

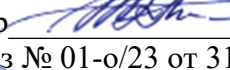
Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ляшенко Татьяна Васильевна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 02.06.2023 16:13:38  
Уникальный программный ключ:  
6f70794d4ae80e71b4eb424a71db89beedf6b85c

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»

**Принято:**

Ученым Советом АНО ВО «ВХУТЕИИ»  
Протокол № 01-23 от 30.01.2023 г.

**Утверждаю:**

Ректор  Т.В. Ляшенко  
Приказ № 01-о/23 от 31.01.2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.10 ИСКУССТВО**

**по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

**Санкт-Петербург, 2023**

Рабочая программа ОП.10 Искусство разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 658 от 23 ноября 2020 г., зарегистрированный Министерством юстиции (рег. № 61657 от 21 декабря 2020 г.).

**Организация разработчик:** Автономная некоммерческая организация высшего образования «ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.10 ИСКУССТВО

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Искусство» является вариативной частью общепрофессионального цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «Искусство» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1 - ОК 7, ОК 9 - ОК 11, ПК 2.2.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 2.2, ОК 1 - ОК 7, ОК 9 - ОК 11	узнавать изученные произведения и соотносить устанавливая стилиевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества	основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства

Рабочая программа учебной дисциплины «Искусство» может быть использована для обучения по программам профессиональной подготовки по профессиям рабочих, должностям служащих.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	42
в том числе:	
теоретическое обучение	20
практические занятия	20
Самостоятельная работа	2
Промежуточная аттестация	2

