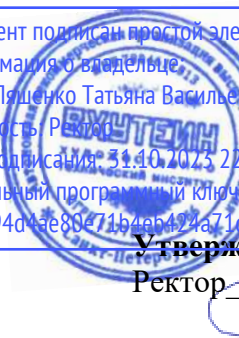


Документ подписан простой электронной подписью  
 Информация о владельце:  
 ФИО: Ляшенко Татьяна Васильевна  
 Должность: Ректор  
 Дата подписания: 31.10.2023 22:08:05  
 Уникальный программный ключ:  
 6f70794d4ae80e71b54ab429a71db89beedf6b85c



## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Утверждаю:  
 Ректор Т.В. Ляшенко

Б1.О.21

История мирового дизайна

**Наименование образовательной программы: «ДИЗАЙН»**

**Код и наименование направления подготовки, профиля: 54.03.01 «ДИЗАЙН»**  
 профиль «Графический дизайн»

**Форма обучения: очная**

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательной программой, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Таблица 1.

Результаты освоения ОПОП, содержание и коды компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<b>ОПК-1.1.</b> Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства, дизайна и техники в широком культурно- историческом контексте <b>ОПК-1.2</b> Анализирует произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно - историческом контексте в тесной связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-8	Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	<b>ОПК-8.1.</b> Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации <b>ОПК-8.2.</b> Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства

## 2. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетных единицы (ЗЕ); 108 академических часов.

## 3. Содержание дисциплины (модуля)

Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) представлено в таблице 2.

Таблица 2

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)
1.	Дизайн и зарождение проектной деятельности.	Что такое дизайн и что считать историей дизайна. Определение дизайна. Кто же первый дизайнер? Вещь как инструмент. Вещи как связующее звено между людьми. Протодизайн и технология. Канон, ремесло и функциональные факторы. Картина мира и создание механизмов. От канона – к началам проектирования.
2.	Промышленная революция: конструирование, массовое производство и эстетика машин.	Массовое производство и мануфактуры. Проект Петра I. Всемирные выставки и хрустальный дворец. Транспорт и связь – рационализация и инфраструктура. Изобретательский бум. Красота в технике. Россия в промышленных выставках. Принцип отбора экспонатов. Промышленные центры России.
3.	Дизайн и проблемы стиля. Европа, стиль модерн. Технология и культура.	Общие признаки, предыстория и расцвет стиля. Композиция интерьера и «мелочи жизни». Модерн и функционализм. Создание «Вербунгда». История фотографии: технология, дизайн и эволюция видения. Фотография как визуальная память.
4.	Русский модерн в поисках стиля. Абрамцево. Деятельность меценатов. «Движение искусств и ремесел». Русский вариант. Талашкино.	Русский модерн в поисках стиля. Сказочный стиль в русском модерне. Абрамцево. Интерес к национальным традициям. Работа Абрамцевских мастерских. Деятельность меценатов. «Движение искусств и ремесел». Русский вариант. Талашкино - центр русской культуры рубежа XIX – XX вв. Мастерские кустарных ремесел.
5.	Художественно-промышленное образование. Строгановское училище. Санкт-Петербургское училище технического рисования банкира и мецената А. Л. Штиглица.	Проблемы художественно-промышленного образования в России XIX - начала XX в. <ul style="list-style-type: none"><li>○ Строгановское училище. Рисунок как центральная художественная дисциплина. Стиль, стилизация, орнамент. Проблемы художественно-промышленного образования в России XIX - начала XX в. Строгановское училище. Преподаватели. Дисциплины.</li><li>○ Центрального училище технического рисо-</li></ul>

