

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ляшенко Татьяна Васильевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 26.10.2023 16:27:31
Уникальный идентификационный ключ:
6f70794d4ae30e71b4eb427a71db89beedf6b85c

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Утверждаю:

Ректор  Т.В. Ляшенко

Б1.В.ДВ.01.02

Чтение партитур

Наименование образовательной программы: «Прикладная информатика в музыкальной звукорежиссуре»

Код и наименование направления подготовки, профиля: 09.03.03 «Прикладная информатика»
профиль «Прикладная информатика в музыкальной звукорежиссуре»

Форма обучения: очная

1. Цели, задачи и перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Цель освоения дисциплины «Чтение партитур»: освоение основных принципов и закономерностей воспроизведения звучания, записанного в оркестровых партитурах в процессе теоретической, методической и практической подготовки студентов

Задачи:

- выработка умения свободно ориентироваться в партитурах разной степени сложности;
- развитие навыков чтения с листа;
- осуществление практики оптимального редуцирования многоголосной оркестровой фактуры применительно к возможностям фортепиано;
- озвучивание на фортепиано партий транспонирующих инструментов;
- грамотное чтение партитур как изначальное условие профессиональной подготовки дирижера к исполнению музыки;
- практическое освоение оркестрового (ансамблевого) репертуара, относящегося к разным школам и периодам истории музыки;
- усвоение методики исполнительского анализа партитур, предшествующего репетиционной работе.

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательной программой, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Таблица 1.

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1	Способен к работе в области музыкальной звукорежиссуры: к созданию различных фонограмм (звукозаписей), а также к созданию художественного образа звучания музыкальных инструментов	ПК-1.1 Знает: - место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности; - художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох;

	или коллективов при концертном звукоусилении	- способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров; - принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе.
--	--	--

2. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 6 зачетных единицы (ЗЕ); 216 академических часов.

3. Содержание дисциплины

Раздел 1. Изучение ключей «До»

Особенности чтение оркестровых партий в альтовом ключе на примере партий альты, тенорового ключа на примере партий фагота, тромбона, виолончели. Одновременное чтение двух ключей «До» – альтового и тенорового и их соединение со скрипичным и басовым ключами (в партиях струнной смычковой группы симфонического оркестра). е «G».

Раздел 2. Изучение транспонирующих партий

Изучение партий транспонирующих инструментов, читающихся методом «ключевой транспозиции», т. е. мысленной подстановки ключа при соответствующем изменении ключевых знаков. Чтение строя си-бемоль в еговысоком и низком вариантах посредством подстановки тенорового ключа. Изучается на партиях тенорового саксофона, труб, кларнетов; желательна также посылить привлекать материал партитур духового оркестра, где, кроме труб и кларнетов, таким же образом читаются баритон, тенор, и корнет. Чтение строев ми-бемоль в высоком и низком вариантах посредством подстановки басового ключа фа. Изучается на партиях валторн, труб, альтового саксофона, малого кларнета.

Раздел 3. Изучение транспонирующих партий в строе «В»

Чтение транспонирующих инструментов в строе «В» посредством мысленной подстановки тенорового ключа или посредством транспозиции на большую секунду (или нону) вниз. Изучается на партиях кларнетов, труб и саксофона-тенора.

Раздел 4. Изучение транспонирующих партий в строе «Es», «F»

Чтение транспонирующих инструментов в строе «Es», «F». Чтение строя «Es» на примере валторны «Es», саксофона-альты и труб в строе «Es». Чтение строя «F» изучается на партиях валторн «F», английского рожка, альтовой флейты.

Раздел 5. Ознакомление с редкими строями «А», «D», «G»

Ознакомление с редкими строями «А», «D», «G». Чтение строя «А» например кларнета в строе «А». Чтение строя «D» на примере трубы в строе «D». Чтение строя «G» на примере валторн и альтовых флейт в строе «G».

Раздел 6. Чтение темы

Чтение темы (чтение по горизонтали). Чтение многоголосных тем, тем с октавным удвоением, тем записанных для транспонирующих инструментов.

Раздел 7. Чтение контрапункта

Вычленение из оркестровой структуры отдельного элемента – контрапункта, Воспроизведение его на фортепиано в реальной тональности музыкального произведения.

Раздел 8. Чтение аккомпанемента

Вычленение из оркестровой структуры отдельного элемента – аккомпанемента. Воспроизведение его на фортепиано в реальной тональности музыкального произведения.

