Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ляшенко Татьяна Васильевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 26.02.2026 12:19:37
Уникальный программный ключ:
6f70794d4ae80e71b4eb424a71db89beedf6b85c

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ВЫСШИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»

Принято:
Ученым Советом АНО ВО «ВХУТЕИН»
Протокол № 01-25 от 28.01.2025

Утверждаю:
Ректор_____Т.В. Ляшенко
Приказ № 01-о/25 от 30.01.2025

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования – бакалавриат

по направлению подготовки

09.03.03 ПРИКЛАДНАЯ ИНФОРМАТИКА

Квалификация
Бакалавр

(Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 09.03.03 Прикладная информатика, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 сентября 2017 г. № 922

Направленность (профиль)
Прикладная информатика в дизайне

Форма обучения
очная, заочная

Санкт-Петербург
2025

СОДЕРЖАНИЕ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОЦЕНКЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИН, ОЦЕНКЕ ДОСТИЖЕНИЯ ТРЕБУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНАМ 18

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ФИЛОСОФИЯ» 20

1. Планируемые результаты обучения дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы 20

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости 20

3. Примерные типовые задачи к промежуточной аттестации 21

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине 22

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации 24

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ РОССИИ» 31

1. Планируемые результаты обучения дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной прграммы 31

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости 31

3. Типовые задачи для промежуточной аттестации 33

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине. 35

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации 38

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ « ЭКОНОМИКА» 41

1. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине «Экономика», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 41

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости 42

3. Типовые задачи для промежуточной аттестации 43

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине 44

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации. 45

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ПРАВОВЕДЕНИЕ» 52

1. Планируемые результаты обучения дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы 52

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости 52

3. Примерные типовые задачи к промежуточной аттестации 54

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации 55

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации 56

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «РУССКИЙ ЯЗЫКИ И КУЛЬТУРА РЕЧИ» 62

1.Планируемые результаты обучения дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы 62

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости 62

3. Примерные типовые задачи к промежуточной аттестации 64

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине. 66

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации 68

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК» 76

1. Планируемые результаты обучения дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы 76

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости 77

3. Примерные типовые задачи к промежуточной аттестации 78

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине. 78

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации 80

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МЕНЕДЖМЕНТ» 82

1. Планируемые результаты обучения дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы 82

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости 83

3. Примерные типовые задания/задачи к промежуточной аттестации 84

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине. 86

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации 87

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ПСХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГКА» 91

1. Планируемые результаты обучения дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы 91

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости 92

3. Примерные типовые задачи к промежуточной аттестации 92

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине. 93

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации 94

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ» 97

1. Планируемые результаты обучения дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы 97

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости 98

3. Примерные типовые задачи к промежуточной аттестации 98

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине. 99

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации 100

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ» 100

1. Планируемые результаты обучения дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы 100

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости 101

3. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине. 103

4. Примерные тесты для промежуточной аттестации 105

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МАТЕМАТИКА» 112

1. Планируемые результаты обучения дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы 112

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости 113

3. Примерные типовые задачи к промежуточной аттестации 129

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине. 143

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТЕОРИЯ СИСТЕМ И СИСТЕМНЫЙ АНАЛИЗ» 144

1. Планируемые результаты обучения дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы 144

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости 145

3. Примерные типовые задачи к промежуточной аттестации 146

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине. 147

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации 149

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Теория вероятностей и математическая статистика» 151

1. Планируемые результаты обучения дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы 151

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости 152

3. Примерные типовые задачи к промежуточной аттестации 153

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине. 155

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации 156

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Математические методы моделирования и компьютерные технологии в дизайне» 161

1. Планируемые результаты обучения дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы 161

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости 162

3. Примерные типовые задачи к промежуточной аттестации 162

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине. 164

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации 164

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «АНТИКОРРУПЦИОННАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПОЛИТИКА» 167

1. Планируемые результаты обучения дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы 167

2. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине. 168

3. Примерные тесты для промежуточной аттестации 170

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ФИЗИКА» 171

1. Планируемые результаты обучения дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы 171

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости 172

3. Примерные типовые задачи к промежуточной аттестации 173

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине. 181

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации 184

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Информатика» 213

1. Планируемые результаты обучения дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы 213

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости 214

3. Примерные типовые задачи/задания к промежуточной аттестации 220

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине. 223

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации 225

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «БАЗЫ ДАННЫХ» 230

1. Планируемые результаты обучения дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы 230

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости 231

3. Примерные типовые задачи /задание к промежуточной аттестации 232

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине. 235

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации 235

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИНФОРМАЦИОННАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ» 238

1. Планируемые результаты обучения дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы 238

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости 239

3. Примерные типовые задачи/задания к промежуточной аттестации 239

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине. 240

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации 241

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ СИСТЕМ» 248

1. Планируемые результаты обучения дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы 248

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости 250

3. Примерные типовые задачи/задания к промежуточной аттестации 251

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине. 251

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации 252
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА» 256
1. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине 256
2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости 256
2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы: 256
3. Примерные типовые задачи к промежуточной аттестации 256
Вариант 1 256
Вариант 2 257
***Темы контрольных работ.* 257**
4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине. 257
5. Примерные тесты для промежуточной аттестации 257
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ НИД И ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА» 261
1. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине 261
ОСНОВЫ НИД 262
3. Примерные типовые задачи/задания к промежуточной аттестации 262
4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине. 262
5. Примерные тесты для промежуточной аттестации 263
ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА 268
2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости 268
2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы : 268
3. Примерные типовые задачи/задания к промежуточной аттестации 269
4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине. 269
5. Примерные тесты для промежуточной аттестации 271
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Правовое обеспечение проектирования информационных систем и технологий» 278
1. Планируемые результаты обучения дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы 278
2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости 278
3. Примерные типовые задачи к промежуточной аттестации 280
4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине. 281
5. Примерные тесты для промежуточной аттестации 282
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Основы экономики информационных технологий» 286
1. Планируемые результаты обучения дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы 286

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости 288

3. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине. 288

4. Примерные тесты для промежуточной аттестации 289

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Разработка проектной документации» 292

1. Планируемые результаты обучения дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы 292

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости 293

3. Примерные типовые задачи/задания к промежуточной аттестации 293

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине. 293

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации 294

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «История 299

музыкальных стилей 299

1. Планируемые результаты обучения дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы 299

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости 300

3. Примерные типовые задачи/задания к промежуточной аттестации 301

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине. 305

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации 307

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Этика профессиональной деятельности» 311

1. Планируемые результаты обучения дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы 311

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости 311

3. Примерные типовые задачи к промежуточной аттестации 312

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине. 313

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации 314

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ « АРТ – МЕНЕДЖМЕНТ» 324

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Основы звукорежиссуры» 328

1. Планируемые результаты обучения дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы 328

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости 329

4. Примерные типовые задачи/задание к промежуточной аттестации 331

Практические задания 332

Задание №1 332

Научиться: 332

Задание №3 332

Научиться: 332

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине. 333

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации 335

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Студийная звукорежиссура» 342

1. Планируемые результаты обучения дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы 342

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости 343

1. Освоение понятийного аппарата по дисциплине. 343

2. Ознакомление с научной и учебно-методической литературой. 343

3. Практика микрофонной звукозаписи акустических музыкальных инструментов. 343

4. Практика безмикрофонной студийной звукозаписи электроакустических музыкальных инструментов. 343

5. Практика компьютерной звукозаписи. 343

6. Освоение сведения фонограмм. 343

7. Освоение звукового монтажа. 343

8. Освоение работы со звуком. 343

9. Выполнение заданий на различные типы звукозаписи в разных стилях и жанрах. 343

10. Освоение редактирования фонограмм. 343

11. Слуховой анализ профессиональных звукозаписей. 343

12. Слуховой анализ студенческих звукозаписей. 343

13. Подготовка к практическим занятиям. 343

3. Примерные типовые задачи к промежуточной аттестации 344

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине. 344

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации 346

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КОМПЬЮТЕРНАЯ АРАНЖИРОВКА» 347

1. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине 347

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости 348

2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы: 348

3. Примерные типовые задачи к промежуточной аттестации 348

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации 350

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Музыкально-исполнительский практикум (фортепьяно)» 351

1. Планируемые результаты обучения дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы 351

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости 351

3. Примерные типовые задачи /задания к промежуточной аттестации 351

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине. 352

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации 353

2) Укажите обозначения быстрых темпов: 353

3) Укажите обозначения умеренных темпов: 353

5)Установите правильную последовательность 353

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Основной музыкальный инструмент (фортепьяно)» 353

1. Планируемые результаты обучения дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы 353

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости 354

3. Примерные типовые задачи/задания к промежуточной аттестации 354

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине. 355

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации 355

1. Определите схему построения натуральной мажорной гаммы: 355

2. Определите схему построения натуральной минорной гаммы: 355

3. Какая ладовая альтерация характерна для гармонического минора? 355

4. Какая ладовая альтерация характерна для гармонического мажора? 355

5. Какая ладовая альтерация характерна для мелодического минора? 355

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ» 356

1. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине 356

1. 2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости 356

3. Примерные типовые задачи/задания к промежуточной аттестации 356

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА» 361

1. Планируемые результаты обучения дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы 361

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости 362

1. Каковы гуманитарные основы изучения истории музыкальной психологии и педагогики образования как науки и учебного предмета? 362

2. Необходимы ли для решения актуальных проблем музыкального образования историко-педагогические знания? 362

3. В чем проявляется многоуровневый и взаимодополняющий характер интонационного, цивилизационного и парадигмально-педагогического подходов к изучению психологии и педагогики музыкального образования? 362

4. Как соотносятся традиции и новаторство в развитии музыкально- педагогической культуры? 362

5. Каковы особенности устной и письменной традиций и их взаимодействия в передаче музыкального опыта на разных этапах развития музыкального образования? 362

6. В чем заключается сходство и отличие в становлении профессионального и общего музыкального образования в России? 362

7. Осуществляется ли в современных программах взаимосвязь музыкального образования трех основных направлений: народного, религиозного, светского? 362

8. Каковы ведущие тенденции современного этапа развития мирового образовательного процесса, как они отражаются на содержании и технологиях музыкального образования? 362

3. Примерные типовые творческие задания к промежуточной аттестации 362

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине 363

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации 363

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Теория музыки» 368

1. Планируемые результаты обучения дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы 368

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости 369

3. Примерные типовые задачи к промежуточной аттестации 369

Примерная тематика контрольных работ Контрольная работа №1 369

Определите схему построения натуральной мажорной гаммы: 370

Определите схему построения натуральной минорной гаммы: 370

Какая ладовая альтерация характерна для гармонического минора? 370

Какая ладовая альтерация характерна для гармонического мажора? 370

Какая ладовая альтерация характерна для мелодического минора? 370

Контрольная работа №2 370

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине. 371

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации 372

2) Укажите обозначения быстрых темпов: 372

3) Укажите обозначения умеренных темпов: 372

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «СОЛЬФЕДЖИО» 373

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости 373

2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы: 373

2. Примерные типовые задачи/задания к промежуточной аттестации 374

Примерная тематика контрольных работ 374

Контрольная работа № 1 374

Слуховой диктант 374

I. Определить гаммы и лады по звучанию: 374

1) минорная пентатоника; 6) фригийский;.....374

2) миксолидийский; 7) гармонический минор;.....374

3) дорийский; 8) мажорная пентатоника;.....374

4) лидийский; 9) дважды гармонический минор;.....374

5) мелодический минор; 10) гармонический мажор.....374

II. Определить интервалы в гармоническом и мелодическом (восходящем и нисходящем направлениях) звучании:.....374

1) б. 3; 6) м. 6;.....374

2) ув. 2; 7) б. 2;.....374

3) ум. 4; 8) ув. 4;.....374

4) м. 7; 9) ум. 7;.....374

5) ув. 5; 10) ч. 4.....374

III. Определить аккорды в гармоническом и мелодическом (восходящем и нисходящем направлениях) звучании:.....374

1) Б. 64; 6) М. маж. 7;.....374

2) М. мин.4 3; 7) М. ум. 6 5;.....374

3) М. маж. 6 5; 8) М. мин. 2;.....374

4) ув. 5 3 (по разрешению); 9) ум. 5 3;.....374

5) ум. VII 2 (по разрешению); 10) D 9 (по разрешению).....374

IV. Определить интервальную последовательность:.....374

Es-dur.....374

б.6 – ув.4 – м.6 – м.7 – ч.5 – ум.5 – ум.7 – ум.5 – б.3.....374

V IV III II II II VII VII I.....374

V. Определить аккордовую. последовательность:.....374

T – T2 – VI – VI2 – II 65 – II г – ум.VII 43 – D2 – T6 – D43 II – II 43 – K64 –.....374

– D76 – T – II 2 г – T.....374

Музыкальный диктант.....374

Контрольная работа № 2.....374

Слуховой диктант.....374

I. Определить гаммы и лады по звучанию:.....374

1) миксолидийский; 6) целотонная гамма;.....374

2) локрийский; 7) мажор с двумя ув. 2;.....374

3) мажорная пентатоника; 8) дорийский;.....374

4) гамма Римского-Корсакова; 9) лидийский;.....374

5) минор с двумя ув. 2; 10) фригийский. **374**

II. Определить интервалы в гармоническом и мелодическом (восходящем и нисходящем направлениях) звучании: **374**

1) ум. 3; 6) м. 2; **374**

2) б. 7; 7) б. 6; **374**

3) ч. 5; 8) ум. 4; **374**

4) м. 3; 9) дв. ум. 5; **374**

5) ув. 5; 10) ув. 6. ..... **374**

III. Определить аккорды в гармоническом и мелодическом (восходящем и нисходящем направлениях) звучании: **374**

1) ум. VII 65 (по разрешению); 6) М. маж. 7 6; **374**

2) D 4 3 b5 (по разрешению) ; 7) D 7 # 5 (по разрешению); **374**

3) ум. 5 3; 8) М. ум. 2; **374**

4) II 2 (по разрешению); 9) М. мин. 4 3; **375**

5) ум. VII 2 (по разрешению); 10) ум.VII2 b3 (по разрешению). **375**

A-dur **375**

IV. Определить интервальную последовательность: **375**

ч.5 – ум.5 – б.3 – м.6 – б.6 – ув.6 – ч.8 – ч.4 – м.3 – б.3 – ув.3 – дв.ув.1 – б.3 ..... **375**

I VII I VI VI b VI b V II II II b II b II b I **375**

V. Определить аккордовую последовательность: **375**

t – t2 – D2 □ s6 – II 65 – ум.VII 43 – D2 – t 6 – D7 □ VI = II b – II b 6 – II65 г – **375**

– DD b5 – K – D – T – DD b 5 – DD # 1 b 5 – T **375**

Музыкальный диктант **375**

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине. **375**

1. Сольфеджирование с листа. **375**

2. Исполнение одного из голосов в многоголосном образце. **375**

3. Сольмизация с листа примера. **375**

4. Слуховой анализ: аккорды, гармонические обороты, модуляции (по программе). **375**

5. Диктант, содержащий интонационные и метроритмические трудности. **375**

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации **375**

2. Установите правильную последовательность: 377

3. Вашему вниманию предлагаются задания, в которых могутбыть один, два, три и большее число правильных ответов. Обведите кружком номера всех правильных ответов: 378

2. Установите соответствие: 379
3. Установите правильную последовательность: 380
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Инструментоведение» **381**
1. Планируемые результаты обучения дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы **381**
2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости **381**
3. Примерные типовые задачи к промежуточной аттестации **382**
4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине. **384**
5. Примерные тесты для промежуточной аттестации **385**
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ГАРМОНИЯ» **391**
1. Планируемые результаты обучения дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы **391**
2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости **392**
3. Примерные типовые задачи к промежуточной аттестации **392**
5. Примерные тесты для промежуточной аттестации **394**
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ КОНЦЕРТНОЙ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ» ... **397**
1. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине **397**
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ФОРМ» **399**
1. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине **399**
2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости **400**
5. Примерные тесты для промежуточной аттестации **401**
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Разработка фирменного стиля» **403**
1. Планируемые результаты обучения дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы **403**
2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости **403**
3. Примерные типовые задачи /задания к промежуточной аттестации **404**
4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине. **404**
5. Примерные тесты для промежуточной аттестации **405**
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Основы полиграфии» **408**
1. Планируемые результаты обучения дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы **408**
2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости **409**
3. Примерные типовые задачи к промежуточной аттестации **409**
4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине. **409**
5. Примерные тесты для промежуточной аттестации **410**

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ Технический рисунок **412**

1. Планируемые результаты обучения дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы **412**

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости **413**

3. Примерные типовые задачи к промежуточной аттестации **414**

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине. **414**

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации **414**

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КОМПОУЗИНГ» **417**

1. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине **417**

2.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности **417**

2.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний,умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций **419**

Просмотр творческих работ (рубежный контроль) **419**

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «БРЕНДИНГ» **420**

1. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине **420**

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МУЛЬТИМЕДИА ТЕХНОЛОГИИ» **424**

1. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине **424**

1. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости **424**

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости **424**

2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы: **424**

3. Примерные типовые задачи к промежуточной аттестации **425**

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине. **426**

1. Примерные тесты для промежуточной аттестации **429**

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Типографика» **434**

1. Планируемые результаты обучения дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы **434**

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости **435**

3. Примерные типовые задачи к промежуточной аттестации **435**

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине. **436**

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации **436**

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Организационный дизайн в рекламе» **447**

1. Планируемые результаты обучения дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы **447**

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости **448**

3. Примерные типовые задачи к промежуточной аттестации 448

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине. 448

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации 449

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Создание анимационных сред» 451

1. Планируемые результаты обучения дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы 451

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости 452

3. Примерные типовые задачи к промежуточной аттестации 452

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине. 453

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации 455

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Технологии 3-х мерного моделирования и анимации» 458

1. Планируемые результаты обучения дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы 458

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости 459

3. Примерные типовые задачи к промежуточной аттестации 459

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине. 460

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации 463

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Дизайн в системе искусств» 467

1. Планируемые результаты обучения дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы 467

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости 468

3. Примерные типовые задачи к промежуточной аттестации 468

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине. 469

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации 469

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «WEB-ДИЗАЙН» 472

1. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине 472

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости 472

2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы: 472

3. Примерные типовые задачи к промежуточной аттестации 473

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине. 474

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации 475

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Создание виртуальных сред» 481

1. Планируемые результаты обучения дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы 481

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости 481

3. Примерные типовые задачи к промежуточной аттестации 482

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине. 482

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации 484

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Программные средства создания мультимедиа-приложений» ... 488

1. Планируемые результаты обучения дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы 488

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости 488

3. Примерные типовые задачи/задание к промежуточной аттестации 489

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине. 490

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации 490

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «АЭРОБИКА» 494

1. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине 494

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости 494

2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы: 494

3. Примерные тесты для промежуточной аттестации 495

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Гимнастика» 497

1. Планируемые результаты обучения дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы 497

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости 498

3. Примерные тесты для промежуточной аттестации 499

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Организация самостоятельной работы в вузе» 502

1. Планируемые результаты обучения дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы 502

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости 503

3. Примерные типовые задачи/задания к промежуточной аттестации 503

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине. 504

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации 505

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ВУЗЕ» 511

1. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине 511

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости 511

2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы: 511

3. Примерные типовые задачи/задания к промежуточной аттестации 512

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине. 512

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации 513

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ « ИСТОРИЯ ИСКУССТВ» 519

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОЦЕНКЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИН, ОЦЕНКЕ ДОСТИЖЕНИЯ ТРЕБУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНАМ

Оценка знаний, умений, владений соответствующих компетенций, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, освоения дисциплин осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Текущий контроль успеваемости организуется в формах:

— устного опроса (фронтальной беседы, индивидуального опроса);

— проверки письменных заданий (эссе, докладов, сочинений, решения практико-ориентированных задач, рефератов, контрольных работ);

— тестирования;

— упражнений, ролевой игры, дискуссии;

— оценки результатов предметной деятельности студента (портфолио, проекта).

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, зачета или дифференцированного зачета. Форма промежуточной аттестации определяется учебным планом дисциплины. Промежуточная аттестация может включать в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень освоения студентами знаний и практические задания, задачи выявляющие степень сформированности умений и владений.

При оценивании сформированности компетенций и освоения дисциплины в соответствии с учебным планом и рабочей программой дисциплины может использоваться 4-балльная шкала (для оценивания в форме экзамена или дифференцированного зачета) или 2-балльная шкала: «зачтено», «не зачтено».

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и предполагаемыми результатами ее освоения, то есть оценивается тот уровень сформированности компетенций и освоения дисциплины, который заявлен в рамках обучения по данной дисциплине.

При сдаче дифференцированного зачета (зачета с оценкой) или экзамена выставляется оценка:

— «отлично» — 5 баллов;

— «хорошо» — 4 балла;

— «удовлетворительно — 3 балла;

— «неудовлетворительно» — 2 балла.

Оценивание знаний, умений навыков и (или) опыта деятельности по 4-бальной шкале осуществляется следующим образом:

5 баллов ставится, если студент демонстрирует полное соответствие знаний, умений, владений соответствующих компетенций, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.

4 балла ставится, если студент демонстрирует частичное соответствие знаний, умений, владений соответствующих компетенций, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, допускаются незначительные ошибки, неточности и затруднения.

3 балла ставится, если студент демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, владений соответствующих компетенций, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций. В ходе контрольных мероприятий студентом допускаются значительные ошибки и затруднения.

2 балла ставится, если студент демонстрирует явную недостаточность знаний, умений, владений соответствующих компетенций, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций. Оценивание знаний, умений, владений соответствующих компетенций, соотнесенных с индикаторами достижения компетен-ций по 2-хбальной шкале осуществляется следующим образом:

«Зачтено» ставится, если студент демонстрирует полное соответствие знаний, умений, владений соответствующих компетенций, соотнесенных с индикаторами достижения

компетенций, а также в случае если студент допускает незначительные ошибки, неточности, затруднения.

«Не зачтено» ставится, если студент демонстрирует явную недостаточность или отсутствие знаний, умений, владений соответствующих компетенций, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ФИЛОСОФИЯ»

1. Планируемые результаты обучения дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Результаты освоения ООП, компетенции	Перечень планируемых результатов обучения дисциплине	Индикаторы достижения компетенции
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**Знать:** основные категории и методы философии, разнообразие философских традиций, школ и дисциплин в контексте межкультурной коммуникации. **Уметь:** применять философские методы для успешного ведения коммуникации в мире культурного многообразия. **Владеть:** практическими навыками анализа и критики философских идей, теорий и концепций с учетом культурного разнообразия	**УК-5..** Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации. **УК-5.2.** Умеет вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися — представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм. **УК-5.3.** Владеет практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации.

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

2.1 Примерные вопросы для самостоятельной работы:

1. В чем заключается специфика философии как теоретической деятельности?
2. В чем заключается специфика философии как публичного дела (софисты, Сократ)?
3. В чем заключается специфика философии как приватного мировоззрения (Фуко)?
4. Как соотносятся друг с другом философия и наука?
5. Как соотносятся друг с другом философия и религия?
6. Как соотносятся друг с другом философия и искусство?
7. Какие существуют философские дисциплины и чем они характеризуются?
8. Онтология как философская дисциплина, изучающая бытие и его предельные принципы.
9. Гносеология как философская дисциплина, изучающая знание.
10. Этика как философская дисциплина, изучающая нормы поведения.

11. Эстетика как философская дисциплина, изучающая прекрасное.

12. Характеристики социальной и политической философии.

13. Характеристики философской антропологию.

14. Философия сознания: психофизическая и психофизиологическая проблема, пути решения (монизм, дуализм). Легкие и трудная проблемы сознания.

15. Философия науки: позитивизм, пост-позитивизм и неопозитивизм, проблема демаркации научного знания.

16. Философия истории: основные философские концепции исторического процесса (учение Гегеля об абсолютном духе, диалектический материализм, исторический материализм).

16. Характеристика и ключевые проблемы античной философии.

17. Ключевые особенности философии Древней Индии и Китая.

18. Характеристика и ключевые проблемы средневековой философии.

19. Характеристика и ключевые проблемы философии эпохи Возрождения.

20. Характеристика и ключевые проблемы философии Нового времени.

21. Критическая философия и немецкая классическая философия: основные характеристики.

22. Ключевые особенности развития философии в России.

23. Философия на рубеже XIX и XX века: позитивизм, философия жизни, спор психологистов и логисцистов.

24. Структурализм и постструктурализм в философии. Аналитическая и континентальная традиции философствования. Современная философия.

25. Значение философии в решении глобальных проблем современности.

3. Примерные типовые задачи к промежуточной аттестации

Задание 1. Прочитайте диалог Платона «Пир», проанализируйте, 1) о чем данный диалог, 2) каким образом определяется его предмет, 3) в чем возможности и ограничения каждого из определений, 4) какое определение предмета диалога ближе к Вам и почему?

Платон. Пир // Сочинения Платона. Часть 4. СПб.: «Лань», 2014. 459 с. Url.: https://e.lanbook.com/book/47040 (15.03.2020)

Задание 2. Прочитайте диалог Платона «Теэтет» и ответьте на следующие вопросы: 1) какая проблема рассматривается в рамках данного диалога? 2) Какие решения предлагаются? 3) Приходят ли участники диалога к окончательному решению поставленной проблемы? Почему? 4) Какое из решений проблемы кажется Вам более обоснованным и по какой причине?

Платон. Теэтет // Сочинения Платона. Часть 5. СПб.: «Лань», 2014. 568 с. Url.: https://e.lanbook.com/book/47041 (15.03.2020)

Задание 3. Прочитайте статью В.Н. Морозова «Тень проблемы универсалий в алхимии христианских докторов» и попробуйте письменно сформулировать, в чем заключалась проблема универсалий и что давал философам Средневековья положительный или отрицательный ответ о самостоятельном существовании общих понятий? Насколько, на Ваш взгляд, проблема универсалий актуальна сегодня и почему?

Морозов В.Н. Тень проблемы универсалий в алхимии христианских докторов // Мистикоэзотерические движения в теории и практике: Сб. материалов III межд. науч. конф./ под ред. СВ Пахомова. СПб.: РХГА. 2010. С. 215-224. Url.: http://www.filosof.com.ua/BIBLIO/MISTICO.pdf#page=215 (15.03.2020)

Задание 4. Прочитайте работу Пико делла Мирандола «Речь о достоинстве человека» и попробуйте, проанализировав его аргументацию, написать свою «Речь о недостатках человека».Пико делла Мирандола Дж. Речь о достоинстве человека // История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли в 5-и тт. Т.1. с. 506-514. Url.: http://psylib.org.ua/books/_pikodel.htm (15.03.2020)

Задание 5. Прочитайте работу Р. Декарта «Размышление о первой философии» и попробуйте представить последовательность рассуждений автора в виде схемы: какие идеи обуславливают возможность познания, как из этой идеи выводятся последующие. Также в работе Ф. Бэкона «Новый

органон» найдите описание индуктивного метода познания и четырех идолов – фундаментальных познавательных ограничений. Попробуйте найти общее и различия в методах познания у Декарта и Бэкона, обоснуйте Вашу позицию.

1. Бэкон Ф. Новый органон. Л.: ОГИЗ – СОЦЭКГИЗ, 1935. 384 с.
2. Декарт Р. Размышления о первой философии. Url.: http://psylib.org.ua/books/dekar02/index.htm (15.03.2020)

Задание 6. На основании работы И. Канта «Пролегомены ко всякой будущей метафизике» охарактеризуйте состояние современной ему метафизике: определите эту область философского знания, ее специфику, степень ее разработанности (в каком виде она существует?) и не решенные еще проблемы (какой метафизика должна быть?).

Кант И. Пролегомены ко всякой будущей метафизике, могущей появиться как наука. СПб.: «Лань», 2013. 86 с. Url.: https://e.lanbook.com/book/5925 (15.03.2020)

Задание 7. Прочитайте первое «Философическое» письмо П.Я. Чаадаева, определите, как философ характеризует современную ему Россию, сравнивая ее с Востоком и Западом. Сформулируйте и обоснуйте свою точку зрения по данному вопросу.

Чаадаев П.Я. Философические письма. СПб.: «Лань», 2013. 71 с. Url.: https://e.lanbook.com/book/6546 (15.03.2020)

Задание 8. Прочитайте работу Ф. Ницше «Антихристианин» и попробуйте сформулировать, на что опирается его критика христианства? Ответьте на следующие вопросы: 1) Как бы Вы охарактеризовали критикуемое Ницше христианство и насколько оно соотносится с современным католицизмом, протестантизмом и православием? 2) Кого и почему называет Ницше последним христианином? 3) Каков, на Ваш взгляд, идеал человека у Ницше?

Ницше Ф. Антихристианин // Сумерки богов. М.: Политиздат, 1990. С. 17-94.

Задание 9. На основании работы Ж.-П. Сартра «Экзистенциализм – это гуманизм» попробуйте сформулировать, в чем сущность экзистенциальной философии, на какие идеи она опирается, и какие виды экзистенциализма существую. Проанализируйте название данной работы.

Сартр Ж.-П. Экзистенциализм – это гуманизм // Сумерки богов. М.: «Политиздат», 1989. С. 319–344. Url.: http://scepsis.net/library/id_545.html (15.03.2020)

Задание 10. В книге Р. Барта «Мифологии» прочитайте главу «Миф сегодня» и попробуйте сформулировать, что Р. Барт понимал под мифом. Выберите несколько глав, названия которых кажутся Вам наиболее интересными и попробуйте сформулировать, в чем в указанных примерах проявляется миф. Приведите несколько похожих примеров из Вашей повседневной жизни.

Барт Р. Мифологии. М.: Академический Проект, 2019. 251 с. Url.: https://e.lanbook.com/book/133251 (15.03.2020)

Задание 11. Прочитайте главу «Мода или феерия кода» из книги Ж. Бодрийярв «Символический обмен и смерть». Сформулируйте и обоснуйте ответ на вопрос о том, как, на Ваш взгляд, определяет моду, ее характеристики и значение для современного общества философ?

Бодрийяр Ж. Символический обмен и смерть. М.: «Добросвет», 2000. 387 с.

Задание 12. На основании книги Ж. Делеза, Ф. Гваттари «Что такое философия?» попробуйте аргументированно ответить на вопрос, данный в ее заглавии, а также сравните философию с другими видами человеческой активности, приведенными в данной книге.

Делёз Ж., Гваттари Ф. Что такое философия. М.: Институт экспериментальной социологии, Спб.: Алетейя, 1998. 288 с.

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине

1. В чем заключается специфика философии как теоретической деятельности?
2. В чем заключается специфика философии как публичного дела (софисты, Сократ)?
3. В чем заключается специфика философии как приватного мировоззрения (Фуко)?
4. Как соотносятся друг с другом философия и наука?
5. Как соотносятся друг с другом философия и религия?

6. Как соотносятся друг с другом философия и искусство?

7. Какие существуют философские дисциплины и чем они характеризуются?

8. Онтология как философская дисциплина, изучающая бытие и его предельные принципы.

9. Гносеология как философская дисциплина, изучающая знание.

10. Этика как философская дисциплина, изучающая нормы поведения.

11. Эстетика как философская дисциплина, изучающая прекрасное.

12. Характеристики социальной и политической философии.

13. Характеристика философской антропологии.

14. Философия сознания: психофизическая и психофизиологическая проблема, пути решения (монизм, дуализм). Легкие и трудная проблемы сознания.

15. Философия науки: позитивизм, постпозитивизм и неопозитивизм, проблема демаркации научного знания.

16. Философия истории: основные философские концепции исторического процесса (учение Гегеля об абсолютном духе, диалектический материализм, исторический материализм).

17. Характеристика античной философии досократиков (Милетская школа, Элеаты, Гераклит, Эмпедокл, Анаксагор, софисты)

18. Философия Сократа: критика софистов, майевтика.

19. Основные характеристики философии Платона (учение о познании, учение об идеях).

20. Основные характеристики философии Аристотеля (физика, метафизика, логика, риторика и поэтика).

21. Основные школы эллинистическая философия (стоики, скептики, киники, перипатетики).

22. Философия античности: различия древнегреческой и древнеримской философии.

23. Основные характеристики философии Древней Индии и Китая.

24. Средневековая философия: патристика и схоластика.

25. Средневековая философия: проблема универсалий (номинализм (концептуализм), реализм.

26. Философия эпохи Возрождения: расцвет (от возвышения человека к осознанию его ограничений)

27. Философия Нового времени: рационализм и эмпиризм.

28. Философия Декарта: методическое сомнение, учение о субстанциях.

29. Философия Бэкона: индуктивный метод, ограничения познания (идолы).

30. Дальнейшее развитие философии эмпиризма – от Локка до Юма.

31. Французские философы-энциклопедисты: общая характеристика.

32. И. Кант и его критическая философия как ответ на вызов Юма.

33. Основные характеристики классической немецкой философии.

34. Философия О. Конта: закон трех стадий.

35. Вторая волна позитивизма: эмпириокритики и логические позитивисты.

36. Постпозитивисты: основные идеи развития научного знания

37. Философия жизни: Шопенгауэр, Ницше, Бергсон и другие.

38. Спор психологистов и логисцистов на рубеже XIX и XX вв. Возникновение физиологической психологии В. Вундта и феноменологии Э. Гуссерля.

39. Философия и психоанализ (от Фрейда до Лакана).

40. Основные этапы и характеристики развития философии в России.

41. Структуралисты и постструктуралисты: преодоление модерна в континентальной философии.

42. Немецкая философия в XX веке: феноменологи, философские антропологи, неокантианцы, экзистенциалисты, политические философы.

43. Французская философия в XX веке: экзистенциализм, работы Р. Барта, археология знания М. Фуко, шизоанализ, деконструкция, философия А. Бадью.

44. Современные традиции философствования: континентальная и аналитическая философия и пути их преодоления.

45. Значение философии в решении глобальных проблем современности.

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации

1. ФИЛОСОФСКИЕ КАТЕГОРИИ (выбери 3 правильных ответа)
а) материя
б) сознание
в) власть
г) интеграция
д) бытие
е) революция
ж) демография
з) страта
2. ФУНКЦИИ ФИЛОСОФИИ (выбери 3 правильных ответа)
а) мировоззренческая
б) технологическая
в) критическая
г) позитивистская
д) иллюзорно-компенсаторная
е) методологическая
ж) дифференциальная
з) классовая
3. К ОРТОДОКСАЛЬНЫМ ШКОЛАМ ИНДИЙСКОЙ ФИЛОСОФИИ ОТНОСЯТСЯ (выбери 3 правильных ответа)
а) буддизм
б) веданта
в) чарвака
г) вайшешика
д) даосизм
е) ньяя
ж) ламаизм
з) джайнизм
4. ПОНЯТИЯ ДРЕВНЕИНДИЙСКОЙ ФИЛОСОФИИ (выбери 3 правильных ответа)
а) карма
б) инь
в) атман
г) у-вэй
д) дао
е) сяо
ж) цзин
з) брахман
5. ПОНЯТИЯ ДРЕВНЕКИТАЙСКОЙ ФИЛОСОФИИ (выбери 3 правильных ответа)
а) карма
б) ян
в) атман
г) у-вэй
д) пуруша
е) Дао
ж) брахма
з) сансара
6. МУДРЕЦЫ МИЛЕТСКОЙ ШКОЛЫ ФИЛОСОФИИ (выбери 3 правильных ответа)
а) Фалес
б) Сократ

в) Гераклит
г) Анаксимен
д) Пифагор
е) Платон
ж) Анаксимандр
з) Сенека
7. ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ (выбери 3 правильных ответа)
а) антропоцентризм
б) теоцентризм
в) гуманизм
г) креационизм
д) рационализм
е) формализм
ж) догматизм
з) пантеизм
8. НАТУРФИЛОСОФЫ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ (выбери 3 правильных ответа)
а) Дж. Бруно
б) Н. Макиавелли
в) Г. Галилей
г) Т. Мор
д) Ф. Петрарка
е) Т. Кампанелла
ж) Н. Коперник
9. ФИЛОСОФСКИЕ ТРУДЫ И. КАНТА (выбери 3 правильных ответа)
а) Критика чистого разума
б) Критика суждений
в) Критика гуманизма
г) Критика практического разума
д) Критика способностей суждения е) Критика формализма
ж) Критика критики
з) Критика пантеизма
10. ВАЖНЕЙШИЕ ФИЛОСОФСКИЕ ТРУДЫ Г. ГЕГЕЛЯ (выбери 3 правильных ответа)
а) Феноменология духа
б) Наука логики
в) Капитал
г) Каноны мудрости
д) Философия права
е) Сущность христианства
ж) Наукоучение
з) Рассуждение о методе
11. ПРЕДСТАВИТЕЛИ НЕКЛАССИЧЕСКОЙ ФИЛОСОФИИ (выбери 3 правильных ответа)
а) Ф. Энгельс
б) И. Кант
в) Г. Гегель
г) К. Маркс
д) К. Ясперс
е) Л. Фейербах
ж) А. Шопенгауэр
з) Ф. Ницше
12. ПОНЯТИЯ ФИЛОСОФИИ ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМА (выбери 3 правильных ответа)
а) экзистенция

б) наука
а) пограничная ситуация
г) абсурд
д) энергия
е) понимание
ж) текст
з) фальсификация
13. ПОНЯТИЯ КАНТОВСКОЙ ФИЛОСОФИИ (выбери 3 правильных ответа)
а) вещь в себе
б) антиномия
в) категорический императив
г) мировой разум
д) абсолютная идея
е) мировая воля
ж) тезис
з) синтез
14.ФОРМАМИ РАЦИОНАЛЬНОГО ПОЗНАНИЯ ЯВЛЯЮТСЯ (выбери 3 правильных ответа)
а) понятия
б) ощущения
в) умозаключение
г) память
д) суждения
е) восприятие
ж) представления
з) интуиция
15. ФИЛОСОФСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ, ПРИЗНАЮЩЕЕ СУЩЕСТВОВАНИЕ ДВУХ НЕЗАВИСИМЫХ НАЧАЛ МИРОЗДАНИЯ НАЗЫВАЕТСЯ (выбери один правильный ответ)
а) монизм
б) дуализм
в) плюрализм
16. ОСНОВНЫМ ПРЕДМЕТОМ ФИЛОСОФИИ ЯВЛЯЕТСЯ ОТНОШЕНИЕ (выбери один правильный ответ)
а) человек - мир
б) мир – бог
в) неба-земля
17. ГЛАВНЫЙ ФИЛОСОФСКИЙ ВОПРОС СВОДИТСЯ К ОТНОШЕНИЮ (выбери один правильный ответ)
а) инь к ян
б) мышления к бытию
в) идеализма к гуманизму
г) гуманизма к натурфилософии
18. ГНОСЕОЛОГИЯ – РАЗДЕЛ ФИЛОСОФСКОГО ЗНАНИЯ, РАССМАТРИВАЮЩИЙ ПРОБЛЕМЫ (выбери один правильный ответ)
:а) познания
б) бытия
в) морали
г) человека
19 ОПЫТ ЛЕЖИТ В ОСНОВЕ (выбери один правильный ответ)
а) рационализму
б) сенсуализму
в) эмпиризма

20. ЦЕНТРАЛЬНОЕ ПОНЯТИЕ ОНТОЛОГИИ Р. ДЕКАРТА (выбери один правильный ответ)
а) субстанция
б) монада
в) атом
21. ГЛАВНОЕ ПОНЯТИЕ ОНТОЛОГИИ ЛЕЙБНИЦА (выбери один правильный ответ)
а) субстанция
б) монада
в) атом
22. Т. ГОББС ЯВЛЯЕТСЯ АВТОРОМ ТЕОРИИ (выбери один правильный ответ)
а) врожденных идей
б) разделения ветвей власти
в) общественного договора
23. ПОЛОЖЕНИЕ, ЧТО НЕ ТОЛЬКО ПОЗНАНИЕ, НО И СУЩЕСТВОВАНИЕ МИРА ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ ЧЕЛОВЕКОМ - ВЫРАЖАЕТ ПОЗИЦИЮ (выбери один правильный ответ)
а) субъективного идеализма
б) агностицизма
в) объективного идеализма
24. ДЕКАРТОВСКОЙ ТЕОРИИ ВРОЖДЕННЫХ ИДЕЙ ДЖ. ЛОКК ПРОТИВОПОСТАВИЛ ТЕОРИЮ, ГДЕ СОЗНАНИЕ РАССМАТРИВАЕТСЯ КАК (выбери один правильный ответ
)а) чистая доска
б) печать на воске
в) припоминание души
25. ЦЕНТРАЛЬНОЕ ПОНЯТИЕ ФИЛОСОФИИ И. КАНТА (выбери один правильный ответ)
а) вещь в себе
б) абсолютная идея
в) воля к власти
26. ПРЕДМЕТОМ ПОЗНАНИЯ ЯВЛЯЕТСЯ ЛЮБОЙ ПРЕДМЕТ (выбери один правильный ответ)
а) материального мира
б) духовного мира
в) материального и духовного мира
27. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ДРЕВНЕКИТАЙСКОЙ ФИЛОСОФИИ (выбери один правильный ответ)
а) конфуцианство и даосизм
б) даосизм и буддизм
в) буддизм и конфуцианство
г) конфуцианство и индуизм
28. ПРОЗВИЩЕ «ФИЛОСОФИЯ – СЛУЖАНКА БОГОСЛОВИЯ» ПРИНАДЛЕЖИТ (выбери один правильный ответ)
а) Средневековью
б) Возрождению
в) Новому времени
г) Просвещению
29. ФИЛОСОФ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ, КАРДИНАЛ, АВТОР РАБОТЫ «ОБ УЧЕНОМ НЕЗНАНИИ» (выбери один правильный ответ)
а) Г. Галилей
б) Дж. Бруно
в) Н. Кузанский
г) Т. Мор
30. СТРОГИЙ НРАВСТВЕННЫЙ ЗАКОН И. КАНТА НОСИТ НАЗВАНИЕ ИМПЕРАТИВ (выбери один правильный ответ
а) гипотетический

б) повелительный
в) категорический
г) трансцендентный
31. Ч. ПИРС, У. ДЖЕМС, ДЖ. ДЬЮИ – ПРЕДСТАВИТЕЛИ НАПРАВЛЕНИЯ (выбери один правильный ответ)
а) структурализма
б) герменевтики
в) прагматизма
г) неопозитивизма
32. ЗНАНИЕ СОСТОИТ ИЗ ДВУХ СТУПЕНЕЙ (выбери один правильный ответ)
а) чувственного и рационального
б) образного и эмоционального
в) наблюдаемого и ненаблюдаемого
г) теоретического и доказуемого
33. ДВА УРОВНЯ НАУЧНОГО ЗНАНИЯ (выбери один правильный ответ)
а) чувственное и рациональное
б) образное и эмоциональное
в) эмпирический и теоретический
г) теоретический и обыденный
34. БОЛЬШОЙ ВКЛАД В РАЗВИТИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ПРОБЛЕМАТИКИ ВНЕСЛИ ПРЕДСТАВИТЕЛИ (выбери один правильный ответ)
а) Римского клуба
б) Венского кружка
в) клуб любителей знания
г) клуб «зеленых»
36. ФИЛОСОФИЯ АНТИЧНОСТИ ОТНОСИТСЯ К (выбери правильный ответ)
а) классической философии
б) неклассической философии
37. Н. КОПЕРНИК ЯВЛЯЕТСЯ ТВОРЦОМ (выбери правильный ответ)
а) геоцентрической картины мира
б) гелиоцентрической картины мира
38. В НЕОПОЗИТИВИЗМЕ СРАВНЕНИЕ ВСЕХ ПОЛОЖЕНИЙ НАУКИ С ФАКТАМИ ОПЫТА НАЗЫВАЕТСЯ (выбери правильный ответ)
а) верификация
б) фальсификация
39. ПОЛОЖЕНИЕ, РАССМАТРИВАЮЩЕЕ ВРЕМЯ И ПРОСТРАНСТВО ОТДЕЛЬНОЙ РЕАЛЬНОСТЬЮ НАРЯДУ С МАТЕРИЕЙ, А ОТНОШЕНИЕ МЕЖДУ НИМИ КАК МЕЖСУБСТАНЦИОНАЛЬНЫЕ ВЫРАЖАЕТ ПОЗИЦИЮ (выбери правильный ответ)
а) реляционной концепции
б) субстанциональной концепции
40. В ДРЕВНЕИНДИЙСКОЙ ФИЛОСОФИИ САМАЯ РАННЯЯ ГРУППА ВЕДИЧЕСКИХ ТЕКСТОВ НАЗЫВАЕТСЯ (дополни)_____.
41. ПОСЛЕДНЯЯ ГРУППА ВЕДИЧЕСКИХ ТЕКСТОВ, ЯВЛЯЮЩАЯСЯ 2МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКИМ ЯДРОМ ИНДУИЗМА, НАЗЫВАЕТСЯ (дополни) _____
42. В БУДДИЗМЕ ПУТЬ, ВЕДУЩИЙ К ОСВОБОЖДЕНИЮ ОТ СТРАДАНИЙ, ОЗНАЧАЮЩИЙ ПОЛНОЕ УГАСАНИЕ СОЗНАНИЯ (дополни) _____.
43. В ДРЕВНЕКИТАЙСКОЙ ФИЛОСОФИИ ПУТЬ, ПО КОТОРОМУ В СВОЕМ РАЗВИТИИ ДОЛЖНЫ ИДТИ ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА, УНИВЕРСАЛЬНЫЙ МИРОВОЙ ЗАКОН, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЙ СУЩЕСТВОВАНИЕ МИРА (дополни) _____.
44. ПЕРВЫМ ГРЕЧЕСКИМ ФИЛОСОФОМ СЧИТАЕТСЯ (дополни) _____
45. АВТОР АФОРИЗМОВ: «ВСЁ ТЕЧЁТ, ВСЁ ИЗМЕНЯЕТСЯ», «В ОДНУ И ТУ ЖЕ РЕКУ НЕЛЬЗЯ

ВОЙТИ ДВАЖДЫ» (дополни)_____
46. ИМЯ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОГО ФИЛОСОФА ПЕРВЫМ ОБОЗНАЧИВШЕГО ПРОБЛЕМУ ЧЕЛОВЕКА В ФИЛОСОФИИ, АВТОРА ИЗРЕЧЕНИЯ: «ПОЗНАЙ САМОГО СЕБЯ» (дополни)
47. У ПИФАГОРА МЕТЕМПСИХОЗ – ЭТО УЧЕНИЕ О ПЕРЕСЕЛЕНИИ (дополни) _____. (Душа)
48. ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИЙ ФИЛОСОФ, СОЗДАТЕЛЬ НАУКИ ЛОГИКИ, АВТОР ПЕРВОЙ ФИЛОСОФСКОЙ СИСТЕМЫ (дополни)_____
49. СВЯЩЕННАЯ КНИГА ХРИСТИАН НАЗЫВАЕТСЯ (дополни)_____.
50. СВЯЩЕННАЯ КНИГА МУСУЛЬМАН НАЗЫВАЕТСЯ (дополни) _____.
51. НАПРАВЛЕНИЕ СРЕДНЕВЕКОВОЙ ФИЛОСОФИИ, УТВЕРЖДАЮЩИЙ, ЧТО ПОДЛИННО СУЩЕСТВУЮТ НЕ САМИ ВЕЩИ, А ИХ ОБЩИЕ ПОНЯТИЯ - УНИВЕРСАЛИИ _____.
52. ПЕРИОД В РАЗВИТИИ ФИЛОСОФИИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ, ТВОРЧЕСТВО ОТЦОВ ЦЕРКВИ _____.
53. СХОЛАСТИКА ВОЗНИКЛА ОТ ЛАТИНСКОГО СЛОВА (SCNOLA), ЧТО В ПЕРЕВОДЕ ОЗНАЧАЕТ _____.
54. ПОКЛОНЕНИЕ ОДНОМУ БОГУ НАЗЫВАЕТСЯ _____.
55.РЕНЕССАНС – ФРАНЦУЗСКОЕ НАЗВАНИЕ ЭПОХИ _____.
56. УЧЕНИЕ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ, СОГЛАСНО КОТОРОМУ БОГ ОТОЖДЕСТВЛЯЕТСЯ С ПРИРОДОЙ _____
57. ТЕЧЕНИЕ НОВОГО ВРЕМЕНИ, КОТОРОЕ СЧИТАЕТ, ЧТО ПОСРЕДСТВОМ НАУКИ МОЖНО РАЗРЕШИТЬ ПРОБЛЕМЫ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА (дополни)_____
58. ФИЛОСОФСКОЕ УЧЕНИЕ, ОТСТАИВАЮЩЕЕ ОГРАНИЧЕННСТЬ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ РАЗУМА (дополни) _____
59. ФИЛОСОФИЯ СУЩЕСТВОВАНИЯ (дополни)_____
60. ОБЩЕНАУЧНАЯ ТЕОРИЯ САМООРГАНИЗАЦИИ (дополни)_____
61. СОСТОЯНИЕ, ЕДИНОЕ С БЫТИЕМ (ТАК ЖЕ РЕАЛЬНО) И ПРОТИВОПОЛОЖНОЕ ЕМУ (дополни) _____.
62. В ЗАПАДНОЙ ФИЛОСОФИИ СИНОНИМ СЛОВА ГНОСЕОЛОГИЯ (дополни) _____.
63. КРИТЕРИЙ ПОЗНАНИЯ В МАРКСИСТСКОЙ ФИЛОСОФИИ (дополни) _____.
64. УЧЕНИЕ О ПОЗНАНИИ (дополни) _____.
65. АКСЕОЛОГИЯ ЭТО УЧЕНИЕ О (дополни)_____.
66. В ДИАЛЕКТИКЕ, МЕРА ЕСТЬ ЕДИНСТВО КОЛИЧЕСТВА И (дополни)_____.
67. НАУКА О БУДУЩЕМ (дополни)_____.
68. ПРОБЛЕМЫ ПЛАНЕТАРНОГО ХАРАКТЕРА В СОВРЕМЕННОЙ НАУКЕ ПРИНЯТО НАЗЫВАТЬ (дополни)_____.
69. МЕТОД СОКРАТА (дополни)_____.
70. О ФОРМИРОВАНИИ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ: (выбери один правильный ответ):
а) доминирование общенациональных стандартов при снижении сословной дифференциации
б) усиление сословной дифференциации
в) создание единого централизованного государства
г) расширение территории
71. СИТУАЦИЯ ВКЛЮЧЕНИЯ КУЛЬТУРЫ В ЦИВИЛИЗАЦИЮ, КАК СОТАВНОЙ ЧАСТИ ХАРАКТЕРНА ДЛЯ: (выбери один правильный ответ):
а) индустриальной цивилизации
б) традиционной культуре
в) первобытного состояния человека
г) постиндустриального общества
72. УКАЖИТЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОТЬ ПРОЦЕДУР КУЛЬТУРНОГО ПРОЦЕССА:
а) отбор наиболее эффективных способов осуществления деятельности
б) осмысление людьми возникающих при определенных обстоятельствах интересов и потребностей
в) практическое применение технологий и получение результатов

г) создание технологи, удовлетворение интересов и потребностей
(ГБВА; ВАБГ; АБВГ; БГВА)
73. СЕГОДНЯ МНОГИЕ УЧЕНЫЕ ГОВОРЯТ О «КУЛЬТУРНОМ АПОКАЛИПСИСЕ» XXI ВЕКА, ОСНОВНОЙ ПРИЧИНОЙ КОТОРОГО НАЗЫВАЮТ:
а) массовую деградацию человеческого генофонда в условиях экологических бедствий
б) утрату людьми системного характера своих ценностных ориентаций в результате возрастных, социальных и информационных нагрузок на психику
в) ухудшение системы образования и здравоохранения
г) исчерпаемость «просвещенческой картины мира»
74.КТО ЯВЛЯЕТСЯ АВТОРОМ ТЕРМИНА «ФИЛОСОФИЯ»
а) Аристотель
б) Пифагор
в) Сократ
75. ВРЕМЯ – ЭТО: (выбери один правильный ответ)
а) Неотвратимость будущего
б) Вектор мирового движения
в) Форма бытия материи, выражающая последовательность и длительность существования ее параметров
г) Все перечисленное
76. КОГДА ВОЗНИКЛО ДИАЛЕНТИЧЕКОЕ МЫШЛЕНИЕ? (выбери один правильный ответ)
а) В античности
б) В средние века
в) В философии Гегеля
г) В учении К. Маркса
д) Формировалось общими усилиями с античности до настоящего момента
77. ЧТО ОЗНАЧАЕТ ПОНЯТИЕ ВЕЩЬ В СЕБЕ У И. КАНТА?
а) закон
б) скрытый смысл вещи
в) закрытую для других личность
г) сущность
78. КТО ИЗ РУСКИХ ФИЛОСОФОВ ЯВЛЯЕТСЯ АВТОРОМ «ФИЛОСОФИИ «ВСЕЕДИНСТВА» (выбери один правильный ответ)
а) Н. Бердяев
б) Н. Лосский
в) В. Соловьев
г) Ф. Достоевский
79. ЧТО ТАКОЕ ИСТИНА? (выбери один правильный ответ)
а) знание, соответствующее предмету действительности и своему понятию;
б) это конвенция, соглашение;
в) это знание рационально и просто описывающее опыт;
г) это то, что подтверждается опытом
80. С КАКИМ ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ПОНЯТИЯ «СВОБОДА» ВЫ СОГЛАСНЫ: СВОБОДА – ЭТО…(выбери один правильный ответ)
а) полная независимость от обстоятельств
б) осознанная необходимость и возможность выбора
в) способность субъекта принимать решения со знанием дела
81. ВЕРНЫ ЛИ СЛЕДУЮЩИЕ СУЖДЕНИЯ О СВОБОДЕ ЧЕЛОВЕКА?
а) Абсолютная свобода человека в социальных взаимодействиях невозможна
б) Абсолютная свобода определяется внутренним состоянием человека и проявляется во взаимодействиях между людьми, несмотря на социальные правила и нормы
1) верно только а 2) верно только б 3) оба верны 4) оба неверны

82. ВЕРНЫ ЛИ СЛЕДУЮЩИЕ СУЖДЕНИЯ О СВОБОДЕ И ОТВЕТСТВЕННОСТИ?
а) По мере развития свободы человека усиливается его ответственность
б) Только свободная и ответственная личность может полноценно реализовать себя в обществе
1) верно только А 2) верно только Б 3) оба верны 4) оба неверны

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ РОССИИ»

1. Планируемые результаты обучения дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной прграммы

В результате обучения дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Результаты освоения ООП, компетенции	Перечень планируемых результатов обучения дисциплине	Индикаторы достижения компетенции
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**Знать:** многообразные формы самоорганизации на различных этапах самообразования: принципы и технологии, методы и средства самоорганизации и самообразования. основы и структуру самостоятельной работы, **Уметь:** планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения. самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения самостоятельной работы **Владеть:** навыками управления временем для организации самостоятельной работы; навыками развития мотивации к выполнению профессиональной деятельности, навыками повышения значимости своей будущей профессии для саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	**УК-5.1.** Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации. **УК-5.2.** Умеет вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися — представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм. **УК-5.3.** Владеет практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации.

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы :

1.Исторические источники, задачи и методы изучения истории России.
2.Место России в мировой истории.
1. Становление и этапы развития исторической науки в России.
4.Современные взгляды на происхождение Древнерусского государства.
5.Норманнская и анти норманнская теории образования Древнерусского государства.
6.Проблема происхождения названия «Русь» в историографии.
7.Формирование государственной территории Древней Руси. Основание и развитие города Киева.
8.Состояние сельского хозяйства, ремесла и торговли.
9.Княжеская власть и управление в Древнерусском государстве.
10.Сословия и классы древнерусского государства.
11.Принятие Русью христианства как государственной религии.
11.Культура Киевской Руси IX-XII вв.
12.Причины и предпосылки феодальной раздробленности на Руси.
13.Уникальность раздробленности на Руси.
14.Русские княжества и земли периода раздробленности (Владимиро-Суздальское княжество. Галицко-Волынское княжество. Черниговское княжество. Новгородская земля).
15.Борьба Руси с внешней агрессией в XIII – XIV вв. Политические, социально-экономические и культурные последствия монгольского ига.
16.Основные этапы складывания территории Русского централизованного государства.
17.Внутренние и внешнеполитические причины образования Русского централизованного государства
18.Формирование сословий – государственная воля или стихийный процесс?
19.Политика Ивана Грозного – волюнтаризм правителя или историческая закономерность?
20.Смутное время»: ослабление государственных начал.
21.Предпосылки складывания абсолютизма во второй половине XVП
22.Церковный раскол, его социально-политическая сущность и последствия.
23.Петр I – человек и политик в освещении современников и историков. Деспот или реформатор?
24. Реформы Петра I и их судьбы: причины расцвета России и последующего упадка.
25. Просвещенный абсолютизм Екатерины II – успех или поражение европеизма в России.
26.Марксистская и либеральная концепции освободительного движения;
27.Современная концепция общественного развития XIX в.;
28. Движение декабристов и развитие государственности в эпоху Николая I;
29.Славянофилы и западники и их роль в русской общественной мысли и культуре;
30. Революционное народничество 70-80-х гг. X IX в.;
31.Крестьянская реформа – начало новой эпохи в истории России;
32. Великие реформы 60-70-х гг. XIX в.: достижения и противоречия;
33. С.Ю. Витте. Между Александром III и Николаем II. Модернизация России.
34.Государственные думы в России – модернизация политического строя;
35.Революции 1917 г. – расстановка политических сил, проблемы и оценки.
36.Социально-политические и экономические преобразования советской власти.
37.Гражданская война в России: причины, основные события, итоги и уроки.
38.От "военного коммунизма" к "новой экономической политике". Свертывание НЭПа.
39.СССР в годы первых пятилеток. Внутрипартийная борьба, политические репрессии и складывание тоталитарного государства.
40.Внешняя политика СССР в 1922–39-е гг.
41.Внешнеполитическая ситуация в мире в предвоенные годы. Причины Второй мировой войны.
42.Начало Великой Отечественной войны. Перестройка экономики на военный лад. Причины неудач Красной армии в начальный период войны.

43.Коренной перелом в Великой Отечественной войне: основные сражения, временные рамки, международное значение.
44.Создание антигитлеровской коалиции. Проблемы «второго» фронта.
45.Завершающий этап Великой Отечественной войны и роль СССР в освобождении Европы от фашизма.
46.Разгром милитаристской Японии и окончание Второй мировой войны.
47.Итоги и последствия Второй мировой войны: геополитические изменения и новый баланс сил. (Послевоенное устройство мира).
48.Крушение СССР – случайность или закономерность?
49.Перестройка и гласность. Исторический опыт и современность.
50.Образование СНГ – успех или поражение?
51.Экономические реформы в России 1990-2002 гг.: особенности проведения, результаты, последствия. Социальная цена реформ.
52.Россия на пути радикальной социально-экономической модернизации (российские реформы в контексте мирового опыта).
53.Государственно-политическое развитие Российской Федерации в конце XX – начале XXI вв. (Укрепление суверенного российского государства)
54.Основные направления внешней политики России в условиях новой геополитической ситуации.
55.Культура в современной России.
56.Роль XX столетия в мировой истории. Глобализация общественных процессов, столкновение тенденций интернационализма и национализма, интеграции и сепаратизма, демократии и авторитаризма.

3. Типовые задачи для промежуточной аттестации

1. Рюриковичи во главе с Олегом, пришедшие из северных земель, захватили Киев и убили правителей города Аскольда и Дира, предварительно обманом выманив их на берег Днепра. При этом население города не оказало им никакого сопротивления, не защитило своих князей и подчинилось воле пришельцев. Почему?

2. Какие обстоятельства понудили княгиню Ольгу упорядочить сбор дани: установить «уроки» и обустроить «погосты»?

3. Почему Святослав, оставив стольный Киев, «хочет жить в Переяславце на Дунае»?

4. Какую роль сыграл Хазарский Каганат в истории восточных славян?

5. В 980 г. Владимир Святославич делает попытку приспособить языческие верования к новым условиям и на этой основе проводит языческую реформу. В Киеве ставятся деревянные идолы шести богов во главе с Перуном, которому волосы на голове были окрашены серебром, а усы золотом. Почему эта реформа не прижилась?

6. В 1015 г. по приказанию Святополка были убиты его братья князья Борис и Глеб. Оба были причислены к лику святых русской православной церковью. Почему?

7. После взятия города Торжка весной 1238 года монголо-татары двинулись к Новгороду. Но, не дойдя около ста верст, они повернули в степи. Почему богатый Новгород не был подвергнут захвату и разорению?

8. Хан Батый налагал дань на русские города и земли лишь после их захвата, и это вполне естественно. Новгород монголо-татары никогда «не воевали», однако золотоордынскую дань Новгородцы платили. Почему?

9. Победа русских войск на Куликовом поле в 1380 г. не привела, как ожидалось, к ликвидации ига Орды. Дмитрию Донскому вскоре пришлось признать себя вассалом Тохтамыша и продолжать платить дань. В чем же тогда значение Куликовской битвы?

10. Абсолютное большинство историков считает, что присоединение Новгорода к Московской Руси являлось прогрессивным явлением: создавалось централизованное русское государство, и все славянские земли надо было объединить. С этим можно согласиться. Но ведь одновременно с тем была

похоронена республиканская модель правления — важнейшее демократическое достижение в русских княжествах и землях. По каким причинам именно самодержавная модель власти надолго утвердилась на Руси?

11. Летом 1480 г. золотоордынский хан Ахмат подошел с большим войском к пограничной московской реке Угре. Московская рать встала на противоположном берегу. Ни Ахмат, ни Иван III так и не рискнули начать генеральное сражение — на том и разошлись. Почему это событие трактуется как свержение ордынского ига?

12. После длительной борьбы Москва становится столицей новой Руси. При этом одни считают, что центром государству она стала благодаря ее географическому положению: она-де находилась на перекрестке дорог, в центре русской земли. Но разве Тверь, Углич, Кострома были в менее выгодном географическом положении? Другие полагают, что Москве стать центром помогла церковь - в 1326 г. митрополит перебрался туда из Владимира. Тогда почему центром не стал Владимир, когда там пребывал митрополит? Третьи утверждают, что право быть стольным градом Москва доказала богатством и культурой. Но, согласно оценкам историков, в начале XIV в. самыми культурными землями были ростово-суздальские, а самой богатой — Новгородская республика. Четвертые отдают предпочтение Москве как наиболее сильному княжеству. Однако известно, что таковым правильнее будет назвать Тверское. Тем не менее центром объединения становится именно Московское княжество. Обозначьте причины этого факта.

13.Нарисовать схему государственного управления, сложившуюся в результате реформ Ивана IV Грозного.

