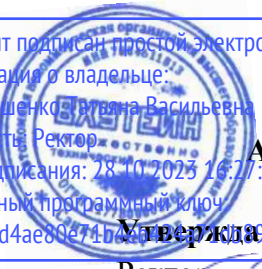


Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: Ляшенко Татьяна Васильевна
 Должность: Ректор
 Дата подписания: 28.10.2023 16:27:21
 Уникальный программный ключ:
 6f70794d4aed0e74b02710e0edf6b85c



АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Утверждаю:
 Ректор _____ Т.В. Ляшенко

Б1.В.ДВ.03.02

Саунд дизайн

Наименование образовательной программы: «Прикладная информатика в музыкальной звукорежиссуре»

Код и наименование направления подготовки, профиля: 09.03.03 «Прикладная информатика»

профиль «Прикладная информатика в музыкальной звукорежиссуре»

Форма обучения: очная

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательной программой, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Таблица 1.

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ПК-3	Способен организовывать, подготавливать и проводить культурные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-3.1 <i>Знает:</i> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы организации культурных мероприятий; - нормативные акты по проведению культурных мероприятий. ПК-3.2 <i>Умеет:</i> <ul style="list-style-type: none"> - планировать, организовать, и проводить досуговые концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых; - осуществлять подготовку аудиоматериалов (звукозапись, музыкального- шумовое оформление) для проведения культурного мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых. ПК-3.3 <i>Владеет:</i> <ul style="list-style-type: none"> - навыком эффективного

		взаимодействия со всеми участниками культурного мероприятия; - навыком составления плана действий для достижения поставленной цели.
--	--	--

2. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетных единицы (ЗЕ); 108 академических часов.

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)
	<p>1.1. Саунд дизайн: определение и характеристика</p> <p>1.2. Особенности создания визуально-звуковой композиции в дизайне мультимедийных изданий</p>	<p>1.1. Аудиовизуальная культура. Компоненты аудиовизуальной культуры. Информация и ее виды. Источники и носители аудиовизуальной информации. Представление информации как совокупности зрительных образов и идей в сознании человека. Процесс понимания художественного сообщения как интеллектуального действия, посредством которого воспринимающий находит смысл отдельных элементов и систему их взаимосвязей. Психофизические особенности восприятия аудио и видеoinформации пользователями различного возраста.</p> <p><i>Основные понятия:</i> саунд дизайн, аудиовизуальная культура, современные технологии, система взаимосвязи элементов визуальной и звуковой информации.</p> <p>1.2. Специфика взаимодействия дизайна и музыки на композиционном, техническом, эстетическом и интерпретационном уровнях. Специфика взаимодействия визуальных и звуковых выразительных средств в компьютерных технологиях. Формирование системы понятий и иерархической структуры. Эргономические аспекты использования технических и аудиовизуальных средств в проектировании мультимедийных изданий.</p> <p><i>Основные понятия:</i> виды мультимедийных изданий, структура мультимедийных изданий, образ, стиль, сценарий, композиционная схема, эргономические аспекты.</p>
2.	2.1. Звук. Звукозаписывающие и	2.1 Понятие «звуковые колебания», механический, музыкальный звук. Влияние звука

