

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ляшенко Татьяна Владимировна
Должность: Ректор
Дата подписания: 28.10.2023 13:43:05
Уникальный программный ключ:
6f70794d4aed8e71b74eb472471db89bedd66b85c

Утверждаю:

Ректор

Т.В. Ляшенко

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.05

Цветоведение и колористика

Наименование образовательной программы: «ДИЗАЙН»

Код и наименование направления подготовки, профиля: 54.03.01 «ДИЗАЙН»

профиль «Графический дизайн»

Форма обучения: очная

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими компетенциями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательной программой, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Таблица 1

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1. Определяет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации
		ОПК-4.2. Разрабатывает дизайн-макет объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации
		ОПК-4.3. Владеет навыками гармонизации цвета, приёмами критического анализа цветового решения композиции; понимает принципы выбора и редактирования цвета с использованием компьютерных технологий.

1 2. Объем дисциплины в зачетных единицах

Трудоемкость дисциплины составляет 8 ЗЕ, 288 часов. Объем контактной работы с преподавателем и самостоятельной работы студента по дисциплине устанавливается учебным планом.

2 3. Содержание дисциплины

Тема 1. Понимание цвета и аспекты его изучения в историческом развитии. Знакомство со структурой и содержанием данной дисциплины: выявление связи с другими дисциплинами учебного плана, установка порядка работы и принципов выполнения практических заданий, связь теории и практики. Смысл понимания слова «цвет» в разных его аспектах: определения цвета, проблемы в изучении предмета «Цветоведение и колористика». Исторический обзор учения о цвете и современная постановка вопроса: донаучный период, научный период, современный.

Тема 2. Физические основы цвета. Рассказ об открытии И. Ньютона и его значении в развитии научных представлений о цвете. Природа спектра, значение деления спектра на отдельные цвета.

Тема 3. Объективные и субъективные характеристики цвета. Теоретические аспекты в изучении изменения цвета по трём параметрам - цветовой тон, насыщенность и светлота (яркость): субъективные (психологические) характеристики цвета, психофизические характеристики цвета. Характеристики цвета в модели HSB: сравнительный анализ восприятия цвета с точки зрения изменения его параметров в системе HSB и традиционного представления о нём.

Тема 4. Восприятие цвета. Восприятие цвета: спектральная чувствительность глаз, палочковое зрение (скотопическое), колбочковое зрение (фотопическое), смешанное (мезопическое), цветовая адаптация, метомерия, аномалии в восприятии цвета, константность восприятия цвета. Ощущение цвета с точки зрения трёхкомпонентной и оппонентной теорий цветового зрения: теория Юнга-Гельмгольца, теория Геринга. Парадоксы в восприятии цвета – 1 (4 пары практики).

Тема 5. Смещение света и цвета. Цвета спектральные, неспектральные, ахроматические, смешанные, основные и дополнительные. Отражающие и поглощающие свойства света. Аддитивный и субтрактивный синтез цвета, оптическое смешение цвета, автотипный синтез. Приёмы сохранения, воспроизведения и идентификации цвета: принципы построения 2D и 3D ц. моделей. Чистые и смешанные равноступенные цветовые ряды, каталоги и таблицы цветов: таблица цветов NCS, каталог (веер) цветов Ral, «Московская Цветовая Палитра».

Тема 6. Восприятие цветовых контрастов. Теоретические основы явления цветового контраста с точки зрения психофизиологии и как средства художественной выразительности в дизайне. Виды цветовых контрастов, природа их возникновения. Цветовой контраст с точки зрения экранного воспроизведения.

Тема 7. Принципы гармонизации цветовой среды в изображении. Цветовая гармония как выразительное средство, направленное на объединение цветов в созвучие в составе целого. Основные системы цветовых гармоний. Гамма и колорит в общем строе произведения любого жанра: сходство и принципиальное отличие колорита от гаммы, принципы объединения цветов в гаммы, основные признаки и свойства колорита: валёр, тон, полутон, оттенок, нюанс; понятия - локальный, предметный, обусловленный цвет.

Тема 8. Выразительные и эмоциональные качества цвета. Признаки цвета, являющиеся определяющими в суждении о его красоте: И. Гёте об эмоциональном воздействии отдельного цвета на человека; художники и писатели о цветовых ассоциациях; образные названия цветов в художественной литературе. Общие сведения о символике цвета, суггестии, синестезии. Синестезия и цветомузыкальные ассоциации в произведениях М.К. Чюрлёниса.

