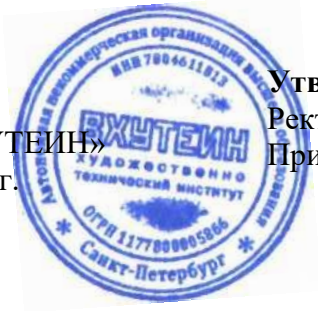
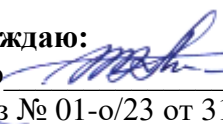


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ляшенко Татьяна Васильевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 28.10.2023 15:55:45
Уникальный программный ключ:
6f70794d4ae80e71b4eb424a71db89beedf6b85c

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»
Кафедра естественно-научных и гуманитарных дисциплин

Принято:
Ученым Советом АНО ВО «ВХУТЕИИ»
Протокол № 01-23 от 30.01.2023 г.



Утверждаю:
Ректор  Т.В. Ляшенко
Приказ № 01-о/23 от 31.01.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Методика музыкального обучения

Направление подготовки

09.03.03 «ПРИКЛАДНАЯ ИНФОРМАТИКА»
(уровень бакалавриата)

Квалификация
Бакалавр

Направленность (профиль)
Прикладная информатика в музыкальной звукорежиссуре

Форма обучения
очная, заочная

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ И ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ	3
3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	4
4. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИ ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.	5
5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	8
Основная литература.....	ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.6
Дополнительная литература	ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.6
6. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ» (ДАЛЕЕ – СЕТЬ «ИНТЕРНЕТ»), ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ, ЭЛЕКТРОННЫХ БИБЛИОТЕЧНЫХ СИСТЕМ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	8
7. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ (ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ)	10
8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	10
9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ (В Т.Ч. ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ), РЕКОМЕНДУЕМОЙ ДЛЯ АДАПТАЦИИ ЭЛЕКТРОННЫХ И ПЕЧАТНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ИЗ ЧИСЛА ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ И ИНВАЛИДОВ	11

1. Цели, задачи и перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Цель освоения дисциплины «Методика музыкального обучения»: формирование общепрофессиональных компетенций в процессе теоретической и методической подготовки студентов-бакалавров к профессиональной педагогической деятельности в сфере музыкального образования.

Задачи:

- сформировать знание основных отечественных и зарубежных концепций музыкального образования и воспитания, принципов прогнозирования и проектирования, технологического обеспечения, организации, анализа и коррекции музыкально-педагогической деятельности;
- сформировать опыт музыкально-педагогической деятельности как деятельности творческой, развивающей музыкально-художественные способности;
- сформировать любовь к детям и искусству, интерес к музыкально- педагогической деятельности;
- снабдить студентов основными знаниями, умениями и навыками необходимыми для осуществления обучения, воспитания и развития с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся в области музыкального образования;
- рассмотреть основные нормативно-правовые акты сферы образования;
- изучить требования образовательных стандартов в области музыкального образования;
- научить использовать современные методы и технологии обучения музыке и диагностики музыкальных способностей;
- рассмотреть использование возможностей компонентов образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;
- сформировать навыки составления учебных программ, подготовки учебно-методических материалов, организации различных форм учебной и внеучебной деятельности на различных стадиях педагогического процесса, обеспечения процесса взаимодействия учителя и учащихся на основе музыкально-творческой деятельности.

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательной программой, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Таблица 1.

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ПК-3	Способен организовывать, подготавливать и проводить культурные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-3.1 Знает: -основные принципы организации культурных мероприятий; - нормативные акты по проведению культурных мероприятий.

2. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 5 зачетных единицы (ЗЕ); 180 академических часов.

3.Содержание дисциплины

Раздел 1. Введение

Раздел 1. Сущность методики музыкального обучения

Тема 1. Методика музыкального обучения и воспитания как научная и учебная дисциплина.

Методика обучения музыкальным дисциплинам как сфера деятельности, связанная с научным поиском, разработкой, обоснованием исходных положений, категорий, закономерностей, на основе которых решаются проблемы музыкального образования. Процесс музыкального образования и полихудожественного воспитания школьников. Объект методики. Предмет методики. Функции методики: научно-теоретическая (описательная), конструктивно-техническая (нормативная), прогностическая (экспериментальная).

Тема 2. Дисциплины музыкально-художественного цикла и принципы их преподавания.

Комплекс музыкально-художественных дисциплин. Программы по музыкально-художественным дисциплинам.

Структура и содержание программ предметов музыкально-художественного цикла.

Принцип единства художественного образования и личностного развития. Изучение искусства по законам искусства. Принцип опоры на деятельность и личностный подход. Диалог как основа взаимодействия учителя и учащихся в педагогическом процессе.

