

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ляшенко Татьяна Владимировна
Должность: Ректор
Дата подписания: 28.10.2023 14:44:28
Уникальный программный ключ:
6f70794d4aed8e71b74eb472471db89beddf6b85c

Утверждаю:

Ректор

Т.В. Ляшенко

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.01

Типографика

Наименование образовательной программы: «Прикладная информатика»

Код и наименование направления подготовки, профиля: 09.03.03 «Прикладная информатика», профиль «Прикладная информатика в дизайне»

Форма обучения: очная

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательной программой, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП, содержание и коды компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Индикаторы достижения компетенций
ПК-2	Способен создавать стилевое руководство к интерфейсу	ПК-2.1 Знает общие принципы оформления интерфейса. ПК-2.2 Умеет соблюдать и применять технические требования к интерфейсной графике и документировать эти процессы. ПК-2.3 Владеет методикой оформления руководства по стилю интерфейса. Владеет программой верстки.

2. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы (ЗЕ), 72 академических часа.

3. Содержание дисциплины (модуля)

Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам) представлено в таблице 2.

Таблица 2

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)
1	Введение. Тема 1. Традиции шрифтовой культуры. Основные этапы в развитии письменности и эволюция шрифтовой формы.	Письменность и шрифт как формы коммуникации. Четыре основных этапа развития письменности: пиктограммы, иероглифы, слоговые алфавиты и буквенно-звуковые алфавиты. Вербальная и графическая коммуникация. Символы и знаки в первобытном обществе и сегодня. Развитие современных алфавитов. Графема – структура знака. Появление латиницы и кириллицы; сравнительный анализ их знаков. Различимость знака на разных этапах развития письма. Эволюция шрифтовой формы, ее обусловленность технологиями воспроизведения текста.
2	Тема 2. Традиции структурирования текста.	Материальные носители текстовой информации. Проблема сохранения текстов. Способы записи текстовой информации: 1. Ручной способ. Инструменты для письма. Манускрипты. Каллиграфия. 2. Механический способ записи текстов. Наборные шрифты. Фотонабор. Компьютерный набор. Проблема разборчивости и удобочитаемости шрифта. Этапы развития шрифтовых форм. Способы копирования и тиражирования текста. Структурирование текста и визуальное восприятие. Модульные сетки в дизайне книг и газет. Шрифтовая графика – важнейшее средство структурирования текста. Элементы оформления книги.
3	Тема 3. Классификация шрифта и ее значение для инструментария дизайнера.	Примеры различных классификаций шрифта. Рабочая классификация как инструмент изучения всего многообразия шрифтов.
4	Тема 4. Шрифты для создания текста.	История появления шрифтов группы «Антиква». Мастера Эпохи Возрождения и шрифт. Модульная сетка, константные элементы в построении букв. Классические пропорции Антиквы, их связь с архитектурными пропорциями. Учет фактора оптических иллюзий в работе со шрифтом. Ранний период развития типографского дела. Текст в инкунабулах (Альд Мануций, Клод Гарамон). Монограмма. Типографские курсивы. Переходная антиква. Классицистическая антик-

		<p>ва. (Д. Бодони, Ф. Дидо). Функциональность и удобочитаемость в электронных текстах. Сравнение пропорций Старой и Новой Антиквы. Полиграмма.</p> <p>Развитие типографского дела в Европе. Типографская система мер. Элементы литеры: «анатомия шрифта». Появление шрифтов с квадратными засечками и без засечек. Функциональные особенности шрифтов группы «Гротеск». Типографские шрифты группы «Гротеск» в системах визуальных коммуникаций 20 века. Геометрический «Гротеск» и другие типы «Гротесков», их пропорции. Фотонаборные технологии. Швейцарская типографика. Схема процесса визуальной коммуникации. Функциональность и удобочитаемость. Вариативность и контраст. Оптические иллюзии в восприятии текстов. Кернинг и трекинг.</p>
5	Тема 5. Шрифт и образ. Акцидентные и декоративные шрифты в рекламе.	<p>Акцидентные и декоративные шрифты в рекламе. Искусство наборщика: акценты в тексте, выделение слов. Шрифт и микротипология. Шрифт и изображение. Верстка. Шрифт и макротипология. Визуальные конструкции. Шрифт и стиль. Шрифт и образ. Декоративный шрифт и политипаж. Шрифтовой плакат. Шрифт в рекламе, баннер.</p>
6	Тема 6. Шрифтовой товарный знак и фирменный шрифт как средства визуальной коммуникации.	<p>Вербальное и визуальное сообщение в коммуникативном процессе. Виды товарных знаков. Шрифт и цвет как элементы коммуникации в системе бренда. Шрифты для систем корпоративной идентификации. Влияние технологии воспроизведения на графическую форму логотипа. Шрифтовой знак как элемент интернет-рекламы.</p>
7	Тема 7. Шрифтовые и символные элементы навигации в электронном документе.	<p>Знак и символ в культуре. Проблема разборчивости и удобочитаемости символов в тексте. Статика и динамика символов и шрифтовых элементов в навигационной системе электронного документа.</p>
8	Тема 8. Использование шрифта и графических символов в электронных презентациях с целью создания художественного образа: динамическая типографика.	<p>Шрифт и эффекты компьютерной графики. Шрифт и мультимедиа-технологии. Шрифт текстурные заливки. Шрифт и цвет. Шрифт и звук. Шрифт и его анимация. Движение как новое средство выразительности в электронном документе — динамическая акциденция. Некоторые особенности восприятия движущихся шрифтовых элементов: динамическая типографика. Шрифт и образ. Соотношение двумерных и трехмерных, статичных и динамичных шрифтовых и символных форм в электронном документе. Целостное восприятие информационного поля.</p>

