


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ляшенко Татьяна Васильевна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 14.04.2023 14:42:18  
Уникальный программный ключ:  
6f70794d4ae80e71b4eb424a71db89b3fd61b85f

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
**«ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»**  
Кафедра естественнонаучных и гуманитарных дисциплин

**Принято:**

Ученым Советом АНО ВО «ВХУТЕИИ»  
Протокол № 01-23 от 30.01.2023 г.

**Утверждаю:**

Ректор  Т.В. Ляшенко  
Приказ № 01-о/23 от 31.01.2023 г.



Рабочая программа дисциплины

**История дизайна медиа**

Направление подготовки

**42.03.01 «РЕКЛАМА И СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ»**  
(уровень бакалавриата)

Квалификация  
**Бакалавр**

Направленность (профиль)

**Реклама в цифровых медиа**

Санкт Петербург  
2023

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель, задачи и перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций .....	3
2. Объем, трудоемкость дисциплины.....	4
3. Содержание дисциплины .....	4
4. Рекомендуемые образовательные технологии.....	5
5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....	6
а) основная учебная литература .....	6
б) дополнительная учебная литература . <b>Ошибка! Закладка не определена.</b>	
6. Перечень ресурсов информационно телекоммуникационной сети «Интернет» (далее — сеть «Интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины (модуля) .....	6
7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости) .....	8
8. Описание материально технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) .....	8
9. Описание материально технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями и инвалидов.....	9

## 1. Цель, задачи и перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Цель дисциплины – получить полное представление об эволюции особого вида художественно проектной деятельности (дизайна) для новых медиа, овладеть технологиями создания и реализации дизайна для СМИ, рекламных и медиа ресурсов.

Задачи дисциплины:

- ознакомиться с функциями и средствами дизайна, способами их объединения для создания гармоничных композиций;
- изучить факторы, влияющие на дизайн новых медиа, особенности оформления медиа различных типологических групп;
- освоить инструментарий современного дизайнера медиа в теоретическом и прикладном аспекте;
- научиться применять полученные знания в процессе теоретической и практической профессиональной деятельности.

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательной программой, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП, компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Индикаторы достижения компетенции
<b>ОПК-3</b> Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	<b>Знать:</b> эволюцию дизайна в новых медиа и механизмы художественно технической реализации дизайн проектов. <b>Уметь:</b> осуществлять художественно техническую разработку дизайн проектов новых медиа <b>Владеть:</b> навыками художественно технической разработки дизайн проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.	<b>ОПК-3.1.</b> Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса <b>ОПК-3.2.</b> Учитывает достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов.

## **2. Объем, трудоемкость дисциплины**

Трудоемкость дисциплины составляет 2 ЗЕ, 72 час. Объем контактной работы с преподавателем и самостоятельной работы студента по дисциплине устанавливается учебным планом.

## **3. Содержание дисциплины**

### **Раздел 1. Предыстория графического дизайна от древнейших времен до конца XIX века**

#### **Тема 1. Письменность и графика Древнего Востока**

Первые системы письменности Древнего Востока Роль письменности в развитии управления; Изобретения письменности в древнем Шумере, Вавилоне, Египте, Китае, Индии и Финикии.

#### **Тема 2. Графика, пропаганда и рекламное дело Античности**

Особенности графики, пропаганды и рекламной деятельности античного мира Политическая и социокультурная ситуация античного мира; Стили и направления «графического дизайна» Античности; Прообразы газет Древнего Рима. Рекламная и пропагандистская деятельность в Древней Греции и Древнего Рима Особенности пропаганды и рекламы эпохи демократического правления; Особенности пропаганды и рекламы эпохи империи.

#### **Тема 3. Типы средневековых рукописей и печатных изданий**

Рукописные книги и хроники. Особенности оформления религиозных книг; Особенности оформления хроник и исторических книг.