Тема 3. Методы музыкального обучения и воспитания.

Многообразие методов обучения музыкально-художественным дисциплинам. Методика организации творческой деятельности учащихся. Владение образным языком искусства. Формирование ассоциативно-образного мышления. Художественное осознание мира.

Общепедагогические репродуктивные и продуктивные методы. Комплексные методы формирования творческой активности. Специфические методы музыкального обучения.

Тема 4. Учебно-методический комплекс музыкально-педагогического процесса.

Учебно-методический комплекс как проективная модель художественно-педагогического процесса. Нормативная и учебно-методическая документация, средства обучения и средства контроля. ФГОС, образовательная программа, рабочая программа, календарно-тематическое планирование, учебники, методические пособия, контрольно-измерительные материалы.

Кабинет музыкальных дисциплин в школе. Средства технического обеспечения музыкально-педагогического процесса. Унифицированные средства технологического обеспечения учебного процесса: мультимедийный компьютерный комплекс с периферийными устройствами (сканер, принтер, копировальная техника). Компьютерные (программируемые) средства обеспечения процесса обучения: обучающие (электронный учебник, хрестоматия), тренинговые (информационно-поисковая система), контролирующие (контрольно-диагностические программы); справочные информационно-поисковые системы; релаксационные

Раздел II. Основные направления музыкального обучения и воспитания

Тема 5. Музыкальное воспитание как специфическая форма приобщения к искусству.

Массовое музыкальное воспитание (ММВ) как специфическая форма приобщения к искусству. Его виды, время становления в системе общеобразовательной школы. Эволюция

целей и задач. Методика массового музыкального воспитания, ее особенности, обусловленные групповым обучением в условиях классно-урочной системы общеобразовательной школы. Интегративное направление ММВ как магистральное в методике XX века. Система художественно-творческого развития школьников на уроках музыки в общеобразовательной школе в процессе целостного постижения различных видов искусств. Синтез основных видов искусства как метод приобщения к миру художественной культуры на основе созидательных опытов школьников. Приоритет творческих форм и методов работы. Импровизация и игра как технологическая основа развития эвристических способностей личности.

Тема 6. Особенности развития отечественной системы массового музыкального воспитания.

Особенности развития отечественной системы музыкального воспитания в школе: уроки пения (1920-1970 годы), уроки музыки (с 1980-х годов). Их цели, задачи, научное, методическое, технологическое обеспечение. Тип урока как обобщение содержания системы воспитания. Урок пения, его цель – приобщение к хоровому музицированию, доступному по уровню исполнения репертуару. Нерешенность проблемы педагогических кадров, методического и материально-технического обеспечения учебного процесса. Уроки музыки по системе Д.Б. Кабалевского; их цель – приобщение к высоким ценностям мира музыкальной культуры, главная задача – формирование активного музыкального восприятия (воспитание культурного слушателя).

Тема 7. Музыкальное воспитание за рубежом.

Массовое музыкальное воспитание XX века за рубежом.

Певческое направление: З. Кодай, «венгерская система». Б. Тричков, болгарская система «Столбица» («Лестница»). Адаптация многовекового опыта европейской певческой культуры, претворение достижений музыкальной педагогики начала века (Э. Жак-Далькроз, К. Орф). Возрождение релятивной сольмизации как технологической основы воспитания ладового слуха. Проблема национального и общечеловеческого в системе музыкального воспитания. Психологическое обоснование учебно-воспитательного процесса. Системы З. Кодая и Б. Триčkова в странах Европы и Америки.

Ритмическое направление в массовом музыкальном воспитании.

Э. Жак-Далькроз: сущность революционного подхода к методике музыкального воспитания, признание ритма в качестве «доминанты» комплекса музыкальности, осознание его двигательной природы. Технологии ритмопластики. Пластическая импровизация как первое проявление интегративности в музыкальном воспитании и форма творческой деятельности учащихся. Общеразвивающий потенциал метода и превращение музыкального воспитания в органичный элемент школьного воспитательно-образовательного процесса. Влияние на разные области культуры, спорт, хореографию, медицину.

Интегративное направление в массовом музыкальном воспитании.

«Элементарное музыкальное воспитание» К. Орфа как явление культуры XX века, результат обобщения ее новейших тенденций в области искусства, общей и музыкальной педагогики, научном сознании, общественной жизни. Э. Жак-Далькроз как предшественник К. Орфа. Ритмопластика как элемент системы К. Орфа. Расширение ее творческой импровизацией – инструментальной, вокально-речевой. Первоэлементы музыки и других видов искусства, их синтез в театрализованной игре. Система К. Орфа как приобщение к миру искусства. «Шульверк» и его влияние на развитие массового музыкального воспитания в мире, утверждение интегративного направления как главного в XX веке.

