

АНО ВО «ВХУТЕИН»	МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ	Программа вступительного испытания ЛИТЕРАТУРА
	АНО ВО «ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ» (АНО ВО ВХУТЕИН)	Стр.1 из 7
	СИСТЕМА МЕНЕДЖМЕНТА КАЧЕСТВА	

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор  Т.В. Ляшенко

Пр. 01/03-18 от 22.03.2018 г.



**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ:
проводимого АНО ВО « ВХУТЕИН» самостоятельно,
для поступающих на 1-й курс
по образовательным программа бакалавриата
«ЛИТЕРАТУРА »
в 2018 г.**

Санкт – Петербург
2018

АНО ВО «ВХУТЕИН»	МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ	Программа вступительного испытания ЛИТЕРАТУРА
	АНО ВО «ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ» (АНО ВО ВХУТЕИН)	Стр.2 из 7
	СИСТЕМА МЕНЕДЖМЕНТА КАЧЕСТВА	

Содержание

Требования к письменному экзамену.	3
Порядок и форма проведения вступительных испытаний.....	3
Содержание программы	3
Литературные произведения	3
Теория литературы	5
Критерии оценивания вступительного испытания.	5
Рекомендуемая литература	7

АНО ВО «ВХУТЕИН»	МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ	Программа вступительного испытания ЛИТЕРАТУРА
	АНО ВО «ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ» (АНО ВО ВХУТЕИН)	Стр.3 из 7
	СИСТЕМА МЕНЕДЖМЕНТА КАЧЕСТВА	

Требования к письменному экзамену.

Абитуриент, сдающий вступительный экзамен по литературе, должен показать знания, умения и навыки, соответствующие программе средней общеобразовательной школы.

Порядок и форма проведения вступительных испытаний

В определённое расписанием время абитуриенты должны занять места в назначенной аудитории. С собой необходимо иметь паспорт, экзаменационный лист и две ручки (синие или чёрные). После размещения всех допущенных к вступительным испытаниям, представитель экзаменационной комиссии объясняет правила оформления ответа и раздаёт листы с заданиями. Вступительные испытания по литературе проводятся в форме письменного тестирования, главная цель которого – определить уровень подготовленности абитуриента к освоению образовательной программы общеобразовательного вступительного испытания: Литература.

Продолжительность экзамена 90 минут. По окончании отведенного времени абитуриенты должны сдать листы ответа представителям экзаменационной комиссии и выйти из аудитории.

Содержание программы

Литературные произведения

1) А. С. Грибоедов. Горе от ума.
 2) В.А. Жуковский. Светлана. Море.
 3) А. С. Пушкин. Евгений Онегин. Лирика: Вольность. К Чаадаеву. Деревня. «Свободы сеятель пустынный...». К *** («Я помню чудное мгновенье...»). 19 октября («Роняет лес багряный свой убор...»). Пророк. И. И. Пущину. «Во глубине сибирских руд...». Арион. Поэт («Пока не требует поэта...»). Анчар. Поэт и толпа. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». «Я вас любил: любовь еще, быть может...». Поэту. Мадонна. Элегия («Безумных лет угасшее веселье...»). «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...». «...Вновь я посетил...». («Из Пиндемонти»), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (и другие стихотворения по выбору абитуриента).

4) М. Ю. Лермонтов. Герой нашего времени. Мцыри. Лирика: 1831-го июня 11 дня. К*** («Я не унижусь пред тобою...»). «Нет, я не Байрон, я другой...». Желанье. Парус. Смерть поэта. Бородино. Узник. «Когда волнуется желтеющая нива...». Дума. Поэт. Молитва («В минуту жизни трудную...»). «Как часто, пестрою толпою окружен...». И скучно и грустно. Тучи. Родина. «На севере диком стоит одиноко...». Утес. «Нет, не тебя так пылко я люблю...». «Выхожу один я на дорогу...». Пророк (и другие стихотворения по выбору абитуриента).

5) Н. В. Гоголь. Мертвые души. Шинель. Ревизор.

