

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ляшенко Татьяна Владимировна
Должность: Ректор
Дата подписания: 28.10.2023 14:44:28
Уникальный программный ключ:
6f70794d4aed8e71b74eb472471db89bedd56b85c

Утверждаю:

Ректор

Т.В. Ляшенко

Б1.В.05 Образно-графические интерпретации в живописи

Наименование образовательной программы: «Прикладная информатика»

Код и наименование направления подготовки, профиля: 09.03.03 «Прикладная информатика», профиль «Прикладная информатика в дизайне»

Форма обучения: очная

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательной программой, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП, содержание и коды компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1	Способен создавать визуальный стиль интерфейса	ПК-1.1 Знает способы создания графических документов в программах подготовки растровых и векторных изображений. Знает технологию разработки графического дизайна интерфейсов. Знает методы получения из открытых источников релевантной профессиональной информации и анализирует ее.

2. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 5 зачетных единиц (ЗЕ), 180 академических часов.

3. Содержание дисциплины (модуля)

Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) представлено в таблице 2.

Таблица 2

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)
1.	Введение. Принципы построения натюрморта. Декоративная постановка из 3-4 предметов на плоскости.	Знакомство и анализ известных живописных произведений в жанре – натюрморт (от классики до авангарда). Основные композиционные правила построения натюрморта.
2.	Знакомство с акварельной и гуашной техникой. Соотношение интенсивных дополнительных цветов в натюрморте из 5-7 предметов с драпировками.	Основные особенности работы с акварельной техникой. Различные специфические приемы. Особенности инструментария. Выбор бумаги.
3.	Декоративный натюрморт в теплой гамме, составленный из нескольких бытовых предметов с драпировками.	Психологические свойства цветов. Гармония цветовых контрастов. Роль эскизирования, способы нахождения наиболее выразительной композиции, состоящей из простых и сложных предметов быта. Определение места света и тени, распределение полутонов по форме. Теплый и холодный свет. Дневное и электрическое освещение, изменение цветовой гаммы натюрморта. Цветовой круг, основные и дополнительные цвета.
4	Декоративный натюрморт или натура в холодной гамме. А} Натюрморт составлен из нескольких бытовых предметов с драпировками. Б} Сидящая женская натура, одетая в одежду холодных тонов на фоне драпировки.	Принципы и приемы создания объема. Способы выявления пластики предмета. Текстура, фактура предметов. Композиционные закономерности – ритм, контраст, нюанс, симметрия, асимметрия и т.д. Знакомство с техникой и специфическими приемами. Этапы работы. Выбор бумаги и ее влияние на конечный результат.
5	Спектральные натюрморты.	Правила построения монохромной композиции, доминанта одного цветового тона, а также нескольких соседних цветов, воспринимаемых как оттенки основного. Варианты монохромия: цвет + сдвиг по тону; цвет + ахроматический цвет (белый, черный, серый); цвет + зачернение или забеление. Полярная композиция, в которой доминантой служит пара контрастирующих цветов, противоположных (полярных) в цветовом круге. Многоцветная композиция, в которой доминируют четыре и более хроматических цвета. Многоцветие со сдвигом к одному цветовому тону. Ахроматическая композиция, состоящая из белого, черного, и промежуточных серых оттенков. Полухроматическая композиция.
6	Сложный натюрморт с разработкой переднего плана.	Закономерности организации цветовых пятен на плоскости, объемной форме или пространстве. Холодная цветовая гамма, полученная путем ис-

		пользования цветов с холодным оттенком. Теплая цветовая гамма, полученная путем использования цветов с теплым оттенком. Смешанная или нейтральная цветовая гамма, получаемая при равновесии в композиции теплых и холодных тонов, а также нейтральных оттенков.
7	Введение. Принципы создания живописного портрета	Знакомство и анализ известных живописных портретов российских и европейских мастеров. Основные композиционные правила построения портрета.
8	Копия портрета работы старых мастеров.	Основные правила написания копии. Разбор особенностей стиля различных художников.
9	Знакомство с техникой - пастель	Основные особенности работы в пастельной технике. Различные специфические приемы. Особенности инструментария. Выбор фактуры, цветовой гаммы бумаги.

4. Рекомендуемые образовательные технологии

В преподавании дисциплины используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины:

- лекции;
- практические занятия;
- дискуссии;
- выступления с докладами и сообщениями;
- аудиторные письменные работы;
- внеаудиторные письменные работы;
- тестирование.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

а) основная литература:

1. Федоренко, В.Е. Некоторые закономерности масляной живописи [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2021. — 152 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=60729
2. 4.Киплик, Д.И. Техника живописи [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2020. — 352 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=32113

б) дополнительная литература:

1. Сайдевей, Я., Гер, А., Хортон, Д., Монахан, П., Уайзман, О. Рисунок и живопись. Полный курс обучения/ Сайдевей, Я., Гер, А., Хортон, Д., Монахан, П., Уайзман, О. — М. : ВММ, 2015. — 352 с.
2. Барышников, В. Л. Живопись. Теоретические основы. Методические указания к заданиям базового курса дисциплины "Живопись"/ Барышников В. Л. — М. : Архитектура-С, 2019. — 120 с.
3. Сервер, Ф. А. Пастель для начинающих/ Ф. А.Сервер. — М. : АСТ, Астрель, 2004. — 176 с.
4. Гренберг, Ю.И. Технология станковой живописи/ Ю.И. Гренберг.— М. : 1982. —

320 с.

5. Дерибере, М. Цвет в деятельности человека/ М. Дерибере. — М. : Стройиздат, 1964.— 183 с.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет» (далее – сеть «интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, необходимых для освоения дисциплины

1. <http://elibrary.ru/> — Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Национальная информационно-аналитическая система.
2. <http://www.grafik.org.ru/drawing.html>
3. <http://art-exercises.ru/>
4. <http://www.paratype.com>
5. <http://www.calligraphy-expo.ru/>
6. <http://store.artlebedev.ru/type/>
7. <http://www.creativepro.com>
8. <http://www.dafont.com>
9. www.scopus.com — SCOPUS (SCIVERSE SCOPUS). Мультидисциплинарная библиографическая и реферативная база данных.
10. Портал Правительства России: <http://government.ru>.
11. <http://www.intuit.ru/> - Национальный открытый университет
12. <http://www.marketing.spb.ru>
13. www.cfin.ru
14. <http://wokinfo.com/> — Web of Science. Мультидисциплинарная реферативно-библиографическая база данных Института научной информации США.

Каждый обучающийся в течение всего периода освоения дисциплины обучения должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (Электронно-библиотечная система Лань) и к электронной информационно-образовательной среде ВХУТЕИН.