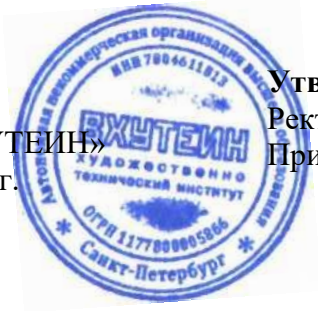
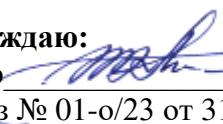


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ляшенко Татьяна Васильевна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 28.10.2023 15:55:45  
Уникальный программный ключ:  
6f70794d4ae80e71b4eb424a71db89beedf6b85c

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
**«ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»**  
Кафедра естественно-научных и гуманитарных дисциплин

**Принято:**  
Ученым Советом АНО ВО «ВХУТЕИИ»  
Протокол № 01-23 от 30.01.2023 г.



**Утверждаю:**  
Ректор  Т.В. Ляшенко  
Приказ № 01-о/23 от 31.01.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Музыка XX-XXI веков**

Направление подготовки

**09.03.03 «ПРИКЛАДНАЯ ИНФОРМАТИКА»**  
(уровень бакалавриата)

Квалификация  
**Бакалавр**

Направленность (профиль)  
**Прикладная информатика в музыкальной звукорежиссуре**

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ И ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ</b> .....	3
<b>3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	4
<b>4. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИ</b> ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА. ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.	
<b>5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b> .....	7
Основная литература..... Ошибка! Закладка не определена. Ошибка! Закладка не определена.	
Дополнительная литература Ошибка! Закладка не определена. Ошибка! Закладка не определена.	
<b>6. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ» (ДАЛЕЕ – СЕТЬ «ИНТЕРНЕТ», ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ, ЭЛЕКТРОННЫХ БИБЛИОТЕЧНЫХ СИСТЕМ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	8
<b>7. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ (ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ)</b> .....	8
<b>8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)</b> .....	8
<b>9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ (В Т.Ч. ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ), РЕКОМЕНДУЕМОЙ ДЛЯ АДАПТАЦИИ ЭЛЕКТРОННЫХ И ПЕЧАТНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ИЗ ЧИСЛА ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ И ИНВАЛИДОВ</b> .....	9

## 1. Цели, задачи и перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Цель освоения дисциплины «Музыка XX-XXI веков»: сформировать у студентов общекультурные, профессиональные и профессионально-специализированные компетенции в процессе освоения знаний о разнообразии музыкального искусства XX -XXI вв., формирования целостной картины развития искусства в контексте изменяющихся общественно-исторических условий.

Задачи:

- сформировать у студентов теоретические знания об особенностях музыкального искусства XX-XXI вв. и особенностях их художественно- исторического развития;
- развивать коммуникативные умения студентов в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в процессе изучения творчества композиторов XX-XXI веков;
- научить применять нравственный потенциал музыкального искусства XX-XXI веков для решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
- формировать знания и умения ведения научно-исследовательской деятельности в области музыкально-художественного образования, музыкального искусства и культуры XX-XXI веков;
- совершенствовать умения и навыки стилистового (слухового и теоретического) анализа музыкальных произведений различных жанров и стилей музыкального искусства XX-XXI веков;
- освоить способы анализа основных этапов и закономерностей развития музыкального языка музыкальной культуры XX-XXI веков, научить применять музыкально-теоретические знания для анализа содержания и основных тенденций развития музыкального искусства и культуры данного периода;
- научить использовать знания в области музыкального искусства XX-XXI веков для организации культурно-досуговой деятельности обучающихся, разработки и реализации культурно-просветительских проектов;
- научить использовать знания в области отечественного музыкального искусства XX-XXI веков в педагогической деятельности.

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательной программой, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Таблица 1.

