

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ляшенко Татьяна Васильевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 28.10.2023 13:43:59
Уникальный программный ключ:
6f70794d4ae30e71b4eb72471db89beedf6b85c

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Утверждаю:

Ректор  Т.В. Ляшенко

B2.O.01.02(У) Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

Наименование образовательной программы: «ДИЗАЙН»

Код и наименование направления подготовки, профиля: 54.03.01«ДИЗАЙН»

профиль «Графический дизайн»

Форма обучения: очная

1. ВИД ПРАКТИКИ И ФОРМЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

Вид практики – учебная практика

Тип –Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

(Далее по тексту - практика)

Практика проводится в форме практической подготовки.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЁННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Программа практики ставит своей целью получение обучающимися первичных умений и навыков научно- исследовательской деятельности при анализе дизайн - проектов.

Задачами являются:

- закрепление теоретических знаний, полученных при изучении таких дисциплин как Композиция, Информационные технологии в дизайне, Основы научно-исследовательской деятельности.

- изучение основ научно-исследовательской деятельности для анализа произведений искусства (дизайн – проекта);

- углублённое изучение и анализ конкретного произведения искусства (дизайн – проекта).

Область профессиональной деятельности: средства массовой информации, Издательства, полиграфия (в сфере дизайна);

Вид профессиональной деятельности, на которые направлено прохождение практики:

– проектный;

– информационно-технологический.

Перечень основных объектов (или областей знания) профессиональной деятельности выпускников: объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации

Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения учебной практики данного типа:

В результате прохождения практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями, соотнесенными с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
ОПК-1.	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства, дизайна и техники в широком культурно- историческом контексте
		ОПК-1.2 Анализирует произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно - историческом контексте в тесной связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1 Планирует собственную научно-исследовательскую работу. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы
		ОПК-2.2 Обосновывает методы планирования, подготовки, проведения научно-исследовательской работы, анализа полученных данных, формулировки выводов и рекомендаций, участвует в научно-практических конференциях

Время проведения практики:

Практика проводится:

Очная форма обучения: на 2 курсе, 4 семестр.

4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТИ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСАХ:

6 з.е., 216 часа, 4 недели.

Форма промежуточной аттестации – зачёт.

5. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ.

5.1. Содержание практики.

Содержательный аспект практики выражается в закреплении теоретических знаний научно – технической информации, отечественного и зарубежного опыта по методике анализа профессионального дизайн - проекта.

В период прохождения учебной практики, обучающиеся решают следующие задачи и выполняют задания:

- совместно с руководителем практики определяют направления и сроки выполнения задания и согласовывают выбор конкретного для проведения анализа дизайн - проекта;
- анализируют научно-техническую информацию, отечественный и зарубежный опыт по тематике задания;
- определяют методику сбора, анализа информации
- определяют методику анализа конкретного дизайн - проекта;
- готовят аналитическую справку о конкретном дизайн - проекте;
- закрепляют теоретические и практические умения и навыки научно- исследовательской деятельности, навыки по методике анализа дизайн - проекта

Обучающиеся:

- получают от руководителя индивидуальное задание;
- оформляют отчет о практике в соответствии с заданием;
- получают характеристику от руководителя практики с оценкой сформированных компетенций;
- готовят доклад со слайд - презентацией к защите практики.

5.2. Организация прохождения практики

Приказом по институту обучающиеся закрепляются для прохождения практики, получает направление на практику (Приложение 4). Для руководства практикой назначается руководитель из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу института.

Руководитель практики от института:

- выдает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики (Приложение 1);

- определяет виды работ при выполнении заданий в период практики;

- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленными образовательной программой;

- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;

- оценивает результаты прохождения практики обучающимися;

- составляет характеристику на обучающегося по итогам практики с оценкой сформированных компетенций;

По итогам практики, обучающиеся представляют отчет практики и характеристику от руководителя по итогам прохождения практики.

6. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

6.1. Индивидуальное задание для обучающихся, выполняемое в период практики

Индивидуальное задание на практику-

ФИО обучающегося _____

Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Направленность (профиль) подготовки Графический дизайн

Курс 2, Семестр 4, Группа _____

Вид практики – учебная

Тип практики – научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

Форма обучения _____

Место прохождения практики _____

(наименование организации, предприятия)

Дата начала практики _____

Дата окончания практики _____

Содержание индивидуального задания по практике:

1.Предпроектный комплексный анализ объекта проектирования;

Используя документальные, справочные и интернет-ресурсы, сделать обзор, изучить и проанализировать теоретические положений, нормативную документацию, статистические материалы, справочную и научную литературу в рамках предпроектного комплексного анализа объекта проектирования.

2.Сбор и анализ предпроектных данных по конкретному объекту с составлением краткой справки:

Структура отчета:

1. Выбор объекта проектирования для мультимедийной информационной системы на тему-дизайн-проекта, заявленную в конкретном учебном году («Флора и Фауна»; «Транспорт» и др.)
2. Обзор, характеристика и выбор научно-исследовательских методов предпроектного обследования объекта проектирования.
3. Сбор, анализ и обработка информации для составления историко-культурной справки по выбранной теме проекта.
5. Анализ особенностей проектируемого объекта (культурно-исторические особенности его месторасположения, уникальные достоинства, функциональные особенности).
6. Художественное осмысление историко-культурного содержания объекта проектирования.
7. Обзор необходимых материалов и документов по данной теме.
8. Работа с литературными источниками по данной теме.
9. Определение целей и задач будущего дизайн-проекта на тему «Архитектурный Петербург».
10. Краткое описание (актуальность) дизайн-концепции проекта на тему «Архитектурный Петербург».
11. Подготовка доклада к защите практики.

3. Подготовка отчета по практике

В отчете о практике должны быть представлены:

- многостраничная презентация о проведенной научно-исследовательской работе;

4. Получение характеристики от руководителя практики о прохождении практики

5. Представление отчета по практике на кафедру и публикация отчета в ЭИОС «Moodle «ВХУТЕИН»

6. Включение отчета практики в портфолио

Руководитель практики _____
от АНО ВО «ВХУТЕИН» (ФИО)

_____ (занимаемая должность)

Задание на практику получил

Обучающийся _____
(ФИО)

6.2. Отчет о прохождении практики

ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

ФИО обучающегося _____

Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Направленность (профиль) подготовки Графический дизайн

Курс 2, Семестр 4, Группа _____

Форма обучения _____

Вид практики – учебная

Тип практики – научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

Место прохождения практики _____

(наименование организации, предприятия)

Дата начала практики _____

Дата окончания практики _____

Руководитель практики _____
от АНО ВО «ВХУТЕИИ» (оценка, подпись)

(занимаемая должность, фамилия, имя, отчество)
Обучающийся _____
ФИО

В отчете о прохождении практики дается анализ выполненного индивидуального задания по практике.

6.3. Характеристика на обучающегося о прохождении практики

ХАРАКТЕРИСТИКА НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ.

ФИО обучающегося _____

Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Направленность (профиль) подготовки Графический дизайн

Курс 2, Семестр 4, Группа _____

Форма обучения _____

Вид практики - учебная

Тип практики – научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

Место прохождения практики _____

(наименование организации, предприятия)

Дата начала практики _____

Дата окончания практики _____

Оценка теоретических знаний и практических умений, обучающихся (высокая, средняя, низкая)

Оценка деловой активности и производственной дисциплины обучающегося (высокая, средняя, низкая)

Оценка сформированности компетенций практиканта (высокая, средняя, низкая)

№ п./п.	Код и наименование обще- профессиональной компетен- ции	Код и наименование индикатора дости- жения общепрофес- сиональной компе- тенции	Оценка сформи- рованности ком- петенций: Зачтено/ не зачтено
1	<p>ОПК-1.</p> <p>Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ОПК-1.1</p> <p>Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте</p>	
		<p>ОПК-1.2</p> <p>Анализирует произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно - историческом контексте в тесной связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	
2	<p>ОПК-2</p> <p>Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях</p>	<p>ОПК-2.1</p> <p>Планирует собственную научно-исследовательскую работу. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы</p>	

		ОПК-2.2 Обосновывает методы планирования, подготовки, проведения научно-исследовательской работы, анализа полученных данных, формулировки выводов и рекомендаций, участвует в научно-практических конференциях	
--	--	--	--

Оценка выполнения программы практики (высокая, средняя, низкая)

Руководитель практики
от АНО ВО «ВХУТЕИИ»

(оценка, подпись)

(занимаемая должность, фамилия, имя, отчество)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся по - практике по направлению подготовки «Дизайн» разработан в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» и ориентирован на:

Область профессиональной деятельности: средства массовой информации, издательства, полиграфия (в сфере дизайна);

Вид профессиональной деятельности, на которые направлено прохождение практики:

- проектный;
- информационно-технологический.

