

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ляшенко Татьяна Васильевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 28.10.2023 16:27:21
Уникальный программный ключ:
6f707944a687104e0424a712b82bcedf6b85c

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Утверждаю:
Ректор Т.В. Ляшенко

Б1.В.09 Сольфеджио

Наименование образовательной программы: «Прикладная информатика в музыкальной звукорежиссуре»

Код и наименование направления подготовки, профиля: 09.03.03 «Прикладная информатика» профиль «Прикладная информатика в музыкальной звукорежиссуре»

Форма обучения: очная

1. Цели, задачи и перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Цель освоения дисциплины «Сольфеджио»: формирование профессиональной компетенции студентов на основе совершенствования музыкально-слуховых представлений и музыкальной памяти студентов, необходимых им в учебной и будущей профессиональной деятельности.

Задачи:

- снабдить студентов музыкально-теоретическими знаниями для их практического применения во всех видах учебной музыкальной деятельности (восприятии, исполнении, сочинении, диктанте);
- развивать у студентов музыкальные способности к слуховым представлениям (ладовым, метроритмическим, мелодическим, гармоническим, фактурным, структурным), координации и дифференциации слуховых, тактильных, двигательных, пространственных и временных ощущений, осознанию интонационной природы музыки, необходимых в музыкальном обучении, воспитании и развитии;
- развивать умения и навыки слухового и теоретического анализа музыки как основы музыкального обучения, воспитания и развития;
- снабдить студентов знаниями основ организации совместной и индивидуальной слуховой и музыкально-теоретической деятельности обучающихся;
- формировать умения и навыки обучения и развития обучающихся при их совместной и индивидуальной деятельности в предметной области сольфеджио.

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательной программой, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Таблица 1.

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ПК-2	Способен использовать в работе различные технологии создания звукового образа и	ПК-2.1 Знает: - этапы исторического развития звукозаписи;

	современные приемы звукозаписи	<ul style="list-style-type: none"> - традиции звукозаписи различных музыкальных составов; - эталонные образцы звучания различных музыкальных стилей и жанров, а также музыкальных составов; - современные технологии в сфере звукозаписи и звукоусиления.
--	--------------------------------	--

2. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетных единицы (ЗЕ); 108 академических часов.

3. Содержание дисциплины

Раздел 1. Введение. Музыкальный звук и музыкальная система.

Интонирование одноголосия

Специфика музыки – отображение жизненных явлений в звуковых художественных образах. Характеристика звука и его свойств. Звук эталонной высоты (камертон). Особенность и значение равномерно-темперированного строя. Понятие музыкальной системы. Буквенное и слоговое название звуков. Нотный стан и разновидности музыкальных ключей. Октавная система. Появление производных ступеней и знаков альтерации, энгармонизм звуков. Диатонические и хроматические тоны и полутоны.

Организация совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся при освоении интонирования одноголосия.

Мастер-классы по организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся при освоении одноголосия.

Раздел 2. Метроритмическая организация музыкального звука

Понятия метра и ритма, их взаимосвязи и согласования, роль в музыке. Двухдольный и трехдольный метр. Размер, его значение, основные разновидности. Размер и такт. Понятие «ритмический рисунок», виды ритмического движения (ровное, пунктирное, синкопированное). Ритмическая интонация, связь с жанрами, жанровые ритмоформулы. Группировка. Особые виды деления длительностей. Особые виды метроритмической организации музыкального материала (полиритмия и полиметрия). Строгий и свободный метроритм. Темпы в музыке. Понятие о метрономе.

Сольфеджирование. Исполнение диатонических и хроматических тонов и полутонов в определенном ритме. Сольмизация ритма музыкальных примеров для сольфеджирования в простых и сложных (составных) размерах с тактированием и дирижированием. Ритмические контрапункты, переритмизация.

Слуховой анализ. Определение на слух стоп, метра, размера, видов ритмического движения, строгого и свободного метроритма.

Музыкальный диктант. Запись ритмических рисунков. Устные ритмические диктанты в объеме от фразы до предложения.

Письменные задания. Построение и исполнение ритмических рисунков. Сочинение ритма в простых и сложных (составных) размерах. Группировки длительностей. Ритмизация стихов.

Инструментальные упражнения. Исполнение на фортепиано и голосом диатонических и хроматических тонов в различной ритмической организации. Исполнение ритмоформул ведущих жанров.