Издательское и рекламное дела Эпохи Возрождения Многотомная «Хроника» Жана Фруассара и особенности ее оформления; Рукописные листки новости и особенности их оформления; Изобразительная реклама: вывески, кронштейны, летучие листки; Техники, гравюры периода Возрождения. Характеристики первых печатных изданий Изобретение книгопечатания; Инкунабулы и их особенности; Новые рекламные жанры; Рождение печатных Афиш.

#### **Тема 4. Книга, газеты и реклама Нового времени**

Специфика оформления книг, газет и рекламных вывесок Нового времени Особенности оформления печатной продукции в XVII, XVIII вв.; Типографские эмблемы и экслибрисы в XVII, XVIII вв. Особенности оформления газет XVII, XVIII вв. Специфика оформления голландских, французских, немецких и английских газет; Специфика оформления газет Нового света. Особенности оформления журналов XVII, XVIII вв. Специфика оформления голландских, французских, немецких и английских журналов; Специфика оформления журналов Нового света. Особенности оформления газет XIX века Внедрение новых печатных технологий; Особенности оформления качественной прессы; Особенности оформления «желтой» прессы. Особенности оформления журналов XIX века Оформление общественно политических журналов;

Оформление литературно художественных журналов; Особенности оформления иллюстрированных журналов.

## **Раздел 2. Становление и развитие современного медиадизайна**

### **Тема 5. Становление индустрии дизайна**

Лекционное занятие. Роль Великобритании в развитии графического дизайна Роль Генри Коула и его журнала «Дизайн и производства» в развитии графического дизайна; Отделение графического дизайна от изобразительного искусства.; Издательство Уильяма Морриса и создание стильных книг; Влияние движений «Искусство и ремесло» и «частной прессы» на стиль модерна. Роль США и СССР в развитии графического дизайна Эссе Уильяма Аддисона Двигенса «Новый вид печати призывает к новому дизайну»; Советский графический дизайн и реклама; Рекламное плакатное искусство и авангардные течения. Влияние авангардизма на журнальный дизайн Советской республики. Модернизм и школа дизайна Баухауз; Модерн на обложках журналов и плакатах; Эволюция в стихии китча; Революционное искусство и фотодизайн эпохи.

### **Тема 6. Графический дизайн и реклама 40 50 годов XX века**

Особенности графического дизайна 40 50 годов XX века Особенности графики и рекламы 50 х гг.; Новое понимание профессии дизайнера, сформировавшееся в 50 е годы; Идеология графического дизайна и рекламы 50 х гг. Социальные, культурные и экономические причины возникновения концепции «хороший дизайн» Распространение телевизионного вещания; Новые взгляды на социальную роль массмедиа; Основные аспекты изображений в дизайне эпохи 50 х гг. Новые веяния послевоенной эпохи Изменение мужского и женского образа в рекламе 50 х гг.; Влияние новых фирменных стилей на графический дизайн; Комиксы и графический дизайн эпохи.

### **Тема 7. Влияние постмодерна на дизайн средств массовой информации**

Концепция постмодерна в учениях Ю. Кристева и Ж. Деррида Интертекст; Гипертекст; Дискурс; «Деконструкция» . Особенности графического дизайна 60 годов XX века. Особенности эпохи и основные направления в искусстве; Графический дизайн и реклама; Поп арт и графический дизайн; Стилистика дизайна 60 годов XX века. Специфика графического дизайна 70 80 годов XX века. Графический дизайн и реклама 70 80 годов XX века; Новые тенденции в иллюстрации газетно журнального дизайна.

### **Тема 8. Графический дизайн информационного общества**

Особенности графического дизайна информационного общества Проявления постмодернизма в современном дизайне; Главные темы, мотивы, символы графического дизайна эпохи информационного общества. Глобализация и дизайн СМИ. Глобализация и распространение новых культурных штампов; Новая клип культура; Новые цифровые технологии и создание новых медиа.

Дизайн журналов XXI века. Создание альтернативного дизайна; Распространение «Краудсорсинга»; Дизайн современных сетевых изданий: направления, стили, имена.

