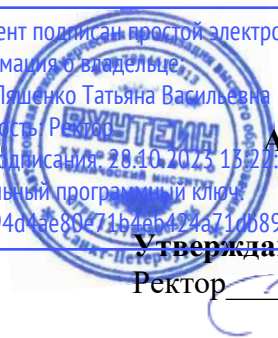


Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: Ляшенко Татьяна Васильевна
 Должность: Ректор
 Дата подписания: 28.10.2023 13:27:51
 Уникальный программный ключ:
 6f70794c4ae80e71b4ab429a71db89beedf6b85c



АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Утверждаю:
 Ректор Т.В. Ляшенко

Б1.О.10 Академический рисунок

Наименование образовательной программы: «ДИЗАЙН»
Код и наименование направления подготовки, профиля: 54.03.01 «ДИЗАЙН»
профиль «Графический дизайн»
Форма обучения: очная

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими компетенциями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательной программой:

Таблица 1

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1. Выбирает художественные средства и приемы проектной графики, необходимые для воплощения эскизного предложения в сфере дизайна
		ОПК-3.2. Находит оптимальные графические, композиционные, стилистические приемы для демонстрации своих идей, эскизов в области дизайна. Обосновывает выбранные стилистические и графические приемы, необходимые для проектирования дизайн-продукции
		ОПК-3.3. Воплощает технически и художественно проектную идею в сфере дизайна

2. Объем дисциплины в зачетных единицах

Трудоемкость дисциплины составляет 6 ЗЕ, 216 часа. Объем контактной работы с преподавателем и самостоятельной работы студента по дисциплине устанавливается учебным планом.

3. Содержание дисциплины

Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) представлено в Таблице 2.

Таблица 2

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1.	Введение. Принципы построения натюрморта /Вводная постановка из 3-4 геометрических форм на плоскости/	Знакомство и анализ известных произведений российских и зарубежных мастеров рисунка (от классики до авангарда). Раскрытие основ рисунка и композиции. Знакомство с основным инструментарием. Пояснение основных законов построения простых геометрических форм. Компонировка в листе, геометрическая основа предметов, пропорции предметов.
2.	Рисунок сложного натюрморта	Принципы и приемы построения сложного пространственного натюрморта. Решение переднего и заднего плана. Построение предметов в плоскости. Построение капители, выявление пропорций всех элементов. Позиционирование объекта в пространстве. Особенности рисунка драпировки.
3.	Принципы построения сложной композиции из бытовых предметов	Принципы и методы построения сложных бытовых предметов. Связи предметов между собой, организация пространства, выявление пропорций предмета, способы нахождения наиболее выразительной композиции, состоящей из бытовых предметов.
4	Принципы построения композицию из бытовых предметов с наклонными осями по памяти	Развитие пространственного мышления. Выбор наиболее яркого и выигрышного ракурса. Работа по памяти. Создание эскизов и продумывание динамичного композиционного решения.
5	Графическая интерпретация сложного декоративного	Декоративные зарисовки с использованием различных техник - тушь, сангина, уголь.

	натюрморта.	Необходимо почувствовать пространство листа и создать графически выверенную композицию. Развитие креативного мышления, творческого подхода. Выявление авторского стиля, индивидуальности виденья. Знакомство и анализ известных произведений российских и зарубежных мастеров рисунка.
6	Сложная постановка из геометрических форм. (построение, свето-теневая характеристика).	Способы выявления пластики каждого элемента и общей пластики рельефа. Принципы создания объема за счет тона. Выделение композиционного центра и тематических зон за счет тона. Знакомство и анализ известных произведений российских и зарубежных мастеров рисунка
7	Принципы создания конструктивного рисунка архитектурной детали	Принципы построения конструкции сложных предметов. Выявление каркаса предмета. Методы и приемы создания пропорциональной, гармоничной композиции из различных архитектурных деталей. Знакомство и анализ известных произведений российских и зарубежных мастеров рисунка.
8	Принципы создания рисунка человеческой головы	Принципы построения человеческой головы, формирование пластики и объема. Пропорции и пластика человеческой головы. Выявление образа и характера человека при помощи портрета. Знакомство и анализ известных произведений российских и зарубежных мастеров рисунка.
9	Принципы создания конструктивного рисунка черепа в различных ракурсах	Принципы построения черепа человека. Пропорции головы. Конструктивные, анатомические особенности черепа человека. Особенности рисунка черепа в различных ракурсах. Выявление пластики головы. Знакомство и анализ известных произведений российских и зарубежных мастеров рисунка.
10	Приемы и методы создания графического портрета	Выявление характера и образа человека за счет графической интерпретации портрета. Стилизация портрета. Работа в различных техниках - тушь, ретушь, сангина, уголь и т.д.. Развитие креативного мышления, творческого подхода. Выявление авторского стиля, индивидуальности виденья. Знакомство и анализ известных произведений российских и зарубежных мастеров рисунка
11	Приемы и методы создания набросков с натуры	Методы и приёмы создания набросков. Выбор ракурса. Выбор различных материалов. Характер наброска в зависимости от материала. Выбор формата. Этапы создания наброска. Знакомство и анализ известных произведений российских и зарубежных мастеров рисунка.

4. Рекомендуемые образовательные технологии

В преподавании дисциплины используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины:

- лекции;
- практические занятия;
- дискуссии;
- выступления с докладами и сообщениями;
- аудиторные письменные работы;
- внеаудиторные письменные работы;
- тестирование.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная учебная литература

1. Колосенцева, А.Н. Учебный рисунок. С эл. прил. [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — Минск : "Вышэйшая школа", 2020. — 160 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=65349

б) дополнительная учебная литература

1. Зорин, Л.Н. Рисунок [Электронный ресурс] : учебник. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2021. — 99 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=50693

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее — сеть «Интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. <http://www.grafik.org.ru/drawing.html>
2. <http://art-exercises.ru/>
3. <http://www.paratype.com>
4. <http://www.calligraphy-expo.ru/>
5. <http://store.artlebedev.ru/type/>
6. <http://www.creativepro.com>
7. <http://www.dafont.com>
8. Федеральный портал Российское образование <http://www.edu.ru/>
9. Федеральное хранилище Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
10. Портал Правительства России: <http://government.ru>.
11. <http://elibrary.ru/> — Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Национальная информационно-аналитическая система.
12. www.scopus.com — SCOPUS (SCIVERSE SCOPUS). Мультидисциплинарная библиографическая и реферативная база данных.

13. <http://wokinfo.com/> — Web of Science. Мультидисциплинарная реферативно-библиографическая база данных Института научной информации США.

Каждый обучающийся в течение всего периода освоения дисциплины обучения должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (Электронно-библиотечная система Лань) и к электронной информационно-образовательной среде ВХУТЕИИ

7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

В процессе обучения предполагается использовать следующие информационные технологии:

1. использование на занятиях электронных изданий, в частности чтение лекций с использованием слайд-презентаций, графических объектов;
2. использование программного обеспечения MicrosoftExcel, MicrosoftWord, MicrosoftPowerPoint для подготовки текстового и табличного материала, иллюстраций;
3. использование информационных (справочных) систем, баз данных;
4. осуществление взаимосвязи со студентами посредством электронной почты, Интернет-групп и т.п.;
5. осуществление компьютерного тестирования.