


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ляшенко Татьяна Васильевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 28.10.2023 15:55:45
Уникальный программный ключ:
6f70794d4ae80e71b4eb424a71db89beedf6b85c

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»
Кафедра естественнонаучных и гуманитарных дисциплин

Принято:
Ученым Советом АНО ВО «ВХУТЕИИ»
Протокол № 01-23 от 30.01.2023 г.



Утверждаю:
Ректор  Т.В. Ляшенко
Приказ № 01-о/23 от 31.01.2023 г.

Рабочая программа дисциплины
Теория музыки

Направление подготовки

09.03.03 «ПРИКЛАДНАЯ ИНФОРМАТИКА»
(уровень бакалавриата)

Квалификация
Бакалавр

Направленность (профиль)
Прикладная информатика в музыкальной звукорежиссуре

2023
Санкт-Петербург

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ . ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.**
- 2. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)..... ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.**
- 4. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИ ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.**
- 5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.**
 - Основная литература..... ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.**
 - Дополнительная литература ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.**
- 6. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ» (ДАЛЕЕ – СЕТЬ «ИНТЕРНЕТ»), ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ, ЭЛЕКТРОННЫХ БИБЛИОТЕЧНЫХ СИСТЕМ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ..... ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.**
- 7. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ (ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ) ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.**
- 8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) ... ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.**
- 9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ (В Т.Ч. ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ), РЕКОМЕНДУЕМОЙ ДЛЯ АДАПТАЦИИ ЭЛЕКТРОННЫХ И ПЕЧАТНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ИЗ ЧИСЛА ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ И ИНВАЛИДОВ . ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.**

1. Цели, задачи и перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Цель освоения дисциплины «Теория музыки»: формирование общепрофессиональной компетенции студентов на основе приобретения музыкально-теоретических знаний и умений, необходимых бакалаврам в учебной и будущей профессиональной музыкально-педагогической деятельности.

Задачи:

- снабдить студентов знаниями элементов музыкальной выразительности как основы музыкального мышления для их практического применения во всех видах учебной и профессиональной музыкально-педагогической деятельности;
- развивать у бакалавров умения и навыки анализа важнейших музыкальных элементов (лад, тональность, метроритм, мелодия, гармония, фактура, синтаксические структуры);
- освоить практические умения и навыки оперирования элементами музыкальной выразительности в профессиональной деятельности при их теоретическом построении и исполнении на музыкальном инструменте, а также при сочинении и подборе аккомпанемента к мелодии по слуху;
- снабдить студентов знаниями основ организации совместной и индивидуальной музыкально-теоретической деятельности обучающихся;
- владеть приемами и методами обучения и развития обучающихся при их совместной и индивидуальной деятельности в области специальных музыкально-теоретических знаний.

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательной программой, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Таблица 1.

Результаты освоения ООП, компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1	Способен к работе в области музыкальной звукорежиссуры: к созданию различных фонограмм (звукозаписей), а также к созданию художественного образа звучания музыкальных инструментов или коллективов при концертном звукоусилении	ПК-1.1 Знает: - место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности; - художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох; - способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров; - принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе.
ПК-2	Способен использовать в работе различные технологии создания	ПК-2.1 Знает: - этапы исторического развития

	звучного образа и современные приемы звукозаписи	звукозаписи; - традиции звукозаписи различных музыкальных составов; - эталонные образцы звучания различных музыкальных стилей и жанров, а также музыкальных составов; - современные технологии в сфере звукозаписи и звукоусиления.
--	--	--

2. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетных единицы (ЗЕ); 108 академических часов.

3. Содержание дисциплины

Раздел 1. Введение. Музыкальный звук и его свойства. Музыкальная система и нотация звуков

Специфика музыки – отображение жизненных явлений в звуковых художественных образах. Характеристика звука и его свойств. Звук эталонной высоты (камертон). Особенность и значение равномерно-темперированного строя. Понятие музыкальной системы. Буквенное и слоговое название звуков. Нотный стан и разновидности музыкальных ключей. Октавная система. Появление производных ступеней и знаков альтерации, энгармонизм звуков. Диатонические и хроматические тоны и полутоны. Анализ нотного текста. Определение разновидностей музыкальных ключей и нот в разных октавах, основных и производных ступеней, знаков альтерации и энгармонизма звуков, диатонических и хроматических тонов и полутонов. Письменные задания на построение. Запись нотного текста по буквенному и слоговому обозначениям в нужном ключе и октавах. Построение производных ступеней, диатонических и хроматических тонов и полутонов с помощью знаков альтерации. Инструментальные упражнения. Исполнение основных и производных ступеней, диатонических и хроматических тонов с буквенным и слоговым произнесением звуков.