Перечень основных объектов (или областей знания) профессиональной деятельности выпускников: объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации

7.1. Перечень компетенций и индикаторов с указанием критериев их оценивания

Код и наименование обще­про­фес­си­о­наль­ной компетенции	Код и наименование индикатора достиже­ния обще­про­фес­си­о­наль­ной компетенции	Критерии оценивания результатов обучения	
		Зачтено	Не зачтено
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте	Дает полную характеристику выбранного художественного произведения, разбирается в жанрах различных видов искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте	Очень слабо проявляет понимание специфики различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте что отражается на характеристике выбранного художественного произведения
	ОПК-1.2 Анализирует произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно - историческом контексте в тесной связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	Грамотно анализирует произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно - историческом контексте в тесной связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода, определяя стиль, направление, техники работы автора конкретного художественного произведения	Очень слабо анализирует произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно - историческом контексте в тесной связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода, определяя стиль, направление, техники работы автора конкретного художественного произведения

<p>ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях</p>	<p>ОПК-2.1 Планирует собственную научно-исследовательскую работу. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы</p>	<p>Грамотно планирует собственную научно-исследовательскую работу. Владеет методикой сбора, анализа информации и ее систематизацией</p>	<p>Планирование собственной научно-исследовательской работы не прослеживается. Не владеет методикой сбора, анализа информации и ее систематизации для проведения научно-исследовательской работы</p>
	<p>ОПК-2.2 Обосновывает методы планирования, подготовки, проведения научно-исследовательской работы, анализа полученных данных, формулировки выводов и рекомендаций, участвует в научно-практических конференциях</p>	<p>Профессионально обосновывает методы планирования, подготовки, проведения научно-исследовательской работы, анализа полученных данных, формулировки выводов и рекомендаций, участвует в научно-практических конференциях</p>	<p>Очень слабо обосновывает методы планирования, подготовки, проведения научно-исследовательской работы, анализа полученных данных, формулировки выводов и рекомендаций, участвует в научно-практических конференциях</p>

7.2. Примерные вопросы для подготовки к зачету по практике

1. Отличие художественного и проектного образа.
2. Основы научно-исследовательской деятельности при создании концепции дизайн-проекта.
3. Методика НИР при предпроектном обследовании объекта дизайн-проектирования.
4. Сбор и аналитико-синтетическая переработка информации на всех этапах разработки дизайн - проекта.
5. Разработка дизайн – проекта в области полиграфии.
6. Разработка мультимедийного дизайн - проекта.
7. Цели и задачи технического задания на дизайн - проект.
8. Особенности работы с заказчиком.
9. Принципы взаимодействия в команде при создании дизайн-проекта.
10. Функции и задачи различных специалистов при разработке дизайн-проекта.
11. Дизайнер-режиссер. Особенности профессии.
12. Системность мышления дизайнера и ее роль при создании проекта.

13. Принципы и приемы разработки структуры мультимедиа- и web-приложений.
14. Специалист по контенту и его роль в создании дизайн - проекта.
15. Протяженность композиции.
16. Виды модульных сеток и их роль в создании многостраничного документа.
17. Этапы организации при дизайн-проектировании.
18. Специалисты, необходимые при проектировании мультимедийной продукции.
19. Различия в проектировании объектов графического дизайна и мультимедийного дизайна.
20. Цветовые и шрифтовые решения: значение в дизайн – проекте.
- 21.

7.3. Промежуточная аттестация по результатам практики

По результатам защиты практики и ее отчета, с учетом характеристики на обучающегося руководителя практики, руководителем практики выставляется оценка по двухбалльной шкале - «зачтено» или «не зачтено». В случае получения оценки «не зачтено», обучающийся может быть отчислен из института, как не выполнивший учебный план, либо повторно направлен на прохождение соответствующей практики.

Промежуточная аттестация по результатам практики проводится в форме зачета.