14.Выделить основные этапы становления крепостного права в России. «На входе» - свободный смерд-общинник, «на выходе» - крепостной крестьянин (укажите даты и законодательные акты, ограничивающие свободу крестьян)

15.В 1646 г. Алексеем Михайловичем был принят указ о соляном налоге, затем было сокращено жалованье стрельцам, поддержке и опоре царя, а в 1654 г. серебряные деньги были заменены на медные (в 1662 г. за один серебряный рубль давали 14 медных). Эти непопулярные меры правительства привели к восстаниям городского населения — Соляному (1648 г.) и Медному (1662г.) бунтам. Однако гнев народа был направлен не против царя, а на бояр. Почему, ведь бояре были всего лишь исполнителями царской воли?

16. Почему шведский король Карл XII, который в 1708 году шел походом на Москву, оказался под Полтавой?

17. Представьте себя в фойе Санкт-Петербургского университета в 40-е годы XIX века. Вы видите группу обучающихся, ведущих спор на общественные темы. Какой вопрос Вы должны им задать (прямой вопрос не засчитается), чтобы выяснить – кто из них «западник», а кто «славянофил»?

18.Александр I собирался, но не решился произвести коренные перемены в России. Николай I, попытавшись взять на себя роль «революционера сверху», тоже не смог «стукнуть кулаком по столу». Сын Николая I — Александр II, куда менее жесткий и решительный в сравнении с отцом, пошел на реформы и осуществил их. Почему?

19. В 1878 г. Вера Засулич, первая женщина - террористка в России, была привлечена к уголовной ответственности за покушение на жизнь петербургского градоначальника генерала Ф. Ф. Трепова. Засулич должны были, по логике вещей, подвергнуть суровой каре. Однако она прямо из зала суда была выпущена на свободу. Почему?

20. По свидетельству генерала А. А. Брусилова, «к февралю 1917 г. вся армия была подготовлена к революции». Как могло произойти, что армия, которая по приказу царя десять лет назад подавила революцию в России 1905—1907 гг., три года назад поддержавшая государя в войне с Германией, теперь стала враждебной силой?

21.Определите причины, по которым большевикам 1-е: удалось захватить власть в России, 2-е: удержать ее в ходе гражданской войны?

22. Известны беды от комбедов (комитетов бедноты), созданных большевиками параллельно с избранными народом Советами в 1918 г. С какой целью это делалось, ведь Советы — это и так большевистская форма власти?

23. Почему, при наличии многих претендентов на «наследство» Ленина, к власти пришел именно Сталин? Какова, на Ваш взгляд, главная причина установления его единоличной власти? Ответ: «Считаю главной причиной…. .Потому что …….»

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине.

1. Историческое время: хронология и ее место в процессе познания прошлого.
2. Историческое сознание и память.
3. Вклад в историческую науку Ломоносова М.В., Татищева В.Н., Карамзина Н.М., Ключевского В.О., Соловьева С.М., Платонова С.Ф. и др.
4. «Новая хронология» А.Т. Фоменко: сторонники и противники.
5. Русские летописи как исторический источник.
6. Берестяные грамоты - встреча с прошлым.
7. Нестор - первый русский летописец.
8. Корифеи отечественной исторической науки XVIII-XIX вв.: В.Н. Татищев, Н.М. Карамзин, С.М. Соловьев, В.О. Ключевский (по выбору).
9. Россия между Западом и Востоком - взгляд евразийцев на русскую историю.
10. Советская историческая школа.
11. Иностранцы об историческом пути России.
12. Особенности российской цивилизации.
13. Собиратели земли русской (Иван Калита, Дмитрий Донской, Иван III).
14. Роль православной церкви в становлении единого государства.
15. Россия в системе международных отношений XV-XVI вв.
16. Борис Годунов, Лжедмитрий I, Василий Шуйский как персонифицированное отражение борьбы различных путей развития страны.
17. Роль ополчения в освобождении страны. Минин и Пожарский.
18. Земский собор 1613 г. Причины избрания Романова.
19. Особенности сословно-представительной монархии в России.
20. Северная война 1700-1721 гг.: причины, ход, итоги. Петр I как историческая личность.
21. Сподвижники Петра I.
22. Культура, быт, просвещение в первой четверти XVIII в.
23. Дворцовые перевороты XVIII в. Роль гвардии в период дворцовых переворотов.
24. Политический портрет Екатерины II.
25. «Золотой век Екатерины» (Сословная политика Екатерины II).
26. Модель «просвещенного абсолютизма» в России и Европе. Внешняя политика России во второй половине XVIII в.
27. А. В. Суворов – полководец и личность.
28. Политический портрет Павла I.
29. Отмена крепостного права в России: особенности подготовки и проведения крестьянской реформы.
30. Влияние либеральных реформ 60-70-х гг. на историческое развитие России.
31. Помещичье хозяйство в пореформенный период.
32. Внешняя политика России во второй половине XIX века.
33. Основные течения в народничестве и их социальные программы.
34. Предпринимательство и меценатство в России.
35. Россия и мир на рубеже XIX-XX вв.
36. Революционное движение в России в 1908-1913 гг.
37. Политические партии России: генезис, классификация, программы, тактика. (по выбору)
38. Начало парламентаризма в России. Государственная Дума (I-IV) и ее судьба.
39. Аграрная реформа Столыпина и ее последствия.

40. Причины, характер и последствия Первой мировой войны.
41. Предпосылки и характер Февральской революции 1917 года. Крах самодержавия.
42. Двоевластие и его сущность. Кризисы Временного правительства.
43. Развитие событий от февраля к октябрю.
44. Становление советской государственности (октябрь 1917 – июль 1919 г.).
45. Современные оценки Февраля и Октября 1917 года
46. Первое советское правительство: люди и судьбы.
47. Судьба Учредительного собрания.
48. ВЧК как «меч революции».
49. Брестский мир.
50. Красная и Белая Армии.
51. «Батько» Махно - народный вождь?
52. «Военный коммунизм», как это было?
53. Белое движение: создание, идеология, деятельность.
54. Судьбы русской послеоктябрьской эмиграции.
55. Образование СССР.
56. Борьба за власть в большевистской партии и возвышение И.В. Сталина.
57. Советская индустриализация: успехи и провалы.
58. Трагедия "раскулачивания"
59. Репрессии в Красной Армии.
60. Архипелаг ГУЛАГ.
61. Коминтерн.
62. Борьба СССР с фашистской угрозой.
63. Укрепление обороноспособности страны. Репрессии в армии.
64. СССР и советско-германские отношения в предвоенные годы.
65. Советско-финская война 1939-1940 гг.
66. Московская битва – развенчание мифа о молниеносной войне.
67. Сталинградская битва – начало коренного перелома.
68. Героическая оборона Ленинграда: 900 дней блокады Ленинграда.
69. Курская битва. Переход стратегической инициативы в руки советских войск.
70. Битва за Берлин.
71. Народная борьба на оккупированной территории. Партизанское движение.
72. Международные конференции глав государств антигитлеровской коалиции (Тегеранская, Ялтинская, Потсдамская).
73. Решающий вклад Советского Союза в разгром фашизма и спасение мировой цивилизации.
74. СССР в мировой политике. Разрядка 70-х годов и начало Хельсинского процесса.
75. Проблемы взаимоотношений Советского Союза и других стран социалистического лагеря.
76. Нарастание противоречий и диспропорций в экономике (от реформ к застою).
77. Специфика общественно-политических процессов в стране.
78. Государственные лидеры СССР (60-80 гг.): Л.И. Брежнев, А.Н. Косыгин, Ю.В. Андропов
79. Война в Афганистане и ее последствия.
80. Приход М.С. Горбачева к власти. Стратегия ускорения. Начало хозяйственных реформ. Ухудшение экономической ситуации.
81. Съезды народных депутатов СССР и их особенности.
82. Объективные и субъективные факторы распада СССР. Беловежские соглашения.
83. Многопартийность в России: история и современность.
84. Общее и особенное в формировании, структуре и функционировании Государственной Думы России и Российской Федерации.
85. Распад СССР и геополитические изменения в России и мире.
86. Политические и государственные деятели России (1990-2008 гг.). Б.Н. Ельцин, М.С. Горбачев, В.В. Путин, Д. А. Медведев и др.

87. Конституция (основной закон) Российской Федерации (1993г.) и её роль в сохранении стабильности государства.
88. Становление новой российской государственности.
89. Последствия социально-экономической политики в России в 90-х годах XX в.
90. Приватизация в России и её итоги.
91. Межнациональные отношения в Российской Федерации.
92. Особенности внешней политики Российской Федерации на постсоветском пространстве.
93. Обострение проблем терроризма и необходимость борьбы с ними.
94. История как объект изучения. Методы и источники изучения истории. Формационный, Цивилизационный, информационный и др. подходы к истории. Русская история - неотъемлемая часть всемирной истории.
95. Русская историческая школа.
96. Образование Древнерусского Государства. (спорные проблемы и теории). Этапы становления и эволюции русской государственности.
97. Крещение Руси и его историческое значение. Роль русской православной церкви в становлении и укреплении русской государственности.
98. Причины возникновения феодальной раздробленности на Руси и ее последствия.
99. Монголо-татарское нашествие на Русь. Судьба русских земель. Политические, экономические и культурные последствия татарского ига.
100. Социально-политические изменения в русских землях в XIII-XIV вв. Возвышение Москвы и ее решающая роль в объединении русских земель.
101. Политический строй Московского государства в конце XV- начале XVI вв. Иван III. Общерусский судебник 1497 года.
102. Иван IV Грозный: централизация страны и усиление личной власти.
103. Формирование сословной системы организации общества и сословно-представительной монархии. Законодательство в Московском государстве.
104. Внешняя политика Ивана IV и ее результаты.
105. Причины, суть и последствия социально – политического кризиса в начале XVII вв.(смутное время). Борьба русского народа с иностранной интервенцией.
106. Восстановление государственности. Особенности правления первых Романовых. Социально-политическое и экономическое развитие России в XVII веке.
107. Монархия в России: особенности формирования и функционирования (на примере русских монархов).
108. Экономические преобразования Петра I, их содержание, особенности.
109. Особенности складывания российского абсолютизма. Преобразование государственного устройства России при Петре I.
110. Внешняя политика Петра I. Северная война и ее влияние на внутреннее положение России.
111. Причины и последствия «эпохи дворцовых переворотов».
112. «Просвещенный абсолютизм» Екатерины Великой и реальное содержание ее политики.
113. Внешняя политика Екатерины Великой и ее влияние на судьбу государства.
114. Социально-политическое положение России в первой четверти XIX века. Александр Первый. Реформаторский поиск властей.
115. Отечественная война 1812 года. Заграничный поход русской армии.
116. Крымская война 1853-1856 г.: ее причины, этапы, итоги.
117. Крестьянская реформа 1861 г. Особенности ее подготовки и проведения.
118. Либеральные реформы 60-70г. XIX века и их влияние на характер и итоги развития России.
119. Социально-политическое и экономическое положение России на рубеже XIX-XX вв. С.Ю. Витте и социально-экономическая модернизация России.
120. Аграрная реформа П.А. Столыпина и ее влияние на решение социально-экономических проблем России.
121. Причины, характер и особенности революции 1905-1907 гг. Социально-экономические и

политические последствия.

122. Условия возникновения российского парламентаризма. Государственные Думы и их судьба (1905-1907). Парламентаризм сегодня.
123. Первая Мировая война, ее влияние на развитие мирового сообщества в XX веке.
124. Февральская революция 1917 года. Выбор исторического пути развития страны.
125. Причины возникновения и последствия кризисов Временного правительства в России в 1917 году.
126. Победа вооруженного восстания в Петрограде в октябре 1917 года. Объективные и субъективные предпосылки.
127. Первые социально-экономические и политические преобразования Советской власти, их сущность и правомерность.
128. Интервенция и гражданская война в России (1917-1922): причины, основные события, уроки.
129. Политика «военного коммунизма», итоги и выводы.
130. Новая экономическая политика Советской власти: суть, опыт, результаты.
131. Образование СССР.
132. Индустриализация страны: первоначальные замыслы, поворот к форсированной индустриализации и практическое осуществление.
133. Коллективизация сельского хозяйства в СССР и методы ее проведения.
134. Внешняя политика СССР в 20-е гг. Первые международные соглашения.
135. Внешняя политика СССР накануне второй мировой войны. Советско-германские соглашения 1939 года.
136. Вторая мировая война: причины, характер, влияние на развитие мирового сообщества во второй половине XX века.
137. Великая Отечественная война советского народа, ее основные периоды.
138. Московская битва – крах немецкого плана молниеносного разгрома советской армии.
139. Коренной перелом в ходе Великой Отечественной войны и в целом второй мировой войны, его сущность и значение.
140. Международные конференции глав стран антигитлеровской коалиции и их решения.
141. Решающий вклад Советского Союза в разгром фашизма.
142. Международное положение и внешняя политика СССР после Второй Мировой войны. «Холодная война»: причины и сущность.
143. Геополитические последствия Второй мировой войны для СССР и мира.
144. Особенности социально-экономического и политического развития СССР в первые послевоенные годы (1946-1953).
145. Противоречивые тенденции в руководстве страной и хозяйственных реформах СССР в 50-60-е годы.
146. Кризисные (застойные) явления в советском обществе в 60-70-е годы: причины и сущность.
147. Попытка «перестройки» Советского общества в 1985-1991 гг., ее судьба.
148. Распад СССР и его геополитические последствия.
149. Социально-экономическое положение в Российской Федерации на современном этапе.
150. Мир после «холодной войны».

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации

1. Ядро славянских племен, откуда началось расселение восточных славян, находилось: а) в районе Карпатских гор, б) в среднем течении Днепра, в) в окрестностях озера Ильмень.
2. Наиболее сильная власть князя отмечена: а) во Владимиро-Суздальском княжестве, б) в Галицко-волынском княжестве, в) в Новгородской земле.
3. Основным соперником Московского княжества в борьбе за объединение русских земель в XIV веке было: а) Тверское княжество, б) Владимирское княжество, в) Рязанское княжество.
4. Иван Калита получил ярлык на великое княжение: а) за привезенную в Орду огромную дань, б) за

участие в подавлении антимонгольского восстания в Твери в 1327 году, в) по праву первородства.

5. Земский собор это: а) совет представителей земель, б) совет царя с боярами, духовенством и представителями земель, в) собрание царя с боярами.
6. Падение авторитета Бориса Годунова было вызвано: а) неурожайными годами и голодом, б) строительством городов в Сибири, в) итогами войны со Швецией.
7. Петр I отдавал предпочтение а) юридическим наукам, б) философии и истории, в) техническим и естественным наукам.
8. Верховный тайный совет создан при: а) Петре II, б) Екатерине I, в) Анне Иоановне.
9. Роль высшей судебной инстанции в России в XIX веке играл: а) юстиц-коллегия, б) Сенат, в) министерство юстиции.
10. Славянофильство это: а) теория особого пути развития России, б) идея превосходства славянской расы, в) религиозное течение.
11. По реформе 1861 г. крестьяне получили землю: а) во владение и пользование, б) в собственность, в) право аренды земли у помещиков.
12. Временные правила о печати 1882 г.: а) устанавливали жесткий административный контроль над печатью, б) смягчали цензурную политику правительства, в) отменяли цензурный контроль.
13. Временный комитет Государственной думы в феврале 1917 г. возглавил: а) А.И.Гучков, б) М.В.Родзянко, в) М.И.Терещенко.
14. «Красногвардейская атака на капитал» в 1917-1918 гг. предполагала: а) ускоренную национализацию всех видов предприятий, б) массовый террор против буржуазии, в) «экспорт» мировой революции.
15. В период нэпа получила наибольшее развитие: а) тяжелая промышленность, б) торговля, в) сфера обслуживания.
16. В 1940 г. СССР был исключен из Лиги Наций за: а) помощь республиканской Испании, б) секретный договор с Германией о разделе сфер влияния, в) агрессию против Финляндии.
17. Главная цель проведения форсированной сплошной коллективизации это: а) повышение урожайности и товарности сельскохозяйственных отраслей, б) усиление контроля государства над крестьянством и облегчение изъятия сельхозпродуктов, в) обеспечение широкого внедрения техники и повышение жизненного уровня крестьян.
18. Н.С.Хрущев получил поддержку большинства членов партийного аппарата потому, что: а) его считали наиболее последовательным продолжателем дела строительства коммунизма, б) с его именем аппарат связывал политику отказа от массовых репрессий, в) он считался наиболее приемлемой фигурой для Запада.
19. Термином «перестройка» принято обозначать: а) 1985-1991 гг., б) 1987-1990 гг., в) 1990- по настоящее время.
20. Проведенная в России в начале 1990-х гг. передача или продажа в частную собственность ряда государственных предприятий называется: а) национализацией, б) приватизацией, в) секуляризацией.
21. Варяги были призваны на княжение по инициативе: а) полян, б) дреговичей, в) новгородских славян.
22. Одним из факторов успешной борьбы с монголо-татарским игом в XIV веке можно считать: а) абсолютное единство среди русских князей, б) начало раздробления Золотой орды, в) лучшее вооружение русских дружин.
23. При Иване IV появились: а) губные и земские старосты б) воеводы, в) наместники-бояре,
24. Какое направление во внешней экспансии во времена Ивана Грозного было наиболее удачным? а) юго-западное, б) юго-восточное, в) северо-западное.
25. Петровские реформы были вызваны в первую очередь необходимостью: а) обеспечить победу в Северной войне, б) догнать просвещенную Европу, в) неприятием царем русской старины.
26. Русская армия в XVIII веке формировалась на основе: а) рекрутских наборов, б) всеобщей воинской повинности, в) добровольного найма на службу.
27. Дворянство освобождалось от телесных наказаний: а) Указом «О вольности дворянской» в 1762 г.,

б) «Жалованной грамотой дворянству» в 1785 г., в) Манифестом 19 февраля 1861 г.

28. Дому Романовых принадлежали: а) владельческие крестьяне, б) государственные крестьяне, в) удельные крестьяне.
29. В годы правления Николая I: а) усилилось значение Государственного совета, б) выросла роль Сената, в) возросло значение власти императора и его Канцелярии.
30. Первое массовое «хождение в народ» было предпринято в: а) 1861 г., б) 1874 г., в) 1881 г.
31. Исполнительная власть на местах по реформе 1864 г. принадлежала: а) земской управе, б) земскому собранию, в) дворянскому собранию.
32. По реформе 1864 г. в судебном процессе должен был обязательно принимать участие: а) присяжный поверенный, б) следователь, в) представитель местной администрации.
33. Преемниками идеологии народников стали: а) анархисты, б) социал-демократы, в) эсеры.
34. Россия вступила в Первую мировую войну: а) 15 июля 1914 г., б) 1 августа 1914 г., в) 1 сентября 1914 г.
35. Смертная казнь в Российской республике была отменена: а) 5 января 1918 г. Учредительным собранием, б) 25 октября 1917 г. Вторым съездом советов, в) 3 марта 1918 г. Декретом ВЦИК.
36. Самое крупное танковое сражение Второй мировой войны произошло: а) при Арденнах, б) у города Калач, в) под Прохоровкой.
37. Заметное ослабление тоталитарного режима в СССР началось после: а) ареста Берии, б) XX съезда КПСС, в) смерти Сталина.
38. Период «разрядки международной напряженности» закончился: а) после подавления советскими войсками восстания в Будапеште в 1956 г., б) после начала интервенции советской армии в Афганистане в 1979 г., в) после введения войск стран Варшавского договора в Чехословакию в 1968 г.
39. В начале «перестройки» была сделана попытка использовать опыт: а) реформ П.А.Столыпина, б) нэпа начала 20-х гг., в) Швеции по созданию социально ориентированной экономики.
40. Е.Т.Гайдар начал экономическую реформу с: а) обмена 50-ти и 100-та рублевых купюр, б) либерализации цен, в) с приватизации государственной собственности

41. Основным письменным источником сведений по истории Древней Руси является: а) «Русская правда», б) «Повесть временных лет», в) былины.
42. Законодательные решения в древнем Новгороде принимались: а) Господой, б) князем, в) вечем.
43. Первое крупное столкновение русских с нашествием крестоносцев произошло: а) на реке Неве, б) на Чудском озере, в) на реке Угре.
44. Иван Калита добился в Орде права: а) собирать и вывозить дань, б) расширять свой удел, в) выдавать ярлыки мелким удельным князьям.
45. Исполнительными органами в XVI веке были: а) приказные избы, б) коллегии, в) Земские соборы.
46. Престиж родовитого боярства упал в начале XVII века в результате: а) соглашения о воцарении польского королевича Владислава, б) соглашения бояр с казаками, в) «тушинских перелетов».
47. Петр I называл победу 28 сентября 1708 г. при деревне Лесной «матерью Полтавской виктории», т.к.: а) она повысила боевой дух русского войска, б) был захвачен огромный обоз с провиантом и боеприпасами, в) была репетицией генерального сражения.
48. «Просвещенный абсолютизм» Екатерины II предполагал: а) передачу власти парламенту, б) проведение либеральных реформ абсолютным монархом, в) создание выборных органов при императоре.
49. По Тильзитскому мирному договору Россия обязывалась: а) уплатить Франции контрибуцию, б) присоединиться к континентальной блокаде Англии, в) сократить численный состав армии.
50. Тактика М.И.Кутузова, получившая название «золотого моста», предполагала: а) дать генеральное сражение отступавшей французской армии у русской границы, б) предоставить французам возможность уйти из России без генерального сражения, в) убедить Александра I начать переговоры с Наполеоном.
51. Военная реформа 1874 г.: а) вводила всеобщую воинскую повинность, б) сохраняла 25-летний срок службы, в) расширяла рекрутские наборы.
52. В 1880 г. Третье отделение заменено: а) Охранным отделением, б) департаментом Государственной полиции,

в) министерством полиции.

53. Экономическому подъему 90-х гг. XIX века способствовало: а) национализация крупных промышленных предприятий, б) отмена выкупных платежей, в) рост железнодорожного строительства
54. Приказ №1 по армии в 1917 г. был издан: а) Советом рабочих депутатов, б) Временным правительством, в) Генеральным штабом.
55. Постановление о «красном терроре» было подписано Советом Народных Комиссаров: а) 5 января 1918 г., б) 6 июля 1918 г., в) 5 сентября 1918 г.
56. Внутрипартийная борьба в ВКП(б) в 20-е гг. затрагивала: а) узкий круг советских и партийных руководителей высшего звена, б) широкие слои рабочего класса и крестьянства, в) всех членов партии.
57. Сталин пошел на тесное сотрудничество с фашистской Германией, т.к.: а) считал режим фюрера близким себе по духу, б) опасался альянса Германии и Великобритании для нападения на СССР, в) верил в миролюбивую политику Германии в отношении СССР.
58. Карточки на хлеб были введены в СССР в: а) 1929 г., б) 1934 г., в) 1937 г.
59. Юрий Гагарин полетел в космос: а) 12 апреля 1961 г., б) 12 апреля 1960 г., в) 12 апреля 1962 г.
60. Б.Н.Ельцин первый раз был избран президентом России: а) Верховным советом РСФСР, б) Съездом народных депутатов РСФСР, в) всенародным голосованием.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ « ЭКОНОМИКА»

1. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине «Экономика», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате обучения дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Результаты освоения ООП, компетенции	Перечень планируемых результатов обучения дисциплине	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-6. Способен анализировать и разрабатывать организационно-технические и экономические процессы с применением методов системного анализа и математического моделирования;	**Знать:** терминологию, основные понятия и определения; типы экономических систем, понимать суть экономических моделей; характерные признаки переходной экономики; понимать суть и приводить примеры либерализации, структурных и институциональных преобразований **Уметь:** применять экономическую терминологию, лексику и основные экономические категории; различать элементы экономического анализа и экономической политики; использовать экономический инструментарий для анализа внешней и внутренней среды бизнеса (организации) **Владеть:** навыками целостного подхода к экономическому анализу хозяйственной деятельности в	**ОПК-6.1.** Знает основы теории систем и системного анализа, дискретной математики, теории вероятностей и математической статистике, методов оптимизации и исследования операций, нечетких вычислений, математического и имитационного моделирования **ОПК-6.2.** Умеет применять методы теории систем и системного анализа, математического, статистического и имитационного моделирования для автоматизации задач принятия решений, анализа информационных потоков,

	различных областях	расчета экономической эффективности и надежности информационных систем и технологий. **ОПК-6.3.** Владеет навыками проведения инженерных расчетов основных показателей результативности создания и применения информационных систем и технологий.

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

1. . Что изучает экономика, каковы ее основные функции и методы познания?
2. В чем состоит закон спроса? В чем различие между изменением величины предложения и изменением предложения (изменением в предложении)?
3. В чем состоят основные черты рынков совершенной конкуренции, монополистической конкуренции, олигополии, чистой монополии?
4. Какие виды издержек рассматривает «Экономика»?
5. В чем главное отличие постоянных издержек от переменных?
6. Дайте определение дохода. Каковы особенности дохода при совершенной и несовершенной конкуренции?

7.Назовите важнейшие принципы рыночного поведения потребителя.

8.Дайте определения ВВП и ВНП, объясните разницу между ними.

9.Какие существуют методы измерения ВВП

10.Дайте определение совокупного спроса. Что входит в его состав? Как можно объяснить обратную зависимость между уровнем цен в экономике и величиной совокупного спроса? (Используйте график совокупного спроса.)

11.Что такое совокупное предложение? Чем отличаются различные отрезки кривой совокупного предложения? Покажите на примерах, используя график совокупного предложения, каким образом влияют на совокупное предложение различные неценовые факторы.

12.Что представляет собой макроэкономическая модель?

13.Назовите составные части совокупного спроса.

14. Прокомментируйте механизм инфляции спроса.

15.Прокомментируйте механизм инфляции издержек.

16. В чем выражается влияние инфляции на экономику? Приведите примеры.

17. Что определяет спрос и предложение денег?

18.Объясните, как действует закон денежного обращения.

19.Какова структура расходов государственного бюджета? Объясните понятие мультипликатора государственных расходов.

20. Что такое налоги?

21.Назовите основные виды прямых и косвенных налогов.

22.Как возникает государственный долг и каковы формы его покрытия?

23.Охарактеризуйте основные варианты формирования бюджетно-финансовой политики.

24.Какое воздействие оказывают государственные финансы на формирование рыночного спроса?

25.Назовите важнейшие инструменты денежно-кредитной политики

3. Типовые задачи для промежуточной аттестации

Задача 1.

Функция спроса на товар Qd = 15 – P, функция предложения Qs = –9 + 3P.

Определить равновесие на рынке данного товара.

Что произойдет с равновесием, если объем спроса уменьшится на 1 единицу при любом уровне цен?

Задача 2.

Функция спроса на товар X: Qd = 16 – 4P, функция предложения Qs = –2 + 2P. Определите равновесие на рынке данного блага. Что произойдет с равновесием, если объем предложения увеличится на 2 единицы при любом уровне цен?

Задача 3.

Фирма за год произвела и реализовала 100 000 штук продукции по цене 100 у. е. за штуку. Затраты на производство этого количества продукции составили: на сырье и материалы – 1 500 000 у. е., на электроэнергию – 200 000 у. е., на аренду помещений и транспорта – 1 000 000 у. е., заработная плата составила**: административных работников** 600 000 у. е., основных рабочих – 800 000 у. е. На предприятии установлено оборудование стоимостью 20 000 000 у. е., срок службы которого 10 лет. Эти средства при ином помещении капитала могли принести 10 % годового дохода. Фирма платит 300 000 у. е. процентов за заемные средства. Свой риск фирма оценивает в 700 000 у. е. 50 000 у.е.

Определите:

- общие издержки, в том числе постоянные и переменные;
- средние издержки, в том числе постоянные и переменные;
- бухгалтерские издержки;
- экономические издержки.

Задача 4.

Фирма за год произвела и реализовала 20000 штук продукции по цене 50 у. е. за штуку. Затраты на производство этого количества продукции составили: на сырье и материалы – 200 000 у. е., на электроэнергию – 35 000 у. е., на аренду помещений и транспорта – 100 000 у. е. Заработная плата составила: административных работников 60 000 у. е., основных рабочих 80 000 у. е. На предприятии установлено оборудование стоимостью 2 млн. у. е., срок службы которого 20 лет. Эти средства при ином помещении капитала могли принести 10 % годового дохода. Фирма платит 30 000 у. е. процентов за заемные средства. Свой риск фирма оценивает в 50 000 у. е.

Затраты на производство этого количества продукции составили605 000 у. е., причем стоимость оборудования2 млн. у. е., срок службы которого 20 лет. Эти средства при ином помещении капитала могли принести 10 % годового дохода. Фирма платит 30 000 у. е. процентов за заемные средства. Свой риск фирма оценивает в 50 000 у. е. Определите:

Определите:

- валовую выручку;
- бухгалтерскую и экономическую прибыль.

Задача 5.

Определить ВНП, исходя из следующих данных:

1. Иванова М.И (пенсионерка) посидела в каникулы с соседскими детьми, за что получила 3000 руб.;
2. Семья Петровых отправила 2000 руб. дочери, которая учится в другом городе, в подарок на день рождения и 10 000 руб. сыну, который уплатил их за учебу в Вузе;
3. Предприниматель Сидоров купил 100 акций сторонней компании на 15 000 руб.;
4. Николаева П.П. купила в магазине новую шубу за 50 000 руб.;
5. Гос. предприятие выпустило для армии технику на сумму 1 000 000 руб.

Задача 6.

ВНП, созданный за год, составил 5000 у. е. В том числе потребительские расходы домашних хозяйств составляют 2200 у. е., государственные расходы (на ВНП) равны 500 у. е. Импорт составляет

540, экспорт – 580 у. е., амортизация равна 700 у. е., косвенные налоги на бизнес 620 у. е. Определите ЧНП и НД.

Задача 7.

Постановка задачи: ВНП в 1999 году составлял 800 у. е., в 2006 году – 1200 у. е. Уровень цен за этот период вырос в 2 раза. Определите реальные изменения в экономике.

Задача 8.

Номинальный ВНП страны вырос за 4 года в 6 раз, а реальный – в 3 раза. Какова величина дефлятора ВНП.

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине

1. Предмет экономики как науки в его историческом развитии. Функции экономической теории.
2. Характеристика потребностей в экономике. Понятие экономических ресурсов и их виды. Взаимосвязь потребностей и ресурсов.
3. Основные экономические проблемы (что производить, как производить, для кого производить, сколько производить, способна ли система адаптироваться). Экономическая система и ее типы (традиционная экономика, командная экономика, рыночная экономика, смешанная экономика).
4. Полезность и ее виды. Закон убывающей предельной полезности.
5. Теория рационального поведения потребителя. Качественный и количественный подходы.
6. Условия возникновения и понятия товарного производства и рынка. Рынок как экономическая категория. Функции рынка. Преимущества и недостатки рыночной системы.
7. Спрос: понятие и функция спроса. Эффекты дохода и замещения. Парадоксы.
8. Кривая спроса. Закон спроса. Понятие эластичности спроса. Эластичный и неэластичный спрос. Неценовые факторы спроса и их воздействие.
9. Понятие предложения. Кривая предложения. Закон предложения. Эластичность предложения по цене. Неценовые факторы предложения и их воздействие.
10. Эластичность спроса и предложения.
11. Понятие рыночного механизма. Равновесие спроса и предложения и его
12. нарушения. Равновесная цена и равновесный объем производства. Дефицит и избыток на товарном рынке.
13. Типы рыночных структур. Характеристика совершенной и несовершенной конкуренции.
14. Понятие, виды и формы монополий. Антимонопольная политика государства.
15. Теория производства. Производственная функция на микро- и макро-уровне. Закон убывающей предельной производительности факторов производства. Понятие продукта факторов производства. Понятие изокванты и изокосты.
16. Основные формы предпринимательской деятельности и их характеристика.
17. Понятие и виды дохода. Доход при совершенной и несовершенной конкуренции.
18. Понятие и классификация издержек. Виды издержек в краткосрочном периоде.
19. Прибыль фирмы: понятие, функции, образование и использование прибыли на предприятии. Виды прибыли. Максимизация прибыли и минимизация убытков.
20. Необходимость, цели и методы государственного регулирования экономики.
21. Макроэкономические показатели оценки результатов развития общества. Система национальных счетов.
22. Понятие ВНП, методы его расчета. Номинальный и реальный ВНП. Дефлятор ВНП
23. Совокупный спрос: понятие, эффекты, определяющие совокупный спрос, неценовые факторы и их воздействие.
24. Совокупное предложение: понятие, три отрезка кривой предложения, воздействие неценовых факторов.
25. Классическая теория макроэкономического равновесия. Кейнсианские условия

макроэкономического равновесия.

26. Макроэкономическая нестабильность. Циклическое развитие экономики. Государственное анти-циклическое регулирование.
27. Безработица. Виды безработицы и показатели ее измерения. Социально-экономические последствия безработицы. Закон А. Оукена. Государственная политика занятости.
28. Инфляция и ее классификация. Причины инфляции. Социально-экономические последствия. Показатели измерения инфляции. Кривая Филлипса. Стагфляция.
29. Понятие, функции и принципы кредитования. Виды и формы кредита.
30. Сущность и функции денег. Типы денежных систем. Денежная масса и ее структура.
31. Спрос и предложение на денежном рынке. Равновесие.
32. Понятие, функции и структура государственного бюджета. Бюджетный
33. дефицит. Государственный долг.
34. Банковская система РФ. Значение и функции Центрального банка.
35. Банковская система. Принципы деятельности, функции и операции коммерческих банков.
36. Экономический рост: понятие, факторы, показатели. Типы экономического роста.
37. Понятие, структура, субъекты фондового рынка.

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации.

Раздел 1 Микроэкономика

1. Политику протекционизма и активного платежного баланса первыми разработали:

а) физиократы;

б) меркантилисты;

в) марксисты;

г) представители церковно-экономической доктрины.

2. Три основных фактора производства – это труд, земля (экосфера), капитал (основные и оборотные средства). Какая из ниже перечисленных групп включает в себя все три составляющие:

а) воздух, ученые, автомобили

б) предприниматели, деньги, рента

в) рабочие, станки, здания

г) нефть, газопровод, ювелирные изделия?

3. Какое из этих положений не имеет отношения к определению предмета «Экономика»:

а) эффективное использование ресурсов

б) неограниченные производственные ресурсы

в) максимальное удовлетворение потребностей

г) материальные и духовные потребности?

4. Если экономическая система находится в состоянии, характеризующемся точкой на кривой производственных возможностей, то это означает, что:

а) национальная экономика находится на спаде своего экономического развития;

б) национальная экономика не может увеличить объем производства ни одного из производимых товаров;

в) национальная экономика неэффективно использует располагаемые ресурсы;

г) национальная экономика не может увеличить объем производства какого-либо товара, не поступившись другим;

д) национальная экономика исчерпала все свои возможности экономического развития (экономического роста) в будущем.

5 Гипотеза о рациональном поведении потребителя в условиях рыночной экономики заключается в том, что:

а) потребитель делает только то, за что ему платят;

б) потребитель заботится не только о себе, но и об обществе;

в) потребитель стремится к максимуму полезности при ограниченном доходе;

г) потребитель сравнивает все варианты выбора и останавливается на лучшем.

6. Эффективность общественного производства – это:

а) рыночная стоимость произведенной в народном хозяйстве продукции

б) прирост объема производства продукции за определенный период

в) экономия от снижения себестоимости выпускаемой продукции

г) затраты на создание новых основных производственных фондов

д) экономическая категория, характеризующая результативность производства в сопоставлении с затратами производственных ресурсов или общественными потребностями.

7. Какую основную проблему должна решать любая экономическая система?

а) обеспечение предложения

б) ограничение конкуренции

в) насыщение рынка при ограниченных ресурсах

г) обеспечение технологических возможностей

8. Что является платой за такие ресурсы производства как земля и труд?

а) прибыль и рента

б) рента и заработная плата

в) заработная плата и дивиденд

г) арендная плата и доход

9. Собственность (в экономическом смысле слова) – это:

а) материальное или нематериальное благо;

б) отношения между людьми по поводу благ;

в) закреплённые законом имущественные отношения;

г) отношения человека к благам.

10. Целью приватизации в странах рыночной экономики не является:

а) создания слоя частных предпринимателей;

б) разгосударствление экономики;

в) повышение эффективности экономики;

г) расширение государственного сектора.

11. Основные факторы производства – это:

а) труд, земля, капитал;

б) собственность;

в) деньги и труд;

г) труд, экосфера, капитал, предпринимательская деятельность.

12. Когда экономические проблемы решаются частично государством, частично рынком, то это экономика:

а) командная;

б) смешанная:

в) традиционная

г) рыночная.

13. Фундаментальная проблема, с которой сталкиваются все экономические системы, это:

а) инвестиции;

б) производство;

в) ограниченность ресурсов;

г) инфляция.

14 Что из перечисленного изучает микроэкономика:

а) производство в национальном масштаб

б) численность занятых в национальном хозяйстве

в) общий уровень цен

г) производство сахара и динамику его цены

15. Гипотеза о рациональном поведении потребителя заключается в том, что:

а) потребитель делает только то, за что ему платят;

б) потребитель заботится не только о себе, но и об обществе;

в) потребитель стремится к максимуму полезности при ограниченном доходе;

г) потребитель сравнивает все варианты выбора и останавливается на лучшем.

16. Определите, какой из перечисленных ниже факторов вызовет смещение кривой спроса на учебники по экономике вправо:

а) понижение цены на учебники;

б) снижение предложения учебников;

в) усиление тяги к экономическим знаниям;

г) увеличение цены на бумагу

д) совершенствование технологии книгоиздательской деятельности.

17. Поясните, что случится на рынке свободной конкуренции, если объем предложения превысит объем спрос

а) возрастет потребительский спрос

б) производители увеличат выпуск продукции;

в) рыночная цена упадет;

г) рыночная цена поднимется;

д) никаких изменений не произойдет.

18. Абитуриент после окончания школы может пойти работать продавцом или лаборантом, но он предпочел учебу в вузе с оплатой обучения в размере 1000 ден.ед. в год. Известно, что годовая заработная плата продавца равна 2000 ден.ед., а лаборанта – 1200 ден. ед.

Определите, каковы экономические издержки решения абитуриента (в ден. ед.):

а) 1000; б) 1200; в) 2000; г) 3000; д) 4200.

19. Постоянные издержки фирмы – это

а) валовые издержки фирмы в базовых (постоянных) ценах;

б) минимальные издержки, связанные с изготовлением определенного объема продукции при наиболее благоприятных условиях производства;

в) альтернативные издержки фирмы;

г) издержки, которые имеют место даже в том случае, если продукция не производится;

д) издержки, связанные с реализацией продукции.

20. К постоянным издержкам относятся все из перечисленных ниже затрат, кроме:

а) амортизационных расходов;

б) платы за аренду склада готовой продукции;

в) заработной платы работников управления;

г) затрат на топливо и энергию для технологических целей;

д) затрат на охрану помещений.

21. Если уменьшение цены на 5% приводит к снижению объема предложения на 8%, то данное предложение:

а) неэластично;

б) единичной эластичности;

в) эластично;

г) абсолютно эластично;

д) абсолютно неэластично.

22. Снижение спроса будет больше прироста цены, если спрос:

а) эластичен;

б) неэластичен

в) абсолютно эластичен;

г) абсолютно неэластичен.

23. Альтернативные издержки производства – это:

а) издержки производства продукции другим технологическим способом;

б) издержки производства продуктов-заменителей;

в) количество продукции, от производства которой приходится отказываться в связи с производством данного продукта;

г) издержки производства конкурирующих фирм, выпускающих аналогичную продукцию.

24. Закон спроса характеризует:

а) прямую зависимость величины спроса от уровня цен;

б) обратную зависимость величины спроса от уровня цен;

в) прямую зависимость цены от величины спроса;

г) обратную зависимость цены от величины спроса.

25. Дефицит возникает, если:

а) предложение больше спроса;

б) спрос больше предложения;

в) спрос равен предложению;

г) рыночная цена выше цены равновесия.

26. Закон убывающей предельной полезности отражает следующее положение:

а) полезность покупаемых товаров убывает с ростом дохода потребителей;

б) отношение предельных полезностей к их ценам одинаковы;

в) отношение предельной полезности к цене для предметов роскоши меньше, чем для товаров первой необходимости;

г) полезность каждой последующей единицы товара убывает с увеличением количества приобретаемых товаров.

26. Понятие «совершенная конкуренция» предполагает, что:

а) вступление в данную отрасль блокировано;

б) фирмы выпускают стандартизированный продукт;

в) имеется несколько покупателей;

г) производители делают упор на торговую рекламу.

27. В отличие от конкурентной фирмы монополия стремится:

а) производить продукции меньше, а цену устанавливать выше;

б) выбрать такой объем выпуска, при котором MR = P;

в) максимизировать прибыль;

г) производить продукции больше и цену устанавливать выше.

28. К важнейшим элементам рыночной системы не относится:

а) наличие общей цели;

б) спрос и предложение;

в) конкуренция;

г) цена.

30. Что понимается под спросом в рыночной экономике?

а) общественный механизм взаимодействия покупателей и продавцов;

б) желание покупателей приобрести какой-либо товар;

в) потребность и возможность покупателя приобрести товары и услуги;

г) бюджетные возможности покупателя.

Раздел П. Макроэкономика

1. Государственная политика доходов в странах с рыночной экономикой направлена на:

а) регламентирование уровня зарплаты всем лицам наемного труда;

б) поддержание равного уровня оплаты труда в различных секторах экономики;

в) ограничение роста личных доходов;

г) перераспределение доходов через систему налогов и социальных трансфертов.

2. К интенсивным факторам экономического роста относится:

а) увеличение отработанного времени;

б) увеличение спроса на товары длительного пользования;

в) качественное совершенствование производственных мощностей;
г) увеличение экспорта природных ресурсов.

3. Увеличение цен на ресурсы приводит к смещению кривой совокупного:

а) спроса вправо;
б) спроса влево;
в) предложения влево:
г) предложения вправо.

4. Если из величины национального дохода вычесть налоги на прибыль корпораций, нераспределенную прибыль и взносы на социальное страхование, а затем приплюсовать чистые трансферты, то полученная сумма – это:

а) личный доход;
б) амортизация;
в) валовой национальный продукт;
г) чистый национальный продукт;
д) располагаемый доход.

5. Какие из мероприятий по перераспределению доходов традиционно предпринимаются правительством для снижения уровня бедности:

а) профессиональное обучение;
б) индексация доходов;
в) замораживание заработной платы;
г) прогрессивное налогообложение?

6. Укажите наименее ликвидное средство из перечисленных ниже видов активов:

а) наличные деньги;
б) депозиты и вклады;
в) государственные ценные бумаги;
г) золото и драгоценности;
д) недвижимость.

7. Что из перечисленного включается в состав ВНП:

а) услуги домашней хозяйки;
б) покупка у соседа подержанного автомобиля;
в) покупка новых акций у брокера;
г) стоимость нового учебника в книжном магазине;
д) покупка облигаций у корпорации.

8. В стране нет косвенных налогов. Какие из следующих составляющих

показателя валового национального продукта равны между собой:
НД, ЛД, РД, ЧНП?

9. Расположите в порядке убывания макроэкономические показатели:

ВВП ЧНП, ЛД, НД, ВНП, РД.

1. Определите, какая из ниже перечисленных экономических величин не включается в состав ВНП, рассчитанный по методу «потока расходов»:

а) объем потребления;
б) объем инвестиций;
в) объем заработной платы;
г) государственные закупки товаров и услуг;
д) объем чистого экспорта.

2. Деньги служат:
а) средством обращения;
б) средством сохранения ценности;
в) счетной единицей (мерой стоимости);
г) все предыдущие ответы верны;
д) все предыдущие ответы неверны.
3. Какое равновесие экономической системы называется устойчивым?
а) при отсутствии инфляции и безработицы;
б) при бездефицитном государственном бюджете;
в) когда экономика развивается устойчивыми темпами роста;
г) когда из неравновесия экономика сама возвращается в состояние равновесия
4. Что из перечисленного входит в состав ВНП?
а) ремонт жилья хозяином;
б) покупка новых акций у брокера;
в) покупка облигаций у предприятия;
г) стоимость нового изделия, созданного на предприятии.
5. В национальный доход не входят:
а) доходы предпринимателей;
б) рента;
в) заработная плата;
г) амортизационные отчисления.
6. Инфляция спроса характеризуется:
а) ростом цен на сырье;
б) ростом процентной ставки;
в) избытком совокупного спроса по сравнению с реальным объемом производства;
г) снижением инвестиций.
7. Появление фрикционной безработицы связано с:
а) высокой реальной заработной платой;
б) падением совокупного спроса;
в) недостаточной квалификацией безработных;
г) временем, необходимым для поиска новой работы.
8. К фазам экономического цикла не относится:
а) подъем;
б) спад;
в) сжатие;
г) стагфляции
18. Объём чистого экспорта учитывается при расчете:
а) ВНП по методу потока доходов;
б) ВНП по методу потока расходов;
в) ЧНП по методу потока расходов;
г) располагаемого дохода;
д) личного дохода
19.Какая из перечисленных экономических целей имеет точное количественное измерение
а) социально-экономическая гарантия
б) полная занятость трудоспособного населения
в) экономическая свобода
г) справедливое распределение дохода?
20. Определите изменение реальных доходов, если наблюдается их рост в 1,5 раза на фоне инфляции 50 % в год:
а) не изменились;
б) выросли;

в) упали;
г) нельзя определить.
21. Дефлятор ВНП равен отношению:
а) реального ВНП к номинальному ВНП
б) номинального ВНП к реальному ВВП
в) реального ВВП к номинальному ВНП
г) номинального ВНП к реальному ВНП
22. Применяемый налог относится к прогрессивным, если величина налоговой ставки:
а) не меняется при изменении дохода;
б) повышается с ростом дохода;
в) снижается с ростом дохода;
г) не меняется при увеличении дохода.
23. К инструментам фискальной политики относится:
а) увеличение нормы обязательных резервов;
б) продажа государственных ценных бумаг на открытом рынке;
в) распределение утвержденного объема государственных расходов по статьям бюджета;
г) повышение размера минимальной заработной платы.
24. Сдерживающая фискальная политики предполагает:
а) сокращение налогов и повышение государственных расходов;
б) сокращение налогов и расходов бюджета;
в) повышение налогов и расходов бюджета;
г) сокращение государственных расходов и повышение налогов
25. Макроэкономические цели:
а) достигаются автоматически;
б) всегда совпадают;
в) неизмеримы количественно;
г) часто противоречат друг другу.
26. Нарушение макроэкономического равновесия на промежуточном отрезке кривой совокупного предложение приведет:
а) к изменению уровня цен без изменения объема производства;
б) к изменению объема производства без изменения уровня цен;
в) к изменению и объема производства и уровня цен;
г) к неизменности и объема производства и уровня цен.
27. Вложение капитала в различные ценные бумаги это:
а) реальные инвестиции;
б) частные инвестиции;
в) финансовые инвестиции;
г) прямые инвестиции.
28. Государственный долг -это сумма:
а) бюджетных дефицитов за вычетом бюджетных излишков;
б) бюджетных дефицитов;
в) расходов на оборону;
г) государственных расходов.
29. Циклический характер развития экономики проявляется:
а) в колебаниях экономической конъюнктуры, имеющих периодический характер
б) в периодических спадах деловой активности
в) в периодических подъемах деловой активности;
30. Фазами промышленного цикла принято считать:
а) бум, подъем, оживление и рост экономики;
б) депрессию, спад, падение деловой активности;
в) кризис, депрессию, оживление, подъем.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ПРАВОВЕДЕНИЕ»

1. Планируемые результаты обучения дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Результаты освоения ООП, компетенции	**Перечень планируемых результатов обучения дисциплине**	**Индикаторы достижения компетенции**
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	**Знать**: основные положения в области права и законодательства в различных сферах деятельности **Уметь**: применять знания в области права и правильно использовать основные правовые акты в различных сферах деятельности **Владеть**: навыками работы с необходимой нормативно-правовой документацией в различных сферах деятельности.	**УК-2.1.** Знает необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы и методологические основы принятия управленческого решения. **УК-2.2.** Умеет анализировать альтернативные варианты решений для достижения намеченных результатов; разрабатывать план, определять целевые этапы и основные направления работ. **УК-2.3.** Владеет методиками разработки цели и задач проекта; методами оценки продолжительности и стоимости проекта, а также потребности в ресурсах.

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы :

1. Понятие и признаки права. Отличие права от социальных регуляторов общественных отношений.
2. Предмет и метод правового регулирования. Императивный и диспозитивный методы правового регулирования.
3. Понятие и структура правовой нормы.
4. Виды источников праваю
5. Нормативный правовой акт как основной источник российского права.
6. Система права.
7. Современные правовые системы.

8. Понятие и структура правоотношения. Объекты и субъекты правоотношений.
9. Правосубъектность.
10. Содержание правоотношения. Субъективные права и юридические обязанности.
11. Понятие и признаки правомерного поведения.
12. Понятие и признаки правонарушения. Виды правонарушений. Состав правонарушения.
13. Юридическая ответственность: понятие, признаки, принципы, цели. Виды юридической ответственности.
14. Формы государственного правления и государственного устройства России
15. Конституционные признаки Российского государства
16. Избрание и компетенция Президента РФ
17. Федеральное Собрание – парламент РФ
18. Порядок формирования и компетенция Государственной Думы
19. Порядок формирования и компетенция Совета Федерации
20. Формирование и компетенция Правительства РФ
21. Судебная власть в РФ
22. Гражданство Российской Федерации.
23. Местное самоуправление в Российской Федерации.
24. Порядок изменения Конституции России
25. Пределы осуществления гражданских прав.
26. Способы защиты гражданских прав.
27. Правоспособность и дееспособность физических лиц. Ограничение дееспособности.
28. Создание и правоспособность юридических лиц.
29. Унитарные и корпоративные юридические лица.
30. Организационно-правовые формы коммерческих юридических лиц
31. Организационно-правовые формы некоммерческих юридических лиц.
32. Ликвидация юридического лица.
33. Предмет и принципы гражданского права
34. Понятие и стороны обязательства.
35. Возникновение , исполнение и прекращение обязательств.
36. Способы обеспечения обязательств
37. Ответственность за нарушение обязательств
38. Понятие, принципы, форма договора
39. Заключение, изменение и прекращение договора
40. Способы обеспечения обязательств
41. Ответственность за нарушение обязательств
42. Понятие, принципы, форма договора
43. Заключение, изменение и прекращение договора
44. Сделки: понятие, виды, форма. Недействительность сделок
45. Законный и уполномоченный представитель физического или юридического лица.
46. Доверенность: форма, содержание, срок действия.
47. Определение сроков. Общий и специальные сроки исковой давности
48. Неустойка
49. Залог
50. Поручительство
51. Собственность на жилые помещения
52. Предварительный договор
53. Договор присоединения
54. Публичный договор
55. Договор в пользу третьего лица
56. Оферта и акцепт
57. Договор купли-продажи (предмет, стороны, условия, виды)

58. Договор подряда (предмет, стороны, условия, виды)
59. Договор аренды (предмет, стороны, условия, виды)
60. Понятие и условия трудового договора. Обязательные и дополнительные условия. Виды трудовых договоров.
61. Срочный трудовой договор
62. Гарантии при заключении трудового договора
63. Оформление приёма на работу. Трудовая книжка. Испытание при приёме на работу.
64. Изменение условий трудового договора. Отстранение от работы.
65. Основания прекращения трудового договора.
66. Прекращение трудового договора по инициативе работодателя.
67. Состав правонарушения: понятие и элементы
68. Формы вины.
69. Субъекты административной ответственности.
70. Основания и порядок привлечения к административной ответственности
71. Виды административных санкций.
72. Субъекты уголовной ответственности
73. Источники персональных данных.
74. Информационные системы персональных данных.
75. Обработка персональных данных.
76. Защита персональных данных.
77. Ответственность за незаконное использование персональных данных

3. Примерные типовые задачи к промежуточной аттестации

Задание № 1

1.1. Проведите классификацию прав и свобод человека и гражданина, указанных в главе 2 Конституции России, по группам однородных общественных отношений (личные, политические, гражданские, экономические, социальные, культурные, связанные с гарантиями защиты при уголовном преследовании), указывая номер соответствующей статьи и пункта (подпункта) статьи Конституции.

1..2. Перечислите конституционные обязанности человека и гражданина, установленные главой 2 Конституции России, указывая номер соответствующей статьи и пункта статьи Конституции.

Задание № 3

По указанным в задании конституционным правам и свободам человека и гражданина и конституционным обязанностям указать федеральные законы, регулирующие соответствующие отношения, и раскрыть содержание этих отношений, ссылаясь на соответствующие статьи и пункты статей этих законов.

Задание № 4 (решение ситуационных задач)

Проанализировать предложенные ситуации, ссылаясь на соответствующие нормы права.

1. Приведите (письменно) примеры правоотношений, в которых вы участвовали на протяжении трех последних дней. К какому виду они относятся? Какие юридические факты стали основанием для них и что являлось объектом каждого из этих правоотношений?

2. Юридическое лицо «ТТТ» выдало своему работнику доверенность на получение почтовой корреспонденции. В доверенности не был указан срок её действия.

3. Гражданка К. купила туфли 5 апреля. Продавец установил на туфли гарантийный срок в 1 месяц. Через 3 недели у туфель обнаружился существенный недостаток, вследствие чего у К. возникло право потребовать у продавца замены купленной обуви на другую пару. С таким требованием К. обратилась к продавцу 5 мая. Однако продавец отказал К. в её требовании, ссылаясь на то, что гарантийный срок уже истёк.

4. Гражданину В. было отказано в приёме на работу в связи с тем, что у него отсутствовала постоянная регистрация в населённом пункте, в котором осуществлял свою деятельность работодатель.

5. Предприятие не успевало выполнить договорные обязательства по заказу на изготовление металлических деталей к установленному сроку. Приказом директора рабочая смена была увеличена с 8 часов до 12 часов на период полного выполнения заказа.

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации

1. Система права: понятие и содержание.
2. Норма права: понятие, признаки, виды.
3. Источники права: понятие, виды, характеристика.
4. Правоотношение: понятие, состав, виды.
5. Характеристика правонарушения как основания юридической ответственности.
6. Понятие, виды, содержание юридической ответственности.
7. Конституционное право РФ: предмет, метод, источники.
8. Понятие, сущность, основные черты содержания и юридическая природа конституции как основного закона государства. Функции конституции.
9. Конституция РФ 1993 г.: порядок принятия, изменения, общая характеристика.
10. Основы конституционного строя Российской Федерации: общая характеристика.
11. Права и свободы человека и гражданина, обязанности граждан РФ.
12. Понятие и система государственных органов Российской Федерации.
13. Основы правового статуса Президента РФ (требования к кандидатам, порядок замещения должности, основные функции и полномочия Президента РФ).
14. Федеральное Собрание РФ: структура, порядок формирования, полномочия.
15. Правительство РФ: полномочия, основы взаимодействия с другими органами власти.
16. Конституционный суд РФ (порядок формирования, компетенция).
17. Основы местного самоуправления в РФ (понятие, органы местного самоуправления).
18. Административное право: предмет, метод, источники.
19. Понятие и основные черты административной ответственности.
20. Административное правонарушение: понятие и его юридический состав.
21. Виды административных взысканий и общие правила их наложения.
22. Гражданское право: предмет, метод, особенности, источники.
23. Физические лица как субъекты гражданского права.
24. Юридические лица: понятие, признаки, виды.
25. Российская Федерация как субъект гражданского права.
26. Исковая давность: понятие, значение, сроки.
27. Право собственности: понятие, содержание, формы и виды собственности в РФ.
28. Основания приобретения и прекращения права собственности.
29. Гражданско-правовой договор: понятие, виды, форма договора.
30. Способы обеспечения исполнения договора.
31. Ответственность за нарушение обязательств. Убытки и их возмещение.
32. Особенности трудового права. Трудовой договор: понятие, виды.
33. Порядок приема на работу.
34. Правила перевода на другую работу. Временные переводы.
35. Прекращение трудового договора по инициативе работника.
36. Прекращение трудового договора по инициативе администрации.
37. Рабочее время: понятие и виды.
38. Правовое регулирование времени отдыха.
39. Ответственность в трудовом праве: понятие, виды, особенности.
40. Индивидуальные трудовые споры и порядок их разрешения.
41. Понятие брака в семейном праве. Порядок и условия заключения брака.
42. Порядок расторжения брака.

43.Права и обязанности родителей и обучаемых.
44. Алиментные обязательства различных членов семьи. Соглашение об уплате алиментов.
45.Понятие и признаки преступления. Состав преступления.
46.Уголовное наказание: понятие и виды.
47. Понятие и субъекты персональных данных.
48. Обработка персональных данных.
49. Защита персональных данных.
50. Понятие и виды информации. Субъекты информационных правоотношений.
51. Использование и защита информации.
52. Защита информации в информационно-телекоммуникационной сети ИНТЕРНЕТ.
53. Электронная цифровая подпись.
54. Полномочия госорганов в сфере контроля за использованием информационно-телекоммуникационной сети ИНТЕРНЕТ.

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации

1. Важнейший признак номы права, отличающий ее от норм морали:
1).общеобязательный характер
2).регулирует общественные отношения
3).содержит правило поведения
2. Решение по конкретному делу /судебному или административному/ ставшее образцом для рассмотрения аналогичных вопросов, есть
1) юридический прецедент
2) нормативный правовой акт
3) правовой обычай
3. Признак, отличающий закон от иных нормативных актов
1) обладает высшей юридической силой
2) Ппинимается компетентным органом
3) Явяяется письменным документом
4. Что означает «обратная сила закона»?
1) Закон распространяет своё действие на отношения, возникшие до и после его вступления в силу
2) Закон распространяет своё действие только на отношения, возникшие до его вступления в силу
3) Закон продолжает своё действие после принятия нового закона
5. Источником российского права является:
1) нормативный правовой акт
2) судебный прецедент
3) правовой обычай
6. Высшей юридической силой в РФ обладает:
1) Конституция РФ
2) указы Президента РФ
3) федеральные законы
7. Правоспособность гражданина это способность:
1) иметь гражданские права и нести обязанности;
2) своими действиями приобретать гражданские права и обязанности;
3) нести юридическую ответственность.
8. Дееспособность гражданина это способность:
1) иметь гражданские права и нести обязанности;
2) своими действиями приобретать гражданские права и обязанности;
3) нести юридическую ответственность.
9.Дееспособность гражданина возникает в полном объеме:
1) с 14 лет;

2) с 16 лет;
3) с 18 лет.

10. Исковая давность представляет собой:
1) срок для исполнения обязательства;
2) срок для реализации определенных гражданских прав;
3) срок, предоставляемый законом для защиты нарушенного права в суде;
4) срок для уплаты штрафа.

11. Право собственности в субъективном смысле – это юридически обеспеченная возможность лица
1) владеть имуществом;
2) пользоваться имуществом по своему усмотрению;
3) владеть, пользоваться и распоряжаться имуществом по своему усмотрению;
4) владеть и распоряжаться имуществом по своему усмотрению.

12. В соответствии с действующим законодательством в Российской Федерации признаются:
1) частная, государственная и муниципальная формы собственности;
2) государственная и муниципальная формы собственности;
3) долевая и совместная формы собственности;
4) частная и коллективная формы собственности.

13. Распоряжение имуществом, находящимся в общей долевой собственности, осуществляется:
1) по согласию всех сособственников;
2) с согласия более половины сособственников;
3) с согласия двух третей общего числа сособственников;

14. Срок действия доверенности может быть:
1) не более 1 года;
2) не более 3 лет
3) не более 5 лет;
4) любым.

15. Доверенность является недействительной, если
1) она выдана на срок, превышающий 5 лет;
2) в ней не указана дата её совершения (выдачи);
3) она выдана нескольким лицам совместно.

16. Обязательство прекращается
1) истечением срока исполнения
2) надлежащим исполнением
3) отказом кредитора принять исполненное.

17. Исполнение обязательства по частям допускается
1) с разрешения государственных органов;
2) по желанию должника;
3) с разрешения кредитора;

18. Обязательство может быть изменено
1) по желанию должника;
2) по желанию кредитора;
3) по соглашению сторон;
4) по требованию банка.

19. Способом обеспечения исполнения обязательств не является
а) кредит
1) поручительство
2) залог
3) удержание.

20. Предприниматель освобождается от ответственности за неисполнение обязательства
1) а) при отсутствии вины;
2) б) если неисполнение вызвано действием обстоятельств непреодолимой силы;

3) в) при невозможности исполнения вследствие отсутствия на рынке товаров, необходимых для исполнения обязательства.

21. Неустойка – это
1) основание прекращения договора
2) мера гражданско-правовой ответственности
3) способ обеспечения исполнения обязательства
4) способ обеспечения исполнения обязательства и одновременно мера гражданско-правовой ответственности.

22. Договор считается заключённым, если его стороны достигли соглашения
1) о цене договора
2) о сроке действия договора
3) о всех его существенных условиях
4) об ответственности за нарушение договора.

23. Истечение срока действия договора
1) влечёт прекращение всех неисполненных обязательств
2) влечёт прекращение ответственности за неисполненные обязательства
3) влечёт прекращение всех неисполненных обязательств, но не влечёт прекращения ответственности за их неисполнение;
4) не влечёт прекращение неисполненных обязательств и ответственности за их неисполнение.

24. Форма завещания
1) письменная нотариальная
2) простая письменная
3) рукописная
4) устная

25. Не является наследником по закону
1) дедушка наследодателя
2) Российская Федерация
3) бывший супруг наследодателя
4) двоюродная сестра наследодателя

26. Наследником по завещанию могут быть
1) только близкие родственники
2) только кровные родственники
3) любые физические и юридические лица
4) только физические лица

27. Трудовое законодательство распространяется на

а) военнослужащих
1) лиц, работающих по договору подряда;
2) государственных служащих;
3) домохозяек.

28. Работодатель обязан
1) предоставлять работнику любую информацию о процессе производства;
2) выплачивать работнику премию;
3) вызывать работника на работу в выходные дни, если этого требуют интересы производства;
4) обеспечить работникам равную оплату за труд равной ценности

29. Работодатель вправе
1) по своей инициативе привлекать работника к работе в выходные дни;
2) принимать локальные нормативные акты;
3) не предоставлять работнику отпуск;
4) заключать трудовой договор с работником в одном экземпляре.

30. Работник, заключивший трудовой договор, обязан:
1) выполнять любую работу по указанию работодателя;

2) выходить на работу в выходные дни по указанию работодателя;
3) соблюдать правила внутреннего трудового распорядка;
4) предоставлять работодателю информацию о своём семейном положении.

31. Условия трудового договора могут быть изменены:
1) письменным соглашением обеих сторон;
2) устным соглашением обеих сторон;
3) работодателем;
4) работником.

32. Обязательным условием трудового договора не является условие
1) об оплате труда;
2) об испытании;
3) об условиях труда на рабочем месте;
4) о выполняемой работе.

33. При заключении трудового договора не предъявляется
1) паспорт;
2) трудовая книжка;
3) страховое свидетельство обязательного пенсионного страхования;
4) свидетельство о постановке на налоговый учёт.

34. Работодатель вправе уволить работника
1) в любое время;
2) в любое время по любому основанию;
3) только в случаях, установленных федеральным законом;

35. Нормальная продолжительность рабочего времени составляет
1) не более 36 часов в неделю;
2) не более 40 часов в неделю;
3) не более 44 часов в неделю;
4) не более 48 часов в неделю.