Направление раннего музыкального развития (от рождения до 4-5 лет), его основоположник – японский скрипач и педагог Ш. Сузуки. Метод Ш. Сузуки как открытие резервных возможностей музыкального развития. Его широкое применение в профессиональной и массовой музыкальной педагогике многих стран мира, превращение в одно из наиболее перспективных на рубеже столетий. Центр развития названного направления в 1980-е годы в Европе (Франция, Париж). Многосторонняя разработка технологий музыкального воспитания (развитие музыкальных способностей, слушание, пение, теория и

история музыки, игра на инструменте).

Тема 8. Системный подход к музыкальному воспитанию.

Системный подход в узком (на уровне авторской методики) и широком (охватывающем основные факторы музыкального воздействия) смыслах, их сочетание. Массовое музыкальное воспитание как государственная политика Германии, Японии, Франции, Венгрии, Болгарии. Опыт отечественной музыкальной педагогики в этой области. Общая тенденция и альтернативные формы музыкального воспитания в Америке.

Соотношение воспитательных и образовательных задач в инновационной школе, Учитель нового типа в инновационной школе. Профессиональные качества учителя музыки. Его особые функции, уровень психолого-педагогической подготовки. Возрождение традиций дореволюционного образования.

Раздел III. Задачи, содержание и организация различных видов музыкальной деятельности

Тема 9. Виды музыкальной деятельности учащихся.

Музыкальная деятельность учащихся. Задачи, содержание и организация музыкально-слушательской деятельности. Музыкально-исполнительская деятельность. Вокально-хоровая деятельность. Игра на музыкальных инструментах. Музыкально-теоретическая деятельность учащихся. Музыкально- историческая деятельность. Музыкально ориентированная полихудожественная деятельность учащихся. Музыкально опосредованная деятельность учащихся. Методические подходы к отбору содержания и организации различных видов музыкальной деятельности.

Тема 10. Формы и содержание занятий по музыкальному искусству.

Типы уроков художественного цикла. Вводно-информационные уроки: урок-беседа, урок-лекция (исследование, путешествие, репортаж, описание), проблемный урок. Уроки освоения художественных знаний и умений: урок творчества, урок-исследование, урок-дискуссия (регламентированная), урок-«мнемотурнир», урок-беседа, урок-ролевая игра (расследование, суд, путешествие, сочинение, составление тезауруса или опорно-логического конспекта и т.д.), урок- концерт, урок-анализ, урок «открытых мнений», урок-«квазидialog», контрольные уроки.

Организация внеклассных и внешкольных форм работы по художественному образованию школьников. Средства и методы организации художественного самообразования школьников. Организация педагогического контроля за художественным развитием учащихся.

Педагогическая технология. Алгоритмы управления и алгоритмы функционирования в предметных педагогических технологиях. «Художественно- педагогическая драматургия уроков». Экспозиция, завязка, разработка, кульминация, развязка и последствие как этапы урока искусства.

Преподавание художественных дисциплин в «методике погружения».
Опережающие задания как элемент педагогической технологии.

Методы анализа произведений искусства. Единство восприятия и воображения.
Переживание и сопереживание, формирование собственного отношения к произведениям искусства. Общение по поводу произведения и рефлексия.

Тема 11. Планирование и анализ музыкально-педагогической деятельности.

Педагогическая деятельность в процессе обучения художественным дисциплинам.
Педагогическая деятельность как деятельность поисково-эвристическая, преобразующая, культуросообразная, целостная, прогностическая, коллективно-творческая. Формы планирования художественно-педагогической деятельности. Учет требований ФГОС и ФГТ при планировании учебно-педагогического процесса. Типы и структура программ. Конспект урока. Основные этапы подготовки учителя к уроку. Многообразие форм педагогической деятельности учителя. Личностные и профессиональные качества учителя музыки. Конкурсное движение WorldSkills, цели и задачи движения. Конкурсные задания.

Художественно-педагогический процесс как целесообразная, управляемая последовательность взаимодействий учителя и учащихся. Произведения искусства как педагогические средства. Целостность педагогического процесса. Цель, задачи, результат художественно-педагогического процесса. Планирование и анализ художественно-педагогического процесса.

Особенности взаимодействия учителя и учащихся в художественно-педагогическом процессе. Ученик как равноправный и равноответственный участник процесса обучения художественной дисциплине. Структурно-функциональный анализ художественно-педагогического процесса.