#### **4. Рекомендуемые образовательные технологии**

В преподавании дисциплины используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико и практикоориентированный характер дисциплины:

- лекции;
- практические занятия;
- дискуссии;
- выступления с докладами и сообщениями;
- аудиторные письменные работы;
- внеаудиторные письменные работы;
- тестирование.

#### **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

##### **а) основная учебная литература**

1. Познин. Техника и технология сми. Радио и тележурналистика [Электронный ресурс]: Учебник и практикум. Москва: Издательство Юрайт, 2019. 362 – Режим доступа: <https://www.biblio online.ru/bcode/433815>
2. Колесниченко. Техника и технология сми. Подготовка текстов [Электронный ресурс]: Учебник и практикум. Москва: Издательство Юрайт, 2018. 292 – Режим доступа: <http://www.biblio online.ru/book/70540EE3 8E4F 4C71 AFDE 6E711F47BFC2>
3. Познин. Техника и технология сми. Радио и тележурналистика [Электронный ресурс]: Учебник и практикум. Москва: Издательство Юрайт, 2018. 362 – Режим доступа: <http://www.biblio online.ru/book/7C22D360 4A52 4680 86EB A5AED537D649>

##### **б) дополнительная учебная литература**

1. Головкин С. Б.. Дизайн деловых периодических изданий [Электронный ресурс]: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Графика», «Журналистика», «Информационные технологии в дизайне», «Реклама». Москва: ЮНИТИ ДАНА, 2015. 423 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/40453.html>
2. Пендикова И. Г.. Концептуализм как творческий метод дизайна и рекламы [Электронный ресурс]: Учебное пособие. Омск: Омский государственный технический университет, 2016. 120 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60878.html>
3. Суиндигов Е.Т.. Основы конструирования объектов дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие. Москва: Инфра Инженерия, 2019. – Режим доступа: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785972903535.html>
4. Балланд Т. В.. Информационные технологии в дизайне. Adobe Photoshop для дизайнера костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие. Санкт Петербург: Санкт Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. 170 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/102619.html>

5.Березин. Фотожурналистика [Электронный ресурс]:Учебник. Москва: Издательство Юрайт, 2019. 226 – Режим доступа: <https://www.biblio online.ru/bcode/432893>

6.Кузвесова. История дизайна: от викторианского стиля до ар деко [Электронный ресурс]:Учебное пособие. Москва: Издательство Юрайт, 2019. 139 – Режим доступа: <https://www.biblio online.ru/bcode/446480>

7.Лаврентьев, Жердев, Кулешов, Мясникова, Сазиков, Бирюков, Покровская, Левина. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика [Электронный ресурс]:Учебник и практикум. Москва: Издательство Юрайт, 2019. 208 – Режим доступа: <https://www.biblio online.ru/bcode/445451>

8.Web дизайн [Электронный ресурс]:Учебное пособие. Саратов: Вузовское образование, 2019. 188 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/81868.html>

9.Дизайн проектирование: методы творческого исполнения дизайн проекта [Электронный ресурс]:Учебное пособие. Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019. 73 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/83264.html>

10.Курушин В. Д.. Графический дизайн и реклама [Электронный ресурс]:. Саратов: Профобразование, 2019. 271 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/87990.html>

11.Ковешникова Н. А.. История дизайна:учебное пособие [для вузов по специальности "Дизайн"]. Москва: Омега Л, 2015. 256с.

12.Березин. Фотожурналистика [Электронный ресурс]:Учебник. Москва: Издательство Юрайт, 2018. 226 – Режим доступа: <http://www.biblio online.ru/book/78952D2C 21B6 4215 9C45 75B13D58EF92>

13.Овчинникова Р. Ю., Дмитриева Л. М.. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс]:Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама». Москва: ЮНИТИ ДАНА, 2015. 239 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52069.html>

14.Томилин А. С.. Основы типографики [Электронный ресурс]:Учебное пособие. Москва: Московский гуманитарный университет, 2015. 64 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50672.html>

15.Введение в Web дизайн [Электронный ресурс]:учебное пособие. Москва: СОЛОН Пресс, 2019. 184 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/90393.html>