36. Сверхурочная работа не может составлять более
1) 6 часов в день;
2) 6 часов за два дня подряд;
3) 4 часов за два дня подряд;
4) 8 часов за два дня подряд.

37. Работник вправе расторгнуть трудовой договор в любое время, письменно предупредив об этом работодателя не позднее, чем за
1) неделю
2) 10 дней
3) 10 рабочих дней
4) две недели.

38. При прекращении трудового договора работодатель обязан выдать работнику трудовую книжку
1) в день увольнения;
2) в течение 3 дней после увольнения;
3) после поступления работника на новую работу
4) после получения письменного заявления работника о выдаче трудовой книжки.

39. Продолжительность ежегодного оплачиваемого отпуска составляет
1) 28 календарных дней
2) 24 календарных дня
3) 2о рабочих дней
4) 24 рабочих дня

40. Заработная плата выплачивается не реже, чем
1) один раз в месяц;
2) каждые полмесяца;

3) каждую неделю.

41. По общему правилу заработная плата за работу в выходные дни выплачивается
1) в одинарном размере
2) в полуторном размере
3) в двойном размере
4) не менее, чем в двойном размере.

42. Работодатель обязан произвести полный расчёт с работником в случае его увольнения
1) в течение 3 дней после увольнения;
2) при следующей выплате заработной платы;
3) в день увольнения;
4) накануне дня увольнения.

43. Относится ли к несчастному случаю на производстве травма, полученная работником во время проезда на работу?
1) да;
2) нет;
3) да при согласии органа социального страхования №
4) да с согласия страховой компании, осуществляющей ОМС работника.

44. Дисциплинарным взысканием не является
1) замечание;
2) выговор;
3) строгий выговор;
4) увольнение по соответствующему основанию.

45. По законодательству РФ брачный возраст составляет
1) 16 лет;
2) 17 лет;
3) 18 лет;
4) 21 год.

46. Не является препятствием для заключения брака между лицами,
1) если у одного из них уже имеется зарегистрированный брак;
2) если у одного из них имеется венерическое заболевание;
3) являющимися близкими родственниками;
4) если одно из них признано судом недееспособным вследствие психического заболевания.

47. Брак может быть расторгнут в органах ЗАГС
1) а) при согласии обоих супругов и при отсутствии у них общих несовершеннолетних обучаемых;
2) б) при отсутствии у них общих несовершеннолетних обучаемых – по заявлению любого из них
3) в) при согласии обоих супругов независимо от наличия у них общих несовершеннолетних обучаемых.

48. Брачный договор может быть заключён
1) только до регистрации брака;
2) только в период брака;
3) как до регистрации, так и в любое время после регистрации брака.

49. Лица, занимающиеся предпринимательской деятельностью, могут устанавливать режим коммерческой тайны в отношении сведений
1) которые составляют финансово-экономическую информацию и позволяют избежать неоправданных расходов
2) о безопасности пищевых продуктов
3) о показателях производственного травматизма, профессиональной заболеваемости
4) о системе оплаты и условиях труда

50. Законным режимом имущества супругов является
1) режим раздельной собственности;
2) режим общей долевой собственности;

3) режим общей совместной собственности;
4) режим личной собственности.

51. Родители обязаны содержать своих обучаемых
1) до получения ими полного среднего образования;
2) до получения ими высшего образования;
3) до достижения ими 18 лет;
4) до их вступления в брак.

52. Общими условиями привлечения к уголовной ответственности являются:
1) вменяемость физического лица и достижение им определенного возраста;
2) достижение определенного возраста;
3) вменяемость, наличие определенной профессии;
4) вменяемость, наличие определенной профессии, достижение определенного возраста.

53. Допускается ли применение уголовного закона по аналогии?
1) не допускается;
2) допускается;
3) допускается по решению суда;
4) допускается по требованию прокурора.

54. Лишение родительских прав осуществляется по решению
1) органов ЗАГС ;
2) прокурора;
3) органов опеки и попечительства;
4) суда.

55. Проверить электронно-цифровую подпись под документом может
1) любое заинтересованное лицо, преобразуя электронный образец документа, открытый ключ отправителя и собственно значение электронно-цифровой подписи
2) только эксперт, преобразуя электронный образец документа и открытый ключ отправителя
3) только эксперт с помощью преобразований электронного образца документа, открытого
4) ключа отправителя и собственно значения электронно-цифровой подписи только отправитель электронного документа

56. Лица, лишённые родительских прав, вправе обратиться с заявлением о восстановлении родительских прав
1) в органы ЗАГС;
2) в суд;
3) в прокуратуру;
4) в органы опеки и попечительства.

57. К какой информации не может быть ограничен доступ граждан?
1) к информации о массовых беспорядках в зоне, где введено военное положение
2) к информации о состоянии окружающей среды
3) к информации о частной жизни высших должностных лиц

58.Что значит «конфиденциальность» информации?
1) строгая селекция при определении адресата определенной информации
2) ограниченность или недопустимость доступа третьих лиц к определенной информации
3) возможность доступа к определенной информации исключительно государственных служащих

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «РУССКИЙ ЯЗЫКИ И КУЛЬТУРА РЕЧИ»

1.Планируемые результаты обучения дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Результаты освоения ООП, компетенции	**Перечень планируемых результатов обучения дисциплине**	**Индикаторы достижения компетенции**
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	**Знать**: русский язык в объеме, достаточном для устных и письменных коммуникаций для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия. **Уметь**: в устной и письменной формах решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия на русском языке. **Владеть**: устной и письменной формами русского языка для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.	**УК-4.1.** Знает принципы построения устного и письменного высказывания на государственном и иностранном языках; требования к деловой устной и пьменной коммуникации. **УК-4.2.** Умеет применять на практике устную и письменную деловую коммуникацию. **УК-4.3.** Владеет методикой составления суждения в межличностном деловом общении на государственном и иностранном языках, с применением адекватных языковых форм и средств.

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы:

1. Культура речи, определение понятия, актуальность проблемы, основные тенденции в развитии языка.
2. Государственная языковая политика.
3. Система норм и вариантов на четырех уровнях литературного языка (орфоэпическом, орфографическом, грамматическом, лексическом).
4. Словари и их виды.
5. Вопрос о соотношении и взаимодействии литературного языка и других подсистем национального языка (жаргонов, диалектов, просторечия).

6.Употребление вариантных форм имен существительных (форм рода, числа, падежа).

7.Употребление имен прилагательных (полных и кратких форм, степеней сравнения, относительных и притяжательных).

8.Употребление имен числительных (количественных и собирательных, падежных форм количественных числительных).

9.Употребление глаголов (недостаточные и изобилующие глаголы, синонимия форм времени, числа, лица); причастий, деепричастий.

10.Употребление местоимений, наречий, предлогов, союзов.

11.Правописание безударных гласных, глухих и непроизносимых согласных в корнях слов.

12.Правописание приставок.

13Правописание суффиксов ***н*** и ***нн*** в прилагательных и причастиях.

14Правописание сложных слов.

15.Правописание иноязычных слов.

16.Удвоенные согласные.

17.Правописание наречий.

18.Правописание частиц ***не*** и ***ни*** с различными частями речи.

19.Синонимика предложных и беспредложных конструкций.

20.Порядок слов, актуальное членение предложения.

21Согласование сказуемого с подлежащим.

22.Однородные члены предложения.

23.Синонимика простого и сложного предложений.

24.Употребление параллельных синтаксических конструкций.

25.Понятие о сложном синтаксическом целом.

26.Виды и средства межфразовой связи.

27.Тире в простом предложении.

28.Тире и двоеточие в сложном предложении.

29Знаки препинания при однородных членах предложения.

30.Обособление вводных слов и словосочетаний.

31.Обособление причастных и деепричастных оборотов.

32..Знаки препинания при прямой речи.

33.Стилевая и эмоционально-экспрессивная окраска языковых средств.

34.Смысловая точность. Значение слова. Трудности словоупотребления.

35..Синонимы, антонимы. Полисемия и омонимия. Паронимы.

36.Лексика ограниченной сферы употребления (устаревшие слова, неологизмы, профессионализмы, заимствованные слова и выражения).

37.Ненормативная лексика. Типы словарных ошибок. Несоответствие слова и понятия; тавтология и плеоназм.

38..Ошибки паронимической замены слов. Лексическая и стилистическая несочетаемость слов. Несоответствие слова и стиля.

39.Лексика и фразеология.

40.Штампы делового языка, их целесообразность. "Максимы вежливости" (такта, одобрения, согласия, несогласия, скромности и т.д.) и средства их выражения.

41.Средства выражения приветствия, прощания, извинения, сожаления и др. Средства установления контакта с собеседником в письменной речи (на примере служебных и коммерческих писем).

42.Источники отступлений от литературного произношения. Стили произношения.

43.Тенденции современного литературного произношения.

44.Основные правила в области звуко-употребления и акцентологии (произношение безударных гласных, произношение согласных, произношение заимствованных слов, особенности русского ударения, вариативность произношения). Отражение орфоэпических норм в словарях.

45.Состав стилей современного русского литературного языка. Подстили и жанры.

46..Разговорный и книжный стили. Две формы реализации стилей – письменная и устная. Язык художественной литературы.

47.Составление и редактирование вторичных научных текстов.

48.Требования, предъявляемые к оформлению реферата. Требования, предъявляемые к составлению тезисов. Требования, предъявляемые к составлению конспекта. Требования, предъявляемые к составлению аннотации. Требования, предъявляемые к составлению рецензии, отзыва.

48..Особенности текстов описательного типа.

49.Повествовательные тексты и их характерные черты.

50.Признаки текста рассуждения. Виды рассуждений: объяснение, доказательство, опровержение.

51. Публичное выступление: подготовка и произношение. Способы привлечения и удержания внимания слушателей.

52.Культура критических выступлений и ведения спора. Особенности эпидейктических речей.

53.Коммуникативные качества речи с точки зрения языка (лексический запас, чистота, точность, правильность).

54.Коммуникативные качества речи с точки зрения мышления (содержательность, логичность, краткость).

55.Коммуникативные качества речи с точки зрения ситуации общения (уместность, целесообразность).

56.Коммуникативные качества речи с точки зрения эстетики (благозвучие, образность, выразительность).

57.Культура общения и речевой этикет.

3. Примерные типовые задачи к промежуточной аттестации

Задание 1. Орфографические нормы русского языка.

Распределите слова в таблице по принципу пропущенных в них букв, вставив необходимые орфограммы. Слова, которые не подходят под данные критерии, не вписывать.

Роскош…, пред…юбилейный, п…ритет, восхищаеш…ся, отр…сль, крыж…вник, настеж…, нож…вка, а…оциация, стекол…щик, кон…юнктура компроми…, трущ…бы, гра…пластинка, ж…сткий, а…улировать расч…ска, наотмаш…, четырех…язычный вице…адмирал, суб…ект экс…президент, вым…кший, подреж…, камен…щик, эск…лация бизнес…план, чащ…ба пол…луковицы, сакр…ментальный, пол…Франции, ин…екция. зелено…синий, ди…ертация, пол…мандарина, снеж…к, ф…рватер пол…часа, бе…аконие полу…месяц, ср…внять, вымоще…ый, ч…порный, исправле…ый, медал…он, закруче…ый, к…рифей, двух…этажный, балова…ый, ш…рох квалифицирова…ый, диску…ия, размалёва…ый, двух…ярусный, к…мплимент замуж…, дикови…ый, мощё...ый, ра…чет, оз…рение немощё…ый, с…езд, кожа…ый, экз…льтация, авто…ралли, уж…, вело…тренажёр, ш…пот, апе…яция, пол…арбуза

Пропущен «Ъ»	Пропущен «Ь»	Пропущен безударный «А»	Пропущен ударный «О»	Пропущена двойная согласная	Пишутся через дефис	Пропущены «НН» в суффиксе

Задание 2. Пунктуационные нормы русского языка

Распределите номера предложений в таблице по принципу пропущенных в них знаков препинания. Знаки препинания вставьте в предложения в соответствии с правилами пунктуации. Предложения, которые не подходят под данные критерии, не вписывать.

1. Общественное и нравственное развитие связаны между собой сложной диалектической цепочкой. 2. Степь белела дымчатыми султанами ковыля высохшими плешинами потрескавшихся от жары солончаков струилась тягучим и зыбким маревом горячо дышала полуденным зноем. 3. Будто кружевные ворота тянулись стволы молодых берез. 4. Термин «этика» древнегреческого происхождения. 5. Закон запрещает ему заниматься коммерческой деятельностью использовать служебное положение информационные финансовые и материально-технические средства учреждения в личных целях получать гонорары за публикации служебного характера. 6. Социальный прогресс весьма серьезно влияет на общественную нравственность. 7. Объективная необходимость упорядочить эти новые отношения и побуждает нравственное развитие. 8. Без учета этих факторов невозможно эффективное администрирование проведение сколько-нибудь серьезной кадровой политики. 9. Цель работы изучение этических аспектов регулирования государственной службы. 10. На горизонте точно бисерные нити тянулись журавлиные стаи. 11. Сотруднику как старшему штурману предстояла большая работа. 12. Там где пробегает текучая воздушная струя ковыль клонится и на седой его хребтине долго лежит чернеющая тропа. 13. Следует отметить сегодня наше общество достигло очевидного уровня демократичности и цивилизованности. 14. Эта унылая степь тянулась километров на пять до самого Мокрого буерака. 15. Да государственный служащий как и любой гражданин России относительно свободен в своих действиях и поступках. 16. Поручик Вятского пехотного полка Печорин ехал на Кавказ. 17. Позднее это понятие приобретает другой смысл устойчивая природа какого-либо явления. 18. Гуманизм и культура эти понятия в мировоззренческих установках личности тесно взаимосвязаны для государственных служащих приобрели огромную значимость. 19. Законодатель существенно ограничил его свободы. 20. Дивизия ввиду наступления на запад срочно перебрасывалась далее. 21. Мы говорим «этические правила». 22. Сливаясь с ковылем и покачиваясь на разворотах низко плавал над степью лунь. 23. Трансформация социально-политической системы экономических отношений переоценка ценностей создают множество нестандартных ситуаций которые не регулируются правовыми нормами ввиду их отсутствия или устаревания. 24. В рамках ограничений он становится ответственным за свой выбор и его последствия. 25. Отсюда в-четвертых мораль государственного служащего воплощается в осознании им своего общественно необходимого типа служебного поведения. 26. Проблемы духовности особенно остро выражаются в современной России которой предстоит найти свой путь и достойное место в мировом сообществе народов преодолевая свой социально-экономический и духовно-нравственный кризис а также негативные последствия тоталитарного прошлого. 27. Жаворонки до глубокой осени радовали степь своим не мудреным но с детства родным для человеческого слуха пением. 28. Мораль исторически сложившаяся система норм и правил поведения. 29. Недооценка этих факторов порождается довольно распространенным мнением что служебная деятельность государственных служащих настолько строго регламентирована законами подзаконными актами уставными положениями что при должном уровне требовательности руководства любой сотрудник будет успешно выполнять свои функциональные обязанности. 30. Во-первых современное общество находится в условиях постоянного изменения причем эта динамика носит исключительно интенсивный подчас даже непредсказуемый характер в силу чего административно-правовые документы и приказы могут определить деятельность работника только в самых общих чертах.

Запятые не пропущены	**Пропущена одна запятая**	**Пропущены две запятые**	**Пропущены три запятые**	**Пропущено тире**

Задание3.

Объясните значение терминов: культура речи, литературный язык, языковая норма, функциональный стиль, правильная речь, коммуникативный аспект и др.

Проблемное рассуждение об уровне речевой культуры людей в современном обществе

Вопросы

Как вы оцениваете уровень речевой культуры людей в России, в молодёжной среде?

В чём вы видите причины снижения уровня речевой культуры людей?

Можно ли влиять на стабилизацию языковой культуры общества?

Задание 4:

Выпишите слова, употреблённые без учёта их семантики. Замените их словами с соответствующим значением.

1.В XIV веке на Руси начался буйный расцвет архитектуры. 2. Он из всех сил старается произвести на Софью внимание. 3. Вся публика была уже в триумфе. 4. В честь пришедших на вечер прозвучал концерт.

Задание 5: Смоделируйте ситуацию устройства на работу. Подготовьте письменное резюме, продумайте речь и поведение работодателя и соискателей.

Задание 6.. Представьте структуру портфолио

Задание 8..Подготовьте письменно эпидейктическую речь «Хвала неодушевлённому предмету (ботинок, подушка, телефон и др.)

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине.

1. Какие признаки соответствуют русскому литературному языку?
2. Какие выделяют разновидности нелитературной части национального языка?
3. Как определяется понятие «культура речи»?
4. В чем состоит соотношение лингвистики и языкознания как наук о языке?
1. К какой языковой семье принадлежит русский язык?
2. Что понимается под функционально-стилистической принадлежностью текста?
3. Какие стили относятся к экспрессивным?
4. В чем заключается специфика научной речи?
5. Какие языковые средства присущи публицистическому стилю?
6. Какие отношения между гражданами и государством обслуживает официально-деловой стиль?
7. Как толкуется термин «канцеляризмы»?
8. В чем состоят трудности в падежных окончаниях имен существительных?
9. Каковы правила определения рода несклоняемых существительных, обозначающих географические названия?
10. Как определяется род аббревиатур?
11. Какие существительные относятся к несклоняемым?
12. К какому роду относятся иноязычные существительные, оканчивающиеся на гласный?
13. Как склоняются русские и иностранные имена собственные, обозначающие фамилии?
14. Как образуется сравнительная степень прилагательных?
15. Как образуется превосходная степень сравнения прилагательных?
16. Как пишутся составные числительные?
17. Как склоняются сложные порядковые числительные?
18. Как пишутся местоимения с приставками и суффиксами?
19. Как употребляются глаголы в повелительном наклонении?
20. Как употребляются глаголы в сослагательном наклонении?
21. Какие образуются действительные причастия?
22. Как образуются страдательные причастия?
23. Какие трудности возникают при употреблении наречий?
24. Как пишутся отыменные предлоги?

25. Какие трудности возникают при написании союзов?
26. Как пишется сочетание во…что…бы…то…ни…стало?
27. Как употребляются Ъ и Ь в качестве разделительных знаков?
28. Как употребляется Ь при обозначении на письме мягкости согласных?
29. Каким способом проверяются безударные гласные?
30. Как можно проверить написание «непроверяемых» безударных гласных?
31. В каких корнях чередуются гласные А – О?
32. В каких корнях чередуются гласные Е – И?
33. Как проверяются непроизносимые согласные в корнях слов?
34. Как употребляются гласные О – Е (Ё) после шипящих согласных?
35. Как употребляются гласные И – Ы после приставок?
36. Когда пишутся двойные согласные?
37. Как пишутся приставки на З и С?
38. Когда пишется приставка ПРИ-?
39. Когда пишется приставка ПРЕ-?
40. В чем состоит правописание сложных слов?
41. Как пишутся суффиксы с Н и НН в прилагательных?
42. Как пишутся суффиксы с Н и НН в причастиях?
43. Как пишутся слова с «ПОЛ» и ПОЛУ»?
44. Когда пишутся прописные буквы?
45. Что изучает синтаксис?
46. В чем состоят частые ошибки в выборе порядка слов в предложении?
47. Какими видами связи соединяются слова в словосочетаниях и предложениях?
48. Как толкуются лингвистические термины «управление», «согласование», «примыкание»?
49. Что такое беспредложное управление?
50. Что такое предложное управление?
51. Как согласуются географические названия с опорными словами?
52. На какие типы делятся предложения?
53. Как грамматически правильно продолжить деепричастный оборот?
54. Какие предложения называют безличными?
55. Когда ставится тире между подлежащим и сказуемым в простом предложении?
56. Как ставятся запятые между однородными и неоднородными определениями?
57. Когда ставятся запятые при повторяющихся союзах?
58. Как обособляются вводные слова?
59. Как обособляются вводные конструкции?
60. Как ставятся запятые при оборотах с союзом «КАК»?
61. Когда ставится тире в бессоюзном сложном предложении?
62. Когда ставится двоеточие в бессоюзном сложном предложении?
63. Как выделяются на письме обращения?
64. Когда ставится запятая в сложносочиненном предложении перед союзом И?
65. В чем состоит отличие между прямой и косвенной речью?
66. Что понимается под просторечиями?
67. Как влияют на качество речи диалектизмы, жаргонизмы, вульгаризмы?
68. Какую роль в современном русском языке выполняют заимствования?
69. Что понимается под лексическим значением слова?
70. Что такое переносное значение слова?
71. Как толкуется термин «варваризмы»?
72. Как толкуется термин «архаизмы»?
73. Чем отличаются понятия «омонимия» и «омофония»?
74. Как употребляются русские синонимы заимствованных слов?
75. Что такое антонимия?

76. Что такое значение фразеологизмов?
77. В чем заключаются неточности в выборе компонентов фразеологизма?
78. В чем состоит искажение грамматической формы и смысла фразеологизма?
79. В каких ситуациях общения уместно употреблять книжные, научные, публицистические, официально-деловые, разговорные фразеологизмы?
80. Что такое метафора?
81. Как толкуется понятие «метонимия»?
82. Как толкуется понятие «синекдоха»?
83. Что такое оксюморон?
84. Что такое тавтология и плеоназм?
85. Что такое градация?
86. Что изучает орфоэпия?
87. Как трактуется понятие «узус»?
88. Как ставится ударение в родительном падеже множественного числа существительных?
89. Как произносятся [ТЕ/ТЭ] в заимствованных словах?
90. Как правильно ставиться ударение в слове «звонишь»?
91. Какие ударения соответствуют литературной норме?
92. Как произносится буквенное сочетание ЧН в разных словах?
93. Как употребляется звук [Щ`] и его буквенное сочетание на письме?
94. Как ставится ударение в глаголах прошедшего времени в форме женского рода?
100. Как чередуются [Е/Ё] при произношении

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации

1. Признак русского литературного языка – это наличие
1. функциональных стилей, языковых норм; *
2. наречий, говоров, диалектов;
3. профессиональных и социальных жаргонов.

2. Терминологическая лексика является частью
1. русского литературного языка;
2. нелитературного языка;*
3. диалектов.

3. Культура речи – это умение
1. правильно, точно и выразительно передавать свои мысли средствами языка; *
2. достигать коммуникативного эффекта в данной ситуации;
3. говорить быстро и понятно.

4. Синонимом слова «лингвистика» является
1. лексика;
2. лексикология;
3. языкознание. *

5. Русский язык входит в группу
1. славянских языков; *
2. скандинавских языков:
3. тюркских языков.

6. Функционально-стилистическая принадлежность текста: «Современный русский литературный язык – это язык художественной литературы, науки, печати, радио, телевидения, театра, школы, государственных актов»
1. научный стиль; *
2. публицистический стиль;
3. официально-деловой стиль.

7. Пушкинские строки: «Питомцы ветреной Судьбы, Тираны мира! трепещите!…» относятся

1. к нейтральному стилю;
2. к торжественному стилю; *
3. к фамильярному стилю.

8. К научному стилю относится цитата

1. «На краю дороги стоял дуб… Это был огромный, в два обхвата дуб…» (Л. Толстой);
2. «Рост дуба продолжается долго, лет до 150-200 и больше» (М.Ткаченко); *
3. «Мебель, отделанная шпоном из дуба, наиболее прочна в эксплуатации» (реклама).

9. Все слова ряда являются жанрами публицистического стиля

1. очерк, статья, интервью;*
2. эпиграмма, памфлет, элегия;
3. хроника, баллада, эссе.

10. Побудительные предложения с инфинитивом, выступающим в значении повелительного наклонения (например: «Контроль за исполнением приказа возложить на…») – примета

1. разговорного стиля;
2. официально-делового стиля; *
3. научно-популярного стиля.

11. Элементы официально-делового стиля, неоправданно употребляемые за его пределами, называются

1. канцеляризмами; *
2. терминами;
3. жаргонами.

12. В родительном падеже множественного числа все имена существительные ряда имеют нулевое окончание

1. солдаты, желания, соседи;
2. комнаты, места, окна; *
3. поля, армии, яблоки.

13. В женском роде употребляются несклоняемые географические названия ряда

1. мутн… Миссури, выскок…Килиманджаро; *
2. далек…Онтарио, солнечн…Сухуми;
3. полноводн… Конго, жарк… Ява.

14. В мужском роде употребляются обе аббревиатуры ряда

1. местн… сельпо, заводск… ОТК;
2. меня ждут на БАМ…, ООН выступил…;
3. престижн… МГУ, известн… ТЮЗ.*

15. К несклоняемым существительным относятся все слова ряда

1. пони, зебу, жираф;
2. кенгуру, какаду, иваси; *
3. спазм, идиома, колибри.

16. Все слова ряда являются иноязычными существительными мужского рода

1. атташе, мисс, импресарио;
2. леди, такси, какао;
3. тюль, шампунь, маэстро. *

17. В окончании имени собственного допущена ошибка:

1. встречи с Биллом Клинтон; *
2. переписка с Пушкиным;
3. встречи с Хиллари Клинтон.

18. Сравнительная простая степень образована правильно от всего прилагательного ряда:

1. теплый - более теплый, прохладный - менее прохладный;
2. строгий – строжайший, краткий – кратчайший;
3. быстрый – быстрее, добрый – добрее. *

19. Превосходная сложная степень сравнения прилагательного образована неверно:

1. более трудный экзамен; *
2. самый лучший студент;
3. наиболее сдаваемый тест.

20. В каком из вариантов употребления составного числительного допущена ошибка

1. На четырехсот шестидесяти избирательных участках все подготовлено к выборам. *
2. На четырехстах шестидесяти избирательных участках все подготовлено к выборам.
3. Грамота написана в тысяча триста седьмом году.

21. Составное порядковое числительное употреблено в дательном падеже

1. девятьсот пятьдесят седьмого;
2. девятьсот пятьдесят седьмому; *
3. девятьсот пятьдесят седьмой.

22. Все местоимения ряда пишутся через дефис

1. кто…то, что…то, кто…либо; *
2. не…кто, какой…либо, кто…нибудь;
3. какой…нибудь, кое…кто, не…который.

23. **Повелительное наклонение глагола образовано неверно:**

1. лечь – ляжь; *
2. ехать – поезжай;
3. вставать – вставай.

24.Глагол любить употреблен в сослагательном наклонении

1. любил;
2. полюблю;
3. любил бы. *

25. Все причастия ряда относятся к действительным

1. стерегущий, читающий, решавший; *
2. кричащий, рисуемый, прочитанный;
3. росший, ведомый, разбитый.

26. Все причастия ряда относятся к страдательным

1. вводимый, принесенный, белящий;
2. присужденный, сломанный, убитый; *
3. пишущий, игравший, гуляющий.

27. Все наречия ряда пишутся слитно

1. в…низу, по…зади, на…прокат;*
2. без…толку, за…границей, в..двоем;
3. на…днях, на…двое, д…важды.

28. Отыменный предлог пишется слитно

1. спроси на…счет подорожания; *
2. на…счет Ивановой поступили средства;
3. в…течение недели пришлите отчет.

29. Союз пишется слитно

1. что…бы не было войны; *
2. что…бы вы сделали на моем месте;
3. при…том институте есть аспирантура.

30. Сочетание во…что…бы…то…ни…стало пишется?

1. в четыре слова;
2. в пять слов;
3. в шесть слов.*

31. Во всех словах ряда пишется «Ъ»

1. в..езд, под…ем, пред…юбилейный; *
2. кар…ера, кур…езный, двух…ярусный;
3. суб…ект, ад…ютант, бул…он.

32. Во всех словах ряда написание «Ь» не требуется
1. угол…, сельд…, фонар…щик;
2. фонар…, нянчит…, бор…ба;
3. камен…щик, реч…ной, испор…ченный. *

33. В слове пропущена безударная «А»
1. Не стоит ум…лять жестокого человека о пощаде.
2. Не нужно ум…лять права обучаемых.*
3. Далее следует неперев…димая игра слов.

34. В слове пропущена безударная «О»
1. к…рова, б…кал, к…нфиденциально; *
2. акк…мпанемент, п…ритет, к…рифей;
3. к…мплимент, эст…када, эск…лация.

35. Во всех словах ряда в корне пропущена «А»
1. прик…снуться, прик…саться, з…ря;
2. оз…рение, прор…стить, безотл…гательный; *
3. прил…жение, выр…щенный, вым…кший.

36. Во всех словах ряда в корне пропущена «Е»
1. зам…реть, зам…рать, бл…стательный;
2. соч…тать, соч…тание, зад…ржать; *
3. обж…гать, зад…рать, заб…рать.

37. Непроизносимый согласный «Т» пропущен во всех словах ряда
1. безглас…ный, вкус…ный, искус…ный;
2. безвес…ный, влас…ный, гиган…ский; *
3. кос…ный, опас…ный, ровес…ник.

38. Во всех словах ряда пропущена «Ё»
1. ж…лтый, печ…нка, ш…пот; *
2. ш…в, ч…рствый, щ…тка;
3. деш…вый, маж…р, реш…тка.

39. Во всех словах ряда после приставки пропущена «И»
1. без…дейность, раз…грать, дез…нформация;
2. контр…гра, сверх…зысканный, меж…мпериалистический; *
3. из…мать, пост…мпрессионизм, под…тожить.

40. Во всех словах ряда пропущены удвоенные согласные
1. га…ерея, ди…етант, пе…он;
2. ко…ентарий, апе…яция; ко…еспондент; *
3. а…истент, о…упант, импре…арио.

41. Во всех приставках в словах ряда пропущена «С»
1. бе…водный, бе…конечный, во…главить;
2. во…петь, и…гнать, ра…познать;
3. …тереть, ни…послать, и…тратить. *

42. Во всех словах ряда пишется приставка «ПРИ»
1. пр…неприятный, пр…ображать, пр…мкнуть;
2. пр…вращать, пр…зирать, пр…думать;
3. пр…остановиться, пр…ехать, пр…усадебный. *

43. Во всех словах ряда пишется приставка «ПРЕ»
1. пр…амбула, пр…красный, пр…градить; *
2. пр…делать, пр…зидиум, пр…валировать;
3. пр…озерный, пр…цедент, пр…тензия.

44. Все слова ряда пишутся через дефис
1. кро во…пускание, зверо…бой, вице…адмирал;
2. северо…запад, Ростов…на…Дону, плащ…палатка; *

3. иван…да…марья, мать…и…мачеха, солнце…стояние.

45. Во всех прилагательных ряда пропущены «НН»

1. комиссио…ый, ко…ый, оловя…ый;*
2. тума…ый, кожа…ый, серебря…ый;
3. багря…ый, сви…ой, стекля…ый.

46. Во всех причастиях ряда пропущены «НН»

1. выдержа…ый экзамен, глаже…ый воротник, писа…ая красавица;
2. вымоще…ые дороги, мощё..ые булыжником дороги, мощё…ые дороги;
3. балова…ый ребенок, подержа…ые книги, отчая…ый поступок. *

47. Все слова ряда пишутся через дефис

1. пол…огурца, пол…километра, пол..второго;
2. пол…Франции, пол…ложки, пол…апельсина; *
3. полу..месяц, пол…Байкала, пол…мандарина.

48. Все слова ряда пишутся с прописной буквы

1. И(и)ван Г(г)розный, Б(буш)-М(м)ладший,
2. М(м)еценат, О(о)лины игрушки;
3. Д(д)ревняя Г(г)реция, Б(б)олгария. *

49. Синтаксис – раздел науки о языке, изучающий

95. строй связной речи (словосочетание, предложение, текст); *
96. нормативное литературное произношение;
97. постановку знаков препинания в предложении.

50. Порядок слов не нарушен в предложении:

1. Продаю коляску для ребенка синего цвета.
2. Человек должен быть интеллигентен. *
3. В адрес депутатов началось заседание с напутствий.

51. Слова связаны в словосочетании по принципу сочинения

1. газеты и журналы;*
2. читать книгу;
3. отзыв о статье.

52. Слова связаны в словосочетании по принципу подчинительного примыкания

1. в новом доме;
2. желание путешествовать, *
3. заведующий кафедрой.

53. Беспредложное управление, соответствующее норме

1. заведующий отдела;
2. достойный премии; *
3. управление персонала.

54. Предложное управление, не соответствующее норме

1. дом у дороги;
2. рецензия на книгу;
3. оплатить за проезд. *

55. Согласование географического названия с опорным словом, не соответствующее норме

1. на планете Венера;
2. в городе Москва; *
3. на реке Неве.

56. Предложение «Мы втроем начали беседовать, как будто век были знакомы.»

(А.С. Пушкин) является

1. сложным, утвердительным, повествовательным, неполным; *
2. сложным, отрицательным, вопросительным, полным;
3. простым, утвердительным, побудительным, распространенным, односоставным.

57. Грамматически правильное продолжение деепричастного оборота «Возражая оратору по первому тезису, …»
1. я привел свои аргументы. *
2. часто не учитываются законы психологии.
3. у меня появились доводы и против второго.

58. Предложение «Уж светает.» (М. Горький) является
1. неопределенно-личным;
2. определенно-личным;
3. безличным. *

59. Тире между подлежащим и сказуемым не ставится в предложении
1. Человек…кузнец своему счастью.
2. Романтизм …вот первое слово, огласившее пушкинский период.
3. Получение образования…весьма долгий путь. *

60. Запятые между членами предложения не ставятся
1. Наполеон сделал вопросительный жест своею маленькою…белою…пухлою рукой (Л.Н. Толстой);
2. Я буду тогда обладать истиной вечной…несомненной. (И.С. Тургенев);
3. Алеша подал ему маленькое…складное…кругленькое зеркальце. (Ф.М. Достоевский) *

61. В предложении «Я или зарыдаю…или закричу…или в обморок упаду» (А.П. Чехов)
1. пропущены две запятые; *
2. пропущена запятая после слова «закричу»;
3. запятые не ставятся.

62. В предложении, содержащем вводное слово, пропущены две запятые:
1. Дайте… пожалуйста… жалобную книгу. *
2. Кстати… сказать… учащиеся во многом самостоятельны.

98. Эта вещь стоит очень дорого…мягко… выражаясь.

63. Вставная конструкция обособлена в предложении верно:
1. Однажды вечером: это было в начале октября 1876 года, мы отправились на поиски.
2. Однажды вечером (это было в начале октября 1876 года) мы отправились на поиски. *
3. Однажды вечером; это было в начале октября 1876 года; мы отправились на поиски.

64. Оборот с союзом «КАК» выделяется запятыми в предложении:
1. Тебя…как самого смелого…возьмем в поход. *
2. Лермонтов … как поэт …ему нравился больше Пушкина.
3. Она нравилась ему … как женщина.

65. На месте многоточия в бессоюзном сложном предложении «Семь раз отмерь…один отрежь»
1. ничего не пропущено;
2. пропущено двоеточие;
3. пропущено тире. *

66. В бессоюзном сложном предложении «Мне пришло в голову…отчего же так крепко спит матушка?» (Ф.М. Достоевский) пропущено
1. тире;
2. двоеточие; *
3. в пропуске нет знака препинания.

67. В предложении «Дитя мое…ты нездорова» (А.С. Пушкин) пропущена
1. запятая; *
2. точка с запятой;
3. в пропуске нет знака препинания.

68. На месте многоточия в предложении «Кучер тронул вожжами…и тройка унеслась в степь» (А.Н. Толстой)
1. ничего не пропущено;
2. пропущена запятая; *
3. пропущена точка с запятой.

69. В предложении «Скажи конюху, чтобы не давал овса лошадям его» (Н.В. Гоголь) употреблена
1. прямая речь;
2. несобственно-прямая речь;
3. косвенная речь. *

70. За пределами литературной нормы находятся искаженные просторечием слова
1. вторгаться, избавиться;
2. влезать, отвязаться; *
3. появиться, удалиться.

71. В предложении «Оказывается, балясы – это болтовня, вечерешник – вечернее молоко, гуньки – ветхая одежда….» употреблены
1. диалектизмы; *
2. жаргонизмы;
3. вульгаризмы.

72. Слова: абажур, вуаль, мебель, гарнизон, сервиз, балет заимствованы из
1. английского языка;
2. французского языка; *
3. немецкого языка.

73. В одном из стихотворений А.С. Пушкин употребил слово «дом» в значении «семья»
1. «Три дома на вечер зовут…»; *
2. «Господский дом уединенный, горой от ветров огражденный…»;
3. «Всем домом правила одна Параша…».

74. В одном из вариантов слово «черный» употреблено в переносном значении
1. черный кот;
2. черный кофе;
3. черные мысли. *

75. Слова «о кей», «мерси», «хеппи енд», «альма матер» являются
1. варваризмами; *
2. просторечиями;
3. архаизмами.

76. Все слова ряда являются архаизмами
1. кольчуга, вседневно, надобно;
2. гусар, брадобрей, зело;
3. рыбарь, аглицкий, младой. *

77. Звуковое совпадение слова и нескольких слов на примере: «Не вы, но Сима страдала невыносимо, водой Невы носима» называется
1. антонимия;
2. омография;
3. омофония. *

78. Слова «благотворитель», «меценат», «спонсор», «филантроп», «даритель», «инвестор» являются
1. синонимами; *
2. антонимами;
3. омонимами.

79. Способность слов выступать лишь в одном значении называется
1. моносемией; *
2. полисемией;
3. многозначностью.

80. Пары слов: «дипломат – дипломант», «отрешение – отречение», «факт – фактор» являются
1. антонимами;
2. паронимами;*
3. омонимами.

81. Значение рискованности имеет фразеологизм
1. была не была; *
2. как пить дать;
3. попасть впросак.

82. Неточность в выборе компонента фразеологизма присутствует в примере
1. глас вопиющего в пустыне;
2. разбросать умом; *
3. кот наплакал.

83. Искажение грамматической формы фразеологизма
1. колосс на глиняных ногах;
2. закадычный друг;
3. довольно вытачивать лясы.*

84. Фразеологизмы: «на грани войны», «путем мирного урегулирования», «эскалация напряженности» являются
1. разговорными;
2. публицистическими; *
3. научными.

85. Цитата «Ходит дождик по дороге. У дождя нашел он ноги…» (Г. Горбовский) является примером
1. метафоры; *
2. метонимии;
3. синекдохи.

86. Примером метонимии является словосочетание
1. вкусное блюдо; *
2. чувство локтя;
3. попасть впросак.

87. Выражения «чувство локтя», «верная рука», «протянуть руку помощи» являются примерами
1. гиперболы;
2. синекдохи; *
3. литоты.

88. Оксюморон – это
1. соединение несоединимого, противоположного; *
2. расположение слов по усилению значения;
3. расположение слов по ослаблению значения.

89. Одновременное употребление близких по смыслу и потому лишних слов называется
1. тавтология;
2. плеоназм; *
3. словословие.

90. Градация – это
1. отношение слова к другим словам в словосочетании;
2. перенос наименования с одного предмета на другой на основании смежности;

91. Орфоэпия изучает
1. нормативное литературное произношение и ударение; *
2. строй связной речи;
3. правописание.

92. В слове возможна двойственная постановка ударения
1. баржа; *
2. каталог;
3. закупорить.

93. В родительном падеже множественного числа всех существительных ряда ударение падает на окончание

1. повестей, скатертей, местностей;
2. ведомостей, крепостей, новостей; *
3. почестей, прибылей, четвертей.

94. Звук [Т] перед звуком [Э] во всех словах ряда произносится мягко

1. антенна, астероид, атеизм;
2. гантель, детектив, гротеск.
3. термин, терраса, термический; *

95. В словах «звонить», «звоню», «звонишь» ударение ставится

1. на окончание; *
2. на первый слог;
3. в первом и втором слове – на окончание, в третьем – на первый слог.

96. Во всех словах ряда ударение падает на второй слог

1. занятый, маркетинг, пиццерия;
2. занять, намерение, красивее; *
3. цыган, черпать, эксперт.

97.Буквенное сочетание «ЧН» произносится как [ШН] во всех словах ряда:

1. подсвечник, прачечная, круглосуточная работа;
2. горчичник, конечно, очечник; *
3. скучно, скворечник, взяточник.

98.Во всех словах ряда ударение падает на окончание

1. взято, приняты, продано;
2. взята, принята, продана; *
3. прожито, проданы, прожит.

98.В словах «задала», «заняла», «нажила» ударение падает

1. на первый слог;
2. на второй слог;
3. на окончание. *

99.Во всех словах ряда после мягкого согласного или гласного пишется «Ё», произносится [О]

1. гренад(е,ё)р, оп(е,ё)ка, св(е,ё)кла;
2. увед(е,ё)нный, увез(е,ё)нный, ман(е,ё)вр.*
3. аф(е,ё)ра, одноим(е,ё)нный, быти(е,ё).

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

1. Планируемые результаты обучения дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Результаты освоения ООП, компетенции	Перечень планируемых результатов обучения дисциплине	Индикаторы достижения компетенции
УК-4. Способен осуществлять деловую	**Знать**: иностранный язык в объеме, достаточном для устных и письменных коммуникаций для	**УК-4.1.** Знает принципы построения устного и письменного высказывания на

коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия. **Уметь**: в устной и письменной формах решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия на русском языке. **Владеть**: устной и письменной формами русского языка для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.	государственном и иностранном языках; требования к деловой устной и письменной коммуникации. **УК-4.2.** Умеет применять на практике устную и письменную деловую коммуникацию. **УК-4.3.** Владеет методикой составления суждения в межличностном деловом общении на государственном и иностранном языках, с применением адекватных языковых форм и средств.

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы:

1. Write an essay “An only child is a spoilt child?”
2. One’s character shows in their homes.
3. Appearances are deceitful.
4. Should we ditch exams?
5. Write an itinerary for your tour of St.Petersburg.
6. Write a consumer review for the Internet (five books, CDs, films etc.) with star rating.
7. Write a CV and a covering letter for a job.
8. Write some tips (about how to behave) for foreign visitor to your country.
9. Devise an “action plan” to improve your English during the course.
10. Make a music guide of albums you have heard recently.
11. Write a short newspaper article describing the awards ceremony.
12. Write a report for a TV company making a programme about changing gender roles in the world.
13. Write an article “Is technology helping love-rats?”

2.2. Темы контрольных работ

1. Home
2. Domestic Chores
3. Daily Routine
4. Shopping
5. Meals
6. College Life
7. Appearance and character
8. Jobs
9. Technologies
10. Holidays

11. Rules and Regulations
12. Globalisation
13. Health
14. Crime and Punishment
15. Education
16. Style and fashion
17. Present Tenses
18. Past Tenses
19. Future Tenses
20. Passive Voice
21. Adjectives
22. Conditionals

3. Примерные типовые задачи к промежуточной аттестации

14. Write an essay “An only child is a spoilt child?”
15. One’s character shows in their homes.
16. Appearances are deceitful.
17. Should we ditch exams?
18. Write an itinerary for your tour of St.Petersburg.
19. Write a consumer review for the Internet(five books, CDs, films etc.) with star rating.
20. Write a CV and a covering letter for a job.
21. Write some tips (about how to behave)for foreign visitor to your country.
22. Devise an “action plan” to improve your English during the course.
23. Make a music guide of albums you have heard recently.
24. Write a short newspaper article describing the awards ceremony.
25. Write a report for a TV company making a programme about changing gender roles in the world.
26. Write an article “Is technology helping love-rats?”

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине.

1. Large families are happy families. Doyouagree?
2. An only child is a spoiled child, is he not?
3. Problems can appear in the best-regulated families.
4. What is your attitude towards early marriages and arranged marriages?
5. Describe the house you'd like to live in.
6. Compare the typical British house and the typical flat the Russians live in.
7. Housekeeping is much easier than it used to be. Do you agree?
8. Eating at restaurants is a mere waste of money. Do you agree?
9. Lunch is the most substantial meal in your family, is it not?
10. Describe your last festive dinner
11. Imagine that unexpected guests have come to your place. What will you treat them to?
12. Do you like to have meals at home or do you often eat out? Why?
13. What is your attitude to vegetarianism?
14. Do wedding traditions in Britain and Russia differ very much?
15. What wedding would youd like to have?
16. Is family changing for the better or worse?

17. Is there a generation gap in your family?
18. What do you know about eating habits of the British people?
19. The day of a person is a picture of this person.
20. How I organize my time.
21. Never put off till tomorrow, what you can do the day after tomorrow "(O. Wilde) That's your motto, isn't it?
22. Who is the best housewife you have ever met?
23. Are you happy with the way you spend your time?
24. What are the greatest time-eaters nowadays?
25. What are you favourite pastimes?
26. How can we improve our memory?
27. Would you like to have a better memory? Why? What advantage would it bring you?
28. What are the most vivid memories of your childhood/school days
29. What kinds of holidaymaking are popular in Russia?
30. Would you prefer a package holiday or a cruise?
31. What is your holiday style?
32. What place would you recommend to see to everybody?
33. What is the most unforgettable holiday you have ever had?
34. How has your native town/city changed in the last ten years?
35. What is you dream job?
36. What qualities and experience do you have to make a good employee?
37. Do you think that men and women are equally capable of doing the same jobs?
38. Is television a window on the world?
39. Are you satisfied with the quality of TV shows in Russia? What do you watch on TV?
40. What film would you recommend to see? Why?
41. What book would you recommend your friends to read? Why?
42. Is there a business person you really admire? Why?
43. What does the term “globalisation” mean to you?
44. What language(s) is/are lingua franca nowadays? Why?
45. What is the impact of globalisation on our life? What are its advantages and disadvantages in your opinion?
46. Are there any ways that of globalisation has affected your city/ country? Are they positive or negative?
47. Will the Internet increase the spread of globalisation?
48. Should each country/ region try to preserve their traditions and way of life? Why (not)? How?
49. Does the widespread use of English threaten local culture or is it good that English is used as a lingua Приложение I.
50. What makes you happy in the short-term/ long term?
51. What makes different people laugh? What kind of things make you laugh? When was the last time you laughed till you cry?
52. Do you have a sharp sense of humour? Do you appreciate a sense of humour in people or do you think it’s not very important?
53. What can make you sad? Do you show your feelings or do you keep them to yourself?
54. What kind of music appeals to you? How does music affect your mood?
55. What is the last concert/ album that impressed you greatly?
56. Why is it so important to learn good manners? What basic rules should a child be taught? Who should teach him good manners, parents or school?
57. Do you agree with the saying “When in Rome, do as the Romans do”? What kind of behaviour would be considered inappropriate/ rude/ offensive in Russia? In Great Britain?
58. What does social behaviour depend on?

59.Have you ever been in a social situation when you've felt ill at ease or haven't known what to do? Do you know now whats hould have been done?
60.Would you say you are a shy person? Are you easily embarrassed? What social situation do you find most embarrassing?
61.What questions are considered impolite/ nosey at a first encounter in your country? How to deal with them?
62.Would you say you have good communication skills? What situations do you find most difficult to handle? Would you like to improve your skills? Do you know the ways to do it?
63.Do you ever feel stressed? What makes you stressed? What are the ways of dealing with stress? What helps you to wind down?
64.What non-traditional therapies have you heard of? Why do people resort to them? Have you ever tried any of them? Would you like to? Why (not)?
65.How important is it to look young and beautiful? What things do people do to look young or beautiful? Do you approve or dis approve ofit?
66..Have you ever tried dieting? Are you for or against it? Why?
67.Would you like to have your appearance changed? Why (not)?
68.Were your school years the happiest time of your life? Do you regret anything in your school life?
69..Do you think educational system in our country heeds improving? What changes are taking place now? What would you like to change?
70.Was your experience of exams at school and at university positive or negative? What isy our style of preparing for exams?
71.Were you taught many practical skills at school? Do you think there should be vocational subjects on the school curriculum?
72.Would you like your children to go to the same school you went to? Why (not)?
73.Do you think that money is the root of all evil?
74.Do you think lotteries are a good idea? Do you ever buy lottery tickets? Why/why not?
75.Would you like to take part in a TV quiz show to win a prize? Why/ why not? What kind of people take part in them?
76.What kind of people would you find difficult to live with? What kind of behavi our would drive you mad?
7.7What are the advantage and disadvantages of living alone?
78.What are typical characteristics of men/ women?
79.Are men and women the same or different from the point of view of their physical, mental and emotional characteristics? Are he differences between men and women biological or social?
80.You think that differences in personality and intelligence have genetic or environmental causes?
81.Do you think children are born as "blank slates" or are they born with personalities and talents which are not affected by their upbringing?
82.Is it fair or useful to generalise about men and women? What do you dislike most of all about men?

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации

1 Fill in the missing words. Write only one word in each gap.

1. Margaret was under the.....that you wouldn't be coming in today.
2. Milk, butter and cheese are all ….....products.
3. Can you buy me a.....of ketchup, please?
4. They.....up their fridge with all kinds of food so that their guests would not have to shop for anything.
5. The police.....after the criminals.
6. Thanks ….....his sister's help, he managed to move into his new flat in a week.
7. Can I have a ……. more coffee?

8 I will not put up with that kind of behaviour from now … .
9. Talking to someone or listening to the radio helps you alert when you're driving at night.
10. There's no sugar ……I'm afraid we need to buy some.
11. We had so much fun when we were young. Those were the good ….. days.
12. I've ……...up my mind to give up smoking.
13. In .....to this, I would like to mention that the staff were very unhelpful.
14. Horror films are not my ….....of tea.
15. Would you like.....more tea?
16. Janet decided to go on a diet because she had ……..... on too much weight.
17. To make ……...worse, the bicycle you sent me was the wrong colour.
18. What shall we have as a main ……...fried fish or steak?
19. This salad is very rich ….....vitamins.
20. Have you ever ….....of trying Japanese food?

2 Circle the correct item.

1.Would you like……..to drink?
A anything……B something C nothing
2. Don't forget to buy a …….of toothpaste.
A packet B jar C tube
3. She refrained……commenting on his bad behaviour.
A to B for C from
4. He can do that in no time. It will be a piece of ……...for him.
A bread B toast C cake
5. She's very fit. She works .....daily.
A out B on C over
6. My new furniture.... being delivered today.
A is B are C will
7. The bread was , so he complained to the waiter.
A tough B stale C bitter
8. Would you like your steak well done or ?
A rare B still C scrambled
9. He's been taking care of his diet and fitness so his energy level is at its…….
A peak B top C height
10. Would you like a.....of grapes?
A grain B clove C bunch
11. I.....that you change your opening hours to suit customers.
A adviseB suggest C explain
12. I'm sorry……that I was very disappointed by your service.
A saying B to saying C to say

13 I strongly …….. that you take my complaints into account.

A warn B recommend C insist on
14 I would like to book your for a party I will be holding next weekend.
A help B services C standards
15 Genetic is the subject of many articles about
food these days.
A industry B catering C engineering

3. Communication. Complete the exchanges.

1 A: May … , sir?
B: Yes. I'd like a steak with French fries.
2 A: What …. ?
B: Can I have 300 grams of Cheddar cheese, please?
3 A: Do …. else?

B: No, that's it, thanks.
4 A: We're having a barbecue on Sunday afternoon. I hope you can make it.
B: Thanks, …..come.
5 A: How about going to the new Chinese restaurant?
B: I'd love to come, but …….

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МЕНЕДЖМЕНТ»

1. Планируемые результаты обучения дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Результаты освоения ООП, компетенции	**Перечень планируемых результатов обучения дисциплине**	**Индикаторы достижения компетенции**
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	**Знать** принципы и методы социального взаимодействия в команде **Уметь*:*** определить свою роль в команде при реализации стратегии сотрудничества для достижения цели **Владеть*:*** способностью к социальному взаимодействию и реализовывать свою роль в команде	**УК-3.1.** Знает типологию и факторы формирования команд, способы социального взаимодействия. **УК-3.2.** Умеет действовать в духе сотрудничества; принимать решения с соблюдением этических принципов их реализации; проявлять уважение к мнению и культуре других; определять цели и работать в направлении личностного, образовательного и профессионального роста. **УК-3.3.** Владеет навыками распределения ролей в условиях командного взаимодействия; методами оценки своих действий, планирования и управления временем.

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы:

1.Парадигмы современного менеджмента.
2. Роль организационного поведения в деятельности организации (организационных систем)..
3. Модели организационного поведения: модели и человеческие потребности, ситуационное применение моделей, гибкость руководства.
4 Характеристика структур управления, их достоинства и недостатки.
5.Факторы, определяющие формирование структуры.
6.Методология организационного поведения.
7.Личность, структура личности, характер, тип личности.
8.Основные классификации типов личности.
9. Личностные характеристики и их влияние на организационное поведение.
10.Диагностика карьерных ориентаций индивида по методике Э.Шейна.
11. Целеполагание. Мотивация и научение
12.Типы поведения человека в организации, матрицы типов включения человека в организацию.
13.Сущность процесса научения поведению.
14. Научение поведению и модификация поведения человека в организации
15.Понятие, типы организационных коммуникаций.
16. .Групповая динамика. Динамика формальных и неформальных групп
17.Формирование команды.
18. Стадии и механизм развития команды.
19.Конфликты в структуре организационного поведения
20.. Стили разрешения межличностных и внутригрупповых конфликтов.
21.. Руководство, лидерство и власть
22.Типология власти: личностная и организационная основа власти.
23.Основы теории лидерства. Природа и понятие лидерства.
24Навыки лидерства: восприимчивость к различным культурам, навыки общения, навыки развития человеческих ресурсов, креативность, управление самообразованием.
25. Методы повышения эффективности лидерства.
26.Организация «коммуникативного пространства».
27.Сущность «коммуникативного пространства» руководителя, критерии поведения: типы организационного поведения в «коммуникативном пространстве.
28.Коммуникабельные барьеры: психологические, межличностные, смысловые, эмоциональные..
29.Критерии и типы коммуникативного поведения:
20.Управление организационным поведением.
21.Понятия организационной и корпоративной культуры. Проблемы формирования организационной культуры.
22.Организационное поведение и национальная культура
23.Национальные особенности организационного поведения.
24.Основные проблемы и проявления дивергенции и конвергенции культур в организационном поведении персонала.
25.. Преодоление барьеров культурной адаптации. Влияние культуры на уровень производительности.
26. Изменения в организации. Модели организационных изменений
27.Причины сопротивлений переменам и методы их преодоления. Характеристики сопротивлений..
28. Модели успешного проведения организационных изменений.
29.Самообучающиеся организации.
30. Коммуникации в кросс-культурное пространство

3. Примерные типовые задания/задачи к промежуточной аттестации

Задание 1. Составить кроссворд на тему «Управление конфликтами».
Задание 2. Составить карту схему взаимосвязанных показателей организационной культуры.
Задание 3. Проанализируйте ситуацию:

Вы в течение рабочей недели неоднократно пытались дозвониться до директора одной дизайнерской фирмы, но его не было на месте, а его секретарь, очевидно, неаккуратно информировала его о поступающих звонках.

Вопросы:

1. Как Вы построите беседу с ней в следующий раз?
2. Что Вы предпримете, чтобы связаться с Вашим партнером?

Задание 4.. Проанализируйте ситуацию:

Вы - руководитель художественной галереи, к Вам обратился искусствовед галереи с жалобой на то, что его непосредственный начальник грубо унижает достоинство подчиненных и заставляет выполнять работу за себя. Вы предложили этом работнику выступить на собрании коллектива данному вопросу; он отказался, мотивируя это страхом перед руководителем. Определите модель организационного поведения и как бы Вы поступили на месте руководителя фирмы?

Задание 5.. Проанализируйте ситуацию:

Дизайнерская студия «Ромашка» открыла свое региональное представительство в г. Н. Руководитель филиала – человек системный и ответственный. Однако, на его взгляд, развитие студии не идет теми темпами, какие могли бы быть. Причины:

1. В головной организации — авторитарный стиль руководства. Задачи, поставленные собственником, имеют наивысший приоритет, а он — личность увлекающаяся и импульсивная, и часто поставленные ранее задачи отступают на второй план (или вообще забываются), и все силы бросаются на реализацию новой идеи. В итоге это раз за разом повторяется, и нерешенные до конца задачи копятся. Это демотивирует сотрудников и самого руководителя филиала.

2. У собственника есть жена, которая также работает в головном офисе заместителем генерального директора по развитию. Супруги достаточно хорошо уравновешивают друг друга, но в последнее время большую часть решений принимает импульсивный супруг (отсюда планы оказываются в стороне и решаются срочные, но зачастую не особо важные вопросы).

3. Немаловажную роль играет территориальная удаленность г. Н., поэтому у собственника возникает желание контролировать все до мелочей, а потому много времени тратится для того, чтобы посвятить его во все детали.

4. При этом финансовые неудачи не обсуждаются (обратите внимание: «не обсуждаются» — не говорит о том, что собственника не интересуют финансовые показатели, он просто не озвучивает свои мысли по этому поводу). Снижение прибыли списывается на всё что угодно, будь то кризис, увеличение конкуренции и т. п. Отчетность филиала по итогам месяца, квартала не комментируется, хотя там отмечается негативная тенденция. Для иллюстрации данной ситуации – пример управленческого решения и взаимодействия с филиалом. Для развития филиала было предложено создать интернет-магазин. Задача: формирование нового рынка сбыта, увеличение прибыли. Реализация этого проекта постоянно отодвигается якобы более «срочными» задачами. Повышенный приоритет этих задач определяется собственником из головного офиса, который хочет быть в курсе дела всех этих мероприятий. Мероприятия, которые отодвигают реализацию проекта интернет-магазина (сезонные, т. е. они и так были бы сделаны, но без такого пристального внимания руководства и корректив в «цвете бантиков»):

- освещение праздников для клиентов;
- оформление студий в преддверии нового сезона.

Такие задачи могут решаться без тотального контроля и таких концентраций усилий.

ВОПРОС: Как Вы считаете, какой стиль управления (для собственника и для руководителя филиала) оптимален в данной ситуации? Как убедить собственника изменить стиль управления (и возможно ли это)?

Задание 6. Проанализируйте ситуацию:

Художественная галерея готовиться к экспозиции за рубежом. Однажды директору галереи доложили, что смотрители поставила вопрос: «Или увеличение заработной платы в 1,5 раза, или они завтра пишут заявление об увольнении, и уходят в другую галерею, которая недавно открылась, и где такую заработную плату платят». Помогите директору найти этичный выход из этой конфликтной ситуации? На ваш взгляд, можно ли уволить всех смотрителей или лучше согласиться на их требования?

Задание 7.. Проанализируйте ситуацию:

Вы – арт-директор творческого отдела рекламного агентства. Копирайтер Дмитрий игнорирует Ваши советы и указания, делает все по-своему, не обращая внимания на замечания, не исправляя того, на что Вы ему указываете.

В самый напряженный период завершения производственного задания в отделе совершен неблаговидный поступок, нарушена трудовая дисциплина, в результате чего произведен брак. Начальнику отдела неизвестен виновник, однако выявить и наказать его надо. Как бы Вы поступили на месте начальника отдела. Ответ обоснуйте.

А. Оставлю выяснения фактов по этому инциденту до окончания производственного задания.

Б. Заподозренных в поступке вызову к себе, круто поговорю с каждым из них с глазу на глаз, предложу назвать виновного.

В. Сообщу о случившемся тем сотрудникам. которым наиболее доверяю, предложу им выяснить конкретных виновных и доложить.

Г. Проведу собрание отдела, публично потребую выявления виновных и их наказания.

Задание 8.. Проанализируйте ситуацию и примите решение:

Вас недавно выбрали руководителем трудового коллектива, в котором вы несколько лет работали рядовым сотрудником. На 8:15 вы вызвали к себе в кабинет подчиненного для выяснения причин его частых опозданий на работу, но сами неожиданно опоздали на работу на 15 мин. Подчиненный же пришел вовремя и ждет вас.

а) Независимо от своего опоздания сразу потребую его объяснений об опозданиях на работу;

б) Извинюсь перед подчиненным и начну беседу;

в) Поздороваюсь, объясню причину своего опоздания и спрошу его: «Как вы думаете, что можно ожидать от руководителя, который так же часто опаздывает, как и вы?»

г) В интересах дела отменю беседу и перенесу на другое время.

Задание 9.. Перечислите характеристики, определяющие организационную культуру дизайнерской студии: _____

_____

_____

_____

Задание 10... Будет ли в будущем увеличиваться влияние организационной культуры на деятельность команд? Объясните свой ответ.

_____

_____

_____

_____

Задание 11. «Культура организации, особенно сильная, ограничивает выбор руководителя при выполнении всех их основных управленческих функций». Согласны ли вы с этим утверждением? Объясните свой ответ. _____

_____

_____

_____

_____

Задание № 12.. «Изменить культуру организации невозможно». Выскажите свою точку зрения на данное утверждение.

Задание № 13. Проанализируйте ситуацию:

Вы – креативный директор творческого отдела рекламного агентства. Один из Ваших сотрудников, копирайтер Федор Исаев, подал заявление об уходе. Исаев - сотрудник ценный, Вы не хотите отпускать его. В качестве аргумента Исаев приводит довод о том, что не сработался с арт-директором Алисой Николаевой и поэтому принял решение уйти из агентства. По его словам, Николаева принижает значимость выполняемой им работы, придирается к нему, делает язвительные замечания на глазах других сотрудников, стремится унизить, а сама при этом завидует его таланту и не обладает достаточными знаниями в области создания рекламных текстов. Но у самого Исаева тоже непростой характер. Вы вызываете его к себе, и Ваша задача – убедить его остаться работать в агентстве. Сформулируйте тезисы Вашей беседы с сотрудником. Назовите этапы проведения деловой беседы и расскажите о содержании каждого ее этапа. Какие правила убеждения помогут Вам воздействовать на сотрудника? Каким образом современный менеджмент предлагает предотвращать возможность возникновения подобных ситуаций?

Задание 14.Охарактеризуйте взаимосвязь между силой корпоративной культуры и способностью организации адаптироваться к изменениям внешней среды
Задание 15. Как соотносятся и взаимодействуют национальная, деловая и корпоративная культуры?
Задание 16.В чем проявляются стереотипы в кросс-культурной коммуникации и как их преодолевать?
Задание 17 Дайте характеристику организационного поведения в самообучающейся организации.
Задание 18.Дайте характеристику организационных изменений теории.
Задание 19. Какие модели изменений Вы знаете и какова роль организационного поведения в них.

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине.

