

ВХУТЕИН	МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ	Программа вступительного испытания ЖИВОПИСЬ. РИСУНОК
	ЧОУ ВО «ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ» (ВХУТЕИН)	Стр. 1 из 4
	СИСТЕМА МЕНЕДЖМЕНТА КАЧЕСТВА	

**Принято:**

Ученым Советом ВХУТЕИН  
протокол № 02-17 от 22.05.2017 г.

**Утверждаю:**

Ректор **В. В. Дяченко**  
Приказ №02/05-17 от 23 мая 2017 г



**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ,**  
**для поступающих на 1-й курс по результатам вступительных испытаний,**  
**проводимых ВХУТЕИН самостоятельно,**  
**по дисциплинам**  
**«ЖИВОПИСЬ», «РИСУНОК»**  
**в 2018 году**

Санкт – Петербург

2018

ВХУТЕИН	МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ	Программа вступительного испытания ЖИВОПИСЬ.РИСУНОК
	ЧОУ ВО «ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ» (ВХУТЕИН)	Стр.2из 4
	СИСТЕМА МЕНЕДЖМЕНТА КАЧЕСТВА	

Целями творческого экзамена (Рисунок, Живопись) являются выявление у поступающих творческих способностей, образного мышления при реализации творческих идей; выявление уровня владения поступающего практическими приемами и навыками в– области рисунка и живописи (акварелью или гуашью).

### **Порядок и форма проведения вступительных испытаний**

Для поступающих проводятся два экзамена «Рисунок» и «Живопись», оцениваемые отдельными оценками. Все рабочие места (мольберты и табуреты) в экзаменационных аудиториях заранее нумеруются и перед началом экзамена определяются каждым абитуриентом по принципу жребия так, как это происходит при традиционном выборе экзаменационных билетов. Перемещение установленных экзаменационных мест или обмен ими между абитуриентами не допускается. Пользование устройствами мобильной сотовой связи и фотоустройствами во время экзаменов не разрешается.

В дополнение к экзаменационным работам может быть представлено соответственно оформленное портфолио. По каждому направлению необходимо предоставить 4-5 работ. Все работы должны находиться в тубусе или в папке, чтобы их можно было быстро разложить на горизонтальной поверхности. Работы по живописи оформляются в паспарту, работы по композиции – на усмотрение абитуриента. Работы предоставляются по трем направлениям – рисунок (формат А2), живопись (формат А2), композиция (формат А2 или А3). Рисунок – карандашные рисунки (простейшие геометрические фигуры и натюрморты из них, гипсовые рельефы, живая натура и т.д.). Живопись – работы в цвете (натюрморты, пейзажи выполненные красками на водной основе). Композиция – работы на свободную тему.

### **Критерии оценивания экзаменационных работ**

Оценка экзаменационных работ проходит при совместном закрытом индивидуальном просмотре всех работ абитуриентов экзаменационной комиссией факультета в форме коллективного обхода и обсуждения. Работы по экзаменам «Рисунок» и «Живопись» оцениваются отдельно каждая по 100-балльной системе. Минимальный проходной балл – 55. По окончании вступительных испытаний экзаменационные работы абитуриентам или их представителям не выдаются. Результаты экзаменов фиксируются на экзаменационных работах и подписываются членами предметной комиссии, а также заносятся в специальные индивидуальные протоколы.

Обсуждение итоговых результатов, рассмотрение претензий, а также разъяснение поступающим достоинств и недостатков их экзаменационных работ не проводится.

Апелляции по вступительным испытаниям принимаются на следующий день после опубликования результатов.

### **Время выполнения экзаменационных заданий**

Творческий экзамен для каждой группы поступающих проходит в один день в два этапа:

1 этап: 3 академических часа – Рисунок.

2 этап: 3 академических часа – Живопись.

В группе должно быть не более 12 человек.

ВХУТЕИН	МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ	Программа вступительного испытания ЖИВОПИСЬ.РИСУНОК
	ЧОУ ВО «ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ» (ВХУТЕИН)	Стр.3из 4
	СИСТЕМА МЕНЕДЖМЕНТА КАЧЕСТВА	

## СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ ЭКЗАМЕНОВ

### **Требования к творческому экзамену: Рисунок.**

Поступающему предлагается нарисовать натюрморт графитным карандашом на бумаге на одну из двух тем:

1. Простые геометрические фигуры (шар, куб, пирамида). В этом случае абитуриент должен продемонстрировать умение компоновать предметы на плоскости листа, передавать линейную перспективу, пропорции, светотень.

