

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ляшенко Татьяна Васильевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 2023-06-27 16:27:21
Уникальный программный ключ:
6f70794d4ae307b1db89beed76b85c

Ректор  Т.В. Ляшенко

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.03 Компьютерная аранжировка

Наименование образовательной программы: «Прикладная информатика в музыкальной звукорежиссуре»

Код и наименование направления подготовки, профиля: 09.03.03 «Прикладная информатика»

профиль «Прикладная информатика в музыкальной звукорежиссуре»

Форма обучения: очная

1. Цели, задачи дисциплины и перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Цель дисциплины – приобщение студента к художественно-творческой деятельности необходимой для становления композитора-аранжировщика, способного и готового к использованию компьютерных технологий в практической деятельности.

Задачи дисциплины:

формирование практических навыков аранжировки на ЭМИ, уверенности в определении качественной характеристики музыкального проекта, готовности постоянно расширять и накапливать музыкальный репертуар, творческой индивидуальности в создании художественной интерпретации музыкального произведения.

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательной программой, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Таблица 1.

Коды компетенций	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-2	Знать: - этапы исторического развития звукозаписи; - традиции звукозаписи различных музыкальных составов; Уметь использовать: эталонные образцы звучания различных музыкальных стилей и жанров, а также музыкальных составов; Владеть: современными технологиями в сфере звукозаписи и звукоусиления.	ПК-2.1 Знает: - этапы исторического развития звукозаписи; - традиции звукозаписи различных музыкальных составов; - эталонные образцы звучания различных музыкальных стилей и жанров, а также музыкальных составов; - современные технологии в сфере звукозаписи и звукоусиления.

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Компьютерная аранжировка. Виды аранжировок. Особенности компьютерной аранжировки. Компьютерные приемы аранжировки.

Тема 2. Начальная форма освоения основ компьютерной аранжировки - редактирование MIDI-сонга. Инструментальный банк звуков GM: общая характеристика патчей

Тема 3. Классификация музыкально-компьютерных программ. Программы-конструкторы.

Тема 4. Компьютерные программы –автоаранжировщики Visual Arranger. Band-in-a-Box, Jammer.

Тема 5. Вспомогательные аранжировочные программы. Компьютерные программные синтезаторы: Fruity Loops, ReBirth, Wavecraft

Тема 6. Аранжировка на базе PC как жанр самостоятельного профессионального творчества. Функции оркестровых групп и сольных инструментов. Принципы изложения мелодии, гармонии, полифонической фактуры. Взаимодействие тембров: натуральных, измененных, смешанных. Соединение групп: тутти аккордового и полифонического склада.

Тема 7. Анализ партитуры произведения для эстрадного оркестра. Проекты соединения в компьютерной аранжировке тембров электронных и «живых» голосов: привлечение к записи на аудиотреки солистов-вокалистов и инструменталистов.

4. Рекомендуемые образовательные технологии

1. Активные образовательные технологии:

- a) монологический метод (изложение теоретического материала в форме монолога);
- b) показательный метод (изложение материала с приемами показа);
- c) диалогический метод (изложение материала в форме беседы с вопросами и ответами); d) проблемное изложение (преподаватель ставит проблему и раскрывает доказательно пути ее решения).

2. Интерактивные образовательные технологии: a) исследовательские (под руководством преподавателя студенты рассуждают, решают возникающие вопросы, анализируют, обобщают, делают выводы и решают поставленную задачу, самостоятельно получают знания в процессе разрешения проблемы, сравнивая различные варианты ее решения); b) разбор конкретных ситуаций (кейс-технология).

В преподавании дисциплины используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины:

- лекции;
- практические занятия;
- дискуссии;
- выступления с докладами и сообщениями;
- аудиторные письменные работы;
- внеаудиторные письменные работы;
- тестирование

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Андерсен А. В., Овсянкина Г. П., Шитикова Р. Г. Современные музыкально-компьютерные технологии: учебное пособие Издательство "Лань", "Планета музыки"2021. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-8846-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная

система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/182113> (дата обращения: 26.07.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей. 2. История России [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Палин А.В., Красильникова О.С., Мирошник В.А., Устьянцев А.Н., Маркова К.Ю.. — Электрон. дан. — Кемерово : КемТИПП, 2019. — 223 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102667>

Дополнительная литература

1. Медведев Е.В., Трусова В.А. Виртуальная студия на РС: аранжировка и обработка звука Издательство "ДМК Пресс": Планета музыки, 2009. — 424 с. — ISBN 978-5-8114-6026-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156337> (дата обращения: 26.07.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет» (далее – сеть «интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, необходимых для освоения дисциплины

1. Портал Правительства России: <http://government.ru>.
2. <http://elibrary.ru/> — Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Национальная информационно-аналитическая система.
3. www.scopus.com — SCOPUS (SCIVERSE SCOPUS). Мультидисциплинарная библиографическая и реферативная база данных.
4. <http://wokinfo.com/> — Web of Science. Мультидисциплинарная реферативно-библиографическая база данных Института научной информации США.
5. <http://biblioclub.ru/> — Электронная библиотечная система «Университетская библиотека Online».