

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ляшенко Татьяна Васильевна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 28.10.2023 16:27:31  
Уникальный программный ключ:  
6f707940caec00e71c4eb41a71db89beedf6b85c

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Утверждаю:

Ректор  Т.В. Ляшенко

Б1.В.ДВ.05.02

История эстрадно-джазовой музыки

**Наименование образовательной программы:** «Прикладная информатика в музыкальной звукорежиссуре»

**Код и наименование направления подготовки, профиля:** 09.03.03 «Прикладная информатика» профиль «Прикладная информатика в музыкальной звукорежиссуре»

**Форма обучения:** очная

### 1. Цели, задачи и перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Цель освоения дисциплины «История эстрадно-джазовой музыки»: изучение особенностей разнообразных стилей и направлений эстрадно-джазовой музыки XX в., истории становления и развития массовой музыкальной культуры, музыкально-стилевого и культурологического анализа образцов современной популярной музыки.

Задачи:

- рассмотреть историю зарождения и развития направлений массовой музыкальной культуры;
- изучить стилевую специфику и социокультурное значение многочисленных направлений джаза, блюза, рока, диско;
- развить навыки музыкально-стилевого анализа и интерпретации произведений эстрадно-джазового музыкального искусства;
- сформировать основы профессиональной речевой культуры;
- научить использовать нравственный потенциал эстрадно-джазовой музыки для решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
- совершенствовать умения и навыки стилевого (слухового и теоретического) анализа музыкальных произведений эстрадно-джазовых жанров и стилей;
- освоить способы анализа основных этапов и закономерностей развития музыкального языка эстрадно-джазовой музыкальной культуры, научить применять музыкально-теоретические знания для анализа содержания и основных тенденций развития эстрадно-джазового музыкального искусства и культуры.

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательной программой, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Таблица 1.

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы достижения компетенций
------------------	------------------------	-----------------------------------

<b>ПК-1</b>	Способен к работе в области музыкальной звукозаписи: к созданию различных фонограмм (звукозаписей), а также к созданию художественного образа звучания музыкальных инструментов или коллективов при концертном звукоусилении	<b>ПК-1.1</b> <i>Знает:</i> - место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности; - художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох; - способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров; - принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе.
<b>ПК-3</b>	Способен организовывать, подготавливать и проводить культурные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<b>ПК-3.1</b> <i>Знает:</i> - основные принципы организации культурных мероприятий; - нормативные акты по проведению культурных мероприятий.

## 2. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы (ЗЕ); 108 академических часов.

## 3. Содержание дисциплины

### Раздел 1. Введение в дисциплину «История эстрадно-джазовой музыки»

Терминологический аппарат дисциплины: «эстрадно-джазовая музыка», «массовая музыка», «массовая музыкальная культура», «третий пласт», «музыкальная субкультура», «рок-музыка», «поп-музыка» и др. понятия. Содержание дисциплины: музыковедческий (стилевой) и культурологический анализ разнообразных направлений популярной (эстрадно-джазовой) музыкальной культуры XX в.

### Раздел 2. Основания и детерминанты эстрадно-джазовой музыки XX в.

Стилевые и социокультурные основания и детерминанты эстрадно-джазовой музыкальной культуры XX в.: афроамериканская, англо-кельтская, латиноамериканская и академическая (европейская) музыкальные традиции, развитие средств массовой коммуникации, социальные и культурные сдвиги и революции XX в. Стиль, жанр, направление – различные понятийные уровни осмысления музыкальной культуры. Диалектика стиля и жанра в эстрадно- джазовой музыке XX в.

### Раздел 3. Блюзовые направления первой половины XX в.

Классификация и периодизация блюзовых направлений первой половины XX в.: аутентичный блюз, классический блюз, ритм-энд-блюз. Афроамериканский музыкальный фольклор как основание блюзовой традиции. Религиозные, социальные и музыкальные основания афроамериканского фольклора. Становление аутентичного блюза в контексте отмены рабства и формирования нового самосознания афроамериканского этноса. Основопологающие элементы блюза: блюзовый лад, блюзовая форма, структуры «вопрос-ответ», рифф, 12/8, офф-бит, мульти-бит, шаут, стоп-тайм. Профессионализация блюза в условиях городской культуры 1910-х – 1920-х гг. Электрификация блюза и развитие рынка расовых записей в 1930-е – 1940-е гг.

