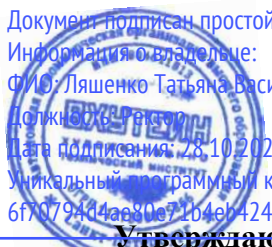


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ляшенко Татьяна Васильевна
Должность: ректор
Дата подписания: 28.10.2023 16:27:31
Уникальный программный ключ:
6f70794d4ca80c71b4e1424a71db89beedf6b85c



АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Утверждаю:
Ректор  Т.В. Ляшенко

Б1.В.ДВ.05.01

История зарубежной музыки

Наименование образовательной программы: «Прикладная информатика в музыкальной звукорежиссуре»

Код и наименование направления подготовки, профиля: 09.03.03 «Прикладная информатика»
профиль «Прикладная информатика в музыкальной звукорежиссуре»

Форма обучения: очная

1. Цели, задачи и перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Цель освоения дисциплины «История зарубежной музыки»: формирование общекультурных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций студентов на основе формирования целостной картины развития зарубежного музыкального искусства в контексте изменяющихся общественно- исторических условий.

Задачи:

- снабдить студентов знаниями по истории зарубежной музыки во взаимодействии с культурными достижениями в области музыковедения, религиоведения, философии, теории художественной культуры;
- развивать у студентов умения и навыки философско-художественного обобщения основных тенденций и этапов в развитии зарубежной музыкальной культуры на примерах творчества выдающихся композиторов;
- научить использовать основы философских и социогуманитарных знаний для анализа развития зарубежного музыкального искусства в контексте изменяющихся общественно-исторических условий;
- развивать коммуникативные умения студентов в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в процессе изучения творчества зарубежных композиторов;
- научить применять нравственный потенциал зарубежного музыкального искусства для решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
- формировать знания и умения ведения научно-исследовательской деятельности в области музыкально-художественного образования, зарубежного музыкального искусства и культуры;
- совершенствовать умения и навыки стилевого (слухового и теоретического) анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей зарубежного музыкального искусства;
- освоить способы анализа основных этапов и закономерностей развития музыкального языка зарубежной музыкальной культуры, научить применять музыкально-теоретические знания для анализа содержания и основных тенденций развития зарубежного музыкального искусства и культуры;
- научить использовать знания в области зарубежного музыкального искусства для организации культурно-досуговой деятельности обучающихся, разработки и реализации культурно-

просветительских проектов;

научить использовать знания в области зарубежного музыкального искусства в педагогической деятельности

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательной программой, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Таблица 1.

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1	Способен к работе в области музыкальной звукоорежиссуры: к созданию различных фонограмм (звукозаписей), а также к созданию художественного образа звучания музыкальных инструментов или коллективов при концертном звукоусилении	ПК-1.1 Знает: - место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности; - художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох; - способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров; - принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе.
ПК-3	Способен организовывать, подготавливать и проводить культурные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-3.1 Знает: - основные принципы организации культурных мероприятий; - нормативные акты по проведению культурных мероприятий.

2. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы (ЗЕ); 108 академических часов.

3.Содержание дисциплины

Раздел 1. Музыкальное искусство Древности

Материальные предпосылки зарождения духовной культуры и древние очаги музыкальной культуры. Первые музыкальные инструменты и жанры. Музыкальная культура стран Древнего Востока. Античная Греция и Рим. Особая роль Античной Греции и Древнего Рима в развитии мировой музыкальной культуры. Памятники культуры, музыкальные традиции, жанры, нотопись. Профессиональное музыкальное искусство, образование, состязания. Теория музыки в трудах философов. Конкурсное международное движение WorldSkills: цели и задачи, конкурсные задания. Викторина. Подготовка к участию в рамках дисциплины

Раздел 2. Музыка западноевропейского Средневековья

Общая характеристика эпохи и музыкальной культуры: стили и жанры. Исторические

условия становления музыкальной культуры стран Западной Европы. Искусство странствующих музыкантов (жонглеры и шпильманы, трубадуры и труверы). Церковная музыка: жанры, проникновение светского начала. Средневековые лады, нотация, реформа Г. Аретинского. Раннее многоголосие. Рыцарское песенное искусство во Франции и Германии XII – XIII в.в. (миннезингеры и В. фон Эшенбах). Городская музыкальная жизнь и профессиональное светское многоголосие.

Раздел 3. Музыкальное искусство западноевропейских стран в XIV-XVI

в.в.