1.Сущность, цели, объект, предмет организационного поведения
2.Основополагающие концепции организационного поведения
3.Система организационного поведения.
4.Модели организационного поведения
5.Понятие и структура личности
6.Психические процессы, свойства и состояния
7.Изучение личности
8.Сущность, виды, характеристики группы
9.Групповая динамика.
10.Неформальные группы
11.Коммуникации как условие функционирования группы
12.Понятие, сущность команд
13.Условия эффективной командной работы
14.Самоуправляемые команды
15.Сущность, формы и механизмы реализации власти в организации
16.Сущность лидерства. Теория лидерских качеств
17.Поведенческий подход к лидерству
18.Концепции ситуационного лидерства
19.Современные концепции лидерства
20.Сущность, значение организационной культуры
21.Содержание и формирование организационной культуры
22.Диагностика организационной культуры
23.Природа и значение организационных изменений
24.Возможные проблемы организационных изменений
25.Этапы внедрения организационных изменений
26.Формирование поведенческой культуры организации

27.Типы поведения по отношению к клиенту
28.Межкультурное взаимодействие организаций
29.Понятие, виды, природа конфликта
30.Причины конфликтов в организации
31.Предупреждение конфликтов
32.Разрешение конфликтов
33. Влияние национальных особенностей корпоративной культуры на организационные поведения.
34. Конфликт культур в современных компаниях

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации

Вопрос1.
К основным барьерам обмена и передачи знаний в компании относятся:
1.Внутренняя конкуренция .
2. Связь вознаграждений с результатами труда
3. Дисбаланс «требований» и «ресурсов» для. исполнения работы
4. Дисбаланс семейных и профессиональны ролей работника
Вопрос 2.
Корпоративная культура в которой ценится ориентация на цели, достижение результатов, увеличение доли рынка, повышение прибыли, завоевание клиентской базы. Определите какая это организационная структура.
1.Рыночная культура/ культура стратегическая 2. Бюрократическая/иерархическая культура задачи; 3. Адаптивная/предпринимательская культура 4. Клановая культура
Вопрос 3.
Выберите функции организационной культуры:
1. Интегративная и регулятивная
2. Функции планирования, организации и контроля.
3. Образовательная и прогностическая.
4. Нет верного ответа
Вопрос 4.
Для организационного поведения особую сложность представляет реакция на изменения:
1. Неформальных групп.
3. Формальных групп
2.Референтных групп .
4. Малых групп
Вопрос 5.
К какой стадии развития группы относится следующая характеристика: «это одна из форм внутригруппового конфликта. Индивиды соглашаются с существованием группы, но они сопротивляются контролю, который группа накладывает на своих членов. Происходит выяснение и распределение форм деятельности. Решения принимаются, как правило, на основе мнения большинства, заглушая голоса меньшинства.»
1.Стадия формирования.
2. Стадия деятельности.
3. Стадия брожения.
4. Стадия нормализации
Вопрос 6.
Отметьте основные методы снижения сопротивления организационным изменениям
1. Материальное и моральное стимулирование
2. Издание приказов, распоряжений
3.Информирование и общение; участие и вовлечение;
4.Помощь и поддержка;

5. Переговоры и соглашения;
6.Манипуляция;
7.Явное и неявное принуждение
8.Увольнение, понижение по должности
Вопрос 7.
Характерными особенностями переговоров не являются
1. Сходство и различие интересов сторон.
2. Взаимозависимость участников переговоров
3.Наличие проблемы.
4. Нет верного ответа
Вопрос 8.
Одна из основных форм контакта между представителями разных государств в целях обмена мнениями, решения вопросов, представляющих взаимный интерес, урегулирования разногласий, развития сотрудничества в различных областях, выработки и заключения международных соглашений и т. п.
1. Международные переговоры.
2. Международное соглашение
3. Международный обмен.
4. Нет верного ответа
Вопрос 9.
Разновидность организационного конфликта, проявляющегося на уровне личности работника и обусловленного различными ролевыми позициями:
1. Ролевой.
2. Политический
3. Вневедомственный.
4. Международный
Вопрос 10.
Процесс выработки совместного решения в тех случаях, когда у заинтересованных сторон разные предпочтения:
1. Конфликт.
2. Совещание
3. Переговоры.
4. Управление
Вопрос 11.
Процесс выработки совместного решения в тех случаях, когда у заинтересованных сторон разные предпочтения:
1. Переговоры.
2. Конфликт
3. Управление.
4. Нет верного ответа
Вопрос 12.
Разновидность организационного конфликта, проявляющегося на уровне личности работника и обусловленного различными ролевыми позициями:
1. Международный.
2. Политический
3. Ролевой.
4. Нет верного ответа
Вопрос 13.
Что такое конфликтный инцидент?
1.Формирование противоречивых интересов.
2. Осознания участниками конфликта своих ценностей, норм, интересов

3. Разрешение конфликта.
4. Нет верного ответа
Вопрос 14.
Степень пресечения потребностей организации и потребностей работников характеризует в большей степени:
1.Организационный климат.
2. Уровень конфликтности в организации
3. Миссию организации.
4. Характер коммуникаций в организации
Вопрос 15.
Конфликт возникает, когда ролевое поведение:
1.Соответствует ролевому ожиданию.
2. Недостаточно соответствует ролевому
ожиданию
3. Явно противоречит ролевому ожиданию
4. Неопределенно
Вопрос 16.
К проявлению межгруппового конфликта относится:
1. Неопределенность позиций сторон.
2. Усиление взаимодействия
3. Столкновение между различными группами.
4. Усиление сплоченности между группами
Вопрос 17.
Для какой организационной структуры управления характерно самостоятельное принятие решений и координация работ автономных рабочих групп
1. Дивизиональная.
2. Штабная
3. Матричная.
4. Проектная
Вопрос 18.
Предполагает демократический стиль управления, доверие к исполнителю, делегирование полномочий:
1. Теория "У".
2. Теория "2"
3. Теория "Х."
4. Теория "В"
Вопрос 19.
Действия менеджеров по вовлечению участников организации в процесс организационных изменений, предусматривающие встречи в малых группах, на которых персонал может задавать вопросы и получать ответы
1. Адаптация
2. Коммуникация
3.Аттестация
4.Все ответы верны
Вопрос 20.
Какие характеристики работников становятся более значимыми при переходе к матричной структуре?
1. Коммуникативные
2. Физические
3.Личностные.
4. Квалификационные
Вопрос 21.
Что является базовым условием для обмена информацией в организации?

1. Высокий уровень доверия в организации
2. Высокий уровень знаний сотрудников.
3. Высокий уровень идентификации работников.
4. Низкий уровень воспринимаемой с организацией организационной поддержки

Вопрос 22.

Обратная связь в процессе коммуникаций:
1. Замедляет прохождение информации.
2. Усложняет обмен информацией.
3. Повышает эффективность обмена.
4. Подавляет шум информацией

Вопрос 23.

Должностное лицо, осуществляющее направляющую, координирующую и стимулирующую деятельность производственного коллектива, - это:
1. Рабочий.
2. Менеджер
3. Руководитель.
4. Нет верного ответа

Вопрос 24.

Вербальные коммуникации осуществляются с помощью:
1. Жестов
2. Информационных технологий
3.Устной речи
4.Установления дистанции между общающимися

Вопрос 25.

Какой вид обеспечения горизонтальных связей наиболее предпочтителен для руководителя, который желает сохранить принцип единоначалия и добиться требуемого уровня коммуникации?
1.Введение должности координатора.
2.Создание рабочих групп
3.Введение должности руководителя проекта
4. Создание информационной системы

Вопрос 26.

Тактика, при которой с самого начала переговоров оппоненту предъявляются не все требования, а выдвигаются в ходе переговорного процесса последовательно, одно за другим:
1.Выжимания уступок.
2. Психологического давления.
3.Ультимативная

Вопрос 27.

Модель процесса организационных изменений
1.Набор математических формул
2.Упращенное описание действий специалистов по проведению изменений
3..описание опыта проведения изменений в какой-либо организации
в практике управления изменениями не используется

Вопрос 28 Модель Надлера – Ташмена

1.Описывает текущее состояние и основные направления изменений
2.описывает основные этапы проведения изменений
3.описывает факторы, поддерживающие и сдерживающие изменения
4.показывает взаимосвязь между подсистемами организации и влияние изменений в конкретной области на необходимость сопутствующих изменений в других областях

Вопрос 29

Модель К.Левина "Анализ поля сил"
1.Описывает факторы, поддерживающие и сдерживающие изменения

2.Описывает текущее состояние и основные направления изменений
3.Показывает взаимосвязь между подсистемами организации и влияние изменений в конкретной области на необходимость сопутствующих изменений в других областях
4.Описывает основные этапы проведения изменений
Вопрос 30
.Команда проекта организационных изменений подбирается по
1.Личностным характеристикам
2.Профессиональным признакам
3. Профессиональны и личностным характеристикам

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ПСХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГКА»

1. Планируемые результаты обучения дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Результаты освоения ООП, компетенции	**Перечень планируемых результатов обучения дисциплине**	**Индикаторы достижения компетенции**
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	**Знать** типологию личности для социального взаимодействия в команде **Уметь*:*** определить свою роль в команде при реализации стратегии сотрудничества для достижения цели с учетом типологии личности **Владеть*:*** способностью к социальному взаимодействию и реализовывать свою роль в команде	**УК-3.1.** Знает типологию и факторы формирования команд, способы социального взаимодействия. **УК-3.2.** Умеет действовать в духе сотрудничества; принимать решения с соблюдением этических принципов их реализации; проявлять уважение к мнению и культуре других; определять цели и работать в направлении личностного, образовательного и профессионального роста. **УК-3.3.** Владеет навыками распределения ролей в условиях командного взаимодействия; методами оценки своих действий, планирования и управления

		временем..

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы :

1.Современные психологические теории и практическое изучение психической реальности человека
2.Сущность понятия психологии.
3. Специфика понятия психической реальности.
4.Основные направления психологии.
5.Сходства и различия отечественной и зарубежной психологической науки
6.Особенности познавательных процессов и их виды
7.Специфика когнитивной психологии.
8.Когнитивная психология и искусственный интеллект.
9.Основные приемы развития интеллекта и познавательных процессов.
10. Рациональные и иррациональные суждения.
11.Феноменлогия психических состояний.
12. Технологии управления психическими состояниями.
13. Психические состояния как программы.
14. Методики психоэмоциональной саморегуляции
15.Каково место структур памяти структуре личности?
16.. Связь структуры воспоминаний, интеллекта и личности?
17.Какие факторы влияют на стратегии развития личности?
18.. Методики выбора и коррекции стратегии развития личности.
19.Каково место структур памяти структуре личности?
20. Связь структуры воспоминаний, интеллекта и личности?
21.Какие факторы влияют на стратегии развития личности?
22 Методики выбора и коррекции стратегии развития личности.
23.Основные направления в педагогике.
24.Особенности отечественной педагогической школы в контексте практики.
25.Структура анализа тех или иных конкретных случаев в современной педагогике и педагогической психологии.
26.Понятие педагогических технологий.
27.Основные функции и задачи педагогических технологий.
28.Виды педагогических технологий
29.Сущность воспитательного процесса.
30.Воспитание и самовоспитание

3. Примерные типовые задачи к промежуточной аттестации

Задание № 1. Связать между собой понятия психической реальности, психики, сознания, бессознательного, деятельности.

Задание 2: Представить когнитивную карту психической реальности

Задание № 3. Описать процесс собственной работы в сфере психо-эмоциональной саморегуляции

Задание № 4. Составить профиль собственной личности.

Задание № 5. Соотнести модели коммуникации с особенностями различных типов личности.

Задание № 6. Разработать инновационную модель деятельности педагога с учетом современных технологий

Задание № 7. Проанализировать ту или иную педагогическую ситуацию из личного опыта

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине.

1. Предмет педагогики, задачи и методы.
2. Основные категории педагогики
3. Основные этапы развития педагогической науки
4. Основные этапы развития западноевропейской педагогики
5. Становление и развитие педагогики в России
6. Современная школа и педагогика за рубежом
7. Образовательная система России: теория и практика.
8. Образование как социокультурный феномен.
9. Образование как педагогический процесс.
10. Образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения.
11. Педагогический идеал и его конкретно-историческое воплощение.
12. Цели, содержание, структура непрерывного образования.
13. Единство образования и самообразования.
14. Современные модели образования.
15. Современное мировое образовательное пространство.
16. Дидактика: понятие, основные функции.
17. Дидактические теории и концепции.
18. Воспитание человека.
19. Образовательные технологии конца XX – XXI веков.
20. Нравственно-психологический образ педагога.
21. Специфика организации учебного процесса в вузе.
22. Инновации в высшей школе.
23. Средства и методы педагогического воздействия на личность.
24. Модели и стили воспитания.
25. Способы воспитательного воздействия на человека.
26. Семейное воспитание и семейная педагогика.
27. Общекультурное значение педагогики.
28. Образовательные системы и развитие личности.
29. Межличностные отношения в учебной ситуации.
30. Сущность и структура педагогической деятельности.
31. Объект и предмет психологии, её задачи и методы.
32. Основные этапы развития психологической науки
33. Современные психологические теории и концепции (общая характеристика).
34. Современная психология и её место в системе наук. Психическая реальность.
35. Понятие о психике и её эволюции.
36. Соотношение сознания и бессознательного.
37. Психика и её структура. Когнитивные схемы.
38. Познавательные психические процессы. Искусственный интеллект.
39. Психологическая теория деятельности
40. Психические процессы как структурные элементы управления психической деятельностью.
41. Психические состояния и их регуляция. Саморегуляция.
42. Понятие личности. Структура личности.
43. Психические свойства личности.
44. Проблема личности в психологии.
45. Теории личности.
46. Психологические типы. Архетип.
47. Понятие общения, основные категории общения.
48. Психология общения.

49. Психология малых групп и межгруппового взаимодействия
50. Психология массовых явлений
51. Психология мышления.
52. Происхождение и развитие сознания человека.
53. Психология межличностного воздействия.
54. Профессиональное развитие личности.
55. Когнитивная психология
56. Психоанализ.
57. Экзистенциальная психология.
58 Индивидуальная психология.
59. Психология и прикладная информатика.
60. Психология и культура ноосферного мышления.

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации

1. **В рамках какого направления в качестве основной детерминанты поведения и развития человеческой личности рассматриваются бессознательные психические процессы**
   а) психоанализ
   б) бихевиоризм
   в) гуманистическая психология
2. **В рамках какого направления научение рассматривается как важнейший фактор формирования личности**
   а) психоанализ
   б) бихевиоризм
   в) гуманистическая психология
3. **В рамках какого направления само-актуализация рассматривается как основная детерминанта поведения и развития человеческой личности**
   а) психоанализ
   б) бихевиоризм
   в) гуманистическая психология
4. **Какая модель мотивации лежит в основе психоанализа**
   а) когнитивная
   б) редукционистская
   в) мотивация роста
5. **Какая модель мотивации лежит в основе гуманистической психологии**
   а) когнитивная
   б) редукционистская
   в) мотивация роста
6. **Содержание бессознательного составляют**
   а) врожденные инстинкты
   б) влечения
   в) мотивы
7. **Структурная модель личности З.Фрейда включает**
   а) бессознательное
   б) Эго
   в) предсознательное
8. **Топографическая модель личности З.Фрейда включает**
   а) бессознательное
   б) Эго
   в) Ид
9. **С точки зрения Фрейда Ид действует согласно принципу**

а) реальности
б) удовольствия
в) морально-этическому

10. **С точки зрения Фрейда Эго действует согласно принципу**
а) реальности
б) удовольствия
в) морально-этическому

11. **Механизмы психологической защиты**
а) достаточно точно отражают реальность
б) направлены на преобразование ситуации
в) направлены на снижение тревоги12.

12. **Копинг-механизмы**
а) в значительной степени искажают реальность
б) направлены на преобразование ситуации
в) направлены на снижение тревоги

13**. Понятие «коллективное бессознательное» введено**
а) З.Фрейдом
б) А.Адлером
в) К.Юнгом

14.Механизмы «бегства от свободы» описаны
а) З.Фрейдом
б) Э.Фроммом
в) К.Хорни

15.Классическое научение осуществляется по схеме
а) S → R
б) R → S
в) S →O → R

16. Оперантное научение осуществляется по схеме
а) S →R
б) R → S
в) S → O → R

17. Научение по моделям осуществляется по схеме
а) S → R
б) R → S
в) S →O → R

18. Негативное подкрепление
а) ослабляет поведенческую реакцию
б) усиливает поведенческую реакцию
в) оставляет поведенческую реакцию без изменений

19. Позитивное наказание
а) ослабляет поведенческую реакцию
б) усиливает поведенческую реакцию
в) оставляет поведенческую реакцию без изменений

20. Представители когнитивного подхода в качестве причин возникновения длительных негативных эмоций рассматривают
а) межличностные конфликты
б) дисфункциональные когнитивные схемы
в) фрустрацию потребностей

21. Если невроз понимается как следствие конфликта между бессознательным и сознанием, то психотерапия будет направлена на
а) переучивание

б) осознание
в) интеграцию опыта
г) распознавание ошибочных стереотипов мышления

22. Что не может рассматриваться в качестве теорий, оказавших влияние на развитие гуманистической психологии и психотерапии ?

а) экзистенциальная философия
б) феноменологический подход
в) восточная философия
г) теории научения

26 Поведенческая психотерапия представляет собой практическое применение

а) теории деятельности
б) теории научения
г) концепции отношений
в) психологии установки

27 Психологической основой психодинамического направления является

а) бихевиоризм
б) психоанализ
в) гуманистическая психология
г) когнитивная психология

28. Термин "перенос" обозначает

а) эмоционально теплые отношения между пациентом и психотерапевтом
б) доверие и открытость пациента по отношению к психотерапевту
в) специфические отношения между пациентом и психотерапевтом, основанные на проекции
г) партнерские отношения между пациентом в психотерапевтом

29 Основной процедурой психоанализа является

а) интерпретация
б) прояснение
в) фокусировка
г) преодоление

30. В процессе психоанализа анализу подвергаются

а) ошибочные действия
б) автоматические мысли
в) неадаптивные поведенческие стереотипы
г) ошибочные когниции

31. Термин "научение" имеет наибольшее значение для

а) опытной психотерапии
б) гештальттерапии
в) психодрамы
г) когнитивной психотерапии

32. Термин "опыт" имеет наибольшее значение для

а) психотерапии, основанной на теориях научения
б) психодинамической психотерапии
в) гуманистической психотерапии
г) психотерапии, основанной на когнитивных подходах

33. Клиентоцентрированная психотерапия предполагает

а) использование свободных ассоциаций
б) безусловное принятие пациента психотерапевтом
в) работу с иррациональными установками личности
г) изменение системы отношений пациента

34. В так называемую триаду Роджерса, описывающую основные характеристики поведения

психотерапевта, не входит

а) эмпатия
б) принятие
в) нейтральность
г) конгруэнтность

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

1. Планируемые результаты обучения дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Результаты освоения ООП, компетенции	Перечень планируемых результатов обучения дисциплине	Индикаторы достижения компетенции
УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	**Знать:** теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе «человек — среда обитания»; основы взаимодействия человека со средой обитания и рациональные условия деятельности; последствия воздействия на человека травмирующих и вредных факторов; идентификацию травмирующих и вредных факторов опасных и чрезвычайно опасных ситуаций; средства и методы повышения безопасности, экологичности и устойчивости технических средств и технологических процессов; экобиозащитную технику; методы исследования устойчивости функционирования производственных объектов и технических систем в чрезвычайных ситуациях. **Уметь:** проводить контроль параметров негативных воздействий и оценки их уровня на их соответствие нормативным требованиям; эффективно применять средств экобиозащиты от негативных воздействий; разрабатывать мероприятия по повышению безопасности и экологичности производственной деятельности. **Владеть:** способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций; законодательными и правовыми основами в области безопасности и охраны окружающей	**УК-8.1.** Знает причины, признаки и последствия опасностей, способы защиты от чрезвычайных ситуаций; основы безопасности жизнедеятельности, телефоны служб спасения. **УК-8.2.** Умеет выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций; оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности для обучающегося и принимать меры по ее предупреждению в условиях образовательного учреждения; оказывать первую помощь в чрезвычайных ситуациях. **УК-8.3.** Владеет методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций; навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности.

	среды, требованиями безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности; способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях.	

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы:

1.Что такое процесс жизнедеятельности?
2.На какие четко выделенные группы разделены опасности окружающего нас мира? Приведите пример.
2.Что такое потенциальные опасности, и в каких случаях они могут стать явными? Приведите пример.
4.Что такое техногенная катастрофа? Приведите примеры возможных техногенных катастроф.
5.Назовите основные правила безопасности жизнедеятельности. Приведите пример.
6.Какова главная задача дисциплины "Безопасность жизнедеятельности"?
7.Какие существуют способы решения проблемы развития экономики при одновременном сохранении окружающей среды?
8.Что такое опасность?
9.Как классифицируются опасные и вредные производственные факторы по своему воздействию на организм человека?
10.Что такое риск, приемлемый риск?
11.Что такое пожар? Какие виды пожаров Вы знаете?
12.Что такое взрыв? Назовите опасные факторы взрыва.
13.Назовите основные источники загрязнения природных вод.
14.Назовите основные источники загрязнения атмосферы и почвы.
15.Каковы последствия загрязнения биосферы объектами экономики?
16.Какие предприятия в вашем городе загрязняют окружающую среду?
17.Какое воздействие на человека оказывают пыль и химические вещества?
18.Что такое ПДК?
19.Назовите источники искусственных ЭМП и опишите их негативное воздействие на человека.
20.Назовите основные источники ионизирующего излучения.
21.Каково негативное воздействие ионизирующего излучения на организм человека?
22.Какое воздействие оказывают шум и вибрация на организм человека?
23.Дать определение опасностям и угрозам и их типам.
24. Охарактеризовать источники опасности и угроз по принадлежности их к различным континуумам.
25.. Раскрыть понятия "объекта", "субъекта", "системы" опасностей и угроз.
26.Раскрыть причинно-следственные связи между "объектом" и "субъектом" на основе понятия "суверенитет".

3. Примерные типовые задачи к промежуточной аттестации

Задание 1. Разработать программу «ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЛИЧНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ И СОХРАНЕНИЯ ЗДОРОВЬЯ»
Задание 2.Составить карту-схему «Периоды развития инфекционных заболеваний» (на выбор инфекционное заболевание)
Задание 3. Опишите основные признаки наркотического опьянения
Задание 4. Составить карту-схему «ЗОЖ и его компоненты»
Задание 5. Составить карту-схему «ГОСУДАРСТВЕННАЯ СИСТЕМА ОБЕСПЕЧЕНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ НАСЕЛЕНИЯ»

Задание 6. Составить карту-схему. «Классификация ЧС природного характера»
Задание 7. Составить карту-схему «Правила поведения в ЧС»
Задание 8. Составить карту-схему «Классификация ЧС техногенного характера»

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине.

1. Характеристика и классификация ЧС природного характера.
2. Чрезвычайные ситуации геологической природы: классификация, характеристика, характер явлений, способы защиты.
3. Чрезвычайные ситуации метеорологической природы: классификация, характеристика, характер явлений, способы защиты.
4. Чрезвычайные ситуации гидрологической и морской гидрологической природы: классификация, характеристика, характер явлений, способы защиты.
5. Природные пожары: причины возникновения, характер явлений, способы защиты.
6. Эпидемии и пандемии: причины возникновения, основные виды возбудителей, способы борьбы и защиты.
7. Эпизоотии и панзоотии: причины возникновения, основные виды возбудителей, способы борьбы и защиты.
8. Эпифитотии и панфитотии: причины возникновения, основные виды возбудителей, способы борьбы и защиты.
9. Характеристика и классификация ЧС техногенного характера.
10. Аварии на химически опасных объектах: основные определения, поражающие факторы, способы защиты.
11. Аварии на радиационно-опасных объектах: основные определения понятий, характеристика поражающих факторов, способы защиты.
12. Аварии на пожаро- и взрывоопасных объектах: основные определения понятий, характеристика поражающих факторов, способы защиты.
13. Аварии на гидродинамически опасных объектах: основные определения понятий, характеристика поражающих факторов, способы защиты.
14. Аварии на транспорте: основные виды транспорта, причины возникновения аварий, правила поведения.
15. Аварии на коммунально-энергетических сетях.
16. Изменения состояния суши.
17. Изменение свойств воздушной среды.
18. Изменение состояния гидросферы.
19. Изменение состояния биосферы.
20. Терроризм как дестабилизирующий фактор современности.
21. Причины и цели совершения террористических актов, характеристика, превентивные меры.
22. Массовые беспорядки, причины возникновения и защита от них.
23. Самооборона и ее правовые основы
24. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций.
25. Организация и ведение ГО в Российской Федерации.
26. Средства индивидуальной защиты.
27. Средства коллективной защиты.
28. Основные способы защиты населения.
29. Органы эвакуации.
30. Организация АСДНР в очаге поражения.
31. Силы и средства ГО.
32. Техническое оснащение систем предупреждения и оповещения.

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации

1. Определение здоровья?

1. Это процесс сохранения и развития биологических, физиологических, психологических функций, трудоспособности и социальной активности человека при максимальной продолжительности его активной жизни.

2. Это процесс сохранения предельных возможностей человека в условиях спортивно-педагогического процесса.

3. Это процесс восстановления утраченных функций организма после травм или болезней.

2. Виды здоровья?

1. Физическое здоровье. Психическое здоровье Социальное (нравственное здоровье).

2. Здоровье обучаемых. Здоровье юношей. Здоровье девушек. Здоровье взрослых. Здоровье людей пожилого возраста.

3. Личностное здоровье, социальное здоровье.

3. Основные элементы здорового образа жизни?

1. Хорошее настроение, положительные чувства, позитивные эмоции, мотивация.

2. Рациональный режим труда и отдыха, отсутствие вредных привычек, оптимальный двигательный режим, личная гигиена, закаливание, рациональное питание и т.п.

3. Жизненно необходимые двигательные умения и навыки с целью использования их в быту и труде.

4..Основные факторы, влияющие на здоровье человека?

1. Общество, средства массовой информации, уровень благосостояния

2. Настроение. Аппетит. Дождь.

3. Наследственность, окружающая среда, уровень медицинской помощи, образ жизни.

5.. Влияет ли образ жизни на состояние здоровья?

1. Влияет на отдельные системы организма.

2. Влияет на организм в целом.

3. Нет.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ»

1. Планируемые результаты обучения дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Результаты освоения ООП, компетенции	Перечень планируемых результатов обучения дисциплине	Индикаторы достижения компетенции
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и	**Знать:** особенности психофизического воздействия на организм условий, характера различных видов профессионального труда по избранной специальности и динамики профессионального утомления с целью направленного использования средств физической	**УК-7.1.** Знает виды физических упражнений; научно-практические основы физической культуры и здорового образа и стиля жизни. **УК-7.2.** Умеет применять на

профессиональной деятельности	культуры для профилактики и восстановления работоспособности. **Уметь:** методически обоснованно применять физические упражнения и другие средства физической культуры для обеспечения высокой профессиональной работоспособности и предупреждения профессиональных заболеваний и травматизма, профессионального долголетия. **Владеть:** методикой применения средств физической культуры и спорта для обеспечения психофизической надежности выпускника при выполнении профессиональных видов работ; необходимыми психофизическими предпосылками при возможной внутрипрофессиональной или межпрофессиональной перемене труда в будущем.	практике разнообразные средства физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности; использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни **УК-7.3.** Владеет средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования.

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы :

1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке специалиста. Физическая культура личности.
2. Законодательство Российской Федерации о физической культуре и спорте.
3. Социальное значение физической культуры.
4. Биологические основы физической культуры. Организм человека как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система.
5. Средства физической культуры и спорта в управлении совершенствованием функциональных возможностей организма в целях обеспечения умственной и физической деятельности. Физиологические механизмы и закономерности совершенствования отдельных систем организма под воздействием направленной физической тренировки.
6. Здоровье человека как ценность и факторы, его определяющие.
7. Здоровый образ жизни и его составляющие.

Психофизиологическая характеристика интеллектуальной деятельности и учебного труда студента. Динамика работоспособности студентов в учебном году и факторы, ее определяющие, критерии нервно-эмоционального и психофизического утомления.

8.Особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности, профилактики нервно-эмоционального и психофизического утомления студентов, повышения эффективности учебного труда.

9.Общая физическая подготовка, ее цели и задачи. Специальная физическая подготовка. Спортивная подготовка, ее цели и задачи. Зоны и интенсивность физических нагрузок. Значение мышечной релаксации. Возможность и условия коррекции физического развития, телосложения, двигательной и

функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте.

10 Планирование и управление самостоятельными занятиями. Границы интенсивности нагрузок. Взаимосвязь между интенсивностью нагрузок и уровнем физической подготовленности. Гигиена самостоятельных занятий.

11.. Массовый спорт и спорт высших достижений, их цели и задачи. Спортивная классификация. Студенческий спорт. Особенности организации и планирования спортивной подготовки в вузе.

12. Современные популярные системы физических упражнений. Мотивация и обоснование индивидуального выбора студентом вида спорта или системы физических упражнений для регулярных занятий. Краткая психофизиологическая характеристика основных групп видов спорта и систем физических упражнений

13. Методы развития выносливости, быстроты, силы, ловкости, гибкости.

14.Упражнения и виды спорта, развивающие преимущественно определенное физическое качество или их совокупность.

15.Простейшие методы оценки выносливости, силы, силовой выносливости, гибкости, ловкости, быстроты.

16.Личная и социально-экономическая необходимость специальной психофизической подготовки человека к труду. Определение понятия ППФП, ее цели, задачи, средства. Место ППФП в системе физического воспитания студентов.

17. Факторы, определяющие конкретное содержание ППФП. Методика подбора средств ППФП. Организация, формы и средства ППФП.

18..Содержание, цели и задачи ППФП.

19.Средства и методы реализации ППФП в процессе занятий физической культурой и спортом во внеучебное время.

20..Профессионально важные качества в поборе элементов ППФП.

21.Методика и средства развития одного (на выбор) из важных прикладных навыков или психофизических качеств.

22..Методики эффективных и экономичных способов овладения жизненно важными умениями и навыками

2.2Тематика докладов для студентов освобождённых от практических занятий

1.Медицинские противопоказания при занятиях физическими упражнениями и применение других средств физической культуры при данном заболевании (диагнозе).

2.Особенности методики занятий физическими упражнениями при(каком либо заболевании или травме).

3.Лечебная физическая культура и другие средства физической реабилитации при (например, сахарном диабете).

4.Методы оценки физического развития, телосложения, функционального состояния

5.Авторские методики занятий дыхательной гимнастикой (парадоксальная гимнастика А.Н. Стрельниковой; методика ликвидации глубокого дыхания по К.П. Бутейко; «методика рыдающего» дыхания по Ю.Г. Вилунасу; методика дыхания по К. Динейке; методика регламентированного управления дыханием по Н.Г. Триняку; аутогенная тренировка с помощью дыхательных упражнений по Г.С. Гневушеву).

6.Методика занятий физическими упражнениями при заболевании органов зрения по методу Э.С. Аветисова, Е.И. Ливадо, Ю.И. Керпана, по методу У. Бейтса.

7.Физкультурно-оздоровительные технологии при нарушениях опорно-двигательного аппарата у студентов.

8. Влияние окружающей среды на здоровье человека.

9.Основы лечебного массажа.

10.Воспитание личностных качеств в процессе занятий лечебной физической культурой.

11. Анатомо-физиологические основы массажа. Классификация массажа.

12. Кинезиотерапия и рекомендуемые средства физической культуры при… (заболевании или травме).

13.Научно-методические основы оздоровительной и лечебной гимнастики.
14. Основы здорового образа жизни.
15. Особенности развития основных физических качеств (силы, быстроты, выносливости, гибкости, координации) у больных различных нозологических групп (по рекомендации преподавателя).
16. Самоконтроль и контроль при занятиях лечебной физической культурой.
17. Самоконтроль и контроль при занятиях лечебной физической культурой.
18. Индивидуальная программа двигательной активности с учетом двигательных ограничений
19. Методика занятий оздоровительным плаванием при заболеваниях пищеварительной, дыхательной систем и опорно-двигательного аппарата.
20. Физкультурно-оздоровительные технологии с использованием тренажеров при нарушениях опорно-двигательного аппарата.
21. Методика лечебного массажа при ….(заболевании).
22.Организационно управленческая структура лечебной, адаптивной физической культуры в России и за рубежом.
23. Влияние вредных привычек на состояние здоровья человека.
24.Силовые упражнения для коррекции проблемных зон.
25. Массаж, как дополнительное средство физической реабилитации.
26.Признаки усталости, утомления и переутомления, их причины и профилактика.
27. Мышечная релаксация и ее значение в укреплении здоровья.
28. Аутогенная тренировка в оздоровительной физической культуре.
29.Принципы планирования объема и интенсивности физических нагрузок.
30. Самоконтроль, его цели, задачи, основные виды, основные методы.
31. Основы самообороны человека.
32.Специальная физическая подготовка как основа индивидуальной безопасности.
33. Меры обеспечения индивидуальной безопасности при криминальной угрозе личности в рамках действующего законодательства
34. Влияние заболевания …….. на личную работоспособность и самочувствие.
35. Профилактика профессиональных заболеваний работников культуры и искусства средствами физической культуры.
36.Индивидуальная программа двигательной активности с профессиональной направленностью и с учетом двигательных ограничений.
37.Средства и методы мышечной релаксации, ее значение в укреплении здоровья.
38.История адаптивного физического воспитания и адаптивного спорта.
39.Конституционные права и свободы человека и гражданина в области физической культуры.
40.Методика применения релаксационной оздоровительной тренировки.
41. Методика занятий бегом и ходьбой в оздоровительной тренировке.
42. Методика занятий плаванием и лыжами в оздоровительной тренировке.
43.Методика занятий спортивными играми в оздоровительной тренировке.
44. Методика занятий фитнесом в оздоровительной тренировке

3. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине.

1.Физическая культура, спорт, ценности физической культуры, физическое совершенство, физическое воспитание, физическое развитие, психофизическая подготовка, жизненно необходимые умения и навыки, физическая и функциональная подготовленность.
2.Профессиональная направленность физического воспитания, роль физической культуры и спорта в развитии общества. Социальные функции физической культуры и спорта. Современное состояние физической культуры и спорта.
3.Роль физической культуры и спорта в подготовке студентов к профессиональной деятельности и

экстремальным жизненным ситуациям. Роль жизненно необходимых умений и навыков в психофизической подготовке. Деятельностная сущность физической культуры в сфере учебного и профессионального труда

4..Организм человека как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система. Его анатомические, морфологические, физиологические и биохимические функции. Функциональные системы организма.

5.. Внешняя среда. Природные и социально-экологические факторы. Их воздействие на организм и жизнедеятельность.

6.Взаимосвязь физической и умственной деятельности человека. Утомление при физической и умственной работе: компенсированное, некомпенсированное, острое, хроническое. Восстановление. Биологические ритмы и работоспособность. Гипокинезия и гиподинамия, их неблагоприятное влияние на организм. Средства физической культуры в совершенствовании организма, обеспечении его устойчивости к физической и умственной деятельности.

7.Физиологические механизмы и закономерности совершенствования отдельных систем организма под воздействием направленной физической тренировки. Обмен веществ и энергии, кровь и кровообращение, сердце и сердечно - сосудистая система, дыхательная система, опорно-двигательный аппарат (костная система, суставы, мышечная система), органы пищеварения и выделения, сенсорные системы, железы внутренней секреции, нервная система.

8. Регуляция деятельности организма: гуморальная и нервная. Особенности функционирования центральной нервной системы. Рефлекторная природа двигательной деятельности. Образование двигательного навыка. Рефлекторные механизмы совершенствования двигательной деятельности.

9..Двигательная функция, повышение уровня адаптации и устойчивости организма человека к различным условиям внешней среды: активность и устойчивость психических функций, развитие речи и мышления; нарушение биологических ритмов; внимание в условиях дефицита времени, эмоционального напряжения, стресса, его сосредоточение и переключение; работы в замкнутом пространстве; резко меня

10. Методы физического воспитания.

11. Воспитание физических качеств. Воспитание выносливости, силы, быстроты, ловкости (координации движений),гибкости. Формирование психических качеств, черт и свойств личности в процессе физического воспитания.

12..Общая физическая подготовка (ОФП). Цели и задачи ОФП. Специальная физическая подготовка. Профессионально-прикладная физическая подготовка как разновидность специальной физической подготовки.

13.Спортивная подготовка. Цели и задачи спортивной подготовки. Структура подготовленности спортсмена: техническая, физическая, тактическая, психическая. Интенсивность физических нагрузок. Зоны интенсивности нагрузок по частоте сердечных сокращений (ЧСС). Характеристика нулевой зоны. Характеристика первой тренировочной зоны. Характеристика второй тренировочной зоны. Характеристика третьей тренировочной зоны. Энерготраты при физических нагрузках разной интенсивности.

14.Неурочные формы занятий: индивидуальные самостоятельные занятия, самодеятельные групповые занятия, специализированные формы занятий (спортивные соревнования, физкультурные праздники и др.).

15.Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями

16. Учет индивидуальных особенностей. Предварительный, текущий и итоговый учет тренировочной нагрузки и корректировка тренировочных планов. Граница интенсивности физической нагрузки для лиц студенческого возраста. Взаимосвязь между интенсивностью занятий и ЧСС. Признаки чрезмерной нагрузки. Пульсовые режимы рациональной тренировочной нагрузки для лиц студенческого возраста. ЧСС/ПАНО (частота сердечных сокращений/порог анаэробного обмена)у лиц разного возраста. Энергозатраты при физической нагрузке разной интенсивности.

17.. Определение понятия спорт. Его принципиальное отличие от других видов занятий физическими упражнениями. Массовый спорт. Его цели и задачи. Спорт высших достижений. Спортивная

классификация, ее структура. Национальные виды спорта. Студенческий спорт. Его организационные особенности. Особенности организации учебных занятий по видам спорта в основном и спортивном отделениях.

18.Специальные зачетные требования и нормативы. Спорт в свободное время студентов. Разновидности занятий и их организационная основа. Спортивные соревнования как средство и метод общей физической, профессионально-прикладной, спортивной подготовки и контроля их эффективности. Система студенческих спортивных соревнований - внутривузовские, межвузовские, международные. Общественные студенческие спортивные организации и объединения. Международные студенческие спортивные соревнования. Всемирные студенческие спортивные игры (универсиады). Участие студентов в Олимпийском движении. Нетрадиционные виды спорта и системы физических упражнений.

19. Оздоровительные системы физических упражнений по выбору цикла общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин. Особенности организации учебных занятий, специальные зачетные требования и нормативы. Организационные основы занятий различными оздоровительными системами физических упражнений в свободное время студентов.

20..Мотивационные варианты и обоснование индивидуального выбора студентом отдельных видов спорта или систем физических упражнений для регулярных занятий в учебное и свободное время. Выбор видов спорта и систем физических упражнений исходя из целей:

-укрепления здоровья, коррекции отдельных недостатков физического развития и телосложения;

-повышения функциональных возможностей организма;

-психофизической подготовки к будущей профессиональной деятельности и овладения жизненно необходимыми умениями и навыками;

-достижения наивысших спортивных результатов.

21..Краткая психофизическая характеристика основных групп видов спорта и современных систем физических упражнений, развивающих преимущественно выносливость, силу, скоростно-силовые качества и быстроту, гибкость, координацию движений (ловкость). Виды спорта комплексного разностороннего воздействия на организм занимающихся.

22..Диагностика состояния организма при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом. Виды диагностики, их цели и задачи. Диспансеризация. Врачебный контроль как условие допуска к занятиям физическими упражнениями и спортом, его содержание и периодичность. Педагогический контроль, его содержание. Виды педагогического контроля.

23.Самоконтроль, его цель и задачи. Основные методы самоконтроля. Объективные и субъективные показатели самоконтроля. Критерии оценки самоконтроля. Дневник самоконтроля. Методы стандартов, антропометрических индексов, номограмм, функциональных проб, упражнений-тестов для оценки физического развития, телосложения, функционального состояния организма, физической подготовленности. Коррекция содержания и методики занятий физическими упражнениями и спортом по результатам показателей контроля.

4. Примерные тесты для промежуточной аттестации

1. Понятие « Физическая культура»

1. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА - это мера и способ физического развития человека.

2. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА - совокупность физкультурной и спортивной деятельности человека.

3. *ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА — это вид культуры, который представляет собой специфический процесс и результат человеческой деятельности, средство и способ физического совершенствования людей для выполнения ими своих социальных обязанностей.*

2. Цель физической культуры?

1. Формирование физически совершенного человека

2.Формирование физической культуры человека как неотъемлемого компонента всесторонне развитой личности, характеризующего деятельностным самоопределением к творческому освоению физкультурных ценностей

3.Формирование всесторонне развитой личности, готовой к высоко производительному труду и способной решать социальные задачи.

3. Укажите, какие из перечисленных видов являются структурными компонентами физической культуры как вида культуры?

1. Профессионально-прикладная физическая подготовка
2. Валеология
3. Базовое физкультурное образование
4. Физическая рекреация
5. Физическая культура инвалидов
6. Физическая (двигательная) реабилитация
7. Спорт
8. Лечебная физическая культура
9. Адаптивная физическая культура.

4. Что представляет собой двигательный навык?

1. Двигательный навык — подсознательный уровень владения техникой действия, при котором управление двигательными актами осуществляется практически автоматически. Характерна высокая надежность выполнения движения.
2. Двигательный навык – умение рационально двигаться
3. *Двигательный навык – двигательное действие, выполняемое неосознанно, интуитивно.*

5.Что представляет собой двигательное умение?

1. *Сознательное состояние владения техникой двигательного действия*
2. Подсознательный уровень владения техникой двигательного действия
3. Владение техникой на уровне интуиции.

6. Этапы формирования двигательных навыков

1. Знание, навык, умение
2. *Знание, умение, навык*
3. Умение, знание, навык.

7. Что представляют собой мышечная сила, гибкость, выносливость, координация, быстрота?

1. Физические действия
2. Физические способности
3. *Физические качества.*

8. В чём основное отличие спортивных упражнений от бытовых и физкультурных?

1. В зрелищности
2. В предназначении
3. *В присутствии соревновательного компонента*.

9.Понятие «Социально-биологические основы физической культуры»?

1. Комплекс медико-биологических наук.
2.Принципы взаимодействия социальных и биологических закономерностей в процессе овладения человеком ценностями физической культуры.
3.Комплекс социальных и биологических наук.

10.Как называется процесс развития организма во все периоды его жизни – с момента зачатия и до ухода из жизни?

1. Онтогенез
2.Гомеостаз
3.Метостаз

11.Зрелый возраст человека?

1. – 19-60 лет
2. – 25-65 лет

3. – 21 – 60 лет.

12.К какой части опорно-двигательного аппарата относят скелет?

1. – Активной части

2. – Пассивной части.

13.Состав сердечно-сосудистой системы?

1. – Кровеносная система

2. – Лимфатическая система

3. – Кровеносная и лимфатическая системы.

14. К образованиям иммунной системы относятся:

1. Лимфатические узлы, капилляры, пищеварительная и дыхательные системы.

2. Костный мозг, тимус, лимфатические узлы, селезенка, скопления лимфоидной ткани, миндалины.

15. Основными функциями пищеварительной системы являются:

1. Моторная, секреторная, всасывающая, экскреторная.

2. Измельчение, перемещение и удаление остатков пищи.

3. Удаление из организма продуктов обмена.

16. Печень человека весит:

1. – 0,8 кг.

2. – около 1,5 кг.

3. –2 кг.

17.К циклическим упражнениям относятся:

1. Бег, ходьба, плавание, гребля, лыжные гонки, езда на велосипеде.

2. Единоборства, спортивные игры, метания, прыжки, виды гимнастики.

18. Упражнения субмаксимальной мощности длятся:

1. От 1 до 3 мин.

2. От 3-5 мин. до 10-12 мин.

3. От 20-30 сек. до 3-5 мин.

18.. В чем суть процесса экономизации организма при повышении уровня тренированности?

1. Тренирующийся в покое тратит меньше энергии, чем не тренирующийся.

2. Тренирующийся в покое тратит больше энергии чем не тренирующийся.

19. Редкий пульс человека называют:

1. Тахикардия.

2. Брадикардия.

3. Экономизация ЧСС.

20 Какие процессы энергообеспечения преобладают при одинаковой нагрузке у тренированного человека по сравнению с не тренированным?

1. Анаэробные.

2. Аэробные

3. Смешанные.

21.Условия гипоксии?

1. Недостаточное количество кислорода во вдыхаемом воздухе.

2. Пребывание человека в условиях с повышенным содержанием кислорода в воздухе.

3. Состояние, вызванное чрезмерным возбуждением нервной системы.

22. Для приспособления организма человека к условиям низких температур необходимо:

1. Употребление большого количества углеводов и жиров.

2. Питание должно содержать большое количество витаминов группы В.

3. Питание должно быть белково-липидным с повышенным содержанием в пище жирорастворимых витаминов А, Е, К.

22.Что такое физическая рекреация?

1. Деятельность, направленная на использование физических упражнений и естественных сил природы в целях активного отдыха, развлечения, восстановления умственной и физической работоспособности.

2. Процесс обучения человека двигательным умениям и навыкам, овладения теоретическими знаниями по использованию средств ФК в различных условиях жизни и деятельности.
3. Овладение техническими, тактическими, физическими и физическими подготовками.

23. Какова цель занятий физической рекреацией?

1. Развитие физических качеств.
2. Укрепление физического и психического здоровья, создание базы для плодотворного умственного и физического труда.
3. Формирование двигательных умений и навыков

24. Определение здоровья?

1. Это процесс сохранения и развития биологических, физиологических, психологических функций, трудоспособности и социальной активности человека при максимальной продолжительности его активной жизни.
2. Это процесс сохранения предельных возможностей человека в условиях спортивно-педагогического процесса.
3. Это процесс восстановления утраченных функций организма после травм или болезней.

25.. Виды здоровья?

1. Физическое здоровье. Психическое здоровье Социальное (нравственное здоровье).
2. Здоровье обучаемых. Здоровье юношей. Здоровье девушек. Здоровье взрослых. Здоровье людей пожилого возраста.
3. Личностное здоровье, социальное здоровье.

26. Основные элементы здорового образа жизни?

1. Хорошее настроение, положительные чувства, позитивные эмоции, мотивация.
2. Рациональный режим труда и отдыха, отсутствие вредных привычек, оптимальный двигательный режим, личная гигиена, закаливание, рациональное питание и т.п.
3. Жизненно необходимые двигательные умения и навыки с целью использования их в быту и труде.

27.Основные факторы, влияющие на здоровье человека?

1. Общество, средства массовой информации, уровень благосостояния
2. Настроение. Аппетит. Дождь.
3. Наследственность, окружающая среда, уровень медицинской помощи, образ жизни.

27. Влияет ли образ жизни на состояние здоровья?

1. Влияет на отдельные системы организма.
2. Влияет на организм в целом.
3. Нет.

28.. Что является основным специфическими средством формирования физической культуры личности?

1. Спортивный инвентарь
2. Гигиенический фактор
3. Физические упражнения.

29.Что представляет собой понятие «Физическое упражнение»?

1.Совокупность двигательных действий, направленных на решение образовательных задач в сфере физической культуры
2.Двигательные действия, направленные на формирование телосложения и развитие физических способностей
3.Особый вид двигательной деятельности, с помощью которой осуществляется направленное воздействие на занимающихся.

30.. Что представляет собой понятие «Техника физического упражнения»?

1. Упорядоченную определенным образом совокупность движений
2. Целесообразный, относительно высокоэффективный способ выполнения двигательного действия
3. *Наиболее рациональный вариант выполнения двигательного действия.*

31.Что является ведущим фактором развития физических способностей?

1. Физические упражнения

2. Наследственность
3. Аутогенная тренировка

32.. Методический прием в процессе занятий физическими упражнениями?

1. Способ выполнения двигательных действий
2. Составной элемент метода, выражающий отдельные действия преподавателя или занимающегося в процессе занятий физическими упражнениями, ведущий к достижению поставленной задачи
3. Путь достижения поставленной задачи по применению физических упражнений.

33.. Физические способности?

1.Индивидуальные возможности человека, обеспечивающие целесообразную двигательную деятельность
2. Способность быстро осваивать разнообразные двигательные действия
3. Комплекс морфологических и психофизиологических свойств человека, отвечающих требованиям какого-либо вида мышечной деятельности и обеспечивающих эффективность ее выполнения.

34. Сенситивные периоды развития физических способностей?

1. Особые периоды индивидуального физического развития организма.
2. Периоды интенсивного развития физических способностей
3.Наиболее чувствительные к физическим нагрузкам периоды индивидуального развития человека.

35.Задачи общей физической подготовки?

1. Развитие физических качеств и тактических действий спортсмена.
2. *Укрепление здоровья, обеспечение всестороннего гармонического физического развития, создание базы для специально-физической и прикладной подготовки*
3. Совершенствование общих физических способностей спортсмена.

36. Задачи специальной физической подготовки?

1. Развитие общей и специальной подготовленности.
2. Развитие двигательных способностей, техники и тактики избранного вида спорта.
3. *Укрепление органов и систем, повышение их функциональных возможностей, развитие физических качеств, применительно к требованиям вида спортивной или трудовой деятельности.*

37. Структура подготовленности спортсмена?

1. *Физическая, техническая, тактическая, психологическая, теоретическая*.
2. ОФП и СФП.
3. Физическая и техническая..

38.Что подразумевается под способностью выполнять движения с большой амплитудой?

1. Эластичность
2. Стрейтчинг
3. *Гибкость.*

38.. Что подразумевается под способностью противостоять утомлению?

1. *Выносливость*
2. Сила
3. Быстрота
4. Координация

39.Спортивная тренировка?

1. Процесс повышения спортивного результата.
2.*Это специализированный педагогический процесс физического воспитания, направленный на достижение спортсменом высоких спортивных результатов*
3. Специально организованный педагогический процесс по повышению физических кондиций.

39. Что подразумевается под силовыми способностями?

1. Комплекс проявлений человека, в основе которых лежит понятие мышечная сила
2.*Способность преодолевать внешнее сопротивление или противодействовать ему за счет мышечных напряжений.*
3. Способность человека проявлять мышечные усилия в как можно короткое время.

40.. Снижение напряжения мышечных волокон с применением физических упражнений?

1. *Мышечная релаксация*
2. Мышечная эластичность
3. Мышечная реабилитация

41. Понятие «Двигательная активность»?

1. Двигательные действия, направленные на поддержание высокого уровня работоспособности
2. *Сочетание двигательных действий, выполняемых в повседневной жизни, совместно с организованными или самостоятельными физическими упражнениями.*
3. Двигательные действия, направленные на повышение эмоционального фона.

42.. Утренняя гигиеническая гимнастика (УГГ) - включается в себя

1. *Упражнения для всех групп мышц, а также упражнения на расслабление и дыхание.*
2. Упражнения статические, со значительным отягощением.
3. Упражнения на выносливость.

43 При равномерном беге оптимальная ЧСС должна составлять:

1. ЧСС 100 - 110 уд/мин
2. *ЧСС 130-150 уд/мин*
3. ЧСС 160-180 уд/мин

44.Формула максимально допустимого пульсового режима при занятиях физическими упражнениями?

1. ЧСС (макс.) = 220 уд/мин
2. ЧСС (макс.) = 170 уд/мин - возраст (в годах).
3. *ЧСС (макс.) = 220 уд/мин - возраст (в годах).*

45.Режим питания при занятиях физическими упражнениями?

1. *За 2-2.5 ч до тренировки и спустя 30-40 мин. после нее, ужинать не позднее, чем за 2 ч до сна.*
2. Непосредственно перед тренировкой и спустя 2,5 часа после
3. Перед тренировкой не есть вообще.

46.При оказании первой помощи при ушибе?

1. Согревающий компресс
2. Пониженное положение поврежденной части тела,
3. *Холод на место ушиба, возвышенное положение поврежденной части тела, наложение давящей повязки.*

47.Развитие каких мышц для женщин имеет особое значение?

1. *Брюшного пресса, спины, тазового пояса*
2. Рук, груди, передней поверхности бедра
3. Задней, и внутренней поверхности бедра.

48.. Главный компонент спорта?

1. *Соревновательный*
2. Зрелищный
3. Тренировочный

49. Как переводится олимпийский девиз: «Citius, altius, fortius»

1. *Быстрее, выше, сильнее*
2. Мир, дружба, спорт
3. Выносливее, гибче, лучше.

50. Функции Единой спортивной классификации (ЕВСК)?

1. Документ, определяющий ранги соревнований
2. Документ, определяющий место команды в рейтинге соревнований.
3. *Нормативный документ в сфере физической культуры и спорта, определяющий требования, условия и порядок присвоения спортивных званий и разрядов в РФ по всем видам спорта.*

51. К циклическим видам спорта не относятся?

1. Виды спорта анаэробного обмена
2. Виды спорта аэробного обмена

3. *Спортивные игры.*

52. Какие ВЗРОСЛЫЕ спортивные разряды существуют в ЕВСК?

1. 1, 2, 3
2. 1, 2, 3, а также 4 и 5 (только в шахматах и шашках)
3. *5-й, 4-й разряды (только в шахматах и шашках), 3-й, 2-й, 1-й разряды, «кандидат в мастера спорта».*

53.. Кто произносит олимпийскую клятву?

1. Организаторы игр
2. Представители команд - участниц
3. *Спортсмены и судьи*

54.Перспективное планирование спортивной подготовки?

1.*Управление многолетним процессом совершенствования спортсмена (многолетняя подготовка, подготовка отдельных этапов и тренировочных периодов).*

2. Управление тренировочным процессом в данном периоде подготовки (микроциклы, мезоциклы, отдельные соревнования или их серия).

3. Управление подготовкой спортсмена при выполнении отдельных тренировочных заданий, выступлениях на соревнованиях, поединках, схватках и т.п.

55. Какое из психических состояний, возникающих у спортсменов перед соревнованиями способствует наиболее высоким результатам?

1.*Оптимальное возбуждение – «боевая готовность»*
2.Перевозбуждение – «предстартовая лихорадка»
3.Недостаточное возбуждение – «предстартовая апатия».
4.Торможение вследствие перевозбуждения.

56.. Чем определяется аэробика?

1. Системой упражнений, направленных на проработку всех групп мышц,
2. *Аэробными процессами образования энергии в присутствии кислорода во время упражнений циклического и поточного характера*
3. Статическими упражнениями.

57..Система физических упражнений, направленная на физическое совершенствование организма путем изменения соотношения между отдельными элементами тела, объединяемое с повышением двигательной активности?

1. Пилатес
2. Аэробика
3. *Шейпинг.*

58. Какой из вариантов определения шейпинга как системы физических упражнений не соответствует

1.Система гимнастических упражнений общеразвивающего характера, направленная на формирование внешних форм тела человека
2.Система физических упражнений, позволяющая корректировать отдельные параметры внешнего оформления телосложения;
3.Система направленной тренировки для коррекции изменения фигуры и состава тела.
4. *Система направленной тренировки для увеличения подвижности суставов и эластичности связок.*

59. К какой системе физических упражнений относятся боди - билдинг, культуризм, пауэрлифтинг, армрестлинг?

1. *Атлетизм*
2. Фитнес
3. Пилатес.

60.Физическое развитие?

1. Уровень развития физических качеств
2. Состояние систем жизнеобеспечения организма
3. *Биологический процесс изменения морфофункциональных свойств организма.*

61.Субъективные показатели состояния организма человека?

1. Жизненная емкость легких, окружность грудной клетки, вес тела, рост
2. *Сон, аппетит, усталость, самочувствие, настроение, боли в мышцах*
3. Выносливость, быстроту двигательной реакции, взрывную силу.

подготовка

62.Каким должен быть отдых от работы, если трудовая деятельность связана с большим эмоциональным и умственным напряжением?

1. Пассивным (сон, просмотр телепередач и т.д.)
2. *Активным (подвижные игры, кросс, плавание и т.д.).*

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МАТЕМАТИКА»

1. Планируемые результаты обучения дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Результаты освоения ООП, компетенции	Перечень планируемых результатов обучения дисциплине	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-6. Способен анализировать и разрабатывать организационно-технические и экономические процессы с применением методов системного анализа и математического моделирования;	**Знать:** методы системного анализа и математического моделирования в сфере информационных систем и технологий **Уметь:** применять методы системного анализа и математического моделирования для анализа и разработки организационно-технических и экономических процессов **Владеть:** навыками системного анализа и математического моделирования для анализа для анализа и разработки организационно- технических и экономических процессов в сфере информационных систем и технологий.	**ОПК-6.1.** Знает основы теории систем и системного анализа, дискретной математики, теории вероятностей и математической статистике, методов оптимизации и исследования операций, нечетких вычислений, математического и имитационного моделирования **ОПК-6.2.** Умеет применять методы теории систем и системного анализа, математического, статистического и имитационного моделирования для автоматизации задач принятия решений, анализа информационных потоков, расчета экономической эффективности и надежности информационных систем и технологий. **ОПК-6.3.**

		Владеет навыками проведения инженерных расчетов основных показателей результативности создания и применения информационных систем и технологий.

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы :

1.Что такое предел функции y = f(x) при $x \to x_0$?
2.Что такое предел функции y = f(x) при $x \to \pm\infty$?
3.Что такое непрерывность функции y = f(x) в точке x_0?
4.Что называется точкой разрыва функции?
5.Какие две бесконечно малые величины называются эквивалентными?
6.Что такое предел функции y = f(x) при $x \to x_0$?
7.Что такое предел функции y = f(x) при $x \to \pm\infty$?
8.Что такое непрерывность функции y = f(x) в точке x_0?
9..Что называется точкой разрыва функции?
10.Какие две бесконечно малые величины называются эквивалентными?
11.Как найти экстремумы функции?
12.Как определить возрастание (убывание) функции?
13.Что такое асимптота?
14.Что такое точка разрыва функции?
15.Что такое непрерывная функция?
16.Что такое неопределенный интеграл?
17.Что такое первообразная?
18.Существуют ли не берущиеся интегралы?
19.Что такое табличные интегралы?
20.Как можно сформулировать правило интегрирования по частям?
21.Что такое определенный интеграл?
22.Что такое пределы интегрирования?
23.Каков геометрический смысл определенно интеграла?
24.Как определить площадь фигуры на плоскости с помощью определенного интеграла?
25.Может ли определенный интеграл быть отрицательным
26.Что такое экстремум функции нескольких переменных?
27..Как определить экстремум функции двух переменных?
28..Что такое частная производная функции нескольких переменных?
29..Что такое частная производная второго порядка функции нескольких переменных?
30..Что такое график функции двух переменных?
31.Что такое кратные интегралы?
32.Каков геометрический смысл кратных интегралов?
33.Как с помощью кратных интегралов определить объем тела?
34.Каковы физические приложения двойных интегралов?
35.Каковы физические приложения тройных интегралов?.
36.Что такое линейное дифференциальное уравнение первого порядка?
37.Что такое нелинейное дифференциальное уравнение первого порядка?

38.Что такое задача Коши?
39..Что такое общее решение дифференциального уравнения?
40.Что такое частное решение дифференциального уравнения?
41.Что такое числовой ряд?
42.Что такое сходимость и сумма ряда?
43.Как можно сформулировать признак сходимости Даламбера?
44.Как можно сформулировать признак сходимости Коши?
45.Что такое ряд Тейлора?

2.2. Контрольные задания для самостоятельной работы

Пределы. Функции.
Задание 1

Найти пределы последовательностей:

1.1. а) $\lim\limits_{n\to\infty}\dfrac{3n^3-n^2+n+2}{n^3+1}$. б) $\lim\limits_{n\to\infty}(\sqrt{5n+3}-\sqrt{n-4})$.

1.2. а) $\lim\limits_{n\to\infty}\dfrac{1+3n+2n^2}{1-n^2}$. б) $\lim\limits_{n\to\infty}(\sqrt{(n+2)(n+3)}-n)$.

1.3. а) $\lim\limits_{n\to\infty}\dfrac{7n^2+2n-3}{5n^2-4n+4}$. б) $\lim\limits_{n\to\infty}\sqrt{n}(\sqrt{n+1}-\sqrt{n})$.

1.4. а) $\lim\limits_{n\to\infty}\dfrac{3n^3+n^2-n+1}{5n^3-4n+17}$. б) $\lim\limits_{n\to\infty}\dfrac{\sqrt{n}}{\sqrt{n+1}+\sqrt{n}}$.

1.5. а) $\lim\limits_{n\to\infty}\dfrac{5n^2-4n+2}{n^3-4n+1}$. б) $\lim\limits_{n\to\infty}\dfrac{\sqrt[3]{n^2-4n}+n}{2n-1}$.

1.6. а) $\lim\limits_{n\to\infty}\dfrac{4n^2-4n+3}{2n^3+3n+4}$. б) $\lim\limits_{n\to\infty}(\sqrt{n^2+n+1}-\sqrt{n^2-n+1})$.

1.7. а) $\lim\limits_{n\to\infty}\dfrac{n^2-n+1}{3n^2-5n+2}$. б) $\lim\limits_{n\to\infty}(\sqrt{2n+3}-\sqrt{n-1})$.

1.8. а) $\lim\limits_{n\to\infty}\left(\dfrac{2n^2+n-1}{5n^2-7n+12}\right)^2$. б) $\lim\limits_{n\to\infty}\dfrac{3n-\sqrt{n^2+1}}{\sqrt{2n^2+n}}$.

1.9. а) $\lim\limits_{n\to\infty}\left(\dfrac{3n^2+5n+4}{2+n^2}\right)^2$. б) $\lim\limits_{n\to\infty}(\sqrt{n^2+4n-3}-\sqrt{n^2-n+1})$.

1.10. а) $\lim\limits_{n\to\infty}\dfrac{(n+1)(n+2)(n-1)}{n^4+2n+3}$. б) $\lim\limits_{n\to\infty}n^2(n-\sqrt{n^2+1})$.

Задание 2

Найти пределы функций, не пользуясь правилом Лопиталя:

2.1. а) $\lim\limits_{x\to-3}\dfrac{2x^2+5x-3}{x+3}$. б) $\lim\limits_{x\to\infty}\left(\dfrac{x^3}{2x^2-1}-\dfrac{x^2}{2x+1}\right)$. в) $\lim\limits_{x\to0}\dfrac{\sin x-tgx}{x^3}$.

2.2. а) $\lim\limits_{x\to-3}\dfrac{x^2+2x-3}{x^3+4x^2+3x}$. б) $\lim\limits_{x\to9}\dfrac{\sqrt{2x+7}-5}{3-\sqrt{x}}$. в) $\lim\limits_{x\to0}\dfrac{\ln(1+x^2+x^3)}{x^2}$.

2.3. а) $\lim\limits_{x\to1}\left(\dfrac{1}{1-x}-\dfrac{3}{1-x^3}\right)$. б) $\lim\limits_{x\to2}\dfrac{\sqrt{2x}-x}{x-2}$. в) $\lim\limits_{x\to0}\dfrac{\cos3x-\cos x}{x^2}$.

2.4.а) $\lim\limits_{x\to2}\left[\dfrac{1}{x(x-2)^2}-\dfrac{1}{x^2-3x+2}\right]$.б) $\lim\limits_{x\to1}\dfrac{\sqrt[3]{x}-1}{\sqrt[4]{x}-1}$. в) $\lim\limits_{x\to\infty}\left(\dfrac{x^2+x+1}{3x^2+2x+7}\right)^{\frac{2x^2+5}{x^2-1}}$.

2.5. а) $\lim\limits_{x\to1}\dfrac{x^3+x-2}{x^3-x^2-x+1}$. б) $\lim\limits_{x\to\infty}\dfrac{x^2}{10+x\sqrt{x}}$. в) $\lim\limits_{x\to\infty}\left(\dfrac{x+1}{2x+3}\right)^x$.

2.6. а) $\lim\limits_{x\to2}\dfrac{x^3-3x-2}{x-2}$. б) $\lim\limits_{x\to1}\dfrac{x^2-\sqrt{x}}{\sqrt{x}-1}$. в) $\lim\limits_{x\to\infty}\left(\dfrac{2x+3}{5x+7}\right)^{\frac{2x-1}{x+2}}$.