**6. Перечень ресурсов информационно телекоммуникационной сети «Интернет» (далее — сеть «Интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. <http://ecsocman.edu.ru>
2. <http://www.businesspress.ru>
3. <http://www.cfin.ru>
4. <http://www.allbest.ru/libraries.htm>
5. <http://dlastudenta.narod.ru/management>
6. <http://window.edu.ru> Портал Гуманитарное образование <http://www.humanities.edu.ru/>
7. Федеральный портал Российское образование <http://www.edu.ru/>
8. Федеральное хранилище Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school collection.edu.ru/>
9. Портал Правительства России: <http://government.ru>.
10. <http://elibrary.ru/> — Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Национальная информационно аналитическая система.

11. [www.scopus.com](http://www.scopus.com) — SCOPUS (SCIVERSE SCOPUS). Мультидисциплинарная библиографическая и реферативная база данных.
12. <http://wokinfo.com/> — Web of Science. Мультидисциплинарная реферативно библиографическая база данных Института научной информации США.

Каждый обучающийся в течение всего периода освоения дисциплины обучения должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно библиотечной системе (Электронно библиотечная система Лань) и к электронной информационно образовательной среде ВХУТЕИН

#### **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

В процессе обучения предполагается использовать следующие информационные технологии:

1. использование на занятиях электронных изданий, в частности чтение лекций с использованием слайд презентаций, графических объектов;
2. использование программного обеспечения MicrosoftExcel, MicrosoftWord, MicrosoftPowerPoint для подготовки текстового и табличного материала, иллюстраций;
3. использование информационных (справочных) систем, баз данных;
4. осуществление взаимосвязи со студентами посредством электронной почты, Интернет групп и т.п.;
5. осуществление компьютерного тестирования.

#### **9. Описание материально технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

В процессе освоения обучающимися дисциплины (модуля) могут быть использованы следующие информационные технологии:

использование на занятиях слайд презентаций, видео и аудиоматериалов (через Интернет).

организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты.

Каждый обучающийся в течение всего периода освоения дисциплины обучения должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно библиотечной системе (электронной библиотеке) и к электронной информационно образовательной среде ВХУТЕИН.

В качестве материально технического обеспечения дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно образовательную среду института.

Отдельные занятия проводятся в компьютерном классе, в том числе с доступом к справочным правовым системам и профессиональным системам, и базам данных. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно образовательную среду



## **10. Описание материально технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями и инвалидов**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

При определении формы проведения занятий с обучающимся с ограниченными возможностями здоровья или инвалидом необходимо учитывать рекомендации, данные по результатам медико социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные учебные места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

### **Обучение студентов с нарушением слуха**

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

наглядности,

индивидуализации,

коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно методических презентаций

использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.

### **К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:**

замедленное и ограниченное восприятие.

недостатки речевого развития.

недостатки развития мыслительной деятельности.

пробелы в знаниях. недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением).

некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее. хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

**Специфика зрительного восприятия** слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотношению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной

лексики. Для лучшего усвоения **специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске** используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

**В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала.** Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют **видеоматериалы**. По возможности, предъявляемая видеоинформация **может сопровождаться** текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

#### **Обучение студентов с нарушением зрения.**

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:  
дозирование учебных нагрузок.

применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов.

специальное оформление учебных кабинетов.

организация лечебно-восстановительной работы.

усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.

Поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия. нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: крупный шрифт (16–18 размер), дисковый накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации. — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

### **Обучение студентов с нарушением опорно двигательного аппарата (ОДА).**

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта. терапия нервно психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие орации, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15 минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объем и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения

личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облакачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

**Общие рекомендации по работе со студентами инвалидами:**

Использование указаний, как в устной, так и письменной форме.

Поэтапное разъяснение заданий.

Последовательное выполнение заданий.

Повторение студентами инструкции к выполнению задания.

Обеспечение аудиовизуальными техническими средствами обучения.

Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися.

Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.