Новый период всемирной истории, влияние идей Возрождения на развитие музыкальной культуры западноевропейских стран. Усиление роли светской музыки и национального фольклора. Гуманистическое направление развития искусства, его проявления в музыке. Развитие теории музыки как науки (Ф. де Витри, Д. Царлино). Значение деятельности английского композитора, музыкального теоретика, ученого Д. Дайстейбла в становлении нидерландской школы.

Музыка Нидерландов. Исторические условия развития музыкальной культуры эпохи Возрождения в Нидерландах XV-XVI в.в. (центральные идеи и музыкальные образы). Светские жанры в творчестве Ж. Дебре, О. Лассо. Церковная полифония нидерландской школы и музыкальный стиль Г. Дюфе. Праотец гармонии – Ж. Дебре. Влияние нидерландской школы на развитие музыкальной культуры стран Западной Европы (Италии, Франции, Германии).

Музыка Италии. Народная музыка и *ars nova*. Светские жанры XV-XVI в.в. Новый мадригал как вершина музыкального Возрождения в творчестве Д. Палестрины, Л. Маренцио, Я. Аркадельта. Лютневая музыка Ф. Ландино, К. Меруло, Д. Габриели. Строгий стиль церковной хоровой полифонии, ее истоки. Идея совершенной гармонии человека и мира в творчестве Д. Палестрины.

Музыка Франции. Истоки французского Ренессанса. Новое искусство Франции (Ф. де Витри, Ж. де Мюр, Г. де Машо). Многоголосная светская песня (Ж. Дебре, К. Жанекен). Протестантское движение во Франции и гугенотские псалмы. Музыка Германии. Влияние Реформации и крестьянской войны на развитие немецкой музыки. Народная песня Германии. Протестантский хорал и реформы М. Лютера, Т. Мюнцера. Искусство мейстерзингеров.

Раздел 4. Музыка западноевропейских стран XVII – начала XVIII века

Характеристика эпохи XVII – начала XVIII века в странах Западной Европы. Достижения эпохи Просвещения в музыке. Культура барокко. Музыка Италии XVII - начала XVIII века. Возникновение оперного жанра, флорентийская, римская, венецианская школы. Оперы «Дафна» (О. Ринуччини и Я. Пери) и «Эвридика» (Я. Пери). Музыкальная драма в творчестве Я. Пери и К. Монтеверди. Оперы и сонаты А. Скарлатти. Итальянская органная школа и творчество Д. Фрескобальди. *Concerto grosso* и техника *basso continuo*. А. Корелли – создатель инструментального концерта. Техника и стиль скрипичной игры Дж. Тартини. Программные концерты А. Вивальди. Музыка Франции XVII – начала XVIII века. Исторические условия развития музыкальной культуры. Французский классицистский оперный и балетный театр Ж.Б. Люлли и Ж.Ф. Рамо. Клавесинная школа Ж.Ф. Рамо и Ф. Куперена. Музыка Англии XVI – начала XVII века. Жанры песенного фольклора. Первая английская опера Г. Перселла. Музыка Германии XVII – начала XVIII века. Влияние эпохи крестьянской войны на формирование жанров немецкого революционного фольклора. Новаторство Г. Шютца – основателя новой немецкой музыки: театральность светских и духовных образов, стилевые приемы оперной музыки. Немецкие органные школы. Органное творчество Д. Букстехуде.

Раздел 5. Г.Ф. Гендель и И.С. Бах – вершины доклассической немецкой музыки

Г.Ф. Гендель. Многогранность музыкальных образов, жанров Г.Ф. Генделя. Национальная основа и народные истоки музыки. Творческий путь и формирование стиля. Новаторские тенденции в оперном жанре. Органный концерт и оратории. Демократичность пленэрных жанров Г.Ф. Генделя. И.С. Бах. Противоречия эпохи и творческий путь И.С. Баха. Взаимоотношения композитора с церковью, значение особого понимания религии для образно-тематического содержания его музыки. Многогранность образного строя и разнообразие жанров произведений И.С. Баха. Философско-этические темы произведений И.С. Баха. Единство инструментального и вокального, полифонического и гармонического мышления И.С. Баха.

Раздел 6. Оперная и инструментальная музыка второй половины XVIII

в.