6) А. Н. Островский. Гроза. Бесприданница.

7) И. А. Гончаров. Обломов. Мильон терзаний.

8) И. С. Тургенев. Ася. Отцы и дети. Стихотворения в прозе (1-2 – по выбору абитуриента).

9) Ф. И. Тютчев. Весенняя гроза. «Как океан объемлет шар земной...». Silentium!, «Тени сизые смешались...». «О чем ты воешь, ветр ночной?...». «Не то, что мните вы, природа...». День и ночь. «О, как убийственно мы любим...». Наш век. Предопределение. Последняя любовь. «Есть в осени первоначальной...». «Нам не дано предугадать...» (и другие стихотворения по выбору абитуриента).

АНО ВО «ВХУТЕИН»	МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ	Программа вступительного испытания ЛИТЕРАТУРА
	АНО ВО «ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ» (АНО ВО ВХУТЕИН)	Стр.4 из 7
	СИСТЕМА МЕНЕДЖМЕНТА КАЧЕСТВА	

10) А. А. Фет. «На заре ты ее не буди...». «Я пришел к тебе с приветом...». Пчелы. «Какое счастье: и ночь, и мы одни!». «На стоге сена ночью южной...». «Зреет рожь над жаркой нивой...». «Сияла ночь. Луной был полон сад...». «Это утро, радость эта...». «Я тебе ничего не скажу...». «Жду я, тревогой объят...»...» (и другие стихотворения по выбору абитуриента).

11) Н. А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо. Лирика: Тройка. Родина. «Если, мучимый страстью мятежной...». «Еду ли ночью по улице темной...». «Блажен незлобивый поэт...». Несжатая полоса. Забытая деревня. Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. «Надрывается сердце от муки...». Железная дорога. Элегия («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). Пророк (и другие стихотворения по выбору абитуриента).

12) М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (2-3 по выбору). История одного города.

13) Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание.

14) Л. Н. Толстой. Война и мир.

15) А. П. Чехов. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Дама с собачкой. Ионыч. Вишневый сад.

16) И. А. Бунин. Господин из Сан-Франциско. Темные аллеи (2-3 рассказа по выбору).

Поэзия «серебряного века»: И. Анненский, К. Бальмонт, В. Брюсов, Н. Гумилев, Ф. Сологуб, В. Хлебников, О. Мандельштам, М. Цветаева - и другие по выбору абитуриента.

17) А. А. Блок. Двенадцать. Лирика: Цикл «Стихи о Прекрасной Даме» (стихотворения по выбору). Фабрика. «Девушка пела в церковном хоре...». Русь. Незнакомка. В ресторане. «Как тяжело мертвецу среди людей...». «О доблестях, о подвигах, о славе...». «О, я хочу безумно жить...». Россия. На поле Куликовом. На железной дороге (и другие стихотворения по выбору абитуриента).

18) М. Горький. Макар Чудра. Челкаш. Старуха Изергиль. На дне.

19) С. А. Есенин. Лирика природы - по выбору абитуриента

«Гой ты, Русь, моя родная...». «Я покинул родимый дом...». «Я последний поэт деревни...». «Не жалею, не зову, не плачу...». «Заметался пожар голубой...». «Ты такая ж простая, как все...». Русь советская. Русь уходящая. Письмо к женщине. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». «Неуютная жидкая лунность...» (и другие стихотворения по выбору абитуриента).

20) В. В. Маяковский. Облако в штанах. Лирика: А вы могли бы? Натэ! Послушайте! Скрипка и немножко нервно. Лиличка! Приказ по армии искусств. О дряни. Прозаседавшиеся. Юбилейное. Разговор с фининспектором о поэзии (и другие стихотворения по выбору абитуриента).

21) М. А. Булгаков. Собачье сердце.. Мастер и Маргарита.