2.7. а) $\lim\limits_{x\to-1}\dfrac{x^3-2x-1}{x^4+2x+1}$. б) $\lim\limits_{x\to3}\left(\dfrac{1}{x^2-9}-\dfrac{1}{x^2-3x}\right)$. в) $\lim\limits_{x\to0}\dfrac{tgx-\sin x}{x^3}$.

2.8. а) $\lim\limits_{x\to1}\dfrac{x^2-1}{2x^2-x-1}$. б) $\lim\limits_{x\to\infty}\left(\dfrac{x^3}{5x^2+1}-\dfrac{3x^2}{15x+1}\right)$. в) $\lim\limits_{x\to0}\dfrac{\ln(1+x+x^2)}{x}$.

2.9. а) $\lim\limits_{x\to-1}\dfrac{x^2-1}{x^2+3x+2}$. б) $\lim\limits_{x\to4}\dfrac{\sqrt{1+2x}-3}{\sqrt{x}-2}$. в) $\lim\limits_{x\to0}\dfrac{e^{4x}-1}{tgx}$.

2.10. а) $\lim\limits_{x\to 2}\left(\dfrac{1}{x^2-5x+6}-\dfrac{1}{x-2}\right)$. б) $\lim\limits_{x\to\infty}\dfrac{(3x-5)^{30}(4x-70)^{20}}{(4x+9)^{50}}$. в) $\lim\limits_{x\to 0}\dfrac{2\arcsin x}{3x}$.

Задание 3

Зависимость между издержками производства y и объемом выпускаемой продукции x выражается функцией $y=y(x)$ (ден. ед.). Определить средние и предельные издержки производства при объеме продукции $x = a$ ед., если

3.1. $y=10x-0{,}04x^3$, $a = 5$. 3.2. $y=200x-\dfrac{1}{30}x^3$, $a = 10$.

3.3. $y=20x-0{,}02x^3$, $a = 20$. 3.4. $y=50x-0{,}01x^3$, $a = 50$.

3.5. $y=100x-0{,}02x^3$, $a = 40$. 3.6. $y=90x-0{,}03x^3$, $a = 10$.

3.7. $y=400x-\dfrac{1}{30}x^3$, $a = 50$. 3.8. $y=10x-0{,}05x^3$, $a = 10$.

3.9. $y=30x-0{,}08x^3$, $a = 5$. 3.10. $y=300x-0{,}04x^3$, $a = 10$.

Задание 4

Найти производные функций:

3.1. а) $y=\ln\dfrac{x}{\sqrt{1+x^2}}$. б) $y=\sin[\cos^2(tg^3x)]$.

в) $y=x^{x^2}$. г) $x^2\sin y+y^3\cos x-2x+3y+1=0$.

3.2. а) $y=\ln\left(\dfrac{1+x}{1-x}\right)^2$. б) $y=\sin(\cos^2 x)\cdot\cos(\sin^2 x)$.

в) $y=x^{\sin x}$. г) $y^2\cos x=a^2\sin 3x$.

3.3. а) $y=\ln\dfrac{x^2-2}{\sqrt{(6-2x^2)^3}}$. б) $y=arctg(x-\sqrt{1-x^2})$.

в) $y=x^{\frac{1}{\ln x}}$. г) $x^4+y^4=x^2\cdot y^2$.

3.4. а) $y=\sqrt{1-x^2}\ln\sqrt{\dfrac{1-x}{1+x}}$. б) $y=\sqrt{x+\sqrt{x+\sqrt{x}}}$.

в) $y=(\cos x)^{\sin x}$. г) $2^x+2^y=2^{x+y}$.

3.5. а) $y=\sin(e^{x^2+3x-2})$. б) $y=\ln\dfrac{x^2(2x+4)^7}{(6+7x+2x^2)(2x+3)^7}$.

в) $y=x^{\ln x}$. г) $\sin(x\cdot y)+\cos(x\cdot y)=tg(x+y)$.

3.6. а) $y=\dfrac{1}{4}\ln\dfrac{x^2-1}{x^2+1}$. б) $y=a^{\sin^3 x}$.

в) $y=(\ln x)^x$. г) $y\cdot\sin x-\cos(x-y)=0$.

3.7. а) $y=\ln\sqrt{\dfrac{1-x}{1+x}}$. б) $y=\dfrac{1}{4\sqrt{3}}\left(\sqrt{3}\ln\dfrac{1+x+x^2}{1-x+x^2}+2arctg\dfrac{x\sqrt{3}}{1-x^2}\right)$.

в) $y=x^{\arcsin x}$. г) $x\cdot\sin x-\cos x+\cos 2y=0$.

3.8.а) $y=(1+\sqrt[3]{x})\left(1-\dfrac{3x}{\sqrt[3]{x}}+3\sqrt{\dfrac{1}{x}}\right)$. б) $y=\dfrac{1}{2\sqrt{2}}\ln\dfrac{\sqrt{2+2x^2}-x}{\sqrt{2-2x^2}+x}+\ln(x+\sqrt{1+x^2})$.

в) $y=\sqrt[x]{(x+1)^2}$. г) $y=x+arctgy$.

3.9.а) $y=x\cdot\arcsin x+\sqrt{1-x^2}$. б) $y=\dfrac{1}{4\sqrt{2}}\left(\ln\dfrac{1+x\sqrt{2}+x^2}{1-x\sqrt{2}+x^2}+2arctg\dfrac{x\sqrt{2}}{1-x^2}\right)$.

в) $y=x^x$. г) $y=1+xe^y$.

3.10. а) $y=\dfrac{e^x+\sin x}{xe^x}$. б) $y=\dfrac{1}{12}\ln\dfrac{x^4-x^2+1}{(x^2+1)^2}-\dfrac{1}{2\sqrt{3}}arctg\dfrac{\sqrt{3}}{2x^2-1}$.

в) $y=(x+1)^{\frac{2}{x}}$. г) $x-y=\arcsin x-\arcsin y$.

Задание 5

Найти производную y'_x *от функции, заданной параметрически*:

4.1. $\left.\begin{array}{l} x=\dfrac{t+1}{t}; \\ y=\dfrac{t-1}{t}. \end{array}\right\}$ 4.2. $\left.\begin{array}{l} x=\ln(1+t^2); \\ y=t-arctgt. \end{array}\right\}$

4.3. $\left.\begin{array}{l} x=\dfrac{1+t^3}{t^2-1}; \\ y=\dfrac{1}{t^2-1}. \end{array}\right\}$ 4.4. $\left.\begin{array}{l} x=1-t^2; \\ y=t-t^3. \end{array}\right\}$

4.5. $\left.\begin{array}{l} x=a\cos\varphi; \\ y=b\sin\varphi. \end{array}\right\}$ 4.6. $\left.\begin{array}{l} x=a\cos^3\varphi; \\ y=b\sin^3\varphi. \end{array}\right\}$

4.7. $\left.\begin{array}{l} x=e^t\sin t; \\ y=e^t\cos t. \end{array}\right\}$ 4.8. $\left.\begin{array}{l} x=\varphi(1-\sin\varphi); \\ y=\varphi\cos\varphi. \end{array}\right\}$

4.9. $\left.\begin{array}{l} x=a(t-\sin t); \\ y=a(1-\cos t). \end{array}\right\}$ 4.10. $\left.\begin{array}{l} x=\dfrac{1-t}{1+t}; \\ y=\dfrac{2t}{1+t}. \end{array}\right\}$

Задание 6

Найти дифференциал функции:

5.1. $y=5x^2\sqrt{x}+x\sqrt[3]{x^2}+\dfrac{5x^4}{\sqrt{x}}$. 5.2. $y=\dfrac{\cos x+\sin x}{1-\cos x}$.

5.3. $y=\dfrac{x+\sqrt{x}}{x-2\sqrt[3]{x}}$. 5.4. $y=3x^2\sqrt[3]{x}-4x\sqrt[4]{x^3}-\dfrac{4}{7x^2\sqrt[3]{x}}$.

5.5. $y=(x^2+1)\,arctgx$. 5.6. $y=\dfrac{1-\sqrt[3]{x^2}}{1+\sqrt[3]{x^2}}$.

5.7. $y=(x^2+1)(3x-2)(1-x^3)$. 5.8. $y=e^{\sqrt{\ln x}}$.

5.9. $y=e^x\cdot\sin x-\ln x\cdot tgx$. 5.10. $y=\sqrt{x+1}-\ln\left(1+\sqrt{x+1}\right)$.

Задание 7

Применяя правило Лопиталя, вычислить пределы функций:

6.1. а) $\lim\limits_{x\to\infty}\dfrac{\sqrt[3]{x^2}}{4^x}$. б) $\lim\limits_{x\to1}\dfrac{x-1}{x^{20}-1}$.

6.2. а) $\lim\limits_{x\to0}\dfrac{1-\cos x}{x^2}$. б) $\lim\limits_{x\to\infty}\dfrac{x+2\ln x}{x}$.

6.3. а) $\lim\limits_{x\to1}\left(\dfrac{1}{2(1-\sqrt{x})}-\dfrac{1}{3(1-\sqrt[3]{x})}\right)$. б) $\lim\limits_{x\to0}\dfrac{x-\sin x}{x^3}$.

6.4. а) $\lim\limits_{x\to2}\dfrac{\ln(x^2-3)}{x^2+3x-10}$. б) $\lim\limits_{x\to1}\left(\dfrac{x}{x-1}-\dfrac{1}{\ln x}\right)$.

6.5. а) $\lim\limits_{x\to0}\left(\dfrac{1}{x^2}-ctg^2x\right)$. б) $\lim\limits_{x\to0}\dfrac{e^x-e^{-x}-2x}{x-\sin x}$.

6.6. а) $\lim\limits_{x\to0}\dfrac{tgx-x}{x-\sin x}$. б) $\lim\limits_{x\to3}\left(\dfrac{1}{x-3}-\dfrac{5}{x^2-x-6}\right)$.

6.7. а) $\lim\limits_{x\to+\infty}x\cdot e^{-x}$. б) $\lim\limits_{x\to0}\left(\dfrac{1}{x}-\dfrac{1}{e^x-1}\right)$.

6.8. а) $\lim\limits_{x\to0}\dfrac{1-\cos\alpha x}{1-\cos\beta x}$. б) $\lim\limits_{x\to0}\dfrac{\ln\sin 2x}{\ln\sin x}$.

6.9. а) $\lim\limits_{x\to0}\dfrac{e^{x^2}-1}{\cos x-1}$. б) $\lim\limits_{x\to1}\left(\dfrac{3}{1-x^3}-\dfrac{4}{1-x^4}\right)$.

6.10. а) $\lim\limits_{x\to0}\left(ctgx-\dfrac{1}{x}\right)$. б) $\lim\limits_{x\to0}\dfrac{e^{tgx}-e^x}{tgx-x}$.

Задание 8

Провести полное исследование и построить график функции:

7.1. $y=\dfrac{x^4-3}{x}$. 7.2. $y=\dfrac{4x}{4+x^2}$. 7.3. $y=\dfrac{x^3}{3-x^2}$.

7.4. $y = x^3 - 3x^2$. 7.5. $y = \dfrac{x^2 - 1}{x^4}$. 7.6. $y = x + \ln(x^2 - 1)$.

7.7. $y = x^2 \cdot \ln(x + 2)$. 7.8. $y = \dfrac{1 - x^3}{x^2}$.

7.9. $y = x^2 \cdot e^{1/x}$. 7.10. $y = \dfrac{2x}{1 + x^2}$.

Несобственные интегралы. Кратные интегралы

Задания

1. Вычислить несобственный интеграл.
2. Вычислить двойной интеграл.
3. Вычислить тройной интеграл.
4. Найти площадь фигуры, ограниченной данными линиями.
5. Найти объем тела, заданного ограничивающими его поверхностями.
6. Найти объем тела, заданного неравенствами.

Вариант 1

1. .

2.

$$D: x = 1,\ y = \sqrt{x},\ y = -x^2.$$

3.

4. $x = \sqrt{36 - y^2}$,

$x = 6 - \sqrt{36 - y^2}$.

5. $y = 5\sqrt{x},\ y = 5x/3$

$z = 0, z = 5 + 5\sqrt{x}/3.$

6.

$$\sqrt{\frac{x^2 + y^2}{15}} \le z \le \sqrt{\frac{x^2 + y^2}{3}}.$$

Вариант 2

1. .

2.

$$D: x=1,\ y=\sqrt[3]{x},\ y=-x^3.$$

3.

$$V: y=x,\ y=0,\ x=1,$$
$$z=5(x^2+y^2),\ z=0.$$

4.

5. $x^2+y^2=2,\ y=\sqrt{x},\ y=0,$

6.

$$z\le\sqrt{\frac{x^2+y^2}{3}},\ -\frac{x}{\sqrt{3}}\le y\le 0.$$

Вариант 3

1. .

2.

$$D: x=1,\ y=x^3,\ y=-\sqrt[3]{x}.$$

3.

$$V: y=9x,\ y=0,\ x=1,$$
$$z=\sqrt{xy},\ \ z=0.$$

4.

.

5. $x+y=2,\ y=\sqrt{x}$

6.

$$z\ge-\sqrt{\frac{x^2+y^2}{63}},\ 0\le y\le\frac{x}{\sqrt{3}}.$$

Вариант 4

1. .

2.

$$D: x=1,\ y=x^2,\ y=-\sqrt[3]{x}\ \ (x\ge 0).$$

3.

$$V: y = x,\ y = 0,\ x = 1,$$
$$z = \sqrt{xy},\ z = 0.$$

4.

.

5.

6.

$$z \geq \sqrt{\frac{x^2 + y^2}{99}},\ -\sqrt{3}x \leq y \leq \sqrt{3}x$$

Вариант 5

1. .

2.

$$D:\ x = 1,\ y = \sqrt[3]{x},\ y = -x^2\ (x \geq 0).$$

3.

4. $y = \frac{\sqrt{x}}{2},\ y = \frac{1}{2x},\ x = 16.$

5. $x = 5\sqrt{y}/2,\ x = 5y/6,$

$$z = 0,\ z = \frac{5}{6}(3 + \sqrt{y}).$$

6.

$$z \leq \sqrt{(x^2 + y^2)/99},$$
$$\sqrt{3}x \leq y \leq -\sqrt{3}x.$$

Функции нескольких переменных

Варианты задачи № 1

Вариант 1

Дано : .

Показать, что .

Вариант 2

Дано : .

Показать, что .

Вариант 3

Дано : .

Показать, что .

Варианты задачи № 2

Даны функция **z = f (x, y)** и две точки **A (x_0, y_0)** и **B (x_1, y_1).**

Требуется:

1) вычислить значение z_1 функции в точке **B**;

2) вычислить приближенное значение z_1 функции в точке **B**, исходя из значения z_0 функции в точке **A,** заменив приращение функции при переходе от точки **A** к точке **B** дифференциалом, и оценить в процентах относительную погрешность, возникающую при замене приращения функции ее дифференциалом;

3) составить уравнение касательной плоскости к поверхности **z = f (x, y)** в точке **C (x_0, y_0, z_0). z_0** - значение **f (x_0, y_0),** т. е. в точке **A (x_0, y_0).**

1. ; **A (1, 2); B (1.02, 1.96).**

2. ; **A (1, 3); B (1.06, 2.92).**

3. ; **A (4, 1); B (3.96, 1.03).**

4. ; **A (2, 3); B (2.02, 2.97).**

5. ; **A (2, 1); B (1.96, 1.04).**

6. ; **A (2, 4); B (1.98, 3.91).**

7. ; **A (-1, 3); B (-0.98, 2.97).**

8. ; **A (3, 2); B (3.02, 1.98).**

9. ; **A (3, 4); B (3.04, 3.95).**

10. ; **A (1, 2); B (0.97, 2.03).**

Варианты задачи № 3

Найти наименьшее и наибольшее значение функции **z = f (x, y)** в замкнутой области **D**, заданной системой неравенств. Сделать чертеж.

1. ; ; .

2. ; ; .

3. ; ; .

4. ; ; .

5. ; ; .

6. ; ; .

7. ; .

8. ; ; .

9. ; .

10. ; ; .

Варианты задачи № 4

Даны функция **z = f (x, y)**, точка и вектора .
Найти : grad **z** в точке **A**; производную в точке **A** по направлению вектора .

1. ; **A (1, 1)** ; **= 2i - j** .

2. ; **A (2, 1)** ; **= 3i - 4j** .

3. ; **A (1, 1)** ; **= 3i +2 j** .

4. ; **A (1, 1)** ; **= 2i - j** .

5. ; **A (2, 1)** ; **= i +2 j** .

6. ; **A (2, 3)** ; **= 4i -3 j** .

7. ; **A (1, 2)** ; **= 5i -12 j** .

8. ; **A (1, 3)** ; **= 2i - j** .

9. ; **A (-1, 2)** ; **= 4i -3 j** .

10. ; **A (1, 1)** ; **= 2i + j** .

Ряды

Задания.
1. Найти сумму ряда.
2. Исследовать на сходимость ряд.
3. Исследовать на сходимость знакочередующийся ряд.
4. Найти область сходимости функционального ряда.
5. Разложить функцию в ряд Тейлора по степеням *x*.
6. Разложить функцию в ряд Фурье в указанном интервале.

Вариант 1

1. . **2. a)** ;

2. b) ; **2. c)** .

3. . **4.** .

5. .

6. в интервале .

Вариант 2

1. . **2. a)** ;

2. b) ; **2. c)** .

3. . **4.** .

5. .

6. $f(x) = |x|$ в интервале .

Вариант 3

1. . **2. a)** ;

2. b) ; **2. c)** .

3. . **4.** .

5. .

6. в интервале .

Вариант 4

1. $\sum_{n=7}^{\infty} \frac{6}{n^2 - 10n + 24}$. **2. a)** $\sum_{n=1}^{\infty} \frac{(2n+2)!}{2^n (3n+5)}$;

2. b) $\sum_{n=1}^{\infty} \left(\frac{n}{10n+5} \right)^{n^2}$; **2. c)** $\sum_{n=1}^{\infty} \frac{n \cos^2 n}{n^3 + 5}$.

3. $\sum_{n=3}^{\infty} \frac{(-1)^n}{(n+1)\ln n}$. **4.** $\sum_{n=1}^{\infty} \frac{(-1)^{n-1}}{2n}(x-2)^{2n}$.

5. $f(x) = \frac{5}{6+x-x^2}$.

6. в интервале .

Вариант 5

1. . **2. a)** $\sum_{n=1}^{\infty} \frac{n^n}{3^n n!}$;

2. b) $\sum_{n=1}^{\infty} \left(\frac{n+2}{3n-1}\right)^{n^2}$; **2. c)** $\sum_{n=1}^{\infty} \frac{n^2+3}{n^3(2+\cos n\pi)}$.

3. $\sum_{n=3}^{\infty} \frac{(-1)^n}{n\ln(n+1)}$. **4.** $\sum_{n=1}^{\infty} \frac{(x-5)^{2n+1}}{3n+8}$.

5. $f(x) = \frac{5}{6-x-x^2}$.

6. в интервале $\left(-\frac{\pi}{2}, \frac{\pi}{2}\right)$.

Вариант 6

1. $\sum_{n=6}^{\infty} \frac{8}{n^2-8n+15}$. **2. a)** $\sum_{n=1}^{\infty} \frac{6^n(n^2-1)}{n!}$;

2. b) $\sum_{n=1}^{\infty}\left(\frac{2n+3}{n+1}\right)^{n^2}$; **2. c)** $\sum_{n=1}^{\infty}\frac{\sin^2 n}{n^2}$.

3. $\sum_{n=1}^{\infty}\frac{(-1)^{n+1}}{n\sqrt[4]{2n+3}}$. **4.** $\sum_{n=1}^{\infty}\frac{(x-6)^n}{(n+2)3^n}$.

5. $f(x)=\frac{3}{2-x-x^3}$.

6. в интервале .

(не целое)

Вариант 7

1. . **2. a)** ;

2. b) ; **2. c)** .

3. . **4.** .

5. $f(x)=\frac{72}{x^2-9x+18}$.

6. в интервале .

(не целое)

Вариант 8

1. $\sum_{n=5}^{\infty}\frac{10}{n^2-6n+8}$. **2. a)** $\sum_{n=1}^{\infty}\frac{4^n n^2}{(n+2)!}$;

2. b) $\sum_{n=1}^{\infty}\left(\frac{n}{3n-1}\right)^{n^2}$; **2. c)** $\sum_{n=1}^{\infty}\frac{\sin^2 2n}{n^2}$.

3. $\sum_{n=1}^{\infty}\frac{(-1)^{n-1}}{2^{2n}(n+1)}$. **4.** $\sum_{n=1}^{\infty}\frac{(x-7)^{2n-1}}{(2n^2-5n)4^n}$.

5. $f(x)=\frac{18}{x^2-7x+10}$.

6. в интервале .

Вариант 9

1. $\sum_{n=5}^{\infty}\frac{90}{n^2-5n+4}$. **2. a)** $\sum_{n=1}^{\infty}\frac{n^n}{(n!)^2}$;

2. b) $\sum_{n=1}^{\infty}\left(\frac{2n}{4n+3}\right)^{n^2}$; **2. c)** $\sum_{n=1}^{\infty}\frac{1+\sin n}{n(n+2)}$.

3. $\sum_{n=1}^{\infty}\frac{(-1)^{n-1}}{(3/2)^n(n+1)}$. **4.** $\sum_{n=1}^{\infty}\frac{(x-2)^n}{(3n+1)2^n}$.

5. .

6. в интервале .

Вариант 10

1. $\sum_{n=4}^{\infty}\frac{12}{n^2-4n+3}$. **2. a)** $\sum_{n=1}^{\infty}\frac{4^n n!}{(3n)!}$;

2. b) $\sum_{n=1}^{\infty}\frac{1}{2^n}\left(\frac{n+1}{n}\right)^{n^2}$; **2. c)** $\sum_{n=1}^{\infty}\frac{\cos n^2}{n^3+n}$.

3. . **4.** $\sum_{n=1}^{\infty}\frac{3n}{(5n-8)^3}(x-2)^{3n}$.

5. $f(x)=\dfrac{54}{x^2-11x+28}$.

6. $f(x)=x(x-1)$ в интервале .

3. Примерные типовые задачи к промежуточной аттестации

Задание 1

Найти пределы последовательностей:

1.1. а) $\lim\limits_{n\to\infty}\dfrac{3n^3-n^2+n+2}{n^3+1}$. б) $\lim\limits_{n\to\infty}(\sqrt{5n+3}-\sqrt{n-4})$.

1.2. а) $\lim\limits_{n\to\infty}\dfrac{1+3n+2n^2}{1-n^2}$. б) $\lim\limits_{n\to\infty}(\sqrt{(n+2)(n+3)}-n)$.

1.3. а) $\lim\limits_{n\to\infty}\dfrac{7n^2+2n-3}{5n^2-4n+4}$. б) $\lim\limits_{n\to\infty}\sqrt{n}(\sqrt{n+1}-\sqrt{n})$.

1.4. а) $\lim\limits_{n\to\infty}\dfrac{3n^3+n^2-n+1}{5n^3-4n+17}$. б) $\lim\limits_{n\to\infty}\dfrac{\sqrt{n}}{\sqrt{n+1}+\sqrt{n}}$.

1.5. а) $\lim\limits_{n\to\infty}\dfrac{5n^2-4n+2}{n^3-4n+1}$. б) $\lim\limits_{n\to\infty}\dfrac{\sqrt[3]{n^2-4n}+n}{2n-1}$.

1.6. а) $\lim\limits_{n\to\infty}\dfrac{4n^2-4n+3}{2n^3+3n+4}$. б) $\lim\limits_{n\to\infty}(\sqrt{n^2+n+1}-\sqrt{n^2-n+1})$.

1.7. а) $\lim\limits_{n\to\infty}\dfrac{n^2-n+1}{3n^2-5n+2}$. б) $\lim\limits_{n\to\infty}(\sqrt{2n+3}-\sqrt{n-1})$.

1.8. а) $\lim\limits_{n\to\infty}\left(\dfrac{2n^2+n-1}{5n^2-7n+12}\right)^2$. б) $\lim\limits_{n\to\infty}\dfrac{3n-\sqrt{n^2+1}}{\sqrt{2n^2+n}}$.

1.9. а) $\lim\limits_{n\to\infty}\left(\dfrac{3n^2+5n+4}{2+n^2}\right)^2$. б) $\lim\limits_{n\to\infty}(\sqrt{n^2+4n-3}-\sqrt{n^2-n+1})$.

1.10. а) $\lim\limits_{n\to\infty}\dfrac{(n+1)(n+2)(n-1)}{n^4+2n+3}$. б) $\lim\limits_{n\to\infty} n^2(n-\sqrt{n^2+1})$.

Задание 2

Найти пределы функций, не пользуясь правилом Лопиталя:

2.1. а) $\lim\limits_{x\to-3}\dfrac{2x^2+5x-3}{x+3}$. б) $\lim\limits_{x\to\infty}\left(\dfrac{x^3}{2x^2-1}-\dfrac{x^2}{2x+1}\right)$. в) $\lim\limits_{x\to0}\dfrac{\sin x-tgx}{x^3}$.

2.2. а) $\lim\limits_{x\to-3}\dfrac{x^2+2x-3}{x^3+4x^2+3x}$. б) $\lim\limits_{x\to9}\dfrac{\sqrt{2x+7}-5}{3-\sqrt{x}}$. в) $\lim\limits_{x\to0}\dfrac{\ln(1+x^2+x^3)}{x^2}$.

2.3. а) $\lim\limits_{x\to1}\left(\dfrac{1}{1-x}-\dfrac{3}{1-x^3}\right)$. б) $\lim\limits_{x\to2}\dfrac{\sqrt{2x}-x}{x-2}$. в) $\lim\limits_{x\to0}\dfrac{\cos3x-\cos x}{x^2}$.

2.4.а) $\lim\limits_{x\to2}\left[\dfrac{1}{x(x-2)^2}-\dfrac{1}{x^2-3x+2}\right]$.б) $\lim\limits_{x\to1}\dfrac{\sqrt[3]{x}-1}{\sqrt[4]{x}-1}$. в) $\lim\limits_{x\to\infty}\left(\dfrac{x^2+x+1}{3x^2+2x+7}\right)^{\frac{2x^2+5}{x^2-1}}$.

2.5. а) $\lim\limits_{x\to1}\dfrac{x^3+x-2}{x^3-x^2-x+1}$. б) $\lim\limits_{x\to\infty}\dfrac{x^2}{10+x\sqrt{x}}$. в) $\lim\limits_{x\to\infty}\left(\dfrac{x+1}{2x+3}\right)^x$.

2.6. а) $\lim\limits_{x\to2}\dfrac{x^3-3x-2}{x-2}$. б) $\lim\limits_{x\to1}\dfrac{x^2-\sqrt{x}}{\sqrt{x}-1}$. в) $\lim\limits_{x\to\infty}\left(\dfrac{2x+3}{5x+7}\right)^{\frac{2x-1}{x+2}}$.

2.7. а) $\lim\limits_{x\to-1}\dfrac{x^3-2x-1}{x^4+2x+1}$. б) $\lim\limits_{x\to3}\left(\dfrac{1}{x^2-9}-\dfrac{1}{x^2-3x}\right)$. в) $\lim\limits_{x\to0}\dfrac{tgx-\sin x}{x^3}$.

2.8. а) $\lim\limits_{x\to1}\dfrac{x^2-1}{2x^2-x-1}$. б) $\lim\limits_{x\to\infty}\left(\dfrac{x^3}{5x^2+1}-\dfrac{3x^2}{15x+1}\right)$. в) $\lim\limits_{x\to0}\dfrac{\ln(1+x+x^2)}{x}$.

2.9. а) $\lim\limits_{x\to-1}\dfrac{x^2-1}{x^2+3x+2}$. б) $\lim\limits_{x\to4}\dfrac{\sqrt{1+2x}-3}{\sqrt{x}-2}$. в) $\lim\limits_{x\to0}\dfrac{e^{4x}-1}{tgx}$.

2.10. а) $\lim\limits_{x\to2}\left(\dfrac{1}{x^2-5x+6}-\dfrac{1}{x-2}\right)$. б) $\lim\limits_{x\to\infty}\dfrac{(3x-5)^{30}(4x-70)^{20}}{(4x+9)^{50}}$. в) $\lim\limits_{x\to0}\dfrac{2\arcsin x}{3x}$.

Задание 3

Зависимость между издержками производства y и объемом выпускаемой продукции x выражается функцией $y = y(x)$ (ден. ед.). Определить средние и предельные издержки производства при объеме продукции $x = a$ ед., если

3.1. $y = 10x - 0{,}04x^3$, $a = 5$. 3.2. $y = 200x - \frac{1}{30}x^3$, $a = 10$.

3.3. $y = 20x - 0{,}02x^3$, $a = 20$. 3.4. $y = 50x - 0{,}01x^3$, $a = 50$.

3.5. $y = 100x - 0{,}02x^3$, $a = 40$. 3.6. $y = 90x - 0{,}03x^3$, $a = 10$.

3.7. $y = 400x - \frac{1}{30}x^3$, $a = 50$. 3.8. $y = 10x - 0{,}05x^3$, $a = 10$.

3.9. $y = 30x - 0{,}08x^3$, $a = 5$. 3.10. $y = 300x - 0{,}04x^3$, $a = 10$.

Задание 4

Найти производные функций:

3.1. а) $y = \ln \frac{x}{\sqrt{1+x^2}}$. б) $y = \sin[\cos^2(tg^3 x)]$.

в) $y = x^{x^2}$. г) $x^2 \sin y + y^3 \cos x - 2x + 3y + 1 = 0$.

3.2. а) $y = \ln\left(\frac{1+x}{1-x}\right)^2$. б) $y = \sin(\cos^2 x) \cdot \cos(\sin^2 x)$.

в) $y = x^{\sin x}$. г) $y^2 \cos x = a^2 \sin 3x$.

3.3. а) $y = \ln \frac{x^2 - 2}{\sqrt{(6 - 2x^2)^3}}$. б) $y = arctg(x - \sqrt{1 - x^2})$.

в) $y = x^{\frac{1}{\ln x}}$. г) $x^4 + y^4 = x^2 \cdot y^2$.

3.4. а) $y = \sqrt{1 - x^2} \ln \sqrt{\frac{1-x}{1+x}}$. б) $y = \sqrt{x + \sqrt{x + \sqrt{x}}}$.

в) $y = (\cos x)^{\sin x}$. г) $2^x + 2^y = 2^{x+y}$.

3.5. а) $y=\sin(e^{x^2+3x-2})$. б) $y=\ln\dfrac{x^2(2x+4)^7}{(6+7x+2x^2)(2x+3)^7}$.

в) $y=x^{\ln x}$. г) $\sin(x\cdot y)+\cos(x\cdot y)=tg(x+y)$.

3.6. а) $y=\dfrac{1}{4}\ln\dfrac{x^2-1}{x^2+1}$. б) $y=a^{\sin^3 x}$.

в) $y=(\ln x)^x$. г) $y\cdot\sin x-\cos(x-y)=0$.

3.7. а) $y=\ln\sqrt{\dfrac{1-x}{1+x}}$. б) $y=\dfrac{1}{4\sqrt{3}}\left(\sqrt{3}\ln\dfrac{1+x+x^2}{1-x+x^2}+2arctg\dfrac{x\sqrt{3}}{1-x^2}\right)$.

в) $y=x^{\arcsin x}$. г) $x\cdot\sin x-\cos x+\cos 2y=0$.

3.8.а) $y=(1+\sqrt[3]{x})\left(1-\dfrac{3x}{\sqrt[3]{x}}+3\sqrt{\dfrac{1}{x}}\right)$.б) $y=\dfrac{1}{2\sqrt{2}}\ln\dfrac{\sqrt{2+2x^2}-x}{\sqrt{2-2x^2}+x}+\ln(x+\sqrt{1+x^2})$.

в) $y=\sqrt[x]{(x+1)^2}$. г) $y=x+arctgy$.

3.9.а) $y=x\cdot\arcsin x+\sqrt{1-x^2}$. б) $y=\dfrac{1}{4\sqrt{2}}\left(\ln\dfrac{1+x\sqrt{2}+x^2}{1-x\sqrt{2}+x^2}+2arctg\dfrac{x\sqrt{2}}{1-x^2}\right)$.

в) $y=x^x$. г) $y=1+xe^y$.

3.10. а) $y=\dfrac{e^x+\sin x}{xe^x}$. б) $y=\dfrac{1}{12}\ln\dfrac{x^4-x^2+1}{(x^2+1)^2}-\dfrac{1}{2\sqrt{3}}arctg\dfrac{\sqrt{3}}{2x^2-1}$.

в) $y=(x+1)^{\frac{2}{x}}$. г) $x-y=\arcsin x-\arcsin y$.

Задание 5

Найти производную y'_x *от функции, заданной параметрически*:

4.1. $\left.\begin{aligned}x&=\dfrac{t+1}{t};\\ y&=\dfrac{t-1}{t}.\end{aligned}\right\}$ 4.2. $\left.\begin{aligned}x&=\ln(1+t^2);\\ y&=t-arctgt.\end{aligned}\right\}$

4.3. $\left.\begin{aligned} x &= \frac{1+t^3}{t^2-1}; \\ y &= \frac{1}{t^2-1}. \end{aligned}\right\}$ 4.4. $\left.\begin{aligned} x &= 1-t^2; \\ y &= t-t^3. \end{aligned}\right\}$

4.5. $\left.\begin{aligned} x &= a\cos\varphi; \\ y &= b\sin\varphi. \end{aligned}\right\}$ 4.6. $\left.\begin{aligned} x &= a\cos^3\varphi; \\ y &= b\sin^3\varphi. \end{aligned}\right\}$

4.7. $\left.\begin{aligned} x &= e^t\sin t; \\ y &= e^t\cos t. \end{aligned}\right\}$ 4.8. $\left.\begin{aligned} x &= \varphi(1-\sin\varphi); \\ y &= \varphi\cos\varphi. \end{aligned}\right\}$

4.9. $\left.\begin{aligned} x &= a(t-\sin t); \\ y &= a(1-\cos t). \end{aligned}\right\}$ 4.10. $\left.\begin{aligned} x &= \frac{1-t}{1+t}; \\ y &= \frac{2t}{1+t}. \end{aligned}\right\}$

Задание 6

Найти дифференциал функции:

5.1. $y = 5x^2\sqrt{x} + x\sqrt[3]{x^2} + \frac{5x^4}{\sqrt{x}}$. 5.2. $y = \frac{\cos x + \sin x}{1-\cos x}$.

5.3. $y = \frac{x+\sqrt{x}}{x-2\sqrt[3]{x}}$. 5.4. $y = 3x^2\sqrt[3]{x} - 4x\sqrt[4]{x^3} - \frac{4}{7x^2\sqrt[3]{x}}$.

5.5. $y = (x^2+1)\,arctgx$. 5.6. $y = \frac{1-\sqrt[3]{x^2}}{1+\sqrt[3]{x^2}}$.

5.7. $y = (x^2+1)(3x-2)(1-x^3)$. 5.8. $y = e^{\sqrt{\ln x}}$.

5.9. $y = e^x \cdot \sin x - \ln x \cdot tgx$. 5.10. $y = \sqrt{x+1} - \ln\left(1+\sqrt{x+1}\right)$.

Задание 7

Применяя правило Лопиталя, вычислить пределы функций:

6.1. а) $\lim\limits_{x\to\infty}\dfrac{\sqrt[3]{x^2}}{4^x}$. б) $\lim\limits_{x\to1}\dfrac{x-1}{x^{20}-1}$.

6.2. а) $\lim\limits_{x\to0}\dfrac{1-\cos x}{x^2}$. б) $\lim\limits_{x\to\infty}\dfrac{x+2\ln x}{x}$.

6.3. а) $\lim\limits_{x\to1}\left(\dfrac{1}{2(1-\sqrt{x})}-\dfrac{1}{3(1-\sqrt[3]{x})}\right)$. б) $\lim\limits_{x\to0}\dfrac{x-\sin x}{x^3}$.

6.4. а) $\lim\limits_{x\to2}\dfrac{\ln(x^2-3)}{x^2+3x-10}$. б) $\lim\limits_{x\to1}\left(\dfrac{x}{x-1}-\dfrac{1}{\ln x}\right)$.

6.5. а) $\lim\limits_{x\to0}\left(\dfrac{1}{x^2}-ctg^2x\right)$. б) $\lim\limits_{x\to0}\dfrac{e^x-e^{-x}-2x}{x-\sin x}$.

6.6. а) $\lim\limits_{x\to0}\dfrac{tgx-x}{x-\sin x}$. б) $\lim\limits_{x\to3}\left(\dfrac{1}{x-3}-\dfrac{5}{x^2-x-6}\right)$.

6.7. а) $\lim\limits_{x\to+\infty}x\cdot e^{-x}$. б) $\lim\limits_{x\to0}\left(\dfrac{1}{x}-\dfrac{1}{e^x-1}\right)$.

6.8. а) $\lim\limits_{x\to0}\dfrac{1-\cos\alpha x}{1-\cos\beta x}$. б) $\lim\limits_{x\to0}\dfrac{\ln\sin 2x}{\ln\sin x}$.

6.9. а) $\lim\limits_{x\to0}\dfrac{e^{x^2}-1}{\cos x-1}$. б) $\lim\limits_{x\to1}\left(\dfrac{3}{1-x^3}-\dfrac{4}{1-x^4}\right)$.

6.10. а) $\lim\limits_{x\to0}\left(ctgx-\dfrac{1}{x}\right)$. б) $\lim\limits_{x\to0}\dfrac{e^{tgx}-e^x}{tgx-x}$.

Задание 8

Провести полное исследование и построить график функции:

7.1. $y=\dfrac{x^4-3}{x}$. 7.2. $y=\dfrac{4x}{4+x^2}$. 7.3. $y=\dfrac{x^3}{3-x^2}$.

7.4. $y=x^3-3x^2$. 7.5. $y=\dfrac{x^2-1}{x^4}$. 7.6. $y=x+\ln(x^2-1)$.

7.7. $y = x^2 \cdot \ln(x+2)$. 7.8. $y = \dfrac{1-x^3}{x^2}$.

7.9. $y = x^2 \cdot e^{1/x}$. 7.10. $y = \dfrac{2x}{1+x^2}$.

Несобственные интегралы. Кратные интегралы

Задания

1. Вычислить несобственный интеграл.
2. Вычислить двойной интеграл.
3. Вычислить тройной интеграл.
4. Найти площадь фигуры, ограниченной данными линиями.
5. Найти объем тела, заданного ограничивающими его поверхностями.
6. Найти объем тела, заданного неравенствами.

Вариант 1

1. .

2.

$$D: x = 1,\ y = \sqrt{x},\ y = -x^2.$$

3.

4. $x = \sqrt{36 - y^2}$,

$x = 6 - \sqrt{36 - y^2}$.

5. $y = 5\sqrt{x},\ y = 5x/3$

$z = 0, z = 5 + 5\sqrt{x}/3.$

6.

$$\sqrt{\frac{x^2+y^2}{15}} \le z \le \sqrt{\frac{x^2+y^2}{3}}.$$

Вариант 2

1. .

2.

$$D: x = 1,\ y = \sqrt[3]{x},\ y = -x^3.$$

3.

$$V: y = x,\ y = 0,\ x = 1,$$
$$z = 5(x^2 + y^2),\ z = 0.$$

4.

5. $x^2 + y^2 = 2,\ y = \sqrt{x},\ y = 0,$

6.

$$z \le \sqrt{\frac{x^2 + y^2}{3}},\ -\frac{x}{\sqrt{3}} \le y \le 0.$$

Вариант 3

1. .

2.

$$D: x = 1,\ y = x^3,\ y = -\sqrt[3]{x}.$$

3.

$$V: y = 9x,\ y = 0,\ x = 1,$$
$$z = \sqrt{xy},\ \ z = 0.$$

4.

.

5. $x + y = 2,\ y = \sqrt{x}$

6.

$$z \ge -\sqrt{\frac{x^2 + y^2}{63}},\ 0 \le y \le \frac{x}{\sqrt{3}}.$$

Вариант 4

1. .

2.

$$D: x = 1,\ y = x^2,\ y = -\sqrt[3]{x}\ \ (x \ge 0).$$

3.

$$V: y = x,\ y = 0,\ x = 1,$$
$$z = \sqrt{xy},\ z = 0.$$

4.

.

5.

6.

$$z \ge \sqrt{\frac{x^2+y^2}{99}},\ -\sqrt{3}x \le y \le \sqrt{3}x$$

Вариант 5

1. .

2.

$$D:\ x=1,\ y=\sqrt[3]{x},\ y=-x^2\ (x\ge 0).$$

3.

4. $y=\dfrac{\sqrt{x}}{2},\ y=\dfrac{1}{2x},\ x=16.$

5. $x=5\sqrt{y}/2,\ x=5y/6,$

$$z=0,\ z=\frac{5}{6}(3+\sqrt{y}).$$

6.

$$z \le \sqrt{(x^2+y^2)/99},$$
$$\sqrt{3}x \le y \le -\sqrt{3}x.$$

Функции нескольких переменных

Варианты задачи № 1

Вариант 1

Дано : .

Показать, что .

Вариант 2

Дано : .

Показать, что .

Вариант 3

Дано : .

Показать, что .

Варианты задачи № 2

Даны функция **z = f (x, y)** и две точки **A (x_0, y_0)** и **B (x_1, y_1).**

Требуется :

1) вычислить значение z_1 функции в точке **B**;

2) вычислить приближенное значение z_1 функции в точке **B**, исходя из значения z_0 функции в точке **A,** заменив приращение функции при переходе от точки **A** к точке **B** дифференциалом, и оценить в процентах относительную погрешность, возникающую при замене приращения функции ее дифференциалом;

3) составить уравнение касательной плоскости к поверхности **z = f (x, y)** в точке **C (x_0, y_0, z_0). z_0** - значение **f (x_0, y_0),** т. е. в точке **A (x_0, y_0).**

1. ; **A (1, 2); B (1.02, 1.96).**

2. ; **A (1, 3); B (1.06, 2.92).**

3. ; **A (4, 1); B (3.96, 1.03).**

4. ; **A (2, 3); B (2.02, 2.97).**

5. ; **A (2, 1); B (1.96, 1.04).**

6. ; **A (2, 4); B (1.98, 3.91).**

7. ; **A (-1, 3); B (-0.98, 2.97).**

8. ; **A (3, 2); B (3.02, 1.98).**

9. ; **A (3, 4); B (3.04, 3.95).**

10. ; **A (1, 2); B (0.97, 2.03).**

Варианты задачи № 3

Найти наименьшее и наибольшее значение функции **z = f (x, y)** в замкнутой области **D**, заданной системой неравенств. Сделать чертеж.

1. ; ; .

2. ; ; .

3. ; ; .

4. ; ; .

5. ; ; .

6. ; ; .

7. ; .

8. ; ; .

9. ; .

10. ; ; .

Варианты задачи № 4

Даны функция **z = f (x, y)**, точка и вектора .

Найти : grad **z** в точке **A**; производную в точке **A** по направлению вектора .

1. ; **A (1, 1)** ; **= 2i - j** .

2. ; **A (2, 1)** ; **= 3i - 4j** .

3. ; **A (1, 1)** ; **= 3i +2 j** .

4. ; **A (1, 1)** ; **= 2i - j** .

5. ; **A (2, 1)** ; **= i +2 j** .

6. ; **A (2, 3)** ; **= 4i -3 j** .

7. ; **A (1, 2)** ; **= 5i -12 j** .

8. ; **A (1, 3)** ; **= 2i - j** .

9. ; **A (-1, 2)** ; **= 4i -3 j** .

10. ; **A (1, 1)** ; **= 2i + j** .

Ряды

Задания.
1. Найти сумму ряда.
2. Исследовать на сходимость ряд.
3. Исследовать на сходимость знакочередующийся ряд.
4. Найти область сходимости функционального ряда.
5. Разложить функцию в ряд Тейлора по степеням *x*.
6. Разложить функцию в ряд Фурье в указанном интервале.

Вариант 1

1. . **2. a)** ;

3. b) ; **2. c)** .

3. . **4.** .

5. .

6. в интервале .

Вариант 2

1. . **2. a)** ;

2. b) ; **2. c)** .

3. . **4.** .

5. .

6. $f(x) = \left| x \right|$ в интервале .

Вариант 3

1. . **2. a)** ;

2. b) ; **2. c)** .

3. . **4.** .

5. .

6. в интервале .

Вариант 4

1. $\sum_{n=7}^{\infty} \frac{6}{n^2 - 10n + 24}$. **2. a)** $\sum_{n=1}^{\infty} \frac{(2n+2)!}{2^n (3n+5)}$;

2. b) $\sum_{n=1}^{\infty} \left(\frac{n}{10n+5} \right)^{n^2}$; **2. c)** $\sum_{n=1}^{\infty} \frac{n \cos^2 n}{n^3 + 5}$.

3. $\sum_{n=3}^{\infty} \frac{(-1)^n}{(n+1)\ln n}$. **4.** $\sum_{n=1}^{\infty} \frac{(-1)^{n-1}}{2n} (x-2)^{2n}$.

5. $f(x) = \frac{5}{6 + x - x^2}$.

6. в интервале .

Вариант 5

1. . **2. a)** $\sum_{n=1}^{\infty} \frac{n^n}{3^n n!}$;

2. b) $\sum_{n=1}^{\infty} \left(\frac{n+2}{3n-1}\right)^{n^2}$; **2. c)** $\sum_{n=1}^{\infty} \frac{n^2+3}{n^3(2+\cos n\pi)}$.

3. $\sum_{n=3}^{\infty} \frac{(-1)^n}{n\ln(n+1)}$. **4.** $\sum_{n=1}^{\infty} \frac{(x-5)^{2n+1}}{3n+8}$.

5. $f(x) = \frac{5}{6-x-x^2}$.

6. в интервале $\left(-\frac{\pi}{2}, \frac{\pi}{2}\right)$.

Вариант 6

1. $\sum_{n=6}^{\infty} \frac{8}{n^2-8n+15}$. **2. a)** $\sum_{n=1}^{\infty} \frac{6^n(n^2-1)}{n!}$;

2. b) $\sum_{n=1}^{\infty} \left(\frac{2n+3}{n+1}\right)^{n^2}$; **2. c)** $\sum_{n=1}^{\infty} \frac{\sin^2 n}{n^2}$.

3. $\sum_{n=1}^{\infty} \frac{(-1)^{n+1}}{n\sqrt[4]{2n+3}}$. **4.** $\sum_{n=1}^{\infty} \frac{(x-6)^n}{(n+2)3^n}$.

5. $f(x) = \frac{3}{2-x-x^3}$.

6. в интервале .

(не целое)

Вариант 7

1. . **2. a)** ;

2. b) ; **2. c)** .

3. . **4.** .

5. $f(x)=\dfrac{72}{x^2-9x+18}$.

6. в интервале .

(не целое)

Вариант 8

1. $\sum\limits_{n=5}^{\infty}\dfrac{10}{n^2-6n+8}$. **2. a)** $\sum\limits_{n=1}^{\infty}\dfrac{4^n n^2}{(n+2)!}$;

2. b) $\sum\limits_{n=1}^{\infty}\left(\dfrac{n}{3n-1}\right)^{n^2}$; **2. c)** $\sum\limits_{n=1}^{\infty}\dfrac{\sin^2 2n}{n^2}$.

3. $\sum\limits_{n=1}^{\infty}\dfrac{(-1)^{n-1}}{2^{2n}(n+1)}$. **4.** $\sum\limits_{n=1}^{\infty}\dfrac{(x-7)^{2n-1}}{(2n^2-5n)4^n}$.

7. $f(x)=\dfrac{18}{x^2-7x+10}$.

8. в интервале .

Вариант 9

1. $\sum\limits_{n=5}^{\infty}\dfrac{90}{n^2-5n+4}$. **2. a)** $\sum\limits_{n=1}^{\infty}\dfrac{n^n}{(n!)^2}$;

2. b) $\sum\limits_{n=1}^{\infty}\left(\dfrac{2n}{4n+3}\right)^{n^2}$; **2. c)** $\sum\limits_{n=1}^{\infty}\dfrac{1+\sin n}{n(n+2)}$.

3. $\sum\limits_{n=1}^{\infty}\dfrac{(-1)^{n-1}}{(3/2)^n(n+1)}$. **4.** $\sum\limits_{n=1}^{\infty}\dfrac{(x-2)^n}{(3n+1)2^n}$.

5. .

6. в интервале .

Вариант 10

1. $\sum_{n=4}^{\infty} \frac{12}{n^2-4n+3}$. **2. a)** $\sum_{n=1}^{\infty} \frac{4^n n!}{(3n)!}$;

2. b) $\sum_{n=1}^{\infty} \frac{1}{2^n}\left(\frac{n+1}{n}\right)^{n^2}$; **2. c)** $\sum_{n=1}^{\infty} \frac{\cos n^2}{n^3+n}$.

3. . **4.** $\sum_{n=1}^{\infty} \frac{3n}{(5n-8)^3}(x-2)^{3n}$.

5. $f(x)=\frac{54}{x^2-11x+28}$.

6. $f(x)=x(x-1)$ в интервале .

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине.

1. Что такое предел функции **y = f(x)** при **x→x₀**? Дать определение с помощью неравенств. Привести геометрическую иллюстрацию.
2. Что такое предел функции **y = f(x)** при **x→±∞**? Дать определение с помощью неравенств. Привести геометрическую иллюстрацию.
3. Определить предел последовательности (функции целочисленного аргумента).
4. Какая функция **y = f(x)** называется бесконечно большой величиной при **x→x₀** и при **x→±∞**? Дать определение с помощью неравенств. Привести геометрическую иллюстрацию.
5. Дать примеры функций, являющихся бесконечно большими при различных предельных поведениях аргумента.
6. Сформулировать и доказать правила предельного перехода в случае арифметических действий.
7. Вывести первый замечательный предел.
8. Дать определение непрерывности функции **y = f(x)** в точке x_0 и иллюстрировать его геометрически.
9. Что называется точкой разрыва функции? Приведите примеры разрывных функций разного характера.
10. Что значит сравнить две бесконечно малые величины? В каком случае одна из них будет более высокого порядка. Чем другая?
11. Какие две бесконечно малые величины называются эквивалентными? Приведите примеры.
12. Чему равен $\lim_{x\to 0}\frac{a^x-1}{x}$, $\lim_{x\to 0}\frac{\log_a(1+x)}{x}$?
13. Что называется скоростью изменения функции?
14. Дать определение производной данной функции.
15. Каков геометрический смысл производной от данной функцииу = f(x)? Изобразите

геометрически в декартовой системе координат.

16. Сформулируйте правила дифференцирования результатов арифметических действий. Привести пример.
17. Выведите формулу для производной функции y = x3.
18. В чем состоит прием логарифмического дифференцирования?
19. Как дифференцируют неявно заданные функции? Привести примеры.
20. Укажите способ дифференцирования параметрически заданной функции.
21. Что называется дифференциалом функции? Как выражается дифференциал функции через ее производную?
22. Каков геометрический смысл дифференциала данной функции y = f(x)?
23. Что называется производной n-го порядка данной функции?
24. Сформулируйте правило Лейбница для дифференцирования произведения функций.
25. Сформулировать и доказать теорему Ферма. В чем состоит ее геометрический смысл?
26. Сформулировать и доказать прямую и обратные теоремы о связи между ростом функции и знаком ее производной. Каков геометрический смысл этих теорем?
27. Определить точки экстремума (максимума и минимума) функции, экстремальные значения функции, абсолютные экстремумы.
28. Сформулировать необходимый признак экстремума. Привести примеры, показывающие, что он не является достаточным.
29. В чем состоит первый достаточный признак экстремума?
30. Изложите схему исследования функции на экстремумы.
31. Как отыскивается наибольшее и наименьшее значения функции на данном интервале?
32. Дать определение выпуклости и вогнутости линии y = f(x) и точки переноса.
33. В чем состоит первый достаточный признак для точек переноса?
34. Что называется асимптотой данной линии?
35. Как находятся вертикальные, горизонтальные и наклонные асимптоты функции?
36. Описать общую схему исследования функции.
37. Изложить теорему Лопиталя. Привести различные примеры применения правила Лопиталя.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТЕОРИЯ СИСТЕМ И СИСТЕМНЫЙ АНАЛИЗ»

1. Планируемые результаты обучения дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Результаты освоения ООП, компетенции	Перечень планируемых результатов обучения дисциплине	Индикаторы достижения компетенции
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	**Знать**: основные понятия, современные принципы и математические методы в формализации решения прикладных задач. **Уметь**: обрабатывать эмпирические и экспериментальные данные;	**УК-1.1.** Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации, методики системного подхода для решения профессиональных задач **УК-1.2.**

	- применять математические методы при формализации решения прикладных задач для решения прикладных задач при проектировании ИС. **Владеть**: принципами системного анализа и математическими методами при программно-технологической реализации прикладных задач ИС.	Умеет анализировать и систематизировать разнородные данные, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности. **УК-1.3.** Владеет навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений.

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы:

1.Особенности инженерии программных и информационных систем.
2.Системный анализ, системные процедуры и методы, системное мышление.
3.Системный подход при построении программных и информационных систем.
4.Классификация и свойства программных и информационных систем.
5.Управление в информационных системах.
6.Основные этапы системного анализа
7.Описание системы в виде «черного ящика».
8.Функциональная, компонентная и структурная декомпозиция информационных систем.
9.Разработка моделей информационных систем.
10.Агрегирование.
11.Методы анализа систем.
12.Показатели и критерии оценки систем.
13.Показатели и критерии эффективности функционирования систем.
14.Методы оценивания систем.
15.Методы синтеза систем.
16.Закон эквифинальности Берталанфи для открытых систем.
17.Технология открытых систем.
18.Инженерия открытых систем.
19.Количественная оценка приемлемости решений при создании открытых информационных систем.
20.Принципы формирования профилей сложных систем. .
21.Критерии оценки уровня (стадии) зрелости/развития составляющих системы.
22.Типовые стадии развития (зрелости) систем обработки информации.
23.Уровни управления проектами.
24.Уровни развития ИТ-инфраструктуры.
25.Типовые уровни организационной зрелости.
26..Стратегическое управление организацией на основе измерения и оценки ее эффективности по набору показателей.
27..Сбалансированная система показателей.
28.Связь показателей информационной системы и показателей эффективности бизнеса организации.
29.Характерные показатели ИС в финансовом направлении, в потребительском направлении, в направлении внутренних бизнес-процессов, в направлении обучения и роста.
30.Развитие информационной системы на разных стадиях развития коммерческой деятельности.

31.Жизненный цикл программных и информационных систем, его особенности.
32.Модель жизненного цикла в виде «*System Planning* (планирование системы, *англ*.) - *System Analysis* (анализ системы, *англ*.) - *System Design* (проектирование системы, *англ*.) - *System Implementation* (внедрение системы, *англ*.) - *System Support* (поддержка системы, *англ*.)».
33.Модель жизненного цикла в виде «консалтинг – проектирование – изготовление – внедрение - освоение – использование (обработка информации) – поддержка – сопровождение – обслуживание – испытания – информационная поддержка по этапам жизненного цикла – ликвидация».
34.Особенности информационных и программных систем по этапам жизненного цикла.
35.Перспективы развития моделей жизненного цикла программных и информационных систем.
36.Назначение и состав методологий инжиниринга программных и информационных систем.
37.Задачи и проблемы инжиниринга информационных систем.
3.8Стандарты управления проектами.
39..Концепции управления проектами.
40.Организационная структура проекта.
41..Цели и задачи проектирования информационной системы.
42.Управление содержанием, интеграцией и сроками при проектировании информационной системы.
43.Управление стоимостью, рисками и качеством при проектировании информационной системы.
44.Управление человеческими ресурсами при проектировании информационной системы.
45.Нормативно-техническая документация, используемая при проектировании информационных систем.

3. Примерные типовые задачи к промежуточной аттестации

1. Опишите особенности инженерии программных и информационных систем.
2. Опишите системный подход при построении программных и информационных систем.
3. Опишите этапы системного анализа.
4. Опишите методы анализа и синтеза систем.
5. Опишите методы качественного оценивания систем.
6. Опишите методы количественного оценивания систем.
7. Опишите методы синтеза систем.
8. Опишите стратегическое управление организацией на основе измерения и оценки ее эффективности по набору показателей.
9. Опишите развитие информационной системы на разных стадиях развития коммерческой деятельности.
10. Опишите жизненный цикл программных и информационных систем, его особенности.
11. Опишите модель жизненного цикла в виде «консалтинг – проектирование – изготовление – внедрение - освоение – использование (обработка информации) – поддержка – сопровождение – обслуживание – испытания – информационная поддержка по этапам жизненного цикла – ликвидация».
12. Опишите методологию инженерии программных и информационных систем.
13. Опишите концепции управления проектами.
14. Опишите принципы управления содержанием, интеграцией и сроками проекта.
15. Опишите принципы управления стоимостью, рисками и качеством проекта.
16. Опишите стоимостную оценку проекта.
17. Опишите типы оценок: сверху-вниз, снизу-вверх, параметрическая, по аналогам.
18. Опишите стандарты управления качеством проектов в области ИТ.
19. Опишите три процесса управления качеством: планирование качества, обеспечение качества, контроль качества.
20. Опишите основные задачи и процедуры планирования качества.
21. Опишите методы и средства, используемые для планирования качества.

22. Опишите методы контроля качества.
23. Опишите процедуры анализа качества.
24. Опишите принципы управления человеческими ресурсами проекта.
25. Опишите состав нормативно-технических документов в области системной и программной инженерии.
26. Опишите общие требования к разработке и документированию.
27. Опишите системы обработки информации.
28. Опишите перспективы развития методов инжиниринга программных и информационных систем.

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине.

1. Особенности инженерии программных и информационных систем.
2. Системный подход при построении программных и информационных систем.
3. Понятия сложной и большой системы.
4. Системные ресурсы общества.
5. Классификация и свойства программных и информационных систем.
6. Этапы системного анализа.
7. Разработка моделей информационных систем.
8. Методы анализа и синтеза систем.
9. Анализ структурных характеристик систем.
10. Многоуровневые иерархические структуры.
11. Средства структурного анализа.
12. Функциональный и процессный анализ систем.
13. Морфологический анализ систем.
14. Метод морфологического ящика.
15. Генетический анализ.
16. Анализ аналогов.
17. Анализ эффективности информационных систем.
18. Показатели и критерии оценки систем.
19. Шкала уровней качества систем с управлением.
20. Показатели и критерии эффективности функционирования систем.
21. Методы оценивания систем.
22. Методы качественного оценивания систем.
23. Методы количественного оценивания систем на основе теории полезности.
24. Оценка сложных систем в условиях определенности, в условиях риска на основе функции полезности.
25. Оценка сложных систем в условиях неопределенности.
26. Формирование требований к создаваемой информационной системе.
27. Методы синтеза систем.
28. Синтез функциональной структуры информационных систем.
29. Синтез структуры информационных систем с учетом затрат на обмен информацией и затрат на эксплуатацию системы.
30. Открытые системы.
31. Закон эквифинальности Берталанфи для открытых систем.
32. Технология открытых систем.
33. Использование морфологических методов для проектирования открытых систем.
34. Инженерия открытых систем.
35. Количественная оценка приемлемости решений при создании открытых информационных систем.
36. Принципы формирования профилей сложных систем.

37. Интероперабельность. Методы и средства обеспечения интероперабельности.
38. Уровни (стадии зрелости) программных и информационных систем.
39. Критерии оценки уровня (стадии) зрелости/развития составляющих системы.
40. Типовые стадии развития (зрелости) систем обработки информации.
41. Уровни развития ИТ-инфраструктуры.
42. Типовые уровни организационной зрелости.
43. Стратегическое управление развитием программных и информационных систем.
44. Стратегическое управление организацией на основе измерения и оценки ее эффективности по набору показателей.
45. Модели жизненного цикла программных и информационных систем.
46. Жизненный цикл программных и информационных систем, его особенности.
47. Программные и информационные системы как изделия.
48. Модель жизненного цикла в виде «консалтинг – проектирование – изготовление – внедрение - освоение – использование (обработка информации) – поддержка – сопровождение – обслуживание – испытания – информационная поддержка по этапам жизненного цикла – ликвидация».
49. Особенности информационных и программных систем по этапам жизненного цикла.
50. Методология инженерии программных и информационных систем.
51. Назначение и состав методологий инжиниринга программных и информационных систем.
52. Задачи и проблемы инжиниринга информационных систем.
53. Стандарты управления проектами.
54. Концепции управления проектами.
55. Участники проекта и их задачи.
56. Управление содержанием, интеграцией и сроками проекта.
57. Характеристики интеграции проекта.
58. Управление стоимостью, рисками и качеством проекта.
59. Стоимостная оценка проекта.
60. Классификация оценок стоимости.
61. Типы оценок: сверху-вниз, снизу-вверх, параметрическая, по аналогам.
62. Оценка стоимости операций.
63. Качественный анализ рисков.
64. Количественный анализ рисков.
65. Планирование реагирования на риски.
66. Мониторинг и управление рисками.
67. Инструментальные средства и процедуры управления рисками проекта.
68. Концепция управления качеством.
69. Оценка качества функционирования информационных систем.
70. Стандарты управления качеством проектов в области ИТ.
71. Методы и средства, используемые для планирования качества.
72. Методы контроля качества. Процедуры анализа качества. Анализ состояния и обеспечения качества в проекте.
73. Управление человеческими ресурсами проекта.
74. Состав нормативно-технических документов в области системной и программной инженерии.
75. Стандарты ЕСПД и КСАС.
76. Стандартизация информационных систем и интероперабельность.
77. Особенности стандартов ИСО в области системной и программной инженерии, прямо или косвенно касающихся технической документации в сфере информационных технологий и порядка ее разработки.
78. Информационная технология - Процессы жизненного цикла программных средств.
79. Перспективы развития методов инжиниринга программных и информационных систем.

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации

1. Информационная система это:
А. система, между элементами которой циркулирует информация;
Б. совокупность средств информационной техники и людей, объединенных для достижения определенных целей;
В. система, предназначенная для хранения, поиска и обработки информации, и соответствующие организационные ресурсы, которые обеспечивают и распространяют информацию
2. Каковы задачи системного анализа?
А. декомпозиции и анализа;
Б. анализа и синтеза;
В. декомпозиции, анализа и синтеза.
3. Сложные системы обладают свойствами:
А. робастности и эмерджентности;
Б. наличием неоднородных связей и эмерджентностью;
В. робастности, наличием неоднородных связей и эмерджентностью.
4. Сложные системы обладают свойствами:
А. гомеостаза, метаболизма, толерантности;
Б. робастности, неоднородности связей между элементами и эмерджентностью;
В. нет правильного ответа.
5. Открытой системой называется система с:
А. нетривиальным входным сигналом или неоднозначность их реакции нельзя объяснить разницей в состояниях;
Б. отсутствием взаимодействия с внешней средой;
В. правильного ответа нет.
6. Закрытой системой называется система:
А. все реакции которой объясняются изменением ее состояний;
Б. имеющая вход, но не имеющая выхода;
В. нет верного ответа.
7. Элементом называется объект:
А. структура которого не рассматривается;
Б. входящий в систему;
В. входящий в подсистему.
8. Среда это:
А. множество объектов вне элемента;
Б. множество объектов вне системы;
В. множество объектов вне элемента или системы.
9. Подсистема - это:
А. элемент, обладающий самостоятельностью по отношению к системе;
Б. часть системы, обладающая некоторой самостоятельностью и допускающая разложение на элементы в рамках данного рассмотрения;
В. часть системы или группа элементов, выполняющая отдельную функцию и имеющая самостоятельную цель.
10. Характеристика - это:
А. количественное значение параметра элемента;
Б. качественная величина, отражающая свойства подсистемы;
В. отражение некоторого свойства системы.
11. Свойство - это:
А. сторона объекта, обусловливающая его отличие от других объектов или сходство с ними и проявляющаяся при взаимодействии с другими объектами;
Б. сторона объекта, характеризующая степень его отличия от других объектов;
В. сторона объекта, обусловливающая степень его сходства с другими объектами.
12. Есть ли разница между эффективностью и качеством системы?
А. да;
Б. нет;
В. не знаю.

