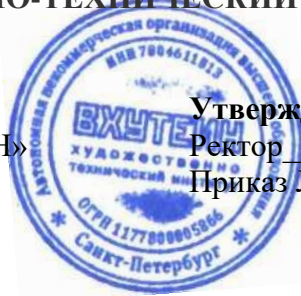


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ляшенко Татьяна Васильевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 21.01.2023 15:11:01
Уникальный программный ключ:
6f70794d41780e71b4eb424a71db89beedf6b85c


Принято:

Ученым Советом АНО ВО «ВХУТЕИН»
Протокол № 05-19 от 31.12.2019 г.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»



Утверждаю:

Ректор  Т.В.Ляшенко
Приказ № 28-о- 19 от 31 декабря 2019 г.

Программа практики
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки (специальность)
52.05.01 Актерское искусство

Уровень высшего образования
Специалитет

Квалификация
Артист драматического театра и кино

Тип задач профессиональной деятельности
**творческо-исполнительский;
педагогический**

Форма обучения

Очная

Санкт-Петербург
2019

СОДЕРЖАНИЕ

1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	3
3. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	5
4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСАХ	5
5. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ	5
5.1. Содержание практики.....	5
5.1.1. Примерное содержание разделов (этапов) производственной практики	6
5.2. Примерная тематика исследований в период проведения производственной исполнительской практики	7
6. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ.....	7
6.1. Формы отчетности по практике	7
6.1.1. Направление на практику с рабочим графиком (планом) практики и индивидуальным заданием для обучающегося по практике	7
6.1.2. Отчет по практике.....	8
6.2. Методические рекомендации по прохождению практики и составлению отчета	9
7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ	10
7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования; описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	10
7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.	12
Фонд оценочных средств	12
7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций	12
8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ", НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ.....	13
а) основная Производственная литература:	13
б) дополнительная Производственная литература:	13
в) ресурсы сети «Интернет».....	14
9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.....	14
а) Электронные базы данных:.....	14
б) Состав лицензионного программного обеспечения:.....	15
10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ	15

1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

Производственная практика является важной составной частью учебного плана подготовки студентов. Она организуется в соответствии с учебным планом подготовки специалиста по направлению 52.05.01 Актерское искусство, специализация «Артист драматического театра и кино», », утвержденном приказом Минобрнауки России от 16.11.2017 № 1128, в 8 семестре, ее продолжительность составляет 4 недели. Производственная практика позволяет закрепить полученные обучающимися теоретические знания по направлению 52.05.01 Актерское искусство.

Вид практики — производственная практика.

Способ проведения практики: стационарная.

Формы проведения практики:

дискретно (путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики).

Тип производственной практики — исполнительская практика.

Производственная практика проводится в структурных подразделениях ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА (ХУТЕИН). Допускается проведение выездных занятий в других организациях.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики может быть произведено с учетом состояния здоровья и требований по доступности.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Целями проведения Производственной исполнительской практики являются:

- совершенствование и закрепление профессиональных умений и навыков по актерскому мастерству,
- приобретение опыта профессиональной деятельности, освоение определенных аспектов актерского мастерства
- проверка готовности будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности.

Практика проводится на специально оборудованных театральных площадках, входящих в состав структурных подразделений Института, или в организациях исполнительских искусств, а также при реализации самостоятельных проектов в театральном деле.

Задачами производственной практики являются:

Для успешного и полного прохождения производственной практики – исполнительская - студентам следует направить усилия на закрепление и применение на деле знаний, навыков и умений, приобретенных на каждом этапе освоения базовой профессиональной дисциплины «Актерское мастерство» в тесной связи с другими дисциплинами рабочего учебного плана.

В объем самостоятельной работы студента включается работа по подготовке упражнений, этюдов, творческих акций, как по заданию руководителя практики, так и по собственной инициативе. Самостоятельной работе при прохождении производственной практики уделяется особое внимание, поскольку данный этап обучения требует от студентов высокого уровня самоорганизации, умелого взаимодействия друг с другом и со всеми участниками творческого процесса.

Выполнение индивидуальных заданий.

