

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: Ляшенко Татьяна Владимировна
 Должность: Ректор
 Дата подписания: 28.10.2023 14:44:28
 Уникальный программный ключ:
 6f70794d4aed8e71b74eb42471db89beedf6b85c

Утверждаю:

Ректор

Т.В. Ляшенко

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.04.01

Дизайн в системе искусств

Наименование образовательной программы: «Прикладная информатика»

Код и наименование направления подготовки, профиля: 09.03.03 «Прикладная информатика», профиль «Прикладная информатика в дизайне»

Форма обучения: очная

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательной программой, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП, содержание и коды компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1 Способен создавать визуальный стиль интерфейса	<p>Знать: методы анализа дизайна при создании визуального стиля интерфейса</p> <p>Уметь: применять методы анализа дизайна при создании визуального стиля интерфейса для обоснования новизны собственных концептуальных решений.</p> <p>Владеть: методами анализа дизайна при создании визуального стиля интерфейса дизайн-проектов; представлениями об основных проблемах и тенденциях развития современного дизайн-проектирования, методами обоснования но-</p>	<p>ИД-1 ПК-1 Знает способы создания графических документов в программах подготовки растровых и векторных изображений. Знает технологию разработки графического дизайна интерфейсов. Знает методы получения из открытых источников релевантной профессиональной информации и анализирует ее.</p> <p>ИД-2 ПК-1 Умеет определять технические требования к интерфейсной графике. Умеет применять стандарты, регламентирующие требования к эргономике взаимодействия человек – система. Умеет использовать основы маркетинга Умеет применять правила типографского набора текста.</p> <p>ИД-3 ПК-1</p>

	визны и уникальности собственных концептуальных решений при разработке дизайн-проекта, используя отечественный и зарубежный опыт.	Владеет методами создания концепции графического дизайна интерфейса Владеет способами эскизирования графического стиля Владеет технологией создания единой системы образов и метафор для графических объектов интерфейса Владеет методами анализа бизнес требований и бизнес задач интерфейса в рамках требований к графическому дизайну Владеет методикой согласования стиля интерфейса с заказчиком
--	---	---

2. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 6 зачетных единицы (ЗЕ), 216 академических часов.

3. Содержание дисциплины (модуля)

Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) представлено в таблице 2.

Таблица 2

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Содержание раздела (темы)
1.	Суть и общеисторическая ретроспектива дизайна.	Содержание и смысл дизайн-деятельности. Триада Витрувия. Зарождение дизайна. Бытование дизайна в ретро- и перспективе цивилизационного развития.
2.	Бихевиоральный аспект дизайнерской деятельности.	Поведенческие тенденции как фон и побудительная причина в дизайн-деятельности, Решение бихевиоральных задач как цель и результат осуществления дизайн-проекта.
3.	Версификация формирования дизайна нового времени.	Содержательно-хронологическое представление о дизайне нового времени. "Английские корни". "Немецкая версия" происхождения современного дизайна. "Американская версия"
4.	Пластические новации в российском искусстве начала XX в.	Введение в локально-тематическую и общую терминологию курса. К.Малевич: личность и творчество. Развитие новых пластических идей в архитектуре, декоративном искусстве и иных сферах предметной среды, Образовательно-организационный аспект явления.
5.	Архитектурно-художественное наследие России рубежа XIX-XX вв.	Общая ситуация, рассмотрение отдельных сфер "второй природы" (архитектура, транспорт, реклама, костюм и др.).
6.	Искусство 20-30-х гг, XX в.	Обзор явления. Искусство 20-30 гг. XX в, - как особое историческое явление. Искусствосодержащие тенденции. Социо-идеологические составляющие.
7.	"Производственничество".	Пролеткульт. Производственное искусство. ВХУТЕМАС. Дизайн и производственные организации, Влияние цвета