Раздел 9. Чтение оркестровой гармонии (аккордов) по вертикали

Воспроизведение на фортепиано в реальной тональности аккордов, записанных в партитурной строке по вертикали. Оркестровые музыкальные произведения для чтения партитур предлагаются

преподавателем. Примерный перечень музыкальных произведений для чтения партитур:
Симфонический оркестр 1. М. Мусоргский. «Ночь на лысой горе». 2. М. Мусоргский. Вступление к опере «Хованщина». 3. С. Прокофьев. «Петя и волк». 4. В. Моцарт. Симфония «Юпитер». Духовой оркестр 1. В. Агапкин. «Прощание славянки». 2. М. Глинка. «Славься». 3. К. Молчанов. Вальс из к/ф «На семи ветрах». 4. Я. Колдиц. «Барабан и труба». Джаз-оркестр 1. Д. Гарланд. «В настроении». 2. Д. Грэй. «Нитка жемчуга». К. Портер. «Опять жара» 4. А. Кролл. «Я буду играть джаз».

Раздел 10. Организация сотрудничества обучающихся в процессе чтения партитур

Организация сотрудничества обучающихся в процессе чтения партитур в четыре руки. Организация коллективного анализа партитуры перед исполнением на фортепиано, распределение партий, развитие ансамблевых навыков в процессе исполнения партитуры.

4. Рекомендуемые образовательные технологии

1. Активные образовательные технологии:

- а) монологический метод (изложение теоретического материала в форме монолога);
- б) показательный метод (изложение материала с приемами показа);
- с) диалогический метод (изложение материала в форме беседы с вопросами и ответами);
- д) проблемное изложение (преподаватель ставит проблему и раскрывает доказательно пути ее решения).

2. Интерактивные образовательные технологии: а) исследовательские (под руководством преподавателя студенты рассуждают, решают возникающие вопросы, анализируют, обобщают, делают выводы и решают поставленную задачу, самостоятельно получают знания в процессе разрешения проблемы, сравнивая различные варианты ее решения); б) разбор конкретных ситуаций (кейс-технология).

В преподавании дисциплины используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины:

лекции;

практические занятия;

дискуссии;

выступления с докладами и сообщениями;

аудиторные письменные работы;

внеаудиторные письменные работы;

тестирование.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/61370>. — Загл. с экрана.

2. Князева Н. А. Инструментоведение : учебное пособие. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2020. - 147 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55769>.

3. Николаева А. И. Интерпретация музыки в контексте герменевтики : учебное пособие. - Москва : Московский педагогический государственный ВХУТЕИН , 2019. - 78 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72492>.

4. Мосин И. Э. Творческая работа в концертмейстерском классе: учебно- методическое пособие / Мосин И. Э. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 112 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/107067>.

5. Мартюшева Н. В. Полифония строгого стиля. Практическое руководство к сочинению контрапунктов в строгом стиле: учебное пособие / Мартюшева Н. В. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 68 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/113187>.

6. Крючков, Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт- Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99109>. — Загл. с экрана.

7. Люблинский, А.А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.А. Люблинский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93728>. — Загл. с экрана.

8. Римский-Корсаков, Н.А. Практический учебник гармонии : учебник / Н.А. Римский-Корсаков. — 24-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-4838-8. — Текст : электронный // Лань : электронно- библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128821>

9. Вишнякова Т. П. Практика работы с хором : учебное пособие / Вишнякова Т. П., Соколова Т. В. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/140716>.

Дополнительная литература

1. Сиротин, С. И. Sibelius глазами музыканта. Пособие для изучающих компьютерную программу [Текст] : учеб. пособие для вузов [Гриф УМО] / С. И. Сиротин ; Рос. гос. проф.-пед. ун-т. - Екатеринбург : Издательство РГППУ, 2009. -77 с.

2. Шабунова, И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт- Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 336 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/94187>. — Загл. с экрана.

3. Цытович, В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики : учебное пособие / В.И. Цытович. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-2412-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/103888>

Демченко А. И. Азбука музыкального искусства. Краткий свод теоретических сведений : учебное пособие. - Саратов : Саратовская государственная консерватория, 2017. - 50 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73852>.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет» (далее – сеть «интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, необходимых для освоения дисциплины

1. Портал Правительства России: <http://government.ru>.
2. <http://elibrary.ru/> — Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Национальная информационно-аналитическая система.
3. www.scopus.com — SCOPUS (SCIVERSE SCOPUS). Мультидисциплинарная библиографическая и реферативная база данных.
4. <http://wokinfo.com/> — Web of Science. Мультидисциплинарная реферативно-библиографическая база данных Института научной информации США.
5. <http://biblioclub.ru/> — Электронная библиотечная система «Университетская библиотека Online».