Подготовка и защита отчета о практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

- **Область профессиональной деятельности** выпускников, освоивших программу практики:
- 01 Образование и наука;
- 04 Культура, искусство.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу практики, являются:

- драматическое или музыкально - драматическое произведение
- роль, партия
- собственный психофизический аппарат
- зрительская аудитория
- творческие коллективы организаций исполнительских искусств
- различные категории обучающихся
- профессиональные ассоциации
- образовательные организации, осуществляющие образовательную

деятельность.

Типы задач профессиональной деятельности, на которые направлено изучение практики:

- творческо-исполнительский;
- педагогический.

Прохождение производственной практики – подготовки и исполнения ролей в сочетании с другими этапами производственной практики и дисциплинами, предусмотренными рабочим учебным планом, должно обеспечить овладение студентом следующими предусмотренными Федеральным государственным образовательным стандартом компетенциями: УК-3; ОПК-2

В результате прохождения практики обучающийся должен овладеть следующими результатами, соотнесенными с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Таблица 1

Код компетенции	Наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Демонстрирует понимание принципов командной работы. УК-3.2. Руководит членами команды для достижения поставленной цели. УК-3.3. Владеет навыками распределения ролей в условиях командного взаимодействия; методами оценки своих действий, планирования и управления временем.
ОПК-2	Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК-2.1. Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта) ОПК-2.2. Участствует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта) ОПК-2.3. Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)

3. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Раздел образовательной программы подготовки бакалавров «Практика» является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Производственная практика является обязательным разделом ОПОП ВО по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство.

Производственная исполнительская практика относится к обязательной части, блока Б2 учебного плана ОПОП ВО. Практика вырабатывает умения и практические навыки, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических дисциплин Блока Б1, способствует комплексному формированию профессиональных компетенций у обучающихся.

4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Объем практики в зачетных единицах составляет 6 зачетных единиц (ЗЕ), 216 академических часа (4 недели).

Форма промежуточной аттестации – зачет.

5. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

5.1. Содержание практики

Примерное разделение по этапам, виды работ, трудоемкость и формы контроля представлены в таблице 2:

Таблица 2

№ п\п	Разделы (этапы) практики	Виды работ, осуществляемых обучающимися	Трудоёмкость (акад. час.)	Формы текущего контроля
1.	Организационно-подготовительный	Участие в установочном собрании по практике; Подготовка документов, подтверждающих факт направления на практику; Выбор темы исследования, получение задания от руководителя практики; Производственный инструктаж; Инструктаж по технике безопасности.	10	Собеседование; Заполнение индивидуального задания по практике; Ведение записи в дневнике практики.
2.	Аналитический	Анализ собранных материалов. Работа актера над ролью в драматическом театре. Знакомство с творческим процессом создания театрального спектакля и непосредственное участие в этом процессе в качестве актера в учебном театре под руководством режиссера-постановщика (режиссера-	186	Отчет; Собеседование; Ведение записи в дневнике практики;

		педагога). Знакомство с творческой и производственной сторонами жизни театра в процессе работы над ролью и спектаклем. Работа актера над ролью в кино и на телевидении. Участие в видеосъемке учебных спектаклей. Опыт работы актером в кино и на телевидении (в качестве дополнения к основной программе). Представление руководителю собранных материалов. Выполнение индивидуальных заданий. Участие в решении конкретных профессиональных задач. Обсуждение с руководителем проделанной части работы.		
3.	Отчетный	Подготовка отчетной документации по итогам практики. Оформление отчета по практике в соответствии с требованиями. Сдача отчета о практике на кафедру. Защита отчета.	20	Отчет; Зачет по результатам комплексной оценки прохождения практики.
Итого:			216	Зачет

5.1.1. Примерное содержание разделов (этапов) производственной практики

Организационно-подготовительный этап

Во ВХУТЕИИ: установочное собрание (информация руководителя о целях практики, формах отчетной документации);

в организации, где проходит практика: знакомство с руководителем практики от организации, инструктаж по технике безопасности.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья руководитель разрабатывает индивидуальные задания, план и порядок прохождения практики с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья, а также образовательные программы, адаптированные для указанных обучающихся и в соответствии с индивидуальными программами реабилитации инвалидов.

