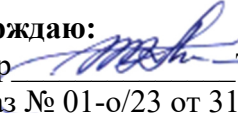


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ляшенко Татьяна Васильевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.04.2023 14:43:12
Уникальный программный ключ:
6f70794d4ae80e71b4eb424a71db89beedf6b85b

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»
Информационных систем и медиакоммуникаций

Принято:
Ученым Советом АНО ВО «ВХУТЕИИ»
Протокол № 01-23 от 30.01.2023 г.



Утверждаю:
Ректор  Т.В. Ляшенко
Приказ № 01-о/23 от 31.01.2023 г.

Методические указания по изучению дисциплины

История русской культуры

Направление подготовки
42.03.01 «РЕКЛАМА И СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ»
(уровень бакалавриата)

Квалификация
Бакалавр

Направленность (профиль)
Реклама в цифровой среде

Санкт-Петербург
2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	3
2. Объем дисциплины в зачетных единицах	3
3. Содержание дисциплины	3
4. Методические указания для обучающихся по подготовке к практическим/семинарским занятиям.....	12
4.1. Методические указания работы студента при подготовке к аудиторным занятиям	12
4.2. Примерные вопросы для самостоятельной работы:.....	28
4.3. Примерные типовые задачи к промежуточной аттестации.....	29
5. Оценочные средства по дисциплине.....	30
5.1. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине.....	30
5.2. Примерные тесты для промежуточной аттестации.....	31
6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.....	41
а) основная литература	41
б) дополнительная литература.....	41
7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет» (далее – сеть «интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, необходимых для освоения дисциплины.....	42
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).....	42
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	42
10. Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями и инвалидов.....	43

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательной программой:

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП, компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	Знать: знать о мировом значении русской классической литературы и искусства; художественную словесность Античности, Средних веков, Возрождения и Просвещения; о становлении реалистического романа XIX-го века. Уметь: анализировать и выявлять закономерности обновления художественных средств в литературе и искусстве Владеть: методами анализа основных тенденциях и направлениях литературы XX-го века (реализм, модернизм, постмодернизм), о мировом литературном процессе, о проблемах Запада и Востока в литературе и искусстве	ИК-1- ОПК-3. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса ИК-2- ОПК-3. Учитывает достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов.

2. Объем дисциплины в зачетных единицах

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 6 зачетных единиц (ЗЕ).

3. Содержание дисциплины

Тема 1. Понятие «искусство»

Что такое искусство? Различные точки зрения на вопрос о природе искусства, его сущности. Многофункциональность искусства. Искусство как способ познания мира, его эстетическое освоение, как результат духовно-практической деятельности человека. Различные теории возникновения искусства.

Искусство как сфера наивысшего проявления красоты. Историческое развитие представлений о красоте. Дискуссия между "природниками" и "общественниками" о природе прекрасного. Диалектика субъективного и объективного в прекрасном. Взаимосвязь внешней формы и внутреннего содержания. Слагаемые прекрасного: симметрия, пропорция, гармония.

Тема 2. Проблема определения и возникновения искусства

Проблема классификации искусства в древней и классической эстетики. Искусство и ремесло. Актуализация вопроса об определении искусства в современной эстетике. Выделение специфических черт искусства: подражание, чистая форма, выразительность,

эстетическое переживание, импрессия. Многофункциональное определение искусства (В. Татаркевич). Эстетическая оценка как специфическая черта искусства в институциональной теории Дж. Дики. Роль социума ('художественного мира') в определении художественного статуса произведения. Механизм присуждения статуса 'произведения искусства'. Отказ от дефиниции искусства (Л. Витгенштейн, М. Вейц). 'Открытость' понятия искусства.

Религиозная концепция возникновения искусства. Искусство и магия. Игровая теория возникновения искусства. Теория подражания. Иллюзионистская концепция происхождения искусства. Географическая теория. Идеократическая теория. Лингвистическая и мелодическая теория. Гипотеза происхождения искусства из неискусства (антропологический подход). Социальные теории происхождения искусства. (К. Бюхер, Э.Гроссе). Современные гипотезы по проблеме возникновения искусства.

Тема 3. Функции искусства

Искусство как выражение мира человеческих чувств и средство расширения и обогащения индивидуального эмоционального опыта. Катарсическая функция искусства. Искусство как средство расширения перцептуального опыта человека. Искусство как осмысление человеческого существования. Познавательная функция искусства. Искусство как выразитель коллективной субъективности. Историчность искусства. Искусство как важнейшее средство выражения культурных ценностей и культурного стиля эпохи. Понятие 'стиля' как духовного стержня объединения основных ценностей эпохи. Инновативный обмен как функция искусства.

Социальная функция искусства. Моделирующая функция искусства (Лотман Ю., Успенский Б.).

Тема 4. Сущность художественной деятельности

Основные мотивы художественной деятельности. Внеличные мотивы художественные деятельности. Личные мотивы: общие художественные мотивы и индивидуальные мотивы. Характеристика общих художественных мотивов. Специфика художественного переживания и разнообразие его форм. Мотив выражения как общехудожественный мотив. Искусство как выражение. Проблема выражения, возбуждения и демонстрации эмоций. Искусство как воображение. Творчество и воображение. Воображение и игра. Интуиция и экспрессия. Экспрессия и коммуникация. Роль идеализации в природе выражения эмоций.

Мотив изображения (мотив формы) как художественный мотив. Искусство как прием. Экспрессионизм и формализм как варианты соотношений мотивов художественной деятельности. Система отношения художника к жизни.

Тема 5. Место и специфика искусства в современном мире

Искусство и эпоха технической воспроизводимости (В. Беньямин). Изменение функций искусства. Техническая репродукция и подлинность искусства. Кризис культовой ценности искусства. Влияние возрастающих экспозиционных возможностей искусства на его природу. Доминирование экспозиционной ценности над эстетической. Роль кино в разрушении культового основания искусства. Изменение отношения масс к искусству. Актуализация 'шокового' воздействия произведения искусства.

Искусство и процесс движение товарной формы. Эстетизированная фаза процесса производства и потребления. Роль художественного рынка в функционировании искусства. Эстетическая ценность и рынок. Влияние художественного рынка на автономию искусства. Влияние рынка на творчество художника.

Ф. Джеймисон об определяющих характеристиках постмодернизма: новое отсутствие глубины, последовательное ослабление историчности, 'интенсивности' как новый вид базисного эмоционального состояния. Доминирование 'эстетики выражения' в эпоху модернизма. Постмодернистское 'угасание аффекта' (Ф. Джеймисон). 'Дополнительная пространственность' (Джеймисон) против модернистской тематики времени и временности. Пастич как комическая форма в культуре постмодерна.

Проблема соотношения инновации и повторения в культуре модерна и постмодерна (У.Эко). Проблема 'серийного' характера произведения искусства.

'Экспатриация' философской эстетики (Ж.Деррида). Деструкция мимесиса в современных эстетических теориях (Ф.Лаку-Лабарт). Ризоматика искусства. Шизоанализ искусства как новый метод эстетических исследований (Делез, Гаттари). Искусства как желаящая машина, производящая фантазм. Графичность как важнейший элемент художественного континуума. Картография искусства как выражение 'культуры корневища'.

Эстетический полилог (Ю.Кристева). Феномен безобразного в концепции Кристевой. Постмодернистская теория катарсиса в работе 'Власть ужаса. Эссе об отвращении'(1980). Метаповествование как новый литературный стиль эпохи постмодернизма.

Гиперреальность как результат эстетизации реальности. Понятие 'симулякра' и эстетика. Тезис о 'смерти искусства' (Ж. Бодрийяр).

Тема 6. Теория литературы как форма гуманитарного знания

Литература как особый род деятельности. Соотношение теоретического и исторического знания о литературе. Общая теория литературы как раздел теории искусства: теория художественного письма. Теория литературы и семиотика. Теория литературы и эстетика. Теория литературы и психология творчества. Теория литературы и культурология. Специальная теория литературы: соотношение теоретической и исторической поэтики. Теория литературы, история литературы, анализ художественных текстов и литературная критика. Теория литературы и методология гуманитарного познания.

Тема 7. Коммуникативная и семиотическая природа литературы

Литература как сфера духовного общения людей. Понятие о коммуникативном событии (дискурсе) как событии субъекта, предмета и адресата высказывания. Литературное произведение как эстетический дискурс. Соотношение информативной, экспрессивной и ментальной функций художественного высказывания. Автор как организатор коммуникативного события. Литература как искусство "непрямого говорения" (Бахтин). Читатель как реализатор коммуникативного события. Проблема художественной компетентности читателя. Художественное восприятие как "диалог согласия" (Бахтин). Важнейшие коммуникативные стратегии художественного письма: стратегии сказания, притчи, анекдота и жизнеописания.

Литература как знаковая деятельность. Понятие о знаке, языке и тексте. Структура знака: имя (означающее) - значение (означаемое) - смысл (актуализируемое). Художественный язык как вторичная знаковая система: значение словесного знака как означающее знака художественного. Вторичная семантизация словесного имени и его составляющих. Художественный язык и "внутренняя речь" (Выготский). Обращенность художественного письма к внутренней речи, внутреннему зрению и внутреннему слуху адресата. Конвенциональность художественного письма. Текст и смысл как внешняя и внутренняя стороны произведения. Непосредственная содержательность (смыслообразность) художественной формы и предельная упорядоченность литературного высказывания.

Тема 8. Искусство и литература Античности.

Литература Греции и Рима (VIII в. до н.э. – V в. н.э.) - первая в мире, осознающая себя как особый вид словесного творчества. Выделение художественной литературы из массива словесности по принципу художественности, осознанной и закрепленной в традиции. Античность – время возникновения и последовательного развития практически всех родов литературы и основных ее жанров. Гомеровский эпос -репрезентация мифологического художественного сознания. Античная лирика -литература переходного времени. Греческая драма. Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида. Комедия.

Злободневность и политическая ангажированность комедий Аристофана. Золотой век римской поэзии.

Искусство Древней Греции. Важнейшая роль искусства Древней Греции в развитии европейской культуры. Периодизация античного искусства. Демократическое государственное устройство – основа для развития древнегреческого искусства. Человек – гражданин древнегреческого полиса, его нравственная и физическая красота. Связь искусства с мифологией.

Гомеровская Греция (X – VIII вв. до н.э.). Первые достижения в скульптуре. Мелкая пластика. ДПИ. Геометрический стиль в керамике.

Период архаики (VII – VI вв. до н.э.). Развитие архитектуры. Основной вид сооружения – храм. Культовый и общественный характер древнегреческих храмов. Греческий ордер. Основные элементы, виды ордера. Достижения в скульптуре. Статуи героев и воинов – курорсы, женские образы – коры. Развитие керамики. Виды сосудов. Чернофигурный стиль росписи.

Искусство классики (V – IV вв. до н.э.). Расцвет древнегреческого искусства. Высочайшие достижения в архитектуре – храмы Акрополя, зрелищное сооружение – театр в Эпидавре. Выдающиеся скульпторы и их творения. Фидий, скульптура Акрополя, статуя Зевса Олимпийского. Мирон – "Дискобол", Поликлет – "Дорифор". ДПИ: вазопись, краснофигурный стиль росписи.

Эпоха эллинизма (IV – I вв. до н.э.). Империя Александра Македонского. Рост городов. Крупнейший центр – Александрия Египетская. Шедевры круглой скульптуры: Афродита Милосская, Ника Самофракийская. Скульптурный рельеф: фриз Пергамского алтаря.

Искусство Древнего Рима. Виды архитектурных сооружений. Общественно-гражданская архитектура (форумы, амфитеатры, базилики, термы), архитектура инженерных сооружений (дороги, акведуки), жилые здания (дворцы, виллы, инсулы), мемориальная архитектура (триумфальная арка, триумфальная колонна), культовые сооружения (Пантеон). Главные завоевания римлян в архитектуре. Скульптура. Достижения в области портрета. Портреты императоров. Монументальная скульптура. Настенные росписи и мозаики в Помпеях.

Тема 9. Литература средневековья.

Судьбы европейской культурной традиции в эпоху перехода от античности к средним векам. Христианская картина мира. Понятия "средневековье", "средневековая литература". Общая характеристика развития культуры и литературы в Средневековье. Символизм мышления – основа средневековой ментальности. Античное литературное наследие в эпоху Средневековья. Литература раннего Средневековья. Поэзия скальдов.

Младшая Эдда. Духовная и светская литература на латинском языке.

Поэзия вагантов. Литература зрелого Средневековья. Рыцарская куртуазная литература. Основные мотивы и жанры лирики трубадуров. Рыцарский роман, его возникновение, циклы, эстетика, и поэтика. Артуровский цикл.

Карнавальный характер народной городской культуры.

Тема 10. Романский стиль в искусстве

Западная Европа (X – XII вв.). Значение термина "романское искусство". Восстановление традиций строительного и художественного ремесла времен Древнего Рима. Роль церкви в создании романского стиля. Основные сооружения романской архитектуры: рыцарский замок и монастырский комплекс. Основные элементы романской архитектуры. Стилиевые характеристики. Синтез искусств. Живопись и скульптура в романском храме. Выдающиеся памятники немецкой романики (Соборы в Вормсе и Майнце), итальянской (ансамбль в Пизе).

