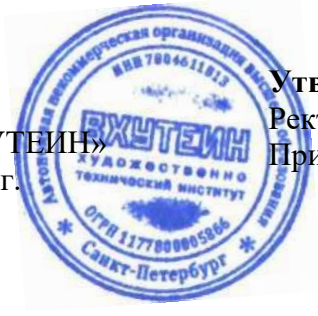
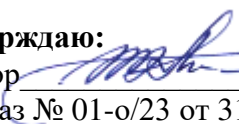


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ляшенко Татьяна Васильевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 28.10.2023 15:55:45
Уникальный программный ключ:
6f70794d4ae80e71b4eb424a71db89beedf6b85c

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»
Информационных систем и медиакоммуникаций

Принято:
Ученым Советом АНО ВО «ВХУТЕИИ»
Протокол № 01-23 от 30.01.2023 г.



Утверждаю:
Ректор  Т.В. Ляшенко
Приказ № 01-о/23 от 31.01.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Гармония**

Направление подготовки

09.03.03 «ПРИКЛАДНАЯ ИНФОРМАТИКА»
(уровень бакалавриата)

Квалификация
Бакалавр

Направленность (профиль)
Прикладная информатика в музыкальной звукорежиссуре

2023
Санкт-Петербург

СОДЕРЖАНИЕ

Гармония	1
1. Цели, задачи и перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	3
3.Содержание дисциплины	4
Раздел 1. Введение. Гармония как общеэстетическая и музыкальная.....	4
Раздел 2. Гармоническое строение музыкального периода. Кадансы и	4
Раздел 3. Трезвучия главных и побочных ступеней, способы ихсоединения, перемещения.....	4
Раздел 4. Секстаккорды главных и побочных ступеней, способы ихсоединения и перемещения.....	4
Раздел 5. Проходящие и вспомогательные аккорды	4
Раздел 6. Гармонизация мелодии и баса.....	4
Раздел 7. Главные и второстепенные септаккорды	4
Раздел 8. Органный пункт.....	5
Раздел 9. Гармония натуральных ладов. Параллельная тональная	5
Раздел 10. Ладовая альтерация в мажоре и миноре	5
Раздел 11. Способы смены тональностей. Теория степени родства	5
Раздел 12. Отклонения через побочные доминанты и субдоминанты.....	5
Раздел 14. Аккорды альтерированной субдоминанты	5
Раздел 15. Аккорды альтерированной доминанты	5
Раздел 16. Доклассический период становления западноевропейскойгармонии. Ранние формы многоголосия	5
Раздел 17. Характеристика классической гармонии XVIII века	6
Раздел 18. Основные черты эволюции гармонического языка русских изападноевропейских композиторов XIX в.	6
Раздел 19. Основные черты гармонии в современной музыке.....	6
Раздел 20. Методы и приемы организации сотрудничества и развитиятворческих способностей.....	6
Раздел 21. Применение музыкально-теоретических знаний по гармонииив профессиональной деятельности	6
4. Рекомендуемые образовательные технологии	6
5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.....	7
Основная литература.....	7
Дополнительная литература	7
6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет» (далее – сеть «интернет», электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, необходимых для освоения дисциплины	8
7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	8
8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	8
9. Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями и инвалидов	9

1. Цели, задачи и перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Цель освоения дисциплины «Гармония»: формирование общепрофессиональной компетенции студентов на основе овладения теоретическими знаниями и формирования практических умений и навыков в области тонально-гармонической системы.

Задачи:

- снабдить студентов знаниями теоретических основ гармонии для их практического применения во всех видах музыкальной деятельности (восприятии, гармонизации, исполнении, сочинении) через ознакомление с основными закономерностями и выразительными возможностями гармонии;
- сформировать у студентов представление о формообразующей роли гармонии и ее взаимосвязи с другими компонентами музыкального языка;
- способствовать освоению практических умений, навыков и алгоритмов гармонизации мелодии и баса, а также исполнения на музыкальном инструменте гармонических оборотов и последовательностей в объеме музыкального периода;
- развить у студентов умения и навыки слухового и теоретического анализа особенностей гармонии музыкальных произведений, а также способность к функциональному гармоническому мышлению;
- развивать умения и навыки студентов в практическом использовании основных закономерностей гармонии в музыкальном обучении, воспитании и развитии;
- снабдить студентов знаниями основ организации совместной и индивидуальной деятельности обучающихся на занятиях по гармонии;
- формировать умения и навыки обучения и развития обучающихся при их совместной и индивидуальной деятельности в предметной области гармонии.