Аналитический этап

Во время этого этапа обучающийся работает над ролью в драматическом театре, знакомится с творческим процессом создания театрального спектакля и принимает непосредственное участие в этом процессе в качестве актера в учебном театре под руководством режиссера-постановщика (режиссера-педагога).

На этом же этапе обучающийся осуществляет сбор, компоновку и предварительную обработку фактической документации, необходимой для написания аналитической части выпускной квалификационной работы.

Индивидуальное задание

Каждому обучающемуся необходимо в зависимости от темы выпускной квалификационной работы выполнить индивидуальное задание, результаты которого разместить в отчете.

По результатам прохождения производственной практики проводится текущая аттестация по следующим основным вопросам, являющимся одновременно и разделами предоставляемого руководителю практики отчета:

1. Полное наименование предприятия (организации), где студент проходит практику.

2. Характеристики предприятия, включая описание организационной структуры подразделения, где студент проходит практику.

Отчетный этап:

На этом этапе обучающийся завершает подготовку и формирование отчетной документации по практике, работает над замечаниями руководителя практики, оформляет окончательный отчет и сопутствующие ему документы и представляет его руководителю практики. По результатам производственной практики обучающиеся, как правило, выступают с презентацией, а также защищают отчет по итогам прохождения практики.

5.2. Примерная тематика исследований в период проведения производственной исполнительской практики

Примерная тематика исследований в период проведения производственной практики:

1. Цепочка физических ощущений и действий цепочки мышления и воображения.
2. Упражнения и этюды: «Наблюдения за животными».
3. Упражнения и этюды «Наблюдения за людьми»
4. Индивидуальные этюды на литературной основе на сюжеты, связанные с подробным описанием физических ощущений и действий персонажа.
5. Парные и тройные этюды на литературной основе на взаимодействие.
6. Подход к работе с авторским текстом.
7. Парные и тройные этюды на материале драматургии: на жизнь роли, событийность, линию роли, взаимоотношения.
8. Жанровые и стилистические особенности сценического существования.
9. Работа над ролью в спектакле;
10. Исполнение ролей в учебных спектаклях.

6. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

6.1. Формы отчетности по практике

6.1.1. Направление на практику с рабочим графиком (планом) практики и индивидуальным заданием для обучающегося по практике

НАПРАВЛЕНИЕ НА ПРАКТИКУ
обучающегося

(20__ - 20__ учебный год)

(Ф.И.О. обучающегося)

Направление подготовки _____

Направленность (профиль) _____

Курс, семестр _____

Вид, тип практики _____

Способ проведения практики _____

Срок проведения практики _____

Место проведения практики _____

Руководитель практики от Института _____
(Ф.И.О. должность, ученое звание)

Руководитель практики от профильной организации (при направлении в профильную организацию) _____
(Ф.И.О. должность, ученое звание)

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРАКТИКИ

№	Планируемые формы работы	Сроки проведения

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ

При прохождении педагогической практики студент должен выполнить следующие примерные индивидуальные задания:

1. «Тренинги участия»: «танцюю монолог», «танцюю мысль», «танцюю внутреннюю речь», «танцюю событие».
2. Создание музыкальной партитуры на заданную тему.
3. Сочинение «балета» на заданную тему.
4. Сочинение тренингов с музыкальными ритмами.
5. Создание «Пространства для актера», заданного в пьесе.
6. Упражнение «Наблюдение».
7. Сочинение монолога сквозного действия.
8. Сочинение «Разминок», «Разогревающих упражнений», «Упражнений для тренировки физических ощущений».
9. Сочинение индивидуального комплекса упражнений для работы над конкретной ролью в конкретном учебном спектакле.

6.1.2. Отчет по практике

ОТЧЕТ
по практике

(Ф.И.О. обучающегося)

Направление подготовки _____
(шифр и наименование)

Направленность (профиль): _____
(шифр и наименование)

Курс, семестр _____

Вид, тип практики _____

Способ проведения практики _____

Срок проведения практики _____

Место проведения практики _____

Руководитель практики _____

Содержание практики: _____

Раздел «Содержание практики» может включать:

- Дневник практики.
- Обобщенный отчет, в котором отражены полученные знания, умения и навыки (чему научились, что нового узнали, с какими трудностями столкнулись, их причины, пути разрешения и профилактика и т.д.), выводы по практике.