2. Изображение драпировки. В этом случае абитуриент должен продемонстрировать умение располагать изображение на листе, моделировать форму складок, показать владение культурой штриха.

#### ***Художественные материалы и инструменты***

Поступающий должен иметь с собой:

1. Бумага (ватман, формат А2);
2. Кнопки канцелярские;
3. Карандаши КОН-I-NOOR, НВ (простые графитные);
4. Нож канцелярский;
5. Ластик;
6. Клей (для оформления);
7. Бумага для паспарту.

#### ***Требования, предъявляемые к экзаменационным работам***

В рисунке карандашом поступающий должен продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

- владение основами построения композиции,
- знание основных законов перспективы,
- умение передать конструктивные особенности и пропорции предметов,
- умение передавать пропорциональные соотношения между предметами,
- умение передавать тон в рисунке,
- умение передать характер освещения постановки,
- владение техникой карандаша.

### **Требования к творческому экзамену: Живопись.**

Поступающему предлагается выполнить акварелью или гуашью на бумаге изображение на одну из следующих тем:

1. Натюрморт с фруктами или овощами. В этом случае абитуриент должен продемонстрировать умение компоновать предметы на плоскости листа, передавать пограничные контрасты цветов, цветовые характеристики предметов и их связь с окружающей средой, насыщенность тона, создавать колорит.

2. Букет живых цветов. В этом случае абитуриент должен продемонстрировать умение компоновать предметы на плоскости листа, передавать пограничные контрасты цветов, цветовые характеристики предметов и их связь с окружающей средой, насыщенность тона, создавать колорит.

3. Декоративный натюрморт (условное изображение реальной постановки). В этом случае абитуриент должен продемонстрировать умение компоновать предметы на плоскости листа, передавать насыщенность тона, создавать колорит, выполнять стилизацию предметов, их формы и цвета. При выполнении этой работы для усиления эффекта может использоваться обводка чёрной акварелью или гуашью.

ВХУТЕИИ	МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ	Программа вступительного испытания ЖИВОПИСЬ. РИСУНОК
	ЧОУ ВО «ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ» (ВХУТЕИИ)	Стр.4из 4
	СИСТЕМА МЕНЕДЖМЕНТА КАЧЕСТВА	

4. Поощряется дополнительная тематика работ.

### ***Художественные материалы и инструменты***

Поступающий должен иметь с собой:

1. Бумага для акварели (ватман формата А2 или А3);
2. Карандаши (простые графитные);
3. Нож канцелярский;
4. Ластик;
5. Акварельные краски «Санкт-Петербург» или гуашевые краски (фирма «Гамма»);
6. Кисти №№ 3, 6, 10;
7. Бумага для палитры;
8. Банка для воды;
9. Клей (для оформления);
10. Бумага для паспарту.

### ***Требования, предъявляемые к экзаменационным работам***

В работах акварелью или гуашью поступающий должен продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

- владение основами построения композиции,
- знание основных законов перспективы,
- умение передавать тон и цвет, выстраивать колорит,
- умение передавать пропорции предметов,
- навыками выстраивать пропорциональные соотношения между предметами,
- умение передавать характер освещения постановки,
- умение владеть выбранными для исполнения задания красками (акварелью или – гуашью).

### **Рекомендуемая литература:**

1. Барбер, Б. Искусство рисунка. Путь к совершенству/ Барбер Б. - М. : АСТ, Астрель, Харвест, 2004. - 208с.
2. Барчай, Е. Анатомия для художников/Барчай Е. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001. – 344 с.
3. Бриджмен, Д.Б. Полное руководство по рисунку с натуры/ Бриджмен Д.Б. – М. :Астрель, АТС. 2006. – 352 с.
4. Авсиян, О.А. Натура и рисование по представлению/ Авсиян О.А. – М. :Изобраз. искусство, 1985. – 152 с.
1. Искусство цвета / Сост. ИоханнесИттен. – М.: Д. Аронов, 2010.
2. Живопись и её средства: учеб. пособие для студентов вузов / Сост. Ю.П. Шашков. – М.: Академический проект, 2010.
3. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись: Учеб. пособие. – М.: Высш. шк., 2007.
4. Ли, Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учеб. для студентов высш. уч. заведений-М.: Эксмо, 2008.
5. Могилевцев, В.А. Основы живописи: Учеб. пособие. – М.: 4арт, 2012. Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.