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательной программой, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Таблица 1.

Результаты освоения ОПОП, содержание и коды компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Индикаторы достижения компетенций
ПК-2	Способен использовать в работе различные технологии создания звукового образа и современные приемы звукозаписи	ПК-2.1 Знает: <ul style="list-style-type: none"> - этапы исторического развития звукозаписи; - традиции звукозаписи различных музыкальных составов; - эталонные образцы звучания различных музыкальных стилей и жанров, а также музыкальных составов; - современные технологии в сфере звукозаписи и звукоусиления.

2. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 8 зачетных единиц (ЗЕ); 288 академических часов.

3. Содержание дисциплины

Раздел 1. Введение. Гармония как общеэстетическая и музыкальная категория

Гармония как общеэстетическая категория. Ее выразительные и формообразующие средства, многоуровневая структура. Музыкальная ткань и фактура (типы и виды).

Раздел 2. Гармоническое строение музыкального периода. Кадансы и их классификация

Определение понятия «период». Виды периода. Определение понятия «кадансовый оборот», его виды. Функциональная особенность, строение, разрешение и применение кадансового квартсектаккорда в срединной и заключительной каденциях. Организация сотрудничества обучающихся при освоении кадансового квартсектаккорда в процессе анализа построений и гармонизации мелодии.

Раздел 3. Трезвучия главных и побочных ступеней, способы их соединения, перемещения

Функциональная система главных трезвучий, соединение основных трезвучий (Т, S, D). Гармонизация мелодии главными трезвучиями, перемещение аккорда. Побочные трезвучия субдоминантовой (SII, SVI) и доминантовой групп (DIII, DVII). Особенности их применения. Прерванный оборот как частный случай эллипсиса.

Организация сотрудничества обучающихся при освоении главных и побочных трезвучий в процессе анализа построений и гармонизации мелодии.

Раздел 4. Сектаккорды главных и побочных ступеней, способы их соединения и перемещения

Характеристика сектаккордов главных ступеней, их плавное и скачкообразное соединение с главными трезвучиями. Характеристика сектаккордов II, III и VII ступеней, способы их соединения и перемещения.

Организация сотрудничества обучающихся при освоении главных и побочных сектаккордов в процессе анализа построений и гармонизации мелодии.

Раздел 5. Проходящие и вспомогательные аккорды

Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды и сектаккорды. Особенности соединения и голосоведения в основных оборотах.

Организация сотрудничества обучающихся при освоении проходящих и вспомогательных аккордов в процессе анализа построений и гармонизации мелодии.

Раздел 6. Гармонизация мелодии и баса

Трезвучия и их обращения в гармонизации мелодии. Гармоническое и мелодическое соединения при гармонизации баса. Перемещение аккордов. Практические указания при гармонизации баса.

Раздел 7. Главные и второстепенные септаккорды

Общая характеристика септаккордов. Главные септаккорды V, II, VII ступеней и их обращения. Побочные септаккорды I, III, IV, VI ступеней и их обращения: употребление и

способы разрешения. Практические рекомендации.

Организация сотрудничества обучающихся при освоении главных и побочных септаккордов в процессе анализа построений и гармонизации мелодии.

Раздел 8. Органный пункт

Определение понятия «органный пункт»: функция, введение, выключение, гармония. Разновидности, применение. Функциональная логика выбора аккордов. Голосоведение и соединение.

Раздел 9. Гармония натуральных ладов. Параллельная тональная переменность

Диатоника в русской музыке, ее характерные черты. Старинные диатонические лады. Натуральный минор во фригийских оборотах. Типология звукорядов.

Раздел 10. Ладовая альтерация в мажоре и миноре

Понятие ладовой альтерации. Внутритональная и модуляционная альтерации, их назначение и различие. Ладовая альтерация в мажоре и миноре, ее определение и гармонизация.

Организация сотрудничества обучающихся при освоении ладовой альтерации в процессе анализа построений и гармонизации мелодии.

Раздел 11. Способы смены тональностей. Теория степени родства тональностей

Общие понятия и значение модуляции в музыке. Виды, формы, способы модуляций. Этапы модуляции. Функциональная связь тональностей, степень их родства.

Раздел 12. Отклонения через побочные доминанты и субдоминанты

Определение понятия «отклонение». Виды отклонения и их особенности. Хроматическая система. Голосоведение, распорядок отклонений в периоде. Отклонения в прерванных оборотах и каденциях. Тональные секвенции.

