

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ляшенко Татьяна Васильевна
Должность: ректор
Дата подписания: 28.10.2023 16:27:31
Уникальный программный ключ:
6f70794d4aa80e71b4e1424a71db89beedf6b85c

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Утверждаю:

Ректор  Т.В. Ляшенко

Б1.В.04 Музыкально-исполнительский практикум (фортепьяно)

Наименование образовательной программы: «Прикладная информатика в музыкальной звукорежиссуре»

Код и наименование направления подготовки, профиля: 09.03.03 «Прикладная информатика»
профиль «Прикладная информатика в музыкальной звукорежиссуре»

Форма обучения: очная

1. Цели, задачи и перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Цель освоения дисциплины «Музыкально-исполнительский практикум»: овладение навыками коллективного музицирования и концертно-исполнительской деятельности.

Задачи:

- формирование у студентов навыков, необходимых профессиональному оркестровому и (или) хоровому исполнителю: чтение с листа, ориентация в стилях исполняемых музыкальных произведений, понимание роли исполняемой партии в общем оркестровом и (или) хоровом звучании, владение ансамблевыми навыками (чистота интонации, динамический баланс своего голоса в общем звучании оркестровой и (или) хоровой группы оркестра и хора в целом), точное выполнение авторских указаний и жестов дирижера;
- освоение методов и форм работы оркестрового и (или) хорового музыканта: индивидуальная работа над оркестровыми и (или) хоровыми партиями, групповая репетиция, концертное выступление;
- изучение оркестрового и (или) хорового репертуара.

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательной программой, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Таблица 1.

Результаты освоения ОПОП, содержание и коды компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Индикаторы достижения компетенций
ПК-3	Способен организовывать, подготавливать и проводить культурные мероприятия в организациях	ПК-3.3 Владеет: - навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками

	дополнительного образования детей и взрослых	культурного мероприятия; - навыком составления плана действий для достижения поставленной цели.
--	--	--

2. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы (ЗЕ); 72 академических часа.

3. Содержание дисциплины

Раздел 1. Понятие об исполнительском искусстве

Первоначальные навыки коллективного исполнительства. Музыкально-исполнительская деятельность как особый тип практически-духовной активности человека, требующей от него необходимых профессиональных навыков, качеств и умений. Проблемы индивидуальной интерпретации замысла композитора. Задачи отдельного исполнителя в составе исполнительского коллектива, задачи лидера коллектива (дирижера, концертмейстера группы и др.). Единство исполнения штрихов и достижение динамического баланса. Организация индивидуального самостоятельного изучения оркестровых (ансамблевых)/вокально-хоровых партий, порядок проведения групповых репетиций, изучение основных репертуарных произведений.

Раздел 2. Понятие об ансамбле, хоре и оркестре как коллективе музыкантов-исполнителей.

Роль дирижера в управлении музыкальным коллективом

Виды и составы исполнительских ансамблей. Виды оркестровых составов, классический и современный оркестр. Изучение различных приемов звукоизвлечения на музыкальных инструментах оркестра (ансамбля). Формирование представлений о штриховой технике игры на различных музыкальных инструментах. Характеристика вокальных ансамблей и хоров как коллективов исполнителей. Основные принципы дирижерской профессиональной деятельности, взаимосвязь профессиональных и индивидуально психологических качеств, необходимых в управленческой и дирижерской деятельности. Личностные качества и успешность профессиональной деятельности. Воспитание необходимых волевых и эмоционально-артистических качеств дирижера вокально-хорового коллектива и дирижера оркестра (руководителя ансамбля). Организация групповых репетиций и репетиций всего состава исполнительского коллектива, изучение основных репертуарных произведений.

Раздел 3. Типичные составы эстрадно-джазовых оркестров (ансамблей), хоровых коллективов.

Основные оркестровые/хоровые группы и их функции

Виды эстрадно-джазовых оркестров: эстрадно-симфонический оркестр (симфоджаз) и большой джаз-оркестр (big band). Основные различия коллективов по количеству и составу музыкальных инструментов. Виды вокально-хоровых коллективов. Особенности коллективного музицирования в разных по составу исполнительских коллективах. Развитие навыков владения различными оркестровыми/хоровыми функциями на примере основных репертуарных произведений.

