

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ляшенко Татьяна Васильевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 28.10.2023 16:27:21
Уникальный программный ключ:
6f70794b-4a11-404e-4247-12182b9cddf6b85c

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Утверждаю:

Ректор Т.В. Ляшенко

Б1.В.12 Основы концертной звукорежиссуры

Наименование образовательной программы: «Прикладная информатика в музыкальной звукорежиссуре»

Код и наименование направления подготовки, профиля: 09.03.03 «Прикладная информатика» профиль «Прикладная информатика в музыкальной звукорежиссуре»

Форма обучения: очная

1. Цели, задачи и перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Цель освоения дисциплины «Основы концертной звукорежиссуры»: ознакомление студентов с концертным звукоусиливающим оборудованием, обучение способам эффективного использования возможностей звукотехнического и электромзыкального оборудования.

Задачи:

- сформировать представления об основных принципах озвучивания культурно-массовых мероприятий;
- изучить возможности технических и технологических средств управления звуком;
- сформировать навыки звукорежиссерского сопровождения культурно-массовых мероприятий;
- развить способность использовать возможности компонентов образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета
- освоить различные приемы обработки музыкального материала, подбора и компоновки музыкально-фондовых элементов;
- развить способность создавать с помощью музыкально-компьютерных технологий авторские творческие проекты и продукты в сфере музыкально-художественного образования, культуры и искусства.

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательной программой, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Таблица 1.

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ПК-2	Способен использовать в работе различные	ПК-2.1 Знает:

	технологии создания звукового образа и современные приемы звукозаписи	<ul style="list-style-type: none"> - этапы исторического развития звукозаписи; - традиции звукозаписи различных музыкальных составов; - эталонные образцы звучания различных музыкальных стилей и жанров, а также музыкальных составов; - современные технологии в сфере звукозаписи и звукоусиления.
ПК-3	Способен организовывать, подготавливать и проводить культурные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<p>ПК-3.1 Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы организации культурных мероприятий; - нормативные акты по проведению культурных мероприятий. <p>ПК-3.2 Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать, организовать, и проводить досуговые концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых; - осуществлять подготовку аудиоматериалов (звукозапись, музыкального- шумовое оформление) для проведения культурного мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых. <p>ПК-3.3 Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками культурного мероприятия; - навыком составления плана действий для достижения поставленной цели.

2. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетных единицы (ЗЕ); 108 академических часов.

3. Содержание дисциплины

Раздел 1. Предмет концертной звукорежиссуры. Основные понятия

Физическое понятие звука и его характеристики. Физическое понятие звука и его характеристики: частота и мощность. Рассмотрение особенностей распространения звука в различных средах и зависимость субъективного восприятия от параметров и условий. Особенности шкалы частот, ее логарифмический характер. Введение понятия относительного уровня на основе логарифмического характера восприятия.

Архитектурная акустика Распространение звуковых волн в открытом пространстве и в закрытых

помещениях. Отражение звуковых волн. Явление реверберации. Связь реверберации с архитектурными особенностями помещений.

Раздел 2. Спектр звукового сигнала, частотная обработка

Понятие спектра звукового сигнала. Математическое и физическое понятие о спектре звукового сигнала, разница технической и музыкальной терминологии при обозначении спектральных особенностей звука. Тон и шум как основные виды звуковых сигналов. Особенности спектров некоторых музыкальных инструментов и методы улучшения выразительности путем подчеркивания спектральных особенностей инструмента.

Понятие частотной обработки. Использование частотной коррекции для исправления нелинейных характеристик звукового тракта и для получения эффектов, улучшающих выразительность звучания. Применение многополосных частотных фильтров (эквалайзеров) в различных частях звукового тракта. Понятие динамической частотной обработки и конструкция частотно-зависимых компрессоров.

Раздел 3. Музыкальные инструменты и оборудование, используемые на концертных площадках

Строение и тембровая характеристика музыкальных инструментов. Особенности звучания традиционных музыкальных инструментов по оркестровым группам, учет особенностей звучания.

Влияние резонанса различных частей корпуса на характеристики звучания.

Источники звукового сигнала. Рассмотрение характеристик источников звукового сигнала, микрофоны, их типы и особенности. Выбор микрофонов для записи различных звуков по их пространственным и частотным характеристикам.