Организация сотрудничества обучающихся при освоении отклонений в процессе анализа построений и гармонизации мелодии.

Раздел 13. Функциональная модуляция в тональности I степени родства

Закономерности функциональной модуляции в тональность I степени родства. Модуляции в тональности доминантовой и субдоминантовой групп. Отклонение в тональность общего аккорда.

Организация сотрудничества обучающихся при освоении модуляций в процессе анализа построений и гармонизации мелодии.

Раздел 14. Аккорды альтерированной субдоминанты

Альтерация аккордов субдоминантовой группы, «неаполитанская гармония». Различия альтерации субдоминанты в мажоре и миноре. Практика использования.

Раздел 15. Аккорды альтерированной доминанты

Альтерация аккордов доминантовой группы в мажоре и миноре. Практика использования. Альтерация в двойной доминанте.

Раздел 16. Доклассический период становления западноевропейской гармонии. Ранние формы многоголосия

Модальная система. Ранние формы многоголосия IX–XI веков. Переход от горизонтальной (линейно-мелодической) к вертикальной (аккордово-гармонической) организации музыки. Формирование терцового норматива гармонической вертикали и ладофункциональных свойств созвучий в музыке XIV–XVI в. Обоснование мажорного трезвучия как акустического консонанса в XVI в. (Д. Царлино). Осознание аккорда как целостного комплекса. Расцвет аккордики с техникой генерал-баса в эпоху барокко (XVII в.).

Раздел 17. Характеристика классической гармонии XVIII века

Утверждение функциональной системы и формирование классического музыкального мышления. Черты классической тональной гармонии. Мажоро-минорная система. Особенности гармонии венского классицизма. Гармония и форма.

Раздел 18. Основные черты эволюции гармонического языка русских и западноевропейских композиторов XIX в.

Характеристика мажоро-минорной системы XIX века (романтический период). Гармония русской классической школы. Характеристика гармонического языка рубежа XIX – XX веков (импрессионизм).

Раздел 19. Основные черты гармонии в современной музыке

Общая характеристика современного многоголосия. Музыкальные склады: моноформы (монодический, полифонический, гармонический) и полиформы (полипластовость, форма слияния принципов). Новая трактовка аккордики и фактуры (квартаккорды, квинтаккорды, секундакорды). Тон – единица гармонического языка. Способы организации звукового материала: 12-ступенная тональность, модальность, политональность, атональность, сонорика, микрохроматика, алеаторика.

Раздел 20. Методы и приемы организации сотрудничества и развития творческих способностей

Творческие способности. Музыкальные творческие способности. Способы и методы развития творческих способностей на занятиях по гармонии. Творческие задания на гармонизацию мелодии и баса. Развитие навыков игры гармонических последовательностей и цифровок. Развитие аналитических способностей при разборе гармонии во фрагментах произведений разных стилей и жанров.

Способы организации сотрудничества на занятиях по гармонии: при освоении теории; при гармоническом анализе текста; в процессе организации слухового анализа аккордов и гармонических последовательностей; при совместной гармонизации мелодии или баса.

Раздел 21. Применение музыкально-теоретических знаний по гармонии в профессиональной деятельности

Способы применения музыкально-теоретических знаний по гармонии в профессиональной деятельности педагога-музыканта: подбор аккомпанемента, составление партитуры, перегармонизация музыкального материала, сочинение ит.д.

Мастер-класс по использованию музыкально-теоретических знаний по гармонии в творческой профессиональной деятельности при сочинении композиции в компьютерной программе.

Мастер-класс по использованию музыкально-теоретических знаний по гармонии в творческой профессиональной деятельности при компьютерной аранжировке

4. Рекомендуемые образовательные технологии

1. Активные образовательные технологии:

а) монологический метод (изложение теоретического материала в форме монолога);

б) показательный метод (изложение материала с приемами показа);
с) диалогический метод (изложение материала в форме беседы с вопросами и ответами); д) проблемное изложение (преподаватель ставит проблему и раскрывает доказательно пути ее решения).

2. Интерактивные образовательные технологии: а) исследовательские (под руководством преподавателя студенты рассуждают, решают возникающие вопросы, анализируют, обобщают, делают выводы и решают поставленную задачу, самостоятельно получают знания в процессе разрешения проблемы, сравнивая различные варианты ее решения);
б) разбор конкретных ситуаций (кейс-технология).

