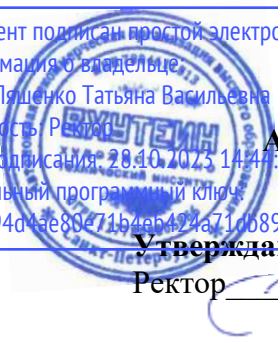


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ляшенко Татьяна Васильевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 28.10.2023 14:47:28
Уникальный программный ключ:
6f70794d4ae80e71b4ab429a71db89beedf6b85c



АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Утверждаю:
Ректор Т.В. Ляшенко

ФТД.В.02 История искусств

Наименование образовательной программы: «Прикладная информатика»
Код и наименование направления подготовки, профиля: 09.03.03 «Прикладная информатика», профиль «Прикладная информатика в дизайне»
Форма обучения: очная

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательной программой, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП, компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Индикаторы достижения компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2. Умеет вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися — представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм.
ПК-1	Способен создавать визуальный стиль интерфейса	ПК 1.1. Знает способы создания графических документов в программах подготовки растровых и векторных изображений. Знает технологию разработки графического дизайна интерфейсов. Знает методы получения

		<p>из открытых источников релевантной профессиональной информации и анализирует ее.</p> <p>ПК.1.2. Умеет определять технические требования к интерфейсной графике Умеет применять стандарты, регламентирующие требования к эргономике взаимодействия человек – система. Умеет использовать основы маркетинга Умеет применять правила типографского набора текста.</p> <p>ПК 1.3. Владеет методами создания концепции графического дизайна интерфейса Владеет способами эскизирования графического стиля Владеет технологией создания единой системы образов и метафор для графических объектов интерфейса Владеет методами анализа бизнес требований и бизнес задач интерфейса в рамках требований к графическому дизайну Владеет методикой согласования стиля интерфейса с заказчиком</p>
--	--	---

2. Объем дисциплины в зачетных единицах

Трудоемкость дисциплины составляет 4 ЗЕ, 144 часа. Объем контактной работы с преподавателем и самостоятельной работы студента по дисциплине устанавливается

учебным планом. Учебная дисциплина преподается в 1-м и 2-м семестрах I курса обучения, формы контроля – зачет.

3. Содержание дисциплины

Раздел 1. История искусства Древнего мира

Введение в историю искусства. Искусство как особая сфера культуры. Истоки и специфика. Основные теории происхождения. Классификация искусства. Виды и жанры искусства. Структура художественного языка и его многообразие. Античное искусство. Античная гражданская община и ее ценности. Этапы развития античной цивилизации. Искусство Эгейского мира. Искусство Древней Греции. Искусство этрусков. Искусство Древнего Рима.

Раздел 2. История искусства Средних веков

Географические и временные рамки средневековой культуры. Средневековье как новая ступень художественного мышления. Религиозное мировоззрение. Периодизация средневекового искусства. Искусство Византии, стран Восточной Европы и Закавказья. Искусство средневековой Европы. Искусство Возрождения – переходный этап между средневековой культурой и культурой Нового времени. Исторические корни, хронологические рамки и периодизация. Творчество выдающихся мастеров.

Раздел 3. История искусства Нового и Новейшего времени

Искусство Нового времени. Европейское искусство Нового времени. Стиль и основные стилевые направления. Барокко. Классицизм. Рококо. Роль искусства в культуре эпохи Просвещения. Принципы академизма. Романтизм – идейно-эстетическая программа. Реалистическое направление в искусстве XIX века. Принципы импрессионизма, его формирование и развитие. Постимпрессионизм. Выдающиеся художники, скульпторы, архитекторы различных направлений искусства Нового времени. Искусство XX века. Многоликость художественного процесса. Модернизм и постмодернизм: философия, культура. Традиционные и новые формы искусства. Основные направления первой половины XX столетия. Стиль «Модерн». Фовизм. Экспрессионизм. Примитивизм. Кубизм. Футуризм. Конструктивизм. Дадаизм. Сюрреализм. Основные направления в искусстве второй половины XX столетия. Концептуальное искусство. Оп-арт. Поп-арт. Фотореализм и др.