Раздел 4. Расположение коллективов на концертной эстраде

Традиционное размещение инструментальных и вокальных исполнительских коллективов (хоров, ансамблей, оркестров) на концертной эстраде. Принципы расположения исполнителей инструментального/вокального ансамбля на сцене или в репетиционной студии: а) удобство взаимодействия между всеми участниками ансамбля и руководителем; б) учет законов сценической акустики и работы сценического оборудования (светового, звукового).

Группы джаз-оркестра. Три группы духовых инструментов (саксофоны, тромбоны, трубы).

Принципы расположения групп духовых инструментов в соответствии с законами сценической акустики. Принцип расположения музыкальных инструментов, участвующих в ритмической

организации в непосредственной близости друг от друга. Объединение в отдельные группы инструментов одного семейства, расположение группы на сцене в зависимости от их динамических свойств (силы звука). Группа струнных инструментов, группа духовых инструментов, ритм-группа. Способы и принципы размещения на сцене партий хоровых коллективов, солистов, аккомпанирующих инструментов. Работа с микрофонами. Подготовка к концертному выступлению.

Раздел 5. Подготовительная работа руководителя коллектива к репетиции.

Подготовка (адаптация) нотного материала для конкретного состава исполнителей. Задачи адаптации музыкального материала к уровню исполнительских возможностей конкретного коллектива музыкантов. Приемы аранжировки, переложений, обработок музыкальных произведений для различных исполнительских составов. Особенности разучивания хоровых (оркестровых) партий или их фрагментов с коллективом исполнителей. Практическое изучение репертуарных произведений, в т.ч. под руководством студентов.

Раздел 6. Репетиции с отдельными группами исполнителей

Знакомство с хоровыми/оркестровыми (ансамблевыми) партиями, изучение партитуры, индивидуальное и ансамблевое исполнение отдельных партий. Работа над интонационными и метро-ритмическими трудностями, динамическим балансом, строем. Задача достижения штрихового, артикуляционного и динамического единообразия. Расширение репертуара.

Раздел 7. Репетиции всего состава коллектива

Цель общих репетиций – достижение общего ансамбля; сведение воедино результатов, достигнутых на индивидуальных и групповых занятиях; оценка качества исполнения отдельных эпизодов и всего произведения в целом. Изучение вокально-хоровым/оркестровым коллективом, ансамблем необходимых упражнений на различные виды вокально-хоровой (мелодические, гармонические, полифонические)/инструментальной техники. Упражнения (распевания), необходимые для достижения чистой интонации.

Раздел 8. Особенности разучивания и исполнения произведений различных музыкальных стилей, жанров и направлений

Изучение основных музыкально-художественных принципов, характерных для исполнения произведений различных музыкальных жанров, стилей и направлений. Применение соответствующих средств музыкальной выразительности и технических приемов. Работа со стилистическими особенностями, динамикой и фразировкой, кульминациями (частными и общей) и раскрытием музыкально-художественного образа, в том числе над поэтическим текстом вокально-хорового произведения.

Изучение джазовых стилей.

Стили и подстили джазовой музыки, особенности ритмической организации, штриховая техника, построение фраз. Работа над джазовыми стилями от простых к более сложным. Формирование первоначальных навыков исполнения джазовой музыки на групповых и индивидуальных репетициях, их развитие и закрепление на занятиях в хоровых/оркестровых группах и в составе всего хора/оркестра. Изучение джазового репертуара.

Раздел 9. Использование технических средств в репетиционной работе

Современные электромузыкальные инструменты, электронные приборы, позволяющие изменять тембры и характеристики традиционных акустических инструментов джаз-оркестра.

Принципы выравнивания в звучании различных по силе звука музыкальных инструментов и вокальных партий, увеличение мощности общего звучания с помощью звуковой аппаратуры на открытых площадках и в больших помещениях.

Необходимость коллективного прослушивания музыкального произведения в исполнении признанных мастеров с участниками вокально-хорового/оркестрового коллектива, ансамбля.

Прослушивание репетиционной и концертной записи вокально-хорового/оркестрового коллектива, ансамбля, коллективное обсуждение исполнения в записи, выявление технических, интонационных, звуковых, динамических неточностей, ошибок сценического поведения.

Раздел 10. Особенности концертного выступления

Освоение основных психологических приемов для успешного выступления на концертной эстраде.