13. Целью функционирования системы называется:
А. наилучший результат, получаемый после завершения функционирования системы;
Б. ситуация или область ситуаций, которая должна быть достигнута при функционировании системы за определенный промежуток времени;
В. достигнутый уровень эффективности процесса, реализуемого системой.
14. Структура - это:
А. совокупность уровней иерархии системы;
Б. совокупность подсистем и элементов системы;
В. совокупность элементов системы и связей между ними.
15. К видам моделирования информационных систем относят разработку:
А. полной, неполной или приближенной модели;
Б. функционального, информационного или поведенческого моделирования, пересекающихся друг с другом;
В. дискретного, дискретно-непрерывного или непрерывного видов моделирования.
16. Какие принципы не относятся к принципам моделирования:
А. адекватность;
Б. соответствие модели решаемой задаче;
В. эквифинальность.
17. Какие принципы относятся к принципам моделирования:
А. многовариантность реализаций элементов модели;
Б. формализация операций;
В. конечной цели.
18. Какие принципы относятся к принципам системного анализа:
А. баланс погрешностей различных видов;
Б. блочное строение;
В. принцип единства.
19. Какой принцип не относится к принципам системного анализа:
А. принцип измерения;
Б. принцип связности;
В. упрощение при сохранении существенных свойств системы.
20. Основные задачи системного анализа включают:
А. декомпозиция, анализ, синтез.
Б. описание воздействующих факторов, формирование требований к системе, оценивание системы.
В. выделение системы из среды, анализ эффективности, структурный синтез.
21. Номинальная шкала - это:
А. шкала, у которой шкальные значения используются как имена объектов;
Б. шкала, у которой шкальные значения состоят из возрастающих допустимых преобразований шкальных значений;
В. шкала, у которой сохраняется неизменное отношение интервалов в эквивалентных
шкалах.
22. Для порядковой шкалы возможно использование:
А. моды случайной величины;
Б. медианы случайной величины;
В. математического ожидания случайной величины.
23. К абсолютной шкале относится шкала, у которой:
А. задано начало отсчета;
Б. задан масштаб измерений;
В. сохраняются отношения интервалов между оценками пар объектов.
24. Оценка сложной системы преследует цель:
А. изменения ее параметров;
Б. принятия решений по управлению ею;
В. декомпозиция системы.
25. Среднеарифметическое используется, когда важно:
А. сохранить сумму квадратов исходных величин;
Б. получить абсолютные значения какой-либо характеристики;
В. получить относительный разброс характеристики.

26. К качественным методам оценивания систем не относятся методы:
А. экспертных оценок;
Б. «мозговой атаки»;
В. на основе теории полезности.
27. К методам экспертных оценок относятся:
А. ранжирование;
Б. типа сценариев;
В. типа дерева целей.
28. Метод Дельфи относится к:
А. методам экспертных оценок;
Б. морфологическим методам;
В. здесь нет правильного ответа.
29. К методам векторной оптимизации относятся:
А. метод последовательных уступок;
Б. метод свертывания векторного показателя в скалярный;
В. метод Парето.
30. К аксиомам теории управления относятся:
А. наличие цели управления;
Б. многовариантность реализации управляющих воздействий;
В. наличие пространства состояний объекта управления.
31. К функциям управления не относится:
А. сбор данных;
Б. контроль;
В. определение цели управления.
32. К методам прогнозирования относятся методы:
А. распознавание образов;
Б. экстраполяции;
В. классификации.
33. Выполнение задачи принятия решения по целеполаганию называют:
А. текущим планированием;
Б. стратегическим планированием;
В. тактическим планированием.
34. Выполнение задачи принятия решения по действиям называют:
А. стратегическим планированием;
Б. перспективным планированием;
В. текущим планированием.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТЕОРИЯ ВЕРОЯТНОСТЕЙ И МАТЕМАТИЧЕСКАЯ СТАТИСТИКА»

1. Планируемые результаты обучения дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Результаты освоения ООП, компетенции	Перечень планируемых результатов обучения дисциплине	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-1. Способен применять естественнонаучные и	**Знать:** рынки программно-информационных продуктов и услуг.	**ОПК-1.1. опк-1** Знает основы математики, физики, вычислительной техники и

общеинженерные знания, методы математического анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности;	**Уметь:** применять математические методы и инструментальные средства для исследования объектов профессиональной деятельности; строить математические модели объектов профессиональной деятельности. **Владеть:** основами математического моделирования прикладных задач, решаемых аналитическими методами; методами статистического анализа и прогнозирования случайных процессов; методами поиска, хранения и обработки информации; методами поиска, хранения и обработки информации.	технологиями программирования. **ИД-2 опк-1** **ОПК-1.2.** Умеет решать стандартные профессиональные задачи с применением естественнонаучных и общеинженерных знаний, методов математического анализа и моделирования. **ИД-3 опк-1** **ОПК-1.3.** Владеет навыками теоретического и экспериментального исследования объектов профессиональной деятельности.

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы:

1.Какова роль вероятностно-статистических методов в математических и естественнонаучных исследованиях?
2.Каково значение пятой проблемы Гильберта в развитии математики?
3.Какова роль А.Н. Колмогорова в аксиоматизации теории вероятностей?
4.Что понимали под вероятностью в XIX веке?
5.Что такое невозможные и достоверные события?
6.Что такое аксиоматика Колмогорова?
7.Что такое вероятность?
8.
Что такое условная вероятность?
9.Что такое формула Байеса?
10.Что такое случайная величина?
11..Что такое плотность распределения?
12..Какие числовые характеристики случайных величин вам известны?
13.Что такое коэффициент корреляции?
14..Что такое нормальное распределение?
15..Что такое цепь Маркова?
16..Для чего нужны цепи Маркова?
17..Что имеют ввиду говоря о случайных блужданиях в евклидовом пространстве?
18..Какие вам известны приложения цепей Маркова?
19.Какие проблемы рассматриваются в теория массового обслуживания
20Что представляет собой задача оценивания в математической статистике?
21.Что такое эмпирический подход к оцениванию?
22..Что такое метод максимального правдоподобия в оценивании?
23..Что такое доверительный интервал?
24..Что такое эффективность оценок
25.Что такое статистическая гипотеза?

26..Какие методы проверки гипотез вам известны?
27..Какие методы построения критериев для конкретных задач проверки гипотез вам известны?
28..Что такое дисперсионный анализ?
29.. Что такое непараметрические методы проверки гипотез
30.Что такое метод Монте-Карло?
31.Что такое метод статистических испытаний?
32.Что такое имитационные методы?
33.Каковы преимущества и недостатки метода Монте-Карло?
34.Какие примеры решения конкретных задач методом Монте-Карло вам известны?

3. Примерные типовые задачи к промежуточной аттестации

1.В цехе работают 7 мужчин и 3 женщины. По табельным номерам наудачу отобраны 3 человека. Найти вероятность того, что все отобранные лица окажутся мужчинами.

- 3/24
- 5/24
- **7/24**
- 9/24

2.Студент знает 20 из 25 вопросов программы. Найти вероятность того, что студент знает предложенные ему экзаменатором 3 вопроса.

- 33/123
- **57/115**
- 63/125
- 37/144

3.Среди 25 экзаменационных билетов 5 "хороших". Два студента по очереди берут по одному билету. Найти вероятность того, что:

a) первый студент взял "хороший" билет,
   - 1/25
   - 1/15
   - **1/5**
   - 1/10

b) второй студент взял "хороший" билет,
   - 1/25
   - 1/15
   - **1/5**
   - 1/10

c) оба студента взяли "хорошие" билеты.
   - 1/25
   - 1/15
   - 1/5
   - **1/30**

4.В пирамиде установлено 5 винтовок, из которых 3 снабжены оптическим прицелом. Вероятность того, что стрелок поразит мишень при выстреле из винтовки с оптическим прицелом, равна 0.95; а из винтовки без оптического прицела - 0.7. Найти вероятность того, что мишень будет поражена, если стрелок произведет один выстрел из наудачу выбранной винтовки.

- 0.75
- 0.80

- **0.85**
- 0.90

5.В первой урне содержится 10 шаров, из них 8 белых; во второй урне 20 шаров, из которых 4 белых. Из каждой урны наудачу извлекли по одному шару, а затем из этих двух шаров наудачу взят один шар. Найти вероятность того, что взят белый шар.

- 0.3
- 0.4
- **0.5**
- 0.6

6.В каждой из трех урн содержится 6 черных и 4 белых шара. Из первой урны наудачу извлечен один шар и переложен во вторую урну, после чего из второй урны наудачу извлечен один шар и переложен в третью урну. Найти вероятность того, что шар, наудачу извлеченный из третьей урны, окажется белым.

- 0.3
- **0.4**
- 0.5
- 0.6

7.В группе из 20 стрелков имеются 4 отличных, 10 хороших и 6 посредственных стрелков. Вероятность попадания в цель при одном выстреле для отличного стрелка равна 0.9, для хорошего - 0.7, для посредственного - 0.5. Найти вероятность того, что :

а) наудачу выбранный стрелок попадет в цель;

- 0.46
- **0.68**
- 0.86
- 0.24

б) 2 наудачу выбранных стрелка попадут в цель.

- 0.46
- **0.68**
- 0.86
- 0.24

8.Из 5 стрелков 2 попадают в цель с вероятностью 0.6 и 3 - с вероятностью 0.4. Что вероятнее: попадет в цель наудачу выбранный стрелок или нет?

- Попадет
- **Не попадет**
- Равновероятно

9.В первой урне находится один белый и 9 черных шаров, а во второй - один черный и 5 белых шаров. Из каждой урны наудачу взяли по шару, а остальные ссыпали в третью урну. Найдите вероятность того, что шар, вынутый из третьей урны, окажется белым.

- 26/115
- **38/105**
- 24/105
- 56/115

10.По каналу связи может быть передан одна из трёх последовательностей букв: AAAA, BBBB, CCCC; известно, что вероятности каждой из последовательности равны соответственно 0.3; 0.4;

0.3. В результате шумов буква принимается правильно с вероятностью 0.6. Вероятности приема переданной буквы за две другие равны 0.2 и 0.2. Предполагается, что буквы искажаются независимо друг от друга. Найти вероятность того, что на приемном устройстве будет получено ABCA.

- 0.311
- 0.0685
- **0.00768**
- 0.001

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине.

1. Случайные события. Алгебра событий.
2. Классическое определение вероятности.
3. Применение элементов комбинаторики к нахождению вероятностей.
4. Геометрические вероятности.
5. Статистическое определение вероятности.
6. Аксиоматическое определение вероятности.
7. Независимость событий. Условная вероятность.
8. Сложение и умножение вероятностей.
9. Формула полной вероятности.
10. Формулы Байеса.
11. Приложения вероятности в естествознании и кодировании.
12. Случайные величины.
13. Закон распределения случайных дискретных величин.
14. Математическое ожидание случайной дискретной величины и его свойства.
15. Дисперсия случайной дискретной величины и ее свойства.
16. Моменты распределения.
17. Биномиальное распределение.
18. Распределение Пуассона.
19. Интегральные функции распределения и ее свойства.
20. Плотность вероятности.
21. Математическое ожидание и дисперсия случайной непрерывной величины.
22. Равномерное распределение.
23. Нормальное распределение.
24. Понятие о методе Монте-Карло.
25. Неравенство Чебышева.
26. Закон больших чисел.
27. Теорема Бернулли - простейшая форма закона больших чисел.
28. Предельные теоремы Муавра-Лапласа.
29. Задачи математической статистики.
30. Статистический ряд. Гистограмма.
31. Оценка параметров распределения.
32. Доверительные интервалы.
33. Оценка неизвестной вероятности.
34. Критерий согласия Пирсона.
35. Понятие о простейших случайных процессах.

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации

1.Опыт состоит в бросании 3 монет. Монеты занумерованы и $Г_1$, $Г_2$, $Г_3$ означают выпадение герба на 1-й, 2-й и 3-й монете соответственно. Выразите через $Г_1$, $Г_2$, $Г_3$ следующее событие: хотя бы один раз выпадет герб.

- **Г1U Г2 U Г3**
- Г1∩ Г2 ∩ Г3
- Г1 Г2U Г2 Г3 U Г1 Г3
- Г1

2.В ящике 15 деталей среди которых 10 окрашенных. Сборщик наудачу извлекает 3. Найти вероятность того, что все три окажутся окрашенными.

- **2/91**
- 0.3
- 1/91
- 0.6

3.Найти вероятность того, что при бросании трех игральных костей шестерка выпадет на одной (безразлично какой) кости, если на гранях двух других костей выпадет различное число очков (не равное шести).

- 1/3
- 1/6
- **1/2**
- 1/4

4.В ящике содержится 10 одинаковых деталей, помеченные номерами 1,2,. . .,10. Наудачу извлечены 6 деталей. Найти вероятность того, что среди извлеченных деталей окажутся: а) деталь №1, в) деталь №1 и №2.

- 3/10
- **3/5**
- 2/5
- 4/7

5.В конверте среди 100 фотокарточек находится разыскиваемая карточка. Из конверта наудачу извлечены 10 карточек. Найти вероятность того, что среди них окажется нужная карточка.

- 1/100
- **1/10**
- 1/20
- 1/90

6.В ящике содержится 100 деталей, из них 10 бракованных. Наудачу извлечены 4 детали. Найти вероятность того, что среди извлеченных деталей: а) нет бракованных, б) нет годных.

а)

- 0.55
- 0.23
- **0.65**
- 0.73

б)

- 0.0005
- **0.00005**

- 0.0001
- 0.00001

7.Набирая номер телефона, абонент забыл последние три цифры и, помня лишь, что эти цифры различны, набрал их наудачу. Найти вероятность того, что набраны нужные цифры.

- 1/90
- 1/100
- 1/1000
- **1/720**

8.Десять человек случайным образом рассаживаются на десятиместную скамейку. Какова вероятность того, что: а) 2 определённых лица окажутся рядом, б) 3 определённых лица окажутся рядом.

а)

- 1/10
- **2/10**
- 1/15
- 1/35

б)

- 1/10
- 2/10
- **1/15**
- 1/35

11.Замок содержит на общей оси 4 диска, каждый из которых разделен на 5 секторов с различными написанными на них цифрами. Найти вероятность того, что при произвольной установке дисков замок откроется.

- 1/5
- 1/20
- **1/625**
- 1/100

12.В классе 15 учеников, причем 10 из них живут вместе в одном районе. Найти вероятность того, что среди наудачу выбранных пяти учеников 3 окажутся живущих в одном районе.

- 0.22
- 0.3
- **0.4**
- 0.6

13.В группе 12 студентов, среди которых 8 отличников. По списку наудачу отобраны 9 студентов. Найти вероятность того, что среди отобранных студентов окажется 5 отличников.

14.В коробке имеется 5 одинаковых изделий, причем 3 из них окрашены. Наудачу извлечены 2 изделия. Найти вероятность того, что среди извлеченных окажутся: А) одно окрашенное изделие, В) два окрашенных изделия, С) хотя бы одно окрашенное изделие.

а)

- 0.3
- 0.5
- **0.6**
- 0.9

b)

- **0.3**
- 0.5

- 0.6
- 0.9

c)

- 0.3
- 0.5
- 0.6
- **0.9**

15.В урне 10 шаров, из которых 2 белых. 3 черных и 5 синих. Наудачу извлечены 3 шара. Какова вероятность того, что все 3 шара разного цвета?

- 0.1
- 0.15
- 0.2
- **0.25**

16.Из цифр 1,2,3,4,5 выбирается одна, а из оставшихся - вторая. Найдите вероятность того, что будет выбрана нечетная цифра: в первый раз; во второй раз; оба раза.

- 0.1
- 0.3
- **0.6**
- 0.15

- 0.1
- **0.3**
- 0.6
- 0.15
- 0.1
- **0.3**
- 0.6
- 0.15

17.Абонент забыл последнюю цифру телефона и поэтому набирает её наугад. Найти вероятность того, что ему придётся сделать не более чем 2 неудачные попытки.

- 0.2
- **0.3**
- 0.4
- 0.6

18.Охотник выстрелил 3 раза по удаляющейся цели. Вероятность попадания в неё в начале стрельбы - 0.8, а после каждого выстрела уменьшается на 0.1. Найти вероятность того, что он А) промахнется все три раза; В) попадет хотя бы один раз ; С) попадет 2 раза.

- 0.013
- **0.024**
- 0.452
- 0.976
- 0.013
- 0.024
- 0.452
- **0.976**
- 0.013
- 0.024
- **0.452**

- 0.976

19.В читальном зале имеется 6 учебников по физике, из которых 3 в переплёте. Библиотекарь наудачу взял 2 учебника. Найти вероятность того, что оба учебника окажутся в переплёте.

- 0.1
- **0.2**
- 0.3
- 0.6

20.Для некоторой местности среднее число пасмурных дней в июле равно шести. Найти вероятность того, что первого и второго июля будет ясная погода.

- 10/31
- **20/31**
- 30/31
- 15/31

21.В цехе работают 7 мужчин и 3 женщины. По табельным номерам наудачу отобраны 3 человека. Найти вероятность того, что все отобранные лица окажутся мужчинами.

- 3/24
- 5/24
- **7/24**
- 9/24

22.Студент знает 20 из 25 вопросов программы. Найти вероятность того, что студент знает предложенные ему экзаменатором 3 вопроса.

- 33/123
- **57/115**
- 63/125
- 37/144

23.Среди 25 экзаменационных билетов 5 "хороших". Два студента по очереди берут по одному билету. Найти вероятность того, что:

a) первый студент взял "хороший" билет,

- 1/25
- 1/15
- **1/5**
- 1/10

b) второй студент взял "хороший" билет,

- 1/25
- 1/15
- **1/5**
- 1/10

c) оба студента взяли "хорошие" билеты.

- 1/25
- 1/15
- 1/5
- **1/30**

24.В пирамиде установлено 5 винтовок, из которых 3 снабжены оптическим прицелом. Вероятность того, что стрелок поразит мишень при выстреле из винтовки с оптическим прицелом, равна 0.95; а из винтовки без оптического прицела - 0.7. Найти вероятность того, что мишень будет поражена, если стрелок произведет один выстрел из наудачу выбранной винтовки.

- 0.75

- 0.80
- **0.85**
- 0.90

25.В первой урне содержится 10 шаров, из них 8 белых; во второй урне 20 шаров, из которых 4 белых. Из каждой урны наудачу извлекли по одному шару, а затем из этих двух шаров наудачу взят один шар. Найти вероятность того, что взят белый шар.

- 0.3
- 0.4
- **0.5**
- 0.6

26.В каждой из трех урн содержится 6 черных и 4 белых шара. Из первой урны наудачу извлечен один шар и переложен во вторую урну, после чего из второй урны наудачу извлечен один шар и переложен в третью урну. Найти вероятность того, что шар, наудачу извлеченный из третьей урны, окажется белым.

- 0.3
- **0.4**
- 0.5
- 0.6

27.В группе из 20 стрелков имеются 4 отличных, 10 хороших и 6 посредственных стрелков. Вероятность попадания в цель при одном выстреле для отличного стрелка равна 0.9, для хорошего - 0.7, для посредственного - 0.5. Найти вероятность того, что:

а) наудачу выбранный стрелок попадет в цель;

- 0.46
- **0.68**
- 0.86
- 0.24

б) 2 наудачу выбранных стрелка попадут в цель.

- 0.46
- **0.68**
- 0.86
- 0.24

28.Из 5 стрелков 2 попадают в цель с вероятностью 0.6 и 3 - с вероятностью 0.4. Что вероятнее: попадет в цель наудачу выбранный стрелок или нет?

- Попадет
- **Не попадет**
- Равновероятно

29.В первой урне находится один белый и 9 черных шаров, а во второй - один черный и 5 белых шаров. Из каждой урны наудачу взяли по шару, а остальные ссыпали в третью урну. Найдите вероятность того, что шар, вынутый из третьей урны, окажется белым.

- 26/115
- **38/105**
- 24/105
- 56/115

30.По каналу связи может быть передан одна из трёх последовательностей букв: AAAA, BBBB, CCCC; известно, что вероятности каждой из последовательности равны соответственно 0.3; 0.4; 0.3. В результате шумов буква принимается правильно с вероятностью 0.6. Вероятности приема переданной буквы за две другие равны 0.2 и 0.2. Предполагается, что буквы искажаются

независимо друг от друга. Найти вероятность того, что на приемном устройстве будет получено АВСА.

- 0.311
- 0.0685
- **0.00768**
- 0.001

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МАТЕМАТИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ МОДЕЛИРОВАНИЯ И КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДИЗАЙНЕ»

1. Планируемые результаты обучения дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Результаты освоения ООП, компетенции	Перечень планируемых результатов обучения дисциплине	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-6. Способен анализировать и разрабатывать организационно-технические и экономические процессы с применением методов системного анализа и математического моделирования	**Знать:** основные понятия, современные принципы и математические методы в формализации решения прикладных задач. **Уметь:** обрабатывать эмпирические и экспериментальные данные; применять математические методы при формализации решения прикладных задач для решения прикладных задач при проектировании ИС. **Владеть:** принципами системного анализа и математическими методами при программно-технологической реализации прикладных задач ИС.	**ОПК-6.1.** Знает основы теории систем и системного анализа, дискретной математики, теории вероятностей и математической статистике, методов оптимизации и исследования операций, нечетких вычислений, математического и имитационного моделирования **ОПК-6.2.** Умеет применять методы теории систем и системного анализа, математического, статистического и имитационного моделирования для автоматизации задач принятия решений, анализа информационных потоков, расчета экономической эффективности и надежности информационных систем и технологий. **ОПК-6.3.** Владеет навыками

		проведения инженерных расчетов основных показателей результативности создания и применения информационных систем и технологий.

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы :

1. Методы эконометрического моделирования экономических процессов и систем-
2. Технологии применения табличного процессора для решения экономических задач
3. Математическое планирование эксперимента в научных исследованиях
4. Множественный регрессионный анализ
5. Временные ряды в эконометрических исследованиях
6. Методы исследования операций в менеджменте
7. Методы исследования операций в дизайне
8. Современные компьютерные технологии в образовании
9. Компьютерные технологии дистанционного обучения»
10. Электронные информационные ресурсы в науке, образовании и практической дея-тельности
11. Информационные ресурсы Интернета

3. Примерные типовые задачи к промежуточной аттестации

Задание 1 .По 10 предприятиям региона изучается зависимость выработки продукции на одного работника y (тыс. руб.) от ввода в действие новых основных фондов x_1 (в % от стоимости фон-дов на конец года)

№ п/п	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
y	24	28	27	30	32	34	36	41	43	45
x_1	28	35	36	42	44	46	49	52	53	55

Задание 2**.** По предприятиям легкой промышленности региона получена информация, характеризующая зависимость объема выпуска продукции (Y, млн. руб.) от объема капиталовложений (X, млн. руб.)

Требуется:

1. Найти параметры уравнения линейной регрессии, дать экономическую интерпретацию коэффициента регрессии.
2. Проверить выполнение предпосылок МНК.
3. Осуществить проверку значимости параметров уравнения регрессии с помощью t-критерия Стьюдента ($\alpha = 0{,}05$).

X	66	58	73	82	81	84	55	67	81	59
Y	133	107	145	162	163	170	104	132	159	116

Задание 3.

1. Подобрать временной ряд некоторого экономического показателя (не менее15-20 наблюдений).
2. Проанализировать структуру ряда (наличие тренда, сезонной компоненты).
3. Выбрать тип кривой роста и построить ее средствами MS Excel.
4. Проверить ряд остатков на автокорреляцию и нормальный закон распределения.
5. Сделать прогноз по трендовой модели на один шаг вперед.

6. При наличии сезонности построить аддитивную или мультипликативную модель тренда и сезонности.
7. Сделать прогноз по построенной модели

Задание 4. Составить экономико-математическую модель оптимизации производства продукции, решить задачу. Выполнить экономико-математический анализ оптимального решения. Составить отчет.

Вариант 1.Завод-производитель высокоточных элементов для автомобилей выпускает два различных типа деталей: А и Б. Завод располагает фондом рабочего времени в 4000 чел.-ч. в неделю. Для производства одной детали типа А требуется 1 чел.-ч, а для производства одной детали типа Б - 2 чел.- ч. Производственные мощности завода позволяют выпускать максимум 2250 деталей типа А и 1750 деталей типа Б в неделю. Каждая деталь типа А требует 2 кг металлических стержней и 5 кг листового металла, а для производства одной детали типа Б необходимо 5 кг металлических стержней и 2 кг листового металла. Уровень запасов каждого вида металла составляет 10000 кг в неделю. Кроме того, еженедельно завод поставляет 600 деталей типа А своему постоянному заказчику. Существует также профсоюзное соглашение, в соответствии

1. которым общее число производимых в течение одной недели деталей должно составлять не менее 1500 штук.

Сколько деталей каждого типа следует производить, чтобы максимизировать общий доход за неделю, если доход от производства одной детали типа А составляет 30 ф. ст., а от производства одной детали типа Б - 40 ф. ст.?

Вариант 2.

Завод по производству электронного оборудования выпускает персональные компьютеры и системы подготовки текстов. В настоящее время освоены четыре модели: "Юпитер", "Венера" , "Марс" и "Сатурн"производственный процесс вовлечены три цеха завода — цех узловой сборки, сборочный и испытательный. Распределение времени, требуемого для обработки каждой модели
в каждом цехе, а также максимальные производственные мощности цехов приведены в табл. Отдел исследований рынка производит периодическую оценку потребительского спроса на каждую модель. Максимальные прогнозные значения спроса и доходы от реализации единицы продукции каждой модели также содержатся в таблице.

Построить задачу линейного программирования для изложенной проблемы производства изделий в ассортименте, если цель состоит в максимизации общего ежемесячного дохода. Решить задачу графически для случая, если выпуск моделей «Венера» и «Сатурн» равен спросу.

Время, требуемое на обработку каждой модели в каждом цехе

Цех	Время на единицу продукции, ч				Максимальная производственная мощность
	"Юпитер"	"Венера"	"Марс"	"Сатурн"	
Узловой сборки Сборочный Испытательный	5 2 0,1	8 3 0,2	20 8 2	25 14 4	800 420 150
Максимальное прогнозное значение спроса, за месяц	100	45	25	20	
Доход, ф.ст.	15	30	120	130	

Вариант 3.

Менеджер по ценным бумагам намерен разместить 100000 ф. ст. капитала таким образом, чтобы получать максимальные годовые проценты с дохода. Его выбор ограничен четырьмя возможными объектами инвестиций: A, B, C и D. Объект A позволяет получать 6% годовых, объект B - 8% годовых, объект C - 10%, а объект D - 9% годовых. Для всех четырех объектов степень риска и условия размещения капитала различны. Чтобы не подвергать риску имеющийся капитал, менеджер принял решение, что не менее половины инвестиций необходимо вложить в объекты A и B. Чтобы обеспечить

ликвидность, не менее 25% общей суммы капитала нужно поместить в объект D. Учитывая возможные изменения в политике правительства, предусматривается, что в объект С следует вкладывать не более 20% инвестиций, тогда как особенности налоговой политики требуют, чтобы в объект А было вложено не менее 30% капитала. Сформулировать для изложенной проблемы распределения инвестиций модель линейного программирования и решить графически, если в объект А нужно вложить ровно 30%, а в объект С ровно 20% общей суммы капитала.

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине.

1. Области применения компьютерных технологии в экономической науке.
2. Роль и формы применения компьютерных технологий в экономической деятельности.
3. Современные компьютерные технологии в образовании. Электронные учебные ресурсы и их роль в повышении эффективности образовательного процесса.
4. Современные системы управления образованием. Характеристика информационной системы MOODLE.
5. Компьютерное моделирование как метод научного исследования Понятие математической и компьютерной модели, формы представления и реализации моделей, технология моделирования.
6. Этапы эконометрического моделирования.
7. Понятия о детерминированных и стохастических процессах.
8. Статистическая зависимость (независимость) случайных переменных.
9. Этапы проведения комплексного корреляционно-регрессионного анализа.
10. Оценка параметров парной линейной регрессии и их экономическая интерпретация.
11. Расчет и интерпретация коэффициента корреляции для парной линейной регрессии.
12. Коэффициент детерминации и его характеристика.
13. Средняя ошибка аппроксимации.
14. Отбор факторных признаков при построении множественной регрессии.
15. Оценка параметров множественной регрессии.
16. Понятие мультиколлинеарности и способы ее устранения
17. Временной ряд и его составляющие.
18. Моделирование временных рядов.
19. Основные модели линейного программирования, используемые для решения экономиче-ских задач. Постановка общей задачи линейного программирования.
20. Теория двойственности в линейном программировании. Основные теоремы двойственности.
21. Методика экономико-математического анализа оптимальных и промежуточных решений с использованием двойственных оценок.
22. Линейные модели планирования производства.
23. Имитационное моделирование в решении экономических задач. Метод Монте-Карло.
24. Компьютерные технологии анализа данных, представленных в табличной форме.
25. Компьютерные технологии решения задач оптимизации.
26. Операции с массивами и матрицами в MS Excel.

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации

1. Основные преимущества мультимедийных проектов, перед графическими проектами
а. Анимация и интерактивность.
б. Красота и образность
в. Современность и актуальность
2. Является ли анимация интерактивным взаимодействием с пользователем
а. Да
б. Нет

3. Кто из этих авторов придерживается прагматического взгляда на дизайн
а. Герберт Рид
б.Джон Глоаг
в. Джио Понти
г. Джорж Нельсон
4. Кто из этих авторов придерживается романтических взглядов на дизайнерскую профессию?
а. Герберт Рид
б.Джон Глоаг
в. Джио Понти
г. Джорж Нельсон
5. Кто из этих авторов определяет дизайн как высшую форму искусства?
а. Герберт Рид
б.Джон Глоаг
в. Джио Понти
г. Джорж Нельсон
6. Кто из этих авторов считает дизайн обслуживающей профессией?
а. Герберт Рид
б.Джон Глоаг
в. Джио Понти
г. Джорж Нельсон
7. Какие художники работали в ВХУТЕМАС? (можно выделить несколько фамилий)
а. А. Родченко
б. Я. Нильсон
в. С. Круг
г. В. Татлин
д. Ф. Старк
8. Какие художники являются супрематистами? (можно выделить несколько фамилий)
а. К. Малевич
б. Я. Нильсон
в. Л. Лисицкий
г. Н. Суетин
д. Ф. Старк
9. Автор "Башни III интернационала"
а. А. Родченко
б. Я. Нильсон
в. С. Круг
г. В. Татлин
д. Ф. Старк
10. Современное название деятельности, относящейся к народному прикладному искусству
а. Постдизайн
б. Фолк-дизайн
в. Арт-дизайн
г. Пром-дизайн
11. Кто из этих авторов подробно изучал деятельность школы ВХУТЕМАС
а. К. Готто
б. С. Хан-Магометов
г. Н. Суетин
д. Ф. Старк
12. Интегративная функция направлена на:
а. манипулирование временем для достижения максимальной выразительность
б. преобразование внешней среды

в. поддержание среды в состоянии, обеспечивающем нормальную жизнедеятельность человека
г. интеграцию людей вокруг определенных культурных ценностей
13. Инструментальная функция направлена на:
а. манипулирование временем для достижения максимальной выразительность
б. преобразование внешней среды
в. поддержание среды в состоянии, обеспечивающем нормальную жизнедеятельность человека
г. интеграцию людей вокруг определенных культурных ценностей
14. Адаптивная функция направлена на:
а. манипулирование временем для достижения максимальной выразительность
б. преобразование внешней среды
в. поддержание среды в состоянии, обеспечивающем нормальную жизнедеятельность человека
г. интеграцию людей вокруг определенных культурных ценностей
15. Кто изучал проблемы юзабилити-тестирования web-сайтов (можно отмечать несколько пунктов)
а. Нельсон Я.
б. Круг. С.
в. Иттен И.
г. Коськов Д.
д. Кирсанов Д.
16. Ю. Гордон автор книги:
а. Профессия – режиссер мультимедиа
б. Реклама товара
в. Книга про буквы от Аа до Яя
г. Структура дизайна. Стильное руководство
17. Т. Самара автор книги:
а. Профессия – режиссер мультимедиа
б. Реклама товара
в. Книга про буквы от Аа до Яя
г. Структура дизайна. Стильное руководство
18. Н.И. Дворко автор книги:
а. Профессия – режиссер мультимедиа
б. Реклама товара
в. Книга про буквы от Аа до Яя
г. Структура дизайна. Стильное руководство
19. Я. Нильсон автор книги:
а. Веб дизайн
б. Реклама товара
в. Дизайн простых вещей
г. Дизайн от А до Я
20. Ян В. Уайт автор книги:
а. Редактируем дизайном
б. Веб-дизайн
в. Элементы опыта взаимодействия
г. Структура дизайна. Стильное руководство
21. Шлыкова О.В. автор книги:
а. Культура мультимедиа
б. Веб-дизайн
в. Элементы опыта взаимодействия
г. Структура дизайна. Стильное руководство
22. Дж. Гарретт автор книги:
а. Культура мультимедиа
б. Веб-дизайн

в. Элементы опыта взаимодействия
г. Структура дизайна. Стильное руководство
23. Я. Нильсон автор книги:
а. Культура мультимедиа
б. Веб-дизайн
в. Элементы опыта взаимодействия
г. Структура дизайна. Стильное руководство
24. Основными составляющими фирменного стиля являются:
а. Слоган – девиз - знак
б. Деловая документация - сувенирная продукция
в. Фирменный блок – шрифт - цвет
25. Монтаж бывает по: (можно выделить несколько пунктов)
а. цвету, свету
б. крупности
в. образности
г. направлению движения
26. Можно ли в монтаже часто использовать перебивки
а. да
б. нет
27. Являются ли ошибкой форматирования висячие предлоги
а. да
б. нет
28. Являются ли ошибкой форматирования различные расстояния между словами
а. да
б. нет
29. Являются ли ошибкой форматирования разрыв инициалов и фамилии
а. да
б. нет
30. Являются ли ошибкой коридоры в тексте
а. да
б. нет
31. Коридоры в тексте это:
а. различная высота колонок
б. рваный правый край
в. рваный левый край
г. полосы внутри текста

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «АНТИКОРРУПЦИОННАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПОЛИТИКА»

1. Планируемые результаты обучения дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Результаты освоения ООП, компетенции	Перечень планируемых результатов обучения дисциплине	Индикаторы достижения компетенции
УК-10.	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	**УК-10.1.** Руководствуется нормативными правовыми и этическими основами профилактики, предупреждения и пресечения коррупционного поведения, установленными законодательством Российской Федерации
		УК-10.2. Осуществляет профессиональную деятельность в соответствии с антикоррупционным законодательством

2. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине.

Понятие коррупции. Её основные виды.
История коррупции в России.
Причины коррупции в России.
Социально-экономические причины коррупции в России.
Психологические причины и факторы коррупции.
Правовая безграмотность как одна из причин коррупции.
Взятка и ее виды. Взяткодатель и взяткополучатель.
Рейдерство: понятие и виды.
Откат как один из видов коррупции.
Коррупционный оборот: определение и методы измерения.
Особенности коррупции в России.
Коррупция как категория нравственная.
Политическая коррупция: специфические черты и формы проявления.
Понятие теневой экономики. Теневая экономика и коррупция.
Бюрократия и коррупция.
Лоббизм и коррупция.
Потери и выгоды от коррупции. Исследование Р. Мертона.
Коррупция и инвестиции. Исследование И. Моро.
Масштабы и формы коррупции на федеральном уровне по сферам и видам деятельности.
Масштабы и формы коррупции на региональном уровне по сферам и видам деятельности.
Масштабы и формы коррупции на муниципальном уровне по сферам и видам деятельности.
Государственная антикоррупционная политика: определение и содержание.
Совет при Президенте Российской Федерации по противодействию коррупции. Его задачи и полномочия.
Национальный план противодействия коррупции: цели, структура (разделы), основные задачи его реализации.
Основные меры по законодательному обеспечению противодействия коррупции в соответствии с Национальным планом противодействия коррупции.
Основные меры по совершенствованию государственного управления в целях предупреждения коррупции в соответствии с Национальным планом по противодействию коррупции.
Основные меры по повышению профессионального уровня юридических кадров и правовому просвещению в соответствии с Национальным планом противодействия коррупции.
Первоочередные меры по реализации Национального плана противодействия коррупции.
Конфликт интересов на государственной и муниципальной службе.

Пути противодействия коррупции.
Основные направления деятельности государственных органов по повышению эффективности противодействия коррупции.
Основные направления борьбы с коррупцией как системным явлением.
Основные принципы противодействия коррупции.
Значение превентивных (профилактических) мер для противодействия коррупции. Основные направления этой деятельности, организационные и правовые основы
Организационные основы противодействия коррупции.
Гражданское общество как инструмент противодействия коррупции.
Антикоррупционная экспертиза нормативных правовых актов и проектов нормативных правовых актов. Её значение для противодействия коррупции.
Независимые СМИ как необходимый фактор противодействия коррупции.
Зарубежный опыт противодействия коррупции.
Статьи Уголовного кодекса РФ о взяточничестве (ст.ст. 290, 291УК РФ).
Значение Федерального закона от 17.07.2009 N 172-ФЗ (ред. от 21.10.2013) "Об антикоррупционной экспертизе нормативных правовых актов и проектов нормативных правовых актов" для формирования антикоррупционного законодательства.
Типология коррупции по стратегиям группового поведения.
Федеральный закон «О противодействии коррупции» от 25.12.2008 года № 273-ФЗ. Его роль в антикоррупционной политике.
Антикоррупционные законы и решения в сфере малого и среднего предпринимательства.
Коррупциогенные факторы российского законодательства.
Особенности проявления коррупции в таможенных органах.
Коррупция в правоохранительных органах.
Особенности коррупционных проявлений в сфере государственных закупок.
Коррупция и армия.
Коррупционная ситуация в сфере образования, ИКТ, ЖКХ (из личной практики).
Особенности проявления коррупции в сфере малого и среднего бизнеса.
Коррупция в судебной системе.
Коррупция и бизнес.
Особенности проявления коррупции в органах ИКТ-сферы.
Роль правоохранительных органов в борьбе с коррупцией.
Роль прокуратуры в борьбе с коррупцией.
Пример коррупционной ситуации. Её анализ.
Перечень преступлений коррупционной направленности, определенный Генпрокуратурой и МВД России.
МВД РФ: цели, задачи, реформа, функции по противодействию и борьбе с коррупцией.
Участие Общественной палаты, общественных некоммерческих организаций, предпринимательских объединений, экспертных советов, фондов в работе по противодействию коррупции.
Деятельность международных организаций по противодействию коррупции (ГРЕКО, ОЭСР и др.).
Измерение уровня коррупции: международные и национальные методики.
Понятие и сущность антикоррупционного сознания в России. Необходимость его формирования.
Проблемы методики проведения антикоррупционной экспертизы нормативных правовых актов и их проектов в Российской Федерации.
Понятие и виды коррупциогенных норм. Коррупциогенные факторы и риски.
Коррупция и законодательство: анализ закона на коррупциогенность.
Правовой мониторинг как средство повышения эффективности борьбы с коррупцией.
Правовые основы противодействия коррупции в системе государственной гражданской службы.
Международное сотрудничество РФ в области противодействия коррупции.
Зарубежный опыт борьбы с коррупцией.

3. Примерные тесты для промежуточной аттестации

1. Национальная стратегия противодействия коррупции была утверждена:
   - 14 февраля 2000 года;
   - 10 декабря 1995 года;
   - 13 апреля 2010 года.

Целью Национальной стратегии противодействия коррупции является:
- искоренение причин и условий, порождающих коррупцию в российском обществе;
- борьба с коррупцией;
- ликвидация последствий коррупционных правонарушений.

К принципам Национальной стратегии противодействия коррупции не относится:
- признание коррупции одной из системных угроз безопасности Российской Федерации;
- стабильность основных элементов системы мер по противодействию коррупции, закрепленных в Федеральном законе от 25 декабря 2008 г. N 273-ФЗ «О противодействии коррупции»;
- публичность и открытость деятельности государственных органов и органов местного самоуправления.

Одним из основных направлений реализации Национальной стратегии противодействия коррупции является:
- повышение денежного содержания и пенсионного обеспечения государственных и муниципальных служащих;
- развитие системы репрессий;
- легализация нематериальных форм коррупции.

Национальная стратегия противодействия коррупции реализуется федеральными органами государственной власти, иными государственными органами, органами государственной власти субъектов Российской Федерации, органами местного самоуправления, институтами гражданского общества, организациями и физическими лицами:
- путём ужесточения наказания за преступления коррупционной направленности;
- путем решения кадровых вопросов;
- путём создания государственного органа, ответственного за противодействия коррупции.

В соответствии с российским законодательством коррупция - это ...
- использование должностных полномочий в личных целях;
- подкуп (получение или дача взятки), любое незаконное использование лицом своего публичного статуса, сопряженное с получением выгоды (имущества, услуг или льгот и/или преимуществ, в том числе неимущественного характера) как для себя, так и для своих близких вопреки законным интересам общества и государства, либо незаконное предоставление такой выгоды указанному лицу. Коррупционное правонарушение - деяние, обладающее признаками коррупции, за которое нормативным правовым актом установлена гражданско-правовая, дисциплинарная, административная или уголовная ответственность;
- преступление, заключающееся в прямом использовании должностным лицом прав, предоставленных ему по должности, в целях личного обогащения.
- злоупотребление служебным положением, дача взятки, получение взятки, злоупотребление полномочиями, коммерческий подкуп либо иное незаконное использование физическим лицом своего должностного положения вопреки законным интересам общества и государства в целях получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества или услуг имущественного характера, иных имущественных прав для себя или для третьих лиц либо незаконное предоставление такой выгоды указанному лицу другими физическими лицами.

Какой документ, из перечисленных ниже, определяет основные направления противодействия коррупции?
- Конституция РФ;
- Федеральный закон «О противодействии коррупции»;

- Уголовный кодекс РФ;
- Национальная стратегия противодействия коррупции.

Какие основные элементы включает в себя противодействие коррупции?

- профилактика коррупции; расследование коррупционных преступлений и осуждение за их совершение;
- предупреждение и расследование коррупционных деяний;
- выявление и устранение причин коррупции, устранение последствий коррупционных правонарушений;
- профилактика коррупции, борьба с коррупцией, минимизация и ликвидация последствий коррупционных правонарушений.

Какой из перечисленных ниже принципов входит в перечень принципов противодействия коррупции?

- легитимности;
- дифференциации;
- презумпции невиновности;
- законности.

Кто координирует деятельность правоохранительных органов по борьбе с коррупцией?

- Председатель Верховного суда;
- Директор Федеральной службы безопасности;
- Генеральный прокурор;
- Президент.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ФИЗИКА»

1. Планируемые результаты обучения дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Результаты освоения ООП, компетенции	Перечень планируемых результатов обучения дисциплине	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-1. Способен применять естественнонаучные и общеинженерные знания, методы математического анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности;	**Знать:** - основные законы и научные методы физики, их теоретическое и экспериментальное обоснование. **Уметь:** - использовать законы естественнонаучных дисциплин и современные информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности; - применять законы и методы физики при решении задач теоретического, экспериментального и прикладного характера; - выполнять физические измерения и оценивать получаемые результаты. **Владеть:**	**ОПК-1.1.** Знает основы математики, физики, вычислительной техники и программирования. **ОПК-1.2.** Умеет решать стандартные профессиональные задачи с применением естественнонаучных и обще-инженерных знаний, методов математического анализа и моделирования. **ОПК-1.3.** Владеет навыками теоретического и экспериментального

	- навыками выполнения физических измерений и оценки полученных результатов; - математическим инструментарием исследования и решения прикладных	исследования объектов профессиональной деятельности.

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы:

1. Сформулируйте законы Кеплера.
2. Написать и сформулировать закон всемирного тяготения.
3.Что называется напряженностью и потенциалом гравитационного поля Земли и от чего они зависят? Назовите единицы их измерения.
4.Каково различие представлений о гравитационном взаимодействии в классической физике и общей теории относительности?
5. Напишите выражение для силы, действующей на тело массой m в гравитационном поле Земли.

1. Сформулируйте первое начало термодинамики. Какой основной закон природы оно выражает?
2. Дайте определение теплоёмкости тела. От чего она зависит? Перечислите основные виды теплоёмкостей.
3. Что такое число степеней свободы? Чему равно число степеней свободы для одно-двух-, трёхатомных молекул?
4. Какой процесс называется адиабатическим? Начертить график адиабатического процесса.
5. Какие процессы и в каком порядке претерпевает воздух в ходе выполнения лабораторной работы?
6. Назовите основные характеристики магнитного поля. Чем отличается магнитное поле от электростатического?
7. Как определяют направление вектора магнитной индукции магнитного поля? Как ориентированы линии магнитной индукции проводника с током?
8. Какова физическая природа магнитного поля Земли?
9. Что представляет собой магнитосфера Земли и её особенности?
10. Как определяется горизонтальная составляющая индукции магнитного поля Земли
1. Что называется, электромагнитной волной? Назовите характеристики электромагнитной волны.
2. Что называется, дифракцией света? Сформулируйте принцип Гюйгенса-Френеля.
3. Что называется, дифракционной решёткой? Постоянная решётки.
4. Напишите условия образования главных максимумов и минимумов. От чего зависит ширина дифракционного спектра?
5. Объясните, как определяется длина световой волны при помощи дифракционной решётки.
6. Что такое гармонические колебания? Примеры гармонических колебаний.
7. 2.Дайте определение физического и математического маятников. Сделайте чертёж и покажите действующие силы.
8. 3.Напишите дифференциальные уравнения колебаний физического и математического маятника и объясните их.
9. 4.Что называется приведённой длиной физического маятника? Как определить приведённую длину?
10. 5.Имеются два стержня одинакового размера и массы – сплошной и полый. Сравните их периоды колебаний, если ось вращения проходит через концы стержней.
11. 6.Имеются два стержня одинакового размера –стальной и деревянный. Сравните их периоды колебаний, если ось вращения проходит через концы стержней.
12. 1. Какое строение имеют ядра химических элементов? Какие частицы входят в состав ядра?

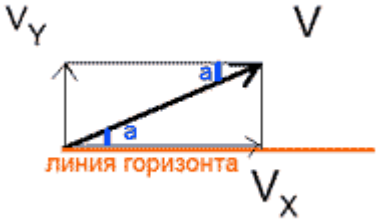
13. 2. Что называется ядерной реакцией? Какие законы сохранения выполняются в ядерных реакциях?
3. Какие законы сохранения лежат в основе определения типов фотоядерных реакций?
4. Какие частицы оставляют треки в камере Вильсона?
5. Как по радиусу кривизны трека частицы определить её импульс и энергию?
6. От чего зависит кривизна, толщина и длина трека частицы в камере Вильсона
14.Почему при адиабатическом расширении газ охлаждается

3. Примерные типовые задачи к промежуточной аттестации

Законы механики.

1.Если камень, брошенный под углом 30° к горизонту, находился в полете 2 с, то с какой скоростью он упал на землю?

Решение:



Если камень был в полете **2 с**, то в силу симметрии **1 с** он летел до максимальной точки подъема и **1 с** падал вниз (сопротивлением воздуха мы пренебрегаем). В максимальной точке подъема камень имеет только горизонтальную составляющую $\mathbf{V}_x$ скорости **V**. Свободно падая с максимальной высоты подъема, за **1 с** камень приобретет вертикальную скорость $\mathbf{V}_y$, равную:

$V_y = gt$

Скорость бросания равна скорости падения тела, которая связана с вертикальной составляющей в момент падения:

$$V = \frac{v_y}{\sin\alpha} = \frac{Gt}{\sin\alpha}$$

Искомая скорость равна V = 20 м/с.

Ответ: камень упал на землю со скоростью 20 м/с.

2. С вершины наклонной плоскости, образующей с горизонтом угол 60°, бросают тело в горизонтальном направлении. Если через 3,5 с тело ударилось о плоскость, то с какой начальной скоростью оно было брошено?

Решение:

Высоту полета тела H определим по формуле:

$$H = \frac{gt^2}{2}.$$

Дальность полета по горизонтали S будет равна:

$S = Vo\ t.$

Отношение высоты полета тела H к дальности полета по горизонтали S равно:

$$\frac{gt^2}{2} \cdot \frac{1}{Vo\ t} = \operatorname{tg}\alpha.$$

Находим Vo:

$gt = \operatorname{tg}\alpha.$

$$\sqrt{2Vo}$$

$$Vo = \frac{gt}{2tg\alpha}.$$

Если принять g = 10 м/с2, то Vo = 10.1 м/с.
Ответ: начальная скорость тела равна 10.1 м/с.

3. С башни брошено тело в горизонтальном направлении со скоростью 15 м/с. Пренебрегая сопротивлением воздуха, определить радиус кривизны траектории тела через 2 с после начала движения.
Решение:
Радиус кривизны траектории — это радиус окружности R, по которой в этот момент движется тело. Через две секунды тело приобретет скорость V, в которой вертикальная составляющая равна Vy = gt:

$$V = \sqrt{(Vx^2 + Vy^2)} = \sqrt{(Vx^2 + (gt)^2)}. \quad (1)$$

Нормальное ускорение тела a_n:

$$a_n = \frac{V^2}{R},$$

откуда радиус окружности R равен:

$$R = \frac{V^2}{a_n}. \quad (2)$$

Нормальное ускорение a_n связано соотношением:

$$a_n = g \bullet \cos\alpha,$$

где

$$\cos\alpha = \frac{Vx}{V},$$

тогда:

$$a_n = \frac{gVx}{V}. \quad (3)$$

Подставляя (3) и (1) в (2), получим:

$$R = \frac{vv^2}{gVx} = \frac{\sqrt{(Vx^2 + (gt)^2)}}{gVx} \bullet (Vx^2 + (gt)^2).$$

После вычислений R = 104,2 м.
Ответ: радиус кривизны через 2 с составляет 104,2 м

Молекулярная физика и термодинамика.

1.В сосуде емкостью 10 л при нормальных условиях находится азот. Определить: число молей азота, массу азота и концентрацию молекул в сосуде.
Решение:
Вначале определим нормальные условия: Po = 105 Па — нормальное атмосферное давление, To = 273 K — нормальная температура, Vo = 22.4 л — молярный объем.
Воспользуемся уравнением Менделеева-Клапейрона в виде:

$$PoV = \frac{mRTo}{M} = \frac{NRTo}{N_A} = \nu RTo \quad (1).$$

Отсюда выразим искомое количество молей (количество вещества ν):

$$\nu = \frac{PoV}{RTo} \quad (2).$$

Из уравнения (1) выразим также массу азота

$$m = \frac{PoVM}{RTo} \quad (3).$$

Концентрация молекул в сосуде n= N/V, тогда из (1)

$$n = \frac{PoN_A}{RTo} \quad (4).$$

Учитывая, что молярная масса M = 28 г/моль, по формулам (2) - (4) найдем: ν = 0,44 моль, m = 0,012 кг, n = 2,65×1025 1/м^3.
Ответ: 0.44 моль; 0.012 кг; 2.65×1025 1/м^3.

2. На приготовление в полярных условиях питьевой воды при температуре 15 градусов из льда, взятого при температуре −20 градусов, пошло 4450 кДж энергии. Какова масса растопленного льда?
Решение:
Так как потерь нет, то:

$Q = Q1 + Q2 + Q3,$

где энергия Q1, необходимая для нагревания льда до температуры плавления, равна:

$Q1 = c1m(0 - (-20)) = 20c1m.$

Энергия Q2, необходимая для плавления льда, равна:

$Q2 = \lambda m.$

Энергия Q3, пошедшая на нагревание воды до температуры 15 градусов:

$Q3 = c2m(15 - 0) = 15c2m.$

Подставим все в уравнение:

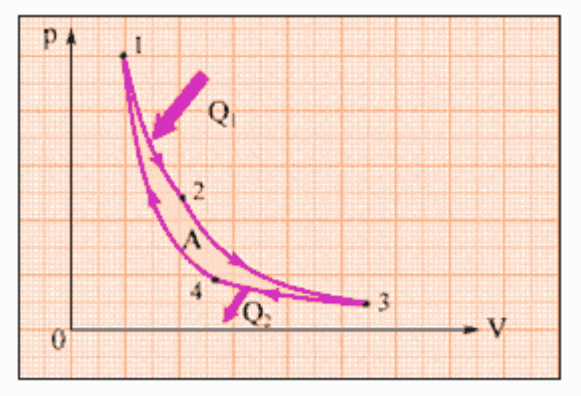
$Q = 20c1m + \lambda m + 15c2m,$

выразим искомую массу:

$$m = \frac{Q}{20c1m + \lambda m + 15c2m}.$$

Табличные данные: c1 = 2100 Дж/(кг•°C), c2 = 4200 Дж/(кг•°C), $\lambda = 3{,}3\times10^5$ Дж/кг.
После вычисления: m = 22,3 кг.

3. Идеальная тепловая машина работает по циклу Карно, термический КПД которого 40%. Температура теплоприемника 0 градусов по Цельсию. Найти температуру теплоотдатчика и работу изотермического сжатия, если работа изотермического расширения 8 Дж.
Решение:



КПД цикла Карно:

$$\eta = \frac{T_2 - T_1}{T_1},$$

где T_1 — температура нагревателя (теплоотдатчика), T_2 — температура теплоприемника. Отсюда выразим искомую T_1:

$$T_1 = \frac{T_2}{(1-\eta)} = \frac{273}{1-0.4} = 455\ \text{K} = 182\ ^\circ\text{C}.$$

С другой стороны, КПД равен:

$$\eta = \frac{Q_1 - Q_2}{Q_1},$$

где Q_1 — теплота, подводимая на участке изотермического расширения, равная работе $\mathbf{A}_1$, так как на этом участке изменение внутренней энергии $\Delta U = 0$, а Q_2 — теплота, отводимая на участке изотермического сжатия и равная A_2 (работе сжатия). Тогда $\eta = (A_1 - A_2)/A_1$, откуда выразим искомую A_2:

$$A_2 = A_1(1-\eta) = 8(1-0.4) = 4.8\ (\text{Дж}).$$

Электричество и магнетизм.

1.С какой силой F будут притягиваться два одинаковых свинцовых шарика радиусом r=1 см, расположенные на расстоянии R=1 м друг от друга, если у каждого атома первого шарика отнять по одному электрону и все эти электроны перенести на второй шарик? Молярная масса свинца $M=207\cdot10^{-3}$ кг/моль, плотность $\rho=11{,}3$ г/см^3.
Решение: после того как электроны у одного шарика отняты и перенесены на другой, шарики приобретают равные и противоположные по знаку заряды, поэтому (если шарики находятся в вакууме) сила притяжения

$$F = \frac{q^2}{4\pi\varepsilon_o R^2},$$

где R — расстояние между центрами шариков, π — число Пи. Заряд q определится следующим соотношением:

$$q = e\frac{m}{M}N_A = e\frac{\rho V}{M}N_A = \frac{4}{3M}\varepsilon\rho\pi r^3 N_A,$$

здесь $N_A = 6{,}02\times10^{23}$ моль$^{-1}$ (число Авогадро). Тогда

$$F = \frac{1}{4\pi\varepsilon_o}\frac{\left(\frac{4}{3M}e\rho\pi r^3 N_A\right)^2}{R^2} = \frac{4}{9}\frac{\pi N_A^2 r^6 \rho^2 e^2}{\varepsilon_o M^2 R^2} = 4{,}38\cdot10^{18}\ \text{Н}.$$

2. Какой минимальной скоростью vmin должен обладать протон, чтобы он смог достигнуть поверхности положительно заряженного металлического шара, имеющего потенциал φ = 400 В. Начальное расстояние протона от поверхности шара r = 3R, где R — радиус шара.

Решение: Для решения задачи воспользуемся законом сохранения и превращения энергии. Протон теряет свою кинетическую энергию в результате работы электрического поля:

$\Delta E_k = A$,

или

$$\frac{mv^2}{2} = q(\varphi_1 - \varphi_2),$$

где

$$\varphi_1 = k\frac{Q}{4R},$$

— потенциал на расстоянии R + 3R = 4R от центра шара.

Из формулы:

$$\varphi = k\frac{Q}{R}$$ выразим заряд шара $$Q = \frac{\varphi R}{k}.$$

Тогда потенциал электрического поля шара на расстоянии 3R от его поверхности равен:

$$\varphi_1 = \frac{\varphi R k}{4Rk} = \frac{\varphi}{4}.$$

Тогда

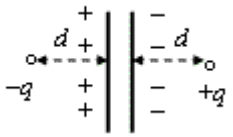
$$\frac{mv^2}{2} = q\left(\varphi - \frac{\varphi}{4}\right) = \frac{3}{4}q\varphi.$$

Отсюда скорость протона:

$$v = \sqrt{\left(\frac{3q\varphi}{2m}\right)}.$$

После вычислений получим **v** = 2.4×10^5 м/с.

3. На расстоянии d от большой проводящей пластины находится точечный электрический заряд +q. С какой силой на него действует пластина?



Решение: индуцированные отрицательные заряды на поверхности проводника распределяются таким образом, что результирующая напряженность поля внутри проводника от положительного точечного заряда и индуцированных отрицательных зарядов равна нулю. (Индуцированные положительные заряды уйдут на удаленные края пластинки, и их полем можно пренебречь.) Это распределение индуцированных зарядов не зависит от толщины пластинки.
Поместим слева от пластинки на том же расстоянии d заряд –q. Ясно, что на левой стороне пластинки индуцированные положительные заряды распределяются таким же образом, как и отрицательные на правой стороне пластинки. От того, что мы поместили слева от пластинки заряд –q, электрическое поле справа от пластинки не изменится. Таким образом, справа от пластинки электрическое поле от заряда +q и отрицательных индуцированных зарядов совпадает с полем, создаваемым зарядами +q и –q и зарядами, индуцированными на поверхностях пластинки. Если толщина пластинки очень мала по сравнению с d, то мы можем пластинку считать бесконечно тонкой, а в таком случае поле, создаваемое индуцированными зарядами, вне пластинки отсутствует.
Итак, мы показали, что поле справа от пластинки, создаваемое зарядом +q и индуцированными отрицательными зарядами, совпадает с полем, создаваемым точечными зарядами +q и –q. Поскольку в точке нахождения заряда +q напряженность поля от индуцированных отрицательных зарядов равна напряженности поля от точечного заряда –q, находящегося на расстоянии 2d от +q, то искомая сила притяжения равна

$$F = \frac{kq^2}{(2d)^2} = \frac{q^2}{16\pi\varepsilon_o d^2}.$$

4.Магнитная индукция однородного магнитного поля в сердечнике короткозамкнутой катушки из 500 витков изменяется со скоростью 0,6 Тл/с. Найдите силу тока в катушке, если её электрическое сопротивление 40 Ом, а радиус сердечника 2 см.
Решение: Сила тока в катушке возникнет в результате возникновения ЭДС индукции, причиной которой является изменяющееся во времени магнитное поле:

$$E_i = |N\frac{\Delta\Phi}{\Delta t}| = N\frac{\Delta BS}{\Delta t}$$

Площадь поперечного сечения, через которое изменяется магнитное поле, равно:

$S = \pi r^2$.

Сила тока:

$$I_i = \frac{E_i}{R} = N\frac{\Delta B\pi r^2}{\Delta R}.$$

После вычислений $I_i = 500\times0.6\times3.14\times(2\times10^{-2})^2/40 = 9.42\times10^{-3}$ А.
Ответ: сила тока в катушке равна $9{,}4\times10^{-3}$ А.

5.Большие сверхпроводящие катушки в будущем могут быть использованы как накопители энергии. Пусть сила тока в такой катушке с индуктивностью 100 Гн равна 10 кА. Сколько льда, взятого при температуре 0°С, можно превратить в воду и нагреть до 100° С за счет энергии магнитного поля этой катушки.
Решение:
Энергия сверхпроводящей катушки:

$W = \frac{LI^2}{2}$,

при 100% использовании этой энергии на плавление и нагревание будет:

$\frac{LI^2}{2} = \lambda m + cm\Delta t.$

Следовательно,

$m = \frac{LI^2}{2(\lambda + c\Delta t)}$.

Подставим численные значения и получим 6.67×10^3 кг.

6. Магнитная индукция B в центре кругового проводника радиуса R = 0,1 м составляет 12,6 мкТл. Определить магнитный момент p_m этого проводника с током.

Решение:

Магнитный момент кругового контура с током p_m равен:

$p_m = IS.$

Магнитная индукция B в центре кругового проводника с током:

$B = \mu_o\mu \frac{I}{2R}$.

Выразив из последней формулы ток в проводнике I и подставив в первое уравнение, получим:

$p_m = \frac{2\pi BR^3}{\mu_o\mu}$.

После подстановки численных значений $\mathbf{p}_m = 0.063$ А•м^2.

Электромагнитные волны.

1. Во сколько раз увеличится расстояние между соседними интерференционными полосами на экране в опыте Юнга, если зеленый (l_1 = 500 нм) светофильтр заменить красным (l_2= 750 нм)?

Решение:

Условие интерференционного максимума:

$y_{\max} = k\frac{L}{d}\lambda,$ (1)

где k = 0, 1, 2, 3 …

Условие интерференционного минимума:

$y_{\min} = (k+\frac{1}{2})\frac{L}{d}\lambda,$ (2)

где k = 0, 1, 2, 3 …

Расстояние между соседними максимумами интенсивности называется расстоянием между интерференционными полосами, а расстояние между соседними минимумами интенсивности – шириной интерференционной полосы.

Из (1) и (2) следует, что расстояние между полосами и ширина полосы имеют одинаковое значение, равное $\Delta y = \frac{L}{d}\lambda$. Тогда расстояние между интерференционными полосами при зеленом светофильтре

равно $\Delta y_1 = \frac{L}{d}\lambda_1$, а при красном $\Delta y_2 = \frac{L}{d}\lambda_2$, где L – расстояние от экрана до источника света. Поскольку величины L и d не меняются, то $\frac{\Delta y_2}{\Delta y_1} = \frac{\lambda_2}{\lambda_1} = 1,3.$

2. При фотографировании спектра звезды Андромеды было найдено, что линия титана (λ = 494,4 нм) смещена к фиолетовому концу спектра на Δλ = 0,17 нм. Как движется звезда относительно Земли?
Решение: Смещение спектральных линий в сторону коротких волн означает, что звезда приближается к нам. Радиальная скорость ее движения (скорость вдоль линии, соединяющей звезду и Землю) находится из соотношения

$$v = \frac{c\,\Delta\lambda}{\lambda} = 103\,10^3 \ м/с.$$

3.В опыте с зеркалами Френеля расстояние между мнимыми изображениями источника света d = 0,5 мм, расстояние до экрана L = 5 м. В зеленом свете получились интерференционные полосы, расположенные на расстоянии l = 5 мм друг от друга. найти длину волны зеленого света.
Решение: Из формулы для расстояния между интерференционными полосами

$l = \frac{L}{d}\lambda$, откуда $\lambda = \frac{l\,d}{L} = 0,5\,10^{-6}$ *м.*

Квантовая физика. Физика молекул и атомов.