Раздел 4. Древнерусское искусство

Искусство восточных славян, языческие традиции дохристианского этапа становления русской культуры. Принятие христианства, значение крещения Руси для развития искусства. Архитектура как ведущий вид искусства Древней Руси. Влияние Византии на древнерусское искусство.

Искусство Киевской Руси. XI век- период расцвета киевской художественной культуры. Софийский собор – главный архитектурный памятник Киева. Крестово-купольный тип храма, его внутреннее убранство, фрески и мозаики. Другие известные памятники Киева: Золотые ворота, Киево-Печерский монастырь.

Искусство периода феодальной раздробленности. Появление местных художественных школ.

Новгородская художественная школа, выдающиеся памятники новгородского искусства XII – XIV веков: Новгородская София, церкви Спаса-Нередицы и Спаса на Ильине, Ге- оргиевский собор в Старой Ладогe. Демократичность образов, драматизм действия в про- изведениях новгородского искусства. Творчество Феофана Грека – вершина новгородскойхудожественной школы.

Владими́ро-Суздальское искусство XII-XIII веков. Главные архитектурные памятники: Успенский собор, Золотые ворота, церковь Покрова на Нерли, Дмитриевский

собор. Декоративная скульптура, языческие традиции в скульптурном рельефе владимиросуздалских храмов. Иконопись Владимиро-Суздальской школы. «Богоматерь Владимирская» - главная икона Руси. Византийские корни иконы, ее национальное и художественное значение.

Становление Московской художественной школы; связь этого процесса с общенациональным подъемом в борьбе против монголо-татарского ига. Искусство Москвы конца XIV – первой половины XV века.

Раздел 5. Искусство XVIII века

Светский характер российской культуры, ее связь с петровскими социально-экономическими и политическими преобразованиями. Сочетание национальных традиций с опытом западноевропейского искусства – важнейший фактор развития русского барокко. Характерные особенности барокко в архитектуре, скульптуре и живописи: парадность, аристократизм, праздничность.

Барочная архитектура: от Д. Трезини к Ф.Б.Растрелли.

Развитие живописи: портрет – ведущий жанр. Парадный, репрезентативный портрет в искусстве И.Н. Никитина и А.П.Антропова. Появление интимного портрета, его развитие в творчестве Ф.С. Рокотова и Д.Г.Левицкого. Элементы сентиментализма в творчестве В.Л.Боровиковского.

Монументальная скульптура, ее высшие достижения в творчестве Э.М.Фальконе.

Скульптурный портрет в творчестве Ф.И.Шубина.

Русский классицизм, особенности его развития в архитектуре, скульптуре и живописи: монументальность, использование образов античности, рационализм и стройность. Основание Академии художеств, ее роль в развитии русского искусства, утверждение исторического жанра как ведущего. Творчество А.П.Лосенко.

Высшие достижения архитектуры классицизма второй половины XVIII века в творчестве В.И.Баженова и М.Ф.Казакова.

Патриотический характер искусства классицизма, русская скульптура конца XVIII-начала XIX в., героический монументальный образ в искусстве М.И.Козловского и И.П.Мартоса.

Раздел 6. Искусство первой половины XIX века

Отражение в искусстве идей патриотизма и национального самосознания, вызванного Отечественной войной 1812 года. Переход от классицизма к романтизму – важнейшая особенность развития искусства первой трети XIX века. Утверждение живописи как ведущего вида изобразительного искусства.

Русский романтизм. Особенности его проявления в портретной живописи О.А.Кипренского: обращение к конкретной личности через раскрытие лучших черт характера, повышение роли колорита и светотени как ведущих художественных средств. Портрет Пушкина – вершина русского романтического портрета.

Романтический пейзаж С.Ф.Щедрина. Лирические эмоционально-взволнованные образы природы и место человека в ней в итальянских пейзажах художника.