Воплощение идеалов эпохи Просвещения в музыкальной культуре классицизма. Предпосылки развития и основные достижения оперного и инструментального музыкального искусства. Опера XVIII в. Итальянская опера buffa (Дж.Б. Перголези). Сентиментализм как течение музыкального искусства второй половины XVIII в. и французская комическая опера (Ж.-Ж. Руссо, Ф.А. Филидор, П.А. Монсиньи, А.М. Гретри). Немецкий и австрийский зингшпиль (Х. Вейс, И.А. Гиллер). Инструментальная музыка XVIII в. Демократизация музыкального искусства. Новые жанры и формы. Сонатно-симфонический цикл в итальянской, чешской, немецкой музыке (Д. Скарлатти, Я. Стамиц, Ф. Рихтер; Ф.Э.Бах).

Раздел 7. Композиторы венской классической школы

Оперная реформа К.В. Глюка. Предпосылки реформаторской деятельности К.В. Глюка, формирование музыкально-драматических принципов.

Творчество Й. Гайдна. Новаторство Й. Гайдна в инструментальной музыке: создание классической симфонии и квартета. Народно-бытовые истоки музыкальных образов симфонических произведений. Клавирная музыка. Жанрово-бытовые и изобразительные элементы в ораториях «Сотворение мира» и «Времена года». В.А. Моцарт. Универсальность и многогранность таланта, художественный облик, проявление индивидуального стиля В.А. Моцарта в его симфоническом, оперном и фортепианном творчестве.

Музыка французской революции и творчество Л.В. Бетховена. Социальная направленность музыкальной культуры революционного периода во Франции конца XVIII – начала XIX века. «Музыкальная школа национальной гвардии» (Ф. Госсек, А. Гретри, Л. Керубини и др.). Л. Бетховен и его романтическое время. Героические образы в песнях и музыке театрализованных представлений. Классицистская основа творчества немецкого композитора Л.В. Бетховена. Симфонизм Л. Бетховена. Традиции и новаторство в жанрах инструментальной музыки.

Раздел 8. Романтизм в музыкальной культуре Германии и Австрии

Общественно-исторические предпосылки появления романтизма, особенности его идейного содержания и художественного метода. Романтизм в музыке. Формирование национально-романтических школ музыкального искусства первой половины XIX в. Ф. Шуберт – первый венский романтик. Идейное содержание и музыкальные образы его произведений. Истоки вокальной лирики, выразительные приемы в песнях и вокальных циклах. Романтические черты в симфонической музыке. Творчество К.М. Вебера. Истоки музыки К.М. Вебера. Создание первой народно-национальной немецкой оперы «Волшебный стрелок», традиции и новаторство. Программная фортепианная музыка. Творчество Ф. Мендельсона. Романтические образы в фортепианном сборнике «Песни без слов», его значение для формирования стиля композитора. Развитие романтического начала в концертных увертюрах Ф. Мендельсона. Творчество Р. Шумана. Основные темы,

образы, музыкальный язык в вокальной и инструментальной музыке.

Раздел 9. Романтизм в музыкальной культуре Италии, Франции и Польши

Музыкальная культура Италии. Революционное движение в Италии первой половины XIX в. Романтические идеалы в литературе и музыке. Национальная оперная школа. Новаторство и традиции в операх Д. Россини. Музыкальная культура Франции. Формирование национально-романтической музыкальной школы Франции в конце XIX – начале XX века. Национальные черты и революционные образы в творчестве Г. Берлиоза, программный романтический симфонизм. Музыкальный театр Д. Мейербера. Музыкальная культура Польши. Освободительное движение в Польше XIX в. Формирование национальной польской музыкальной школы. Стиль и жанры фортепианной музыки Ф. Шопена. Создание классической национальной оперы С. Монюшко.

Раздел 10. Зарубежная музыкальная культура второй половины XIX

века Музыкальная культура Венгрии. Освободительное движение и расцвет музыкальной культуры. Ф. Лист – первый классик венгерской музыки, создатель романтического жанра «симфоническая поэма». Традиции и новаторство в фортепианном концерте и программной симфонии.

Музыкальная культура Чехии. Расцвет национальной культуры в середине XIX в., народная песенная и танцевальная музыка Чехии. Рождение чешской музыкальной классики. Героические и комические оперы основоположника чешской классики – Б. Сметаны. Вокальное и симфоническое творчество А. Дворжака.

Музыкальная культура Норвегии. Э. Григ – основоположник норвежской музыкальной классики. Влияние норвежской народной музыки на стиль Э. Грига. Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт».

Национально-освободительное движение в странах Европы во второй половине XIX в. Музыкальная культура Германии. Общественно-политическая обстановка в

Германии второй половины XIX в. Творчество Р. Вагнера: темы, образы, принципы музыкальной драматургии. Творчество и черты стиля И. Брамса. Музыкальная культура Италии.