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.10 ИСКУССТВО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Культура человечества. Начало развития.</b>		<b>1</b>	
<b>Тема 1.1 Введение в предмет: искусство</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1.Основные этапы развития искусства.	<b>1</b>	ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 9, ОК 10, ОК 11, ПК 2.2
	2.Взаимосвязь дисциплины с историей искусств, историей изобразительного искусства, историей дизайна.	1	
<b>Раздел 2. Культура Древнего мира.</b>		<b>12</b>	
<b>Тема 2.1. Мегалитические постройки. Культура первобытного общества</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Менгиры, дольмены, кромлехи. Стоунхендж.	<b>1</b>	ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 9, ОК 10, ОК 11, ПК 2.2
	2.Пещеры первобытных людей. Наскальная живопись: пещеры Ласко 2 (Франция), Альтамира (Испания).	1	
	2.Первобытная скульптура.		
<b>Тема 2.2. Культура Америки</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	
	1.Майя: загадки цивилизации.	1	
<b>Тема 2.3. Искусство Древнего Египта</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1.История развития культуры в Додинастический период.	<b>1</b>	
	<b>В том числе практических</b>	-	
	Древнее царство. Великие пирамиды	1	
<b>Тема 2.4. Искусство Древней Индии</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	
	1. История развития культуры и декоративно- прикладного искусства в Древней Индии.	-	
	<b>В том числе практических</b> История развития культуры и декоративно- прикладного искусства в Древней Индии.	1	
<b>Тема 2.5. Искусство</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Древнего Китая в период правления Цинь ши Хуанди	1.История развития культуры и декоративно- прикладного искусства в Древнем Китае. Терракотовое войско	1	
Тема 2.6. Искусство Древней Персии	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	
	История развития культуры и декоративно- прикладного искусства в Древней Персии.	1	
Тема 2.7. Крито-минойская культура	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	
	1.Островная и материковая эгейская культура.	1	
Тема 2.8. Древняя Греция- колыбель европейской культуры	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>	
	1.Античная культура древних греков. Великие достижения, мифы.		
	2.Разработка ордерной системы.		2
	3.Основные типы храмов.		
	4.Основные типы скульптур.		
	5.Театральное античное искусство.		
Тема 2.9. Религия, быт и искусство этрусков	<b>В том числе практических</b>	<b>1</b>	
	Легенды, мифы. Античная культура периода классики	1	
Тема 2. 10. Культура периода Республики.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	
	Сложные инженерные сооружения: мосты, гавани, акведуки.	-	
	<b>В том числе практических</b>	1	
	Сложные инженерные сооружения: мосты, гавани, акведуки.	1	
Тема 2.11. Культура периода Империи	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	
	1.Инсулы, домусы.		1
	2.Особенности римской пластики.		
<b>Раздел 3. Культура Средних веков.</b>		<b>2</b>	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Тема 3.1. Искусство Византии	<b>Содержание учебного материала</b>	1	ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 9, ОК 10, ОК 11, ПК 2.2
	1.Христианство. Зарождение храмового зодчества. Мозаики. Наивысшие достижения византийского искусства в архитектуре.	1	
Тема 3.2. Искусство Средневекового Востока	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	1.Литература средних веков. Героический эпос. Любовная лирика. Развитие музыкальной культуры.	-	
	<b>В том числе практических</b>	1	
	Литература средних веков. Героический эпос. Любовная лирика. Развитие музыкальной культуры	1	
<b>Раздел 4. Культура эпохи Возрождения.</b>		7	ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 9, ОК 10, ОК 11, ПК 2.2
Тема 4.1. Искусство Возрождения. Проторенессанс	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	1.Гуманистическое мышление в литературе эпохи Возрождения. Новаторство Джотто ди Бондони в живописи. Треченто. Развитие живописи	1	
Тема 4.2. Культура Раннего Возрождения	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	Новая эстетика конца 15 в., кружок Лоренцо Великолепного. Сандро Боттичелли. «Примавера», «Рождение Венеры»	-	
	<b>В том числе практических</b>	1	
	Новая эстетика конца 15 в., кружок Лоренцо Великолепного. Сандро Боттичелли. «Примавера», «Рождение Венеры»	1	
Тема 4.3. Культура Высокого Возрождения	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	1.Высокая эстетика в живописи. Коллекция произведений искусства музеев Ватикана. Леонардо да Винчи: ученый- энциклопедист, художник. Новаторство в живописи, техника «сфумато». «Тайная вечеря», «Джоконда». Рафаэль Санти: гармоническое совершенство формы и цвета, роспись Собора Святого Петра в Риме	-	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
	<b>В том числе практических</b> Высокая эстетика в живописи. Коллекция произведений искусства музеев Ватикана. Леонардо да Винчи: ученый-энциклопедист, художник. Новаторство в живописи, техника «сфумато». «Тайная вечеря», «Джоконда». Рафаэль Санти: гармоническое совершенство формы и цвета, роспись Собора Святого Петра в Риме	1	
<b>Тема 4.4. Культура Позднего Возрождения и искусство Маньеризма</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1.Эстетика Позднего Возрождения. Живопись Тинторетто 2.Искусство маньеризма.	1	
<b>Тема 4.5. Культура Северного Возрождения</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Своеобразие Северного Возрождения. Культура Германии, Франции и Нидерландов. Творчество братьев Ван Эйков. <b>В том числе практических</b> Своеобразие Северного Возрождения. Культура Германии, Франции и Нидерландов. Творчество братьев Ван Эйков.	1 - 1 1	
<b>Тема 4.6. Ренессанс в Испании и Англии</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1.Ренессанс в Испании. Педро Мачуко. Хуан де Эррера. Эскориал. <b>В том числе практических</b> Ренессанс в Испании. Педро Мачуко. Хуан де Эррера. Эскориал. Великий Шекспир. Трагедии и комедии. Сонеты Шекспира в переводе С.Маршака и Б.Пастернака.	2 - 2 1 1	
<b>Раздел 5. Художественная культура 18 в.</b>		2	
<b>Тема 5.1. Стиль рококо в искусстве Франции</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1.Эпоха регентства. Живопись: стиль рококо. Творчество Антуана Ватто, Фрагонара. Сокровища Лувра	1 -	ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК 6,



Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
	<b>В том числе практических</b>	1	ОК 7, ОК 9, ОК 10, ОК 11, ПК 2.2
	Эпоха регентства. Живопись: стиль рококо. Творчество Антуана Ватто, Фрагонара. Сокровища Лувра	1	
Тема 5.2. Искусство эпохи Просвещения	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 9, ОК 10, ОК 11, ПК 2.2
	1. Литература Просвещения. Философские повести Вольтера	1	
<b>Раздел 6. Западноевропейская культура конца 18-начала 20 вв.</b>		<b>5</b>	
Тема 6.1. Романтизм в европейском искусстве	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	
	1. Эстетика романтизма. Романтизм в музыке. Шуберт «Весенний сон».	1	
Тема 6.2. Критический реализм во французском искусстве 19 в.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	
	1. Кредо критического реализма в литературе	1	
Тема 6.3. Импрессионизм и постимпрессионизм	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	
	1. Основные черты импрессионизма в живописи. Моне. Ренуар. 2. Постимпрессионизм. Сезанн, Ван Гог. Гоген.	1	
Тема 6.4. Художественный стиль модерн	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	
	1. Художественные течения модернизма в живописи 20 в.: ар нуво, модерниссимо, либерти, сецессион	-	
	<b>В том числе практических</b>	<b>1</b>	
	Художественные течения модернизма в живописи 20 в.: ар нуво, модерниссимо, либерти, сецессион	1	
Тема 6.5. Авангардное искусство 20 в	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	
	1. Авангардное искусство 20 в. Кубизм, сюрреализм, абстрактный экспрессионизм	-	
	<b>В том числе практических</b>	<b>1</b>	
	Авангардное искусство 20 в. Кубизм, сюрреализм, абстрактный экспрессионизм	1	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
<b>Раздел 7. Художественная культура Древней Руси</b>		<b>7</b>	
<b>Тема 7.1. Киевская Русь</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 9, ОК 10, ОК 11, ПК 2.2
	1.Культура Киевской Руси. «София» Киевская».	-	
	<b>В том числе практических</b>	1	
	Культура Киевской Руси. «София» Киевская».	1	
<b>Тема 7.2. Древнерусская литература 11-12 вв.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	
	1.Древнерусская литература 11-12 вв.- историческая и литературная ценность.	1	
<b>Тема 7.3. Русское искусство в период феодальной раздробленности</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	
	1.Искусство Руси в период феодальной раздробленности	-	
	<b>В том числе практических</b>	1	
	Искусство Руси в период феодальной раздробленности	1	
<b>Тема 7.4. Живопись Феофана Грека и Андрея Рублева. Формирование иконостаса</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	
	1.Развитие живописи. Византийская школа Феофана Грека, русская школа Андрея Рублева.	-	
	<b>В том числе практических</b>	1	
	Развитие живописи. Византийская школа Феофана Грека, русская школа Андрея Рублева.	1	
<b>Тема 7.5. Культура Московского княжества при Иване</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	
	1.Московский Кремль	1	
<b>Тема 7.6. Русское искусство 16 в.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	
	1.Русское искусство 16 в.	-	
	<b>В том числе практических</b>	1	
	Русское искусство 16 в.	1	
<b>Тема 7.7.Русское</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
искусство при первых Романовых	1.Русское искусство при первых Романовых	-	
	<b>В том числе практических</b>	1	
	Русское искусство при первых Романовых	1	
<b>Раздел 8. Русское искусство 18 в. – начало 20в.</b>		<b>2</b>	ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 9, ОК 10, ОК 11, ПК 2.2
Тема 8.1. «Петровское барокко». «Елизаветинское рококо»	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	
	1.«Петровское барокко» и «Елизаветинское рококо» в архитектурных памятниках Санкт-Петербурга.	-	
	<b>В том числе практических</b>	1	
	«Петровское барокко» и «Елизаветинское рококо» в архитектурных памятниках Санкт-Петербурга.	1	
Тема 8.2. Искусство второй половины 18 – начала 20 века	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	
	1.Культура второй половины 18 в. Сокровища Эрмитажа Русское искусство конца 19-начала 20 вв. Стили и направления. Музыка 19 в. Могучая кучка	1	
<b>Самостоятельная учебная работа</b> Подготовка рефератов по темам: Конфуцианство и даосизм Декоративно - прикладное искусство Древней Греции. Вазопись Сера, Мане Гоген: жизнь и творчество Творчество Дионисия. Житейные иконы Успенского собора Подготовка докладов и презентаций по темам: Инки: храмовое и светское зодчество Ацтеки: религия и милитаризм: их влияние на культуру Религиозные верования Древних Египтян Росписи гробниц в Долине Царей		2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Храмовое зодчество Древнего Египта (храмы Карнака, Луксора, Абу-Симбеле)  Синтез архитектуры и скульптуры. Творчество Мирона, Поликлета, Фидия  Византийские каноны иконописи  Искусство в период правления Комнинов  Мозаики. Иконопись. Иллюстрации книжных текстов  Иллюстрации С. Боттичелли к «Божественной комедии»  Три кита итальянского Возрождения: Брунеллески, Донателло, Мазаччо  Монументальная живопись Паоло Веронезе, фрески дворца Дожей  Иероним Босх: социальная сатира и гротеск в живописи  Архитектура и иконопись Новгорода и Пскова  Русское искусство при первых Романовых. Теремной дворец</p>		
<b>Промежуточная аттестация</b>		2	
<b>Всего</b>		<b>42</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

