

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ляшенко Татьяна Васильевна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 02.06.2023 16:13:38  
Уникальный программный ключ:  
6f70794d4ae80e71b4eb424a71db89beedf6b85c

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»

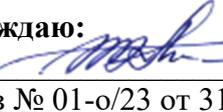
**Принято:**

Ученым Советом АНО ВО «ВХУТЕИИ»

Протокол № 01-23 от 30.01.2023 г.

**Утверждаю:**

Ректор

 Т.В. Ляшенко

Приказ № 01-о/23 от 31.01.2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.09 ОСНОВЫ ДИЗАЙНА  
по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

**Санкт-Петербург, 2023**

Рабочая программа ОП.09 Основы дизайна разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 658 от 23 ноября 2020 г., зарегистрированный Министерством юстиции (рег. № 61657 от 21 декабря 2020 г.).

**Организация разработчик:** Автономная некоммерческая организация высшего образования «ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.09 ОСНОВЫ ДИЗАЙНА

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Основы дизайна» является вариативной частью общепрофессионального цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «Основы дизайна» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1 - ОК 7, ОК 9 - ОК 10, ПК 1.2 –ПК 1.4, ПК 2.1-2.3, ПК.2.5.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5 ОК 1 - ОК 7, ОК 9 - ОК 10	выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств, выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале, выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии	ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов, технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам.

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы дизайна» может быть использована для обучения по программам профессиональной подготовки по профессиям рабочих, должностям служащих.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	122
в том числе:	
теоретическое обучение	40
практические занятия	70
<i>Самостоятельная работа</i>	4
<i>Консультации</i>	2
<b>Промежуточная аттестация</b>	6

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.01 ОСНОВЫ ДИЗАЙНА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Специфика дизайнерской деятельности</b>		<b>110</b>	
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 9, ОК 10, <i>ПК 1.2, ПК 1.3</i>
	1.Дизайн. Основные понятия.	2	
	2.Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера.	2	
	3.Виды современной дизайнерской деятельности.	2	
<b>Тема 1.1. История дизайна</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 9, ОК 10, <i>ПК 1.2, ПК 1.3</i>
	1.У истоков дизайна	2	
	2.Становление российского дизайна. ВХУТЕМАС, ВХУТЕИН.	2	
	3.Баухауз.	2	
<b>Тема 1.2. Дизайн и современная техника</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>42</b>	ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 9, ОК 10, <i>ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5</i>
	Особенности конструирования объектов дизайна.	2	
	Дизайн и современные материалы.	4	
	Дизайн и современные технологии.	4	
	<b>В том числе практических</b>	32	
	<b>Практическое занятие №1</b> Выполнить серию эскизов объектов дизайна	16	
	<b>Практическое занятие №2</b> Разработать и создать объект дизайна с учетом современных технологий	16	
<b>Тема 1.3. Дизайн и человек</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>24</b>	ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 9, ОК 10,
	Эргономика как основа проектирования в дизайне.	2	
	Функциональный анализ и маркетинг в дизайне.	2	
	Мода и художественный стиль в дизайне.	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
	<b>В том числе практических</b>	18	<i>ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5</i>
	<b>Практическое занятие №3</b> Создать предмет дизайна в художественном стиле.	18	
<b>Тема 1.4. Проектный язык дизайнера</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>32</b>	<i>ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5</i>
	Цвет в дизайнерском формообразовании.	4	
	Объемно-графические средства моделирования объектов дизайна.	4	
	Дизайн-проект и его стадии.	4	
	<b>В том числе практических</b>	20	
	<b>Практическое занятие №4</b> Выполнить дизайн-проект зоны ожидания в больнице.	20	
<b>Самостоятельная учебная работа</b> Проанализировать стили в дизайне и подготовить презентации по ним. Анализ объемно-графических средств моделирования объектов дизайна.		<b>4</b>	
<b>Консультации</b>		<b>2</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>6</b>	
<b>Всего</b>		<b>122</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

**Производственная мастерская**, оснащённая оборудованием и техническими средствами обучения:

Столы ученические; стулья.

Стеллажи.

Рабочее место преподавателя: Стол, стул.

Персональный компьютер с подключением к локальной сети и выходом в Интернет – 1 шт.

Плазменная панель – 1 шт.

Доска учебная – 1 шт.

Вешалка - 1 шт.

Программное обеспечение: Windows MS Office

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд Колледжа ВХУТЕИИИИ имеет печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и электронных изданий в качестве основного, при этом список, по согласованию с ФУМО, может быть дополнен новыми изданиями.

##### **Основные источники**

1. Адашкин, А.М. Материаловедение и технология материалов [Текст] / А. М. Адашкин. - М: Форум, 2013 г. – 288 с.
2. Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования [Текст] / С. Е. Беляева. – М.: Академия, 2013 – 208 с.
3. Гуляев, А.П. Металловедение [Текст] / А.П. Гуляев. – М.: Металлургия, 1986. – 544 с.
4. Дизайн архитектурной среды [Текст]: учебное пособие для вузов / Ефимов А.В. – М.: Москва, 2006. – 504 с.
5. Прахт, К. Мебель и архитектура [Текст] / К. Прахт. – М.: Стройиздат, 1993. – 168 с.
6. Сажин, В.Б. Основы материаловедения [Текст] / В. Б. Сажин. - М.: Теис, 2005 – 155 с.

##### **Дополнительные источники**

1. Материаловедение для архитекторов, реставраторов, дизайнеров [Текст]: учеб. пособие / В.Е. Байер. - М.: АСТ, 2004. – 256 с.
2. Материаловедение для отделочных строительных работ [Текст]: учеб. Пособие, учебник для нач. проф. образования учеб. пособие для сред. проф. образования / В.А. Смирнов, Б.А. Ефимов, О. В. Кульковт. - М.: Академия, 2006 – 368 с.
3. Барадуллин, В. А. Художественная обработка дерева [Текст] / В.А. Барадуллин. - М: Легпром, 1986. -264 с.
4. Мариэтта Сурина. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре [Текст] / Издательство: МарТ, Феникс Серия: Школа дизайна 2010. - С. 64-72. 3. Калмыкова, Н.

Дизайн поверхности. Композиция, пластика, графика, колористика. [Текст] / Н. Калмыкова И. Максимова. Издательство: КДУ - 2010. – С. 44-52

5. Калмыкова, Н. Дизайн поверхности. Композиция, пластика, графика, колористика. [Текст] / Н. Калмыкова И. Максимова. Издательство: КДУ 2010. – С. 44-52

6. Жданова, Н. Обучение основам дизайна. Конспекты уроков, издательство: Владос 2011.

7. Рунге, В.Ф. Эргономика в дизайне среды [Текст] / В.Ф.Рунге, Ю.П. Манусевич. - М.: Архитектура, 2010.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов, технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам	<i>Характеристика демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i> обучающийся определяет ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам	Компьютерное тестирование Тестирование Самостоятельная работа Семинар Выполнение проекта Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента) Оценка выполнения практического задания(работы) Выступление с докладом, сообщением, презентацией Решение ситуационной задачи
<i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> выбирать материалы с учетом их формообразующих свойств, выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале, выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии	<i>Характеристики демонстрируемых умений:</i> обучающийся правильно выбирает материалы с учетом их формообразующих свойств, правильно выполняет эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале, правильно выполняет технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии	Оценка результатов выполнения практических работ Экспертное наблюдение за ходом выполнения практических работ