При оценке работы обучающегося во время практики принимается во внимание:

- деятельность обучающегося в период практики (степень полноты выполнения программы);
- содержание и качество оформления отчета.

Оценка **«зачтено»** выставляется при выполнении следующих условий:

- 1) Своевременное предоставление материалов по практике.
- 2) Полное соответствие предъявляемых обучающимся материалов по практике требованиям к их оформлению.
- 3) Грамотное описание выполнения заданий по практике.
- 4) Активность позиции обучающегося при прохождении практики.
- 5) Положительная характеристика на обучающегося с учетом сформированности заявленных компетенций и индикаторов их достижений.
- 6) Положительная процедура защиты обучающимся выполненного индивидуального задания, включая ответы на вопросы.

Оценка **«не зачтено»** выставляется при условии:

- 1) Нарушение этапов прохождения практики.
- 2) Несоответствие предъявляемых обучающимся материалов по практике требованиям к их оформлению, наличие существенных ошибок и недочетов при выполнении заданий по практике

- 3) Отрицательная характеристика на обучающегося с учетом сформированности заявленных компетенций и индикаторов их достижений
- 4) Отрицательная процедура защиты обучающимся выполненного индивидуального задания, включая ответы на вопросы

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ И ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ.

До начала практики проводится собрание с обучающимися, на котором представляются руководители практики, выдается задание по практике и объясняются методы его выполнения. В период практики обучающийся может получить консультацию у руководителя практики.

Обучающимся следует стремиться к самостоятельности и инициативности при планировании собственной научно-исследовательской работы.

Текст отчета должен обладать логичной структурой. Следует соблюдать требования к оформлению и содержанию работ. Важен также грамотный и выразительный язык изложения, использование необходимой профессиональной терминологии, что должно свидетельствовать о сформированности необходимого выбора материала и техник копирования произведения искусства. Во время защиты необходимо обосновать свою точку зрения и ответить на поставленные вопросы по выполнению задания. Защита должна сопровождаться подготовленной слайд-презентацией с самостоятельно сделанными и профессионально прокомментированным материалом, в т.ч. иллюстрационным.

В течение всей практики необходимо соблюдать сроки прохождения практики, написания отчета, получения характеристики на обучающегося от руководителя практики, сдачи отчета и прохождения процедуры защиты.

Формы отчетности по практике:

Формами отчетности по практике являются:

- ✓ отчет о прохождении практики (Приложение 2);
- ✓ характеристика на обучающегося руководителя практики (Приложение 3).

Отчет о прохождении практики.

В отчете о практике должны быть представлены:

- многостраничная презентация о выбранном направлении научно-исследовательской работы.

При написании отчета следует обратить внимание на правильность его оформления:

Отчёт о прохождении учебной практики включать следующие элементы:

Титульный лист

Содержание

Введение

Основная часть – анализ и описание выполнения индивидуального задания (развернутые ответы на вопросы заданий)

Заключение

Список литературы

Приложения.

Во введении формулируется задание, определяются цели и задачи, выявляется актуальность и упоминаются основные источники, на основе которых составлялся отчет.

Основная часть может состоять из нескольких разделов, связанных с анализом и систематизацией собранного материала.

В заключении подводятся итоги работы.

Отчёт по практике должен быть оформлен в соответствии с правилами и требованиями, установленными в следующих стандартах: ГОСТ 7.32-2001 СИБД. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления. ГОСТ 2.105-95 ЕСКД. Общие требования к текстовым документам и отчетам.

По материалам отчета обучающийся представляет презентацию.

При оценке итогов прохождения обучающимся практики принимаются во внимание характеристика на обучающегося руководителя практики, правильность и своевременность оформления представляемых обучающимся документов, уровень защиты практики.

Формой промежуточной аттестации по итогам прохождения практики является – зачет.

Защита практики принимается в виде самостоятельно подготовленного выступления, в ходе которой обучающийся должен продемонстрировать свои умения и навыки, которые подтверждаются сформированными компетенциями в ходе практики. Доклад сопровождается показом видеоряда, выполненного в виде презентации.