Смена романского стиля во II половине XIII в. Ведущая роль архитектуры в художественном ансамбле готики. Зарождение готики во Франции. Собор – важнейший центр жизни европейского города. Стилистические особенности готической архитектуры.

Пример ранней готики – собор Парижской Богоматери во Франции (XII – XIV вв.), зрелой готики – собор в Шартре (XII – XIV вв.). Скульптура в готическом соборе. Скульптура собора в Наумбурге (статуи донаторов), скульптурный цикл собора в Магдебурге ("девы мудрые, девы неразумные"). Монументальная живопись – витраж. Тематика витражных росписей. Шедевр "световой живописи" собора в Шартре. Развитие миниатюрной живописи (иллюстрации в рукописных книгах).

Тема 11. Эпоха Возрождения

Историческое содержание эпохи. Новое понимание человека, общества, природы и их взаимоотношений. Стихия индивидуального самоутверждения. Национальные особенности ренессансной культуры.

Творчество Данте Алигьери и "новый сладостный стиль" в итальянской поэзии. "Божественная комедия" – первая авторская эпическая поэма эпохи Возрождения. Франсуа Рабле и его роман "Гаргантюа и Пантагрюэль".

Художественное своеобразие произведения (карнавальное мироощущение, гротескные образы тела, амбивалентный характер смеха). Роман Рабле как синтез двух культур – народной средневековой и новой гуманистической.

Творчество Шекспира: исторические хроники, комедии, трагедии. Понимание трагического у Шекспира. Свообразие трагического конфликта в "Ромео и Джульетте", "Гамлете", "Короле Лире". Комическое и трагикомическое начало в драматургии Шекспира; поэтика комедии. Кризис гуманистического сознания в творчестве позднего Шекспира. Роман "Дон Кихот" как вершина и итог развития ренессансной прозы Испании.

Искусство Италии эпохи Возрождения. Изобразительное искусство – этапы его развития (проторенессанс, раннее Возрождение, высокое Возрождение, позднее Возрождение / маньеризм). Интеллектуальность искусства Возрождения. Подведение научного фундамента под художественное творчество. Теоретические трактаты. Антропоцентризм, пришедший на смену теоцентризму. Понятие «гуманист». Развитие знаний. Сочетание отвлеченной мысли и чувственного опыта. Персонафикация искусства. Роль автора. Автономизация скульптуры и живописи. Появление станковой картины. Начало сложения системы жанров. Новая техника живописи.

Творчество Джотто и Донателло. Флорентийское искусство при дворе Лоренцо Медичи – Сандро Боттичелли. Титаны эпохи Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело.

Искусство Венеции. Специфика венецианских живописных приемов. Творчество Джорджоне и Тициана, Веронезе и Тинторетто. Искусство итальянского «маньеризма».

Тема 12. Европейская искусство и литература XVII -XVIII веков

Господство метафизики, рационалистического мировоззрения в Европе XVII – XVIII вв. Приоритет разума, мысли, идеала. Формирование литературных направлений на основе осознанных творческих принципов.

Классицизм. Нормативная эстетика классицизма. Создание собственной литературной программы. Особое значение чистоты, четкости, иерархии жанров. Особенности драматургии классицизма -единство времени, места, действия. Театр Корнеля и Расина. Единство литературного и актерского творчества в комедиях Мольера. Сентиментализм в европейской литературе конца XVIII в. Сентиментализм – реакция на культ разума в идеологии европейского Просвещения. Дискредитация рационализма, культа абстрактного разума, чистой идеи. Центр литературы сентиментализма – внутренний мир частного человека, жизнь его души, близкий дружеский круг, любовь, домашний быт, природа: "наслаждающееся размышление самого себя". Жанровая система сентиментальной прозы. Идеология и эстетика сентиментализма в творчестве Руссо, Стерна, Ричардсона, раннего Гете. Просветительский реализм. Элементы реализма в творчестве Г.Филдинга.

XVII век – один из наиболее значительных этапов в развитии мировой художественной культуры. Разнообразие художественно-идейных течений в искусстве.

Понятие стиля в искусстве. Три основных стилевых направления в искусстве: барокко, классицизм, реализм.

Стилевые черты барокко в архитектуре и живописи. Выдающийся барочный талант Бернини. Архитектурный ансамбль св. Петра в Риме.

Глава фламандской школы живописи – П. Рубенс. Творчество Рубенса – национальный вариант стиля барокко.

Родина классицизма – Франция. Идеологические основы и художественные нормы классицизма. Культ возвышенного и героического. Глава и крупнейший представитель классицизма во французской живописи – Н. Пуссен.

Тема 13. Французский классицизм конца XVIII – первой трети XIX веков.

Воплощение античных идей патриотизма и гражданственности в творчестве Луи Давида.

Итальянский художник Караваджо – основоположник реалистического направления в европейской живописи. Условность термина «реализм» в искусстве.

XVII век – "золотой век" испанской культуры. Творчество Д. Веласкеса и Эль Греко.

Развитие живописи в Голландии. Вершина мировой живописи – творчество гениального Рембрандта.

Малые голландцы - смысл понятия. Портреты Франса Хальса. Специфика жанровой картины. Поэтизация повседневности. Ян Стен. Ян Вермеер. Терборх. Метсю. Питер де Хох. Остаде. Развитие жанра натюрморт. Питер Клас, Виллем Хеда, Калф. Анималистический жанр. Поттер. Развитие и виды пейзажа. Морской, городской, лесной пейзаж. Ночной пейзаж. Философский пейзаж Рейсдаля.

Творчество Рембрандта. Обновление языка исторической картины. Философский портрет. Новые выразительные возможности светотени.

Тема 14. Искусство Франции XVI - XX веков

Школа Фонтенбло. Формирование французской школы. Основание Академии Художеств. Творчество Никола Пуссена и Клода Желле (Лоррена). Выработка классицистических норм. Стиль Людовика XIV. Строительство Версаля. Кодификация иерархии жанров. Борьба «рубенсистов» и «пуссенистов». Мастер «галантных празднеств» Антуан Ватто. Стиль рококо. Творчество Франсуа Буше. Жанр и натюрморт Жана Шардена. Эпоха Просвещения. Исторические особенности эпохи. Просветительство как идеологическое движение. «Стиль Людовика XV» в архитектуре. Французский неоклассицизм. Творчество Давида. Поиски современного идеала в античной истории. Давид и революция. Наполеоновские войны.

Романтизм. Смысл термина. История движения. Романтическая литература (В.Гюго, Байрон). Творчество Э.Делакруа. Реализм середины XIX века. Живопись Курбе и его «Манифест реализма». Пейзаж барбизонцев. Графика и живопись О. Домье. Крестьянские образы Ф. Милле. Салон XIX века. Характеристика официального искусства. Новаторство живописи Эдуарда Мане.

Импрессионизм. Определение понятия, особенности метода. Творчество К.Моне, О.Ренуара, К. Писсарро и др. Новая техника письма. Новая концепция картины. Творчество Эдгара Дега. Понятие «модернизм».

Постимпрессионизм. Условность термина. Каждый художник данного направления, основываясь на творчестве импрессионистов, искал свой собственный путь. Творчество Ван Гога, П.Сезанна, П. Гогена. Неоимпрессионизм. Определение и представители. Символизм в литературе и живописи. Наби.

Стиль модерн в архитектуре. Возникновение стиля модерн. Определение понятия, сущность стиля. Творческие направления в изобразительном искусстве начала XX века.

Скульптура второй половины XIX – первой половины XX века. Роден, Майоль, Бурдель.

Искусство авангарда. Дегуманизация искусства. Смысл термина. Характеристика основных течений. Фовизм. Творчество Анри Матисса. Экспрессионизм. Группа «Мост» и

«Синий всадник». Кубизм. Творчество Пабло Пикассо. Орфизм. Творчество Робера Делоне. Пуризм. Дадаизм. Сюрреализм. Творчество Сальватора Дали и Макса Эрнста. Искусство середины и второй половины XX века. Поп-арт. Новый реализм. Характеристика новых видов искусства: инсталляция, хэппенинг, видео-арт. Постмодернизм. Характеристика понятия. Новейшие течения в современном искусстве.

Тема 15. Искусство Испании, Германии, Англии

Особенности формирования национального искусства. Реконкиста и влияние католической церкви. Творчество Эль Греко – спиритуализм. XVII века - золотой век испанской живописи. Специфика художественного языка – резкие светотеневые контрасты, подчеркнутая статуарность персонажей и материальность предметов. Творчество Веласкеса, Сурбарана, Мурильо, Риберы. Гений Гойи – живопись и графика. Испанское искусство XIX – XX веков - на периферии художественной жизни Европы. Яркость гениев-одиночек. Пабло Пикассо. Сальватор Дали. Уникальность архитектурного подхода Гауди.

Искусство Германии XVII – XVIII веков. Характеристика исторического положения. Классицизм Менгса. Немецкие романтики. Фридрих, Рунге. Бидермайер и дюссельдорфская школа. Творчество Менцеля. Немецкий импрессионизм и экспрессионизм. Группа «Мост» и «Синий всадник». Абстракционизм Кандинского. Школа Баухауз. Новые архитектурные подходы и их воплощение. Искусство Третьего Рейха. Творчество Йозефа Бойса

Искусство Англии XVII – XIX веков. Формирование национальной школы живописи. Ее особенности. Хогарт и его «Линия красоты». Основание Королевской Академии. Джошуа Рейнольдс и Томас Гейнсборо – два подхода к портретному жанру. Новое понимание пейзажа. Развитие пейзажной школы. Творчество Констебля и Тернера. Искусство и литература викторианской Англии. Прерафаэлиты и «Движение искусств и ремесел». Искусство начала XX века. Бердслей.

Тема 16. Европейский романтизм в литературе

Литература романтизма – репрезентация индивидуального творческого сознания, авторской поэтики. Центральный «персонаж» литературного процесса – не стиль или жанр, но автор. Размывание четкой жанровой иерархии. Переосмысление понятия стиля: от нормативного к индивидуальному. Предмет художественного исследования – само-и миропознание. Романтическая ирония. Теория контрастов. Двоемирие. Становление и развитие новых жанров. Немецкий романтизм. Особенности иенского (раннего) романтизма. Творчество Л.Тика, Ф. Шлегеля, Новалиса. Поздний (гейдельбергский) романтизм. Гротеск и ирония в творчестве Э.Гофмана. Новеллистика и драматургия Г.фон Клейста. Национальные особенности английского романтизма. “Озерная школа” (поэзия Вордсворта, Кольриджа, Саути). Бунтарская поэзия Байрона и Шелли. Проза зрелого романтизма: исторические романы В.Скотта, творчество сестер Бронте. Французский романтизм. Героический пафос романтики В.Гюго.

Тема 17. Европейская реалистическая литература XIX в.

Влияние историзма и позитивизма на становление реалистического направления в литературе. Стремление к изображению действительности “как таковой”, включая возможность выражения “непоэтических” ее слоев. Направленность на поиски форм взаимосвязи реальности внутри ее самой. Роман -жанр наиболее всеохватывающий по смыслу и индивидуальный по форме. Способность зрелого реализма к универсализации, углублению смысла и силы воздействия индивидуального слова, типизации конкретного, к художественному синтезу жизненных явлений. Становление реализма во французской литературе 30 -40гг. Мировоззрение и эстетические взгляды Стендаля. Новый тип героя в романах “Красное и черное” и “Пармская обитель”. Зрелый реализм О.де Бальзака, Г.Флобера. Идеинный замысел и композиция “Человеческой комедии”. Система сквозных героев. Художественный мир Флобера. Принцип “объективного” письма. Изображение мира “цвета плесени”. Английская литература викторианской эпохи. Гуманизм и социальная критика в творчестве Ч.Диккенса.

Тема 18. Древнерусское искусство (IX - XVII вв.).

Хронологические рамки, периодизация. Краткая историческая характеристика эпохи.

Особенности средневековой русской культуры (замкнутость, локальность, имперсональность, каноничность и т.п.).

Культура восточнославянских племен, язычество. 988 г. – принятие христианства на Руси. Влияние Византии на русскую культуру. Крестово-купольный тип храма. Структура православного храма и его украшение. Сюжеты росписи храма. Особенности архитектуры центров Русского государства (Киев, Владимир, Новгород)

Московская архитектура. Кремль (башни, храмы, дворцы, исторические памятники). Укрепления Москвы.

Основы понимания и прочтения иконы. Иконописный канон. Образы Спаса и Богородицы в древнерусской живописи. Структура иконостаса. Четыре великих мастера: Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий, Симон Ушаков.

Зарождение черт новой культуры в XVII веке. Московское барокко – «дивное зорочье». Шатровые храмы. Парсуна – зарождение светского портрета.

Тема 19. Русское искусство XVIII-XIX вв.

Реформы Петра I в области науки и культуры. Новый взгляд на мир и искусство. Пути обновления художественного языка. Основание в 1757 г. Академии трех знатнейших художеств.

Развитие портретного жанра в работах Никитина, Рокотова, Боровиковского.

Расцвет стиля барокко в архитектуре. Переход к классицизму. Стиль ампир и создание городских ансамблей. Загородные дворцы-усадьбы вельмож.