Организация совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности: сочинение, запись и исполнение метроритма, ритмическая импровизация.

Мастер-классы по организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся при сочинении, записи и исполнении метроритма.

Конкурс Вордскилс, цели и задачи конкурса. Содержание работы по подготовке к конкурсу. Развитие способности к ритмической импровизации. Исполнение ритмической импровизации на заданный музыкальный жанр (с заданным аккомпанементом и без фортепианного сопровождения) и поэтический текст.

Раздел 3. Интервалы и интонация

Понятия «созвучие» и «интервал». Измерение интервалов. Мелодические и гармонические интервалы. Простые, увеличенные и уменьшенные, составные интервалы, их обращения.

Сольфеджирование. Интонирование интервалов с обращениями, интервальных цепочек от звука.

Слуховой анализ. Определение интервалов по фонизму.

Музыкальный диктант. Запись интервального диктанта от звука, ритмических рисунков в объеме фразы и предложения.

Письменные задания. Построение и исполнение простых и составных интервалов от звука (вне лада).

Инструментальные упражнения. Игра и пение гармонических и мелодических интервалов, интервальных цепочек от звука, корпуса мелодических интонаций.

Организация совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся при освоении интервалов и интонации.

Мастер-классы по организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся при освоении интервалов и интонации.

Раздел 4. Интервалы в ладу и интонация

Ладовая система интервалов, принципы разрешения. Консонирующие и диссонирующие интервалы, их образно-выразительное значение в музыке. Понятие «интонация», основные выразительные значения мелодических интонаций. Сольфеджирование. Интонирование интервалов с обращениями, интервальных цепочек в тональности. Освоение интервала как интонации, основного интонационного корпуса.

Слуховой анализ. Определение интервалов по фонизму, корпуса мелодических интонаций. Анализ ведущих интонаций в мелодическом фразе и предложении.

Музыкальный диктант. Запись интервального диктанта, ритмических рисунков в объеме фразы и предложения.

Письменные задания. Построение и исполнение голосом простых и составных интервалов в ладу.

Инструментальные упражнения. Игра и пение гармонических и мелодических интервалов, интервальных цепочек в тональности, корпуса мелодических интонаций.

Организация совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности сотрудничества обучающихся при освоении интервалов в ладу. Мастер-классы по организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности сотрудничества обучающихся при освоении интервалов в ладу.

Раздел 5. Лад и тональность. Интонирование одноголосия в тональностях мажора и минора

Понятия тона, ступени, устоя и неустоя, их система. Тональные и модальные лады. Характеристика тональных ладов. Гамма и звукоряд, структура и фонизм ладов, характерные

обороты. Сфера бытования.

Сольфеджирование. Интонирование звукорядов, ступеней, попевок, музыкальных примеров из народно-песенного фольклора и фрагментов классической музыки с тактированием (дирижированием). Интонирование интервалов с обращениями и разрешением, интервальных цепочек в тональности.

Слуховой анализ. Определение ладов по фонизму, ступеней в ладу и мелодических оборотов.

Музыкальный диктант. Запись ступеней, последовательности диатонических интервалов в тональности, одноголосной мелодии в различных видах мажора и минора.

Письменные задания. Построение и исполнение звукорядов мажора и минора, ладов народной музыки, простых и составных интервалов от звука и тональности.

Инструментальные упражнения. Исполнение на фортепиано и голосом звукорядов изучаемых ладов, характерных попевок.

Организация сотрудничества обучающихся при освоении лада и тональности, а также при освоении интонирования одноголосия.

Мастер-класс по организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности сотрудничества обучающихся при освоении интервалов в ладу. Раздел 6. Мелодия и элементы музыкального синтаксиса.

Понятие мелодии, ее значение, основные компоненты. Связь с интонацией, комплексность средств выразительности. Музыкальная речь и способы ее членения. Основные характеристики мелодии – ладовая и звуковысотная. Вокальная и инструментальная мелодия. Развитие в музыке, повтор и контраст в мелодии. Транспозиция мелодии. Секвенции, их виды. Мелизмы и знаки сокращения нотного письма. Музыкальные построения и период, его виды. Элементы музыкальной структуры.