Зачет - проставляется в экзаменационную ведомость.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

а) основная литература

а) основная учебная литература

1. Основы научно-исследовательской деятельности : учебное пособие / составитель А. Л. Алексеев. — Персиановский : Донской ГАУ, 2019. — 161 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134373>

2. Оганесян, Л.О. Основы научно-исследовательской деятельности : учебно-методическое пособие / Л.О. Оганесян, С.А. Попова. — Волгоград : Волгоградский ГАУ, 2016. — 40 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112372>

б) дополнительная учебная литература

1. Азарская, М.А. Научно-исследовательская работа в вузе : учебное пособие / М.А. Азарская, В.Л. Поздеев. — Йошкар-Ола : ПГТУ, 2016. — 228 с. — ISBN 978-5-8158-1785-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/93226>

10. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ» (ДАЛЕЕ — СЕТЬ «ИНТЕРНЕТ»), ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ, ЭЛЕКТРОННЫХ БИБЛИОТЕЧНЫХ СИСТЕМ, ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

1. СУБД MySQL 5.5.23
2. Ramus-educational 1.1.1 (кроссплатформенная система моделирования и анализа бизнес-процессов)
3. Google Docs (Текстовый редактор, текстовый процессор, программа презентаций)
4. GanttProject (Управление проектами)
5. Apache OpenOffice (Проектирование и разработка БД).
6. <http://www.bibliotekar.ru/> - Электронная библиотека «Библиотекарь.Ру»
7. Портал Гуманитарное образование <http://www.humanities.edu.ru/>
8. Федеральный портал Российское образование <http://www.edu.ru/>
9. Федеральное хранилище Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
10. Портал Правительства России: <http://government.ru>.
11. <http://elibrary.ru/> — Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Национальная информационно-аналитическая система.
12. www.scopus.com — SCOPUS (SCIVERSE SCOPUS). Мультидисциплинарная библиографическая и реферативная база данных.

13. <http://wokinfo.com/> — Web of Science. Мультидисциплинарная реферативно-библиографическая база данных Института научной информации США.

Каждый обучающийся в течение всего периода освоения дисциплины обучения должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (Электронно-библиотечная система Лань) и к электронной информационно-образовательной среде ВХУТЕИИ.

11. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ (ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ)

В процессе обучения предполагается использовать следующие информационные технологии:

1. использование на занятиях электронных изданий, в частности чтение лекций с использованием слайд-презентаций, графических объектов;
2. использование программного обеспечения MicrosoftExcel, MicrosoftWord, MicrosoftPowerPoint для подготовки текстового и табличного материала, иллюстраций;
3. использование информационных (справочных) систем, баз данных;
4. осуществление взаимосвязи со студентами посредством электронной почты, Интернет-групп и т.п.;
5. осуществление компьютерного тестирования.

11.1 Программное обеспечение и информационно-справочные системы:

1. Журнал «Капителъ». – Режим доступа: <http://www.kapitel-spb.ru/index.php/article>
2. Лаврентьев А., Назаров Ю. Дизайн и советское общество. (Добавлено 15.07.2009). – Режим доступа: http://www.artkommunalka.ru/dizain_i_sovetskoe_obschestvo.html
3. Russian Industrial Design Network. Designet.ru – Режим доступа: <http://www.designet.ru/media/magazine/?id=45226>
4. Посвянская Е. Английский стиль. (Добавлено 21.07.2009) – Режим доступа: http://www.artkommunalka.ru/angliiskii_stil.html
5. История дизайна. – Режим доступа: <http://design-history.ru/>
6. Институт художественного образования РАО. – Режим доступа: <http://www.art-education.ru/project/seminar-2009/selivanova/selivanova.htm>
- 7.

12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ (В Т.Ч. ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ), РЕКОМЕНДУЕМОЙ ДЛЯ АДАПТАЦИИ ЭЛЕКТРОННЫХ И ПЕЧАТНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ИЗ ЧИСЛА ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ И ИНВАЛИДОВ НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение практики. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения

занятий по дисциплине устанавливается с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

При определении формы проведения занятий с обучающимся с ограниченными возможностями здоровья или инвалидом необходимо учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные учебные места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

Обучение студентов с нарушением слуха

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций,
- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.

К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:

- замедленное и ограниченное восприятие.
- недостатки речевого развития.
- недостатки развития мыслительной деятельности.
- пробелы в знаниях. недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением).
- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее. хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным

профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения **специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске** используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют **видеоматериалы**. По возможности, предъявляемая видеoinформация **может сопровождаться** текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

Обучение студентов с нарушением зрения.