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы достижения компетенций
<b>ПК-1</b>	Способен к работе в области музыкальной звукорежиссуры: к созданию различных фонограмм (звукозаписей), а также к созданию художественного образа звучания музыкальных инструментов	<b>ПК-1.1</b> Знает: - место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности; - художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох;

	или коллективов при концертном звукоусилении	- способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров; - принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе.
--	--	--

## 2. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 4 зачетных единиц (ЗЕ); 144 академических часа.

## 3. Содержание дисциплины

### Раздел 1. Зарубежная музыкальная культура на рубеже XIX – XX вв.

Характеристика художественно-исторической эпохи рубежа XIX – XX вв. Художественные тенденции на рубеже века: связь музыки с модернистской и реалистической поэзией, драматургией, живописью. Музыкальные течения на рубеже XIX – XX вв. и их представители. Социально-политическая обстановка и творческие искания композиторов в странах Западной Европы. Завершение классического периода в истории итальянской оперы в творчестве Дж. Пуччини. Французский импрессионизм, символизм (К. Дебюсси) и реализм (М. Равель). Завершение развития романтической музыки в творчестве Г. Малера (жанр симфонии) и Р. Штрауса (жанр симфонической поэмы).

### Раздел 2. Зарубежная музыкальная культура первой половины XX столетия

Изменение общественно-политической ситуации в период между двумя мировыми войнами. Научные открытия рубежа XIX – XX в.в. и их влияние на изменение картины мира. Кризис позитивизма. Кризис романтизма и установка на обновление музыкального языка.

20-е годы: период экспериментов.

Нововенская школа. А.Шёнберг и додекафония. Творчество А.Берга, А.Веберна. Итальянский футуризм. Французская «Шестерка». Неоклассицизм. Неофольклоризм.

30-е годы. Период зрелости музыки XX века. Новоклассический стиль П. Хиндемита. Театральное мышление К. Орфа, основные оперные жанры и их стилистика. Творчество композиторов «французской шестерки» (Э. Сати, Ж.Орик, А. Онеггер, Д. Мийо, Ф. Пуленк, Ж. Тайфер). Духовные искания О. Мессиана. Джазовая стилистика произведений Дж. Гершвина. Творчество О.Мессиана. Творчество К.Орфа. Творчество Ф.Пуленка. Тема войны в симфоническом творчестве А.Онеггера.

### Раздел 3. Музыкальное искусство второй половины XX – начала XXI вв. в контексте исторической и культурной эпохи. Вторая волна западного музыкального авангарда

Основные исторические события второй половины XX – начала XXI вв.: последствия Второй мировой войны, падение колониальной системы, переоценка ценностей, «потерянное поколение, раскол политической карты мира и противостояние 2-х систем, «железный занавес». Стилевой плюрализм как основная тенденция музыкальной культуры.

Вторая волна западного авангарда (К. Пендерецкий, В. Лютославский, Д. Лигети, К. Штокхаузен, П. Булез, Л. Ноно, М. Ксенакис, М. Кагель): сайентизм и рациональные техники музыкального письма (сериальность, пуантилизм, математическая музыка), поиски новых звучностей (конкретная музыка, сонорика, сонористика), электронная музыка. Синтез сонорных и традиционных средств и приемов К. Пендерецкого («Трен», «Страсти по Луке», «Космогония», «Dies irae»). Антирациональные направления (алеаторика и хеппенинг). Трактовка смысла музыки и эстетика нотации. Новый ориентализм и медитативная музыка,

минимализм и репетитивность. Поиски новой гармонии, неоромантизм.

Полистилистика экспрессионизма в музыке конца XX – начала XXI в. Национальные традиции и народные истоки английской музыки в творчестве Б. Бриттена. Плюрализм в развитии современной музыки и свобода композиторского выбора.