Сольфеджирование. Пение звукорядов и попевок ладов, интервалов, интонаций. Интонирование одноголосных мелодий (в т.ч. с транспозицией), музыкальных примеров с включением секвенций, мелизмов, знаков сокращенного письма.

Слуховой анализ. Определение на слух основных компонентов мелодии, элементов музыкальной структуры, секвенций и ее разновидностей.

Музыкальный диктант. Запись мелодии с анализом ее характеристик и способов развития.

Письменные задания. Составление схем мелодического развития фрагментов из музыкальных примеров для сольфеджирования. Сочинение и исполнение секвенций, мелодий с использованием мелизмов и знаков сокращения нотного письма.

Инструментальные упражнения. Исполнение на фортепиано и голосом транспозиций мелодии, секвенций, примеров на разные виды мелодии и способов ее развития.

Организация сотрудничества обучающихся при освоении мелодии и элементов музыкального синтаксиса.

Мастер-класс по организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности: анализ мелодии и элементов музыкального синтаксиса.

Раздел 7. Аккорды в ладу

Понятие аккорда, его виды, тоны, обращения и разрешения. Фонизм и функциональность. Четыре вида трезвучий, их ладовое положение. Шесть видов септаккордов. Трезвучие II ступени: функциональная принадлежность, структура, обращения и разрешения. Каденция, ее виды и кадансовый квартсектаккорд. Прерванный оборот и трезвучие VI ступени. Септаккорды. Доминантовый септаккорд и его обращения. Вводный септаккорд, его разновидности и разрешение. Септаккорд второй ступени, его обращения и разрешения.

Сольфеджирование. Интонирование интервалов и аккордов (трезвучий главных и побочных ступеней, кадансового квартсектаккорда, основных септаккордов и их обращений), гармонической последовательности. Сольфеджирование двух- и многоголосия, примеров с инструментальным сопровождением.

Слуховой анализ. Определение на слух интервалов и аккордов, гармонических оборотов и последовательностей в объеме периода. Музыкальный диктант. Запись мелодического (одно- и двухголосного), интервального диктанта.

Письменные задания. Построение и исполнение главных и побочных трезвучий и септаккордов с обращениями от звука и в тональности.

Инструментальные упражнения. Исполнение на фортепиано и голосом интервальных, аккордовых цепочек от звука, гармонических последовательностей. Подбор аккомпанемента с использованием трезвучий и септаккордов с обращениями.

Организация совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности при освоении аккордов в тональности, а также подборе аккомпанемента к мелодии.

Мастер-класс по организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности при освоении аккордов в тональности, а также подборе аккомпанемента к мелодии.

Раздел 8. Хроматизм и модуляция

Хроматизм, его значение и виды. Альтерация как вид хроматизма. Мелодическая и гармоническая хроматика. Хроматические интервалы и их разрешение. Запись хроматической гаммы. Способы тонального развития музыки (отклонение, модуляция, сопоставление). Виды модуляции (постепенные и внезапные).

Сольфеджирование. Исполнение гармонических последовательностей, одноголосных и многоголосных музыкальных примеров для интонирования с использованием хроматизмов, отклонений, сопоставлений и модуляций в I степень родства. Интонирование элементов хроматической гаммы в вокальных импровизациях и сочинениях.

Слуховой анализ. Определение ладов, хроматизмов и альтерации, интервалов интонаций, видов мелодий, фоники аккордов, способов тонального развития. Определение гармонических последовательностей в форме периода.

Музыкальный диктант. Запись одноголосного мелодического диктанта с использованием хроматизмов и модуляций.

Письменные задания. Построение и исполнение гармонических периодов и предложений, моментов модуляций и отклонений в различных тональностях.

Инструментальные упражнения. Исполнение на фортепиано и голосом гармонических модуляционных оборотов, хроматической гаммы от звука и ее элементов в инструментальных импровизациях и сочинениях.

Организация совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности при освоении хроматизмов и модуляции.

Мастер-класс по организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности при освоении хроматизмов и модуляции.

