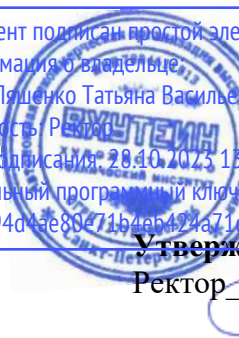


Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: Ляшенко Татьяна Васильевна
 Должность: Ректор
 Дата подписания: 28.10.2023 13:48:04
 Уникальный программный ключ:
 6f70794c4ae80e71b4ab429a71db89beedf6b85c



АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Утверждаю:

Ректор  Т.В. Ляшенко

Б1.О.11 Академическая живопись

Наименование образовательной программы: «ДИЗАЙН»

**Код и наименование направления подготовки, профиля: 54.03.01 «ДИЗАЙН»
 профиль «Графический дизайн»**

Форма обучения: очная

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими компетенциями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательной программой:

Таблица 1

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1. Выбирает художественные средства и приемы проектной графики, необходимые для воплощения эскизного предложения в сфере дизайна
		ОПК-3.2. Находит оптимальные графические, композиционные, стилистические приемы для демонстрации своих идей, эскизов в области дизайна. Обосновывает выбранные стилистические и графические приемы, необходимые для проектирования дизайн-продукции
		ОПК-3.3. Воплощает технически и художественно проектную идею в сфере дизайна

2. Объем дисциплины в зачетных единицах

Трудоемкость дисциплины составляет 6 ЗЕ, 216 часа. Объем контактной работы с преподавателем и самостоятельной работы студента по дисциплине устанавливается учебным планом.

3. Содержание дисциплины

Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) представлено в Таблице 2.

Таблица 2

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)
1.	Введение. Принципы построения натюрморта. Декоративная постановка из 3-4 предметов на плоскости.	Знакомство и анализ известных живописных произведений в жанре – натюрморт (от классики до авангарда). Основные композиционные правила построения натюрморта.
2.	Знакомство с акварельной и гуашной техникой. Соотношение интенсивных дополнительных цветов в натюрморте из 5-7 предметов с драпировками.	Основные особенности работы с акварельной техникой. Различные специфические приемы. Особенности инструментария. Выбор бумаги.
3.	Декоративный натюрморт в тёплой гамме, составленный из нескольких бытовых предметов с драпировками.	Психологические свойства цветов. Гармония цветовых контрастов. Роль эскизирования, способы нахождения наиболее выразительной композиции, состоящей из простых и сложных предметов быта. Определение места света и тени, распределение полутонов по форме. Теплый и холодный свет. Дневное и электрическое освещение, изменение цветовой гаммы натюрморта. Цветовой круг, основные и дополнительные цвета.
4	Декоративный натюрморт или натура в холодной гамме. А} Натюрморт составлен из нескольких бытовых предметов с драпировками. Б} Сидящая женская натура, одетая в одежду холодных тонов на фоне драпировки.	Принципы и приемы создания объема. Способы выявления пластики предмета. Текстура, фактура предметов. Композиционные закономерности – ритм, контраст, нюанс, симметрия, асимметрия и т.д. Знакомство с техникой и специфическими приемами. Этапы работы. Выбор бумаги и ее влияние на конечный результат.
5	Спектральные натюрморты.	Правила построения монохромной композиции, доминанта одного цветового тона, а также нескольких соседних цветов, воспринимаемых как оттенки основного. Варианты монохромия: цвет + сдвиг по тону; цвет + ахроматический

		цвет (белый, черный, серый); цвет + зачернение или забеление. Полярная композиция, в которой доминантой служит пара контрастирующих цветов, противоположных (полярных) в цветовом круге. Многоцветная композиция, в которой доминируют четыре и более хроматических цвета. Многоцветие со сдвигом к одному цветовому тону. Ахроматическая композиция, состоящая из белого, черного, и промежуточных серых оттенков. Полухроматическая композиция.
6	Сложный натюрморт с разработкой переднего плана.	Закономерности организации цветowych пятен на плоскости, объемной форме или пространстве. Холодная цветовая гамма, полученная путем использования цветов с холодным оттенком. Теплая цветовая гамма, полученная путем использования цветов с теплым оттенком. Смешанная или нейтральная цветовая гамма, получаемая при равновесии в композиции теплых и холодных тонов, а также нейтральных оттенков.
7	Введение. Принципы создания живописного портрета	Знакомство и анализ известных живописных портретов российских и европейских мастеров. Основные композиционные правила построения портрета.
8	Копия портрета работы старых мастеров.	Основные правила написания копии. Разбор особенностей стиля различных художников.
9	Знакомство с техникой - пастель	Основные особенности работы в пастельной технике. Различные специфические приемы. Особенности инструментария. Выбор фактуры, цветовой гаммы бумаги.

4. Рекомендуемые образовательные технологии

В преподавании дисциплины используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины:

- лекции;
- практические занятия;
- дискуссии;
- выступления с докладами и сообщениями;
- аудиторные письменные работы;
- внеаудиторные письменные работы;
- тестирование.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная учебная литература

1. .Федоренко, В.Е. Некоторые закономерности масляной живописи [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2020. — 152 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=60729

б) дополнительная учебная литература

1. Киплик, Д.И. Техника живописи [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. Лань, 2021. — 352 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=32113

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее — сеть «Интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. <http://www.grafik.org.ru/drawing.html>
2. <http://art-exercises.ru/>
3. <http://www.paratype.com>
4. <http://www.calligraphy-expo.ru/>
5. <http://store.artlebedev.ru/type/>
6. <http://www.creativepro.com>
7. <http://www.dafont.com>
8. Федеральный портал Российское образование <http://www.edu.ru/>
9. Федеральное хранилище Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
10. Портал Правительства России: <http://government.ru>.
11. <http://elibrary.ru/> — Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Национальная информационно-аналитическая система.
12. www.scopus.com — SCOPUS (SCIVERSE SCOPUS). Мультидисциплинарная библиографическая и реферативная база данных.
13. <http://wokinfo.com/> — Web of Science. Мультидисциплинарная реферативно-библиографическая база данных Института научной информации США.

Каждый обучающийся в течение всего периода освоения дисциплины обучения должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (Электронно-библиотечная система Лань) и к электронной информационно-образовательной среде ВХУТЕИН.

7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

В процессе обучения предполагается использовать следующие информационные технологии:

1. использование на занятиях электронных изданий, в частности чтение лекций

с использованием слайд-презентаций, графических объектов;

2. использование программного обеспечения MicrosoftExcel, MicrosoftWord, MicrosoftPowerPoint для подготовки текстового и табличного материала, иллюстраций;

3. использование информационных (справочных) систем, баз данных;

4. осуществление взаимосвязи со студентами посредством электронной почты, Интернет-групп и т.п.;

5. осуществление компьютерного тестирования.