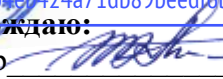


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ляшенко Татьяна Васильевна  
Должность: ректор  
Дата подписания: 28.10.2023 16:27:31  
Уникальный программный ключ:  
6f70794d4aa80e71b4e1424a71db89beedf6b85c



## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Утверждаю:  
Ректор  Т.В. Ляшенко

Б1.В.05 Основной музыкальный инструмент (фортепьяно)

**Наименование образовательной программы:** «Прикладная информатика в музыкальной звукорежиссуре»  
**Код и наименование направления подготовки, профиля:** 09.03.03 «Прикладная информатика» профиль «Прикладная информатика в музыкальной звукорежиссуре»  
**Форма обучения:** очная

### 1. Цели, задачи и перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Цель освоения дисциплины «Основной музыкальный инструмент»: формирование общекультурных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций студентов в области инструментального исполнительства, отвечающего задачам профессиональной подготовки музыканта-просветителя, педагога.

Задачи:

- формирование музыкальной культуры обучающихся во взаимосвязи психолого-педагогических, художественных, теоретических и музыкально-практических дисциплин;
- изучение и освоение различных стилей и жанров инструментальной музыки, универсальных навыков музицирования;
- развитие способности к самоорганизации и самообразованию в области инструментального исполнительства;
- ознакомление с основными направлениями профессионального самоопределения обучающихся в области музыкального искусства и музыкальной педагогики;
- развитие умений и навыков формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса за счет реализации художественно-эстетического потенциала произведений музыкального искусства;
- совершенствование исполнительского мастерства, формирование способности и готовности осуществлять сольную и ансамблевую исполнительскую педагогическую деятельность.

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательной программой, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Таблица 1.

Результаты освоения ОПОП, содержание и	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Индикаторы достижения компетенций
--	---	-----------------------------------

коды компетенций		
<b>ПК-3</b>	Способен организовывать, подготавливать и проводить культурные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<b>ПК-3.3</b> Владеет: - навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками культурного мероприятия; - навыком составления плана действий для достижения поставленной цели.

## 2. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы (ЗЕ); 72 академических часа.

## 3. Содержание дисциплины

### Раздел 1. Взаимодействие слуховой сферы и моторики

Развитие сферы внутреннеслуховых представлений музыканта-исполнителя. Комплекс специальных способностей, необходимых для взаимодействия слуховой сферы и моторики. Диагностика специальных способностей, необходимых для профессионального самоопределения в области музыкального искусства и образования. Взаимосвязь двигательной моторики с работой воображения, сознания и слуха. Двигательная моторика как способ моделирования и воплощения необходимого характера звучания. Формирование способности к конкретному воплощению замысла музыкального произведения в исполнительской практике.

### Раздел 2. Темпоритмическая организация

Проблемы ритмоинтонирования, темпо-ритмической организации музыкальной ткани. Развитие ритмических способностей. Воспитание культуры исполнительской агогики, связанной с темповым и ритмическим rubato, красочнымощущением гармонии, артистичным «произношением» штрихов и т.д. Воспитание чувства внутридолевой пульсации. Развитие способности к выделению основной смысловой единицы в музыкально-ритмической структуре произведения.

### Раздел 3. Артикуляция

Овладение различными приемами звукоизвлечения на музыкальном инструменте. Формирование штриховой культуры, изучение основных штрихов, особенности исполнения основных видов штрихов в различных композиторских стилях. Качество звука как основной критерий исполнительской культуры музыканта.

### Раздел 4. Динамика

Роль динамической палитры при осмыслении и воссоздании музыкальной формы. Использование звуковых градаций и оттенков в работе над художественным образом музыкального произведения. Расширение динамического диапазона учащихся в процессе работы над произведениями различных композиторских стилей. Развитие слухового самоконтроля как необходимого компонента профессиональной культуры музыканта-исполнителя. Развитие способности к грамотному соотношению динамической и эмоциональной партитуры произведения.

### Раздел 5. Фразировка

Развитие способности к внутреннеслуховому моделированию музыкальной фразы и ее воплощению в исполнении. Работа над динамичностью, процессуальностью, интонационной выразительностью, законченностью музыкальной фразы. Интонационное осмысление музыкальной фразы как структурной единицы целостной архитектоники произведения.

### Раздел 6. Работа над сценическим образом

Формирование и развитие эмоционально-образной сферы и «интонационного словаря»

музыканта-исполнителя. Проблемы самоорганизации и самообразования в работе над сценическим образом.

### **Раздел 7. Слуховая и двигательная координация**

Раскрытие и использование естественной свободы игровых двигательных ощущений. Развитие двигательной моторики обучающихся. Корреляция слуховых, зрительных и двигательно-моторных представлений в процессе моделирования и воплощения художественной идеи произведения.