Скульптурные работы М.Козловского, И.Мартоса, Ф.Шубина.

Художественная культура первой половины XIX века. Исторические события эпохи (войны с Наполеоном, восстание декабристов), их влияние на общественную мысль.

Развитие монументально-декоративной скульптуры в работах П.Клодта.

Романтизм. Особенности стиля в России. Творчество О.А.Кипренского. Развитие жанрового портрета (В.А.Тропинин). Пересечение классицизма и романтизма в творчестве К.Брюллова.

Вторая половина XIX века. Творчество А.Иванова. Причины возникновения нового художественного метода – критического реализма. Черты реализма. Творчество П.Федотова. Критический реализм в творчестве В.Г.Перова. Передвижники. История движения и его сущность. В.Перов, И.Крамской, И.Репин. Историческая живопись Н.Ге, В.Сурикова, батальные сюжеты в творчестве В.Верецагина. Пейзажи И.Шишкина, А.Саврасова, И.Левитана. Слияние жанрового и пейзажного начала в творчестве А.И.Куинджи.

В архитектуре – господство эклектики. Смысл понятия. Жанрово-повествовательная скульптура М.Антокольского.

Русское искусство конца XIX – начала XX века. «Серебряный век» русской культуры. Наука и общественная мысль периода. Декаданс. Разновидности стиля модерн в архитектуре (неорусский стиль, предконструктивизм, неоклассицизм). М.Шехтель, А.Щусев.

Роль Мамонтовского кружка в художественной жизни конца XIX – начала XX в. Историко-бытовой жанр в творчестве А.П.Рябушкина. Ретроспективный пейзаж М.Нестерова. Духовность его полотен. Русский импрессионист К.Коровин. Поэтический реализм картин В.Серова. Живописные символисты – М.Врубель и В.Борисов-Мусатов.

Художественные объединения начала XX века: «Мир искусства» (Бакст, Бенуа, Сомов, Н.Рерих, Б.Кустодиев), «Союз русских художников» (И.Грабарь), «Голубая роза» (М.Сарьян), «Бубновый валет» (И.Машков, П.Кончаловский; футуризм в работах А.Лентулова, примитивизм М.Ларионова и Гончаровой). М.Шагал и К.Малевич.

Искусство советского периода. Влияние Октябрьской революции и гражданской войны на развитие культуры; начало культурной революции; коренные изменения в сознании людей. Переход от многообразия стилей к социалистическому реализму. Понятие «социалистический реализм». «Суровый стиль» 60-х годов. Искусство второй половины XX века. Официальное искусство и андеграунд.

Тема 20. Общая характеристика русской литературы первой трети XIX века

А.С. Пушкин – первый русский писатель мирового значения. Основные мотивы лирики Пушкина. Своеобразие “романтических поэм” Пушкина. Развенчание романтического героя-индивидуалиста в “Цыганах”. Движение от романтизма к реализму. “Евгений Онегин” – “энциклопедия русской жизни”. Личность и история в творчестве Пушкина. “Медный всадник”.

Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова.

Особенности мировоззрения и эстетической программы Н.В.Гоголя. Элементы народной смеховой культуры в “Вечерах на хуторе близ Диканьки”. Изображение распада традиционной культуры в миргородском цикле. Проблема личности и индивидуального пути. Проблематика и художественное своеобразие “Петербургских повестей”.

Тема 21. “Великий русский роман”

Понятие “великий русский роман” в зарубежном литературоведении. Творчество Ф.М.Достоевского. Христианская основа творчества писателя. Трактовка образа “маленького человека” в первый период творчества Достоевского. Новый тип героя в “Записках из подполья”. Проблема гордости и “дурной субъективности”. Система персонажей в романе “Идиот”. Образ “положительно прекрасного человека”. Мировое значение творчества Достоевского.

Творчество Л.Н.Толстого. “Диалектика души” в раннем творчестве Толстого. Автобиографическая трилогия. Новаторство Толстого в изображении войны в “Севастопольских рассказах”. “Война и мир” как национально-историческая эпопея. Проблематика и художественное своеобразие романа “Анна Каренина”. Композиционные особенности романа. Образы Анны и Левина в романе. Тема смерти в творчестве Толстого. “Смерть Ивана Ильича”. Мировое значение творчества Толстого.

Тема 22. Русский и западно-европейский символизм

Исторические и философские истоки символизма. Соотношение понятий “декаданс” – “модернизм” – “символизм”. Связь русского и западно-европейского символизма. Ш.Бодлер и его сборник “Цветы зла”. Изображение материально-вещественной грани бытия. Эстетизация безобразного, эстетическое оправдание зла. Понятие “соответствий”.

Художественное сознание Ф.Сологуба как феномен декадентского мышления (солипсизм, индивидуализм, демонизм). Своеобразия поэзии Сологуба. Роман “Мелкий бес”. Эстетика “младшего” символизма. Попытка преодоления декадентского эгоцентризма, концепция преобразования мира искусством. Идеи “новой общественности”. Лирика А.Блока как “трилогия вочеловечения”. Двуплановость сборника “Стихи о прекрасной даме”. Картина «страшного мира», его бытовой и мистический облик. Категория Родины как противовес “страшному миру”. Роман лирического героя с Россией в её историческом и современном общества облике. Поэма “Двенадцать” и её место в творчестве Блока.

Тема 23. Зарубежная литература XX века. Модернизм. Постмодернизм

Основные принципы построения текста в литературе XX века. Модернизм – неоромантическая реакция на натуралистическопозитивистскую картину мира. Усложнение отношений автора и реальности, автора и текста. Неомифологизм, интертекстуальность, остранение, полисемантизм, стирание граней между вымыслом и реальностью, поток сознания – художественные принципы литературы модернизма.

Репрезентация модернистских принципов построения текста в творчестве Ф.Кафки, М.Пруста, Д.Джойса. Гуманистический неомифологизм произведений Т.Манна. Игровое начало, интертекстуальность в романах Г.Гессе.

Постмодернизм – основное литературное направление второй половины XX века: развитие и преодоление модерна. Принципы постмодернизма: замена реальности текстом, сотворение в тексте новых реальностей. Текст – основной объект постмодернизма. Понятие гипертекста. Стирание граней между элитарной и массовой культурой. «Постмодернистский удел» творчества У.Эко, Д.Фаулза, Х. Кортасара, Х.Л.Борхеса.

4. Методические указания для обучающихся по подготовке к практическим/семинарским занятиям

4.1. Методические указания работы студента при подготовке к аудиторным занятиям

Рассмотрим подробнее особенности подготовки к аудиторным

Работа с литературой.

Для процесса самостоятельной работы чрезвычайно важно, чтобы студент умел работать со специальной литературой. Важность проблемного изучения специальной литературы объясняется тем, что оно является постоянным источником самообразования. Более то, такое обучение решает задачи активизации познавательной деятельности и развития творческих способностей студента.

Проблема сокращения затрат времени на получение необходимой информации является весьма существенной. В связи с этим целесообразно учесть наиболее авторитетные рекомендации по работе с литературными источниками

Рекомендуется соблюдать следующий порядок проработки книг, статей и другой печатной информации:

- внешний осмотр источника;
- беглый просмотр, к которому прибегают в тех случаях, когда внешний осмотр не позволил прийти к выводу и полезности данного источника информации;
- сплошное чтение;
- проработка источника и его конспектирование.

Следует подробнее остановиться на двух последних операциях работы с литературой.

Во-первых, как следует читать? Несмотря на то, что каждый человек читает все же так, как он привык, поставленный вопрос не следует считать риторическим. Современные методы скорочтения позволяют значительно сократить время на ознакомление с литературой особенно в тех случаях, когда она, хотя и представляет известный интерес, но не отвечает на все ваши вопросы.

Имеются люди, обладающие от природы даром скорочтения. Это- уникальный дар, но оказывается, что любой человек при определенном желании и необходимых тренировках может в сравнительно короткий срок освоить скорочтение. Речь идет, например, о таком простом и доступном для всех методе, как метод троекратного просмотра страницы с последовательно уменьшающейся скоростью: при первом просмотре с большой скоростью (10 сек. на страницу) автоматически запоминают некоторые главные слова и словосочетания на этой странице; при втором просмотре (20 сек. на страницу) внимание концентрируется уже на мыслях, а не на отдельных словах; третий просмотр сводится к медленному прочтению (30 сек.за страницу) наиболее важных отрывков, выявленных за предыдущие просмотры и признанных существенными , с точки зрения самого исследователя.

Специалисты указывают, что такой метод скорочтения после некоторой тренировки превращается в устойчивый навык, что позволяет в два раза снизить затраты времени на ознакомление с печатными источниками и соответственно увеличить объем получаемой информации.

Обзор литературы - обязательная часть самостоятельной работы студента. По обзору можно судить об уровне знаний и общей культуре работы с источниками информации (очень плохой признак - обзор, составленный после завершения работы). К этому вопросу следует подходить критически, выявить, что в том или ином вопросе известно, вполне достоверно, а что сомнительно, спорно и т.д. Опять же следует заметить, что нельзя научиться писать хорошие обзоры, читая инструкцию, - здесь нужен собственный опыт.

Затраты времени на составление обзора рекомендуется распределять, примерно так: выписки из справочников, чтение и конспектирование основных монографий - 3-5%; составление рабочего плана обзора 1-2%; поиск периодики и составление списка источников- 5-8%; чтение и конспектирование периодики - 30- 40%; отбор материала из конспектов, его сопоставление и анализ-20-30%; написание обзора-10-20%; правка текста-10-15%; переписка и подготовка рисунков-5-6%.

Умение быстро находить нужную литературу следует считать одним из основных условий продуктивности и эффективности самостоятельной работы студента.

Этой цели призвана служить библиография, знание основ которой можно рассматривать как обязательное условие успешного поиска нужной литературы. Отсутствие же таких знаний и навыков в библиографическом поиске ведет к непроизводительным затратам времени на получение необходимой информации и может привести к поиску важных материалов и отвлечению внимания от главного.

Успешно[^] поиску литературы содействуют, в первую очередь, читательские каталоги и картотеки, имеющиеся в библиотеках, а так же специальные библиографические издания. К последним относятся: Реферативный журнал Всероссийского института научной и технической информации (ВИНИТИ) по технике; библиографический журнал "Книжная летопись"; то же "Летопись журнальных статей"(специализированное издание), "Новости научно - технической литературы"; "Летопись периодических изданий РФ"; "Указатель государственных стандартов РФ"; аннотированные библиографические сборники об изобретениях и патентах (например, "Открытия, изобретения, промышленные образцы, товарные знаки"); бюллетень "Новые промышленные каталоги"; а также кандидатские и докторские диссертаций и др.

Помимо перечисленных информационных материалов на русском языке, библиотеки располагают указателями литературы и информационными сборниками на иностранных языках, издаваемыми в разных странах.

Все библиографические издания снабжаются различными библиографическими характеристиками от краткого описания до развернутого реферата. Этим же целям служат издаваемые библиотеками и другими органами информации различные тематические обзоры, иногда составляемые настолько обстоятельно, что ими можно пользоваться, не обращаясь к первоисточникам. Например, обзоры научно - исследовательского института проблем высшей школы. В целях сокращения времени, в течение которого ценная информация доходит до ее потребителя; ВИНИТИ, отраслевые институты НТИ, а также НИИ ВШ выпускают "Экспресс - информацию". Это особый вид информации, включающий сведения только о самом ценном и интересном материале из зарубежных и отечественных источников.

Основная ценность этой информации в том, что потребитель узнает об изданной литературе через 2-3 месяца после ее выхода в свет.

Тенденции современного мира таковы, что все больше и больше традиционных систем сменяются инновационными. ВХУТЕИН сотрудничает с электронно-библиотечной системой «Лань». Наш институт идет в ногу со временем, и мы предлагаем нашим студентам доступ к тысячам учебных материалов. Студенты могут обращаться к электронной базе материалов, в которой найдется все. Электронно-библиотечная система наших партнеров —издательства «Лань» — это ресурс, включающий в себя как электронные версии книг и учебных пособий, так и электронные версии периодических

изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. Подписка ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА содержит литературу по следующим отраслям знаний: искусствоведение, информатика, социально-гуманитарные науки и многое другое.

Читать литературу без регистрации можно с устройств, подключенных к локальной сети организации. Зарегистрированные пользователи ЭБС «Лань» могут читать книги и журналы из любой точки мира. Зарегистрировать свой личный кабинет читателя можно с любого компьютера, подключенного к локальной сети ВХУТЕИН.

Зарегистрированные пользователи могут использовать мобильные приложения ЭБС «Лань» (iOS Android), которые позволяют скачивать книги для чтения в режиме офлайн на весь срок действия подписки ВУЗа. В приложения также интегрирован сервис неязычного чтения (синтезатор речи) для слабовидящих и незрячих читателей.

Сегодня умение работать с информацией выступает на передний план. Количество разнообразных информационных ресурсов в сети, которые можно использовать при изучении дисциплин учебного плана, огромно. Возникает серьезная проблема отбора нужного материала, причем его необходимо быстро просмотреть и решить, нужен он или нет для решения рассматриваемой проблемы. Это просмотровое или поисковое чтение. Эти виды чтения являются приоритетными при работе с ресурсами Интернета. Все рабочие программы дисциплин имеют разделы: «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)» и «Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее — сеть «Интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины (модуля)», которые призван помочь студентам ориентироваться в ЭБС «Лань» и в интернет ресурсах.