### Раздел 4. Становление и развитие джаза в 1900-е – 1920-е гг.

Общественная жизнь в южных городах США в период становления джазового исполнительства. Новый Орлеан – историческая родина джаза. Стилевые, жанровые,

социокультурные истоки джазовой музыки: марш, кекуок, рэгтайм, блюз, карибский фольклор, уличные шествия и празднества. Роль расовой дискриминации в развитии джазовой музыки. Афроамериканская и европейская (евроамериканская) ветви джаза. Классификация и периодизация джазовых направлений 1900-х – 1920-х гг.: нью-орлеанский джаз, диксиленд, нью-орлеанско-чикагский джаз, чикагский джаз, нью-йоркский джаз, гарлемский джаз, симфоджаз, суит-джаз. Основополагающие элементы традиционного джаза: хот- интонация, ту-бит, фо-бит, свинг, офф-бит, мульти-бит, коллективная и сольная импровизация. Исполнительские составы джаза: комбо и бэнд.

#### **Раздел 5. Развитие джаза в 1930-е – 1940-е гг.**

Профессионализация и европеизация джаза в эпоху свинга. Экспансия джазов Европу. Би-боп как музыкально-эстетический и социокультурный феномен. Проникновение элементов афро-кубинской музыки в джаз в 30-е и 40-е гг. Стилистика афро-кубинского джаза. Состояние музыкального рынка, уровень развития средств массовой коммуникации в 1930-е – 1940-е гг.

#### **Раздел 6. Рок-н-ролл и становление рок-музыки**

Общественный уклад в США в конце 1940-х – начале 1950-х гг. как условиестановления рок-н-ролла. Стилиевые и жанровые истоки рок-н-ролла: джамп-блюз, ритм-энд-блюз, буги-вуги, кантри. Рок-н-ролл и рокабилли. Экспансия рок-н-ролла Европу во второй половине 1950-х гг.

#### **Раздел 7. Направления джаза 1950-х – 1970-х гг.**

Панорама джазовых стилей 1950-х – 1970-х гг.: прогрессив, кул, хард-боп, фри-джаз, латин-джаз, фьюжн. Синтез свинга и академической музыки XX в. (Равель, Стравинский, Шенберг) в стилях прогрессив и кул. Хард-боп как итог эволюции джаза 40-х – 50-х гг. Развитие латин-джаза в 1950-х – 1970-х гг. Общие сведения о фри-джазе и фьюжн.

#### **Раздел 8. Блюзовые направления 1950-х – 1970-х гг. в США**

Соул – новый символ культурной идентичности афроамериканцев. Музыкальные истоки соула: рок-н-ролл, свинг, ритм-энд-блюз, джамп-блюз, госпел. Южная и северная ветви соула: тембры, форма, лад, гармония, интонация, ритмика. Социальная, политическая, культурная атмосфера в США и Европе в 1960-е гг. Обогащение тембровой палитры в популярной музыке 60-х – 70-х гг. Эволюция соула в диско и фанк. Стилистика фанка. Фанк как жанр.

#### **Раздел 9. Развитие рок-музыки в 1960-е – 1970-е гг.**

Рок-музыка как стиль, жанр и направление. Этнокультурные, социальные, музыкальные основания рок-музыки. Синтез элементов англо-кельтской баллады и рок-н-ролла в стиле биг-бит. Переосмысление блюзовых идиом в стиле блюз-рок. Традиции народной музыки США в направлении фолк-рок. Развитие рок-культуры в 60-е – 70-е гг. Обогащение содержания и стилистики рок-музыки, рок-музыка как форма социального протеста. Умонастроения 1960-х гг. в зеркале психоделического рока. Арт-рок как лаборатория рок-культуры. Интеграция и трансформация элементов блюза и англо-кельтской баллады в стиле хард-рок. Радикализация рока в направлениях панк и хэви-метал.

#### **Раздел 10. Ямайские популярные направления 1950-х – 1980-х гг.**

Музыкальная культура Ямайки до 1950-х гг. Метроритмические, ладовые, интонационные, тембровые и др. особенности музыки стран карибского бассейна. Распространение ритм-энд-блюза, рок-н-ролла и появления саунд-систем на Ямайке в 1950-е гг. Культура руд-бойз и формирование стиля ска. Развитие ска в рок-стеди. Отражение идей растафарианства в направлении рэггей. Стилистика рэггей.

#### **Раздел 11. Становление музыки диско в 1970-е гг.**

Субкультура дискотеки в 1950-е, 60-е, 70-е гг. Сексуальная революция в музыкальной культуре в 60-е – 70-е гг. Истоки музыки диско: соул, фанк, краут-рок. Европеизация стилистики соула и фанка в диско.

#### **Раздел 12. Направления рок-музыки 1980-х – 1990-х гг.**

Стилиевая интеграция в музыке новой волны: смешение и дальнейшее развитие стилистики арт-рока, панка, рок-н-ролла, диско, ска, биг-бита. Эстетика минимализма и электронного звука в музыке конца 70-х – 80-х гг.