Проблема эстрадного волнения. Работа над эмоциональными и физиологическими зажимами, возникающими из-за недостаточного опыта концертных выступлений. Создание «ситуации успеха» для осуществления позитивной концертной деятельности. Расширение концертного репертуара.

4. Рекомендуемые образовательные технологии

1. Активные образовательные технологии:

a) монологический метод (изложение теоретического материала в форме монолога);
b) показательный метод (изложение материала с приемами показа);
c) диалогический метод (изложение материала в форме беседы с вопросами и ответами); d) проблемное изложение (преподаватель ставит проблему и раскрывает доказательно пути ее решения).

2. Интерактивные образовательные технологии: a) исследовательские (под руководством преподавателя студенты рассуждают, решают возникающие вопросы, анализируют, обобщают, делают выводы и решают поставленную задачу, самостоятельно получают знания в процессе разрешения проблемы, сравнивая различные варианты ее решения);
b) разбор конкретных ситуаций (кейс-технология).

В преподавании дисциплины используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины:

- лекции;
- практические занятия;
- дискуссии;
- выступления с докладами и сообщениями;
- аудиторные письменные работы;
- внеаудиторные письменные работы;
- тестирование.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 448 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79346>. — Загл. с экрана.

2. Дмитриевский Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс : учебное пособие / Дмитриевский Г. А. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/128789>.

3. Мострас К. Г. Система домашних занятий скрипача / Мострас К. Г. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 76 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/145950>.

4. Попов, С. С. Инструментоведение = Instrumentation : учебник [для вузов] / С. С. Попов. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. - 377 с. : ил., муз. пр. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/118724/#1>. - Загл. с титул. экрана. - ЭБС Лань: требуется авторизация пользователя. - Библиогр.: с. 375-377 (48 назв.). - ISBN 978-5-8114-4129-7. - ISBN 978-5-4495-0075-5.

5. Гусев Ю. А. История ансамблевого исполнительского искусства на духовых инструментах : учебное пособие. - Саратов : Саратовская государственная консерватория, 2017. -

136 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73859>.

6. Фролова Т. М. История хорового исполнительства Кузбасса. Преподаватели кафедры хорового дирижирования Кемеровского государственного института культуры (1977-2000) : справочник. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 119 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66349>.

7. Лаврушкин А. П. Хоровая аранжировка : учебно-методическое пособие. - Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический ВХУТЕИН, 2017. - 28 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62773>.

Дополнительная литература

1. Анисимов, А.И. Дирижер-хормейстер: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 228 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99780>. — Загл. с экрана.

2. Арановская И.В. Профессиональное развитие педагога-музыканта в условиях музыкально-исполнительской деятельности [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.В. Арановская, Г.Г. Сибирякова. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2013. — 114 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14346.html>. — ЭБС «IPRbooks»

3. Батюк, И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 216 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58831>. — Загл. с экрана.

4. Вишнякова, Т.П. Каноны для хора [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова, Э.К. Мнацаканян. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 136 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/71774>. — Загл. с экрана.

5. Вишнякова, Т.П. Практика работы с хором: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99105>. — Загл. с экрана.

6. Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99786>. — Загл. с экрана.

7. Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/61370>. — Загл. с экрана.

8. Чесноков, П.Г. Хор и управление им [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 200 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58832>. — Загл. с экрана. Красильников, И. М. Электромзыкальные инструменты [Текст] : учеб. пособие для вузов [Гриф УМО] / И. М. Красильников ; Рос. гос. проф.-пед. ун-т. - Екатеринбург : Издательство РГППУ, 2008. - 44 с.

9. Кадцын, Л. М. Бытовые и концертные жанры музыкального искусства: от Возрождения до наших дней [Текст] : учеб. пособие для вузов [Гриф УМО] / Л. М. Кадцын ; Рос. гос. проф.-пед. ун-т. - Екатеринбург : Издательство РГППУ, 2010. - 262 с.

10. Шабунова, И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 336 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/94187>. — Загл. с экрана.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет» (далее – сеть «интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, необходимых для освоения дисциплины

1. Библиотека нот и музыкальной литературы. Режим доступа: <http://lib-notes.orpheusmusic.ru>

2. Музыкальная энциклопедия . Режим доступа: <http://www.music-dic.ru/karta.html>

3. Российская государственная библиотека . Режим доступа: <https://www.rsl.ru/>