### **Раздел 8. Исполнительские приемы**

Опора на внутреннеслуховые представления в развитии технических приемов и навыков обучающихся. Поиск адекватных художественному стилю произведения игровых приемов. Работа по развитию и совершенствованию ведущих игровых приемов. Развитие навыков самостоятельного поиска наиболее целесообразных игровых приемов.

### **Раздел 9. Произведения малой формы**

Работа над пьесами различных стилей и жанров. Изучение пьес с различного характера (кантиленного, танцевального, виртуозного и др.).

Значение пьесы как музыкальной формы: тщательная прорисовка деталей, стремление к целостности формы, гибкость нюансировки и фразировки, яркость подачи эмоций. Формирование чувства стиля, артистизма исполнения, способности к самостоятельной интерпретации музыкального образа.

### **Раздел 10. Произведения сложных форм**

Философское осмысление диалектического единства противоречащих начал тематизма. Постигание композиторской идеи в работе над формой, динамической целеустремленностью, архитектурной изложения музыкального материала. Поиск содержательно обусловленных исполнительских приемов. Изучение различных видов сложных форм (сонаты, баллады, фантазии, вариации и др.). Изучение полифонических произведений прошлого и современности.

### **Раздел 11. Интерпретация классической музыки**

Изучение классического музыкального наследия в процессе совершенствования базовых музыкально-исполнительских навыков. Обогащение творческого потенциала будущих музыкантов, расширение их музыкально-классического репертуарного и педагогического багажа. Постигание логики музыкального мышления, эмоционально-образного содержания, специфики использования средств музыкальной выразительности при исполнении произведений композиторов-классиков.

### **Раздел 12. Интерпретация романтической музыки**

Постигание логики музыкального мышления, эмоционально-образного содержания, специфики использования средств музыкальной выразительности при исполнении произведений композиторов романтического стиля.

### **Раздел 13. Интерпретация музыки XX-XXI вв.**

Разнообразие стилей, форм, жанров музыки XX-XXI вв. Определение индивидуальных особенностей стиля композиторов исполняемых произведений. Новые исполнительские приемы. Расширение репертуарного и педагогического багажа.

### **Раздел 14. Интерпретация эстрадно-джазовой музыки**

Стилевые и исполнительские особенности, основные жанры. Технические приемы и средства музыкальной выразительности. Расширение репертуарного и педагогического багажа.

### **Раздел 15. Формирование навыков самостоятельного музицирования: чтение с листа, подбор по слуху.**

Формирование основных навыков чтения с листа: умение «схватывать» осмысленные музыкальные комплексы («горизонтальные» – протяженные мелодические построения, и «вертикальные» – смена гармонии); навык опережающего восприятия нотного текста; единство зрительно-слуховых и слухо-двигательных представлений; способность к запечатлению в кратковременной памяти прочитанного нотного текста; нацеленность на безостановочность исполнения; владение навыком распределенного внимания между воспринимаемым нотным текстом и инструментом (опора на

тактильные ощущения).

Подбор по слуху: анализ структуры мелодии, развитие непосредственной связи между слуховым предслышанием и движениями рук. Пополнение багажа музыкально-художественных впечатлений в процессе совершенствования умений и навыков чтения с листа и подбора по слуху.

#### **Раздел 16. Эскизное изучение музыкальных произведений**

Эскизный подход как первоначальный и важный этап целостного восприятия музыкального образа произведения. Приближение к авторскому замыслу произведения через осознание его главной идеи, характера, эмоционального тона музыки, темпа произведения в соответствии с ремарками композитора. Умение вычленять главные элементы музыкальной ткани, стремление к целостности исполнения. Развитие умений и навыков самостоятельного эскизного изучения музыкально-нотной литературы и овладение методикой эскизного прочтения текста как способ расширения репертуарного фонда студентов и действенный стимул их творческого развития.

#### **Раздел 17. Ансамблевое музицирование**

Исполнительское освоение инструментально-ансамблевого репертуара в единстве его компонентов: дифференцированное восприятие каждой партии и целостной ансамблевой партитуры; развитие навыка единовременного восприятия многоголосного ансамблевого звучания; воспитание ансамблевого чувства ритма, единого ритмического пульса; формирование «дирижерского» начала в моменты показов вступлений участниками ансамбля; разнообразие звуковой палитры; расширение музыкального кругозора и коллективного исполнительского опыта обучающегося, воспитание творческой коллективной дисциплины.

#### **Раздел 18. Создание репертуара**

Планирование репертуара в зависимости от исполнительских и педагогических задач. Роль репертуара в профессиональном самоопределении начинающего исполнителя. Включение в репертуарный список обучающегося произведений различных стилей и жанров. Создание репертуарного багажа в соответствии с адресной направленностью концертной деятельности. Развитие эмоционально-образной сферы и расширение «интонационного словаря» музыканта-исполнителя и музыканта-педагога.