6.2. Методические рекомендации по прохождению практики и составлению отчета

1. До начала практики составляется рабочий график (план) проведения практики; обучающиеся получают индивидуальные задания по практике; по результатам практики обучающиеся представляют отчет по практике и проходят устное собеседование с руководителем практики от Института. Обучающиеся вправе представить отзыв руководителя практики от профильной организации, составленный в произвольной форме.
2. В период практики студенты должны вести рабочие записи и собрать необходимые материалы для составления отчета о прохождении учебной практики.
3. Основные методы работы в процессе учебной практики:
 - наблюдение за деятельностью и условиями работы в различных учреждениях и организациях;
 - беседа с сотрудниками организации;
 - анализ основных умений и навыков, необходимых для успешного выполнения профессиональной деятельности;
 - изучение документации.
4. Отчет должен содержать развернутые ответы на все вопросы, предусмотренные программой прохождения практики. Отчет оформляется в печатном виде на стандартных листах бумаги формата А4 (шрифт Times New Roman, размер - 14, полуторный интервал, поля: верхнее нижнее и правое - 2 см, левое - 3 см). Нумерация листов сквозная, титульный лист учитывается, но не нумеруется. Объем отчета определяется каждым студентом индивидуально. Обложкой отчёта является титульный лист, на котором должны быть указаны все атрибуты работы и сведения о студенте. В конце отчета могут находиться приложения: выписки из устава организации, положения, должностные инструкции, образцы служебной документации, используемые методики и технологии и т.п.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования; описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Этап (уровень) освоения компетенции	Показатели оценивания достижения заданного уровня освоения компетенций (планируемые результаты обучения)	Шкала и критерии оценивания результатов обучения	
		Не зачтено	Зачтено
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели Этап – промежуточный этап формирования компетенции	УК-3.1. Демонстрирует понимание принципов командной работы	Не демонстрирует понимание принципов командной работы	Демонстрирует понимание принципов командной работы
	УК-3.2. Руководит членами команды для достижения поставленной цели	Не руководит членами команды для достижения поставленной цели	Руководит членами команды для достижения поставленной цели
	УК-3.3. Владеет навыками распределения ролей в условиях командного взаимодействия; методами оценки своих действий, планирования и управления временем.	Не владеет навыками распределения ролей в условиях командного взаимодействия; методами оценки своих действий, планирования и управления временем.	Владеет навыками распределения ролей в условиях командного взаимодействия; методами оценки своих действий, планирования и управления временем.
ОПК-2 Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства Этап – промежуточный	ОПК-2.1. Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта)	Не в состоянии разрабатывать концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта)	Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта)

этап формирования компетенции	ОПК-2.2. Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта)	Не участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта)	Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта)
	ОПК-2.3. Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)	Не способен руководить созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)	Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Фонд оценочных средств

Оценочные средства по практике разрабатываются в соответствии с Положением о фонде оценочных средств в образовательной организации. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе прохождения производственной практики формируется образовательной организацией самостоятельно в соответствии с профилем (направленностью) образовательной программы.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, образовательная организация формирует исходя из специфики образовательной программы.

Предметом оценки по производственной практике является приобретение практического опыта. Контроль и оценка по практике проводится на основе проверки индивидуального задания обучающегося, с указанием конкретных видов работ, их объема, качества выполнения в соответствии с технологией и требованиями образовательного учреждения; отзыва руководителя по практике; отчета по практике.

Проведение защиты отчета о прохождении производственной практики назначается, как правило, на последние дни её прохождения.

Результаты производственной практики могут быть оценены по следующим критериям:

- а) полнота и качество выполнения требований, предусмотренных программой практики;
- б) умение профессионально и грамотно отвечать на заданные вопросы;
- в) дисциплинированность и исполнительность студента во время прохождения практики;
- г) отзыв руководителя производственной практики от организации.

В процессе прохождения производственной практики руководителем практики контролируется формирование у обучающихся соответствующих компетенций. При этом образовательная организация разрабатывает собственные показатели и критерии оценивания компетенций по этапам их формирования.

Зачет по производственной практике может быть проведен, например, в форме защиты отчета по практике в виде презентации.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по результатам практики проводится в форме зачета.