22) А. А. Ахматова. Реквием. Лирика: Любовь. «Сжала руки под темной вуалью...». Песня последней встречи. Музе (1911). Смятение. «Я не любви твоей прошу...». «Мне голос был. Он звал утешно...». «Не с теми я, кто бросил землю...». Муза (1924). Цикл «Тайны ремесла». Мужество. «А вы, мои друзья последнего призыва...» (и другие стихотворения по выбору абитуриента).

23) А. Т. Гвардовский. Василий Теркин.

24) М. А. Шолохов. Тихий Дон. Поднятая целина (по выбору абитуриента). Судьба человека.

25) А.И. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор. Архипелаг ГУЛАГ (главы).

26) В. Г. Распутин. Уроки французского. Живи и помни.

АНО ВО «ВХУТЕИИ»	МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ	Программа вступительного испытания ЛИТЕРАТУРА
	АНО ВО «ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ» (АНО ВО ВХУТЕИИ)	Стр.5 из 7
	СИСТЕМА МЕНЕДЖМЕНТА КАЧЕСТВА	

27) Великая Отечественная война в русской литературе (В. Астафьев, К.Симонов, В.Некрасов, В. Кондратьев, В. Быков, Б. Васильев, В. Гроссман - и другие авторы по выбору абитуриента).

28) Произведения современной русской литературы (по выбору абитуриента). Имеются в виду произведения, написанные в конце 20 - начале 21 века и затрагивающие следующие проблемы:

- Человек и идея в русской литературе XX века.
- Человек в эпоху сталинизма.
- Нравственные проблемы в современной русской литературе.
- Портрет современного героя в литературе последних лет.
- Сатирический взгляд на прошлое и настоящее в современной русской литературе.
- Тема любви в современной русской литературе.
- Человек и природа в современной русской литературе.
- Война в русской литературе XX века.
- Актуальные проблемы современности в русской литературе последних десятилетий.
- Город и горожане в современной литературе.
- Основные темы, проблему и мотивы современной поэзии.
- Проблема поиска героя в современной русской литературе.
- Политическая жизнь России в современной литературе.
- Отображение гражданской позиции в современной литературе.

Теория литературы

1) Литературные роды и жанры:

Эпос, лирика, драма. Лироэпический жанр (роман в стихах, поэма, баллада, басня).

2) Литературные направления и течения (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм).

3) Содержание и форма литературного произведения. Тема и идея. Фабула, сюжет, композиция художественного произведения. Основные элементы сюжета (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); конфликт.

4) Образ, персонаж, герой, автор и рассказчик, лирический герой.

5) Тропы: эпитет, сравнение, метафора, метонимия, олицетворение, гипербола. Основные стихотворные размеры.

Критерии оценивания вступительного испытания.

Оценка «отлично» (85 – 100 баллов) ставится в том случае, если в письменной работе абитуриент продемонстрировал уровень, полностью соответствующий программным требованиям вступительных испытаний:

- обнаружил отличное знание текстов отечественной литературы по программе средней школы;
- имеет ясное представление об этапах и основных явлениях историко-литературного процесса России XVIII- XXI веков;
- умеет анализировать художественный текст в единстве содержания и формы;
- свободно владеет теоретико-литературной терминологией, знание теории литературы в рамках программы средней школы активно применяет в ходе анализа текста и рассуждения на предложенную для написания эссе тему;

АНО ВО «ВХУТЕИИ»	МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ	Программа вступительного испытания ЛИТЕРАТУРА
	АНО ВО «ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ» (АНО ВО ВХУТЕИИ)	Стр.6 из 7
	СИСТЕМА МЕНЕДЖМЕНТА КАЧЕСТВА	

- умеет оценить художественные средства выразительности в анализируемом тексте;
- демонстрирует отличное владение русской литературной речью.