### **4. Рекомендуемые образовательные технологии**

1. Активные образовательные технологии:

- a) монологический метод (изложение теоретического материала в форме монолога);
- b) показательный метод (изложение материала с приемами показа);
- c) диалогический метод (изложение материала в форме беседы с вопросами и ответами);
- d) проблемное изложение (преподаватель ставит проблему и раскрывает доказательно пути ее решения).

2. Интерактивные образовательные технологии: а) исследовательские (под руководством преподавателя студенты рассуждают, решают возникающие вопросы, анализируют, обобщают, делают выводы и решают поставленную задачу, самостоятельно получают знания в процессе разрешения проблемы, сравнивая различные варианты ее решения); б) разбор конкретных ситуаций (кейс-технология).

В преподавании дисциплины используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины:

лекции;

практические занятия;

дискуссии;

выступления с докладами и сообщениями;

аудиторные письменные работы;

внеаудиторные письменные работы;

тестирование.

## 5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### Основная литература

1. Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2022. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/61370>. — Загл. с экрана.
2. Арановская, И. В. Профессиональное развитие педагога-музыканта в условиях музыкально-исполнительской деятельности : учебное пособие / И. В. Арановская, Г. Г. Сибирякова. — 2-е изд. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 114 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79667.html>.
3. Казанцева, Л. П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни : учебное пособие / Л. П. Казанцева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-5065-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133828>
4. Сафонов, В. И. Новая формула. Мысли для учащихся и учащихся на фортепиано : учебное пособие / В. И. Сафонов. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 36 с. — ISBN 978-5-8114-5109-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134409>
5. Розенталь, М. Школа современного фортепианного мастерства. Упражнения для высшего развития техники : учебное пособие / М. Розенталь, Л. Шитте ; перевод С. Г. Денисов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-2847-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113979>
6. Левин И. Искусство игры на фортепиано / Левин И. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/158909>.
7. Алексеев А. Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Части 1 и 2 / Алексеев А. Д. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 416 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/149629>.
8. Алексеев А. Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Часть 3 / Алексеев А. Д. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/149628>. Гермер Г. Как играть на фортепиано / Гермер Г. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 188 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/149199>.
9. Муджеллини Б. Метод технических упражнений для фортепиано. Арпеджио / Муджеллини Б. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/158900>.
10. Муджеллини Б. Метод технических упражнений для фортепиано. Сексты, октавы и аккорды / Муджеллини Б. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. — 88 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/158902>.
11. Столяр Р. С Современная импровизация. Практический курс для фортепиано : учебное пособие / Столяр Р. С. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/151852>.
12. Камаев А. Ф. Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс / Камаев А. Ф., Камаева Т. Ю. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/157433>.
13. Белинов В. Ю. Школа блюза для фортепиано. Гармония блюза / Белинов В. Ю.

— Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/158881>.

### *Дополнительная литература*

1. Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58836>. — Загл. с экрана.

2. Черни, К. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2011>. — Загл. с экрана.

3. Гайдн, Й. Клавирные сонаты. Уртекст. Том 1 [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 264 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2087>. — Загл. с экрана.

4. Парфенова, А.В. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы [Электронный ресурс] : ноты / А.В. Парфенова, К.В. Рубахина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/95151>. — Загл. с экрана.

5. Асфандьярова, А.И. Фортепиано и синтезатор. Тембровые эскизы клавирных сонат Й. Гайдна [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/96807>. — Загл. с экрана.

6. Сафонов, В.И. Новая формула. Мысли для учащихся и учащихся на фортепиано: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 36 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91843>. — Загл. с экрана.

7. Казанцева, Л. П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни : учебное пособие / Л. П. Казанцева. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-5065-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133828>

8. Большианов, А.Ю. Школа игры на саксофоне. Пособие для самостоятельного освоения инструмента [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.Ю. Большианов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 36 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101630>. — Загл. с экрана.

9. Путь к Баху. И. К. Ф. Фишер "Музыкальная Ариадна". Учимся играть полифонию [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие [для вузов] / сост. М. С. Платунова. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. - 64 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/90836/#1>.

10. Калужских Е. В. Метод действенного анализа как технология работы надпьесой : учебное пособие. - Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2014. - 84 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56439>.

11. Розенталь, М. Школа современного фортепианного мастерства. Упражнения для высшего развития техники : учебное пособие / М. Розенталь, Л. Шитте ; перевод С. Г. Денисов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-2847-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113979>

**6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет» (далее – сеть «интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, необходимых для освоения дисциплины**

1. Библиотека нот и музыкальной литературы. Режим доступа: <http://lib-notes.orpheusmusic.ru>
2. Музыкальная энциклопедия . Режим доступа: <http://www.music-dic.ru/karta.html>
3. Российская государственная библиотека . Режим доступа: <https://www.rsl.ru/>