Требования к размещению источников звука. Особенности размещения источников звука и микрофонов, выбор и оборудование помещения, естественная реверберация

3.4 Микрофонный техник. Выполняемые задачи. Раздел 4. Пространственные характеристики звука, стереофония

Стереофония. Понятие стереофонии, два способа представления пространства при использовании стереофонического способа записи.

Раздел 5. Амплитудная обработка звука

Характеристика особенностей восприятия звука. Физиологические и психологические особенности восприятия уровня звука. Использование особенностей восприятия и логарифмического характера восприятия громкости при амплитудной обработке звукового сигнала. Сжатие динамического диапазона и использование компрессии уровня для улучшения восприятия звука. Особенности одновременного восприятия нескольких источников и сложности вычисления звукового давления от нескольких источников звука.

Раздел 6. Оконечное оборудование, акустические системы и усилители

Оконечное оборудование акустических систем. Понятие оконечного оборудования акустических систем, их характеристики, типы и особенности. Учет характеристик и цели применения акустических систем для грамотного размещения оборудования в помещении студии.

Усилительная аппаратура. Усилительная аппаратура, ее характеристика. Подбор и размещение.

Акустические системы, акустические колонки, линейные массивы Многополосные системы усиления звука.

Сценический мониторинг, его назначение, организация.

Раздел 7. Основные приемы концертной звукорежиссуры

7.1 Приемы микширования звуковых сигналов. Некоторые основные приемы микширования звуковых сигналов, учет психологических и физиологических особенностей при восприятии звука на концертных мероприятиях.

7.2 Критерии субъективной оценки звука. Разборчивость, прозрачность, громкость и т.д.

7.3 Способы усиления выразительности звуковых программ. Некоторые способы усиления выразительности звуковых программ, базирующиеся на особенностях восприятия звука.

Раздел 8. Образовательная среда педагога-звукорежиссера

Возможности образовательной среды в процессе обучения основам концертной звукорежиссуры.

Информационные и образовательные ресурсы педагога-звукорежиссера. Применение ресурсов образовательной среды в процессе обучения основам концертной звукорежиссуры.

4. Рекомендуемые образовательные технологии

1. Активные образовательные технологии:

- a) монологический метод (изложение теоретического материала в форме монолога);
- b) показательный метод (изложение материала с приемами показа);
- c) диалогический метод (изложение материала в форме беседы с вопросами и ответами); d) проблемное изложение (преподаватель ставит проблему и раскрывает доказательно пути ее решения).

2. Интерактивные образовательные технологии: a) исследовательские (под руководством преподавателя студенты рассуждают, решают возникающие вопросы, анализируют, обобщают, делают выводы и решают поставленную задачу, самостоятельно получают знания в процессе разрешения проблемы, сравнивая различные варианты ее решения); b) разбор конкретных ситуаций (кейс-технология).

В преподавании дисциплины используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины:

- лекции;
 - практические занятия;
 - дискуссии;
 - выступления с докладами и сообщениями;
 - аудиторные письменные работы;
 - внеаудиторные письменные работы;
- тестирование.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Андерсен, А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии : учебное пособие / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 224 с. — ISBN 978-5-8114- 4134-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:<https://e.lanbook.com/book/115937>

2. Голованов, Д.В. Компьютерная нотная графика: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Д.В. Голованов, А.В. Кунгуров. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99789>. — Загл. с экрана.

3. Динов В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре: учебное пособие / Динов В. Г. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 488 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/112794>.

Дополнительная литература

1. Лишин Л. Г. Запись цифровых аудио- и видеосигналов / Лишин Л. Г., Попов О. Б. — Москва : Горячая линия-Телеком, 2015. — 178 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/111074>.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет» (далее – сеть «интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, необходимых для освоения дисциплины

1. Портал Правительства России: <http://government.ru>.

2. <http://elibrary.ru/> — Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Национальная информационно-аналитическая система.
3. www.scopus.com — SCOPUS (SCIVERSE SCOPUS). Мультидисциплинарная библиографическая и реферативная база данных.
4. <http://wokinfo.com/> — Web of Science. Мультидисциплинарная реферативно-библиографическая база данных Института научной информации США.
5. <http://biblioclub.ru/> — Электронная библиотечная система «Университетская библиотека Online».