Раздел 9. Интонирование как основа сольной и ансамблевой деятельности. Развитие ладового, гармонического, метроритмического слуха, памяти и координации слуха и голоса

Сольфеджирование как основа сольной и ансамблевой деятельности. Интонирование хроматической гаммы, звукорядов и их ступеней (в том числе альтерированных) в различных видах мажора и минора, пяти и семиступенных ладах народной музыки. Пение интервалов, аккордов от звука и в тональности, пение гармонических последовательностей. Чтение с листа диатонических и модулирующих периодов из музыкальной классики с дирижированием (тактированием), примеров с сопровождением. Интонирование одноголосия, двухголосия (в т.ч. канона) и трехголосия в ансамбле. Вокальная импровизация. Транспонирование одноголосия. Исполнение мелодических секвенций.

Слуховой анализ. Определение на слух и исполнение ладов, ступеней, интервалов, гармонических функций аккордовой последовательности в тональности, гармонической вертикали многоголосия.

Музыкальный диктант. Устные одноголосные и двухголосные диктанты.

Письменные задания. Запись и исполнение сочиненных мелодий на заданный поэтический текст.

Инструментальные упражнения. Подбор аккомпанемента к заданной мелодии.

Организация совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности: подбор аккомпанемента к мелодии. Способы подбора аккомпанемента к сочиненной мелодии.

Мастер-класс по организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности при освоении при подборе аккомпанемента к мелодии.

Раздел 10. Анализ элементов музыкального языка и музыкальный диктант как интегрированный вид музыкальной деятельности

Методика записи метроритмического диктанта (двух-, трехдольные размеры), правила записи ступеневого и мелодического диктанта. Различные способы записи диктанта. Последовательность работы над диктантом. Методика записи двухголосного диктанта: анализ особенностей гармонической вертикали и мелодической горизонтали, выявление метроритмических закономерностей, сложности. Алгоритм анализа музыкального текста.

Музыкальный диктант. Метроритмический диктант, ступеневый и мелодический одноголосный и двухголосный диктанты.

Анализ на слух. Определение на слух ступеней, ладов, элементов ладового комплекса.

Письменные задания. Анализ и исполнение гармонической вертикали.

Анализ музыкального текста. Разбор (структурный, мелодический, гармонический, метроритмический) и исполнение музыкального текста на примере произведений мировой классики (его фрагментов) по предлагаемому алгоритму. Организация совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности: анализ музыкального языка.

Мастер-класс по организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности при освоении анализа музыкального языка.

Раздел 11. Интонирование примеров и запись диктантов с усложнённой ладовой и метроритмической организацией

Методика интонационного освоения примеров усложнённой ладовой и метроритмической организации. Закрепление методики записи метроритмического диктанта (двух-, трехдольные размеры), правил записи ступеневого и мелодического диктанта с усложнённой ладовой и метроритмической организацией. Методика записи двухголосного диктанта усложнённой ладовой и метроритмической организацией: анализ особенностей гармонической вертикали и мелодической горизонтали, выявление метроритмических закономерностей, сложности. Алгоритм анализа музыкального текста.

Музыкальный диктант. Метроритмический диктант, ступеневый и мелодический одноголосный и двухголосный диктанты с усложнённой ладовой и метроритмической организацией.

Анализ на слух. Определение на слух и исполнение ступеней, ладов, элементов ладового комплекса.

Письменные задания. Анализ и исполнение гармонической вертикали.

Анализ музыкального текста. Разбор музыкального текста (структурный, мелодический, гармонический, метроритмический) на примере произведений мировой классики (его фрагментов) по предлагаемому алгоритму.

Организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности: запись диктантов.

Мастер-класс по организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности при записи диктантов.

Раздел 12. Интонирование двух, трёх и четырёхголосия с усложнённой ладовой и метроритмической организацией. Запись диктантов с усложнённой ладовой и метроритмической организацией

Методика интонационного освоения двух, трёх и четырёхголосных примеров с усложнённой ладовой и метроритмической организацией. Закрепление методика записи двух, трёх и четырёхголосного диктанта с усложнённой ладовой и метроритмической организацией. Различные способы записи диктанта. Последовательность работы над диктантом. Методика записи двухголосного диктанта: анализ особенностей гармонической вертикали и мелодической горизонтали, выявление метроритмических закономерностей, сложности. Алгоритм анализа музыкального текста.

Музыкальный диктант. Метроритмический диктант, ступеневый и мелодический одноголосный и двухголосный диктанты.

Анализ на слух. Определение на слух и исполнение ступеней, ладов, элементов ладового комплекса.

Письменные задания. Анализ и исполнение гармонической вертикали.