Раздел 2. Метроритмическая организация музыкального звука

Понятия метра и ритма, их взаимосвязи и согласования, роль в музыке. Двухдольный и трехдольный метр. Размер, его значение, основные разновидности. Размер и такт. Понятие «ритмический рисунок», виды ритмического движения (ровное, пунктирное, синкопированное). Ритмическая интонация, связь с жанрами, жанровые ритмоформулы. Группировка. Особые виды деления длительностей. Особые виды метроритмической организации музыкального материала (полиритмия и полиметрия). Строгий и свободный метроритм. Темпы в музыке. Понятие о метрономе. Анализ нотного текста. Определение стоп, метра, размера, видов ритмического движения, строгого и свободного метроритма. Письменные задания на построение. Построение ритмических рисунков. Сочинение ритма в простых и сложных (составных) размерах. Группировки длительностей. Ритмизация стихов. Инструментальные упражнения. Исполнение диатонических и хроматических тонов в различной ритмической организации. Исполнение ритмоформул ведущих жанров.

Раздел 3. Интервалы и интонация

Понятия «созвучие» и «интервал». Измерение интервалов. Мелодические и гармонические интервалы. Простые, увеличенные и уменьшенные, составные интервалы, их обращения. Ладовая система интервалов, принципы разрешения. Консонирющие и диссонирющие интервалы, их образно-выразительное значение в музыке. Понятие «интонация», основные выразительные значения мелодических интонаций. Анализ нотного

текста. Определение интервалов по ступеневой и тоновой структуре, корпуса мелодических интонаций. Анализ ведущих интонаций в мелодическом фразе и предложении. Письменные задания на построение. Построение простых и составных интервалов от звука с обращениями (вне лада). Инструментальные упражнения. Игра гармонических и мелодических интервалов, интервальных цепочек от звука, корпуса мелодических интонаций.

Раздел 4. Лад и тональность, интервалы в мажоре и миноре

Понятия тона, ступени, устоя, неустоя и их система. Тональные и модальные лады. Характеристика тональных ладов. Гамма и звукоряд, структура и фонизм ладов, характерные обороты. Сфера бытования. Интервалы в мажоре и миноре. Анализ нотного текста. Определение ладов по тоновой структуре, ступеней в ладу и мелодических оборотов. Письменные задания на построение. Построение ступеней, звукорядов мажора и минора, ладов народной музыки, простых и составных интервалов от звука и тональности, последовательности диатонических интервалов в тональности, сочинение одноголосной мелодии в различных видах мажора и минора. Инструментальные упражнения. Исполнение на музыкальном инструменте звукорядов, ступеней, изучаемых ладов, интервалов с обращениями и разрешением, интервальных цепочек в тональности, характерных попевок и музыкальных примеров из народно-песенного фольклора и фрагментов классической музыки.

Раздел 5. Мелодия и элементы музыкального синтаксиса

Понятие мелодии, ее значение, основные компоненты. Связь с интонацией, комплексность средств выразительности. Музыкальная речь и способы ее членения. Основные характеристики мелодии – ладовая и звуковысотная. Вокальная и инструментальная мелодия. Развитие в музыке, повтор и контраст в мелодии. Транспозиция мелодии. Секвенции, их виды. Мелизмы и знаки сокращения нотного письма. Музыкальные построения и период, его виды. Элементы музыкальной структуры. Анализ нотного текста. Определение основных компонентов и способов развития мелодии, элементов музыкальной структуры, секвенций и ее разновидностей. Письменные задания на построение. Построение звукорядов и попевок ладов, интервалов, интонаций. Составление схем мелодического развития фрагментов из музыкальных примеров для инструментального и вокального исполнения. Сочинение секвенций, мелодий с использованием мелизмов и знаков сокращения нотного письма. Инструментальные упражнения. Исполнение транспозиций мелодии, секвенций, примеров на разные виды мелодии и способов ее развития. Инструментальная импровизация мелодии.