При оценке работы студента принимается во внимание:

- деятельность студента в период практики (степень полноты выполнения программы);
- содержание и качество оформления отчета;
- ответы студента на собеседовании по результатам практики.

По результатам собеседования и оценки отчета, руководителем практики выставляется оценка по шкале – «зачтено» или «не зачтено».

В случае получения оценки «не зачтено», обучающийся может быть отчислен из Института, как не выполнивший учебный план, либо повторно направлен нахождение соответствующей практики.

Оценка «зачтено» выставляется при выполнении следующих условий:

- 1) Своевременное прохождение практики и предоставление материалов по этапам практики.
 - 2) Соответствие предъявляемых студентом материалов по практике требованиям к их оформлению.
 - 3) Грамотное описание целей, задач, основных форм работы в рамках данной организации, профессионально важных качеств и т.д.
 - 4) Полные ответы на вопросы на собеседовании по результатам практики.
- Оценка «не зачтено» выставляется при условии:
- 1) Нарушение этапов прохождения практики.
 - 2) Несоответствие предъявляемых студентом материалов по практике требованиям к их оформлению, наличие существенных ошибок и недочетов.
 - 3) Наличие грубых ошибок в описании целей, задач, основных форм работы .
 - 4) Существенные затруднения при ответе на вопросы на собеседовании по результатам практики.

8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ", НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

а) основная Производственная литература:

1. Мирошниченко, Л.В. Психология актерского искусства: Актерские способности. Самопознание [Электронный ресурс] / Л.В. Мирошниченко. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2009. — 244 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46006>.
2. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс] : учебное пособие / Б.Е. Захава. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 456 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99386>.
3. Яркова, Е.Н. Мастерство актера: обучение в театральной школе [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.Н. Яркова. — Электрон. дан. — Омск : ОмГУ, 2015. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/75476>.
4. Печкурова, Л.С. Актерское мастерство [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л.С. Печкурова. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 75 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63634>.
5. Бакланова, Т. И. Педагогика народного художественного творчества : учебник / Т. И. Бакланова. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-5047-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133820>
6. Мустаева, Ф. А. Социальная педагогика: учебник / Ф. А. Мустаева. — Москва: Академический Проект, 2020. — 528 с. — ISBN 978-5-8291-2787-9. — Текст электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132411>

б) дополнительная Производственная литература:

1. Грачёва, Л.В. Жизнь в роли и роль в жизни. Тренинг в работе актера над ролью. — М.: АСТ, 2011. — 309 с.
2. Грачёва, Л.В. Тренинг в работе актера над ролью. — СПб: СПбГАТИ, 2010. — 180 с.
3. Грачёва, Л.В. Эмоциональный тренинг: Искусство властвовать собой. — СПб: Речь, 2004. — 120 с.
4. Демидов, Н.В. Искусство жить на сцене // Н.В. Демидов: Творческое наследие: в 3 т. / Под. ред. и с предисл. М. Н. Ласкиной, предисл. С. Г. Геллерштейна. — СПб: Гиперион, 2004. Т. 2. — 558 с.
5. Станиславский, К.С. Собрание сочинений: в 9-ти томах / Редкол.: О.Н. Ефремов и др. — М.: Искусство, 1988-1991. Т. 4: Работа актера над ролью: материалы к книге. М.: Искусство, 1991. — 399 с.

6. Фильштинский, В.М. Открытая педагогика 2. Издание 2-е, дополненное. — СПб: Балтийские сезоны, 2014. — 448 с.
7. Чехов, М.А. Об искусстве актера // М.А.Чехов: Литературное наследие: в 2 т. / общ. научная редакция М.О. Кнебель, составители И.И. Аброскина, М.С Иванова, Н.А. Крымова. 2-е изд. испр. и доп. — М.: Искусство, 1995. Т.2. — 588 с.
8. Лебедев, Е.А. Мой Бессеменов: О спектакле «Мещане» М. Горького. — М.: Искусство, 1973. — 151 с.
9. Смелянский, А.М. Профессия – артист // Станиславский, К.С. Собрание сочинений: 9 т. — М.: Искусство, 1989.
10. Шведерский, А.С. Внутренняя речь в работе над ролью: Методическая разработка.— Л.: Ротапринт ПО-3 Ленуприздата, 1988. — 30 с.
11. Щепкин, М.С. Записки крепостного актера М.С. Щепкина. — М.: Современные проблемы, 1928. — 272 с.