Портретная живопись В.А.Тропинина. Демократизм творчества художника, жанровые мотивы в портретах Тропинина, его роль в создании Московской живописной школы, с ее интересом к бытовому жанру.

Творческий путь А.Г.Венецианова. Обращение художника к изображению русского крестьянства, поэтизация его труда и быта, образов русской природы в лучших произведениях мастера. Педагогическая система Венецианова, отличие его программы от академической.

К.П.Брюллов – крупнейший живописец академического направления второй четверти XIX века. Соединение классицизма и романтизма в творчестве художника: выразительность пластической формы и колористическое богатство, трагизм, благородство и красота человеческих чувств, проявляемых в борьбе со стихией, на примере картины «Последний день Помпеи». Ее огромный успех в России и Европе. Брюллов как выдающийся портретист. Эволюция его портретного творчества: парадный, репрезентативный портрет, романтический портрет, обращение в последние годы жизни к реалистическому психологическому портрету. Место и значение творчества Брюллова в истории русского искусства.

Великий опыт А.А.Иванова – попытка осмысления мифологического сюжета как реального события. История создания картины «Явление Христа народу»: система образов, композиция, колорит. Место и значение творчества Иванова в истории русского искусства, его недооцененность современниками и использование открытий Иванова на последующих этапах развития искусства.

Переход русской живописи к критическому реализму в творчестве П.А.Федотова. Социальная острота и жизненная правда образов художника. Новаторство последних работ мастера, трагическое обобщение, прорыв к художественным решениям, характерным уже для последующей эпохи развития искусства.

Раздел 7. Искусство второй половины XIX века

Новые тенденции общественно-культурной жизни России конца 50-60-х годов XIX века. Демократизация культуры. Кризис академизма в русском изобразительном искусстве. Усиление социально-критических тенденций реалистической живописи. Место Московского училища живописи, ваяния и зодчества в утверждении бытового жанра как ведущего.

В.Г.Перов – ведущий русский художник 60-х годов. Основные темы его творчества: обличительно-сатирическая линия; образы народного горя и страданий; утверждение положительного идеала в психологических портретах мастера.

«Бунт 14»: выход из Академии художеств живописцев – выпускников во главе с И.Н.Крамским, причины и общественный резонанс этого события. Деятельность Санкт-Петербургской Артели художников, стремление художников демократического направления Москвы и Петербурга к созданию единой художественной организации.

Образование Товарищества передвижных художественных выставок (1870 г.). Устав, идейная направленность и выставочная деятельность Товарищества. Основные жанры живописи передвижников. Деятельность П.М.Третьякова, его значение как собирателя, мецената и пропагандиста лучших произведений русского реалистического искусства.

Передвижничество – ведущее направление русского национального искусства 70-80-х годов. И.Н.Крамской – руководитель Товарищества; творческий путь художника, его общественная и педагогическая деятельность, основные работы – «Христос в пустыне», серия портретов деятелей русской культуры.

Расцвет жанровой живописи передвижников 70-х - 80-х годов. Отражение актуальных проблем современной России в творчестве передвижников (Г.Г.Мясоедов, К.А.Савицкий, В.М.Максимов, В.Е.Маковский, Н.А.Ярошенко).

Историческая живопись передвижников. Многообразие подходов лучших художников к образам исторического прошлого России: философская, нравственная проблематика в живописи Н.Н.Ге, образы русского эпоса и фольклора в творчестве В.М.Васнецова. Творчество В.И.Сурикова – вершина исторической живописи передвижников. Народ как главное действующее лицо истории, историческая картина как эпическая трагедия в лучших произведениях художника («Утро стрелецкой казни»,

«Боярыня Морозова»). Художественное новаторство мастера.