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок.
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов.
- специальное оформление учебных кабинетов.
- организация лечебно-восстановительной работы.
- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.

Поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия. нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению

зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: крупный шрифт (16 - 18 размер), дисковый накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации. — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта. терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие орации, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, расщепленности, сужении объёма внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо

определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объём и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Всегда необходимо лично убедиться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается - перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

Общие рекомендации по работе со студентами-инвалидами:

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме.
- Поэтапное разъяснение заданий.
- Последовательное выполнение заданий.
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания.
- Обеспечение аудиовизуальными техническими средствами обучения.
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися.
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.

ОБРАЗЕЦ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЗАДАНИЯ НА ПРАКТИКУ

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»
(АНО ВО «ВХУТЕИН»)

Индивидуальное задание на практику.

ФИО обучающегося _____
 Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»
 Направленность (профиль) подготовки Графический дизайн
 Курс 2, Семестр 4, Группа _____
 Форма обучения _____
 Вид практики - учебная
 Тип практики- научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
 Место прохождения практики _____
 (наименование организации, предприятия)
 Дата начала практики _____
 Дата окончания практики _____

№ п.	Содержание задания	Сроки выполнения
1		
2		
3		
4		
5		

Руководитель практики

от АНО ВО «ВХУТЕИН» _____
 (ФИО, должность, учёное звание)

Задание на практику получил

Обучающийся _____
 (ФИО)

ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ОТЧЕТА
О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ
Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»
(АНО ВО «ВХУТЕИН»)

ОТЧЕТ
о прохождении практики

ФИО обучающегося _____

Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Направленность (профиль) подготовки Графический дизайн

Курс 2, Семестр 4, Группа _____

Форма обучения _____

Вид практики - учебная

Тип практики – научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

Место прохождения практики _____

(наименование организации, предприятия)

Дата начала практики _____

Дата окончания практики _____

Руководитель практики _____

от ВХУТЕИН

(оценка, подпись)

(занимаемая должность, Фамилия, имя, отчество)

ОБРАЗЕЦ ХАРАКТЕРИСТИКИ НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ
Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»
(АНО ВО «ВУТЕИН»)
ХАРАКТЕРИСТИКА НА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ
О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

ФИО обучающегося _____
Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»
Направленность (профиль) подготовки Графический дизайн
Курс 2, Семестр 4, Группа _____
Форма обучения _____
Вид практики - учебная
Тип практики- научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы).
Место прохождения практики _____
(наименование организации, предприятия)
Дата начала практики _____
Дата окончания практики _____
Оценка теоретических знаний и практических умений практиканта (высокая, средняя, низкая)

Оценка деловой активности и учебной дисциплины практиканта (высокая, средняя, низкая)

Оценка уровня сформированности профессиональных и общекультурных компетенций практиканта ((высокая, средняя, низкая)

Оценка выполнения программы практики (высокая, средняя, низкая)

Руководитель практики _____
от АНО ВО «ВХУТЕИН» (оценка, подпись)

(занимаемая должность, Фамилия, имя, отчество)

**Образец направления обучающегося на практику
Автономная некоммерческая организация высшего образования
ХУДОЖЕСТВЕННО - ТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
(АНО ВО «ВХУТЕИИ»)**

**Направление
на организацию и проведение учебно-ознакомительной практики на кафедре дизайна и изобразительных искусств**

г. Санкт-Петербург

«___» _____ 202 года

1. Учебно-методическое управление направляет студента(ов), для прохождения учебной практики - научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) на кафедре дизайна и изобразительных искусств

№ п/п	ФИО студента	Номер учебной группы / год обучения / курс	Форма обучения	Направление подготовки	Вид практики (учебная / производственная)	Сроки прохождения практики
1.						

2. Сроки прохождения практики студента(ов) определяются учебным планом по направлению подготовки.

3. Лицо, ответственное за организацию практики студента(ов) со стороны Института:

Руководитель практики от института

_____ / _____
(должность)

_____ / _____
(подпись)

_____ / _____
(ФИО)

Начальник УМУ

Гапонова Е.В.
М.п.