Подготовка к лекции.

Необходимость самостоятельной работы по подготовке к лекции определяется тем, что изучение любой дисциплины строится по определенной логике освоения ее разделов, представленных в рабочей программе дисциплины. Чаще всего логика изучения того или иного предмета заключатся в движении от рассмотрения общих научных основ к анализу конкретных процессов и факторов, определяющих функционирование и изменение этого предмета.

Следует учесть, что преподаватели нередко представляют краткие конспекты своих лекций вместе с рабочей программой или имеют авторские учебники, пособия по преподаваемому предмету. Знакомство с этими материалами позволяет заранее ознакомиться с основными положениями предстоящей лекции и активно задавать конкретные вопросы при ее изложении.

Преподаватель при чтении новой лекции обычно указывает на связь ее содержания с тем, которое было прежде изучено. качество освоения содержания конкретной дисциплины прямо зависит от того, насколько студент сам, без внешнего принуждения формирует у себя установку на получение на лекциях новых знаний, дополняющих уже имеющиеся по данной дисциплине.

Подготовка конспектов

Письменный конспект – это работа с источником или литературой, целью которой является фиксирование и переработка текста.

Прежде чем приступить к конспектированию книги, статьи и пр., необходимо получить о ней общее представление, для этого нужно посмотреть оглавление, прочитать введение, ознакомиться с ее структурой, внимательно прочитать текст параграфа, главы и отметить информационно значимые места. Основу конспекта составляют план, тезисы, выписки, цитаты.

При составлении конспекта материал надо излагать кратко и своими словами. Наиболее удачно сформулированные мысли автора записываются в виде цитат, чтобы в дальнейшем их использовать.

Основными требованиями к содержанию конспекта являются полнота – это значит, что в нем должно быть отображено все содержание вопроса и логически обоснованная последовательность изложения. В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Методика составления конспекта

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова.

При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;

2. Разбить текст на отдельные смысловые пункты и составьте план;

3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;

4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

При конспектировании надо приучить себя пользоваться такими простыми приемами ;

- применение различного шрифта (наклон, печатный шрифт и т.д.);

- подчеркивание (обведение в рамку и т.д.);

- замечания на полях.

Контрольная работа - промежуточная форма контроля знаний студентов и представляет собой письменное выполнение определенных заданий [24, с. 60]. Она предназначена для проверки знаний студента по определенной учебной дисциплине, а также служит для закрепления полученных знаний, умений и навыков. В контрольной работе студентам предлагаются вопросы, сформулированные и разработанные на основании материала, изложенного в лекциях, обсужденного на семинарах или самостоятельно изученного студентами.

Для выполнения контрольной работы студентам предлагаются задания, которые имеют ответы, зафиксированные в литературе. В контрольной работе от студента требуется осведомленность о предлагаемых темах, проблемах и вопросах.

В зависимости от специфики изучаемой дисциплины контрольная работа может представлять собой:

- тестовые задания, требующие однозначных ответов на поставленные вопросы;

- психологические задачи, имеющие вариативные ответы;

- разработку диагностических, тренинговых, психокоррекционных программ;

- творческую работу по определенному разделу или проблеме изучаемой дисциплины.

Контрольная работа может использоваться в качестве текущей проверки и закрепления знаний, обеспечивать допуск к экзамену/зачету, а также позволяет контролировать и прогнозировать степень и качество усвоения материала.

Самостоятельная подготовка к контрольной работе включает в себя:

- изучение конспектов лекций, раскрывающих материал, знание которого проверяется контрольной работой;

- повторение учебного материала, полученного при подготовке к семинарским, практическим занятиям и во время их проведения;
- изучение дополнительной литературы, в которой конкретизируется содержание проверяемых знаний;
- составление в мысленной форме ответов на поставленные в контрольной работе вопросы;
- формирование психологической установки на успешное выполнение всех заданий.

Контрольная работа оценивается преподавателем на основании определения точности и развернутости ответа студента на вопросы, а также решения задач

Подготовка эссе.

Эссе (в переводе с французского языка означает «опыт», «попытка», «проба») - сочинение-рассуждение относительно небольшого объема со свободной композицией, выражающее индивидуальные впечатления, соображения по конкретному вопросу, проблеме и заведомо не претендующее на полноту и исчерпывающую предпологает выражение автором своей точки зрения, личной субъективной оценки предмета рассуждения, дает возможность нестандартного, оригинального освещения поднимаемой научной проблемы.

Структура эссе: четкое изложение сути поставленной проблемы; самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины; выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Типы эссе:

- «описательное» эссе - указывает направление или инструктирует выполнение задачи;
- «причинно-следственное» эссе - фокусирует внимание на предпосылках и последствиях решения исследуемой проблемы;
- «определяющее» эссе - расширенное толкование темы;
- «сравнивающее» эссе - фиксирует различия и/или сходства между позициями, идеями, подходами и т. д.;
- «аргументирующее (контр аргументирующее)» эссе - фиксирует обоснованное мнение относительно предмета изучения

Процедура защиты эссе не регламентируется.

Обязательными требованиями выступают:

-логичное, последовательное и доказательное обоснование авторской позиции в исследуемом предмете, основанное и подтверждаемое точными ссылками на литературные источники и их авторов;

-многоаспектное освещение научной проблемы в рамках заявленной темы (без отклонений в смежные области);

-реферативно-аналитическая форма изложения материала - использование сравнений, обобщений как методов теоретического анализа используемых теорий, концепций, научных идей, ведущих к умозаключению (выводу), содержащему их оценку и собственную точку зрения;

-использование научной лексики, то есть категориального аппарата той отрасли науки, предмет которой заявлен в проблеме исследования. Допустимы, наряду с научным стилем, элементы художественного стиля (недопустимы бытовая лексика и стиль изложения);

-обоснование актуальности проблематики эссе - как теоретической, так и практической, а также значимость изучения вопроса для прояснения собственных проблем;

-список использованных источников.

Рекомендации по эффективному написанию эссе:

- фокусируйтесь на вопросе эссе;
- фиксируйте тезисы, которые вы хотите раскрыть в эссе;
- кратко формулируйте тезисы в начале своего эссе, в основной части развивайте их аргументацию, а в заключении четко и прямо формулируйте выводы, которые соотносите с заявленными тезисами;
- глубже анализируйте, меньше описывайте (кроме тех случаев, когда вы пишете описательный тип эссе);
- предъявляйте основания для сформулированных утверждений;
- используйте основную и дополнительную литературу по курсу.

Подготовка реферата

Под рефератом подразумевается творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования.

Какими положениями, советами, правилами следует пользоваться при самостоятельной работе над рефератом? Сразу же следует предупредить, универсальных рецептов нет, да и не может быть, так как студенты имеют различный уровень и запас знаний, обладают неодинаковыми умениями и навыками при самостоятельной работе, и, наконец, имеют различные условия для самостоятельной работы.

Главное при самостоятельной работе студента - это личная практика, которую необходимо приобретать и совершенствовать с первых дней учебы в вузе. Даже самые лучшие советы только тогда принесут пользу, когда сам студент работает систематически, проявляет трудолюбие и настойчивость при получении знаний, тем более, что объем знаний, которые необходимо получить студенту в период учебы в вузе, растет из года в год и обновляется.

Итак, некоторые советы все же можно предложить. Основой при самостоятельной работе над рефератом является умение пользоваться литературными источниками.

На какую бы тему студент не писал реферат, он должен знать много больше того, что собирается изложить в своем реферате.

Придать изложению убедительную форму, привести конкретный пример, излагать материал живым языком, эмоционально и интересно можно только после основательной работы с литературой. Эта работа должна носить критический характер, чтобы не повторить устаревших, общепризнанных или неправильных положений, фактов и др.

Реферат, как правило, должен содержать следующие структурные элементы:

1. титульный лист;
2. содержание;
3. введение;
4. основная часть;
5. заключение;
6. список использованных источников;
7. приложения (при необходимости).

В содержании приводятся наименования структурных частей реферата, глав и параграфов его основной части с указанием номера страницы, с которой начинается соответствующая часть, глава, параграф.

Во введении необходимо обозначить обоснование выбора темы, ее актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования, описываются объект и предмет исследования, информационная база исследования.

В основной части излагается сущность проблемы и теоретические сведения по теме реферата, дается критический обзор источников, собственные версии, сведения, оценки.

Содержание основной части должно точно соответствовать теме реферата и полностью её раскрывать. Главы и параграфы реферата должны раскрывать описание решения поставленных во введении задач. Поэтому заголовки глав и параграфов, как

правило, должны соответствовать по своей сути формулировкам задач реферата. Заголовок "ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ" в содержании реферата быть не должно.

Текст реферата должен содержать адресные ссылки на теоретические работы, оформленные в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.100-2018 – 2008 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления». Также обязательным является наличие в основной части реферата ссылок на использованные источники. Изложение необходимо вести от третьего лица («Автор полагает...») либо использовать безличные конструкции и неопределенно-личные предложения («На втором этапе исследуются следующие подходы...», «Проведенное исследование позволило доказать...» и т.п.).

В заключении приводятся выводы, к которым пришел студент в результате выполнения реферата, раскрывающие поставленные во введении задачи. Список литературы должен оформляться в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями и включать только использованные студентом публикации. Количество источников в списке определяется студентом самостоятельно, для реферата их рекомендуемое количество от 10 до 20.

В приложения следует выносить вспомогательный материал, который при включении в основную часть работы загромождает текст (таблицы вспомогательных данных, инструкции, методики, формы документов и т.п.).

Объем реферата должен быть не менее 12 и более 20 страниц машинописного текста через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа А4 с соблюдением следующего размера полей: верхнее и нижнее – 2, правое – 1,5, левое – 3 см. Шрифт – 14. Реферат может быть и рукописным, написанным ровными строками (не менее 30 на страницу), ясно читаемым почерком. Абзацный отступ – 5 печатных знаков. Страницы нумеруются в нижнем правом углу без точек. Первой страницей считается титульный лист, нумерация на ней не ставится, второй – оглавление. Каждый структурный элемент реферата начинается с новой страницы.

Список использованных источников должен формироваться в алфавитном порядке по фамилии авторов.

Литература обычно группируется в списке в такой последовательности:

1. источники, законодательные и нормативно-методические документы и материалы;
2. специальная научная отечественная и зарубежная литература (монографии, учебники, научные статьи и т.п.);

Включенная в список литература нумеруется сплошным порядком от первого до последнего названия.

По каждому литературному источнику указывается: автор (или группа авторов), полное название книги или статьи, место и наименование издательства (для книг и брошюр), год издания; для журнальных статей указывается наименование журнала, год выпуска и номер. По сборникам трудов (статей) указывается автор статьи, ее название и далее название книги (сборника) и ее выходные данные.

Приложения следует оформлять как продолжение реферата на его последующих страницах. Каждое приложение должно начинаться с новой страницы. Вверху страницы справа указывается слово "Приложение" и его номер. Приложение должно иметь заголовок, который располагается по центру листа отдельной строкой и печатается прописными буквами.

На все приложения в тексте работы должны быть ссылки. Располагать приложения следует в порядке появления ссылок на них в тексте.

Критерии оценки реферата.

Срок сдачи готового реферата определяется преподавателем.

В случае отрицательного заключения преподавателя студент обязан доработать или переработать реферат. Срок доработки реферата устанавливается руководителем с учетом сущности замечаний и объема необходимой доработки.

Оценка "отлично" выставляется за реферат, который носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенный материал, с соответствующими обоснованными выводами.

Оценка "хорошо" выставляется за грамотно выполненный во всех отношениях реферат при наличии небольших недочетов в его содержании или оформлении.

Оценка "удовлетворительно" выставляется за реферат, который удовлетворяет всем предъявляемым требованиям, но отличается поверхностностью, в нем просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные выводы.

Оценка "неудовлетворительно" выставляется за реферат, который не носит исследовательского характера, не содержит анализа источников и подходов по выбранной теме, выводы носят декларативный характер.

Подготовка доклада

Если вам поручено сделать доклад на студенческой научной конференции, не делайте вывод, что выступление перед какой-либо аудиторией - чрезмерно трудное дело, для этого даже не надо быть профессиональным оратором. Все что для этого требуется - соответствующее планирование и тщательная подготовка.

Для того, чтобы выступление не было скучным, докладчик должен понимать своих слушателей. Он должен представлять себе, что хочет услышать и узнать его аудитория. Для эффективного выступления необходима также определенная стержневая идея, которая была бы его ядром.

Обычно в процессе непосредственной подготовки выступления возникает "страх перед сценой", он без труда может быть преодолен двумя способами: тщательной подготовкой выступления путем многократных репетиций и с помощью освоения простых правил публичного выступления и изучения требований, предъявляемых к докладчику с которыми мы и познакомимся, поскольку каждому рано или поздно придется выступать перед различными аудиториями с разными сообщениями. В любом случае следует помнить, что выступать исключительно ради престижа не рекомендуется, так как слушатель все видит, подмечает и чувствует. Кроме того, необходимо понимать, что слушатели пришли не для того, чтобы их развлекали и поэтому не следует склоняться в сторону театральности. Главное при подготовке доклада - понимание проблемы, это половина успеха.