Анализ музыкального текста. Разбор и исполнение музыкального текста (структурный, мелодический, гармонический, метроритмический) на примере произведений мировой классики (его фрагментов) по предлагаемому алгоритму.

Организация совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности при освоении многоголосия.

Мастер-класс по освоению интонирования двух, трёх- и четырёхголосия с усложнённой ладовой и метроритмической организацией.

Раздел 13. Способы организации совместной и индивидуальной учебной деятельности, методы обучения и развития на занятиях по сольфеджио

Специфика музыкальной деятельности обучающихся на занятиях по сольфеджио. Способы организации индивидуальной деятельности обучающихся на занятиях по предмету «Сольфеджио».

Интонирование одноголосия и двухголосия (с музыкальным инструментом). Исполнение музыкально-выразительных средств с инструментом и без него. Анализ и запись музыкальных диктантов (ритмических, мелодических одноголосных, двухголосных) по слуху. Анализ и запись средств музыкальной выразительности (гамм, ладов, интервалов, аккордов, интервальных и гармонических последовательностей) по слуху. Творческие задания на сочинение метроритма, мелодии, подголосков. Развитие навыков подбора по слуху аккомпанемента к мелодии. Сочинение мелодии с аккомпанементом на поэтический текст / музыкальный жанр. Сочинение однотональной и модулирующей мелодии.

Методы обучения и развития обучающихся в индивидуальной деятельности на занятиях по сольфеджио: устный и письменный слуховой анализ, интонирование одноголосия и двухголосия, вокальная и инструментальная импровизация, слуховые устные и письменные упражнения, письменные упражнения на построение средств музыкальной выразительности, сочинения мелодии и подбор аккомпанемента к ней, инструментальные упражнения и т. д.

Способы организации совместной деятельности обучающихся на занятиях по предмету «Сольфеджио». Интонирование двухголосия и многоголосия. Коллективный анализ средств музыкальной выразительности (ладов, интервалов, аккордов, гармонических последовательностей, мелодических и двухголосных диктантов), совместное сочинение мелодии на текст и музыкальный жанр.

Методы обучения и развития обучающихся при их совместной деятельности на занятиях по сольфеджио: слуховой анализ, интонирование двух- и многоголосия, показ алгоритма записи музыкальных диктантов, слуховые устные и письменные упражнения, письменные упражнения на построение средств музыкальной выразительности и т. д.

Мастер-классы по организации совместной и индивидуальной учебной деятельности: сочинение мелодии на текст и музыкальный жанр; ритмическая импровизация..

3.1 Основная литература

1. Ладухин, Н.М. 60 сольфеджио на два голоса [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 36 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92661>. — Загл. с экрана.
2. Драгомиров П. Н. Учебник сольфеджио / Драгомиров П. Н. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/145948>.
3. Данхёйзер А. -Л. Сольфеджио / Данхёйзер А. -Л. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 76 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/149658>.
4. Агажанов А. П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) / Агажанов А. П. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/157437>.
5. Агажанов А. П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция : учебное пособие / Агажанов А. П. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/140710>.
6. Климов М. Г. Музыкальная хрестоматия из русских народных песен. Материалы для проработки в классах сольфеджио / Климов М. Г. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 116 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/151842>.
7. Сладков П. П. Музыкальный слух. Дефиниция. Генезис. Типология. Условия активного формирования и развития : учебное пособие / Сладков П. П. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. — 184 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/154615>.
8. Рубец А. И. Одноголосное сольфеджио / Рубец А. И. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. — 92 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/162338>.
9. Русяева И. А. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио : учебное пособие / Русяева И. А. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 260 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/145932>.
10. Ладухин Н. М. Опыт практического изучения интервалов, гамм и ритма / Ладухин Н. М. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. — 76 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/158910>.
11. Карасева М. В. Сольфеджио - психотехника развития музыкального слуха / Карасева М. В. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. — 416 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/162322>.
12. Ладухин Н. М. Сольфеджио для одного, двух и трех голосов / Ладухин Н. М. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. — 108 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/158911>. Русяева И. А. Сольфеджио. Аудиокурс. Слуховой анализ : учебно-методическое пособие / Русяева И. А. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. — 88 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/160225>.
13. Способин И. В. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие / Способин И. В. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 148 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/145940>.