1.Определить зарядовые числа ядер, массовые числа и символы ядер, которые получаются, если в ядрах *Be* – 9, *N* – 13, *Na* – 23 нейтроны заменить протонами, а протоны нейтронами.
Решение:

У ${}^{9}_{4}Be$ 4 протона и 5 нейтронов, после замены ${}^{9}_{5}X = {}^{9}_{5}B$.

У ${}^{13}_{7}N$ 7 протонов и 6 нейтронов, после замены ${}^{13}_{6}X = {}^{13}_{6}C$.

У ${}^{23}_{11}Na$ 11 протонов и 12 нейтронов, после замены ${}^{23}_{12}X = {}^{23}_{12}Mg$.

2.Определить массу нейтрального атома хрома *Cr* – 52.
Решение: Атом состоит из протонов m_p=1,672·10^{-27} кг, нейтронов m_n=1,675·10^{-27} кг, электронов m_e=9,11·10^{-31} кг.
У атома ${}^{52}_{24}Cr$ 24 протона и столько же электронов. Число нейтронов определим как разницу между атомной массы и порядковым номером элемента 52 – 24 = 28.
m_a=24·1,672·10^{-27} кг + 24·9,11·10^{-31} кг + 28·1,675·10^{-27} кг = 8,7·10^{-26} кг.
m_a=8,7·10^{-26} кг.

3.Определить, какую часть массы нейтрального атома *C* – 12 (m=19,9272·10^{-27} кг) составляет масса его электронной оболочки.
Решение: Зная массу электрона m_e=9,11·10^{-31} кг и их число в нейтральном атоме (порядковый номер элемента) равное 6, найдем: $\frac{6m_e}{m_a} = \frac{6 \cdot 9,11 \cdot 10^{-31}}{19,9272 \cdot 10^{-27}} = 2,74 \cdot 10^{-4}$.

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине.

1. Кинематика материальной точки и твердого тела. Мгновенные скорость и ускорение. Нормальное, тангенциальное и полное ускорение. Вращательное движение. Угловые скорость и ускорение. Связь между линейными и угловыми кинематическими характеристиками движения. Кинематические схемы в бытовых устройствах.
2. Силы упругости и трения. Виды деформации. Закон Гука. Энергия упругодеформированного тела. Силы трения покоя, скольжения и качения. Коэффициент трения. Роль сил трения в технике.
3. Динамика материальной точки и твердого тела. Понятия силы, массы, количества движения. Законы Ньютона. Динамика тел при вращательном движении. Понятия момента сил, момента инерции, момента количества движения. Уравнение динамики вращательного движения твердого тела. Условие равновесия тел. Вес тела и его измерение.
4. Силы тяготения. Закон всемирного тяготения. Гравитационное поле и его напряженность. Принцип эквивалентности. Потенциальные силовые поля. Космические скорости. Искусственные спутники Земли и современная радиосвязь.
5. Понятия момента сил, момента инерции, момента количества движения. Закон сохранения момента количества движения. Гироскопический эффект. Центрифуги. Центробежные фильтры.
6. Законы сохранения импульса, момента импульса и энергии в механике. Связь законов сохранения со свойствами симметрии пространства и времени. Понятие к.п.д. машин и механизмов.
7. Работа и энергия. Работа переменной силы. Мощность. Энергия кинетическая и потенциальная. Кинетическая энергия вращающегося тела. Закон сохранения энергии в механике. Экологические проблемы, связанные с возрастанием энергопотребления человечеством.
8. Основы релятивистской механики. Постулаты специальной теории относительности. Преобразования Галилея и Лоренца. Относительность пространственных и временных промежутков. Эквивалентность массы и энергии.
9. Элементарный заряд. Закон сохранения заряда. Закон Кулона. Электрическое поле и его характеристики. Свободные и связанные заряды. Поток вектора напряженности и вектора электрического смещения. Теорема Гаусса для электрического поля в веществе и в диэлектрике.
10. Постоянный электрический ток. Классическая электронная теория электропроводности металлов. Закон Ома в дифференциальной форме. Разность потенциалов, электродвижущая сила, напряжение. Виды современных источников э.д.с.
11. Потенциальный характер электрического поля. Связь между вектором напряженности электрического поля и потенциалом. Действие электрического поля на человеческий организм.
12. Работа и мощность тока. Электронагревательные приборы. Использование тока для осушения участков грунта под фундаментами в транспортном строительстве.
13. Проводники в электрическом поле. Электрическое поле внутри проводника и у его поверхности. Распределение зарядов в проводнике и у его поверхности. Защита от электростатических полей.
14. Характеристики магнитного поля. Закон Био-Савара-Лапласа. Магнитное поле прямолинейного и кругового тока. Магнитный момент витка с током. Закон полного тока для магнитного поля. Действие магнитного поля на человеческий организм.
15. Конденсаторы. Влияние материала диэлектрика на электроёмкость конденсатора. Электрический пробой диэлектрика. Соединение конденсаторов. Энергия электростатического поля. Объемная плотность энергии.
16. Действие магнитного поля на движущийся заряд. Сила Лоренца. Использование силы Лоренца в телевизионных трубках, ускорителях заряженных частиц. Эффект Холла и его использование в технике.
17. Контур с током в магнитном поле. Магнитный поток Теорема Гаусса. Работа перемещению проводника и контура с током в магнитном поле. Принципы работы электродвигателей.
18. Ферромагнетизм. Магнитный гистерезис. Магнитные материалы и их использование в современных технологиях.

19. Электромагнитная индукция. Опыты Фарадея. Правило Ленца. Закон электромагнитной индукции. Принципы работы двигателей и генераторов электрического тока.
20. Магнитные методы дефектоскопии строительных материалов и конструкций. Магнитная дефектоскопия рельсов. Принципы магнитной записи и воспроизведения информации.
21. Явления самоиндукции и взаимной индукции. Индуктивность проводников. Трансформатор. Энергия системы проводников с током. Объемная плотность энергии магнитного поля. Электромагнитные методы определения параметров строительных материалов.
22. Механические колебания и волны. Гармонические колебания. Уравнение гармонических колебаний. Периоды колебаний математического и физического маятников. Затухающие колебания, логарифмический декремент затухания. Вынужденные колебания, резонанс. Применение резонанса в технике.
23. Магнитное поле в веществе. Магнитные моменты атомов. Намагниченность. Диа-, парамагнетизм. Использование методов электронного и ядерного магнитного резонанса в технике.
24. Волновые процессы. Продольные и поперечные волны. Уравнение волны и его решение. Характеристики волны. Энергия волны, поток энергии, плотность энергии. Звук. Шкала интенсивности звука. Спектр сигнала.
25. Волны в упругой среде. Ультразвуковая дефектоскопия. Активные и пассивные методы дефектоскопии.
26. Электромагнитные колебания и волны. Колебательный контур. Уравнение гармонических колебаний в электрическом контуре. Формула Томсона. Вынужденные колебания, резонанс. Теоретические принципы радиосвязи и телевещания.
27. Основные свойства электромагнитных волн. Поток энергии. Вектор Умова-Пойнтинга. Действие переменных электромагнитных полей на человека.
28. Интерференция света. Оптическая длина пути. Способы получения когерентных источников. Расчет интерференционной картины от двух источников. Просветленная оптика. Интерференционные методы контроля поверхности.
29. Интерференция света: использование для оптической записи информации. Принцип работы CD-дисков.
30. Когерентность и ее использование в технике. Голография. Применение голографии в технике.
31. Дифракция света. Принцип Гюйгенса-Френеля. Условия наблюдения дифракции. Дифракционная решетка. Использование дифракционных решёток в спектральных приборах. Разрешающая способность оптических приборов.
32. Явление полного внутреннего отражения. Световоды. Оптоволоконные датчики, линии связи.
33. Дифракция электромагнитного излучения на трёхмерной дифракционной решетке. Формула Вульфа-Брэгга. Изучение структуры материалов дифракционными методами.
34. Тепловое излучение и квантовая природа света. Абсолютно черное тело. Законы излучения черного тела. Квантовая гипотеза и формула Планка. Тепловизоры. Использование тепловизоров для контроля поездного состава, в дефектоскопии сооружений.
35. Поляризация света. Естественный и поляризованный свет. Двойное лучепреломление. Поляризация света при отражении. Закон Брюстера. Поляроиды и поляризационные призмы. Закон Малюса. Вращение плоскости поляризации. Сахарометрия.
36. Фотоэффект. Законы фотоэффекта. Уравнение Эйнштейна для внешнего фотоэффекта. Масса и импульс фотона. Фотоэлектрические преобразователи в технике.
37. Взаимодействие электромагнитных волн с веществом. Показатель преломления. Нормальная и аномальная дисперсия. Групповая скорость. Поглощение и отражение волн на границе раздела двух сред. Использование явления дисперсии для анализа спектра электромагнитных волн.
38. Физические основы работы лазера. Основные характеристики лазерного излучения. Применение лазеров в технике и технологии.
39. Гипотеза де Бройля. Соотношения неопределенностей. Волновая функция. Уравнение Шредингера. Опытное обоснование корпускулярно волнового дуализма свойств вещества.

40. Контактные явления, p-n-переходы. Современная микроэлектроника. Понятие об интегральных схемах. Новые технологии в физике твердого тела. Наноэлектроника.
41. Решение уравнения Шредингера для атома водорода. Опыты Штерна и Герлаха. Спин электрона. Принцип Паули. Распределение электронов в атоме по состояниям. Спектры атомов. Физические принципы спектроскопического метода анализа состава материалов.
42. Строение и свойства атомных ядер. Заряд, размеры и масса атомного ядра. Массовое и зарядовое числа. Состав ядра. Нуклоны. Свойства и природа ядерных сил. Дефект массы и энергия связи ядра. Происхождение и закономерности альфа-, бета-, гамма- излучения атомных ядер. Радиационная дозиметрия.
43. Строение кристаллов. Примеры типов кристаллических решёток. Дефекты решётки и их влияние на свойства материала. Использование космических технологий для выращивания кристаллов с заданными свойствами.
44. Закон радиоактивного распада. Ядерные реакции и законы сохранения. Цепная реакция деления ядер. Управляемые и неуправляемые ядерные реакции. Понятие о ядерной энергетике. Реакция синтеза атомных ядер. Проблема управляемых ядерных реакций. Экологические проблемы современной ядерной энергетики.
45. Строение кристаллического твердого тела. Энергетические зоны в кристаллах. Распределение электронов по энергетическим зонам. Металлы, диэлектрики, полупроводники и их применение.
46. Элементарные частицы. Классификация элементарных частиц и фундаментальные взаимодействия. Современные взгляды на строение и развитие Вселенной.
47. Термодинамический метод исследования. Термодинамические параметры. Равновесные процессы, их изображение на термодинамических диаграммах. Идеальный газ. Уравнение молекулярно-кинетической теории газов. Средняя кинетическая энергия молекул. Уравнение состояния идеального газа. Воздух, как смесь идеальных газов.
48. Второе начало термодинамики. Энтропия. Статистическое толкование второго начала термодинамики. Циклические процессы и реальные тепловые двигатели. Принцип работы холодильных установок. Тепловые насосы и кондиционеры.
49. Число степеней свободы молекулы. Закон равномерного распределения энергии по степеням свободы молекул. Внутренняя энергия идеального газа. Работа газа при изменении его объема. Количество теплоты. Теплоемкость.
50. Реальные газы. Пределы применимости законов идеального газа. Силы и потенциальная энергия межмолекулярного взаимодействия. Уравнение Ван-дер-Ваальса. Ожижение газов. Использование сжиженных газов в технике, быту, медицине.
51. Первое начало термодинамики. Изопроцессы. Адиабатический процесс. Уравнение Пуассона. Запись формулы первого начала термодинамики для различных видов процессов.
52. Жидкости. Особенности молекулярно-кинетического строения жидкостей. Ближний порядок в молекулярном строении жидкостей. Явление поверхностного натяжения. Капиллярные методы дефектоскопии поверхности.
53. Круговой процесс. Обратимые и необратимые процессы. Второе начало термодинамики. Тепловые двигатели. Цикл Карно и его КПД для идеального газа.
54. Жидкие кристаллы: особенности молекулярно-кинетического строения. Применение жидких кристаллов в современных устройствах визуального отображения информации.
55. Функции распределения. Закон Максвелла для распределения молекул идеального газа по скоростям. Распределение Максвелла для молекул идеального газа по энергиям теплового движения. Барометрическая формула. Распределение Больцмана.
56. Явления переноса в термодинамически неравновесных системах. Опытные законы диффузии, теплопроводности и внутреннего трения. Связь между коэффициентами переноса.
57. Неравновесные состояния и процессы. Идеи И. Пригожина и их значение для современной науки. Синергетика. Концепции самоорганизации неравновесных систем. Самоорганизация и экономика.
58. Фазовые переходы первого рода. Испарение, конденсация, плавление и кристаллизация. Диаграммы равновесия фаз и их практическое применение.

59. Статистическое описание квантовой системы. Различие между квантовомеханической и статистической вероятностью. Функции распределения Бозе и Ферми. Использование квантовой механики для описания электрических свойств материалов: металлов, диэлектриков, полупроводников.
60. Сверхпроводимость: физические принципы явления, применение в технических целях. Высокотемпературные сверхпроводники.

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации

Законы механики.
1. Механическое движение есть…
a) изменение положения тела в пространстве.
b) изменение расстояния между телами.
c) изменение относительного положения тел в пространстве с течением времени.
2. Что принимают за материальную точку?
a) Тело, размеры которого малы по сравнению с телом отсчета.
b) Тело, размеры которого много меньше, чем расстояние, пройденное телом.
c) Небольшое тело сферической формы.
3. Что входит в понятие «система отсчета»?
a) Масштабы измерения.
b) Проекция перемещения.
c) Система координат.
4. Что называется телом отсчета?
a) Абсолютно неподвижное тело.
b) Тело, чем-либо отличающееся от окружающих тел.
c) Тело, относительно которого отсчитывают положения тел.
5. Какое из приведенных определений траектории неверно?
a) Линия, по которой движется тело.
b) Линия, по которой движется одна из точек тела.
c)След, оставляемый телом при движении.
6. Что такое путь?
a) Расстояние, пройденное телом по траектории.
b) Длина вектора перемещения.
c) Перемещение в единицу времени.
7. Что такое скорость?
a) Длина вектора перемещения.
b) Перемещение в единицу времени.
c)Промежуток времени между двумя моментами движения.
8. Что такое ускорение?
a) Вектор изменения скорости в единицу времени.
b) Длина вектора перемещения.
c)Промежуток времени между двумя моментами движения.
9. Что такое перемещение?
a) Вектор изменения скорости в единицу времени.
b) Направленный отрезок, соединяющий начальную и конечную точку движения.
c)Промежуток времени между двумя моментами движения.
10. Когда проекция перемещения отрицательна?
a) Когда вектор перемещения направлен против оси X.
b) Когда вектор перемещения направлен по оси X.
11. Какая из перечисленных величин является скалярной?
a) Скорость.
b) Ускорение.

c) Перемещение.
d) Путь.
12. В каком случае тело можно считать материальной точкой?
a) Луна, относительно ракеты, стартующей к ней с Земли.
b) Самолет, выполняющий фигуру высшего пилотажа.
c) Трактор, оказывающий давление на грунт.
d) Автомобиль, движущийся из одного города в другой со скоростью 80 км/ч.
13. Тело движется по радиусу расположенного горизонтально вращающегося диска. В какой системе отсчета траектория движения тела — прямая линия?
a) В системе, связанной с самим телом.
b) В системе, связанной с диском.
c) В системе, связанной с Землей.
d) В системе, связанной с помещением, в котором находится диск.
14. В каком случае относительная скорость движущихся автомобилей максимальна?
a) Автомобили движутся навстречу друг другу.
b) Догоняют друг друга.
c) Векторы их скоростей составляют острый угол.
15. Какая из указанных скоростей наибольшая?
a)1 м/с.
b)100 см/с.
c)100 см/мин.
d)100 дм/с.
16. Какая из указанных скоростей наименьшая?
a)1 м/с.
b)100 см/с.
c)100 см/мин.
d)100 дм/с.
17. Укажите особенности свободного падения тела:
a) Тело движется с постоянной скоростью.
b) Все падающие тела имеют одно и то же ускорение.
+c) Тела падают с ускорением 9,8 м/с².
18. Колличество оборотов, которое совершает тело за единицу времени, называется…
+a) частотой обращения.
b) периодом.
c) временем движения.
19. В каких единицах измеряется угловая скорость?
a) с.
b) м/с.
c) рад.
d) м/с²
+e) рад/с.
20. Чему равен период часовой стрелки?
a) 3600 секунд.
b) 60 секунд.
c) 1 секунда.
+d) 12 часов.+
e) 24 часа.
21. Чему равен период минутной стрелки?
a) 1 секунда.
b) 24 часа.
+c)— 3600 секунд.

d) 12 часов.
e) 60 секунд.
22. Свойство тел откликаться ускорением на действие силы называется…
a) сила.
b) масса.
+c) инертность.
d) инерция.
23. Какая из этих величин равна 1 Н?
a) м/с².
b) (кг м²)/с².
+c) (кг м)/с².
d) (кг м)/с.
24. При компенсации всех сил, действующих на автомобиль, — его скорость остается неизменной. Какое это явление?
a) Тяготение.
+b) Инерция.
c) Инертность.
d) Невесомость.
25. В каком случае систему отсчета, связанную с самолетом, можно считать инерциальной?
a) Самолет взлетает со взлетной полосы.
b) Самолет совершает посадку.
+c) Самолет летит с постоянной скоростью на постоянной высоте.
d) Самолет совершает поворот перед посадкой.

Молекулярная физика и термодинамика.

1.Какова среднеквадратическая скорость молекул азота (м/с) при температуре 7°С? (М=28 г/моль, k = 1,38•10^{-23} Дж/К)
a) 840
+b) 500
c) 720
d) 900
2. Как изменится давление газа, если его объем уменьшится в 2 раза, а среднеквадратическая скорость его молекул уменьшится в √2 раз
a) уменьшится в 8 раз
+b) не изменится
c) увеличится в 4 раза
d) уменьшится в 4 раза
3. Укажите, в каком из ответов наиболее полно представлены основные положения молекулярно-кинетической теории строения вещества?
a) вещество состоит из элементарных частиц и они взаимно превращаются друг в друга
b) вещество состоит из мельчайших частиц и между ними действуют силы
+c) вещество состоит из маленьких частей и они заполняют пространство
d) все тела состоят из молекул или атомов, которые непрерывно и хаотически движутся, между молекулами и атомами действуют силы притяжения и отталкивания.
4. Какова масса одной молекулы воды (г), если ее молярная масса равна 18 г?
a) 10^{-23}
+b) $3•10^{-23}$
c) $3•10^{-24}$
d) 10^{-26}
5. Определите отношение числа молекул в 36 г воды к числу молекул в 2 г водорода.

a) 0,5
b) 1
+c) 2
d) 3

6. Оцените, во сколько примерно раз среднее расстояние между молекулами в газах при нормальных условиях больше размеров самих молекул газа.

a) 80-100
b) 800-1000
c) 8000-10000
+d) 8-10

7. Число Авогадро:

1) равно $6{,}02 \cdot 10^{23}$ моль$^{-1}$;
2) это число атомов в 12 г углерода;
3) равно числу молекул в одном моле любого вещества;
4) равно числу молекул в 22,4 л любого газа, находящегося при нормальных условиях.

a) 1 и 2
+b) 1, 2, 3 и 4
c) 1 и 4
d) 1, 2 и 3

8. Средняя кинетическая энергия теплового движения молекул:

1) зависит от температуры;
2) не зависит от температуры;
3) зависит от массы молекул;
4) не зависит от массы молекул;
5) зависит от агрегатного состояния вещества;
6) не зависит от агрегатного состояния вещества.

a) 2, 3 и5
b) 1, 3 и 5
+c) 1, 4 и 6
d) 2, 3 и 6

9. Во сколько раз увеличится среднеквадратическая скорость молекул идеального газа при повышении абсолютной температуры в 2 раза?

a) 2√2
+b) √2
c) 2
d) 4

10. Какое количество вещества (ноль) содержится в 144 г воды? ?(H)=1 а.е.м., ? (O)=16 а.е.м.

a) 6
+b) 8
c) 4
d) 10

11. При какой температуре (К) среднеквадратическая скорость атомов гелия будет такой же, как и среднеквадратическая скорость молекул водорода при температуре 300 К?

a) 50
b) 400
c) 100
+d) 600

12. Чему равна масса (кг) одной молекулы медного купороса CuSO4, если атомные массы меди, серы и кислорода равны соответственно 64, 32 и 16 а.е.м., а число Авогадро составляет $6 \cdot 10^{23}$моль$^{-1}$

+a) $2,67 \cdot 10^{-25}$
b) $2 \cdot 10^{-22}$
c) $2 \cdot 10^{-23}$
d) $26,7 \cdot 10^{-23}$

13. Оцените среднеквадратическую скорость молекул водорода при температуре 80 К (м/с), к = $1,38 \cdot 10^{-23}$ Дж/К.

a) 500
b) 1200
+c) 1000
d) 800

14. Какое количество вещества (моль) содержится в 98 г серной кислоты H2SO4? Относительные атомные массы водорода, серы и кислорода равны соответственно 1,32 и 16 а.е.м.

a) 0,5
b) 1,5
c) 2
+d) 1

15. Плотность воздуха при нормальных условиях равна 1,29 кг/м^3. Определите молярную массу воздуха (кг/моль):

+a) $29 \cdot 10^{-3}$
b) $0,29 \cdot 10^{-3}$
c) $2,9 \cdot 10^{-3}$
d) $29 \cdot 10^{-2}$

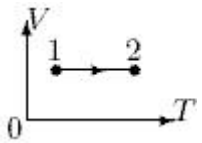
16. От какой из приведенных ниже величин, характеризующих молекулы, зависит давление идеального газа?

a) силы притяжения между молекулами
+b) кинетической энергии молекул
c) силы отталкивания между молекулами
d) потенциальной энергии взаимодействия молекул

17. Определите плотность воздуха (кг/м^3) при температуре 17°С и давлении 100 кПа? Молярная масса воздуха 29 г/моль.

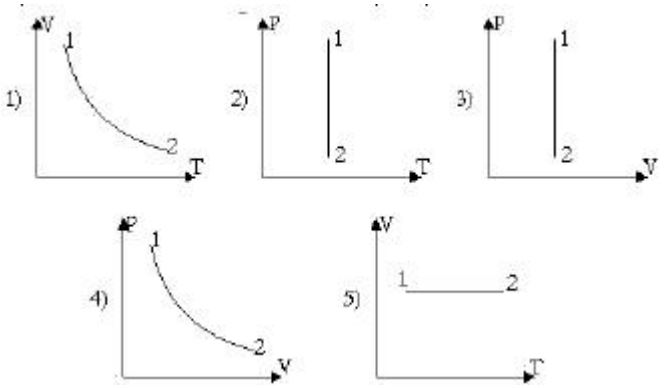
a) 1,7
+b) 1,2
c) 2,9
d) 29

18. Какой процесс изображен на графике? Как изменится плотность газа при переходе из состояния 1 в состояние 2?



a) изохорный; увеличится
b) изохорный; уменьшится
c) изотермический; не изменится
+d) изохорный; не изменится

19. Идеальный газ перешел из одного состояния в другое по закону P1/T1 = P2/T2. На каких рисунках правильно показан этот процесс?



+1) 3 и 5
2) 3 и 4
3) 2 и 4
4) 2 и 3

20. При использовании газа, находящегося в металлическом баллоне его давление уменьшилось на 75%. Во сколько раз уменьшилась масса газа? Считать, что T = const.

+a) 4
b) 1,33
c) 14
d) 2

21. При нормальных условиях газ занимает объем 10 л. Какой объем (л) займет этот газ, если давление увеличить в 5 раз? Температура постоянна.

+a) 2
b) 3
c) 4
d) 5

22. Во сколько раз увеличится давление идеального газа, находящегося в закрытом сосуде при температуре 27°С, если его нагреть до 627°С?

a) 2
b) 1,18
+c) 3
d) 2,21

23. Сравните средние кинетические энергии атомов гелия (М=4 г/моль) при температуре Т(Е1) и неона (М=20 г/моль) при температуре 2,5Т(Е2).

a) E1=2,5E2
+b) E2=2,5E1
c) E1=E2
d) E2=5E1

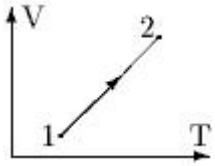
24. Какова масса воздуха (г), если он занимает объем 8,3 л при нормальном давлении и температуре 17°С? Рн=105Па, М=29 г/моль, R=8,3 Дж/моль•К.

a) 100
b) 50
c) 500
+d) 10

25. В каких единицах измеряется абсолютная влажность воздуха в системе СИ?

a) %
b) безразмерна
c) К
+d) кг/м^3

26. Идеальный газ перешел из состояния 1 в состояние 2. Сопоставьте давление газа в состояниях 1 и 2.

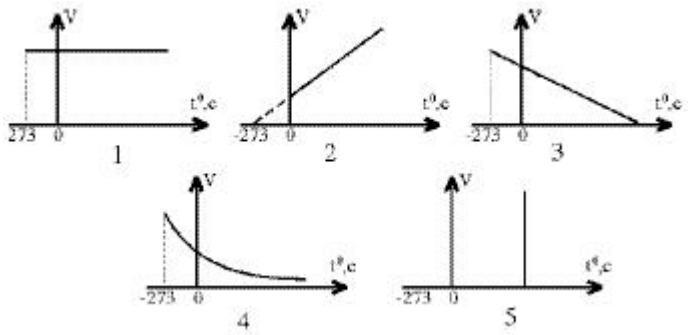


a) возможно P1 > P2 или P2> P1
b) P2>P1
c) P1 = P2
+d) P1 > P2

27. Как изменится средняя кинетическая энергия теплового движения молекул идеального газа в некотором процессе, если концентрацию молекул уменьшить в 10 раз, а температуру увеличить в 2 раза?

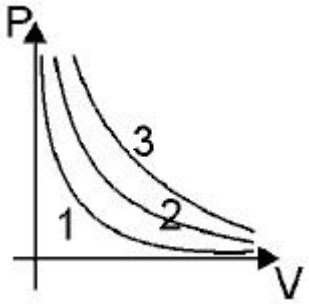
a) уменьшится в 10 раз
+b) увеличится в 2 раза
c) уменьшится в 5 раз
d) увеличится в 5 раз

28. Среди приведенных графиков укажите изотерму.



1) 1
+2) 5
3) 2
4) 3

29. На рисунке приведены три изотермы для одной и той же массы газа. Какая изотерма соответствует наибольшей температуре?



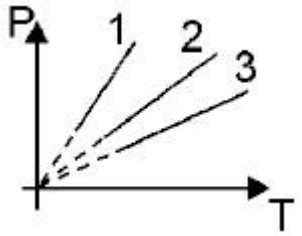
+a) 3
b) 2
c) все изотермы соответствуют одной и той же температуре
d) 1

30. Как изменяется температура газа при его адиабатическом сжатии?

a) может как уменьшаться, так и увеличиваться

b) не изменяется
c) понижается
+d) повышается

31. На рисунке приведены три изохоры для одной и той же массы газа. Какая изохора соответствует наибольшему объему?



+a) 3
b) 1
c) все изохоры соответствуют одному и тому же объему
d) 2

32. В идеальном газе пренебрегают:

1) размерами молекул;
2) массой молекул;
3) хаотическим движением молекул;
4) столкновениями молекул;
5) взаимодействием молекул на расстоянии.

a) 2 и 3
b) 1 и 2
+c) 1 и 5
d) 3 и 4

33. Среди приведенных ниже математических выражений укажите все записи основного уравнения молекулярно-кинетической теории идеального газа: 1) pV= (m/M)RT; 2) E = (3/2)kT; 3) p = nkT; 4) $p = (1/3)nmv^2$

+a) 3 и 4
b) 1 и 2
c) 1 и 3
d) 2 и 4

34. Укажите все соотношения, справедливые для изобарного процесса 1) V/T= const; 2) VT = const; 3) V1/V2=T1/T2; 4) p1/p2=T1/T2; 5) V1/T2 = V2/T1.

a) 2 и 4
+b) 1 и 3
c) 2 и 5
d) 1, 4 и 5

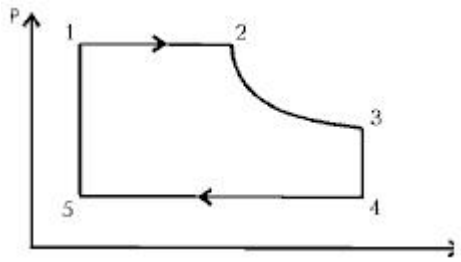
35. Какое из приведенных выражений является уравнением изобарного процесса?

a) P=2/3nEk
b) P1V1=P2V2
c) PV=m/?RT
+d) V1/T1=V2/T2

36. Одинаковые воздушные шары заполнены до одинаковых давлений первый – водородом, второй – азотом, третий – гелием. Какой из них имеет наименьшую подъемную силу? Наполненный…

a) водородом
b) гелием
+c) азотом
d) все имеют одинаковую подъемную силу

37. Сосуд заполнен смесью водорода, азота и углекислого газа и герметично закрыт. У какого газа средняя квадратическая скорость молекул наибольшая?
a) углекислого газа
b) азота
c) ответ зависит от объема сосуда
+d) водорода
38. Определите относительную влажность воздуха φ(%) при температуре 24°С, если точка росы равна 9°С. Давления насыщенных паров при точке росы и данной температуре соответственно равны 1,14 кПа и 2,96 кПа.
a) 48
+b) 41
c) 30
d) 34
39. Какая точка на приведенной диаграмме соответствует минимальной температуре идеального газа (1-2 и 4-5 – изобары, 3-4 и 5-1 – изохоры, 2-3 – изотерма).



+a) 5
b) 2
c) 3
d) 1
40. Неизвестный газ массой 0,5 г при температуре (-23°С) создает в баллоне давление 60 кПа. В этом же баллоне кислород массой 50 г при температуре 47°С создал бы давление 480 кПа. Найдите молярную массу неизвестного газа (г/моль).
+a) 2
b) 4
c) 28
d) 18
41. Давление газа, заключенного в объеме 1 м^3 при температуре 300 К равно 280 кПа. Оцените температуру этого газа (К) при давлении 160 кПа и объеме 2 м^3.
a) 250
b) 300
+c) 343
d) 450
42. На сколько градусов надо поднять температуру газа, находящегося в баллоне, чтобы его давление увеличилось в 2 раза? Начальная температура газа 127°С.
+a) 400
b) 127
c) 327
d) 600
43. Определите относительную влажность воздуха φ(%) при температуре 32°С, если точка росы равна 11°С. Давления насыщенных паров при точке росы и данной температуре соответственно равны 1,33 кПа и 4,73 кПа.
a) 39
+b) 30

c) 34
d) 36
44. Герметичный цилиндр длиной I разделен пополам тонким и невесомым поршнем, который может перемещаться без трения. Закрепив поршень в этом положении, обе половины цилиндра заполнили идеальным газом так, чтобы давление в одной половине было в два раза больше, чем в другой. На какое расстояние сместится поршень, если его освободить? Процесс считать изотермическим.
a) I/4
b) 2I/5
+c) I/6
d) I/3
45. В двух одинаковых по объему сосудах при одинаковой температуре находится по 1 молю двух разных газов, причем масса молекул m1> m2. Укажите правильные утверждения.
1) Средние кинетические энергии молекул обоих газов одинаковы.
2) Средние квадратичные скорости молекул обоих газов одинаковы.
3) Давления газов p1> p2.
4) Концентрации молекул n1= n2.
+a) 1 и 4
b) только 1
c) только 2
d) 1, 2

Электричество и магнетизм. Электромагнитные волны.

1. Чему равен период колебаний?
a) количеству колебаний за 1 с
+b) времени одного колебания
c) количеству колебаний до затухания
d) времени колебаний до момента затухания
e) наибольшему отклонению от положения равновесия
2- Как изменится период колебаний пружинного маятника, если увеличить массу колеблющегося тела?
+a) увеличится
b) не изменится
c) уменьшится
d) будет равен нулю.
3. Что такое амплитуда колебаний?
a) время одного колебания
b) количество колебаний за 1с
c) частота колебаний
+d) наибольшее отклонение от положения равновесия
4. Чтобы найти частоту колебаний нужно:
a) время колебаний разделить на их количество
+b) количество колебаний разделить на время их осуществления
c) количество колебаний умножить на время
5. Как называется колебательная система, которая состоит из металлического шарика, подвешенного на длинной нерастяжимой нити?
a) пружинный маятник
b) физический маятник
+c) математический маятник
6. Какую физическую величину измеряют в герцах?

+a) частоту
b) индуктивность
c) период
d) длину волны
e) емкость

7. Как называются волны, в которых колебания частиц происходят в перпендикулярной плоскости к направлению распространения волн?

+a) поперечные
b) продольные
c) собственные
d) когерентные

8. Как называются волны, колебания в которых осуществляются с одинаковой частотой и разницей фаз?

a) поперечные
b) продольные
+c) когерентные

9. Как называется перемещение волны за один период колебаний?

a) смещение
b) амплитуда
+c) длина волны
d) частота

10. Скорость звука в вакууме равна:

a) 340м/с
b) 300 000км/с
+c) 0 м/с
d) 300 000м/с
e) 340 км/ч

11. Какой буквой помечают длину волны?

+a) λ
b) l
c) c
d) L
e) s

12. Какая физическая величина является основной в определенные силы звука?

+a) амплитуда колебаний
b) частота колебаний
c) фаза колебаний
d) скорость звуковой волны

13. Как называются механические волны с частотой большей 20 000 Гц?

+a) ультразвуковые
b) звуковые
c) инфразвуковые
d) затухающие

14. Какая частота тока в электрической сети?

a) 16 Гц
b) 20 Гц
+c) 50 Гц
d) 60 Гц
e) 20 000 Гц.

15. Колебания, в которых сила тока или напряжение изменяется по закону синуса, называются:

a) синусоидальными

b) затухающими;
c) тригонометрическими
+d) гармоническими
e) собственными

16. На розетке написано „220 В". Как называется это значение напряжения?

a) амплитудное
b) среднее
+c) действующее

22. Во сколько раз амплитуда переменного тока больше его действующего значения?

a) в 2 раза
b) одинаковые
+c) в $\sqrt{2}$ раза

17. По какой формуле вычисляют коэффициент трансформации при холостом ходе:

+a) $k = \frac{U_1}{U_2}$
b) $k = \frac{I_1}{I_2}$
c) $k = \frac{P_1}{P_2}$
d) $k = \frac{N_2}{N_1}$
e) $T = 2\pi\sqrt{LC}$

18. Как называется трансформатор, у которого количество витков в первичной обмотке больше количества витков во вторичной?

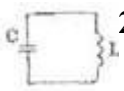
+a) понижающий
b) повышающий
c) генерирующий

19. Трансформатор служит для:

a) выработки энергии
b) накопления энергии
c) увеличение энергии
+d) превращение энергии
e) хранение энергии

20. Почему электрическую энергию передают при высоком напряжении?

a) чтобы не могли красть проводники линий передач
b) чтобы на проводах не образовывалась гололедица
+c) чтобы уменьшить потери энергии



21. Как называется электрическая цепь, показанная на рисунке?

a) замкнутая цепь
b) цепь трансформатора
c) детекторный приемник
+d) колебательный контур

22. Какое устройство может создавать незатухающие колебания?

a) аккумулятор
b) трансформатор
+c) автогенератор

23. Какой буквой помечают скорость электромагнитной волны в вакууме?
a) l
b) v
+c) c
d) L
e) T
24. Какова скорость электромагнитной волны в вакууме?
a) 340 м/с
+b) 300 000 км/с
c) 0 м/с
d) 300 000 м/с
e) 20 000 м/с
25. Электромагнитные волны есть:
a) продольные
+b) поперечные
c) затухающие
d) вихревые
e) однородные
26. Как называется расстояние, которое проходит электромагнитная волна в пространстве за один период?
a) амплитуда волны
b) частота волны
+c) длина волны
d) фаза волны
27. По какой формуле вычисляют резонансную частоту?
a) $\omega = \frac{2\pi}{T}$
b) $\omega = \frac{2\pi}{\nu}$
+c) $\omega = \frac{1}{\sqrt{LC}}$
d) $\omega = \frac{\varphi}{t}$
e) $T = 2\pi\sqrt{LC}$
28. Какой процесс позволяет выделить из принятой радиоволны колебания звуковой частоты?
+a) модуляция
b) усиление
c) излучение
d) генерация
e) детектирование
29. Как называется процесс изменения амплитуды высокочастотных колебаний в такт с низкочастотными колебаниями?
+a) модуляция
b) усиление
c) излучение
d) генерация
e) детектирование
30. Кто первый сконструировал радиоприемник?
a) Герц

b) Фарадей
+c) Попов
d) Максвелл

31. Какой из контуров лучше излучает радиоволны?

+a) открытый;
b) замкнутый;
c) открытый и замкнутый одинаково.

32. Как изменится длина электромагнитной волны при увеличенные ее частоты?

a) увеличится
+b) уменьшится
c) не изменится

33. Какое свойство волн используют при радиолокации?

a) интерференция
b) поглощение
+c) отражение

34. Какие из величин являются параметрами колебательных движений?

+a) амплитуда
b) скорость
+c) частота
+d) период

35. По каким формулам можно найти циклическую частоту?

+a) $\omega = \frac{2\pi}{T}$

b) $\omega = \frac{2\pi}{\nu}$

c) $\omega = \frac{1}{\sqrt{LC}}$

+d) $\omega = \frac{\varphi}{t}$

e) $T = 2\pi\sqrt{LC}$

36. От каких величин зависит период колебаний пружинного маятника?

a) длины пружины
+b) жесткости пружины
+c) массы тела, которое колеблется
d) температуры тела, которое колеблется

37. От каких величин зависит период колебаний математического маятника?

+a) длины нити
+b) географической широты
+c) высоты над Землей
d) температуры воздуха

38. Какие из функций организма животных относятся к колебательным движениям?

+a) работа сердца
+b) движение легких
+c) жевание еды челюстями
d) поступательное движение по лесной дорожке

39. Через какие величины можно найти полную энергию колебаний пружинного маятника?

+a) амплитуда
b) частота
c) период

+d) жесткость пружины

40. Какие из параметров являются звуковыми характеристиками?

+a) сила звука

+b) частота звука

+c) скорость звука

d) сопротивление звука

41. Какие из частот волн является звуковыми?

a) 10 Гц

+b) 22 Гц

+c) 15 000 Гц

d) 21 000 Гц

e) 30 000 Гц

42. С помощью, каких значений перечисленных величин можно вычислить скорость звука?

a) амплитуда

+b) частота

+c) период

d) длина волны

43. От чего зависит скорость звука?

+a) от температуры среды

+b) от рода среды

c) среди предлагаемых ответов нет верных

44. Какие из частот не являются звуковыми?

+a) 10 Гц

b) 22 Гц

c) 15 000 Гц

+d) 21 000 Гц

+e) 30 000 Гц

45. От чего зависит амплитуда ЭДС рамки, которая вращается в магнитном поле?

a) циклической частоты вращения

+b) индукции магнитного поля

+c) площади рамки

d) температуры рамки

46. Какие из формул для нахождения периода колебаний являются верными?

+a) $\omega = \frac{2\pi}{T}$

b) $T = \frac{2\pi}{\sqrt{LC}}$

c) $\omega = \frac{1}{\sqrt{LC}}$

+d) $T = \frac{1}{\nu}$

+e) $T = 2\pi\sqrt{LC}$

47. Через какие величины можно вычислить резонансную частоту электрических колебаний?

+a) индуктивность

b) сопротивление

+c) емкость

48. Какие из сопротивлений относят к реактивным?

a) активное

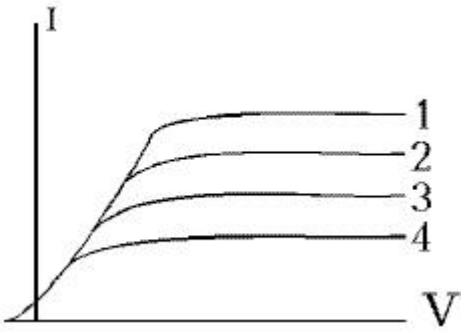
+b) индуктивное

+c) ёмкостное

49. Из каких деталей состоит колебательный контур?
+a) катушка
b) резистор
c) диод
+d) конденсатор
e) аккумулятор
50. От каких величин по формуле Томсона зависит период колебаний в колебательном контуре?
a) амплитуда
+b) емкость
+c) индуктивность
d) сила тока
51. Через какие величины можно вычислить энергию магнитного поля катушки в колебательном контуре?
a) сопротивление
+b) силу тока
c) емкость
+d) индуктивность
52. Из каких деталей состоит детекторный приемник?
+a) катушки
b) резистора
+c) диода
+d) конденсатора
e) аккумулятора
53. Где используется радиолокация?
+a) в радиотелескопах
+b) для определения скорости движения автомобиля работниками ГАИ
+c) в выявлении летающих объектов войсками противовоздушной обороны
d) для обнаружения концентрации сахара в растворе
Квантовая физика

1. Какому условию должна удовлетворять длина волны света λ, падающего на поверхность металла, чтобы началось явление фотоэффекта?
A – работа выхода;
h – постоянная Планка;
v – частота;
Ek - энергия электрона.
a) $\lambda \geq A/h$
+b) $\lambda \leq hc/A$
c) $\lambda > Ek/h$
d) $\lambda > hc/A$
2. Каким выражением определяется импульс фотона с энергией E?
a) c / E
b) hv / E
c) E / hc
+d) E / c
3. Лазер полезной мощностью 30 Вт испускает каждую секунду 10^{20} фотонов. Определите длину волны излучения лазера (мкм). $h = 6{,}6 \cdot 10^{-34}$ Дж•с
+a) 0,66
b) 0,99
c) 1,98
d) 0,78

4. В каких единицах измеряется постоянная Планка?
a) Дж
b) Дж/с
+c) Дж•с
d) Дж/м
5. Сколько фотонов каждую секунду испускает источник монохроматического света с длиной волны 660 нм и мощностью 20 Вт? h = 6,6•10^{-34} Дж•с
+a) 6,7•10^{19}
b) 5•10^{20}
c) 10^{20}
d) 6,7•10^{21}
6. Мощность светового луча лазера, работающего на волне длиной 6,6 10^{-7}м, равна 2 Вт. Сколько фотонов излучает лазер за 1 с? h = 6,6•10^{-34} Дж•с
+a) 6,6•10^{18}
b) 10^{18}
c) 3,3•10^{18}
d) 2,5•10^{21}
7.Определите импульс фотона (кг•м)/с, длина волны которого 4,41•10^{-7}м?
(h = 6,62•10^{-34} Дж•с)
+a) 1,5•10^{-27}
b) 2,21•10^{-26}
c) 1,5•10^{-41}
d) 2,21•10^{-41}
8. Какое из приведенных выражений соответствует массе фотона с длиной волны λ ?
+a) h / λc
b) hc / λ
c) hλc
d) hλc2
9. Чему равна красная граница (м) фотоэффекта для вещества с работой выхода электронов 6•10-19Дж. h = 6,6•10^{-34} Дж•с.
a) 6,6•10^{-8}
+b) 3,3•10^{-7}
c) 3•10^{-7}
d) 6,6•10^{-6}
10. Работа выхода для серебра составляет 6•10^{-19} Дж. Определите красную границу фотоэффекта (нм). h = 6,6•10^{-34} Дж•с, с=3•10^{8} м/с.
a) 200
b) 500
c) 460
+d) 330
11. На рисунке приведены вольтамперные характеристики вакуумного фотоэлемента. Какая характеристика соответствует минимальному световому потоку, падающему на фотокатод.



a) 3
b) 2
c) 1
+d) 4

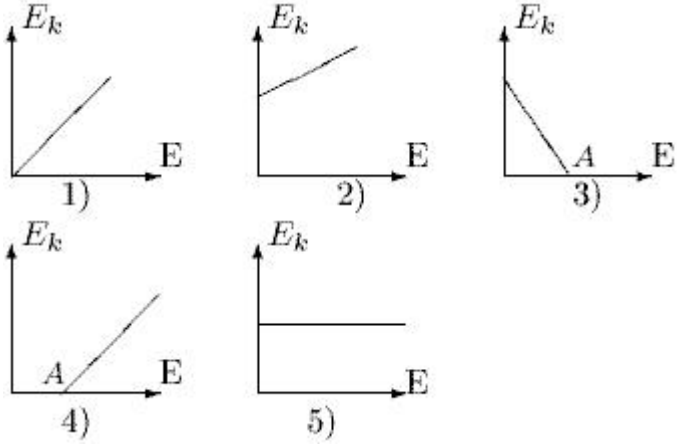
12. Определите массу фотона (кг) с длиной волны 100 нм. h = 6,6•10^{-34} Дж•с.

a) 4,4•10^{-35}
b) 2,2•10^{-33}
c) 4,4•10^{-34}
+d) 2,2•10^{-35}

13. Каков импульс фотона (кг•м/с) излучения с длиной волны 3,31•10^{-9} м (h = 6,62•10^{-34} Дж•с)?

a) 2•10^{-19}
b) 10^{-26}
c) 2•10^{-42}
+d) 2•10^{-25}

14. На каком из приведенных графиков правильно отражена зависимость максимальной кинетической энергии (Ек) электрона, вылетающего с поверхности металла, от энергии фотона (Е), падающего на поверхность металла? А - работа выхода электрона из металла.



a) 1
b) 2
c) 3
+d) 4

15. На абсолютно черную поверхность перпендикулярно к ней падает свет. Чему равен импульс, переданный телу при поглощении одного фотона?

a) hл/н
+b) hн/с
c) 2hн/с
d) hc/л

16. Чему равен импульс фотона (кг•м/с), испущенного атомом при переходе электрона из одного состояния в другое, отличающееся по энергии на 4,8•10^{-19}Дж?

a) $1,5•10^{-24}$
+b) $1,6•10^{-27}$
c) $3•10^{-25}$
d) $1•10^{-27}$

17. Какова максимальная частота рентгеновского излучения из рентгеновской трубки (Гц), работающей под напряжением 33 кВ? h = $6,6•10^{-34}$Дж•с

a) $4•10^{18}$
b) $8•10^{17}$
c) $2•10^{18}$
+d) $8•10^{18}$

18. Определите импульс фотона (кг•м)/с, длина волны которого равна 500 нм. h = $6,62•10^{-34}$Дж•с

a) $2,7•10^{-27}$
b) $2,6•10^{-26}$
c) $1,3•10^{-25}$
+d) $1,3•10^{-27}$

19. Определите красную границу фотоэффекта (н, Гц) для вещества с работой выхода $3•10^{-19}$Дж. h = $6,6•10^{-34}$Дж•с.

a) $1,5•10^{15}$
+b) $4,5•10^{14}$
c) $1,5•10^{14}$
d) $4,5•10^{15}$

20. Что такое фотон? Это …

a) нейтральная частица, способная перемещаться в пустоте со скоростью от 200 до 300 тысяч км/с
b) частица, обладающая массой электрона, но имеющая заряд противоположного знака
+c) квант электромагнитного излучения
d) "дырка" в твердом теле

21. Какое из перечисленных ниже оптических явлений получило объяснение на основе квантовой теории света?

a) дифракция
b) дисперсия
+c) фотоэффект
d) интерференция

22. Определите массу фотона (кг) с длиной волны 220 нм. h = $6,6•10^{-34}$Дж•с

a) $3•10^{-36}$
b) $1,6•10^{-36}$
+c) $1•10^{-35}$
d) $1,5•10^{-36}$

23. Какова энергия фотона (эВ) излучения с длиной волны 10^{-7} м (h = $4•10^{-15}$эВ•с)?

a) 2
b) 4
c) 8
+d) 12

24. Формула Эйнштейна для фотоэффекта, выраженная через длину волны падающего света, имеет вид…

a) $h\lambda/c = A+mv^2/2$
b) $h/c = \lambda(A+mv^2/2)$
c) $h\lambda = A/mv^2$
+d) $hc = \lambda(A+mv^2/2)$

25. Как изменится максимальная энергия фотоэлектронов, если, не меняя частоты падающего света, увеличить его интенсивность в 2 раза?

a) уменьшится в 2 раза
+b) не изменится
c) увеличится в 4 раза
d) увеличится в 2 раза

26. Точечный источник света мощностью 66 Вт излучает фотоны с длиной волны 400 нм. Сколько фотонов проходит ежесекундно через 1 м^2 поверхности, расположенной перпендикулярно пучку на расстоянии 9 м от источника? h = 6,6•10^{-34}Дж•с, c = 3•10^{8}м/с.

a) 25,7•10^{16}
+b) 1,3•10^{17}
c) 1,64•10^{16}
d) 6,73•10^{16}

27. Точечный источник света мощностью 66 Вт излучает фотоны с длиной волны 300 нм. Сколько фотонов проходит ежесекундно через 1 м^2 поверхности, расположенной перпендикулярно пучку на расстоянии 11 м от источника? h = 6,6•10^{-34} Дж•с, c = 3•10^8 м/с.

a) 6,73•10^{16}
b) 25,7•10^{16}
c) 3,26•10^{16}
+d) 6,55•10^{16}

28. Точечный источник света мощностью 66 Вт излучает фотоны с длиной волны 500 нм. Сколько фотонов проходит ежесекундно через 1 м^2 поверхности, расположенной перпендикулярно пучку на расстоянии 7 м от источника? h = 6,6•10^{-34}Дж•с, c = 3•10^8 м/с.

a) 1,64•10^{16}
b) 3,26•10^{16}
c) 25,7•10^{16}
+d) 2,7•10^{17}

29. Точечный источник света мощностью 33 Вт излучает фотоны с длиной волны 700 нм. Сколько фотонов проходит ежесекундно через 1 м^2 поверхности, расположенной перпендикулярно пучку на расстоянии 3 м от источника? h = 6,6•10^{-34}Дж•с, c = 3•10^8 м/с.

a) 6,73•10^{16}
b) 3,26•10^{16}
+c) 10^{18}
d) 1,64•10^{16}

30. Точечный источник света мощностью 66 Вт излучает фотоны с длиной волны 700 нм. Сколько фотонов проходит ежесекундно через 1 м^2 поверхности, расположенной перпендикулярно пучку на расстоянии 3 м от источника? h = 6,6•10^{-34} Дж•с, c = 3•10^8 м/с.

+a) 2•10^{18}
b) 15,8•10^{16}
c) 2,45•10^{16}
d) 4,89•10^{16}

31. Точечный источник света мощностью 99 Вт излучает фотоны с длиной волны 300 нм. Сколько фотонов проходит ежесекундно через 1 м^2 поверхности, расположенной перпендикулярно пучку на расстоянии 11 м от источника? h = 6,6•10^{-34} Дж•с, c = 3•10^8 м/с.

a) 15,8•10^{16}
+b) 9,8•10^{16}
c) 51,3•10^{16}
d) 4,89•10^{16}

32. Точечный источник света мощностью 99 Вт излучает фотоны с длиной волны 400 нм. Сколько фотонов проходит ежесекундно через 1 м^2 поверхности, расположенной перпендикулярно пучку на расстоянии 9 м от источника? h = 6,6•10^{-34}Дж•с, c = 3•10^8 м/с.

a) $15,8 \cdot 10^{16}$
b) $51,3 \cdot 10^{16}$
c) $2,45 \cdot 10^{16}$
+d) $1,96 \cdot 10^{16}$

33. Точечный источник света мощностью 99 Вт излучает фотоны с длиной волны 600 нм. Сколько фотонов проходит ежесекундно через 1 м^2 поверхности, расположенной перпендикулярно пучку на расстоянии 5 м от источника? h = $6,6 \cdot 10^{-34}$ Дж•с, с = $3 \cdot 10^8$ м/с.

a) $4,89 \cdot 10^{16}$
+b) $9,5 \cdot 10^{17}$
c) $77 \cdot 10^{16}$
d) $10,1 \cdot 10^{16}$

34. Точечный источник света мощностью 99 Вт излучает фотоны с длиной волны 700 нм. Сколько фотонов проходит ежесекундно через 1 м^2 поверхности, расположенной перпендикулярно пучку на расстоянии 3 м от источника? h = $6,6 \cdot 10^{-34}$ Дж•с, с = $3 \cdot 10^8$ м/с.

a) $23,8 \cdot 10^{16}$
b) $10,1 \cdot 10^{16}$
+c) $3 \cdot 10^{18}$
d) $4,89 \cdot 10^{16}$

35. Точечный источник света мощностью 66 Вт излучает фотоны с длиной волны 600 нм. Сколько фотонов проходит ежесекундно через 1 м^2 поверхности, расположенной перпендикулярно пучку на расстоянии 5 м от источника? h = $6,6 \cdot 10^{-34}$ Дж•с, с = $3 \cdot 10^8$ м/с.

+a) $6,3 \cdot 10^{17}$
b) $51,3 \cdot 10^{16}$
c) $2,45 \cdot 10^{16}$
d) $4,89 \cdot 10^{16}$

36. Точечный источник света мощностью 33 Вт излучает фотоны с длиной волны 600 нм. Сколько фотонов проходит ежесекундно через 1 м^2 поверхности, расположенной перпендикулярно пучку на расстоянии 5 м от источника? h = $6,6 \cdot 10^{-34}$ Дж•с, с = $3 \cdot 10^8$ м/с.

a) $3,37 \cdot 10^{16}$
+b) $3,17 \cdot 10^{17}$
c) $99 \cdot 10^{16}$
d) $1,63 \cdot 10^{16}$

37. Точечный источник света мощностью 99 Вт излучает фотоны с длиной волны 500 нм. Сколько фотонов проходит ежесекундно через 1 м^2 поверхности, расположенной перпендикулярно пучку на расстоянии 7 м от источника? h = $6,6 \cdot 10^{-34}$ Дж•с, с = $3 \cdot 10^8$ м/с.

a) $77 \cdot 10^{16}$
b) $4,89 \cdot 10^{16}$
c) $23,8 \cdot 10^{16}$
+d) $4 \cdot 10^{17}$

38. Точечный источник света мощностью 9,9 Вт излучает фотоны с длиной волны 400 нм. Сколько фотонов проходит ежесекундно через 1 м^2 поверхности, расположенной перпендикулярно пучку на расстоянии 4 м от источника?
h = $6,6 \cdot 10^{-34}$ Дж•с, с = $3 \cdot 10^8$ м/с.

a) $6,2 \cdot 10^{15}$
b) $4,6 \cdot 10^{15}$
c) $7,4 \cdot 10^{16}$
+d) $9,9 \cdot 10^{16}$

39. Точечный источник света мощностью 6,6 Вт излучает фотоны с длиной волны 500 нм. Сколько фотонов проходит ежесекундно через 1 м^2 поверхности, расположенной перпендикулярно пучку на расстоянии 6 м от источника?
h = $6,6 \cdot 10^{-34}$ Дж•с, с = $3 \cdot 10^8$ м/с.

a) $5 \cdot 10^{16}$
b) $2,3 \cdot 10^{15}$
c) $1,65 \cdot 10^{16}$
+d) $3,7 \cdot 10^{16}$

40. Точечный источник света мощностью 6,6 Вт излучает фотоны с длиной волны 300 нм. Сколько фотонов проходит ежесекундно через 1 м^2 поверхности, расположенной перпендикулярно пучку на расстоянии 2 м от источника?
$h = 6,6 \cdot 10^{-34}$ Дж•с, $c = 3 \cdot 10^8$ м/с.
a) $1,65 \cdot 10^{16}$
b) $2,3 \cdot 10^{15}$
c) $9,2 \cdot 10^{15}$
+d) $2 \cdot 10^{17}$

41. Точечный источник света мощностью 6,6 Вт излучает фотоны с длиной волны 700 нм. Сколько фотонов проходит ежесекундно через 1 м^2 поверхности, расположенной перпендикулярно пучку на расстоянии 10 м от источника?
$h = 6,6 \cdot 10^{-34}$ Дж•с, $c = 3 \cdot 10^8$ м/с.
+a) $1,85 \cdot 10^{16}$
b) $6,2 \cdot 10^{15}$
c) $7,4 \cdot 10^{16}$
d) $2,48 \cdot 10^{16}$

42. Точечный источник света мощностью 6,6 Вт излучает фотоны с длиной волны 400 нм. Сколько фотонов проходит ежесекундно через 1 м^2 поверхности, расположенной перпендикулярно пучку на расстоянии 4 м от источника?
$h = 6,6 \cdot 10^{-34}$ Дж•с, $c = 3 \cdot 10^8$ м/с.
+a) $6,6 \cdot 10^{16}$
b) $5 \cdot 10^{16}$
c) $2,3 \cdot 10^{15}$
d) $9,2 \cdot 10^{15}$

43. Точечный источник света мощностью 9,9 Вт излучает фотоны с длиной волны 300 нм. Сколько фотонов проходит ежесекундно через 1 м^2 поверхности, расположенной перпендикулярно пучку на расстоянии 2 м от источника?
$h = 6,6 \cdot 10^{-34}$ Дж•с, $c = 3 \cdot 10^8$ м/с.
a) $4,6 \cdot 10^{15}$
b) $6,2 \cdot 10^{15}$
+c) $3 \cdot 10^{17}$
d) $2,48 \cdot 10^{16}$

44. Точечный источник света мощностью 9,9 Вт излучает фотоны с длиной волны 500 нм. Сколько фотонов проходит ежесекундно через 1 м^2 поверхности, расположенной перпендикулярно пучку на расстоянии 6 м от источника?
$h = 6,6 \cdot 10^{-34}$ Дж•с, $c = 3 \cdot 10^8$ м/с.
a) $2,48 \cdot 10^{16}$
+b) $5,5 \cdot 10^{16}$
c) $9,3 \cdot 10^{15}$
d) $6,9 \cdot 10^{15}$

45. Точечный источник света мощностью 9,9 Вт излучает фотоны с длиной волны 600 нм. Сколько фотонов проходит ежесекундно через 1 м^2 поверхности, расположенной перпендикулярно пучку на расстоянии 8 м от источника?
$h = 6,6 \cdot 10^{-34}$ Дж•с, $c = 3 \cdot 10^8$ м/с.
a) $2,48 \cdot 10^{16}$
+b) $3,7 \cdot 10^{16}$
c) $6,9 \cdot 10^{15}$

d) $1{,}37 \cdot 10^{15}$

46. Точечный источник света мощностью 9,9 Вт излучает фотоны с длиной волны 700 нм. Сколько фотонов проходит ежесекундно через 1 м^2 поверхности, расположенной перпендикулярно пучку на расстоянии 10 м от источника?
h = $6{,}6 \cdot 10^{-34}$ Дж•с, с = $3 \cdot 10^8$ м/с.
+a) $2{,}8 \cdot 10^{16}$
b) $9{,}3 \cdot 10^{15}$
c) $2{,}48 \cdot 10^{16}$
d) $1{,}37 \cdot 10^{16}$

47. Точечный источник света мощностью 33 Вт излучает фотоны с длиной волны 500 нм. Сколько фотонов проходит ежесекундно через 1 м^2 поверхности, расположенной перпендикулярно пучку на расстоянии 7 м от источника?
h = $6{,}6 \cdot 10^{-34}$ Дж•с, с = $3 \cdot 10^8$ м/с.
a) $1{,}63 \cdot 10^{16}$
b) $7{,}9 \cdot 10^{16}$
+c) $1{,}35 \cdot 10^{17}$
d) $99 \cdot 10^{16}$

48. Точечный источник света мощностью 33 Вт излучает фотоны с длиной волны 300 нм. Сколько фотонов проходит ежесекундно через 1 м^2 поверхности, расположенной перпендикулярно пучку на расстоянии 11 м от источника?
h = $6{,}6 \cdot 10^{-34}$ Дж•с, с = $3 \cdot 10^8$ м/с.
+a) $3{,}29 \cdot 10^{16}$
b) $1{,}63 \cdot 10^{16}$
c) $3{,}37 \cdot 10^{16}$
d) $7{,}9 \cdot 10^{16}$

49. Точечный источник света мощностью 33 Вт излучает фотоны с длиной волны 400 нм. Сколько фотонов проходит ежесекундно через 1 м^2 поверхности, расположенной перпендикулярно пучку на расстоянии 9 м от источника?
h = $6{,}6 \cdot 10^{-34}$ Дж•с, с = $3 \cdot 10^8$ м/с.
+a) $6{,}5 \cdot 10^6$
b) $99 \cdot 10^6$
c) $3{,}37 \cdot 10^6$
d) $7{,}9 \cdot 10^6$

50. Какую энергию должен иметь фотон (МэВ), чтобы его масса стала равной массе покоя электрона?
1) 1
1) 10
+2) 0,511
3) 0,3

Физика молекул и атомов.

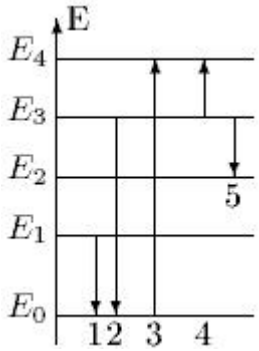
1. С какой скоростью должен лететь протон, чтобы его масса равнялась массе покоя α-частицы mα=4mp? c - скорость света.
+a) 0,97 c
b) 0,6 c
c) 0,8 c
d) 1,04 c

2. Сколько электронов находится в электронной оболочке однозарядного положительного иона изотопа углерода $^{14}_{6}C$?
a) 7

+b) 5
c) 13
d) 6

3. Чему равно число электронов в электронной оболочке атома изотопа кислорода $^{17}_{8}O$?
+a) 8
b) 6
c) 17
d) 9

4. На рисунке представлена диаграмма энергетических уровней атома. Какой стрелкой обозначен переход с излучением фотона наибольшей частоты?