Жанровое многообразие творчества И.Е.Репина – крупнейшего русского художника последней трети XIX века. Показ могучей народной стихии, отражение острых социальных противоречий, широта и многообразие подхода к изображению основных социальных слоев населения пореформенной России в лучших жанровых картинах мастера («Бурлаки на Волге», «Крестный ход в Курской губернии»). Поиски Репина в историческом жанре, психологическая острота раскрытия образов («Иван Грозный и сын его Иван»). Репин – мастер психологического портрета. Образы деятелей искусства в портретном творчестве мастера (Мусоргский, Стрепетова). Композиционное и колористическое новаторство Репина, глубокое единство формы и содержания в лучших полотнах художника.

Творчество В.В.Верещагина. Новизна подхода к батальному жанру, антидеспотическая и демократическая направленность туркестанского и балканского циклов. Интерес к быту в сочетании с публицистическим обобщением – важные особенности творчества мастера. И.К.Айвазовский – ведущий живописец-маринист второй половины XIX века. Эволюция его творчества от романтизма («Девятый вал») к реализму («Черное море»). Критика Айвазовского передвижниками и необходимость объективной оценки творчества мастера.

Портретная живопись передвижников. Образы лучших представителей русской культуры в психологических портретах 70-80-х годов.

Пейзажная живопись передвижников. Многообразие подходов в утверждении принципов русского национального реалистического пейзажа: лиризм образов природы у А.К.Саврасова, эпический характер, стремление к реалистическому обобщению в пейзажах И.И.Шишкина, декоративная выразительность, световые эффекты пейзажной живописи А.И.Куинджи, проникновение элементов бытового жанра в пейзажах В.Д.Поленова, его достижения в пленэрной живописи. «Пейзаж настроения» И.И.Левитана – завершение эволюции пейзажного образа в живописи XIX века и начало нового этапа живописных поисков пейзажистов конца XIX-начала XX века. Гармония правдивости и эмоциональности, лиризма и обобщения, колористическое и композиционное мастерство художника.

Кризисные тенденции в академической живописи: заученные приемы в сочетании с отточенной живописной техникой, отрыв от реальной действительности (творчество Г.И.Семирадского), утрата официальным искусством ведущей роли в развитии русского изобразительного искусства.

Развитие монументальной скульптуры. Попытки обновления исчерпавших себя академических приемов. Творчество М.М.Антокольского – высшее достижение русской пластики. Исторические портреты Антокольского, реалистичность и психологизм лучших работ мастера («Иван Грозный»). Открытие памятника А.С.Пушкину в Москве (скульптор А.М.Опекушин) – важное событие в истории русской культуры.

Сочетание академизма и эклектики – важнейшая особенность развития архитектуры. Использование приемов традиционной русской архитектуры при создании Храма Христа Спасителя (архитектор К.А.Тон). Стилизация как художественный прием при создании произведения архитектуры и как переход к архитектуре русского модерна, наиболее характерного для развития искусства последующего периода – конца XIX-начала XX в.

Раздел 8. Искусство конца XIX – начала XX века

Социальные конфликты и противоречия эпохи и их отражение в культуре на рубеже столетий. Основные тенденции в развитии искусства: обновление видов и жанров, переосмысление традиций, кризис бытового реализма и отживших канонов

академизма, поиски новых путей самовыражения личности в искусстве, усиление субъективного начала как общей тенденции всего европейского искусства рубежа веков. Художественная жизнь России эпохи культурного ренессанса, Серебряного века: стремление к опосредованному отражению действительности в отличие от бытовой конкретики предшествующих десятилетий, широкое распространение стилизации: неоромантизм, обращение к традициям древнерусского искусства, народного лубка как свидетельство поисков новой художественной образности.

Живопись крупнейших мастеров рассматриваемого периода: В.А.Серова, М.А.Врубеля, М.В.Нестерова. Эволюция портретного жанра в творчестве Серова, представляющего все грани портрета: парадно-репрезентативный, интимный, психологический. Графическое мастерство Серова. Трагическое мироощущение в живописи Врубеля, его стремление к монументальным формам. Образ Демона – ключевой в творчестве мастера, тяготение мастера к стилю модерн. Поэтическое начало в живописи Нестерова, глубокие религиозные основы его творчества.