Тема 12. Роль информационных технологий в модернизации современного музыкально-художественного образования.

Компьютеризация гуманитарно-художественного образования как явление парадигмального характера. Цель и задачи разработки специального программного обеспечения. Индивидуализация обучения как закономерное следствие информатизации и компьютеризации образования.

Пути и способы модернизации содержания начального, дополнительного художественного, среднего специального и профильного образования на основе применения информационных и коммуникационных технологий.

Возможности информационных и коммуникационных технологий в формировании и развитии у обучающихся потребности в музыкально-художественном самообразовании.

Раздел IV. Методика обучения музыкальным дисциплинам

Тема 13. Методика обучения музыкально-теоретическим дисциплинам

Предметное содержание и направленность музыкально-теоретических дисциплин. Цели и задачи обучения. Основные формы работы. Современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин. Методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин. Структура занятия. Организация и планирование занятий. Использование информационных технологий в преподавании музыкально-теоретических дисциплин.

Тема 14. Методика обучения музыкально-исполнительским дисциплинам

Теория и методика преподавания музыкально-инструментальных дисциплин. Педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте. Основные способы обучения игре на музыкальных инструментах. Специфика методики индивидуального и группового обучения игры на музыкальных инструментах. Формы репетиционной исполнительской и концертно-просветительской деятельности. Планирование процесса обучения, составление индивидуальных планов, характеристик. Репертуарная политика как важная составляющая музыкального обучения.

Тема 15. Методики массового музыкального обучения и воспитания.

Цели и задачи массового музыкального воспитания. Музыкальное воспитание

дошкольников. Комплексные и парциальные программы по музыкальному воспитанию дошкольников. Музыкальное воспитание в школе. Основные черты музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского. Программы по музыкальному воспитанию школьников. Научные основы разработок, адаптация отечественного и зарубежного опыта, опора на достижения общей педагогики. Идеи реформы общеобразовательной школы как мощный катализатор инноваций в области массового эстетического воспитания. Многообразие подходов и интегративность как главная тенденция в методике массового музыкального воспитания (Л. Дмитриева, П. Волкова, Т. Недолинская, Е. Александров, Г. Шатковский, В. Кирюшин). Психолого-педагогическое обоснование приоритетности комплексного системного подхода к эстетическому воспитанию.

4. Рекомендуемые образовательные технологии

1. Активные образовательные технологии:

- a) монологический метод (изложение теоретического материала в форме монолога);
- b) показательный метод (изложение материала с приемами показа);
- c) диалогический метод (изложение материала в форме беседы с вопросами и ответами); d) проблемное изложение (преподаватель ставит проблему и раскрывает доказательно пути ее решения).

2. Интерактивные образовательные технологии: а) исследовательские (под руководством преподавателя студенты рассуждают, решают возникающие вопросы, анализируют, обобщают, делают выводы и решают поставленную задачу, самостоятельно получают знания в процессе разрешения проблемы, сравнивая различные варианты ее решения); б) разбор конкретных ситуаций (кейс-технология).

В преподавании дисциплины используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины:

- лекции;
- практические занятия;
- дискуссии;
- выступления с докладами и сообщениями;
- аудиторные письменные работы;
- внеаудиторные письменные работы;

тестирование.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Розенталь, М. Школа современного фортепианного мастерства. Упражнения для высшего развития техники : учебное пособие / М. Розенталь, Л. Шитте ; перевод С. Г. Денисов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-2847-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113979>
2. Стулова, Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов [Гриф УМО] / Г. П. Стулова. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. - 172 с. : муз. пр. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/91266/#1>.
3. Коновалов, А. А. Педагогические технологии в музыкально-компьютерной деятельности студентов : монография / А. А. Коновалов, Н. И. Буторина ; [рец.: И. М. Красильников, О. В. Тарасюк] ; Рос. гос. проф.-пед. ун-т. - Екатеринбург : Издательство

РГППУ, 2020. - 158 с. : рис., табл. - URL: <https://elar.rsvpu.ru/handle/123456789/32327>.

4. Арановская, И. В. Профессиональное развитие педагога-музыканта в условиях музыкально-исполнительской деятельности : учебное пособие / И. В. Арановская, Г. Г. Сибирякова. — 2-е изд. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 114 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79667.html>.

5. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 280 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97271>. — Загл. с экрана.Лагутин А. И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе: учебное пособие / Лагутин А. И. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 176 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/113176>.

6. Сохор А. Н. Музыка как вид искусства: учебное пособие / Сохор А. Н. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 128 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/107022>.

Дополнительная литература

1. Двойнос Л. И. Методика работы с хором : учебное пособие. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2012. - 106 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22023>.

