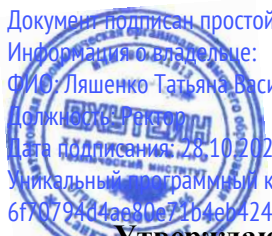
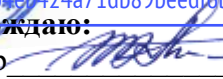


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ляшенко Татьяна Васильевна  
Должность: ректор  
Дата подписания: 28.10.2023 16:27:31  
Уникальный программный ключ:  
6f70794d4ca80c71b4e1424a71db89beedf6b85c



## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Утверждаю:  
Ректор  Т.В. Ляшенко

Б1.В.10      Инструментоведение

**Наименование образовательной программы:** «Прикладная информатика в музыкальной звукорежиссуре»  
**Код и наименование направления подготовки, профиля:** 09.03.03 «Прикладная информатика»  
профиль «Прикладная информатика в музыкальной звукорежиссуре»  
**Форма обучения:** очная

### 1. Цели, задачи и перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Цель освоения дисциплины «Инструментоведение»: формирование профессиональных и профессионально-специализированных компетенций студентов в процессе изучения конструктивных особенностей, технических и художественных характеристик музыкальных инструментов, входящих состав симфонического, духового и джаз-оркестра (биг-бенда), а также их традиционных оркестровых функций.

Задачи:

- осуществление слухового и теоретического анализа особенностей использования музыкальных инструментов в произведениях различных жанров и стилей;
- развитие тембрового и гармонического слуха;
- формирование функционального оркестрового мышления;
- изучение современных методов объединения музыкальных инструментов в процессе обучения учащихся игре в оркестре и ансамбле;
- развитие способности использовать современные методы и технологии обучения инструментоведению на основе знаний конструктивных особенностей, технических и художественных характеристик музыкальных инструментов;
- развитие способности осуществлять слуховой и теоретический анализ музыкальных произведений различных жанров и стилей на основе знаний художественных характеристик музыкальных инструментов, а также их традиционных оркестровых функций;
- освоение музыкально-теоретических знаний, технических и художественных характеристик музыкальных инструментов и специфики различных составов оркестров для их использования в профессиональной музыкально-педагогической деятельности.

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательной программой, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Таблица 1.

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1	Способен к работе в области	ПК-1.1

	<p>музыкальной звукорежиссуры: к созданию различных фонограмм (звукозаписей), а также к созданию художественного образа звучания музыкальных инструментов или коллективов при концертном звукоусилении</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности;</li> <li>- художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох;</li> <li>- способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров;</li> <li>- принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе.</li> </ul>
		<p><b>ПК-1.2</b></p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать готовые фонограммы;</li> <li>- выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины.</li> </ul>

## 2. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 11 зачетных единицы (ЗЕ); 396 академических часов.

## 3. Содержание дисциплины

### Раздел 1. Симфонический оркестр. Составы симфонического оркестра

Составы симфонического оркестра: парный, тройной и большой составы симфонического оркестра.

### Раздел 2. Симфонический оркестр. Группа струнных смычковых инструментов

Группа струнных смычковых инструментов самая многочисленная по количеству исполнителей в симфоническом оркестре. Состав и расположение струнной группы в партитуре, запись в ключах, конструкция, технические и художественные характеристики.

### Раздел 3. Симфонический оркестр. Группа деревянных духовых инструментов

Состав и расположение группы деревянных духовых инструментов в партитуре, транспонирование, запись в ключах, конструкция, технические и художественные характеристики.

### Раздел 4. Симфонический оркестр. Группа медных духовых инструментов

Состав и расположение группы медных духовых инструментов в партитуре, транспонирование, запись в ключах, конструкция, технические и художественные характеристики.

### Раздел 5. Симфонический оркестр. Группа ударных инструментов

Состав и расположение группы ударных инструментов в партитуре, транспонирование, запись в ключах, конструкция, технические и художественные характеристики.

### Раздел 6. Духовой оркестр. Группа основных инструментов духового оркестра

Состав и расположение группы основных инструментов в партитуре духового оркестра, транспонирование, запись в ключах, конструкция, технические и художественные характеристики.