Оценка **«хорошо» (70–84 баллов)** ставится в том случае, если абитуриент продемонстрировал хороший уровень знаний, навыков и умений, соответствующий программным требованиям вступительных испытаний:

- обнаружил хорошее знание текстов отечественной литературы по программе средней школы;
- имеет определенное представление об этапах и основных явлениях историко-литературного процесса России XVIII- XXI веков;
- имеет навыки анализа художественного текста в единстве содержания и формы;
- владеет теоретико-литературной терминологией, знание теории литературы в рамках программы средней школы применяет в ходе анализа текста и рассуждения на предложенную для написания эссе тему;
- имеет представление о средствах художественной выразительности в анализируемом тексте;
- демонстрирует хорошее владение русской литературной речью.

Оценка **«удовлетворительно» (40 – 69 баллов)** – выставляется в том случае, если абитуриент продемонстрировал уровень, минимально соответствующий программным требованиям вступительных испытаний:

- обнаружил определенное знание текстов отечественной литературы по программе средней школы;
- имеет некоторое представление об этапах и основных явлениях историко-литературного процесса России XVIII- XXI веков;
 - демонстрирует слабо развитые навыки анализа художественного текста;
 - владеет некоторым объемом теоретико-литературных знаний, но недостаточно последовательно применяет их в ходе анализа текста и рассуждения на предложенную для написания эссе тему;
 - имеет представление о средствах художественной выразительности в анализируемом тексте;
 - абитуриент демонстрирует владение русской литературной речью, но его речь характеризуется бедностью словаря и однообразием грамматического строя.

Оценка **«неудовлетворительно» (менее 40 баллов)** выставляется в случае, когда абитуриент продемонстрировал уровень, не соответствующий программным требованиям вступительных испытаний:

- не обнаружил знания текстов отечественной литературы по программе средней школы;
- не имеет представления об этапах и основных явлениях историко-литературного процесса России XVIII- XXI веков;
- не имеет навыков анализа художественного текста;
- не обладает необходимым объемом теоретико-литературных знаний, не применяет их в ходе анализа текста и рассуждения на предложенную для написания эссе тему;
- имеет слабое представление о средствах художественной выразительности в анализируемом тексте;

АНО ВО «ВХУТЕИН»	МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ	Программа вступительного испытания ЛИТЕРАТУРА
	АНО ВО «ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ» (АНО ВО ВХУТЕИН)	Стр.7 из 7
	СИСТЕМА МЕНЕДЖМЕНТА КАЧЕСТВА	

- текст абитуриента содержит много речевых ошибок, написан бедным, невыразительным языком.

Рекомендуемая литература

1. Голубков М. М. Русская литература XX века. Пособие для абитуриентов. - М.: Аспект Пресс, 2002.
2. Ерохина Е.Л. "ЕГЭ 2018. Литература. Тренажёр". Учебное пособие. – Изд-во: М.: ЭКЗАМЕН, 2018.
3. Качурин М. Г. Русская литература XIXвека: 10 класс: В 2-х частях. - М.: Просвещение, 1999.
4. Корнилов С. И. История русской литературы XX в. (20-90-е годы). Основные имена. -М.: Изд. Московского университета, 1998.
5. Лебедев Ю. В. Литература. Учебное пособие для учащихся 10 класса средней школы. В 2-х частях. - М.: Просвещение, 2000.
6. Лотман Ю. М. Учебник по русской литературе для средней школы. - М.: Языки русской культуры, 2001.
7. Маранцман В. Г. Литература. 11 класс.- М.: Просвещение, 2009.
8. Петрова О. Н. Принципы анализа художественного произведения. Пособие по русской литературе для старшеклассников и абитуриентов. 2-е изд. -М., 2007.
9. Скубачевская Л. А., Титаренко Е. А., Хадыко Е. Ф. ЕГЭ. Литература. Пошаговая подготовка.- М.: Эксмо-Пресс, 2016.
10. Сухих И. Н. Литература. 11 класс. Базовый уровень. Учебник. В 2-х частях. – М.; Академия, 2011.
11. Сухих И. Н. Теория литературы для всех. – М.: Азбука, 2016.
12. Чернец Л., Семенов В., Скиба В. Школьный словарь литературоведческих терминов.- М.: Просвещение, 2013.