Прежде чем выйти с докладом, спросите себя, почему вы хотите выступать и следует ли это делать. Если движущим мотивом для выступления является стремление к "популярности" или демонстрации своих способностей, лучше сидите на месте. Поверьте, опыту, для выступающего нет большего разочарования, чем неудачное выступление. Оно скорее нанесет ущерб, чем будет содействовать профессиональному совершенствованию.

Первой и наиболее важной ступенью планирования выступления, например, по техническим вопросам, является тщательный анализ аудитории и уровня ее заинтересованности.

Установив, что хочет она услышать, составьте обобщенную схему доклада.

Ниже приводится обобщенный перечень основных направлений доклада, которые могут представить интерес для различной аудитории в зависимости от ее специфики и уровня подготовки.

1. Общая заинтересованность в вопросе:

- отсутствие деталей;
- немного специфики;
- очень просто (наглядно).

2.Изложение новейших сведений в определенной области знаний.

3.Новейшие результаты исследований и разработок.

4. Оригинальный материал - изложение сугубо экономических вопросов.

5. Обзор литературы или исторический обзор.

Анализ многих неудачных докладов показывает, что основным их недостатком являлось неправильное определение того метода представления материала, который действительно необходим в каждом конкретном случае. Определив характер аудитории и соответствующий метод представления материала, можно перейти к следующему этапу - разработке стержневой идеи доклада.

Всякий доклад должен иметь стержневую идею, определяемую как тема для выступления, она должна быть ясно и правильно сформулирована с самого начала.

Стержневая идея может иметь самый различный характер. Доклад сам по себе не ограничен обязательным наличием лишь одной - стержневой идеи. Однако обычно не рекомендуется иметь больше трех стержневых идей на доклад, если только они не связаны между собой.

Следует иметь в виду, что при наличии стержневой идеи необходимо использовать ее последовательно на протяжении всего выступления: доклад должен быть построен вокруг идеи таким образом, чтобы у слушателей не возникло сомнений относительно того, что является вашей целью.

Представляется сомнительным, что можно сделать доклад, который поддерживал бы интерес аудитории без центральной темы.

Вполне уместна аналогия докладчика с артистом на сцене, с темой пьесы, в которой участвует артист. Без определенного и интересного сюжета, вокруг которого разворачивается пьеса, артист (даже при самом хорошем исполнении и актерских способностях) не вызовет у своей аудитории какого - либо иного чувства, кроме скуки.

Начинающему докладчику рекомендуем примерный план выступления:

1. Начните с повторения названия доклада и при случае расширьте его до подзаголовка. Это должно служить точному определению содержания доклада.

2. Продолжите вступление ясным изложением вашей стержневой идеи. Это его наиболее важная часть.

3. Перейдите от этого к современной оценке предмета изложения.

4. Затем кратко очертите различные вопросы, рассматриваемые в докладе, - здесь могут быть реально описаны различные пункты, которые вы намереваетесь обсудить, например, спроектированный вами новый дизайн продукт, дающий возможность увеличить объем продаж на 30%.

5. Закончите ваше выступление заключительным заявлением или повторением стержневой идеи

Одним из секретов успеха любого выступления перед аудиторией является энтузиазм. Если докладчик убежден в главной идее своего выступления, не выпускает ее из виду, он легко убедит аудиторию в правильности своей идеи.

Если вы никогда раньше не выступали с докладом, весьма вероятно, что вы будете чувствовать себя неуверенно. Вы знаете, что делать с вашими руками и ногами, как одеться, как стоять, и, в общем, будете испытывать ощущение неловкости, незащитности перед аудиторией. Все это может быть преодолено тщательной подготовкой и приобретением практического опыта, но некоторые простые правила начинающему докладчику следует знать.

Во-первых, одежда. Не следует одеваться чересчур изысканно, рассматривайте детали своей одежды как часть подготовки к докладу. Главное, чтобы одежда соответствовала вашей фигуре. Кроме того, не поправляйте и не одергивайте свою одежду во время выступления. Оденьте тот костюм, к которому вы привыкли, это тоже снимет излишнее смущение.

Во-вторых, положение рук. Если вы новичок в искусстве публичных выступлений и еще не научились эффективно использовать руки, чтобы подчеркнуть вашу главную идею, лучше всего держите их вне поля зрения ваших зрителей. Ни в коем

случае не нужно класть их в карман, так как это тоже может вызвать неудовольствие слушателей. Если вы хотите использовать свои жесты, то они должны выглядеть естественно для аудитории. Одним словом, начинайте с умеренных движений и развивайте технику жестикуляции постепенно. Отвыкайте от таких нервных манер, вроде раскачивания на носках, игры указкой, почесывания носа и др.

В-третьих, голосовая модуляция, несмотря на тот факт, что большинство людей хорошо модулируют свой голос в повседневной речи, этот природный дар, неизбежно теряется, как только они начинают выступать перед аудиторией. Видимо потому, что докладчик уделяет главное внимание продумыванию своих фраз, терминологии, которая могла бы произвести впечатление, сказывается, конечно и волнение докладчика, слабая подготовленность и многое другое, что приводит к определенной монотонности со слабой голосовой модуляцией. Что можно посоветовать?

Главное это - естественность, т.е. выступающий должен продемонстрировать точно такую же степень эмоциональности, какую он проявляет в повседневном общении с членами семьи и друзьями. Не пытайтесь создать голосовую модуляцию искусственно, это легко обнаруживается. Если вы хорошо знаете то, о чем собираетесь сказать, значит будет и энтузиазм по отношению к стержневой идее, а значит и голосовая модуляция придет к вам автоматически.

Подготовка к практическому занятию

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы. выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии. Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя. второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения профессиональных задач

Подготовка к практическому занятию нередко требует подбора материала, данных и специальных источников, с которыми предстоит учебная работа. студенты должны дома подготовить к занятию 3-4 примера по проблеме.

Подготовка к семинару

Семинар – форма групповых учебных занятий, которые проводятся под руководством преподавателя при активном участии студентов. Семинарские занятия позволяют студентам сформировать навыки работы с учебниками, первоисточниками, дополнительной литературой и справочниками, а также развивать способность самостоятельно мыслить и отстаивать свою точку зрения.

Готовясь к семинарскому занятию по, студент проходит несколько этапов.

-- Знакомится с методическими рекомендациями по подготовке к семинарскому занятию, опубликованными в данном учебно-методическом комплексе.

- Изучает содержание соответствующего вопроса по конспекту лекций и по базовым учебникам.

- Вычленяет основные идеи будущего выступления. Составляет план доклада или сообщения.

- Изучает дополнительную литературу. Конспектирует материал и т.д.

- Выявляет ключевые термины темы, определяет их содержание с помощью словарей, справочников.

- Составляет тезисы выступления или текст доклада с учетом материала учебника и дополнительной литературы.

- Репетирует выступление.

Доклад должен включать введение, основную часть и заключение.

Рекомендуемое время на доклад составляет 7-10 минут. Время на обсуждение – 5 минут. На дополнения по 10 минут.

подготовке и проведению круглого стола Круглый стол — это метод активного обучения, одна из организационных форм познавательной деятельности обучающихся, позволяющая закрепить полученные ранее знания, восполнить недостающую информацию, сформировать умения решать проблемы, укрепить позиции, научить культуре ведения дискуссии. Характерной чертой «круглого стола» является сочетание тематической дискуссии с групповой консультацией.

Одной из форм проведения семинара является «круглый стол»

Основной целью проведения «круглого стола» является выработка у обучающихся профессиональных умений излагать мысли, аргументировать свои соображения, обосновывать предлагаемые решения и отстаивать свои убеждения. При этом происходит закрепление информации и самостоятельной работы с дополнительным материалом, а также выявление проблем и вопросов для обсуждения.

Важной задачей при организации «круглого стола» является:

- обсуждение в ходе дискуссии одной-двух проблемных, острых ситуаций по данной теме;

- иллюстрация мнений, положений с использованием различных наглядных материалов (схемы, диаграммы, графики, аудио-, видеозаписи, фото-, кинодокументы);

- тщательная подготовка основных выступающих (не ограничиваться докладами, обзорами, а высказывать свое мнение, доказательства, аргументы).

При проведении «круглого стола» необходимо учитывать некоторые особенности:

а) нужно, чтобы он был действительно круглым, т.е. процесс коммуникации, общения, происходил «глаза в глаза». Принцип «круглого стола» (не случайно он принят на переговорах), т.е. расположение участников лицом друг к другу, а не в затылок, как на обычном занятии, в целом приводит к возрастанию активности, увеличению числа высказываний, возможности личного включения каждого учащегося в обсуждение, повышает мотивацию учащихся, включает невербальные средства общения, такие как мимика, жесты, эмоциональные проявления.

б) преподаватель также располагался в общем кругу, как равноправный член группы, что создает менее формальную обстановку по сравнению с общепринятой, где он сидит отдельно от студентов они обращены к нему лицом. В классическом варианте участники адресуют свои высказывания преимущественно ему, а не друг другу. А если преподаватель сидит среди студентов, обращения членов группы друг к другу становятся более частыми и менее скованными, это также способствует формированию благоприятной обстановки для дискуссии и развития взаимопонимания между преподавателем и студентами.

«Круглый стол» целесообразно организовать следующим образом:

1) Преподавателем формулируются (рекомендуется привлечь и самих студентов) вопросы, обсуждение которых позволит всесторонне рассмотреть проблему;

2) Вопросы распределяются по подгруппам и раздаются участникам для целенаправленной подготовки;

3) Для освещения специфических вопросов могут быть приглашены практики специалисты

4) В ходе занятия вопросы раскрываются в определенной последовательности.

Выступления специально подготовленных студентов обсуждаются и дополняются.

Задаются вопросы, студенты высказывают свои мнения, спорят, обосновывают свою точку зрения.

Основную часть «круглого стола» по любой тематике составляют дискуссия и дебаты.

Все письменные работы студенты проверяют на наличие неправомерных заимствований на основе системы Антиплагиат. Авторский текст должен составлять 75%

Кейс-метод

«Кейс» - папка, чемодан, портфель (в то же время «кейс» можно перевести и как «случай, ситуация»). Процесс обучения с использованием кейс-метода представляет собой имитацию реального события, сочетающую в целом адекватное отражение реальной действительности, небольшие материальные и временные затраты и вариативность обучения. Учебный материал подается студентам в виде проблем (кейсов), а знания приобретаются в результате активной и творческой работы: самостоятельного осуществления целеполагания; сбора необходимой информации и ее анализа с разных точек зрения; выдвижения гипотезы, выводов, заключения; самоконтроля процесса получения знаний и его результатов.

К основным структурным элементам кейса относят:

-предисловие как вводную часть, дающую общую информацию о кейсе. Формы представления предисловия: резюме, краткое изложение кейса, исходные данные, глоссарий терминов, ключевые моменты, формулировка вопросов для исследования, содержание;

-основную часть (контекст, случай, факты и решения);

-послесловие как завершающую часть кейса, представляющую дополнительную информацию, которая позволит автору лучше разобраться в кейсе. Возможное размещение информации: база данных, приложения, ссылки, библиография

Порядок работы с кейсом:

-описывается конкретная ситуация, отражающая реальную проблему, которая имела место в жизни;

-преподавателем предлагается инструментарий для решения данной проблемы;

-студенты самостоятельно изучают полученные материалы и анализируют ситуацию в создаваемых рабочих группах;

-в каждой группе активно генерируются различные идеи по поводу решения данной проблемы;

-принятые каждой группой предложения оформляются для презентации всей аудитории;

-проводятся презентации, в ходе которых каждая группа предлагает аргументированное

Веб-квест (Web-квест):

Веб-квест- специальным образом, организованный вид исследовательской деятельности, для выполнения которой обучающиеся осуществляют поиск информации в сети по указанным преподавателям адресам. Особенностью веб-квестов является то, что часть или вся информация для самостоятельной или групповой работы студентов с ним находится на различных веб-сайтах. Web-квест должен содержать следующие части: введение, в котором описываются сроки проведения, и задается исходная ситуация; набор ссылок на ресурсы сети, необходимые для выполнения задания, что расширяет исследовательскую и научную деятельность обучающегося, способствует углублению знаний по изученным вопросам, развивает умение работать с источниками информации, проявлению творческого подхода к построению логических связей для получения творческого продукта с элементами новизны и нестандартного решения.

Технология «Портфолио»

Портфолио - «портфель», «папка специалиста», «папка для важных дел» или «папка документов»

В настоящее время под портфолио понимается:

- собрание и анализ документов, иллюстрирующих достижения его владельца;
- коллекция и анализ образовательных продуктов;
- набор документов, иллюстрирующих профессиональные достижения;
- процесс и результат осмысления и обобщения собственного опыта работы;
- средство контроля, мотивации саморазвития;
- средство развития рефлексии и др. [27].

Основная цель ведения портфолио - систематизация опыта и более объективная оценка профессиональных умений

Виды портфолио:

1. Простое портфолио - портфолио документов (лицензии, сертификаты, дипломы, свидетельства); портфолио оценок или отзывов (рецензии, характеристики, благодарности); портфолио процесса (авторские разработки, управленческие технологии; авторские планы, схемы, проекты; методические рекомендации).