	<p>звукоспроизводящие устройства.</p> <p>2.2. Музыкальная информация.</p>	<p>на психофизиологические процессы организма человека. Средства записи и воспроизведения звука (проигрыватели, магнитофоны, диктофоны, аудиоплееры). История возникновения и эволюция звукозаписывающих и звукоспроизводящих устройств. Аналоговые носители аудиоинформации (пластинки, пленки, магнитные ленты, кассеты). Принципы устройства и функционирования. <u>Основные понятия:</u> звук, звуковые колебания, средства записи и воспроизведения звука, принципы устройства и функционирования.</p> <p>2.2. О сущности музыки как вида искусства. Понятие интонации в музыке. Мелодия, гармония, ритм. Зрительная образность в музыке. Содержание музыки. Музыкальные жанры и формы. Национальные черты музыки. <u>Основные понятия:</u> музыкальный звук, интонация, мелодия, гармония, ритм.</p>
3.	<p>3.1. Визуальная информация.</p> <p>3.2. Эстетика экрана и взаимодействие искусств</p>	<p>3.1. Текст, 2-х, 3-х мерная графика, видео. Виды графического искусства. Появление фотографии (камера обскура, дагерротип, автохром). Работа с фотографией в процессе проектирования аудиовизуальной композиции. Возможности обработки фото-, графического материала и варьирование материала средствами Adobe Photoshop.</p> <p><u>Основные понятия:</u> визуальная композиция, элементы формы, работа с фото- и др. графическим материалом. Обработка фото-, графического материала средствами Adobe Photoshop.</p> <p>3.2. Опыт анализа музыкальных произведений, накопленный специалистами искусств театра и кино. С. Эйзенштейн «Вертикальный монтаж».</p> <p><u>Основные понятия:</u> художественно-изобразительные средства экранных искусств, монтаж, вертикальный монтаж.</p>
4.	<p>Программные средства создания аудиовизуальной композиции.</p>	<p>Проникновение технических средств информатизации в повседневную жизнь человека. Обработка звуковых файлов, фрагментов музыкальных произведений средствами Sound Forge 7.0, Adobe Audition. Оценка качества звучания фонограмм (пространственное впечатление, прозрачность, музыкальный баланс, тембр, помехи). Обзор программных средств для верстки презентационного ролика: Power Point, Adobe Flash, Adobe Director, Adobe Premier.</p> <p><u>Основные понятия:</u> Обработка звуковых файлов, оценка качества звучания фонограмм, синхронизация звука и изображения, микширование звуковых файлов.</p>

5.	Формирование содержательного визуально-звукового наполнения мультимедийного издания.	<p>Выбор темы. Отбор визуального и звукового материала для создания аудиовизуальной композиции. Создание художественного образа. Образ и знак. Ассоциативная информация как информация. Прямая информация. План-сценарий и композиционная схема визуально-звуковой композиции. Принцип передачи содержания через структуру взаимодействия элементов, мультимедийной композиции. Значение соответствия визуального и звукового решений. Последовательность включения звукового сопровождения. Включение дополнительного звукового сопровождения с самостоятельной образной нагрузкой. Включение визуальной динамической композиции после звуковой.</p> <p><i>Основные понятия: художественный образ, знак, ассоциативная информация, содержание, структура взаимодействия элементов, соответствие визуального и звукового композиционных решений.</i></p>
----	--	--

4. Рекомендуемые образовательные технологии

1. Активные образовательные технологии:

- a) монологический метод (изложение теоретического материала в форме монолога);
- b) показательный метод (изложение материала с приемами показа);
- c) диалогический метод (изложение материала в форме беседы с вопросами и ответами);
- d) проблемное изложение (преподаватель ставит проблему и раскрывает доказательно пути ее решения).

2. Интерактивные образовательные технологии: а) исследовательские (под руководством преподавателя студенты рассуждают, решают возникающие вопросы, анализируют, обобщают, делают выводы и решают поставленную задачу, самостоятельно получают знания в процессе разрешения проблемы, сравнивая различные варианты ее решения); б) разбор конкретных ситуаций (кейс-технология).

В преподавании дисциплины используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины:

- лекции;
- практические занятия;
- дискуссии;
- выступления с докладами и сообщениями;
- аудиторные письменные работы;
- внеаудиторные письменные работы;
- тестирование

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Липаев, И. В. История музыки : учебное пособие / И. В. Липаев. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-8846-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/182113> (дата обращения: 26.07.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей. 2. История России [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Палин А.В., Красильникова О.С., Мирошник В.А., Устьянцев А.Н., Маркова К.Ю.. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИПП, 2017. — 223 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102667>

2. Савкина, С. В. Мультимедийные технологии: практикум : учебное пособие / С. В. Савкина ; составитель С. В. Савкина. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8154-0522-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174740> (дата обращения: 26.07.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература

1. Жук, Ю. А. Информационные технологии: мультимедиа : учебное пособие для вузов / Ю. А. Жук. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2021. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-6683-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151663> (дата обращения: 26.07.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет» (далее – сеть «интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, необходимых для освоения дисциплины

1. Портал Правительства России: <http://government.ru>.
2. <http://elibrary.ru/> — Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Национальная информационно-аналитическая система.
3. www.scopus.com — SCOPUS (SCIVERSE SCOPUS). Мультидисциплинарная библиографическая и реферативная база данных.
4. <http://wokinfo.com/> — Web of Science. Мультидисциплинарная реферативно-библиографическая база данных Института научной информации США.
5. <http://biblioclub.ru/> — Электронная библиотечная система «Университетская библиотека Online».