Раздел 6. Аккорды

Понятие аккорда, его виды, тоны, обращения и разрешения. Фонизм и функциональность. Четыре вида трезвучий, их ладовое положение. Шесть видов септаккордов. Трезвучие II ступени: функциональная принадлежность, структура, обращения и разрешения. Каденция, ее виды и кадансовый квартсектаккорд. Прерванный оборот и трезвучие VI ступени. Септаккорды. Доминантовый септаккорд и его обращения. Вводный септаккорд, его разновидности и разрешение. Септаккорд второй ступени, его обращения и разрешения. Анализ нотного текста. Анализ интервалов и аккордов, гармонических оборотов и последовательностей из учебного материала конструктивных упражнений и музыкальной классики в объеме периода. Письменные задания на построение. Построение главных и побочных трезвучий с обращениями, септаккордов с обращениями от звука, однотональных гармонических последовательностей в тональности. Инструментальные упражнения. Исполнение на музыкальном инструменте интервалов и аккордов (трезвучий главных и побочных ступеней, кадансового квартсектаккорда, основных септаккордов и их обращений), гармонической последовательности. Исполнение примеров с инструментальным сопровождением. Исполнение интервальных, аккордовых цепочек от звука, гармонических последовательностей в тональности. Подбор аккомпанемента с использованием трезвучий и септаккордов с

обращениями.

Раздел 7. Хроматизм и модуляция

Хроматизм, его значение и виды. Альтерация как вид хроматизма. Мелодическая и гармоническая хроматика. Хроматические интервалы и их разрешение. Запись хроматической гаммы. Способы тонального развития музыки (отклонение, модуляция, сопоставление). Виды модуляции (постепенные и внезапные). Анализ нотного текста. Определение ладов, хроматизмов и альтерации, интервалов и интонаций, видов мелодий, фонизма аккордов, способов тонального развития (сопоставление, отклонение и модуляция). Определение гармонических последовательностей в форме периода. Письменные задания на построение. Сочинение мелодий с использованием хроматизмов и модуляций. Построение гармонических периодов и предложений, моментов модуляций и отклонений в различных тональностях. Инструментальные упражнения. Игра на музыкальном инструменте гармонических последовательностей, одноголосных и многоголосных музыкальных примеров из музыкальной классики с использованием хроматизмов, отклонений, сопоставлений и модуляций в I степень родства. Игра гармонических модуляционных оборотов, хроматической гаммы и ее элементов в тональности. Использование элементов хроматической гаммы в инструментальных импровизациях и сочинениях.

Раздел 8. Фактура

Понятия музыкальной фактуры и склада. Два рода музыкального склада: одноголосный (монодический) и многоголосный (полифонический, гомофонный и гомофонно-гармонический). Одноголосие, или монодия. Дублированное одноголосие в октаву как разновидность монодийной фактуры. Сложные дублировки, расщепленное одноголосие (раздвоенное, растроенное и т. д.). Понятие и признаки гетерофонии. Начальные формы профессиональной полифонии – органум и гимель. Подголосочная полифония как простейший вид многоголосной фактуры с дублировками (основной напев и его варианты- подголоски). Различия между гетерофонией и подголосочной полифонией. Особый многоголосный склад – полифония. Гомофония и ее формы. Гомофония с ритмическим несовпадением мелодии и сопровождения, ее разновидности (аккордовое сопровождение, ритмическая фигурация, гармоническая фигурации, мелодическая, сопровождение типа «бас-аккорд» или «бас – два и более аккордов»). Три фактурных пласта гомофонии с ритмическим несовпадением мелодии и сопровождения: мелодия, бас и аккорды сопровождения. Гомофония с ритмическим совпадением мелодии и сопровождения. Промежуточные формы фактуры. Способы смены фактуры (внутри темы, в начале новых частей, разделов и тем музыкальных произведений). Анализ нотного текста. Анализ типа музыкального изложения конкретного музыкального произведения. Определение разновидности музыкальной фактуры музыкального произведения. Анализ способов смены фактуры в музыкальном произведении (фрагменте). Письменные задания на построение. Построение сопровождения музыкального произведения в различной музыкальной фактуре. Инструментальные упражнения. Игра различных типов фактуры сопровождения первичных и вторичных жанров (вальс, полька, марш, полонез, ноктюрн и т. д.). Импровизация жанровых вариаций на музыкальную тему с использованием характерных типов фактуры сопровождения.