**Кабинет мировой художественной культуры**, оснащённая оборудованием и техническими средствами обучения:

Столы ученические; скамьи ученические.

Рабочее место преподавателя: Стол, стул.

Персональный компьютер с подключением к локальной сети и выходом в Интернет – 1 шт.

Доска учебная – 1 шт.

Программное обеспечение: Windows MS Office

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд Колледжа ВХУТЕИИИ имеет печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и электронных изданий в качестве основного, при этом список, по согласованию с ФУМО, может быть дополнен новыми изданиями.

Для студентов

1. Амфилохиева, Е.В. Изобразительное искусство. Полная энциклопедия [Текст] / Е.В. Амфилохиева. - М.: Эксмо, 2014 г.

2. Вазари Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих [Текст] - М.: Наука, 2018 г.

3. Виппер, Б.Р. Искусство Древней Греции [Текст] / Б.Р. Виппер. - М., Наука, 2017 г.

4. Емохонова, Л.Г. Мировая художественная культура [Текст] / Л.Г. Емохонова. - М.: Просвещение, 2014г.

Для преподавателей

1. Гнедич П.П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. [Текст] / П.П. Гнедич. - М.: Высш. шк., 2002 г.

2. Майорова Н.А., Скоков Г.Б. История русской живописи. Том 2. XVIII век. [Текст] / Н. А. Майорова, Г.Б. Скоков. - М.: Высш. шк., 2006 г.

3. Майорова Н., Скоков Г. История русской живописи. Том 3. Первая половина XIX века [Текст] / Н. А. Майорова, Г.Б. Скоков. - М.: ИЦ Академия, 2006 г.

4. Голицына, И.М. История русской живописи. Том 9. Рубеж XIX и XX веков [Текст] / И.М.Голицына. - М.: Высш. шк., 2007 г.

Видеофильмы

1. Александр Невский / реж. Сергей Эйзенштейн; в ролях: Николай Черкасов, Николай Охлопков, Андрей Абрикосов, - М.: Мосфильм, 1938. – 1вк.

2. «Андрей Рублев» / реж. Андрей Тарковский; в ролях: Анатолий Солоницын, Николай Гринько, Иван Лапиков, - М.: Мосфильм, 1966. – 1вк.

3. «Египет: поиск вечности» / National Geographic; документальные фильмы, - США: Ли Гармз, 1982. – 1вк.

4. «Земля фараонов» / реж. Ховард Хоукс; в ролях: Джек Хоукинс, Джоан Коллинз, Дьюи Мартин, - США: Ли Гармз, 1955. – 1вк.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><i>Перечень осваиваемых в рамках дисциплины:</i> основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства</p>	<p><i>Характеристика демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i> обучающийся знает основные виды и жанры искусства; определяет направления и стили мировой художественной культуры; знает шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства</p>	<p>Компьютерное тестирование на знание терминологии по теме Тестирование Самостоятельная работа Защита реферата Семинар Выполнение проекта Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента) Оценка выполнения практического задания(работы) Выступление с докладом, сообщением, презентацией</p>
<p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i> узнавать изученные произведения и соотносить устанавливая стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного</p>	<p><i>Характеристики демонстрируемых умений:</i> обучающийся правильно узнает свободно устанавливает стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; умеет пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; качественно выполняет учебные и творческие задания (доклады, сообщения); может использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; умеет организовать личный и коллективный досуг; выражает собственные суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельно занимается художественным творчеством</p>	<p>Оценка результатов выполнения практических работ Экспертное наблюдение за ходом выполнения практических работ</p>

искусства; самостоятельного художественного творчества		
---	--	--