#### **Раздел 4. Русская музыкальная культура на рубеже XIX – XX в.в.**

Социально-политические перемены предреволюционной России и четвертый период русской музыкальной классики (1900-е – 1917 г.г.). Идейное содержание русской культуры «серебряного века». Течения «духовно-культурного ренессанса»: символизм, поэтический акмеизм, футуризм, кубизм, абстракционизм. Классические традиции в русской музыке «серебряного века». Возрождение классицистских традиций в музыке С.И. Танеева, «русская полифония» в кантате «Иоанн Дамаскин». Развитие фантастической и лирической сфер романтизма в музыке В.С. Калиникова и других композиторов-традиционалистов. Творчество А.Н. Скрябина (представитель символизма). Идея преобразования мира средствами искусства в произведениях А.Н. Скрябина, идея синтеза музыки и света в симфоническом творчестве. Позднеромантические и импрессионистские тенденции в музыке А.Н. Скрябина. Неоромантические образы музыкальных произведений С.В. Рахманинова. Тема России, мелодизм и

«колокольность» как национальное «зерно» в музыке С.В. Рахманинова. Новое направление в русской духовной музыке. Основополагающая идея Нового направления в отечественном богослужебном музыкальном искусстве рубежа XIX

– XX вв. Предтечи Нового направления (Н.А. Римский Корсаков, П.И. Чайковский). Представители «духовного ренессанса»: С.В. Смоленский, С.В. Рахманинов, А.Т. Гречанинов, А.Д. Кастальский, П.Г. и А.Г. Чесноковы, М.М. Ипполитов-Иванов, В.И. Ребиков, Н.С. Голованов и др. Стилистика композиторов Нового направления. Композиторы русского зарубежья. Классицистский интеллектуализм и романтическая образность музыки Н.К. Метнера. Идея синтеза искусств в новом русском балете С.П. Дягилева и М.М. Фокина. Балеты Н.Н. Черепнина и «Русские сезоны» в Париже. Сказочные образы балетов И.Ф. Стравинского (неоклассицизм и неофольклоризм).

#### **Раздел 5. Творчество композиторов отечественной школы первой половины XX в.**

Социально-исторические условия развития отечественной музыки в эпоху «социалистического реализма» Н.Я. Мясковский. Характеристика симфонического и камерно-инструментального творчества: обращение к традиционным формам и новаторские черты музыкального письма. С.С. Прокофьев. Творческий портрет: музыкальные образы, жанровое разнообразие, национальные корни, традиции и новаторство, черты неоклассицизма. Д.Д. Шостакович. Характеристика творчества Д.Д. Шостаковича: широкий круг образов и их драматизация; жанрово-разнообразие; инструментальная музыка как основная сфера творчества; черты стиля. Симфонии и квартеты Д.Д. Шостаковича. С.В. Свиридов. «Блестящий поэт» в музыке. Песня – основа стиля композитора. Эволюция творчества: от многотемности – к одной идее, от многожанровости – к двум жанрам (хоровому и камерно-вокальному), от разноликости – ко все более цельному и национальному стилю. Устойчивость и неизменность тем, жанров и стиля в зрелом творчестве. Вокальное творчество (камерно-вокальное и кантатно-ораториальные сочинения): жанры, тематика, образы, черты стиля.

#### **Раздел 6. Русская музыкальная культура 60-90-х годов XX в.**

Основные тенденции развития музыкальной культуры второй половины XX в. Инструментальные и вокальные жанры, музыкальный театр, русская духовная музыка. В.А. Гаврилин. Творческий облик. Национальное в тематике и образном строе музыки (тема

гармонии человека и природы, образы русского крестьянского мира, русской женщины). Народно-песенные традиции музыки. Тяготение к вокальным и вокально-симфоническим жанрам. Полижанровая природа сочинений и программность симфонического творчества. Широкое использование сонористики и алеаторики (внимание к фонической стороне музыки) и

«бесконечное варьирование», импровизационность (от национальной музыкальной культуры). А.Г. Шнитке. Творческий облик. Философское начало, конфликтность, трагизм и драматизм как преобладающие образно-тематические сферы музыки. Тяготение к инструментальным жанрам (симфониям, концертам, камерному инструментальному ансамблю). Полистилистика как универсальное композиционное средство. Р.К. Щедрин. Творческий облик. Эволюция от неофольклоризма к «стилевому универсализму». Жанровое разнообразие. Тональная основа музыки, применение разнообразной композиторской техники. Роль полифонии как способа развития и самостоятельного жанра в фортепианной музыке. Лирико-драматическая трактовка опер и балетов. Симфонизация балетов. Эпическое и драматическое начало в симфоническом творчестве. Сюжеты вокально-симфонических и хоровых произведений. Отказ от традиционных форм в симфонической музыке, переход к необычным структурам в жанре симфонии и концерта.