+a) 2
b) 1
c) 3
d) 4

5. Из приведенных ниже утверждений укажите постулаты теории Бора.
1) в атомах есть избранные стационарные орбиты, двигаясь по которым электроны не излучают свет;
2) в атомах есть избранные стационарные орбиты, двигаясь по которым электроны излучают свет;
3) атомы излучают свет квантами при переходе с одной стационарной орбиты на другую;
4) при излучении света электроны движутся по спирали, постепенно теряя энергию и приближаясь к ядру.
a) 1, 2 и 4
+b) 1 и 3
c) 2 и 4
d) 1, 2 и 3

6. Какие утверждения относительно электрических свойств атома верны?
1) ядро атома заряжено положительно;
2) ядро атома заряжено отрицательно;
3) заряд электронной оболочки положителен;
4) заряд электронной оболочки отрицателен;
5) в ядре сосредоточен почти весь заряд атома;
6) в электронной оболочке сосредоточен почти весь заряд атома;
7) заряды ядра и электронной оболочки равны по величине и противоположны по знаку.
a) 2, 3 и 6
b) 2, 3 и 5
+c) 1, 4 и 7
d) 2, 3 и 7

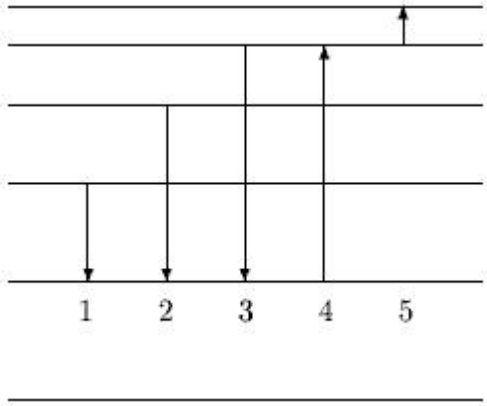
7. Какие из следующих утверждений не соответствуют модели атома Томпсона?
1) атом – положительно заряженный шар с равномерным распределением заряда по объему;
2) электроны распределены по поверхности положительно заряженного шара;
3) суммарный заряд электронов равен заряду шара;

4) атом – положительно заряженный шар, причем весь его положительный заряд распределен по поверхности шара;
5) электроны распределены по объему положительно заряженного шара.
+a) 4 и 2
b) 4, 5, 3
c) 1, 2, 3
d) 1, 3, 5

8. Какая часть атома вносит основной вклад в рассеяние альфа-частиц в опытах Резерфорда?
+a) атомное ядро
b) отдельные протоны
c) отдельные электроны
d) электронная оболочка в целом

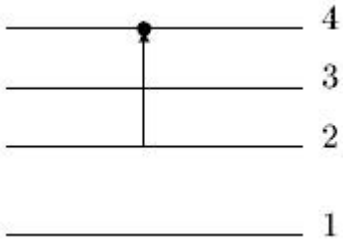
9. Сравните число электронов (n1 и n2) в электронных оболочках изотопов азота и $^{14}_{7}N$
a) n1= n2+2
+b) n1= n2
c) n1= n2 - 1
d) n1= n2+ 1

10. На рисунке представлена диаграмма энергетических уровней некоторого атома. Какой стрелкой обозначен переход с излучением фотона наибольшей частоты?



a) 2
b) 4
c) 1
+d) 3

11. Атом возбуждается со второго на 4-й энергетический уровень, как это показано на рисунке. Сколько всего линий можно наблюдать в спектре излучения этого атома?

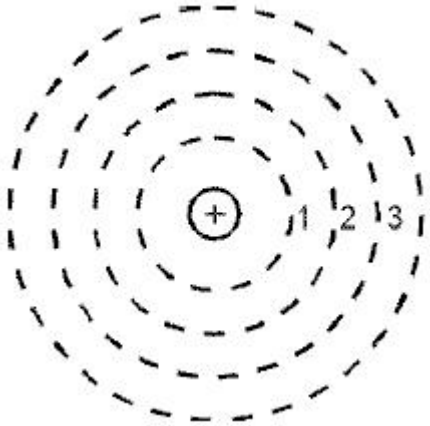


a) 8
b) 4
+c) 6
d) 5

12. На какую стационарную орбиту переходят электроны в атоме водорода при испускании видимого света?

a) 3
b) 4
+c) 2
d) 1

13. На рисунке изображены условные электронные орбиты атома. На каких орбитах электроны имеют наибольшую и наименьшую скорость?



a) на 4-й наибольшую, на 1-й наименьшую
+b) на 4-й наименьшую, на 1-й наибольшую
c) на 3-й наибольшую, на 2-й наименьшую
d) на всех орбитах имеют одинаковую скорость

14. Энергия ионизации атома кислорода равна 16,5 эВ. Найдите максимальную длину волны ионизирующего излучения (нм). h = 4,1•10^{-15} эВ•с.

a) 50
+b) 75
c) 500
d) 400

15. Какова энергия ионизации атома кислорода (эВ), если его ионизация начинается при частоте падающего света 3,4•1015Гц. h = 4,1•10^{-15} эВ•с.

a) 11,3
b) 9,2
+c) 13,9
d) 18,6

16. Энергия фотона, испускаемого атомом при переходе атома из состояния с энергией Е1 в состояние с энергией Е2 определяется выражением…

+a) E1 - E2
b) E1+E2
c) E1
d) E2

17. Излучение лазера: 1) когерентно; 2) не когерентно; 3) монохроматично; 4) не монохроматично; 5) направленно; 6) изотропно.

a) 1, 4 и 5
b) 2, 4 и 6
+c) 1, 3 и 5
d) 2, 3 и 6

18. Сколько всего нуклонов содержится в ядре атомов изотопа урана $^{235}_{92}U$?

a) 92
+b) 235
c) 143

d) 327

19. Ядро урана $^{238}_{92}U$ испытывает последовательно один альфа-распад и два бета-распада. В какое ядро оно превращается?

+a) $^{234}_{92}U$

b) $^{239}_{93}Np$

c) $^{234}_{90}Th$

d) $^{234}_{91}Pa$

20. Сколько нейтронов содержится в ядре атома изотопа лития $^{7}_{3}Li$?

a) 10

b) 7

+c) 4

d) 3

21. Сопоставьте величину ядерных сил, действующих внутри ядра между двумя протонами (Fpp), двумя нейтронами (Fnn), и между протоном и нейтроном (Fpn)

a) (Fpp) < (Fnn) < (Fpn)

b) (Fpp) = (Fnn) > (Fpn)

+c) (Fpp) = (Fnn) = (Fpn)

d) (Fpp) > (Fnn) > (Fpn)

22. Какой частицей бомбардирован дейтерий в ядерной реакции 2H +? → 1H +1n?

a) нейтроном

+b) гамма – квантом

c) электроном

d) протоном

23. Сколько энергии (Дж) выделят при аннигиляции 1 кг вещества и 1 кг антивещества. Скорость света с = $3•10^8$ м/с.

+a) $1,8•10^{17}$

b) $3,6•10^{17}$

c) $2•10^{16}$

d) $2,5•10^{16}$

24. В начале наблюдения было 8 млн. радиоактивных ядер. Через 30 суток остался 1 млн. Чему равен период полураспада (сут) данного радиоактивного изотопа?

+a) 10

b) 5

c) 15

d) 20

25. Какое количество энергии (Дж) выделится при аннигиляции 2 г антивещества с 2 г вещества? Скорость света с = $3•10^8$ м/с

+a) $18•10^{13}$

b) $19•10^{13}$

c) 10^{13}

d) $9•10^{13}$

26. При термоядерной реакции выделяется энергия 17,4 МэВ. Оцените энергию (МэВ), которая выделяется при синтезе 80 г гелия с использованием этой реакции? Число Авогадро - $6,02•10^{23}$ $моль^{-1}$

$^{2}_{1}H +^{3}_{1} H \rightarrow^{4}_{2} He +^{1}_{0} n$

a) $2{,}2 \cdot 10^{23}$

b) $1{,}8 \cdot 10^{25}$

+c) $21 \cdot 10^{25}$

d) $2{,}2 \cdot 10^{25}$

27. Какова средняя плотность нейтрона (кг/м3), если его масса равна $1{,}6 \cdot 10^{-27}$ кг, а радиус 10^{-15} м?

a) $6{,}4 \cdot 10^{17}$

b) $1{,}6 \cdot 10^{17}$

+c) $4 \cdot 10^{17}$

d) $8 \cdot 10^{18}$

28. Что происходит с ядром в процессе альфа-распада?

+a) массовое число ядра уменьшается на 4 а.е.м., атомный номер элемента уменьшается на 2

b) массовое число не меняется, атомный номер элемента увеличивается на 1

c) массовое число и атомный номер элемента не меняются

d) массовое число увеличивается на 1, атомный номер элемента не меняется

29. Ядро какого изотопа образуется в результате ядерной реакции:

$^{27}_{13}Al +^{4}_{2} He \longrightarrow X +^{1}_{1} H$

a)

$^{23}_{11}Na$

+b)

$^{30}_{14}Si$

c)

$^{14}_{7}N$

d)

$^{31}_{15}P$

30. В какое атомное ядро превращается ядро азота , поглощая нейтрон в ядерной реакции

$^{14}_{7}N +^{1}_{0} n \longrightarrow x +^{1}_{1} H$

a)

$^{15}_{7}N$

+b)

$^{14}_{6}C$

c)

$^{16}_{7}N$

d)

$^{15}_{6}C$

31. В результате облучения нейтронами изотопа серы из облучаемого образца вылетают протоны. Во что превращается сера в результате данной ядерной реакции?

$^{1}_{1}H$

a)

$^{32}_{17}Cl$

b)

$^{32}_{18}Ar$

+c)

$^{31}_{15}P$

d)

$^{32}_{14}Si$

32. Что такое ядерный реактор? Это устройство, в котором…
a) ядерная энергия превращается непосредственно в электрическую
+b) осуществляется управляемая цепная реакция деления тяжелых ядер
c) происходит управляемый синтез легких ядер
d) происходит управляемый α-распад ядер
33. Какая работа A (Дж) совершается при изобарном нагревании инертного газа аргона (μ=40 г/моль) массой m=200 г на ΔT =8 К? R=8,3 Дж/(моль•К).
a) 398
+b) 332
c) 299
d) 349
34. Какие из перечисленных ниже веществ обычно используются в ядерных реакторах в качестве ядерного горючего? 1) уран; 2) графит; 3) кадмий; 4) тяжелая вода; 5) бор; 6) плутоний.
a) 4 и 5
b) 2 и 3
c) 1
+d) 1 и 6
35. В каком из перечисленных ниже приборов для регистрации ядерных излучений прохождение быстрой заряженной частицы вызывает появление импульса электрического тока в газе?
a) в камере Вильсона
+b) в счетчике Гейгера
c) в пузырьковой камере
d) в толстослойной фотоэмульсии
36. Из каких частиц состоят атомные ядра? Из…
a) нейтронов и электронов
b) только из нейтронов
+c) протонов и нейтронов
d) протонов и электронов
37. Какие из следующих утверждений верны? Средний период полураспада:
1) увеличивается с увеличением массы радиоактивного образца;
2) уменьшается со временем;
3) не зависит ни от каких химических превращений данного образца;
4) зависит от химических превращений радиоактивного образца.
a) 1
b) 2
+c) 3
d) 1, 2
38. Число нейтронов в ядре атома тория равно …?
$^{234}_{90}Th$
a) 90
b) 255
+c) 144
d) 324
39. Принимая энергию покоя электрона равной 0,5 МэВ, а его массу – $9•10^{-31}$ кг, определите массу электрона (кг) при его кинетической энергии 1 МэВ.
a) $3,6•10^{-30}$
b) $18•10^{-31}$
c) $9•10^{-31}$
+d) $2,7•10^{-30}$

40. Из приведенных ниже значений укажите минимальное значение кинетической энергии (МэВ), при котором электрон станет тяжелее протона Энергия покоя электрона 0,511 МэВ, а масса покоя протона $m_p=1836m_e$.
a) 900
b) 1500
c) 500
+d) 1100
41. Сколько электронов находится в электронной оболочке двухзарядного положительного иона дейтерия?
+a) такого иона не может быть
b) 1
c) 2
d) 0
42. Сколько электронов находится в электронной оболочке однозарядного положительного иона изотопа углерода $^{14}_{6}C$
a) 7
b) 6
+c) 5
d) 13
43. Сколько электронов содержится в электронной оболочке двухзарядного положительного иона трития $^{3}_{1}H$
+a) такого иона не бывает
b) 2
c) 0
d) 1
44. Сколько электронов находится в электронной оболочке однозарядного отрицательного иона хлора? В ядре хлора содержится 17 протонов.
a) такого иона не может быть
b) 16
+c) 18
d) 17

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИНФОРМАТИКА»

1. Планируемые результаты обучения дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Результаты освоения ООП, компетенции	Перечень планируемых результатов обучения дисциплине	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-7. Способен разрабатывать алгоритмы и программы, пригодные для	**Знать:** методологию и технологии проектирования ИС, проектирование обеспечивающих подсистем ИС. **Уметь:** выполнять работы на всех стадиях жизненного цикла проекта	**ОПК-7.1.** Знает основные языки программирования и работы с базами данных, операционные системы и оболочки, современные

практического применения	ИС и обеспечивающих подсистем ИС. **Владеть:** методами работы с инструментальными средствами проектирования ИС и обеспечивающих подсистем ИС.	программные среды разработки информационных систем и технологий. **ОПК-7.2.** Умеет применять языки программирования и работы с базами данных, современные программные среды разработки информационных систем и технологий для автоматизации бизнес-процессов, решения прикладных задач различных классов, ведения баз данных и информационных хранилищ. **ОПК-7.3.** Владеет навыками программирования, отладки и тестирования прототипов программно-технических комплексов задач.

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы :

Вопросы по темам практических занятий и тестовых заданий по темам

1. Задание

Для просмотра графических изображений может быть использована программа

☐ Windows Messenger

☑ Microsoft Office Picture Manager

☐ Hyper Terminal

☐ Kasperski Internet Security

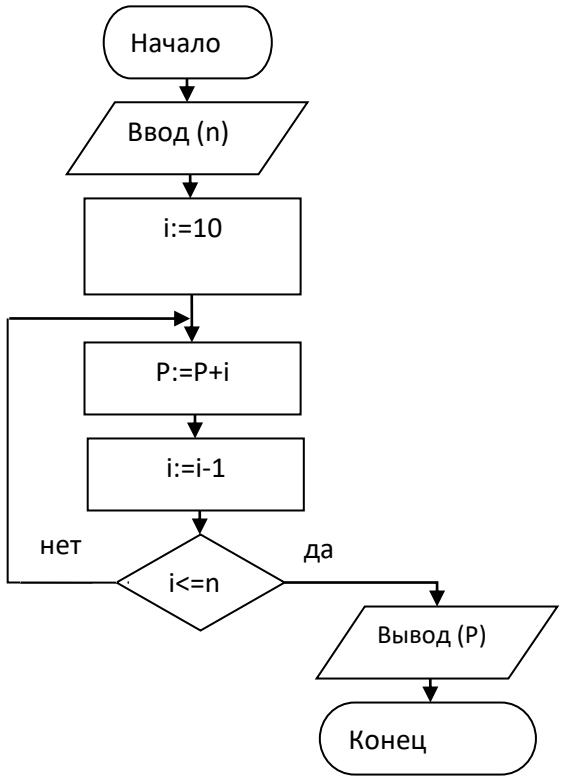
16. Задание

С клавиатуры вводится значение n=6.

Тогда в результате выполнения алгоритма,

блок-схема которого изображена на рисунке,

значение переменной P будет равно …



☐ 10
☑ 35
☐ 28
☐ 6

2. Задание

Количество различных трехбуквенных комбинаций,
которые можно составить из букв, входящих в слово"ОКНО" (все буквы в комбинации различны)

☐ 11
☐ 8
☑ 24
☐ 6

3. Задание

В коробке лежат 12 синих и красных карандашей.
Если вероятность вынуть из коробки синий карандаш
равна 2/3, то красных карандашей в коробке имеется ...
Правильные варианты ответа: 4;

4. Задание

Отметьте правильный ответ
Графический редактор Paint **не сохраняет** свои проекты в формате …

☐ *.gif
☐ *.jpg
☑ *.avi
☐ *.bmp

5. Задание

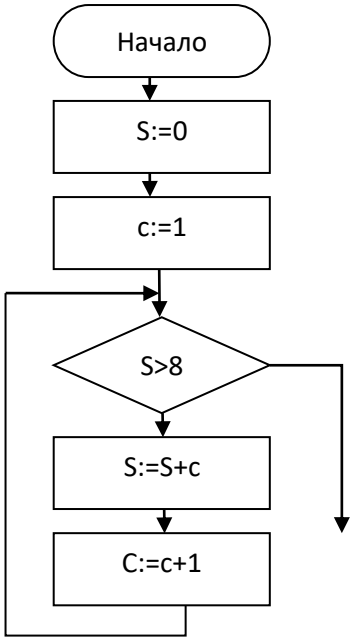
На рисунке представлен фрагмент электронной
таблицы. В ячейке А5 отобразится число …

=СРЗНАЧ(B1:B4)

☐ 2
☐ 4
☑ 5
☐ 3

6. Задание

Дана блок-схема



Тогда после исполнения алгоритма
Переменная с примет значении …

☑ 5
☐ 32
☐ 24
☐ 10

7. Задание

Системами программирования являются:
а) MS DOS
б) Java
в) Adobe PhotoShop
г) Visual C++
д) Borland Delphi

☐ а, в
☐ а, г
☑ б, г, д
☐ в, д

8. Задание

В СУБД Microsoft Access существуют типы запросов ...

☑ запрос на выборку
☐ запрос на описание
☑ запрос SQL
☑ перекрестный
☐ запрос на сохранение

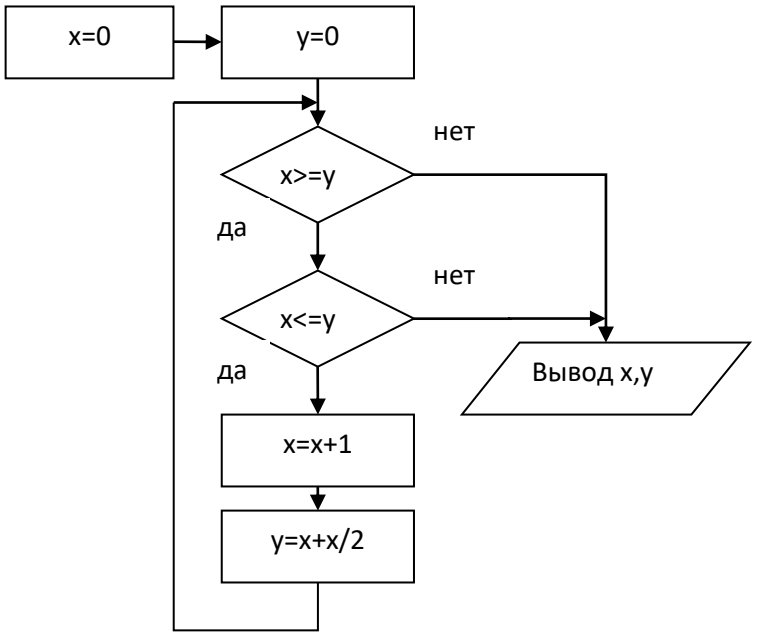
9. Задание

Алгоритмическая структура, которую рационально применять, если выполнение последовательности команд несколько раз зависит от справедливости наложенного заранее условия, называется ...

☐ ветвлением
☑ цикл с предусловием
☐ цикл с параметром
☐ цикл с постусловием
☐ линейный (следование)

10. Задание

В результате фрагмента блок-схемы алгоритма



x и y примут значения …

☐ x=2 y=3,5
☑ x=3 y=4,5
☐ x=3 y=0,5
☐ x=2 y=2

116. Задание

Выберите правильные ответы

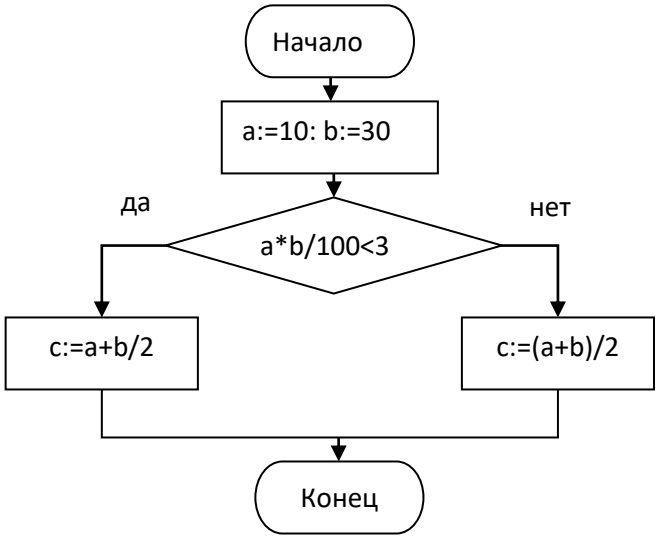
В СУБД Microsoft Access различают объекты ...

☐ циклы
☐ данные
☑ таблицы
☑ отчеты
☑ формы
☑ запросы

12. Задание

Отметьте правильный ответ

Дан алгоритм



После выполнения данного алгоритма
переменной *c* присвоится значение …

☐ 25
☐ 30
☐ 3
☐ 10
☑ 20

13. Задание

Выбери правильный ответ
Примером непрерывного сигнала является:
☐ Байт
☑ Человеческая речь
☐ Буква
☐ Текст

14. Задание

Выбери правильный ответ
Бит - это:
☐ Состояние диода: закрыт или открыт
☐ 8 байт
☐ Запись текста в двоичной системе
☑ Наименьшая возможная единица информации

15. Задание

Выбери правильный ответ
Как называется запоминаемая информация?
☐ Микроскопической
☑ Макроскопической
☐ Пространственной
☐ Тождественной

16. Задание

Выбери правильный ответ
Система счисления - это:
☐ Подстановка чисел вместо букв
☐ Способ перестановки чисел
☑ Принятый способ записи чисел и сопоставления этим записям реальных значений чисел

☐ Правила исчисления чисел

17. Задание

Выбери правильный ответ

Непозиционная система счисления - это:

☐ Двоичная

☐ Восьмеричная

☐ Шестнадцатеричная

☑ Буквы латинского алфавита

18. Задание

Выбери правильный ответ

Основанием позиционной системы счисления называется:

☐ Основание логарифма из формулы перевода чисел в системе

☐ Количество правил вычисления в системе

☐ Целая часть чисел

☑ Число отличных друг от друга знаков, которые используются для записи чисел

19. Задание

Выбери правильный ответ

Сложите два числа в двоичной системе счисления: 1101+01

☐ 1100

☐ 1110

☑ 1101

☐ 1011

20. Задание

Выбери правильный ответ

Сложите два числа в двоичной системе счисления: 10101+1011

☐ 101010

☐ 010101

☑ 100000

☐ 111111

21. Задание

Выбери правильный ответ

Умножте два числа в двоичной системе счисления: 01011*101

☐ 1011101

☐ 0101010

☐ 0101111

☑ 0110111

22. Задание

Выбери правильный ответ

При переводе числа 15 из десятичной системы в двоичную получится число:

☐ 1011

☐ 1101

☐ 1010

☑ 1111

23. Задание

Выбери правильный ответ

При переводе числа 27 из десятичной системы счисления в двоичную получится число:

☐ 10011

☐ 11101

☑ 11011

☐ 11110

24. Задание

Выбери правильный ответ

При переводе дробного числа 0,69 из десятичной системы счисления в двоичную получится число:

☐ 0,11011...
☐ 0,010011..
☑ 0,101100...
☐ 0,10111...

25. Задание

Выбери правильный ответ

При переводе числа 83,55 из десятичной системы счисления в восьмеричную получится число:

☑ 123,4314...
☐ 321,4314...
☐ 123,4134
☐ 312,1432...

26. Задание

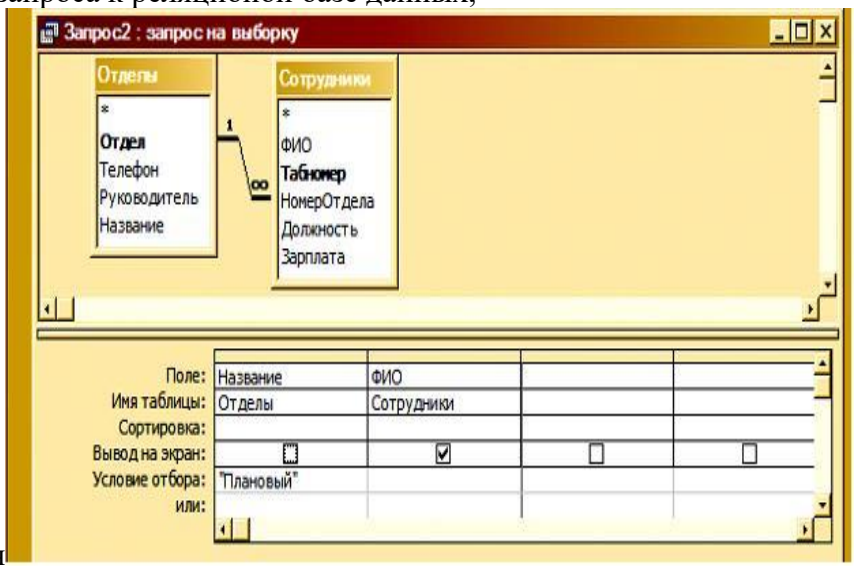
Десятеричное число 37 равно шестнадцатеричному числу:

(Выбор единственно правильного ответа.)

1) 25+
2) 12
3) 30
4) 3A

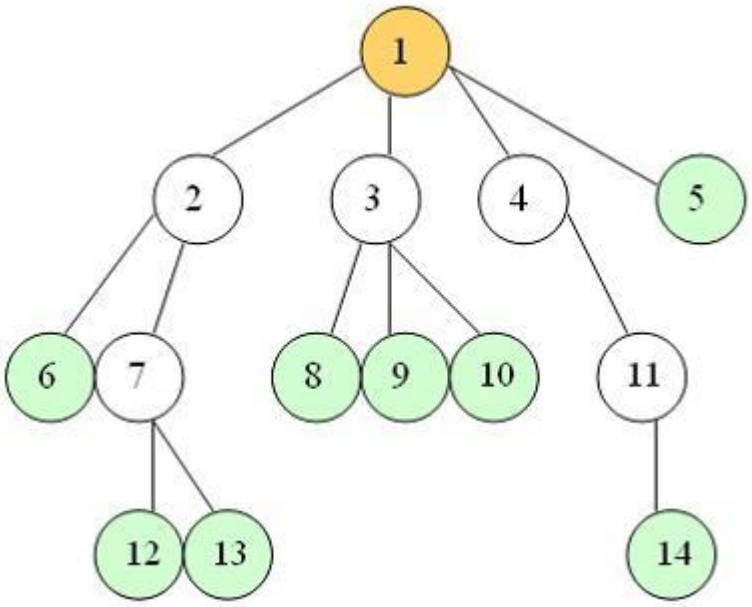
3. Примерные типовые задачи/задания к промежуточной аттестации

Задание1. . Определите результат запроса к реляционой базе данных,

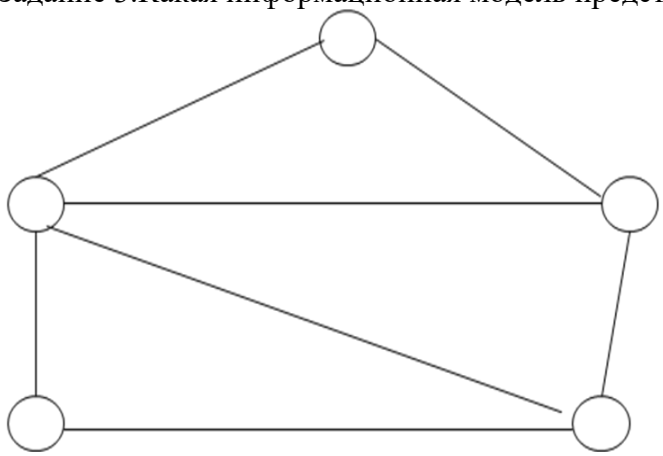


изображенного на рисунке: яся

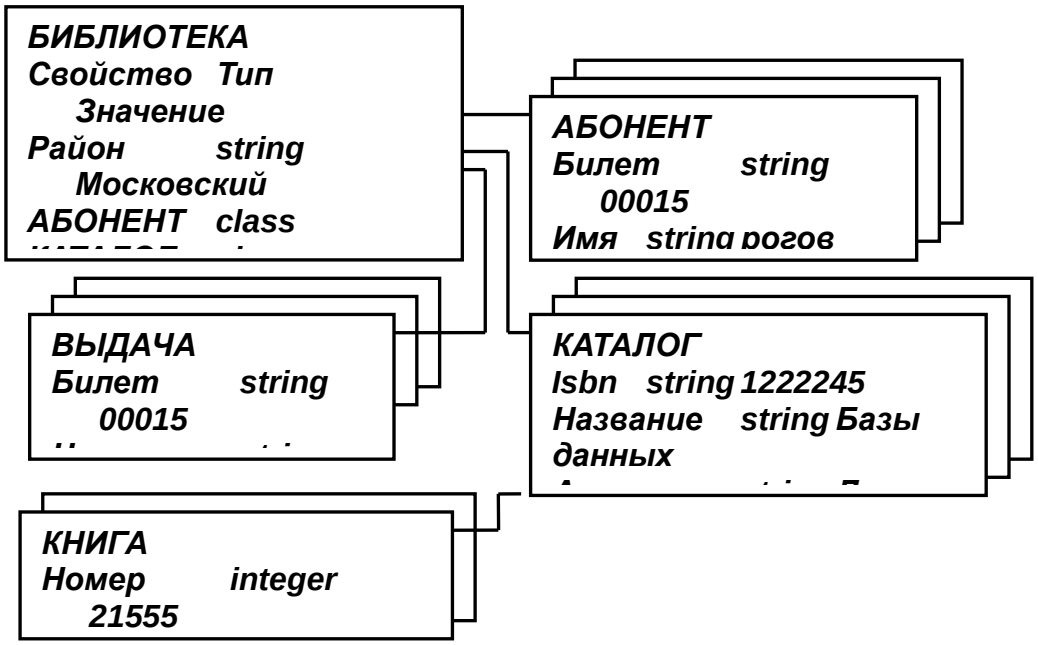
Задание 2.Дайте характеристику информационной модели, представленной на рисунке:



Задание 3.Какая информационная модель представлена на рсунке:



Задание 4. Дайте характеристику информационной модели:

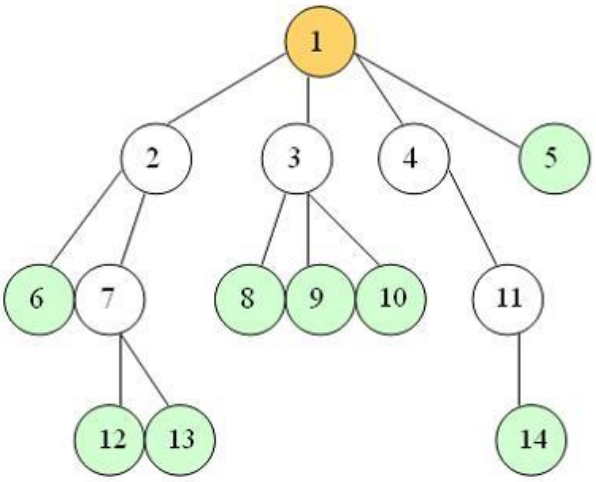


Задание 5.Обоснуйте характеристики данной информационной модели

отделение	Номер_класса	тип
МЛ	1	А
МЛ	1	Б
МЛ	1	С
МЛ	2	А
МЛ	2	Б
МЛ	2	С
МЛ	3	А
МЛ	4	А
МЛ	4	Б
СР	5	А
СР	5	Б
СР	6	А
СР	6	Б
СР	7	А
СР	7	Б
СР	8	А
СР	8	Б
СР	9	А
СР	9	Б
СТ	10	А

СТ	**10**	**Б**
СТ	**11**	**А**

Задание 7: Дайте название элементу, выделенному желтым цветом:



4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине.

1. Информация. Определения. Свойства Способы представления. Действия, применяемые к информации.
2. Понятие информационной технологии. Основные классификационные признаки и классификация информационных технологий
3. Сжатие данных. Алгоритмы сжатия с потерей данных. Алгоритмы сжатия без потерь. Диспетчеры архивов. Требования, предъявляемые к диспетчерам архивов. Непрерывные, многотомные, самораспаковывающиеся архивы.
4. Вредоносная программа. Типы вредоносных программ. Условия существования вредоносных программ. Технологии обнаружения вирусов. Сигнатурный, эвристический, поведенческий анализ, анализ контрольных сумм.
5. Объект как автономный фрагмент документа. Внедрённый и связанный объект. Способы создания и вставки внедрённого и связанного объекта. Особенности редактирования внедрённых и связанных объектов.
6. Структура текстового документа: страница, раздел, абзац. Параметры страницы, раздела, абзаца. Колонки текста. Параметры колонок. Способы изменения числа колонок текста. Колонтитулы. Содержание колонтитула. Нумерация страниц.
7. Встроенные средства поиска и редактирования. Автозамена. Автотекст. Расстановка переносов. Проверка правописания. Прямое форматирование текста. Понятие стиля. Стилевое форматирование. Создание и изменение стиля. Табуляция. Типы табуляторов. Изменение параметров табуляции.
8. Создание списков. Маркированные, нумерованные, многоуровневые списки. Изменение параметров списка. Редактирование списка. Сортировка списка.
9. Сноски. Создание, редактирование, удаление. Параметры сноски.
10. Типы встроенных графических объектов, внедрённых в документ: картинки, автофигуры, объект, диаграммы. Параметры объектов. Группировка объектов. Вставка формул. Объект 3.0. Изменение формата элементов формулы.
11. Таблицы. Способы создания. Изменение структуры таблицы. Использование формул в таблицах. Преобразование таблицы в текст и текста в таблицу. Параметры таблицы.

12. Предметный указатель. Создание предметного указателя. Параметры указателя. Вставка названий. Создание списка иллюстраций. Параметры списка. Вставка гиперссылки и перекрёстной ссылки в документ.

13. Поля форм. Параметры полей. Создание шаблонов документов.

14. Создание серийных писем. Типы источников данных. Основной документ. Использование полей слияния. Редактирование источника данных и основного документа

15. Сохранение и печать документа. Защита документа от несанкционированного открытия и редактирования. Параметры печати.

16. Презентация. Основные понятия, определения. Этапы создания презентации. Способы проведения презентации. Строение слайда в OpenOffice. Типы информации, отображаемой на слайде. Собственные объекты слайда и объекты, сопровождающие слайд. Разметка слайда. Режим заметок и выдач

17. Шаблоны оформления. Создание пользовательского образца слайдов. Изменение цветовой схемы слайда. Изменение формата текстовых блоков слайда.

18. Вставка графических объектов. Изменение формата объектов. Выравнивание, порядок размещения на слайде, группировка.

19. Использование управляющих кнопок и гипертекстовых ссылок и графических объектов для организации последовательности показа слайдов.

20. Схема анимации. Создание эффектов анимации для текстовых, графических объектов слайда и графиков, диаграмм. Настройка параметров анимации. Параметры запуска анимации

21. Анимация смены слайдов. Настройка параметров смены и длительности показа слайдов. Непрерывный цикл показа. Произвольный показ слайдов. Сохранение файлов презентации. Подготовка компакт диска

22. История развития технологии открытых систем. Информационные ресурсы сети. Аппаратные и программные ресурсы. Локальные вычислительные сети

23. История развития глобальной сети Internet. Понятие протокола. Электронная почта. Телеконференция.

24. Гипертекстовые и мультимедийные технологии

25. Классификация баз данных. Модель представления данных. Иерархическая модель. Сетевая модель. Реляционная модель.

26. Таблицы. Назначение. Поле, запись. Свойства поля. Типы данных. Ключ. Простой, составной.

27. Схема данных. Обеспечение целостности данных. Каскадное обновление и удаления связанных полей

28. Запросы. Назначение. Запрос на выборку. Создание вычисляемых полей. Примеры условий отбора.

29. Итоговый запрос. Применение статистических функций в итоговых запросах. Перекрёстный запрос.

30. Форма. Назначение. Одиночная форма. Ленточная форма. Многотабличные формы. Связанная, подчинённая. Разделы формы. Изменение источника данных формы.

31. Элементы управления формы: Назначение, свойства, способы создания. Определение источника данных элемента управления.

32. Отчёты. Назначение. Назначение разделов отчёта. Свойства отчёта. Определение источника данных отчёта. Группировка данных в отчёте. Итоговые отчёты

33. Макросы. Назначение. Способы создания. Запуск макросов.

34. Кнопочная форма. Способы создания. Настройка параметров запуска

35. Табличная модель данных. Основные объекты электронных таблиц. Структура рабочего листа. Модель ячейки. Форматирование таблиц. Применение условного форматирования.

36. Адресация. Абсолютная. Относительная. Смешанная. Именование ячеек и

диапазонов. Вычисления в электронных таблицах.

37. Диаграммы, приемы построения. Типы диаграмм. Параметры диаграмм.
38. Списки. Сортировка списков. Фильтрация. Автофильтр. Расширенный фильтр.
39. Консолидация данных. Создание промежуточных итогов.
40. Сводные таблицы. Способы создания. Сводные диаграммы. Анализ данных с помощью сводной диаграммы
41. Задачи оптимизации с одним неизвестным. Ограничение. Примеры решения задач
42. Задачи оптимизации со многими неизвестными. Ограничения. Примеры решения задач
43. Прогнозирование. Линия тренда
44. Таблица подстановки. Таблица подстановки с одним неизвестным. Таблица подстановки с двумя неизвестными.
45. Элементы управления форм. Назначение. Примеры применения. Макросы. Запись макроса. Выполнение макроса. Назначение макроса кнопке.
46. Защита данных. Защита листа. Защита книги

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации

Раздел 1. Введение в информационные технологии.

Вопрос 1. Информация – это

1. **Самые разнообразные сведения, сообщения, известия, знания и умения, которые человек получает из окружающего мира**
2. Передача и кодирование информации
3. Аппаратно-программный комплекс, осуществляющий ввод, хранение, обработку и вывод информации
4. Одно из основных понятий информатики и математики

Вопрос 2. В алфавите формального (искусственного) языка всего 2 знака-буквы ("+","-"). Каждое слово языка состоит из 2 букв. Какое максимальное число слов этого языка

1. 1
2. 2
3. 3
4. **4**

Вопрос 3. Сколько бит информации несет известие о том, что монета упала гербом вверх?

1. **1**
2. 2
3. 3
4. 4

Вопрос 4. Дано положительное десятичное число 15. Представьте данное число в прямом, обратном и дополнительном коде

1. 10011111; 0110000; 0110001
2. **1111; 1111; 1111**
3. 10001111; 01110000 ;01110001
4. 1111, 0000 , 0001

Вопрос 5. Дано десятичное число 32. Представьте данное число в прямом, обратном и дополнительном коде

1. 00100000; 11011111; 11100001
2. **00100000; 00100000; 00100000**
3. 10100000; 10100000; 10100000
4. 11011111; 00100000; 00100001

Вопрос 6 Сотовый телефон имеет монохромный экран с 8 градациями серого и разрешение 96*68. Минимальный объем видеопамяти (в байтах) равен

1. **2448**
2. 52224
3. 6528
4. 19584

Вопрос 7. При проведении классификации информации по ее общественной значимости в списке БУДЕТ ОТСУТСТВОВАТЬ ---------- информация

1. Специальная
2. Личная
3. Массовая
4. **Тактильная**

Вопрос 8. Системы искусственного интеллекта применимы для решения тех задач, в которых:

1. **Имеется неопределенность информации**
2. Осуществляется форматирование текста
3. Производится цифровая обработка сигнала
4. Осуществляется обработка статистических данных

Вопрос 9. Информатика делится на :

1. **Теоретическую, практическую и техническую**
2. Теоретическую и практическую
3. Практическую и техническую
4. Теоретическую

Вопрос 10. Предметом изучения практической информатики являются:

1. Задачи построения математической модели
2. Обеспечение технического оснащения
3. Программное обеспечение
4. **Разработка компьютерных программ**

Вопрос 11. Прикладная область – это

1. **Сфера практической деятельности, включающая в себя материальные объекты, информационные ресурсы и технологии**
2. Сфера теоретической деятельности, включающая в себя материальные объекты, информационные ресурсы и технологии
3. Область широкого применения
4. Область в которую вкладываются материальные объекты, информационные ресурсы и технологии

Вопрос 12. Информационные технологии – это

1. Средства для производства продукта
2. Процесс получения нового продукта путем сбора и обработки информации
3. Процесс производства и обработки данных для получения продукта нового качества
4. **Процесс, использующий совокупность средств и методов сбора, обработки и передачи данных для получения информации нового качества**

Вопрос 13. Информационные технологии бывают: ручные, механические, автоматические и…

1. Рукописные
2. **Автоматизированные**
3. Программно- аппаратные
4. Инструментальные

Вопрос 14. Программный инструментарий – это

1. **Один или несколько взаимосвязанных программных продуктов для определенного типа компьютеров**
2. Аппаратное обеспечение для определенного типа компьютеров
3. Аппаратное и программное обеспечение для определенного типа компьютеров

4. Программное обеспечение, которое можно поставить на данный тип компьютера

Вопрос 15. Может ли информация обладать следующими свойствами:

1. Интеллектуальностью, устойчивостью, полнотой, актуальностью
2. **Полнотой, актуальностью, достоверностью, ценностью**
3. Ценностью, размером, достоверностью, полнотой
4. Адекватностью, массовостью, истинностью

Раздел 2. Технологический процесс обработки данных

Вопрос 1. Технология OLE обозначает

1. Сжатие информации
2. **Связывание и внедрение объектов**
3. Архивацию файлов
4. Динамический обмен данными

Вопрос 2. Для растрового графического редактора верными являются утверждения

a. При увеличении изображения проявляется лестничный эффект
b. При уменьшении изображения возможна потеря информации
c. Файлы, содержащие растровые изображения, имеют меньший объем, чем файлы, содержащие векторные изображения
d. В растровой графике объекты хранятся в виде формализованных математических описаний

Ответы

1. **a,b**
2. b,c
3. c,d
4. a,d

Вопрос 3. Процесс сбора информации включает

1. Получение информации из внешнего мира
2. Перевод из одной формы ее представления в другую
3. **Переход от реального представления предметной области к ее описанию в формальном виде и ее фиксация на материальном носителе**
4. Поддержание исходной информации в виде, обеспечивающем выдачу данных по запросам конечных пользователей

Вопрос 4. Сжатие данных применятся к следующим типам файлов

1. **Графические, аудио, текстовые**
2. Мультимедийные, базы данных, программы
3. Гипертекствые документы, архивные файлы, графические файлы
4. Исполняемые файлы, текстовые документы, презентации

Раздел 3. Информационные технологии конечного пользователя.

Вопрос 1. К параметрам страницы текстового документа относятся

1. **Размер бумаги, ориентация, поля, вертикальное выравнивание текста, колонтитулы**
2. Выравнивание абзаца, отступы и интервалы, межстрочный интервал
3. Вертикальное выравнивание текста, колонтитулы, отступы и интервалы
4. Нумерация страниц, отступы и интервалы, размер бумаги

Вопрос 2. Параметрами раздела являются:

1. **Колонки текста, вертикальное выравнивание, сноски**
2. Колонки текста, поля, сноски, гиперссылки
3. Отступы, интервалы, переплёт
4. Колонтитулы, оглавление, список иллюстраций

Вопрос 3. Базовыми являются стили

1. Абзаца, заголовка, названия
2. **Абзаца, таблицы, знака, списка**
3. Сноски, таблицы, списка, оглавления

4. Заголовка, подзаголовка, названия, абзаца

Вопрос 4. Запрет висячих строк означает:

1. Запрет на перенос строк абзаца на следующую страницу
2. **Расположение не менее двух строк абзаца на следующей или предыдущей странице**
3. Положение первой строки совпадает с отступом абзаца
4. Первая строка абзаца является красной

Вопрос 5. Содержание оглавления являются абзацы, которым присвоен стиль

1. Названия
2. Основной текст
3. **Заголовка**
4. Списка

Вопрос 6. Положение объекта в тексте позволяет

1. **Задавать интервал перед и после абзаца**
2. Размещать объект в любой позиции документа
3. Накладывать один объект на другой
4. Группировать объекты

Вопрос 7. Для группировки объекты должны иметь параметр обтекание

1. В тексте
2. За тестом
3. Перед текстом
4. Вокруг рамки

Ответы

1. 1
2. 2,3
3. **2,3,4**
4. 1,4

Вопрос 8. Заголовком таблицы являются строки

1. Первая
2. Вторая
3. Начиная с первой
4. Любая

Правильный ответ 3

Раздел 4. Технологии открытых систем и защита данных.

Информационные системы, сетевые технологии и защита данных. Глобальная система информационных ресурсов. Сервисы интернет: электронная почта, группы новостей, поиск информации. Гипертекстовые и мультимедийные информационные технологии.

Вопрос 1. Топология сети _____ не является базовой

1. в виде кольца
2. **в виде снежинки**
3. общая шина
4. звездообразная

Вопрос 2. Сжатый образ исходного текста обычно используется

1. в качестве ключа для шифрования текста
2. как открытый ключ в симметричных алгоритмах
3. как результат шифрования текста для его отправки по незащищенному каналу
4. **для создания электронно-цифровой подписи**

Вопрос 3. Информационная или рекламная рассылка, автоматически рассылаемая по списку, без предварительной подписки

1. Чат
2. **Спам**
3. Телеконференция

4. Вирус

Вопрос 4. Способ организации передачи информации для удаленного доступа к компьютеру с помощью командного интерпретатора называется

1. WWW
2. HTTP
3. **Telnet**
4. TCP/IP

Вопрос 5. Что понимают под топологией сетей

1. **Схему соединения узлов компьютерной сети**
2. Сеть, в которой к каждому узлу присоединены две и только две ветви.
3. Сеть, которая содержит более двух оконечных узлов и по крайней мере два промежуточных узла, и в которой между двумя узлами имеется только один путь.
4. Сеть, в которой имеется только один промежуточный узел

Вопрос 6. Как называются устройства, соединяющие между собой локальные сети

1. мосты, каналы, переходы
2. **мосты, маршрутизаторы, шлюзы**
3. деревянные мосты, металлические мосты
4. хосты, мосты, конекторы

Вопрос 7. Локальная сеть это –

1. сеть, соединяющая компьютеры, удалённые географически на большие расстояния друг от друга.
2. сеть, которая обслуживает информационные потребности большого города
3. **сеть, связывающая ряд компьютеров в зоне, ограниченной пределами одной комнаты, здания или предприятия**
4. сеть, которая обслуживает информационные потребности небольшого города

Вопрос 8. Протокол – это

1. **набор правил, определяющий взаимодействие двух одноименных уровней модели взаимодействия открытых систем в различных абонентских ЭВМ.**
2. Программа
3. Правила и последовательность выполнения действий при обмене информацией
4. Концепция открытых систем

Раздел 5. Технологии обработки табличных данных.

Вопрос 1. Формула 2 закона Ньютона представляет собой модель

1. **Знаковую**
2. Реляционную
3. Предметную
4. Статическую

Вопрос 2. Табличные процессоры относятся к _____ программному обеспечению

1. **Прикладному**
2. Служебному
3. Системному
4. Табличному

Вопрос 3. Ссылка $A1 является

1. Относительной
2. Абсолютной
3. Новой
4. **Смешанной**

Вопрос 4. Поиск данных в базе данных...

1. процедура выделения данных, однозначно определяющих записи
2. определение значений данных в текущей записи

3. **процедура выделения из множества записей подмножества, записи которого удовлетворяют поставленному условию**
4. процедура определения дескрипторов базы данных.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «БАЗЫ ДАННЫХ»

1. Планируемые результаты обучения дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Результаты освоения ООП, компетенции	**Перечень планируемых результатов обучения дисциплине**	**Индикаторы достижения компетенции**
ОПК-7. Способен разрабатывать алгоритмы и программы, пригодные для практического применения;	**Знать:** методологию и технологии проектирования ИС, проектирование обеспечивающих подсистем ИС. **Уметь:** выполнять работы на всех стадиях жизненного цикла проекта ИС и обеспечивающих подсистем ИС. **Владеть:** методами работы с инструментальными средствами проектирования ИС и обеспечивающих подсистем ИС.	**ОПК-7.1.** Знает основные языки программирования и работы с базами данных, операционные системы и оболочки, современные программные среды разработки информационных систем и технологий. **ОПК-7.2.** Умеет применять языки программирования и работы с базами данных, современные программные среды разработки информационных систем и технологий для автоматизации бизнес-процессов, решения прикладных задач различных классов, ведения баз данных и информационных хранилищ. **ОПК-7.3.** Владеет навыками программирования, отладки и тестирования прототипов программно-технических комплексов задач.

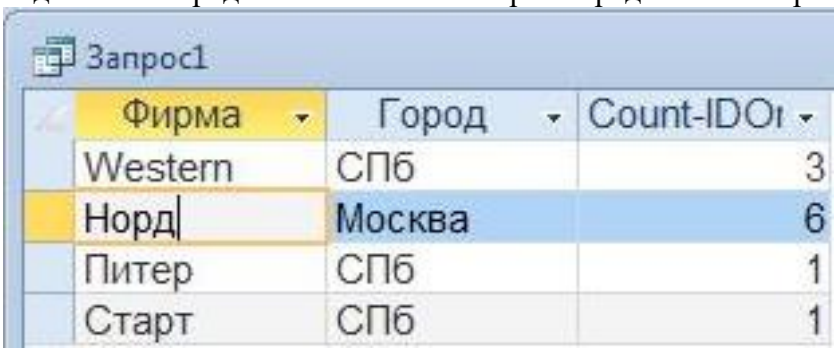
2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы:

1. Классификация баз данных. Модель представления данных. Иерархическая модель. Сетевая модель. Реляционная модель
2. Реляционная модель данных. СУБД MYSQL. Нормализация данных. Первая нормальная форма (НФ), 2НФ, 3НФ. Переход от 1НФ к 3НФ
3. Избыточное дублирование данных, аномалии удаления, добавления, изменения
4. Связь. Типы связей. Примеры связей.
5. Таблицы. Назначение. Способы создания.
6. Поле, запись. Свойства поля. Типы данных. Тип данных счётчик. Особенности применения. Значение по умолчанию, условие на значение
7. Ключ. Простой, составной. Свойство поля Индексированное. Обязательное поле
8. Столбец подстановки. Назначение. Тип источника строк, источник строк, столбец подстановки
9. Схема данных. Обеспечение целостности данных. Каскадное обновление и удаления связанных полей
10. Запросы. Назначение. Способы создания. Запрос на выборку. Примеры условий отбора.
11. Создание вычисляемых полей. Синтаксис. Примеры вычисляемых полей для данных типа: числовой, текстовый, дата/время
12. Итоговый запрос. Применение статистических функций в итоговых запросах
13. Перекрёстный запрос. Способы создания. Поле столбец, поле строка, поле данных. Примеры запросов
14. Запросы на добавление, удаление записей. Задание критериев отбора записей. Запрос на обновление данных
15. Форма. Назначение, способы создания, свойства формы. Одиночная форма. Разделы формы. Изменение источника данных формы.
16. Ленточная форма. Разделы формы. Примеры применения.
17. Многотабличные формы. Связанная, подчинённая. Способы создания. Определение связанных полей
18. Элементы управления формы: надпись, поле, поле со списком, список. Назначение, свойства, способы создания. Определение источника данных элемента управления.
19. Элементы управления формы: группа переключателей, выключатель, флажок. Назначение, свойства, способы создания. Определение источника данных элемента управления.
20. Элементы управления формы: кнопка, рисунок, набор вкладок. Назначение, свойства, способы создания. Определение источника данных элемента управления.
21. Фильтрация записей, отображаемых в форме. Примеры фильтрации данных
22. Отчёты. Назначение. Способы создания. Назначение разделов отчёта. Свойства отчёта. Определение источника данных отчёта
23. Группировка данных в отчёте. Примеры группировки данных в отчётах
24. Итоговые отчёты. Способы создания. Примеры итоговых отчётов с группировкой по полю дата/время, числовому полю. Способы создания итоговых полей
25. Макросы. Назначение. Способы создания. Запуск макросов. Примеры линейных макросов
26. Макрокоманды: Открыть форму, открыть отчёт, задать значение, применить фильтр
27. Условные макросы. Одностороннее ветвление. Примеры макросов
28. Условные макросы. Двухстороннее ветвление. Примеры макросов
29. Циклические макросы. Реализация циклов с параметром
30. Циклические макросы. Реализация циклов с постусловием в макросах
31. Циклические макросы. Реализация циклов с предусловием в макросах
32. Кнопочная форма. Способы создания. Настройка параметров запуска

3. Примерные типовые задачи /задание к промежуточной аттестации

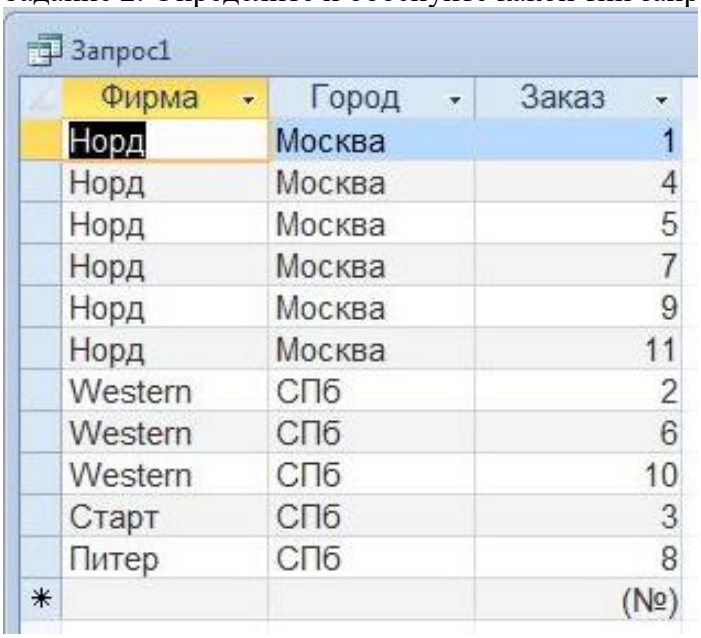
Задание 1. Определите какой тип запроса представлен на рисунке



Запрос1

Фирма	Город	Count-IDOr
Western	СПб	3
Норд	Москва	6
Питер	СПб	1
Старт	СПб	1

Задание 2. Определите и обоснуйте какой тип запроса представлен на рисунке

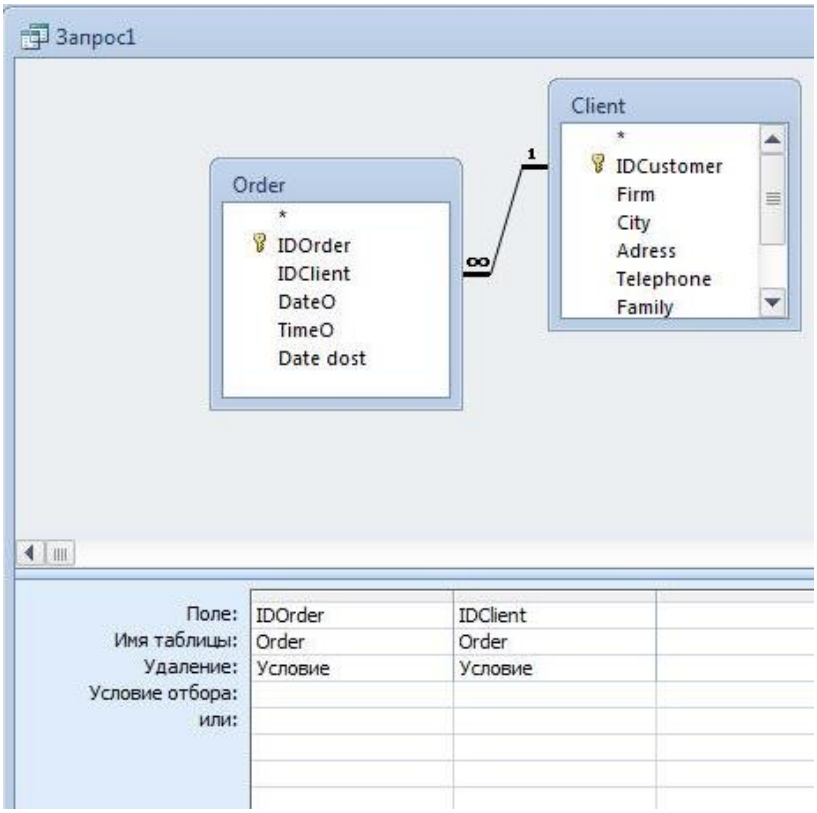


Запрос1

Фирма	Город	Заказ
Норд	Москва	1
Норд	Москва	4
Норд	Москва	5
Норд	Москва	7
Норд	Москва	9
Норд	Москва	11
Western	СПб	2
Western	СПб	6
Western	СПб	10
Старт	СПб	3
Питер	СПб	8
*		(№)

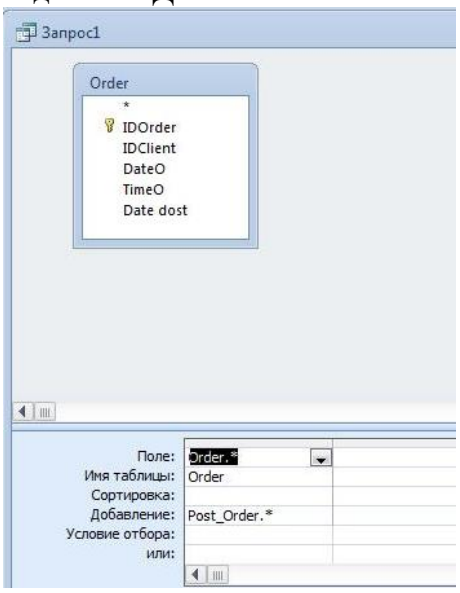
"

Задание 3. Охарактеризуйте тип запроса представлен на рисунке

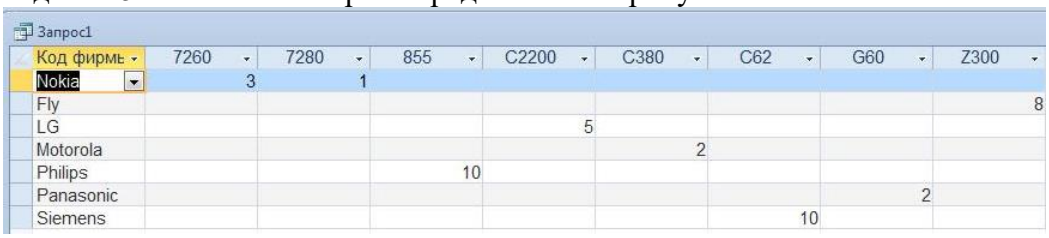


"

Задание 4. Дайте обоснование типу запроса на рисунке

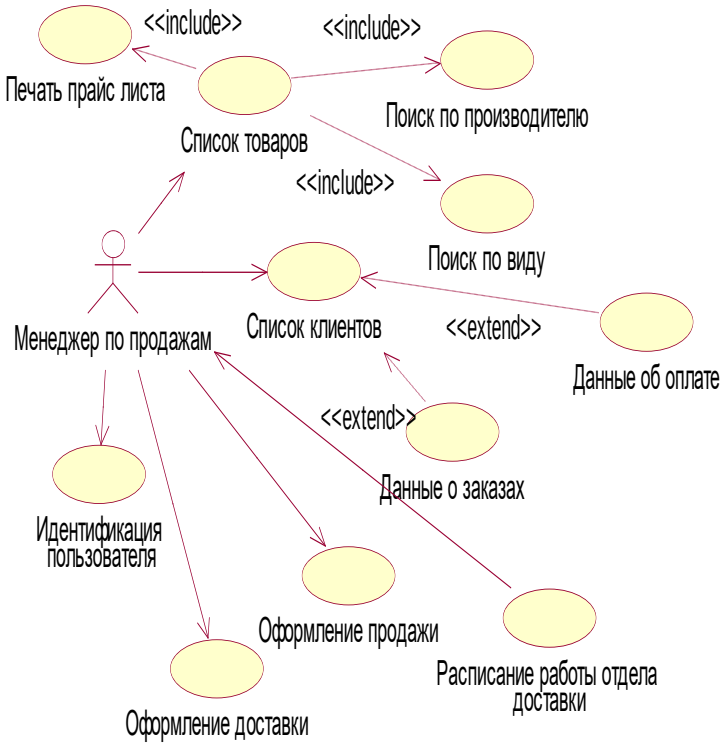


Задание 5. Какой тип запроса представлен на рисунке

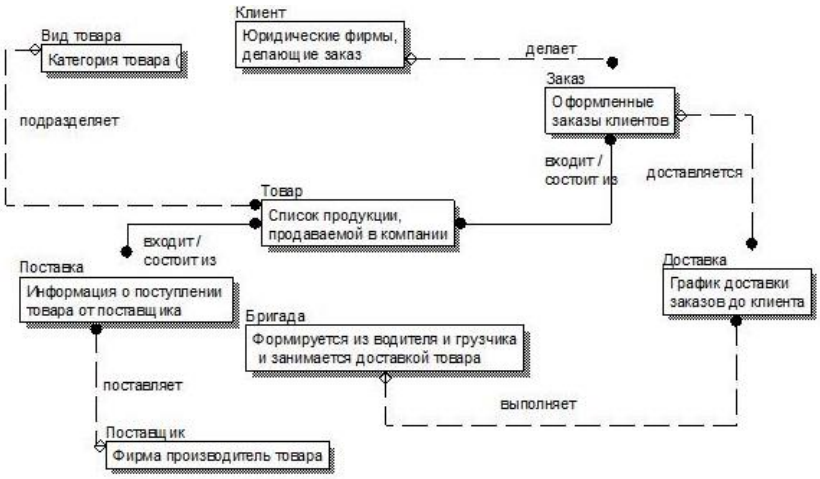


"

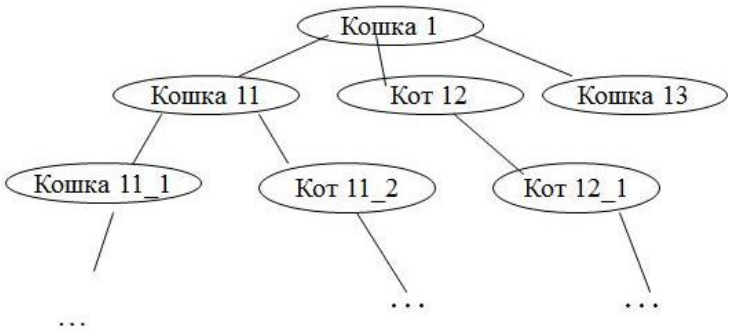
Задание 6. Какая модель представлена на рисунке



Задание 7. Какая модель представлена на рисунке



"Функциональная";"**Логическая**";"Динамическая"
Задание 8.. Какая модель БД представлена на рисунке



"

Задание 9. Какая модель БД представлена на рисунке

№заказа	КодКлиента	Адрес	Дата
10265	BLONP	Ленинский пр 24	07.09.2005
10278	BERGS	Авиационная ул 8	08.10.2005
10280	BERGS	Авиационная ул 8	18.10.2005
10289	BSBEV	Пр Культуры 124	10.11.2005
10297	BLONP	Ленинский пр 24	15.11.2005
10308	ANATR	Пл Конституции 22	25.11.2005

"

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине.

1. Банки данных. Классификация баз данных.
2. Модель представления данных. Иерархическая модель. Сетевая модель. Реляционная модель
3. Реляционная модель.
4. Избыточное дублирование данных и аномалии
5. Уровни отображения модели.
6. Использование метода нормальных форм при логическом проектировании БД
7. Метод сущность – связь (ER диаграмм)
8. Ramus-educational .Создание логической модели данных: уровни логической модели; сущности и атрибуты; типы сущностей; ключи, нормализация данных
9. