

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ляшенко Татьяна Васильевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 28.10.2023 16:27:21
Уникальный идентификатор документа:
6f7079414a2e3b72b4e0424a712182bcedf6b85c

Утверждаю:
Ректор

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Т. В. Ляшенко

Б1.В.11 Гармония

Наименование образовательной программы: «Прикладная информатика в музыкальной звукорежиссуре»

Код и наименование направления подготовки, профиля: 09.03.03 «Прикладная информатика» профиль «Прикладная информатика в музыкальной звукорежиссуре»

Форма обучения: очная

Цель освоения дисциплины «Гармония»: формирование общепрофессиональной компетенции студентов на основе овладения теоретическими знаниями и формирования практических умений и навыков в области тонально-гармонической системы.

Задачи:

- снабдить студентов знаниями теоретических основ гармонии для их практического применения во всех видах музыкальной деятельности (восприятии, гармонизации, исполнении, сочинении) через ознакомление с основными закономерностями и выразительными возможностями гармонии;
- сформировать у студентов представление о формообразующей роли гармонии и ее взаимосвязи с другими компонентами музыкального языка;
- способствовать освоению практических умений, навыков и алгоритмов гармонизации мелодии и баса, а также исполнения на музыкальном инструменте гармонических оборотов и последовательностей в объеме музыкального периода;
- развить у студентов умения и навыки слухового и теоретического анализа особенностей гармонии музыкальных произведений, а также способность к функциональному гармоническому мышлению;
- развивать умения и навыки студентов в практическом использовании основных закономерностей гармонии в музыкальном обучении, воспитании и развитии;
- снабдить студентов знаниями основ организации совместной и индивидуальной деятельности обучающихся на занятиях по гармонии;
- формировать умения и навыки обучения и развития обучающихся при их совместной и индивидуальной деятельности в предметной области гармонии.

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательной программой, соотношенных с индикаторами достижения компетенций:

Таблица 1.

Результаты освоения ОПОП, содержание и коды компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Индикаторы достижения компетенций
---	---	-----------------------------------

ПК-2	Способен использовать в работе различные технологии создания звукового образа и современные приемы звукозаписи	ПК-2.1 Знает: - этапы исторического развития звукозаписи; - традиции звукозаписи различных музыкальных составов; - эталонные образцы звучания различных музыкальных стилей и жанров, а также музыкальных составов; - современные технологии в сфере звукозаписи и звукоусиления.
-------------	--	--

2. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 8 зачетных единиц (ЗЕ); 288 академических часов.

3. Содержание дисциплины

Раздел 1. Введение. Гармония как общеэстетическая и музыкальная категория

Гармония как общеэстетическая категория. Ее выразительные и формообразующие средства, многоуровневая структура. Музыкальная ткань и фактура (типы и виды).

Раздел 2. Гармоническое строение музыкального периода. Кадансы и их классификация

Определение понятия «период». Виды периода. Определение понятия «кадансовый оборот», его виды. Функциональная особенность, строение, разрешение и применение кадансового квартсектаккорда в срединной и заключительной каденциях. Организация сотрудничества обучающихся при освоении кадансового квартсектаккорда в процессе анализа построений и гармонизации мелодии.

Раздел 3. Трезвучия главных и побочных ступеней, способы их соединения, перемещения

Функциональная система главных трезвучий, соединение основных трезвучий (Т, S, D). Гармонизация мелодии главными трезвучиями, перемещение аккорда. Побочные трезвучия субдоминантовой (SII, SVI) и доминантовой групп (DIII, DVII). Особенности их применения. Прерванный оборот как частный случай эллипсиса.

Организация сотрудничества обучающихся при освоении главных и побочных трезвучий в процессе анализа построений и гармонизации мелодии.

Раздел 4. Сектаккорды главных и побочных ступеней, способы их соединения и перемещения

Характеристика сектаккордов главных ступеней, их плавное и скачкообразное соединение с главными трезвучиями. Характеристика сектаккордов II, III и VII ступеней, способы их соединения и перемещения.

Организация сотрудничества обучающихся при освоении главных и побочных сектаккордов в процессе анализа построений и гармонизации мелодии.

Раздел 5. Проходящие и вспомогательные аккорды

Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды и сектаккорды.

Особенности соединения и голосоведения в основных оборотах.

Организация сотрудничества обучающихся при освоении проходящих и вспомогательных аккордов в процессе анализа построений и гармонизации мелодии.

Раздел 6. Гармонизация мелодии и баса

Трезвучия и их обращения в гармонизации мелодии. Гармоническое и мелодическое соединения при гармонизации баса. Перемещение аккордов. Практические указания при гармонизации баса.

Раздел 7. Главные и второстепенные септаккорды

Общая характеристика септаккордов. Главные септаккорды V, II, VII ступеней и их обращения. Побочные септаккорды I, III, IV, VI ступеней и их обращения: употребление и способы разрешения. Практические рекомендации.

Организация сотрудничества обучающихся при освоении главных и побочных септаккордов в процессе анализа построений и гармонизации мелодии.

Раздел 8. Органный пункт

Определение понятия «органый пункт»: функция, введение, выключение, гармония. Разновидности, применение. Функциональная логика выбора аккордов. Голосоведение и соединение.

Раздел 9. Гармония натуральных ладов. Параллельная тональная переменность

Диатоника в русской музыке, ее характерные черты. Старинные диатонические лады. Натуральный минор во фригийских оборотах. Типология звукорядов.

Раздел 10. Ладовая альтерация в мажоре и миноре

Понятие ладовой альтерации. Внутритональная и модуляционная альтерации, их назначение и различие. Ладовая альтерация в мажоре и миноре, ее определение и гармонизация.

Организация сотрудничества обучающихся при освоении ладовой альтерации в процессе анализа построений и гармонизации мелодии.

Раздел 11. Способы смены тональностей. Теория степени родства тональностей

Общие понятия и значение модуляции в музыке. Виды, формы, способы модуляций. Этапы модуляции. Функциональная связь тональностей, степень их родства.

Раздел 12. Отклонения через побочные доминанты и субдоминанты

Определение понятия «отклонение». Виды отклонения и их особенности. Хроматическая система. Голосоведение, распорядок отклонений в периоде. Отклонения в прерванных оборотах и каденциях. Тональные секвенции.

Организация сотрудничества обучающихся при освоении отклонений в процессе анализа построений и гармонизации мелодии.

Раздел 13. Функциональная модуляция в тональности I степени родства

Закономерности функциональной модуляции в тональность I степени родства. Модуляции в тональности доминантовой и субдоминантовой групп. Отклонение в тональность общего аккорда.

Организация сотрудничества обучающихся при освоении модуляций в процессе анализа построений и гармонизации мелодии.

Раздел 14. Аккорды альтерированной субдоминанты

Альтерация аккордов субдоминантовой группы, «неаполитанская гармония». Различия альтерации субдоминанты в мажоре и миноре. Практика использования.

Раздел 15. Аккорды альтерированной доминанты

Альтерация аккордов доминантовой группы в мажоре и миноре. Практика использования. Альтерация в двойной доминанте.

Раздел 16. Доклассический период становления западноевропейской гармонии. Ранние формы многоголосия

Модальная система. Ранние формы многоголосия IX–XI веков. Переход от горизонтальной (линейно-мелодической) к вертикальной (аккордово-гармонической) организации музыки. Формирование терцового норматива гармонической вертикали и ладофункциональных свойств созвучий в музыке XIV–XVI в. Обоснование мажорного трезвучия как акустического консонанса в XVI в. (Д. Царлино). Осознание аккорда как целостного комплекса. Расцвет аккордики с техникой генерал-баса в эпоху барокко (XVII в.).

Раздел 17. Характеристика классической гармонии XVIII века

Утверждение функциональной системы и формирование классического музыкального мышления. Черты классической тональной гармонии. Мажоро-минорная система. Особенности гармонии венского классицизма. Гармония и форма.

Раздел 18. Основные черты эволюции гармонического языка русских и западноевропейских композиторов XIX в.

Характеристика мажоро-минорной системы XIX века (романтический период). Гармония русской классической школы. Характеристика гармонического языка рубежа XIX – XX веков (импрессионизм).

Раздел 19. Основные черты гармонии в современной музыке

Общая характеристика современного многоголосия. Музыкальные склады: моноформы (монодический, полифонический, гармонический) и полиформы (полипластовость, форма слияния принципов). Новая трактовка аккордики и фактуры (квартаккорды, квинтаккорды, секундакорды). Тон – единица гармонического языка. Способы организации звукового материала: 12-ступенная тональность, модальность, политональность, атональность, сонорика, микрохроматика, алеаторика.

Раздел 20. Методы и приемы организации сотрудничества и развития творческих способностей

Творческие способности. Музыкальные творческие способности. Способы и методы развития творческих способностей на занятиях по гармонии. Творческие задания на гармонизацию мелодии и баса. Развитие навыков игры гармонических последовательностей и цифровок. Развитие аналитических способностей при разборе гармонии во фрагментах произведений разных стилей и жанров.

Способы организации сотрудничества на занятиях по гармонии: при освоении теории; при гармоническом анализе текста; в процессе организации слухового анализа аккордов и гармонических последовательностей; при совместной гармонизации мелодии или баса.

Раздел 21. Применение музыкально-теоретических знаний по гармонии в профессиональной деятельности

Способы применения музыкально-теоретических знаний по гармонии в

профессиональной деятельности педагога-музыканта: подбор аккомпанемента, составление партитуры, перегармонизация музыкального материала, сочинение ит.д.

Мастер-класс по использованию музыкально-теоретических знаний по гармонии в творческой профессиональной деятельности при сочинении композиции в компьютерной программе.

Мастер-класс по использованию музыкально-теоретических знаний по гармонии в творческой профессиональной деятельности при компьютерной аранжировке

4. Рекомендуемые образовательные технологии

1. Активные образовательные технологии:

- a) монологический метод (изложение теоретического материала в форме монолога);
- b) показательный метод (изложение материала с приемами показа);
- c) диалогический метод (изложение материала в форме беседы с вопросами и ответами); d) проблемное изложение (преподаватель ставит проблему и раскрывает доказательно пути ее решения).

2. Интерактивные образовательные технологии: a) исследовательские (под руководством преподавателя студенты рассуждают, решают возникающие вопросы, анализируют, обобщают, делают выводы и решают поставленную задачу, самостоятельно получают знания в процессе разрешения проблемы, сравнивая различные варианты ее решения); b) разбор конкретных ситуаций (кейс-технология).

В преподавании дисциплины используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины:

- лекции;
 - практические занятия;
 - дискуссии;
 - выступления с докладами и сообщениями;
 - аудиторные письменные работы;
 - внеаудиторные письменные работы;
- тестирование.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Мясоедов А. Н. Учебник гармонии: учебник / Мясоедов А. Н. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 336 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/110821>.

2. Римский-Корсаков, Н.А. Практический учебник гармонии : учебник / Н.А. Римский-Корсаков. — 24-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-4838-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128821>

3. Чайковский, П.И. Краткий учебник гармонии : учебник / П.И. Чайковский. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-2139-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113992>

4. Чайковский, П.И. Руководство к практическому изучению гармонии : учебное пособие / П.И. Чайковский. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-2113-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113993>

5. Середа В. П. 101 гармоническая задача с вариантами решений : учебно-методическое

пособие / Середа В. П. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/134045>.

Дополнительная литература

1. Чугунов, Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. — 336 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58173>. — Загл. с экрана.

2. Мясоедов, А.Н. Задачи по гармонии [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93020>. — Загл. с экрана.

3. Харишина В. И. Творческие задания по гармонии и образцы их выполнения : учебное пособие. - Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2019. - 100 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56512>.

4. Петерсон А. В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке: учебное пособие / Петерсон А. В., Ершов М. В. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 144 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/112771>.

5. Чайковский П. И. Краткий учебник гармонии : учебное пособие / Чайковский П. И. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/151851>.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет» (далее – сеть «интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, необходимых для освоения дисциплины

1. Портал Правительства России: <http://government.ru>.
2. <http://elibrary.ru/> — Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Национальная информационно-аналитическая система.
3. www.scopus.com — SCOPUS (SCIVERSE SCOPUS). Мультидисциплинарная библиографическая и реферативная база данных.
4. <http://wokinfo.com/> — Web of Science. Мультидисциплинарная реферативно-библиографическая база данных Института научной информации США.
5. <http://biblioclub.ru/> — Электронная библиотечная система «Университетская библиотека Online».