2. Комплексное портфолио - набор документов, отзывов, авторских материалов и творческих работ по теме портфолио.

Также в состав портфолио можно включать:

- рефераты и эссе;
- обобщения семинарских дискуссий;
- критические заметки в процессе изучения материала;
- размышления студента над той или иной проблемой;
- краткий анализ прочитанной литературы;
- библиографические обзоры и т. п. [23, с. 26].

Портфолио позволяет:

-усилить практическую ориентацию и инструментальную направленность образования: достижения оптимального сочетания фундаментальных и практических знаний; решение данной проблемы.

-направить образовательный процесс не только на усвоение знаний, но и на развитие способностей мышления, выработку практических навыков;

- расширить применение интерактивных и коммуникативных форм работы;
- приблизить изучаемый материал к проблемам повседневной жизни;
- развить навык самостоятельной работы;

-усилить дифференциацию и индивидуализацию образовательного процесса;

-выявить одаренных студентов и наладить с ними индивидуальный процесс подготовки к поступлению в аспирантуру;

-развить у студентов навык саморефлексии.

Типы портфолио:

1.«Папка достижений», направленная на повышение собственной значимости студента и отражающая его учебные, исследовательские и творческие успехи. Такое портфолио предьявляется как результат освоения учебной дисциплины, а итоговое портфолио за все годы обучения - как квалификационный результат творческого и научного развития на государственном экзамене по специальности.

2.Рефлексивное портфолио, раскрывающее динамику личностного развития студента, помогающее отследить результативность его деятельности как в количественном, так и в качественном планах. В эту папку собираются все контрольные и творческие работы: публикации, эссе, рефераты, зачетные и курсовые работы в течение определенного срока. Такое портфолио позволяет усилить глубину научного исследования выпускной квалификационной работы.

3.Проблемно-исследовательское, связано с написанием реферата, научно-исследовательской работы, подготовкой к выступлению на конференции.

4.Тематическое, создаваемое в процессе изучения какой-либо большой темы, раздела, учебного курса .

При работе над «портфолио» важно, чтобы акцент делался на сильных сторонах студента (что он знает и умеет), а не на слабых. Так, студент имеет возможность увидеть свой собственный рост, документально отслеживая индивидуальное продвижение в образовательном процессе за определенный период времени

Работа над созданием портфолио позволяет целенаправленно документировать и четко отслеживать реальное движение студента в процессе самостоятельного выполнения различного рода заданий, а также позволяет в полной мере выявить склонности и способности студента, помочь ему сделать правильный выбор в сфере дальнейшей профессионализации (практическая направленность деятельности, научно-исследовательская)

При формировании портфолио следует учитывать ряд принципиальных положений:

1. Портфолио - это не просто форма представления коллекции образцов продуктов учебно-познавательной деятельности студента и материалов из внешних источников, а средство реализации конкретной цели. Также принципиально важно, чему учится студент в процессе создания портфолио. (Рефлексия своей деятельности может осуществляться студентом и в ином формате).

2. Несмотря на многообразие видов портфолио, есть всего две главные цели их создания: оценка или обучение, что обуславливает специфику структуризации и уровень формализованности параметров. Именно выбранная цель определяет все остальное: компоненты, содержание, критерии оценки, степень «делегирувания» ответственности и т. д. Цель должна быть ясна и преподавателю, и студенту.

3. Студент активно вовлечен в процесс работы над портфолио, включая отбор содержимого, разработку критериев успешного достижения цели и саморефлексию.

4. Важно четкое и полное изложение критериев, которые позволяют студенту получить ясное представление о намеченных целях, а также предоставляют языковые средства, терминологический аппарат для общения преподавателя и студента в процессе постановки, корректировки и реализации поставленных целей (студент имеет возможность поделиться своими мыслями и чувствами о своей работе)

Окончательный вариант портфолио студент представляет к защите выпускной квалификационной работы. Но уже с первого семестра начинает его формировать. Для этого на своем персональном компьютере формирует папку 1 курса, внутри этой папки должны быть представлены папки с указанием дисциплин 1 курса, а в них вложены файлы всех письменных работ студентов по данной дисциплине (доклады, рефераты, эссе, практические работы, проектные работы и др.)

Метод проектов

Метод проектов - это совокупность учебно-познавательных приемов, позволяющих решить проблему в результате самостоятельных действий обучающихся с презентацией этих результатов

Этапы работы над проектом:

1. Подготовка - определение темы и целей проекта.

2. Планирование - определение источников информации, способов сбора и анализа, а также способа представления результатов; установление критериев оценки результата и процесса разработки проекта; распределение заданий и обязанностей между членами команды.

3. Исследование - сбор информации и решение промежуточных задач (интервью, опросы, наблюдения, эксперименты).

4. Анализ и обобщение: анализ информации, оформление результатов, формулировка выводов.

5. Представление проекта - устная форма или письменный отчет.

- работа над проектом всегда направлена на разрешение конкретной проблемы - исследовательской, информационной, практической;

-обязательно осуществляется планирование действий по разрешению проблемы. Наиболее важной частью плана является пооперационная разработка проекта, в которой приводится перечень конкретных действий с указанием результатов, сроков и ответственных;

-в процессе работы организуется поиск информации, которая затем обрабатывается, осмысливается и представляется участниками проектной группы;

- результатом работы над проектом является его продукт, который создается участниками проектной группы;

-презентация и защита готового проекта;

-создание проектной папки, в которой собраны все рабочие материалы, в том числе черновики, отчеты и др.;

-рефлексия - как на определенных этапах, так и по итогам реализации проекта [29, с. 17].

Критерии оценивания проектов: постановка цели и обоснование проблемы проекта; планирование путей ее достижения; глубина раскрытия темы; разнообразие источников информации, целесообразность их использования; соответствие выбранных способов работы цели и содержанию проекта; анализ хода работы, выводы и перспективы; личная заинтересованность автора, творческий подход к работе; соответствие требованиям оформления письменной части; качество проведения презентации; качество проектного продукта

Презентация

Презентация - это набор слайдов, объединенных общей темой и хранящихся в общем файле, а также «средство убеждения и завоевания доверия». Слайд - относительно автономная информационная структура, содержащая различные объекты, которые представляются на общем экране в виде единой композиции.

Использование презентаций в учебном процессе способствует:

- наглядному представлению учебного материала;

- эффективному усвоению учебного материала через активизацию познавательной деятельности студентов и систематизацию знаний;

- повышению интереса к изучаемой дисциплине;

- самовыражению и задействию чувств и эмоций студентов;

- развитию приемов мышления: анализа, синтеза, сравнения, обобщения;

- развитию умений осуществлять обработку информации;

- формированию у студентов информационной культуры;

- формированию навыков самоконтроля и самооценки;

- эстетическому воспитанию за счет использования компьютерной графики, технологии мультимедиа;

- приобретению опыта использования информационных технологий в индивидуальной и коллективной учебно-познавательной деятельности;

- проявлению и развитию поисковой активности студентов [31].

Функции презентаций:

- мотивирующая - содержание слайдов презентации помогает создавать проблемные ситуации, которые становятся источником «познавательной напряженности» и познавательным стимулом для студентов;

- информационная - позволяет преподавателю передавать, а студенту принимать важную учебную информацию;

- иллюстративная - обеспечивает следование принципу наглядности, что особенно важно для студентов с наглядно-образным типом мышления;

- ориентирующая в деятельности и организующая деятельность - последовательность кадров презентации может представлять полные и неполные ориентировочные основы деятельности студентов;

- обеспечивающая обратную связь - слайды презентации могут представлять критерии выполнения заданий, эталоны ответов, культурно-исторические аналоги [31].

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: мотивировать аудиторию, убедить, заразить какой-то идеей или формальный отчет.

2. Определить формат презентации: живое выступление (какова продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в тексте и их выделить.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации

Структура презентации: открытие; обзор; содержание; заключение; закрытие.

Структура изложения материала в презентации: проблема - решение; возможности - средства; факт - заблуждение; сравнение - контраст; форма - функции; реальные истории

Советы создателям презентаций:

Стиль: соблюдайте единый стиль оформления; избегайте стилей, отвлекающих от самой презентации; вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текст, рисунки).

Фон: для фона выбирайте более холодные тона.

Использование цвета. На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовков, один для текста. Для фона и текста используйте контрастные цвета.

Анимационные эффекты: используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде; не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.

Способы выделения информации. Следует использовать: разные цвета шрифтов, штриховку, стрелки; рисунки, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.

Содержание информации: используйте короткие слова и предложения; минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных; заголовки должны привлекать внимание аудитории.

Расположение информации на странице. Предпочтительно горизонтальное расположение информации. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Если на слайде есть картинка, надпись должна быть под ней.

На слайдах следует употреблять простые шрифты, делать графики и диаграммы такого размера, чтобы они занимали не менее половины поля презентации. При этом слайд не должен быть перегружен излишним количеством материала – целесообразнее разбить материал на несколько слайдов.

Объем информации. Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений. Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде [.

Практические советы по подготовке презентации:

-готовьте отдельно: печатный текст, слайды, раздаточный материал;

-слайды - визуальная подача информации, которая должна содержать минимум текста, максимум изображений, несущих смысловую нагрузку, выглядеть наглядно и просто;

-текстовое содержание презентации - устная речь или чтение, которая должна включать аргументы, факты, доказательства и эмоции;

-рекомендуемое число слайдов 12-15;

- обязательная информация для презентации (тема, фамилия и инициалы выступающего; план сообщения; краткие выводы из всего сказанного; список использованных источников);

- раздаточный материал - должен обеспечивать ту же глубину и охват, что и живое выступление, а также должен быть более информативным

Основная цель ведения портфолио - систематизация опыта и более объективная оценка профессиональных умений

Подготовка к промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация – это подведение итога изучения дисциплины учебного плана образовательной программы. Промежуточная аттестация может проводиться в форме зачета, дифференцированного зачета (зачета с оценкой) и экзамена

Подготовка к зачету (в том числе к дифференцированному зачету).

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Дифференцированный зачета – это зачет с оценкой

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения. подготовка включает следующие действия. прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. рекомендуется делать краткие записи. речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи.

Подготовка к экзамену

Подготовка к экзамену схожа с подготовкой к зачету, особенно если он дифференцированный. но объем учебного материала, который нужно восстановить в памяти к экзамену, вновь осмыслить и понять, значительно больше, поэтому требуется больше времени и умственных усилий. необходимо перечитать лекции, вспомнить то, что говорилось преподавателем на семинарах и практических занятиях, а также самостоятельно полученную информацию при подготовке к ним. важно сформировать целостное представление о содержании ответа на каждый вопрос, что предполагает знание разных научных трактовок сущности того или иного явления, процесса, умение раскрывать факторы, определяющие их противоречивость, знание имен ученых, изучавших обсуждаемую проблему. необходимо также привести информацию о материалах эмпирических исследований, что указывает на всестороннюю подготовку студента к экзамену. ответ, в котором присутствуют все указанные блоки информации, наверняка будет отмечен высокой оценкой. для ее получения требуется ответить и на дополнительные вопросы, если экзамен проходит в устной форме.

Рекомендуется подготовку к экзамену осуществлять в два этапа. На первом, в течение 2-3 дней, подбирается из разных источников весь материал, необходимый для развернутых ответов на все вопросы. ответы можно записать в виде краткого конспекта. на втором этапе по памяти восстанавливается содержание того, что записано в ответах на каждый вопрос.

4.2. Примерные вопросы для самостоятельной работы:

1.Специфика мировосприятия, отраженная в греческом мифе. Образ Идеального Человека.

2. Архаика: Коры и Курсы, поиски рациональных основ красоты, гармония, основанная на мере и числе, формирование архитектурных ордеров, вазопись.
3. Классика: формирование основных принципов античного искусства. Мирон и Поликлет. Акрополь (скульптурные композиции, архитектурные формы). Искусство Фидия, Праксителя, Скопаса, Лисиппа. Специфика греческого типа пластического мышления.
4. Эллинистическое искусство: рождение жанровой скульптуры (интерес к бытовым подробностям, личным переживаниям), развитие декоративно-прикладного искусства.
5. Римское искусство. Архитектура. Реалистический скульптурный портрет. Фаюмский портрет.
6. Социально-политические, экономические и религиозно-философские причины становления и развития возрожденческого искусства.
7. Возрождение в Италии. Джотто. Леонардо да Винчи. Рафаэль. Микеланджело.
8. Возрождение в Нидерландах. Эволюция в сторону “мирского”, реалистического изображения человека и окружающего мира. Ян ван Эйк. Иероним Босх. Питер Брейгель.
9. Возрождение в Германии. Теоретические основы искусства Альбрехта Дюрера.
10. Тенденции развития современного искусства.
11. Программа творчества Пабло Пикассо.
12. Модернизм. Становление и задачи. Краткая характеристика направлений:
 - Фовизм.
 - Кубизм.
 - Экспрессионизм.
 - Сюрреализм.
 - Примитивизм.