Раздел 9. Элементы музыкального синтаксиса. Тема и период

Членение музыкальной речи. Значение цезуры в музыке. Средства создания цезур: ритмическая остановка и/или пауза, мелодическая и гармоническая завершенность, смена регистра и/или фактуры, смена тембра, динамическое сопоставление, повторность. Период и его внутренние синтаксические структуры (предложения, фразы, мотивы). Масштабно-тематические, или мелодико- синтаксические структуры: периодичность, суммирование, дробление и дробление с замыканием (или с заключением). Периодичность точная и видоизмененная, повторы периодичностей. Разномасштабные структуры суммирования и дробления. Структуры дробления с замыканием как комбинированная масштабно-тематическая

структура. Двойное суммирование. Музыкальная тема и период. Тема – носитель музыкального образа. Компоненты темы. Тема – мелодия. Компоненты темы из мелодии с голосами сопровождения в гомофонном произведении (тональность, ритм, метр, гармония, тембр и фактура). Контрастные и неконтрастные темы. Критерии внутритематической контрастности музыки (полиаффектность, полижанровость и полистилистика). Неконтрастные (однородные) темы и их разновидности: без внутренних антитез, с различиями в пределах одного общего характера, с локальными контрастами в процессе становления темы. Музыкальный период и его разновидности: периоды квадратной и неквадратной структуры; периоды повторного и неповторного строения, период единого строения. Каденция. Каденция и ее разновидности: полные половинные; совершенными и несовершенными. Периоды модулирующие и немодулирующие (однотональные или с отклонениями). Расширение и дополнение в неквадратном периоде. Анализ нотного текста. Анализ членения музыкального текста, определение средств создания цезур. Разбор синтаксических и масштабно- тематических структур музыкального периода. Анализ музыкальных образов и компонентов темы гомофонного произведения (мелодия, тональность, ритм, метр, гармония, тембр и фактура). Выявление критериев контрастного и неконтрастного периодов. Анализ разновидностей музыкального периода и его каденций. Письменные задания на построение. Построение схемы строения периода с указанием более мелких синтаксических структур (мотивов, фраз, предложений). Построение мелодий на различные синтаксические и масштабно-тематические структуры в объеме музыкального периода. Определение и составление тонального плана музыкального периода. Анализ и запись функций гармонических оборотов срединных и заключительных каденций музыкальных периодов. Подбор средств музыкальной выразительности для создания конкретного музыкального образа и сочинение гомофонно-гармонического построения в объеме периода. Инструментальные упражнения. Игра гармонических оборотов срединных и заключительных каденций. Импровизация мелодий с различными вариантами синтаксических и масштабно-тематических структур в объеме периода. Сочинение и игра различных видов периодов (модулирующих и однотональных; квадратных и неквадратных; с расширением и дополнением).

Раздел 10. Транспозиция и секвенция. Знаки сокращения нотного письма

Понятие транспозиции и ее значение в вокальной и инструментальной музыке. Способы (виды) транспозиции: транспозиция с помощью замены ключей, транспозиция на хроматический полутон и на определенный интервал. Понятие секвенции. Звено, или мотив секвенции. Протяженность и шаг секвенции (постоянный и переменный). Виды секвенций по тональному признаку: тональные (диатонические), модулирующие (хроматические или транспонирующие). Сложные секвенции. Значение секвенций. Знаки сокращения нотного письма (аббревиатуры). Знаки повторения нотного фрагмента или мелодико-ритмической фигуры предыдущего такта. Вольты при изменении концовки повторения какого-либо фрагмента. Знаки повторения S или (в начале повтора), словесная ссылка *Dal Segno* или *Dal Segno al Fine* (в конце). Знаки повторения отдельного звука или аккорда (репетиции) и знаки многократного и быстрого повторения двух звуков (тремоло). Запись удвоения звуков в октаву с помощью цифры 8 над или под нотой. Способы переноса протяженной мелодической линии (голоса) на октаву выше или ниже (цифрой 8 и пунктирной линией от цифры до завершения октавного переноса; словами *con octava* или *con 8*). Сокращенное обозначение паузы из нескольких тактов и многотактовой паузы. Сокращенная запись арпеджио и глиссандо (в вокальной музыке – портаменто). Анализ нотного текста. Анализ строения, вида и значения секвенций в нотном тексте из примеров музыкальной классики, фольклора и современной музыки разных стилей и жанров. Анализ музыкальных примеров с применением знаков сокращенного нотного письма. Письменные задания на построение. Транспозиция заданной мелодии или музыкального построения в объеме периода. Транспозиция сочиненной мелодии (музыкального построения) в объеме периода. Построение восходящей и нисходящей,

