

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ляшенко Татьяна Владимировна
Должность: Ректор
Дата подписания: 28.10.2023 14:44:28
Уникальный программный ключ:
6f70794d4aed8e71b74eb4724710b89beedf6b85c

Утверждаю:

Ректор

Т.В. Ляшенко

Б1.В.04 Образно-графические интерпретации в рисунке

Наименование образовательной программы: «Прикладная информатика»

Код и наименование направления подготовки, профиля: 09.03.03 «Прикладная информатика», профиль «Прикладная информатика в дизайне»

Форма обучения: очная

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательной программой, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Таблица 1

| Результаты освоения ОПОП, содержание и коды компетенций | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине | Индикаторы достижения компетенций |
|---|---|---|
| ПК-1 | Способен создавать визуальный стиль интерфейса | ПК-1.1 Знает способы создания графических документов в программах подготовки растровых и векторных изображений. Знает технологию разработки графического дизайна интерфейсов. Знает методы получения из открытых источников релевантной профессиональной информации и анализирует ее. |

2. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 5 зачетных единиц (ЗЕ), 180 академических часов.

3. Содержание дисциплины (модуля)

Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) представлено в таблице 2.

Таблица 2

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела дисциплины |
|-------|--|--|
| 1. | Введение. Принципы построения натюрморта /Вводная постановка из 3-4 геометрических форм на плоскости/ | Знакомство и анализ известных произведений российских и зарубежных мастеров рисунка (от классики до авангарда). Раскрытие основ рисунка и композиции. Знакомство с основным инструментарием. Пояснение основных законов построения простых геометрических форм. Компонировка в листе, геометрическая основа предметов, пропорции предметов. |
| 2. | Рисунок сложного натюрморта | Принципы и приемы построения сложного пространственного натюрморта. Решение переднего и заднего плана. Построение предметов в плоскости. Построение капители, выявление пропорций всех элементов. Позиционирование объекта в пространстве. Особенности рисунка драпировки. |
| 3. | Принципы построения сложной композиции из бытовых предметов | Принципы и методы построения сложных бытовых предметов. Связи предметов между собой, организация пространства, выявление пропорций предмета, способы нахождения наиболее выразительной композиции, состоящей из бытовых предметов. |
| 4 | Принципы построения композицию из бытовых предметов с наклонными осями по памяти | Развитие пространственного мышления. Выбор наиболее яркого и выигрышного ракурса. Работа по памяти. Создание эскизов и продумывание динамичного композиционного решения. |
| 5 | Графическая интерпретация сложного декоративного натюрморта. | Декоративные зарисовки с использованием различных техник - тушь, сангина, уголь. Необходимо почувствовать пространство листа и создать графически выверенную композицию. Развитие креативного мышления, творческого подхода. Выявление авторского стиля, индивидуальности виденья. Знакомство и анализ известных произведений российских и зарубежных мастеров рисунка. |
| 6 | Сложная постановка из геометрических форм. (построение, свето-теневая характеристика). | Способы выявления пластики каждого элемента и общей пластики рельефа. Принципы создания объема за счет тона. Выделение композиционного центра и тематических зон за счет тона. Знакомство и анализ известных произведений |

| | | |
|----|---|--|
| | | российских и зарубежных мастеров рисунка |
| 7 | Принципы создания конструктивного рисунка архитектурной детали | Принципы построения конструкции сложных предметов. Выявление каркаса предмета. Методы и приемы создания пропорциональной, гармоничной композиции из различных архитектурных деталей. Знакомство и анализ известных произведений российских и зарубежных мастеров рисунка. |
| 8 | Принципы создания рисунка человеческой головы | Принципы построения человеческой головы, формирование пластики и объема. Пропорции и пластика человеческой головы. Выявление образа и характера человека при помощи портрета. Знакомство и анализ известных произведений российских и зарубежных мастеров рисунка. |
| 9 | Принципы создания конструктивного рисунка черепа в различных ракурсах | Принципы построения черепа человека. Пропорции головы. Конструктивные, анатомические особенности черепа человека. Особенности рисунка черепа в различных ракурсах. Выявление пластики головы. Знакомство и анализ известных произведений российских и зарубежных мастеров рисунка. |
| 10 | Приемы и методы создания графического портрета | Выявление характера и образа человека за счет графической интерпретации портрета. Стилизация портрета. Работа в различных техниках - тушь, ретушь, сангина, уголь и т.д.. Развитие креативного мышления, творческого подхода. Выявление авторского стиля, индивидуальности виденья. Знакомство и анализ известных произведений российских и зарубежных мастеров рисунка. |
| 11 | Приемы и методы создания набросков с натуры | Методы и приёмы создания набросков. Выбор ракурса. Выбор различных материалов. Характер наброска в зависимости от материала. Выбор формата. Этапы создания наброска. Знакомство и анализ известных произведений российских и зарубежных мастеров рисунка. |

4. Рекомендуемые образовательные технологии

В преподавании дисциплины используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины:

- лекции;
- практические занятия;
- дискуссии;
- выступления с докладами и сообщениями;
- аудиторные письменные работы;
- внеаудиторные письменные работы;
- тестирование.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

а) основная литература:

1. Колосенцева, А.Н. Учебный рисунок. С эл. прил. [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — Минск : "Вышэйшая школа", 2021. — 160 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=65349
2. Зорин, Л.Н. Рисунок [Электронный ресурс] : учебник. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2020. — 99 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=50693

б) дополнительная литература:

1. Барбер, Б. Основы портретного искусства. Практический курс/ Барбер Б. - М. : АСТ, Астрель, Харвест, 2007. - 207с.
1. Барбер, Б. Искусство рисунка. Путь к совершенству/ Барбер Б. - М. : АСТ, Астрель, Харвест, 2004. - 208с.
2. Барчаи, Е. Анатомия для художников/ Барчаи Е. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001. – 344 с.
3. Бриджмен, Д.Б. Полное руководство по рисунку с натуры/ Бриджмен Д.Б. – М. : Астрель, АТС. 2006. – 352 с.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет» (далее – сеть «интернет», электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, необходимых для освоения дисциплины

1. <http://elibrary.ru/> — Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Национальная информационно-аналитическая система.
2. <http://www.grafik.org.ru/drawing.html>
3. <http://art-exercises.ru/>
4. <http://www.paratype.com>
5. <http://www.calligraphy-expo.ru/>
6. <http://store.artlebedev.ru/type/>
7. <http://www.creativepro.com>
8. <http://www.dafont.com>
9. www.scopus.com — SCOPUS (SCIVERSE SCOPUS). Мультидисциплинарная библиографическая и реферативная база данных.
10. Портал Правительства России: <http://government.ru>.
11. <http://www.intuit.ru/> - Национальный открытый университет
12. <http://www.marketing.spb.ru>
13. www.cfin.ru
14. <http://wokinfo.com/> — Web of Science. Мультидисциплинарная реферативно-библиографическая база данных Института научной информации США.

Каждый обучающийся в течение всего периода освоения дисциплины обучения должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (Электронно-библиотечная система Лань) и к электронной информационно-образовательной среде ВХУТЕИИ.