Тема 9. Композиционные свойства цвета. Значение порядка, последовательности, количества и места цвета в композиции. Цветовой баланс в композиции. Выделение цветом композиционного центра: акцент, доминанта, «диктатура» цвета.

Тема 10. Коммуникативные и мотивационные функции цвета в дизайне. Различительное назначение цвета. Цвет как свойство совокупности предметов. Ассоциативно-знаковое назначение цвета в конструировании дизайн-продукта. Принципы юзабилити цветовой среды в графическом дизайне. Влияние цвета на разные типы потребителей. Сигна-

лы, которые подаёт цвет зрителю.)

Тема 11. Цветовое восприятие вербального и печатного текста.

Образный цветовой окрас гласных и согласных звуков, слова и текста. Правила выбора цвета фона и цвета шрифта в визуальном сообщении. Принципы выбора цвета шрифта в контексте текста.

Тема 12. Творческий подход в выборе цветового решения дизайн-проекта: эвристичность, эксклюзивность, инновационность, оригинальность, креативность.

Методические рекомендации по освоению принципов и приёмов процесса самоорганизации в поиске гармоничных сочетаний цветов, выборе технических средств создания цветного изображения в цифровой среде. Основные принципы выбора компьютерных, сетевых и информационных технологий для работы с цветными изображениями.

4. Рекомендуемые образовательные технологии

В преподавании дисциплины используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины:

лекции;
практические занятия;
дискуссии;
выступления с докладами и сообщениями;
аудиторные письменные работы;
внеаудиторные письменные работы;
тестирование.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

а) основная литература:

1. Казарина, Т. Ю. Цветоведение и колористика: практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т. Ю. Казарина. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 36 с. — ISBN 978-5-8154-0382-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99299>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие / Н. П. Никитина. — Екатеринбург : УрФУ, 2020. — 88 с. — ISBN 978-5-7996-1475-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/98497>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Омеляненко, Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. В. Омеляненко. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-1642-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/92657>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) дополнительная литература:

1. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие : в 2 частях / Н. В. Алгазина. — Омск : ОмГТУ, 2015 — Часть 2 : Гармония цвета — 2019. — 188 с. — ISBN 978-5-93252-353-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149052>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие : в 2 частях / Н. В. Алгазина. — Омск : ОмГТУ, 2020 — Часть 1 : Физика цвета и его психофизиологическое восприятие — 2014. — 86 с. — ISBN 978-5-93252-318-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149097>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Драгунова, Е. П. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. П. Драгунова, О. А. Зябнева, Е. И. Попов. — Москва : РТУ МИРЭА, 2021. — 82 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/182584> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Казарина, Т. Ю. Пропедевтика : учебно-методическое пособие / Т. Ю. Казарина. — Кемерово : КемГИК, 2019. — 64 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/79387> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Поморов С.Б., Прохоров С.А., Шадури А.В. Живопись для дизайнеров и архитекторов Курс для бакалавров: Учебное пособие. — СПб.: Издательство "Лань", "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ", 2019. — (Учебники для вузов. Специальная литература). ISBN 978-5-8114-1766-7 (Изд-во «Лань»). ISBN 978-5-91938-167-9 (Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»). — Текст электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — <https://reader.lanbook.com/book/64348#4>
6. Селицкий, А. Л. Цветоведение : учебное пособие / А. Л. Селицкий. — Минск : РИПО, 2019. — 158 с. — ISBN 978-985-503-977-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154192> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет» (далее – сеть «интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, необходимых для освоения дисциплины

1. Google Docs (Текстовый редактор, текстовый процессор, программа презентаций),
2. GNU Image Manipulation Program (Графический редактор),
3. <http://www.photoshop-master.ru/> —уроки Photoshop, собранные со всего мира и переведенные на русский язык.
4. <http://photoshop.demiart.ru/> — Коллекция разнообразных уроков Фотошопа. От простейших спецэффектов до сложнейшей компьютерной графики.
5. <http://www.intuit.ru/> - Национальный открытый университет
6. <http://www.expert.ru>
7. Портал Правительства России: <http://government.ru>.
8. <http://elibrary.ru/> — Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Национальная информационно-аналитическая система.
9. www.scopus.com — SCOPUS (SCIVERSE SCOPUS). Мультидисциплинарная библиографическая и реферативная база данных.
10. <http://wokinfo.com/> — Web of Science. Мультидисциплинарная реферативно-библиографическая база данных Института научной информации США.

Каждый обучающийся в течение всего периода освоения дисциплины обучения должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (Электронно-библиотечная система Лань) и к электронной информационно-образовательной среде ВХУТЕИИ.