диатонической и хроматической, гармонической и мелодической секвенций. Запись расшифровки знаков сокращения (аббревиатур) в нотном тексте. Сочиненной мелодии (музыкального построения) в объеме периода с применением аббревиатур. Инструментальные упражнения. Исполнение на музыкальном инструменте транспозиции заданной мелодии или музыкального построения в объеме периода. Исполнение транспозиции сочиненной мелодии (музыкального построения) в объеме периода. Игра на музыкальном инструменте восходящей и нисходящей, диатонической и хроматической, гармонической и мелодической секвенций. Исполнение на музыкальном инструменте с листа фрагмента нотного текста музыкального произведения (мелодии, музыкальной темы в объеме периода) с применением знаков сокращения нотного письма (аббревиатур). Исполнение на музыкальном инструменте сочиненной с применением аббревиатур и записанной мелодии (музыкального построения) в объеме периода.

Раздел 11. Способы организации, методы обучения и развития обучающихся при их совместной и индивидуальной деятельности в области специальных музыкально-теоретических знаний

Основные формы обучения теории музыки в учреждениях дополнительного и профессионального образования: урок (занятие).

Практическое занятие / урок как основные формы обучения теории музыки в учреждениях дополнительного и профессионального образования.

Формы организации учебной деятельности обучающихся на уроках (занятиях) по теории музыки в учреждениях дополнительного и профессионального образования: групповая, фронтальная, индивидуальная.

Современные формы организации занятий по теории музыки в учреждениях дополнительного и профессионального образования: урок-спектакль, урок-репетиция, сюжетно-ролевой урок, урок-конкурс, урок-концерт, викторина, урок-презентация и т. д.

Внеклассные/внеаудиторные формы организации занятий по теории музыки: олимпиада, концерт, лекция-концерт и т.д.

Современные методы организации индивидуальной учебной деятельности обучающихся: творческие упражнения и задания с применением компьютерных технологий (тренажеры, обучающие программы, видео уроки и т.д.).

Современные методы организации совместной учебной деятельности обучающихся: интерактивные формы и методы при работе в паре/группе или с компьютерной обучающей программой.

Виды контроля знаний, умений и владений обучающихся по теории музыки: входной, текущий, промежуточный, итоговый.

Современные методы организации контроля: музыкальные викторины, электронный тест, доклад и презентация, творческие упражнения и задания с применением компьютерных технологий (пособий, обучающих программ, тренажеров и т.д.).

Современные средства и технологии организации совместной и индивидуальной учебной деятельности при освоении обучающимися теории музыки: электронная библиотека, электронные словари, энциклопедии и пособия; образовательные сайты, мультимедийные тесты, нотные и текстовые электронные пособия; аудио-диктанты, видео фильмы, видео уроки; сборники электронных практических заданий, фонограмм, музыкальных фрагментов для анализа средств музыкальной выразительности.

4. Рекомендуемые образовательные технологии

1. Активные образовательные технологии:

- а) монологический метод (изложение теоретического материала в форме монолога);
- б) показательный метод (изложение материала с приемами показа);

с) диалогический метод (изложение материала в форме беседы с вопросами и ответами); d) проблемное изложение (преподаватель ставит проблему и раскрывает доказательно пути ее решения).

2. Интерактивные образовательные технологии: а) исследовательские (под руководством преподавателя студенты рассуждают, решают возникающие вопросы, анализируют, обобщают, делают выводы и решают поставленную задачу, самостоятельно получают знания в процессе разрешения проблемы, сравнивая различные варианты ее решения); б) разбор конкретных ситуаций (кейс-технология).

В преподавании дисциплины используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины:

- лекции;
- практические занятия;
- дискуссии;
- выступления с докладами и сообщениями;
- аудиторные письменные работы;
- внеаудиторные письменные работы;
- тестирование

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

а) Основная литература

1. Русяева И. А. Элементарная теория музыки. Письменные упражнения по группировке длительностей: учебное пособие / Русяева И. А. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 60 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/113184>.

2. Холопова, В. Н. Теория музыки. Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм : учебное пособие / В. Н. Холопова. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 376 с. — ISBN 978-5-8114-5121-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134414>

3. Ладухин, Н.М. 1000 диктантов: Ноты [Электронный ресурс] : ноты — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 108 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99781>. — Загл. с экрана.