### Раздел 7. Духовой оркестр. Группа характерных инструментов духового оркестра

Состав и расположение группы характерных инструментов в партитуре духового оркестра, транспонирование, запись в ключах, конструкция, технические и художественные характеристики.

### Раздел 8. Духовой оркестр. Группа ударных инструментов

Состав и расположение группы ударных инструментов в партитуре духового оркестра, транспонирование, запись в ключах, конструкция, технические и художественные характеристики.

#### **Раздел 9. Джаз-оркестр (биг-бенд). Группа саксофонов**

Состав и расположение группы саксофонов в партитуре джаз-оркестра (биг-бенда), транспонирование, запись в ключах, конструкция, технические и художественные характеристики.

#### **Раздел 10. Джаз-оркестр (биг-бенд). Группа труб и тромбонов**

Состав и расположение группы труб и тромбонов в партитуре джаз-оркестра (биг-бенда), транспонирование, запись в ключах, конструкция, технические и художественные характеристики.

#### **Раздел 11. Джаз-оркестр (биг-бенд). Ритм-группа**

**Состав и расположение ритм-группы в партитуре джаз-оркестра (биг-бенда), транспонирование, запись в ключах, конструкция, технические и художественные характеристики.**

#### **Раздел 12. Современные методы и технологии обучения инструментоведению**

Современные формы обучения инструментоведению в учреждениях профессионального образования: урок-презентация, урок-лекция, викторина и т.д. Практическое занятие как основная форма обучения инструментоведению в учреждениях профессионального образования. Современные методы организации контроля: музыкальные викторины, электронный тест, доклад и презентация, творческие упражнения и задания с применением компьютерных технологий (пособий, обучающих программ, тренажёров и т.д.). Интерактивные формы и методы, творческие упражнения и задания с применением компьютерных технологий.

### **4. Рекомендуемые образовательные технологии**

1. Активные образовательные технологии:

- a) монологический метод (изложение теоретического материала в форме монолога);
- b) показательный метод (изложение материала с приемами показа);
- c) диалогический метод (изложение материала в форме беседы с вопросами и ответами); d) проблемное изложение (преподаватель ставит проблему и раскрывает доказательно пути ее решения).

2. Интерактивные образовательные технологии: а) исследовательские (под руководством преподавателя студенты рассуждают, решают возникающие вопросы, анализируют, обобщают, делают выводы и решают поставленную задачу, самостоятельно получают знания в процессе разрешения проблемы, сравнивая различные варианты ее решения);

b) разбор конкретных ситуаций (кейс-технология).

В преподавании дисциплины используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины:

- лекции;
  - практические занятия;
  - дискуссии;
  - выступления с докладами и сообщениями;
  - аудиторные письменные работы;
  - внеаудиторные письменные работы;
- тестирование.

### **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

#### ***Основная литература***

1. Князева Н. А. Инструментоведение : учебное пособие. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. - 147 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55769>.
2. Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства

[Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/61370>. — Загл. с экрана.

3. Майстренко, А.В. Кларнет и саксофон в России. Исполнительство, педагогика, композиторское творчество: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021.

— 384 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99360>. — Загл. с экрана.

### *Дополнительная литература*

1. Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58836>. — Загл. с экрана.

2. Кожухарь, В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/56602>. — Загл. с экрана.

3. Шабунова, И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 336 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/94187>. — Загл. с экрана.

**6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет» (далее – сеть «интернет», электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, необходимых для освоения дисциплины**

1. Портал Правительства России: <http://government.ru>.

2. <http://elibrary.ru/> — Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Национальная информационно-аналитическая система.

3. [www.scopus.com](http://www.scopus.com) — SCOPUS (SCIVERSE SCOPUS). Мультидисциплинарная библиографическая и реферативная база данных.

4. <http://wokinfo.com/> — Web of Science. Мультидисциплинарная реферативно-библиографическая база данных Института научной информации США.

5. <http://biblioclub.ru/> — Электронная библиотечная система «Университетская библиотека Online».