## **Раздел 7. Новые тенденции музыкальной культуры рубежа XX-XXI веков**

Общие тенденции музыкальной культуры рубежа XX-XXI вв. Новейшая религиозная музыка в России.

Нерелигиозная разновидность жанра реквиема в советской музыке («Реквием» Б. Тищенко на слова А. Ахматовой). Канонические реквиемы А. Шнитке, Э. Денисова, В. Артемова: их структурное и тематическое решение. Прораствание православного из недр католического (Реквием В. Артемова). Возрождение традиционных и появление новых духовных жанров в связи с празднованием 1000-летия Крещения Руси (1988) и 2000-летия Рождества Христова (М. Кикта, В. Рубин, Р. Щедрин, А. Караманов, А. Шнитке и др.). Позднее творчество Г. Свиридова.

Эволюция хоровых жанров. Старые и новые реалии массовой культуры. Судьбы русского музыкального Зарубежья. Киномузыка. Джаз. Творческие портреты композиторов-современников.

## **Раздел 8. Индивидуальные авторские стили российских композиторов второй половины XX – начала XXI вв.**

Г. Свиридов, Р. Щедрин, С. Губайдулина, А. Шнитке, А.Пярт, Г.Канчели, А.Тертерян, В.Гаврилин и др.

## **Раздел 9. Составление тематических программ по истории музыки XX-XXI вв. для учебной и внеучебной деятельности обучающихся**

Принципы отбора текстового материала с учетом возрастных особенностей обучающихся. Реализация духовно-нравственного потенциала шедевров музыкального искусства XX-XXI вв. Подбор музыкального материала, способствующего воспитанию и духовно-нравственному развитию обучающихся. Принципы построения тематических программ для учащихся разного возраста и уровня образования.

### **4. Рекомендуемые образовательные технологии**

1. Активные образовательные технологии:

- а) монологический метод (изложение теоретического материала в форме монолога);
- б) показательный метод (изложение материала с приемами показа);

с) диалогический метод (изложение материала в форме беседы с вопросами и ответами); d) проблемное изложение (преподаватель ставит проблему и раскрывает доказательно пути ее решения).

2. Интерактивные образовательные технологии: а) исследовательские (под руководством преподавателя студенты рассуждают, решают возникающие вопросы, анализируют, обобщают, делают выводы и решают поставленную задачу, самостоятельно получают знания в процессе разрешения проблемы, сравнивая различные варианты ее решения); б) разбор конкретных ситуаций (кейс-технология).

В преподавании дисциплины используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины:

- лекции;
  - практические занятия;
  - дискуссии;
  - выступления с докладами и сообщениями;
  - аудиторные письменные работы;
  - внеаудиторные письменные работы;
- тестирование.

## 5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### *Основная литература*

1. Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99793>. — Загл.с экрана.

2. Коробейников, С.С. История музыкальной эстрады и джаза : учебное пособие / С.С. Коробейников. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 356 с. — ISBN 978-5-8114-4457-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121165>

3. Гаккель, Л.Е. Фортепианная музыка XX века: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 472 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99381>. — Загл. с экрана.

4. Бузони Ф. Эскиз новой эстетики музыкального искусства: учебное пособие / Бузони Ф. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 40 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/112785>. Коробейников С. С. История отечественной музыки XX века : учебное пособие / Коробейников С. С. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 208 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/145954>.