4. Середа В. П. Практический курс элементарной теории музыки : учебное пособие / Середа В. П., Лемберг С. Ю., Иванов В. В. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 204 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/151846>.

5. Холопова В. Н. Теория музыки. Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм : учебное пособие / Холопова В. Н. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. — 376 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/160182>.

6. Пузыревский А. И. Учебник элементарной теории музыки: учебное пособие / Пузыревский А. И. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 184 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/107310>.

7. Русяева И. А. Элементарная теория музыки. Письменные упражнения по группировке длительностей / Русяева И. А. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. — 60 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/157436>.

8. Способин И. В. Элементарная теория музыки : учебник / Способин И. В. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/126848>.

9. Русяева И. А. Элементарная теория музыки. Устные и письменные тесты : учебное пособие / Русяева И. А. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020.

— 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/151845>.

б)Дополнительная литература

1. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 496 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/30435>. — Загл. с экрана.

2. Цытович, В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики : учебное пособие / В.И. Цытович. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-2412-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/103888>

3. Буторина, Н. И. Элементарная теория музыки и сольфеджио : учебное пособие для вузов [Гриф УМО] / Н. И. Буторина ; Рос. гос. проф.-пед. ун-т. - 2-е изд., испр. и доп. - Екатеринбург : Издательство РГППУ, 2008. - 275 с.

4. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44767>. — Загл. с экрана.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет» (далее – сеть «интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, необходимых для освоения дисциплины

1. Портал Правительства России: <http://government.ru>.
2. <http://elibrary.ru/> — Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Национальная информационно-аналитическая система.
3. www.scopus.com — SCOPUS (SCIVERSE SCOPUS). Мультидисциплинарная библиографическая и реферативная база данных.
4. <http://wokinfo.com/> — Web of Science. Мультидисциплинарная реферативно-библиографическая база данных Института научной информации США.
5. <http://biblioclub.ru/> — Электронная библиотечная система «Университетская библиотека Online».

7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

В процессе освоения обучающимися дисциплины (модуля) могут быть использованы следующие информационные технологии:

- использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, видео- и аудиоматериалов (через Интернет),).
- использование офисных программ.
- использование информационных (справочных) систем, баз данных.
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, Интернет-групп, скайп, видеоконференцсвязь.
- компьютерное тестирование.

Каждый обучающийся в течение всего периода освоения дисциплины обучения должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (электронной библиотеке) и к электронной информационно-образовательной среде института.

Состав лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows; Microsoft Office; Kaspersky ,Endpoint Security.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

В процессе освоения обучающимися дисциплины (модуля) могут быть использованы следующие информационные технологии:

- использование на занятиях слайд-презентаций, видео- и аудиоматериалов (через Интернет).
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты.

Каждый обучающийся в течение всего периода освоения дисциплины обучения должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (электронной библиотеке) и к электронной информационно-образовательной среде ВХУТЕИИ.

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

Отдельные занятия проводятся в компьютерном классе, в том числе с доступом к справочным правовым системам и профессиональным системам, и базам данных. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду

9. Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями и инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

При определении формы проведения занятий с обучающимся с ограниченными возможностями здоровья или инвалидом необходимо учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные учебные места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

Обучение студентов с нарушением слуха

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций
- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.

К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:

- замедленное и ограниченное восприятие.
- недостатки речевого развития.
- недостатки развития мыслительной деятельности.

-пробелы в знаниях. недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением).

-некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее. хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения **специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске используемые термины** и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют **видеоматериалы**. По возможности, предъявляемая видеoinформация **может сопровождаться** текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

Обучение студентов с нарушением зрения.

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок.
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов.
- специальное оформление учебных кабинетов.
- организация лечебно-восстановительной работы.
- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.

Поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия. нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: крупный шрифт (16 - 18 размер), дисковый накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации. — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта. терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие орации, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность),

начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, расщепленности, сужении объёма внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо

определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объём и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облакачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается - перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

Общие рекомендации по работе со студентами-инвалидами:

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме.
- Поэтапное разъяснение заданий.
- Последовательное выполнение заданий.
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания.
- Обеспечение аудиовизуальными техническими средствами обучения.
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися.
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.