4.3. Примерные типовые задачи к промежуточной аттестации

Художественные тексты

1. Гомер. Илиада.
2. Эсхил. Орестея.
3. Софокл. Антигона. Царь Эдип.
4. Еврипид. Медея.
5. Аристофан. Мир. Облака.
6. Песнь о Роланде.
7. Песнь о моем Сиде.
8. Тристан и Изольда.
9. Данте. Божественная комедия (Ад).
10. М. Сервантес. Дон Кихот.
11. Ф. Рабле. Гаргантюа и Пантагрюэль.
12. В. Шекспир. Гамлет. Король Лир. Отелло. Ромео и Джульетта. Сон в летнюю ночь.
13. Ж-Б Мольер. Тартюф. Дон Жуан. Мещанин во дворянстве.
14. Дж. Байрон. Паломничество Чайлд-Гарольда.
15. Э. Гофман. Золотой горшок. Крошка Цахес. Щелкунчик.
16. В. Гюго. 93 год.
17. Стендаль. Красное и черное.
18. О. де Бальзак. Шагреновая кожа. Евгения Гранде.
19. Г. Флобер. Госпожа Бовари.
20. Ч. Диккенс. Домби и сын.
21. Ф. Кафка. Замок. Процесс.
22. А. Камю. Посторонний.
23. Ж. П. Сартр. Тошнота.
24. У. Фолкнер. Свет в августе. Шум и ярость.
25. Г. Г. Маркес. Сто лет одиночества.
26. У. Эко. Имя розы.

27. Х. Борхес. Рассказы
28. А. С. Пушкин. Цыганы. Борис Годунов. Медный всадник.
29. Н. В. Гоголь. Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород. Петербургские повести.
30. Ф. М. Достоевский. Записки из подполья.
31. Л. Н. Толстой. Анна Каренина.
32. А. П. Чехов. Чайка. Дядя Ваня. Вишнёвый сад.
33. Ф. Сологуб. Стихотворения. Мелкий бес.
34. А. Блок. Стихотворения. Балаганчик.
35. О. Мандельштам. Камень. Tristia.
36. И. Бунин. Суходол. Деревня. Лёгкое дыхание. Жизнь Арсеньева.
37. В. Набоков. Приглашение на казнь. Соглядатай. Дар.
38. А. Платонов. Котлован.
39. Ю. Трифонов. Обмен.
40. В. Шукшин. Рассказы.
41. В. Маканин. Человек свиты. Отдушина.
42. И. Бродский. Стихотворения.

5. Оценочные средства по дисциплине

5.1. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине

1. Общая характеристика античной литературы.
2. Гомеровский эпос.
3. Древнегреческая трагедия
4. Проблема ответственности человека в трагедиях Эсхила.
5. Драматургия Софокла.
6. Комедии Аристофана.
7. Особенности конфликта в трагедиях Эврипида
8. “Божественная комедия” Данте - первая авторская эпическая поэма эпохи Возрождения.
9. Франсуа Рабле и его роман “Гаргантюа и Пантагрюэль”.
10. Своеобразие конфликта в трагедиях Шекспира (на примере одной из трагедий по выбору студента).
11. Комедии Шекспира.
12. Роман “Дон Кихот” как вершина и итог развития ренессансной прозы Испании.
13. Нормативная эстетика классицизма.
14. Особенности драматургии классицизма. Театр Корнеля и Расина.
15. Комедии Мольера.
16. Сентиментализм в европейской литературе конца 18 в. Идеология и эстетика сентиментализма в творчестве Руссо, Стерна, Ричардсона, раннего Гете.
17. Элементы реализма в творчестве Г. Филдинга.
18. Литература романтизма
19. Особенности иенского (раннего) романтизма. Творчество Л. Тика, Ф. Шлегеля, Новалиса.
20. Поздний (гейдельбергский) романтизм. Гротеск и ирония в творчестве Э. Гофмана.
21. Новеллистика и драматургия Г. фон Клейста.
22. Национальные особенности английского романтизма. «Озерная школа» (поэзия Вордсворта, Кольриджа, Саути).
23. Творчество Ч. Байрона.
24. Проза зрелого романтизма: исторические романы В. Скотта, творчество сестер Бронте.
25. Героический пафос романтики В. Гюго.
26. Реалистический метод в литературе.
27. Творчество Стендаля.

28. “Человеческая комедия” О. де Бальзака.
29. Творчество Г.Флобера.
30. Гуманизм и социальная критика в творчестве Ч.Диккенса.
31. Исторические и философские истоки символизма.
32. Эстетика “младшего” символизма Попытка преодоления декадентского эгоцентризма, концепция преобразования мира искусством. Идеи “новой общественности”.
33. Основные принципы построения модернистского текста в литературе XX века.
34. “Неомифологизм” в литературе XX века. Творчество Г.Г.Маркеса.
35. Творчество Г.Гессе.
36. Постмодернизм – основное литературное направление второй половины XX века.
37. Понятие “великий русский роман” в зарубежном литературоведении.
38. Связь русского и западно-европейского символизма.
39. Многофункциональность искусства
40. Основные мотивы художественной деятельности
41. Роль художественного рынка в функционировании искусства

5.2. Примерные тесты для промежуточной аттестации

1. Основные виды и жанры искусства

01 Объяснить сущность понятия «искусство»

Искусство – это:

- а) специфический род практически-духовного освоения мира в процессе художественного
- б) совокупность созданных человечеством материальных, духовных и социальных ценностей
- в) деятельность, результат которой есть создание чего-либо качественно нового.

2. Различать сущность теорий происхождения искусства

Согласно теории происхождения искусства Виппера, Вёльфлина:

- а) «труд — старше искусства»
- б) жанрово-видовая дифференциация искусств
- в) «игры» в различных их разновидностях

3. Этот вид ИЗО стал классическим образцом для последующих поколений художников:

- А) графика;
- Б) живопись;
- В) скульптура

4. Дополните предложение

Все виды искусства разделяются на классы: пространственные, временные и(пространственно-временные)

5. Понятие, отражающее свойства и связи явлений мира искусства, совокупность особенностей произведения:

- а) вид искусства
- б) искусство
- в) жанр искусства

6. Установите соответствие между двумя списками:

1. живопись
2. графика
3. скульптура

- а) рельеф
- б) гравюра
- в) граффити
- г) портрет

7. Первоосновой художественного образа является:

- а) эмоциональность,

- б) содержание;
в) результат.
8. Система изобразительно-выразительных средств, используемых определенным видом искусства:
- а) естественный язык;
б) язык искусства;
г) вторичный язык.
9. Объяснять особенности языка видов искусства.
Главная особенность языка живописи:
- а) цвет;
б) предметы;
в) люди;
г) природа.
10. Объяснять сущность понятия стиль
Художественный стиль в культуре – это
- а) структурное единство образной системы и приемов художественного выражения;
б) общественное, художественное течение;
в) реализация материальных и духовных потребностей человека в ходе его жизнедеятельности.
11. Определять стили первобытной культуры
К первобытному стилю не относится:
- а) «натуральный» стиль;
б) «геометрический» стиль;
в) «звериный» стиль.
12. Этот стиль проявляется в египетской архитектуре и греческой вазописи:
- а) орнаментальный;
б) геометрический;
в) натуральный.
12. Соотносить стили средневековья с его характерными чертами
Установите соответствие элементов двух списков
1. византийский
2. романский
3. готический
- а) полукупола, столбы
б) стрельчатые арки, витражи
в) прямоугольная, цилиндрическая
г) купола, мозаика
13. Объяснять особенности стилей Возрождения
Выберите правильный ответ
Стиль, который возрождает античное искусство:
- а) ренессанс;
б) маньеризм;
в) неоренессанс.
14. Стиль в искусстве, в переводе обозначающий «причудливый», «склонный к излишествам»:
- а) классицизм;
б) барокко;
в) рококо.
14. Определять основных представителей стилевых направлений XIX века
Установите соответствие элементов двух списков
1. романтизм
2. реализм

3.импрессионизм

- а) Г. Курбе
- б) К. Моне
- в) П. Сезанн
- г) Э.Делакрыа

15.К стилевым направлениям XIX века не относится:

- а) символизм;
- б) реализм;
- в) романтизм.

16.Понимать смысловое содержание направления искусства XX в.

Вставьте пропущенное слово

.....(Гиперреализм) –это направление живописи, в котором картины напоминают фотографии

Выберите неправильный ответ

17.Этот жанр ИЗО был, судя по изображениям в пещерах, наиболее развит:

- а) портрет;
- б) анималистический;
- в) бытовой.

18.Определять характерную особенность египетской художественной культуры

Дополните предложение

Для древнеегипетского искусства наиболее характерна монументальность).

19.Первая система письменности, созданная шумерами, называется:

- а) руническое письмо
- б) клинопись
- в) иероглифическое письмо

20.Установите правильную последовательность

- а) Хараппская культура и Мохенджо-Даро
- б) Культура Маурьев
- в) Кушано-Гуптский период
- г) Культура империи Великих Моголов
- д) Раннеисламская культура

21.Пейзажный жанр древнекитайской живописи:

- а) жэнь у хуа
- б) хуа няо
- в) шань шуй

Установите соответствие элементов культуры Древней Японии и их сущность

1.кабуки

2. ноогаку

3. икебана

- а) строгая театральная классика
- б) видов традиционного театра
- в) церемониальный танец, ритуал
- г) искусство компоновки срезанных цветов и побегов в специальных сосудах

22.Самый известный классический храм Афинского Акрополя

- а) храм Зевса;
- б) храм Аполлона;
- в) храм Парфенон.

23.К известным скульптурам эллинистического периода не относится:

- а) Ника Самофракийская.
- б) Венерой Мелосской
- в) Статуя Августа

24.Соотнести основные жанры древнеримской культуры с произведениями искусства

Установите соответствие элементов двух списков

1. Рельеф

2. Архитектура

3. Портретные бюсты

а) камея Гонзага

б) Брут

в) Арка Тита

г) Колизей.

25. Самый известный храм Византии называется:

а) Церковь Успения в Никее;

б) Храм Святой Софии в Константинополе;

в) Церковь Сан-Витале

26. Одно из самых знаменитых сооружений средневековья – это:

а) Капелла в Аахене;

б) Реймский собор;

в) Собор Парижской богородицы.

27. Автор фрески «Поцелуй Иуды»:

а) Джотто;

б) Мазаччо;

в) Пьеро де ла Франческа.

28. Главное отличие северного Возрождения от итальянского Возрождения:

а) продолжение готических традиций;

б) возрождение античных традиций;

в) возрождение романских традиций.

29. Установите соответствие элементов двух списков

1. Тициан

2. Тинторетто

3. Боттичелли

а) «Рождение Венеры»;

б) «Джоконда»

в) «Венера».

30. Знаменитый немецкий художник, автор цикла гравюр «Апокалипсис», одна из которых – «Четыре всадника»:

а) Альбрехт Дюрер;

б) Лукас Кранах Старший;

в) Ганс Гольбейн Младший.

31. Установите соответствие элементов двух списков

1. Рембрандт Харменс ван Рейн;

2. Франс Хальс;

3. Питер де Хох.

а) Хозяйка и служанка

б) Возвращение блудного сына»

в) Поклонение золотому тельцу

г) Цыганка

32. В произведениях этого французского художника «галантного» 18-го века – мир актеров, флиртующих дам и кавалеров:

а) Фрагонар;

б) Буше;

в) Антуан Ватто

33. Автор картины, написанной в романтическом стиле «Свобода на баррикадах»:

а) Т. Жерико;

б) Э. Делакруа;

- в) Ф.Гойя.
Знать
- 34.Художником-реалистом, который впервые ввел в обиход живописцев XIX в. этюды является.....(Констебль).
- 35.Установите соответствие элементов двух списков
1. А. Матисс
 2. П. Пикассо
 3. С. Дали
- а) Пылающий жираф
 - б) Девочка на шаре
 - в) Фонтан
 - г) Танец
- 36.Образец новейшей архитектуры, созданный Дж. Стерлингом:
- а) Саграда Фамилия
 - б) здание художественной галереи в Штуттгарте
 - в) Воксхолл-Кросс
- 37.К какому направлению относится критическое изображение типических характеров, действующих в исключительных обстоятельствах?
- а) Классицизму
 - б) Сентиментализму
 - в) Романтизму
 - г) Критическому реализму
 - д) Социалистическому реализму
- 38.
- 38.Как называется принцип изображения действительности?
- а) Художественный метод
 - б) Направление
 - в) Течение
 - г) Стиль
 - д) Эпоха
- 39.Как называется художественная общность группы писателей, объединенных творческой программой?
- а) Художественный метод
 - б) Направление
 - в) Течение
 - г) Стиль
 - д) Эпоха
- 40.Как называется художественная общность группы писателей, проявляющаяся в общности стиля, и идейно-эстетической направленности произведений?
- а) Художественный метод
 - б) Направление
 - в) Течение
 - г) Стиль
 - д) Эпоха
- 41.Основой какого рода литературы является повествование?
- а) Эпос
 - б) Лирика
 - в) Лиро-эпос
 - г) Драма
- 42.Как называется свойство экспрессивно-образной формы произведений, взятых в конкретном единстве ее предметных, композиционных, речевых деталей?
- а) Художественный метод