Влияние национально-освободительного движения на развитие музыкальной культуры Италии и творчество Д. Верди – «маэстро итальянской революции». Реализм и романтизм в операх Дж. Верди.

Музыкальная культура Австрии. И. Штраус – классик бытовой танцевальной музыки.

Музыкальная культура Франции. Ж. Оффенбах – классик французской оперетты. Новый оперный жанр – лирическая опера (Ш. Гуно, Ж. Массне). Принципы оперной драматургии Ж. Бизе.

Раздел 11. Составление тематических программ по истории зарубежной музыки для учебной и внеучебной деятельности обучающихся

Принципы отбора текстового материала с учетом возрастных особенностей обучающихся. Подбор музыкального материала, способствующего воспитанию и развитию обучающихся. Принципы построения тематических программ для учащихся разного возраста и уровня образования.

4. Рекомендуемые образовательные технологии

1. Активные образовательные технологии:

- а) монологический метод (изложение теоретического материала в форме монолога);
- б) показательный метод (изложение материала с приемами показа);

с) диалогический метод (изложение материала в форме беседы с вопросами и ответами); d) проблемное изложение (преподаватель ставит проблему и раскрывает доказательно пути ее решения).

2. Интерактивные образовательные технологии: а) исследовательские (под руководством преподавателя студенты рассуждают, решают возникающие вопросы, анализируют, обобщают, делают выводы и решают поставленную задачу, самостоятельно получают знания в процессе разрешения проблемы, сравнивая различные варианты ее решения); б) разбор конкретных ситуаций (кейс-технология).

В преподавании дисциплины используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины:

- лекции;
 - практические занятия;
 - дискуссии;
 - выступления с докладами и сообщениями;
 - аудиторные письменные работы;
 - внеаудиторные письменные работы;
- тестирование.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Ливанова, Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга первая. От Античности к XVIII веку: Учебное пособие [Электронный ресурс] :учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 468 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99800>. — Загл. с экрана.

2. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.С. Паниотова [и др.]. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 448 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90837>. — Загл. с экрана.

3. Самсонова Т. П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век: учебное пособие / Самсонова Т. П. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 400 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/112749>.

4. Кузнецов А. Г. Из истории американской музыки : классика, джаз / Кузнецов А. Г. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/158914>.

5. Ливанова Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга вторая. От Баха к Моцарту : учебное пособие / Ливанова Т. Н. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 480 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/138137>.

6. Коробейников С. С. История музыкальной эстрады и джаза : учебное пособие / Коробейников С. С. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 356 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/140726>.

7. Липаев И. В. История музыки : учебное пособие / Липаев И. В. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 352 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/143579>.

8. Киселев С. С. История стилей музыкальной эстрады. Рок / Киселев С. С. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. — 312 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/157410>.

9. Киселев С. С. История стилей музыкальной эстрады. Джаз / Киселев С. С. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. — 200 с. — Режим доступа:

<https://e.lanbook.com/book/161547>.

Дополнительная литература

1. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Части 1 и 2 [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 416 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97735>. — Загл. с экрана.

2. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Часть 3: Учебник [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99792>. — Загл. с экрана.

3. Камзолова, М.Н. Музыкальное путешествие по городам Италии: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 280 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99110>. — Загл. с экрана.

4. Тарасов, Л.М. Артуро Тосканини, великий маэстро [Электронный ресурс] / Л.М. Тарасов, И.Г. Константинова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 640 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1980>. — Загл. с экрана.

5. У, Г. История музыки Восточной Азии (Китай, Корея, Япония): Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 544 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1981>. — Загл. с экрана.

6. Гусева О. В. История музыки (зарубежной) : учебно-методическое пособие. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 131 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55777>.

7. Демченко А. И. Очерки истории музыкального искусства. Барокко : учебное пособие. - Саратов : Саратовская государственная консерватория, 2017. - 54 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73863>.

8. Смирнова Н. М. Стилиевые особенности клавирных произведений Моцарта : учебное пособие. - Саратов : Саратовская государственная консерватория, 2015. - 260 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54389>.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет» (далее – сеть «интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, необходимых для освоения дисциплины

1. Библиотека нот и музыкальной литературы. Режим доступа: <http://lib-notes.orpheusmusic.ru>

2. Музыкальная энциклопедия . Режим доступа: <http://www.music-dic.ru/karta.html>

3. Российская государственная библиотека . Режим доступа: <https://www.rsl.ru/>