В преподавании дисциплины используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины:

- лекции;
- практические занятия;
- дискуссии;
- выступления с докладами и сообщениями;
- аудиторные письменные работы;
- внеаудиторные письменные работы;
- тестирование.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Мясоедов А. Н. Учебник гармонии: учебник / Мясоедов А. Н. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 336 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/110821>.

2. Римский-Корсаков, Н.А. Практический учебник гармонии : учебник / Н.А. Римский-Корсаков. — 24-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-4838-8. — Текст : электронный // Лань : электронно- библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128821>

3. Чайковский, П.И. Краткий учебник гармонии : учебник / П.И. Чайковский. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-2139-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113992>

4. Чайковский, П.И. Руководство к практическому изучению гармонии : учебное пособие / П.И. Чайковский. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планетамузыки, 2019. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-2113-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113993>

5. Середа В. П. 101 гармоническая задача с вариантами решений : учебно- методическое пособие / Середа В. П. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/134045>.

Дополнительная литература

1. Чугунов, Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. — 336 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58173>. — Загл. с экрана.

2. Мясоедов, А.Н. Задачи по гармонии [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. — 112 с. — Режим

доступа: <https://e.lanbook.com/book/93020>. — Загл. с экрана.

3. Харишина В. И. Творческие задания по гармонии и образцы их выполнения : учебное пособие. - Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2019. - 100 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56512>.

4. Петерсон А. В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке: учебное пособие / Петерсон А. В., Ершов М. В. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 144 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/112771>.

5. Чайковский П. И. Краткий учебник гармонии : учебное пособие / Чайковский П. И. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/151851>.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет» (далее – сеть «интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, необходимых для освоения дисциплины

1. Портал Правительства России: <http://government.ru>.
2. <http://elibrary.ru/> — Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Национальная информационно-аналитическая система.
3. www.scopus.com — SCOPUS (SCIVERSE SCOPUS). Мультидисциплинарная библиографическая и реферативная база данных.
4. <http://wokinfo.com/> — Web of Science. Мультидисциплинарная реферативно-библиографическая база данных Института научной информации США.
5. <http://biblioclub.ru/> — Электронная библиотечная система «Университетская библиотека Online».

7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

В процессе освоения обучающимися дисциплины (модуля) могут быть использованы следующие информационные технологии:

- использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, видео- и аудиоматериалов (через Интернет),).
- использование офисных программ.
- использование информационных (справочных) систем, баз данных.
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, Интернет-групп, скайп, видеоконференцсвязь.
- компьютерное тестирование.

Каждый обучающийся в течение всего периода освоения дисциплины обучения должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (электронной библиотеке) и к электронной информационно-образовательной среде института.

Состав лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows; Microsoft Office; Kaspersky ,Endpoint Security.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

В процессе освоения обучающимися дисциплины (модуля) могут быть использованы следующие информационные технологии:

- использование на занятиях слайд-презентаций, видео- и аудиоматериалов (через Интернет).
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты.

Каждый обучающийся в течение всего периода освоения дисциплины обучения должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (электронной библиотеке) и к электронной информационно-образовательной среде ВХУТЕИИ.

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

Отдельные занятия проводятся в компьютерном классе, в том числе с доступом к справочным правовым системам и профессиональным системам, и базам данных. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду

9. Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями и инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

При определении формы проведения занятий с обучающимся с ограниченными возможностями здоровья или инвалидом необходимо учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные учебные места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

Обучение студентов с нарушением слуха

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,

- индивидуализации,

- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций

- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.

К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:

- замедленное и ограниченное восприятие.

- недостатки речевого развития.

- недостатки развития мыслительной деятельности.

- пробелы в знаниях, недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением).

- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее. хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения **специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске** используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют **видеоматериалы**. По возможности, предъявляемая видеoinформация **может сопровождаться** текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

Обучение студентов с нарушением зрения.

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок.
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов.
- специальное оформление учебных кабинетов.
- организация лечебно-восстановительной работы.
- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.

Поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия. нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: крупный шрифт (16 - 18 размер), дисковый накопитель (чтобы прочесть с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации. — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта. терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие орации, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объёма внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объём и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объёме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и

общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается - перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

Общие рекомендации по работе со студентами-инвалидами:

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме.
- Поэтапное разъяснение заданий.
- Последовательное выполнение заданий.
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания.
- Обеспечение аудиовизуальными техническими средствами обучения.
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися.
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.