4. Рекомендуемые образовательные технологии

1. Активные образовательные технологии:

- а) монологический метод (изложение теоретического материала в форме монолога);
- б) показательный метод (изложение материала с приемами показа);
- с) диалогический метод (изложение материала в форме беседы с вопросами и ответами);
- д) проблемное изложение (преподаватель ставит проблему и раскрывает доказательно пути ее решения).

2. Интерактивные образовательные технологии: а) исследовательские (под руководством преподавателя студенты рассуждают, решают возникающие вопросы, анализируют, обобщают, делают выводы и решают поставленную задачу, самостоятельно получают знания в процессе разрешения проблемы, сравнивая различные варианты ее решения); б) разбор конкретных ситуаций (кейс-технология).

В преподавании дисциплины используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины:

- лекции;
- практические занятия;
- дискуссии;
- выступления с докладами и сообщениями;
- аудиторные письменные работы;
- внеаудиторные письменные работы;
- тестирование

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

а) Основная литература

14. Ладухин, Н.М. 60 сольфеджио на два голоса [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 36 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92661>. — Загл. с экрана.

15. Драгомиров П. Н. Учебник сольфеджио / Драгомиров П. Н. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/145948>.

16. Данхёйзер А. -Л. Сольфеджио / Данхёйзер А. -Л. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 76 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/149658>.

17. Агажанов А. П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) / Агажанов А. П. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/157437>.

18. Агажанов А. П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция : учебное пособие / Агажанов А. П. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/140710>.

19. Климов М. Г. Музыкальная хрестоматия из русских народных песен. Материалы для проработки в классах сольфеджио / Климов М. Г. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 116 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/151842>.

20. Сладков П. П. Музыкальный слух. Дефиниция. Генезис. Типология. Условия активного формирования и развития : учебное пособие / Сладков П. П. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. — 184 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/154615>.

21. Рубец А. И. Одноголосное сольфеджио / Рубец А. И. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. — 92 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/162338>.

22. Русяева И. А. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио : учебное пособие / Русяева И. А. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 260 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/145932>.

23. Ладухин Н. М. Опыт практического изучения интервалов, гамм и ритма / Ладухин Н. М. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. — 76 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/158910>.

24. Карасева М. В. Сольфеджио - психотехника развития музыкального слуха / Карасева М. В. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. — 416 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/162322>.

25. Ладухин Н. М. Сольфеджио для одного, двух и трех голосов / Ладухин Н. М. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. — 108 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/158911>.

26. Русяева И. А. Сольфеджио. Аудиокурс. Слуховой анализ : учебно- методическое пособие / Русяева И. А. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. — 88 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/160225>.

27. Способин И. В. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие / Способин И. В. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 148 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/145940>.

б)Дополнительная литература

1. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт- Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 144 с. — Режим доступа:<https://e.lanbook.com/book/5690>. — Загл. с экрана.

2. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Диатоника [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 168 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97741>. — Загл. с экрана.

3. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/4223>. — Загл.с экрана.

4. Ладухин, Н.М. Одноголосное сольфеджио: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99390>. — Загл. с экрана.

5. Ладухин, Н.М. Сольфеджио для одного, двух и трех голосов: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт- Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 108 с. — Режим доступа:<https://e.lanbook.com/book/99782>. — Загл. с экрана.

6. Рубец, А.И. Одноголосное сольфеджио [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 92 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/71775>. — Загл. с экрана.

7. Ладухин, Н.М. 1000 диктантов: Ноты [Электронный ресурс] : ноты — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 108 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99781>. — Загл. с экрана.

8. Харишина В. И. Хоровое сольфеджио : хрестоматия. - Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2015. - 82 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56535>.

9. Маршалл Ф. Э. 70 сольфеджио. Для пения в классе / Маршалл Ф. Э. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 220 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/149639>.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет» (далее – сеть «интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, необходимых для освоения дисциплины

1. Портал Правительства России: <http://government.ru>.
2. <http://elibrary.ru/> — Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Национальная информационно-аналитическая система.
3. www.scopus.com — SCOPUS (SCIVERSE SCOPUS). Мультидисциплинарная библиографическая и реферативная база данных.

4. <http://wokinfo.com/> — Web of Science. Мультидисциплинарная реферативно-библиографическая база данных Института научной информации США.
5. <http://biblioclub.ru/> — Электронная библиотечная система «Университетская библиотека Online».