- б) Направление
 - в) Течение
 - г) Стиль
 - д) Эпоха
43. Основой, какого рода литературы является переживание?
- а) Эпос
 - б) Лирика
 - в) Лиро-эпос
 - г) Драма
44. Основой, какого рода литературы является действие?
- а) Эпос
 - б) Лирика
 - в) Лиро-эпос
 - г) Драма
45. Как называется побочный род литературы на стыке лирики и эпоса?
- а) Эпос
 - б) Лирика
 - в) Лиро-эпос
 - г) Драма
46. Как называется побочный род литературы на стыке лирики и драмы?
- а) Эпос
 - б) Лирика
 - в) Лиро-эпос
 - г) Драма
47. К какому роду относится «Капитанская дочка» Пушкина?
- а) Эпическому
 - б) Лирическому
 - в) Драматическому
 - г) Лиро-эпическому
 - д) Лиро-драматическому
48. К какому жанру эпоса надо отнести «Маттео Фальконе» Мериме?
- а) Сказка
 - б) Сатира
 - в) Мениппея
 - г) Эпопея
 - д) Идиллия
49. К какому жанру эпоса надо отнести «Старуху Изергиль» М. Горького?
- а) Сказка
 - б) Сатира
 - в) Мениппея
 - г) Эпопея
 - д) Идиллия
50. К какому жанру эпоса надо отнести произведение «Мещерская сторона» Паустовского?
- а) Роман
 - б) Повесть
 - в) Рассказ
 - г) Новелла
 - д) Очерк
51. Каков жанр произведения «Путешествия Гулливера» Свифта?
- а) Сказка
 - б) Сатира
 - в) Мениппея

- г) Эпопея
 - д) Идиллия
52. Каков жанр произведения «Мастер и Маргарита» Булгакова?
- а) Сказка
 - б) Сатира
 - в) Мениппея
 - г) Эпопея
 - д) Идиллия
53. Каков жанр произведения «Война и мир» Л. Толстого?
- а) Сказка
 - б) Сатира
 - в) Мениппея
 - г) Эпопея
 - д) Идиллия
54. Каков жанр произведения «Одиссея» Гомера?
- а) Сказка
 - б) Сатира
 - в) Мениппея
 - г) Эпопея
 - д) Идиллия
55. К какой жанровой форме драмы относится «Гамлет» Шекспира?
- а) Комедия
 - б) Водевиль
 - в) Трагедия
 - г) Драма
 - д) Фарс
56. К какой жанровой форме драмы относится «Собака на сене» Лоне де Веги?
- а) Комедия
 - б) Водевиль
 - в) Трагедия
 - г) Драма
 - д) Фарс
57. Как называется жанровая форма лирики, в которой преобладают мотивы личных переживаний: одиночество, тоска отвергнутой любви, разочарование, боль, страдание?
- а) Мениппея
 - б) Очерк
 - в) Фельетон
 - г) Памфлет
 - д) Элегия
58. Как называется жанр художественной прозы на границе с рассказом, исследованием, эссе, репортажа?
- а) Мениппея
 - б) Очерк
 - в) Фельетон
 - г) Памфлет
 - д) Элегия
59. Как называется произведение преимущественно остро сатирического характера, высмеивающее в резкой форме общественное явление, политический строй, партию, группу или их конкретных представителей?
- а) Мениппея
 - б) Очерк

- в) Фельетон
 г) Памфлет
 д) Элегия
60. Как называется малый жанр художественно – публицистической литературы, в котором отчетливо ощущается личность автора и его осознание материала?
 а) Мениппея
 б) Очерк
 в) Фельетон
 г) Памфлет
 д) Элегия
61. Немецкие рыцарские средневековые поэты-певцы, воспевавшие любовь к даме, служение богу и сюзерену, рыцарские подвиги и крестовые походы":
 а) менестрели;
 б) миннезингеры;
 в) трубадуры.
62. Соотнеси название работы и автора:
 1) "Джоконда"; а) Микеланджело;
 2) "Рождение Венеры"; б) Боттичелли;
 3) "Давид", в) Леонардо да Винчи.
62. В каком литературном направлении работал Дюма?
 а) Реализм
 б) Классицизм
 в) Романтизм
63. Как назывался замок, построенный Дюма?
 а) Порт-Марли
 б) Монте-Кристо
 в) Тюильри
64. Какое место в мире занимает Дюма по количеству написанных им произведений?
 1
 2
 3
 9.
65. Одним из основоположников какого жанра литературы был Жюль Верн?
 а) Историко-приключенческого
 б) Научной фантастики
 в) Политической утопии
66. Какое место в мире занимают по переводимости книги Верна?
 1
 2
 3
 3.
67. Членом какого общества был Жюль Верн?
 а) Французского географического общества
 б) Космографического общества
 в) Математического общества
68. Героем какого романа является Филеас Фог?
 а) Пять недель на воздушном шаре
 б) Вокруг света за 80 дней
 в) Двадцать тысяч льё под водой
68. В каком романе описываются приключения пассажиров китобойной шхуны-брига
 а) «Пилигрим»?
 б) Дети капитана Гранта

- в) Пятнадцатилетний капитан
 г) «Путешествие и приключения капитана Гаттераса»
69. По книге какого автора был создан мультфильм «Книга джунглей»?
 а) Джеймс Барри
 б) Редьярд Киплинг
 в) Льюис Кэррол
 г) Герберт Уэллс
70. Кто был главным злодеем в книгах Дж. К. Роулинг про мальчика со шрамом?
 а) Драко Малфой
 б) Северус Снейп
 в) Лорд Волан-де-Морт
 г) Беллатриса Лестрейндж
71. Кому принадлежит авторство произведения «1984»?
 а) Дэниел Киз
 б) Олдос Хаксли
 в) Патрик Ротфусс
 г) Джордж Оруэлл
72. В каком году было написано произведение «Джейн Эйр», автором которого была Шарлотта Бронте?
 а) 1845
 б) 1847
 в) 1849
 г) 1854
73. К кому адресовано письмо Томаса Мора в начале книги «Утопия»?
 а) матери
 б) к жене
 в) к брату
 г) к другу
74. Какое произведение Льюиса Кэрролла помимо «Алисы в стране чудес» было экранизировано?
 а) Сильви и Бруно
 б) Охота на Снарка
 в) Эвклид
 г) Больше не было экранизированных произведений
75. В каком веке происходит действие в книге Шекспира «Король лир»?
 а) 10 век
 б) 11 век
 в) 12 век
 г) Об этом в книге не говорится
76. Признанная классиком отечественной поэзии ещё в 1920-е годы, она подвергалась замалчиванию, цензуре и травле. Хотя сама она не была в заключении, репрессиям были подвергнуты трое близких ей людей. Горе вдовы и матери заключённых «врагов народа» отражено в поэме «Реквием»:
 а) Тэффи
 б) Цветаева +
 в) Ахматова
 г) Гиппиус
77. Как Бальзак называет части цикла «Человеческой комедии»?
 а) Очерки
 б) Этюды
 в) Заметки

78. Известный русский писатель А.П.Чехов был врачом по специальности и создал несколько произведений на медицинскую тему. О ком из русских писателей XX века мы можем сказать то же самое?

- а). К.Симонов.
- б). М.Булгаков.
- в). М.Шолохов.
- г). А.Н.Толстой.
- д.) М.Зощенко.

79. Определите писателя, у которого ведущие темы творчества: оскудение дворянства, проявление русского национального характера человека города и деревни, "грамматика" любви.

- а). Б.Л.Пастернак
- б) А.Н.Толстой
- в) И.А.Бунин
- г). А.А.Блок
- д). С.А.Есенин

80 Кто из поэтов первой трети XX века так сказал о своей поэзии?

- Я сам расскажу о времени и о себе.

- а). А.Блок
- б). О.Мандельштам
- в). Н.Гумилёв
- г). В.Маяковский

81. М.Булгаков сам уничтожил первую редакцию этого произведения, о чём сообщил в письме правительству: "...бросил в печку черновик романа о дьяволе".

Но через три года он начал "мазать страницу за страницей наново...", создав произведение, с которым отождествляется имя и творческое кредо писателя. Укажите это произведение.

- а). "Собачье сердце"
- б). "Роковые яйца"
- в). "Мастер и Маргарита"
- г). "Багровый остров"
- д. "Белая гвардия"

82. Творческий псевдоним известного французского писателя Анри Мари Бейль, звучит как:

- а) Бальзак;
- б) Сорель;
- в) Стендаль;
- г) Гете.

83. Кто виноват в гибели главного героя романа «Красное и черное»:

- а) время;
- б) судьба;
- в) общество;
- г) необузданные страсти его натуры. +

84. К какому роману относится подзаголовок «Хроника XIX века»:

- а) Гобсек;
- б) «Падение Дома Ашеро»;
- в) «Красное и черное»; +
- г) «Идиот».

85. Кто из писателей выбрал эпитафией слова « Арриго Бейль Миланец Писал. Любил. Жил.»:

- а) Бальзак;
- б) Мериме;
- в) Дервиль;

- г) Стендаль. +
86. Главной особенностью, какого романа можно считать многочисленные эпитафии:
- а) «Красное и черное»; +
- б) «Гобсек»;
- в) «Гроза»;
- г) «Роман биржевого маклера».
87. Какому направлению принадлежат произведения Тургенева, Гончарова и Островского:
- а) Классицизм
- б) Реализм
- 3) Романтизм
- в) Сентиментализм
88. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку:
- а) Хлебников
- б) Фет
- в) Пастернак
- г) Бальмонт
89. Кто из поэтов Серебряного века осознал себя художником, «революцией мобилизованным и призванным»:
- а) Есенин
- б) Маяковский
- в) Гумилёв
- г) Блок
90. Кто, по словам В.Гюго «был одним из первых среди великих и одним из лучших среди избранных»:
- а) Гете;
- б) Мериме;
- в) Стендаль;
- г) Бальзак.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

а) основная литература

1. Кирьянова, Н. В. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / Н. В. Кирьянова. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 470 с. — ISBN 978-5-89349-717-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122623>
2. Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/84601>.
3. Шарнина, А. Б. История мировой художественной культуры : учебно-методическое пособие / А. Б. Шарнина. — Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2019. — 60 с. — ISBN 978-5-8064-2719-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/136755>

б) дополнительная литература

1. Карлик, Н. А. История мировой литературы и искусства: Электронное учебное пособие : учебное пособие / Н. А. Карлик. — Санкт-Петербург : ИЭО СПбУТУиЭ, 2008. — 256 с. — ISBN 978-5-94047-603-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/63761>

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет» (далее – сеть «интернет», электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, необходимых для освоения дисциплины

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Элек-тронный ресурс]. URL: <http://www.mkrf.ru/> (Портал Правительства России: <http://government.ru>).
2. <http://elibrary.ru/> — Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Национальная информационно-аналитическая система.
3. www.scopus.com — SCOPUS (SCIVERSE SCOPUS). Мультидисциплинарная библиографическая и реферативная база данных.
4. <http://wokinfo.com/> — Web of Science. Мультидисциплинарная реферативно-библиографическая база данных Института научной информации США.
5. Портал Правительства России: <http://government.ru>.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

В процессе освоения обучающимися дисциплины (модуля) могут быть использованы следующие информационные технологии:

- использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, видео- и аудиоматериалов (через Интернет),).
- использование офисных программ.
- использование информационных (справочных) систем, баз данных.
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, Интернет-групп, скайп, видеоконференцсвязь.
- компьютерное тестирование.

Каждый обучающийся в течение всего периода освоения дисциплины обучения должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (электронной библиотеке) и к электронной информационно-образовательной среде института.

Состав лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows; Microsoft Office; Kaspersky ,Endpoint Security.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

В процессе освоения обучающимися дисциплины (модуля) могут быть использованы следующие информационные технологии:

использование на занятиях слайд-презентаций, видео- и аудиоматериалов (через Интернет).

организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты.

Каждый обучающийся в течение всего периода освоения дисциплины обучения должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (электронной библиотеке) и к электронной информационно-образовательной среде ВХУТЕИН.

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью

подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

Отдельные занятия проводятся в компьютерном классе, в том числе с доступом к справочным правовым системам и профессиональным системам, и базам данных. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду

10. Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями и инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

При определении формы проведения занятий с обучающимся с ограниченными возможностями здоровья или инвалидом необходимо учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные учебные места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

Обучение студентов с нарушением слуха

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций
- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.

К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:

- замедленное и ограниченное восприятие.
- недостатки речевого развития.
- недостатки развития мыслительной деятельности.
- пробелы в знаниях, недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением).

- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее. хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения **специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске** используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют **видеоматериалы**. По возможности, предъявляемая видеоинформация **может сопровождаться** текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

Обучение студентов с нарушением зрения.

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

-дозирование учебных нагрузок.

-применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов.

-специальное оформление учебных кабинетов.

-организация лечебно-восстановительной работы.

-усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.

Поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия. нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению

зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: крупный шрифт (16 - 18 размер), дисковый накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации. — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта. терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие орации, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объем и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата

информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облакачиваться.

Всегда необходимо лично убедиться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается - перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

Общие рекомендации по работе со студентами-инвалидами:

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме.
- Поэтапное разъяснение заданий.
- Последовательное выполнение заданий.
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания.
- Обеспечение аудиовизуальными техническими средствами обучения.
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися.
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.