		вания барона А.Л. Штиглица. Просветительская и пропагандистская деятельность училища барона А.Л. Штиглица.
6.	Авангардное искусство XX в. «Измы» XX века и дизайн. Супрематизм и «Де Стилль»: два взгляда на геометрию. У истоков функционализма.	Футуризм: симультанизм (одновременность восприятия) и концепция динамической формы. «Измы» XX века и дизайн. Футуризм, театр и предметно-пространственное творчество. Будетляньские книги, или Лаборатория графического дизайна. Идеи авангарда в искусстве книги. Русские футуристы. Супрематизм и «Де Стилль»: два взгляда на геометрию. Пит Мондриан, Тео Ван Дисбург, Питер Оуд, Жорож Вантегерло, Вильмош Хусар. У истоков функционализма. Модернизм и становление дизайна как профессиональной деятельности. «Баухауз»: прообраз дизайнерской школы. От экспрессионизма – к дисциплине форм. Дессау: институт промышленного дизайна. Ар деко – выражение образа жизни и атмосферы 920-х гг.. От Кубизма – к функционализму. Мисс Ван дер Роэ. Ле Корбюзье.
7.	Национальные модели дизайна (Скандинавия, Америка, Великобритания, Германи, Франция, Италия, Япония) Скандинавский функционализм. Эстетика дома. Традиционные и новые материалы. Лучшее для большинства.	Национальные модели дизайна (Скандинавия, Америка, Великобритания, Германия, Франция, Италия, Япония). Обзорное представление. Скандинавский функционализм. Эстетика дома. Работа с традиционными и новыми материалами. Первое поколение дизайнеров США. «Золотой век» дизайна. Дизайн: проблемы организации деятельности в Великобритании. Ульмская школа. Дитер Рамс и стиль компании «Браун». Дизайн на французский манер. Предмет и пространство: умные вещи Италии. Традиционная и актуальная проектная культура Японии
8.	Дизайн Советской России: мечты, эксперименты, реальность	Дизайн Советской России: мечты, эксперименты, реальность. Экспериментальный дизайн транспорта. Дизайн в государственной системе. Конгресс ИКСД (icsid) в Москве. Системный дизайн. Дизайн в государственной системе.
9.	Некоторые проблемы современного этапа развития дизайна Заключение. Дизайн и инновации.	Некоторые проблемы современного этапа развития дизайна. Экологический подход в дизайне. Функции дизайна в современном мире. Дизайн мультимедиа. Дизайн и инновации. Социальная природа инноваций. Эксперименты с бионическими формами. Эстетика «softline». Дизайн начала 3-го тысячелетия От Абстрактного искусства до Хай-тек.

#### **4. Рекомендуемые образовательные технологии**

1. Активные образовательные технологии:

- а) монологический метод (изложение теоретического материала в форме монолога);
- б) показательный метод (изложение материала с приемами показа);
- с) диалогический метод (изложение материала в форме беседы с вопросами и ответами);
- д) проблемное изложение (преподаватель ставит проблему и раскрывает доказательно пути ее решения).

2. Интерактивные образовательные технологии: а) исследовательские (под руководством

преподавателя студенты рассуждают, решают возникающие вопросы, анализируют,

обобщают, делают выводы и решают поставленную задачу, самостоятельно получают

знания в процессе разрешения проблемы, сравнивая различные варианты ее решения);

б) разбор конкретных ситуаций (кейс-технология).

В преподавании дисциплины используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины:

- лекции;
- практические занятия;
- дискуссии;
- выступления с докладами и сообщениями;
- аудиторные письменные работы;
- внеаудиторные письменные работы;
- тестирование

#### **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

##### **Основная литература**

1. Сложеникина, Н.С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна : учебное пособие / Н.С. Сложеникина. — 9-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2020. — 362 с. — ISBN 978-5-9765-1614-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125383>

2. Захарченко, Т.Ю. История дизайна, науки и техники : учебное пособие : в 4 частях / Т.Ю. Захарченко. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, [б. г.]. — Часть 4 — 2019. — 104 с. — ISBN 978-5-9765-2163-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125334>

##### **Дополнительная литература**

1. Аронов В.Р., Дижур А.Л., Шатин Ю.В. и др. Дизайн в высшей школе: Библиотека дизайнера и эргономиста. М., 1994

2. Артемов В.В. Русские ученые и изобретатели / [Артемов В.В.]. - М. : Росмэн, 2019. - 334,[1] с. : ил., портр. ; 22 см. - (Великие русские).

3. Бегенау З.Г. Функция, форма, качество. М., 1969.

4. Бобринская Е. «Русский футуризм». Футуризм. Радикальная революция. Италия-Россия., 2008.

**6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет» (далее – сеть «интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, необходимых для освоения дисциплины**

1. Портал Правительства России: <http://government.ru>.
2. <http://www.granitvtd.ru/>
3. <http://www.grafik.org.ru/drawing.html>
4. <http://art-exercises.ru/>
5. <http://www.paratype.com>
6. <http://www.calligraphy-expo.ru/>
7. <http://store.artlebedev.ru/type/>
8. <http://www.creativepro.com>
9. <http://www.dafont.com>
10. <http://elibrary.ru/> — Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Национальная информационно-аналитическая система.
11. [www.scopus.com](http://www.scopus.com) — SCOPUS (SCIVERSE SCOPUS). Мультидисциплинарная библиографическая и реферативная база данных.
12. <http://wokinfo.com/> — Web of Science. Мультидисциплинарная реферативно-библиографическая база данных Института научной информации США.

Каждый обучающийся в течение всего периода освоения дисциплины обучения должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (Электронно-библиотечная система Лань) и к электронной информационно-образовательной среде ВХУТЕИН.