в) ресурсы сети «Интернет»

1. Портал Правительства России: <http://government.ru>.
2. <http://elibrary.ru/> — Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Национальная информационно-аналитическая система.
3. www.scopus.com — SCOPUS (SCIVERSE SCOPUS). Мультидисциплинарная библиографическая и реферативная база данных.
4. <http://wokinfo.com/> — Web of Science. Мультидисциплинарная реферативно-библиографическая база данных Института научной информации США.
5. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mkrf.ru/>
6. Российская Национальная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.nlr.ru/>
7. Российская Государственная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rsl.ru/>
8. Научная библиотека им. М. Горького Санкт-Петербургского государственного университета. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.lib.pu.ru/>
9. [http://www.teatr-lib.ru/Library/Staniislavsky/selfwork/;](http://www.teatr-lib.ru/Library/Staniislavsky/selfwork/)
10. <http://www.teatr-lib.ru/Library/Staniislavsky/T>
11. [http://www.teatr-lib.ru/Library/Vinogradskaya/vin1/;](http://www.teatr-lib.ru/Library/Vinogradskaya/vin1/)
12. [http://www.teatr-lib.ru/Library/Vinogradskaya/vin2/;](http://www.teatr-lib.ru/Library/Vinogradskaya/vin2/)
13. <http://www.grotcenter.art.pl>

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

В процессе прохождения практики студентами могут быть использованы следующие информационные технологии:

использование электронных изданий (слайд-презентаций, электронного курса, графических объектов, видео- аудио- материалов (через Интернет));

использование информационных (справочных) систем, баз данных;

организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, Интернет-групп, скайп, чаты, видеоконференцсвязь;

компьютерное тестирование.

а) Электронные базы данных:

1. <http://cyberleninka.ru/>
2. <http://att.nica.ru>
3. <http://window.edu.ru/window/library>

4. <http://www.intuit.ru/catalog/informatics/>

Каждый обучающийся в течение всего периода освоения дисциплины обучения должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (Электронно-библиотечная система Лань) и к электронной информационно-образовательной среде ВХУТЕИИ. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на учебной практике.

В процессе прохождения практики могут быть использованы следующие образовательные технологии:

Стандартные методы обучения:

самостоятельная работа студентов вне аудитории, в которую включается выполнение разделов практики в соответствии с индивидуальным заданием и рекомендованными источниками литературы;

освоение методов анализа информации и интерпретации результатов;

выполнение письменных аналитических и расчетных заданий в рамках практики с использованием необходимых информационных источников;

консультации научного руководителя и руководителя практики от организации по актуальным вопросам, возникающим у студентов в ходе ее выполнения; методологии выполнения домашних заданий, подготовке отчета по практике и доклада по нему, выполнению аналитических заданий.

Методы обучения с применением интерактивных форм образовательных технологий: обсуждение подготовленных студентами ответов по практике;

защита отчета по практике с использованием презентаций.

б) Состав лицензионного программного обеспечения:

Microsoft Windows; Microsoft Office; Kaspersky Endpoint Security

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Материально-техническая база для проведения производственной практики формируется на основе требований к условиям реализации образовательных программ, определяемых Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, специализация «Артист драматического театра и кино», утвержденном приказом Минобрнауки России от 16.11.2017 № 1128. Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение производственной практики.

В процессе освоения обучающимися дисциплины (модуля) могут быть использованы следующие информационные технологии:

использование на занятиях слайд-презентаций, видео- и аудиоматериалов (через Интернет).

организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты.

Каждый обучающийся в течение всего периода освоения дисциплины обучения должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (электронной библиотеке) и к электронной информационно-образовательной среде ВХУТЕИИ.

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

Материально-техническая база включает помещения для самостоятельной работы,

читальный зал Института, Актный зал со сценой, оборудованные компьютерной техникой и периферийным оборудованием, оборудованием для демонстрационного материала и наглядными пособиями.

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.