		и формы на психологию рабочих и руководителя.
8.	О связи дизайна с социо-культурной традицией страны.	История, природные условия, ментальность - факторы складывающейся предметной среды, Реалии России. Примеры-сравнения с российской ситуацией (Швеция, Япония и др.).
9	Протодизайн в России.	"Народная архитектура". Мебель, утварь, инструменты и т.п. Петровский дизайн (Нартов). Каретостроение. Наружная городская реклама.
10	Круг С.И.Мамонтова.	Личность С.И.Мамонтова, Деятельность мамонтовского круга. Круг С.И.Мамонтова и искусство предметного мира ("резчицкие" и керамические мастерские, музей народного искусства и т.п.).
11	"Мир искусства".	Двойкий смысл существа и названия объединения. Сферы приложения комплексного художественно-организующего подхода: интерьер, мебель, издательская графика и др.
12	Барон Штиглиц и архитектор Месмахер.	Барон Штиглиц. Архитектор Месмахер. Училище Штиглица.
13	Искусство предметного мира 50-80-х гг.	Социально-экономическая ситуация в СССР. Обще эстетические представления. Воссоздание училища Штиглица. Дизайн-образование. Дизайн и общество.
14	Сегодняшний день российского дизайна. Практика, проблемы, перспективы.	Академический дизайн. Проектный (в т.ч. компьютерный) дизайн. Реальный дизайн. Прогностика.

4. Рекомендуемые образовательные технологии

В преподавании дисциплины используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины:

лекции;
 практические занятия;
 дискуссии;
 выступления с докладами и сообщениями;
 аудиторные письменные работы;
 внеаудиторные письменные работы;
 тестирование.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

а) основная литература:

1. Жуковский, В.И. Теория изобразительного искусства / В.И. Жуковский. - СПб : Алетейя, 2020. - 496 с. - ISBN 978-5-91419-440-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45891
2. Кашекова, И.Э. Изобразительное искусство: учебник / И.Э. Кашекова. - М. : Академический проект, 2020. - 968 с. - (Фундаментальный учебник). - ISBN 978-5-8291-1077-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45891
3. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство : учебное пособие / А.П. Садохин. - М. : Юнити-Дана, 2021. - 416 с. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-02207-9 ; То же [Элек-

тронный ресурс]. - URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45891

4. Эстетика и теория искусства XX века / под ред. Н.А. Хренов, А.С. Мигунов. - М. : Прогресс-Традиция, 2019. - 688 с. - ISBN 5-89826-290-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45891

б) дополнительная литература:

1. Абрамцево* -Л., Художник РСФСР, 1988.
2. Бенуа А. Мои воспоминания. - М., Наука, 1993 (в 2-х томах).
3. Гизе М.Э. Очерки истории художественного конструирования в России XVIII - начала XX в. - Л., Издательство Ленинградского университета, 1978
4. Гропиус В. Границы архитектуры, -М., Искусство, 1971.
5. Земпер Г. Практическая эстетика. -М., Искусство, 1970.
6. Кизи. - Л.-М., Искусство, 1965.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет» (далее – сеть «интернет», электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, необходимых для освоения дисциплины

1. <http://elibrary.ru/> — Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Национальная информационно-аналитическая система.
2. <http://www.granitvtd.ru/>
3. <http://www.grafik.org.ru/drawing.html>
4. <http://art-exercises.ru/>
5. <http://www.paratype.com>
6. <http://www.calligraphy-expo.ru/>
7. <http://store.artlebedev.ru/type/>
8. <http://www.creativepro.com>
9. <http://www.dafont.com>
10. www.scopus.com — SCOPUS (SCIVERSE SCOPUS). Мультидисциплинарная библиографическая и реферативная база данных.
11. Портал Правительства России: <http://government.ru>.
12. <http://www.intuit.ru/> - Национальный открытый университет
13. <http://wokinfo.com/> — Web of Science. Мультидисциплинарная реферативно-библиографическая база данных Института научной информации США.

Каждый обучающийся в течение всего периода освоения дисциплины обучения должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (Электронно-библиотечная система Лань) и к электронной информационно-образовательной среде ВХУТЕИН.