### *Дополнительная литература*

1. Должанский, А.Н. Краткий музыкальный словарь [Электронный ресурс] : слов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2007. — 448 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1979>. — Загл. с экрана.

2. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 448 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79346>. — Загл. с экрана.

3. Кузнецов, А.Г. Из истории американской музыки: классика, джаз [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.Г. Кузнецов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101618>. — Загл. с экрана.

4. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Часть 3: Учебник [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99792>. — Загл. с экрана.

5. Лозинская, В. П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века : монография / В. П. Лозинская. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2013. - 140 с. - Режим доступа: <http://ibooks.ru/reading.php?productid=342969>.

6. Шитикова, Р.Г. Русская фортепианная соната 1920-х годов в художественном контексте эпохи [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 268 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97089>. — Загл. с экрана.

#### **6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет» (далее – сеть «интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, необходимых для освоения дисциплины**

1. Портал Правительства России: <http://government.ru>.
2. <http://elibrary.ru/> — Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Национальная информационно-аналитическая система.
3. [www.scopus.com](http://www.scopus.com) — SCOPUS (SCIVERSE SCOPUS). Мультидисциплинарная библиографическая и реферативная база данных.
4. <http://wokinfo.com/> — Web of Science. Мультидисциплинарная реферативно-библиографическая база данных Института научной информации США.
5. <http://biblioclub.ru/> — Электронная библиотечная система «Университетская библиотека Online».

#### **7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

В процессе освоения обучающимися дисциплины (модуля) могут быть использованы следующие информационные технологии:

- использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, видео- и аудиоматериалов (через Интернет),).
- использование офисных программ.
- использование информационных (справочных) систем, баз данных.
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, Интернет-групп, скайп, видеоконференцсвязь.
- компьютерное тестирование.

Каждый обучающийся в течение всего периода освоения дисциплины обучения должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (электронной библиотеке) и к электронной информационно-образовательной среде института.

**Состав лицензионного программного обеспечения:** Microsoft Windows; Microsoft Office; Kaspersky ,Endpoint Security.

#### **8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

В процессе освоения обучающимися дисциплины (модуля) могут быть использованы следующие информационные технологии:

- использование на занятиях слайд-презентаций, видео- и аудиоматериалов (через Интернет).



организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты.

Каждый обучающийся в течение всего периода освоения дисциплины обучения должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (электронной библиотеке) и к электронной информационно-образовательной среде ВХУТЕИИ.

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

Отдельные занятия проводятся в компьютерном классе, в том числе с доступом к справочным правовым системам и профессиональным системам, и базам данных. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

## **9. Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями и инвалидов**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

При определении формы проведения занятий с обучающимся с ограниченными возможностями здоровья или инвалидом необходимо учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные учебные места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

### **Обучение студентов с нарушением слуха**

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций

- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.

### **К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:**

- замедленное и ограниченное восприятие.
- недостатки речевого развития.
- недостатки развития мыслительной деятельности.
- пробелы в знаниях, недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением).

- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее. хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том,

что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

**Специфика зрительного восприятия** слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения **специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске** используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

**В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала.** Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют **видеоматериалы**. По возможности, предъявляемая видеoinформация **может сопровождаться** текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

#### **Обучение студентов с нарушением зрения.**

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок.
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов.
- специальное оформление учебных кабинетов.
- организация лечебно-восстановительной работы.
- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.

Поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия. нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: крупный шрифт (16 - 18 размер), дисковый накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации. — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

### **Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).**

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта. терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие орации, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность),

начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, расщепленности, сужении объёма внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объём и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном

объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Всегда необходимо лично убедиться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается - перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

**Общие рекомендации по работе со студентами-инвалидами:**

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме.
- Поэтапное разъяснение заданий.
- Последовательное выполнение заданий.
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания.
- Обеспечение аудиовизуальными техническими средствами обучения.
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися.
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.