Художественные объединения начала XX века. «Мир искусства». Интерес к стилизации, своеобразный ретроспективизм творчества художников объединения, (А.Н.Бенуа, Л.С.Бакст, Н.К.Рерих, Б.М.Кустодиев, К.А.Сомов, М.В.Добужинский). Разнообразие тем, понимание чувства стиля, красоты формы – несомненные достоинства деятельности мирискусников

(издание одноименного журнала, театрально-декоративное искусство, живопись и графика).

Своеобразие творчества таких разных художников, как К.С.Петров-Водкин и В.Э.Борисов-Мусатов.

«Союз русских художников». Ведущее место пейзажного жанра в творчестве художников объединения, использование импрессионистических приемов в живописи К.А. Коровина и И.Э.Грабаря. Жанровые мотивы в живописи представителей «Союза русских художников», попытки обновления традиционной живописной формы у А.П. Рябушкина и Ф.А. Малявина.

Новые направления в живописи конца 1900 – начала 1910-х годов. Объединения «Голубая роза» и «Бубновый валет», необходимость объективной оценки творчества их представителей в противовес откровенно негативной, бытовавшей в советский период. Взаимопроникновение элементов символизма, примитивизма и экспрессионизма в творчестве художников объединений, обостренный интерес к живописной форме. Творчество крупнейших представителей русского авангарда: В.В. Кандинского, К.С. Малевича, М.З.Шагала.

Влияние общественных событий 1905-1907 годов на развитие искусства, прежде всего графики. Расцвет политической карикатуры, острая социальная проблематика в произведениях реалистической живописи.

Развитие скульптуры начала века. Переосмысление традиций предшествующих периодов, поиски новых форм в творчестве П.П. Трубецкого, С.Т. Коненкова, А.С. Голубкиной.

Развитие архитектуры начала века. Поиски стилевого единства, обращение к традициям древнерусской архитектуры и переосмысление традиций классицизма в создании стиля модерн. Творчество Ф.О. Шехтеля, А.В. Щусева.

Многообразие форм, жанров и выразительных средств – важнейшая особенность и достижение русского искусства начала века.

Раздел 9. Искусство XX века

Общая характеристика

Приоритет идеологических задач над собственно художественными – характерная

черта советского искусства. Необходимость объективного исследования и оценки развития искусства в советский период, выделения важнейших особенностей, противоречий и несомненных достижений, этапных работ, обогативших отечественное искусство. Недопустимость односторонних подходов к истории советского искусства, как догматических, одно- значно восхваляющих далеко не лучшие ее страницы, так и огульно отрицающих безусловно яркие творческие свершения за более чем 70-летний период истории.

а) Искусство первых послереволюционных десятилетий (1917-1930-е годы).

Политика советского правительства в области художественной культуры. План мону- ментальной пропаганды. Работы скульпторов С.Т.Коненкова, Н.А.Андреева, С.Д.Меркурова, В.И.Мухиной. Развитие политического плаката. Д.С.Моор, В.Н.Дени. «Окна РОСТА».

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве этого времени. Основные худо- жественные группировки 20-х годов: Ассоциация художников революционной России (АХРР), Общество станковистов (ОСТ), «4 искусства». Постановление правительства 1932 г. о ликвидации художественных объединений и начало создания единых творческих союзов.

Живопись 20-30-х годов. Творчество мастеров старшего поколения (П.П.Кончаловский, К.С. Петров-Водкин, И.И. Машков, М.В. Нестеров, В.А.Фаворский) и молодых художников (П.Д. Корин, А.А. Дейнека, А.М. Герасимов, М.Б. Греков, И.И. Бродский). Жанры в живописи: исторический, батальный, портретный. Новые темы и образы.

Русские художники в эмиграции (А.Н. Бенуа, К.А. Сомов, М.З. Шагал).

б) Искусство в годы Великой Отечественной войны (1941-1945).

Искусство в условиях военного времени. Плакат. «Окна ТАСС». Работы Кукрыниксов, И.М. Тоидзе, В.Б. Корецкого, А.А. Кокорекина, В.С. Иванова и др. Художники на фронтах войны.