#### **Раздел 13. Эволюция блюзовой музыки в 1980-е – 1990-е гг.**

Становление культуры хип-хопа в 70-е гг. и ее выход в мейнстрим в 80-е гг. Претворение

стилистики соула и фанка в музыке хип-хопа. Жанры хип-хопа: электро, тёрнтейблизм, рэп. Развитие диджеинга. Клубная субкультура 1980-х гг. Эволюция диско в евродиско (постдиско). Хаус как андеграунд танцевальной музыки. Европейские и афроамериканские элементы стиля хаус. Философия и стиль детройтского техно. Экспансия эйсид-хауса и техно в Европу, их дальнейшее развитие в европейском хардкоре. Рэп-культура в 1990-е гг. Транс как продолжение традиции евродиско. Синтез ямайского даба, фанка и хауса в стиле драм-энд-басс. Усиление роли диджея в 1980-е – 1990-е гг.

#### **Раздел 14. Развитие музыки диско в 1980-е – 1990-е гг.**

Психолого-педагогические аспекты преподавания истории эстрадно- джазовой музыки в школе и колледже: цели, задачи, условия, подходы и формы. Принципы составления календарно-тематического плана. Выбор формы контроля усвоения материала, разработка форм и содержания аудиторной и самостоятельной работы учащихся. Составление проекта учебной программы предмета «История эстрадно-джазовой музыки» для образовательной программы музыкального колледжа.

#### **4. Рекомендуемые образовательные технологии**

1. Активные образовательные технологии:

- a) монологический метод (изложение теоретического материала в форме монолога);
- b) показательный метод (изложение материала с приемами показа);
- c) диалогический метод (изложение материала в форме беседы с вопросами и ответами); d) проблемное изложение (преподаватель ставит проблему и раскрывает доказательно пути ее решения).

2. Интерактивные образовательные технологии: a) исследовательские (под руководством преподавателя студенты рассуждают, решают возникающие вопросы, анализируют, обобщают, делают выводы и решают поставленную задачу, самостоятельно получают знания в процессе разрешения проблемы, сравнивая различные варианты ее решения); b) разбор конкретных ситуаций (кейс-технология).

В преподавании дисциплины используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины:

- лекции;
- практические занятия;
- дискуссии;
- выступления с докладами и сообщениями;
- аудиторные письменные работы;
- внеаудиторные письменные работы;
- тестирование.

#### **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

##### ***Основная литература***

1. Ливанова, Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга первая. От Античности к XVIII веку: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019.

— 468 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99800>. — Загл. с экрана.

2. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.С. Паниотова [и др.]. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 448 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90837>. — Загл. с экрана.

3. Самсонова Т. П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век: учебное пособие /

Самсонова Т. П. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 400 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/112749>.

4. Кузнецов А. Г. Из истории американской музыки : классика, джаз / Кузнецов А. Г. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/158914>.

5. Ливанова Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга вторая. От Баха к Моцарту : учебное пособие / Ливанова Т. Н. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 480 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/138137>.

6. Коробейников С. С. История музыкальной эстрады и джаза : учебное пособие / Коробейников С. С. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 356 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/140726>.

7. Липаев И. В. История музыки : учебное пособие / Липаев И. В. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 352 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/143579>.

8. Киселев С. С. История стилей музыкальной эстрады. Рок / Киселев С. С. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. — 312 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/157410>.

9. Киселев С. С. История стилей музыкальной эстрады. Джаз / Киселев С. С. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. — 200 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/161547>.

#### *Дополнительная литература*

1. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Части 1 и 2 [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 416 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97735>. — Загл. с экрана.

2. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Часть 3: Учебник [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99792>. — Загл. с экрана.

3. Камзолова, М.Н. Музыкальное путешествие по городам Италии: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 280 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99110>. — Загл. с экрана.

4. Тарасов, Л.М. Артуро Тосканини, великий маэстро [Электронный ресурс] / Л.М. Тарасов, И.Г. Константинова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 640 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1980>. — Загл. с экрана.

5. У, Г. История музыки Восточной Азии (Китай, Корея, Япония): Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 544 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1981>. — Загл. с экрана.

6. Гусева О. В. История музыки (зарубежной) : учебно-методическое пособие. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 131 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55777>.

7. Демченко А. И. Очерки истории музыкального искусства. Барокко : учебное пособие. - Саратов : Саратовская государственная консерватория, 2017. - 54 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73863>.

8. Смирнова Н. М. Стилиевые особенности клавирных произведений Моцарта : учебное пособие. - Саратов : Саратовская государственная консерватория, 2019. - 260 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54389>.

**6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет» (далее – сеть «интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, необходимых для освоения дисциплины**

1. Библиотека нот и музыкальной литературы. Режим доступа: <http://lib-notes.orpheusmusic.ru>
2. Музыкальная энциклопедия . Режим доступа: <http://www.music-dic.ru/karta.html>
3. Российская государственная библиотека . Режим доступа:<https://www.rsl.ru/>