2. Гаврилова Е. Н. Вопросы музыкальной педагогики : учебное пособие. - Омск : Омский государственный университет, 2014. - 164 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24880>.

3. Музыкальная психология и психология музыкального образования: теория и практика : учебник для вузов / Г. М. Цыпин [и др.] ; под ред. Г. М. Цыпина. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Академия, 2011. - 383 с.

4. Ильина, Е. Р. Музыкально-педагогический практикум : учеб. пособие для вузов [Гриф УМО] / Е. Р. Ильина. - Москва : Академический проект : Альма Матер, 2008. - 415 с.

5. Щедрин И. И. Обучение дирижированию как педагогический процесс : учебное пособие. - Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2011. - 184 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56461>.

6. Бриске И. Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе : учебное пособие. - Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2013. - 180 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56465>.

7. Осеннева М. С. Теория и методика музыкального воспитания : учебник для вузов по направлению подготовки «Педагогическое образование» [Гриф УМО] / М.С. Осеннева. - 3-е изд., стер. - Москва : Академия, 2014. - 264 с. [и предыдущие издания]

8. Коробейникова, Е. Ю. Формирование информационной компетентности обучающихся по классу клавишного синтезатора : монография / Е. Ю. Коробейникова ; Рос. гос. проф.-пед. ун-т. - Екатеринбург : Издательство РГППУ, 2015. - 114 с. - Режим доступа: <http://elar.rsvpu.ru/handle/123456789/20916>.

9. Красильников, И. М. Электромusикальные инструменты [Текст] : учеб. пособие для вузов [Гриф УМО] / И. М. Красильников ; Рос. гос. проф.-пед. ун-т. - Екатеринбург : Издательство РГППУ, 2008. - 44 с.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет» (далее – сеть «интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, необходимых для освоения дисциплины

1. Портал Правительства России: <http://government.ru>.
2. <http://elibrary.ru/> — Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Национальная информационно-аналитическая система.
3. www.scopus.com — SCOPUS (SCIVERSE SCOPUS). Мультидисциплинарная библиографическая и реферативная база данных.
4. <http://wokinfo.com/> — Web of Science. Мультидисциплинарная реферативно-библиографическая база данных Института научной информации США.
5. <http://biblioclub.ru/> — Электронная библиотечная система «Университетская библиотека Online».

7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

В процессе освоения обучающимися дисциплины (модуля) могут быть использованы следующие информационные технологии:

- использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, видео- и аудиоматериалов (через Интернет),).
- использование офисных программ.
- использование информационных (справочных) систем, баз данных.
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, Интернет-групп, скайп, видеоконференцсвязь.
- компьютерное тестирование.

Каждый обучающийся в течение всего периода освоения дисциплины обучения должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (электронной библиотеке) и к электронной информационно-образовательной среде института.

Состав лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows; Microsoft Office; Kaspersky ,Endpoint Security.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

В процессе освоения обучающимися дисциплины (модуля) могут быть использованы следующие информационные технологии:

- использование на занятиях слайд-презентаций, видео- и аудиоматериалов (через Интернет).
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты.

Каждый обучающийся в течение всего периода освоения дисциплины обучения должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (электронной библиотеке) и к электронной информационно-образовательной среде ВХУТЕИИ.

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

Отдельные занятия проводятся в компьютерном классе, в том числе с доступом к справочным правовым системам и профессиональным системам, и базам данных. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

9. Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями и инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

При определении формы проведения занятий с обучающимся с ограниченными возможностями здоровья или инвалидом необходимо учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные учебные места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

Обучение студентов с нарушением слуха

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций
- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.

К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:

- замедленное и ограниченное восприятие.
- недостатки речевого развития.
- недостатки развития мыслительной деятельности.
- пробелы в знаниях. недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением).
- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее. хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения **специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске** используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют **видеоматериалы.** По возможности, предъявляемая видеoinформация **может сопровождаться** текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

Обучение студентов с нарушением зрения.

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок.
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов.

- специальное оформление учебных кабинетов.

- организация лечебно-восстановительной работы.

- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.

Поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия. нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: крупный шрифт (16 - 18 размер), дисковый накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на

экране или для озвучивания информации. — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта. терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие орации, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность),

начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объёма внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объём и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объёме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облакачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается - перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

Общие рекомендации по работе со студентами-инвалидами:

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме.
- Поэтапное разъяснение заданий.
- Последовательное выполнение заданий.
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания.
- Обеспечение аудиовизуальными техническими средствами обучения.
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися.
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.