Живопись военных лет. Новые темы и образы в картинах А.А.Дейнеки, А.А.Пластова, К.Ф.Юона, С.А.Герасимова.

в) Искусство второй половины 40-90-х годов.

Тема победы в искусстве послевоенных лет. Творчество скульптора Е.В.Вучетича. Сохранение и развитие разнообразных жанров: исторический, историко-революционный, бытовой, портрет, пейзаж.

Усиление командно-административных методов руководства культурой. Создание Академии художеств СССР (1947 г.). I Всесоюзный съезд художников (1957 г.) и окончательное оформление творческого Союза Советских художников. Борьба руководства Академии с «формализмом» в искусстве. Сложность творческой судьбы П.Д.Корина, С.В.Герасимова, Р.Р.Фалька.

«Оттепель» 60-х годов в культурной жизни и влияние ее на изобразительное искусство. Выставка, посвященная 30-летию МОСХа (1962 г.). Критика со стороны официальной власти и руководства Академии художеств творческих поисков молодых художников. Так называемая «бульдозерная выставка».

Распространение в живописи 60-х годов нового направления, так называемого «сурово- го стиля». Творчество Г.М.Коржева, П.Ф.Никонова, Н.И.Андропова, В.Е.Попкова, Э.Н.Неизвестного.

Реформирование советского общества (середина 80-х годов), распад СССР (1991 г.) и влияние этих процессов на сферу художественной культуры. Отказ российских властей отдиктата над духовной жизнью общества.

Некоторые тенденции в развитии современного изобразительного искусства. Многооб- разие художественных направлений и стилей (от реализма до постмодернизма).

Органи- ческая связь с предшествующим развитием русского и советского изобразительного искусства. Расширение возможностей для знакомства с творчеством разных по идейно- художественной манере живописцев. Персональные выставки П.Н.Филонова, К.Н.Малевича, М.В.Нестерова, В.В.Кандинского. Мировое значение русского искусства.

4. Рекомендуемые образовательные технологии

В преподавании дисциплины используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины:

- лекции;
- практические занятия;
- дискуссии;
- выступления с докладами и сообщениями;
- аудиторные письменные работы;
- внеаудиторные письменные работы;
- тестирование.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная учебная литература

1. История искусств : учебное пособие / составитель Л. А. Кинёва. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 136 с. — ISBN 978-5-9765-3878-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119059> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. История зарубежной культуры и искусства XVII–XVIII веков : учебно-методическое пособие / составитель О. Н. Самарина. — Чебоксары : ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, 2020. — 108 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/147196> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Боярченков, В. В. История зарубежного искусства и культуры. Первобытность и древний мир : учебное пособие / В. В. Боярченков, Е. В. Ручкина. — Рязань : РГРТУ, 2020. — 49 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/168094> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) дополнительная учебная литература

1. Флоренский, П. История и философия искусства : сборник научных трудов / П. Флоренский. — Москва : Академический Проект, 2020. — 623 с. — ISBN 978-5-8291-3291-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133296> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Из истории русской культуры : монография / составитель А. Д. Кошелев. — Москва : Языки славянских культур, 1996 — Том 3 : XVII - начало XVIII века — 1996. — 624 с. — ISBN 5-88766-031-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная

система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/135895> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее — сеть «Интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. <http://witcombe.bcpw.sbc.edu/ARTHLinks.html> – каталог ссылок по истории искусства, музейным сайтам.
2. <http://www.museum.ru> – Музеи России: музейные сайты, выставочные залы и галереи.
3. <http://www.netpopular.com/art/htm> – каталог ссылок на музейные сайты.
4. <http://www.rusmuseum.ru> – Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.
5. <http://www.tretyakov.ru> – Государственная Третьяковская галерея, Москва.
6. <http://www.wco.ru/icons> - «Виртуальный каталог русских икон».
7. <http://www.archi.ru> - «Архитектура России».