9	<p>Тема 9. Основные программные средства для редактирования и создания шрифтов. Заключение.</p>	<p>Типографские гарнитуры в прошлом и настоящем, полигарнитурные шрифты. Семейства шрифтов. Полигарнитурные шрифты в формате OpenType. Дизайн электронного шрифта. Основные фирмы разработчики электронных шрифтов. Наиболее известные дизайнеры шрифта. Проблема русификации латинского шрифта. Программные продукты для разработки и редакции электронных шрифтов и символов (FontLab, ScanFont и пр.). Форматы электронных шрифтов. Кодировка символов и программы для преобразования кодировок. Лицензирование и продажа электронных шрифтов. Шрифтовые ресурсы Интернета. Шрифтовая коллекция как инструмент дизайнера. Тестирование качества электронного шрифта. Программные утилиты для работы со шрифтом Дизайнер, владеющий шрифтовой культурой, и его ответственность перед обществом.</p>
---	--	---

4. Рекомендуемые образовательные технологии

В преподавании дисциплины используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины:

- лекции;
- практические занятия;
- дискуссии;
- выступления с докладами и сообщениями;
- аудиторные письменные работы;
- внеаудиторные письменные работы;
- тестирование.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

а) основная литература:

1. Буковецкая, О.А. Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — М. : ДМК Пресс, 2020. — 277 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=1101
2. .Курушин, В.Д. Графический дизайн и реклама [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — М. : ДМК Пресс, 2021. — 271 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=1103

б) дополнительная литература:

1. Адамов, Е. Б. и др. Книга как художественный предмет : набор, фактура, ритм : Часть первая / Е. Б. Адамов и др. — М. : Книга, 1988. — 382 с.
2. Адамов, Е.Б. и др. Книга как художественный предмет : формат, цвет, конструкция, композиция : Часть вторая / Е. Б. Адамов и др. — М. : Книга, 1990. — 399с.
3. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм. — М. : Прогресс, 1974. — 392 с.

4. Барышников, Г.М. и др. Шрифты: Разработка и использование / Г.М. Барышников и др. — М.: Эком, 1997. — 288 с.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет» (далее – сеть «интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, необходимых для освоения дисциплины

1. <http://elibrary.ru/> — Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Национальная информационно-аналитическая система.
2. <http://www.granitvtd.ru/>
3. <http://www.grafik.org.ru/drawing.html>
4. <http://art-exercises.ru/>
5. <http://www.paratype.com>
6. <http://www.calligraphy-expo.ru/>
7. <http://store.artlebedev.ru/type/>
8. <http://www.creativepro.com>
9. <http://www.dafont.com>
10. www.scopus.com — SCOPUS (SCIVERSE SCOPUS). Мультидисциплинарная библиографическая и реферативная база данных.
11. Портал Правительства России: <http://government.ru>.
12. <http://www.intuit.ru/> - Национальный открытый университет
13. <http://www.marketing.spb.ru>
14. www.cfin.ru
15. <http://wokinfo.com/> — Web of Science. Мультидисциплинарная реферативно-библиографическая база данных Института научной информации США.

Каждый обучающийся в течение всего периода освоения дисциплины обучения должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (Электронно-библиотечная система Лань) и к электронной информационно-образовательной среде ВХУТЕИН.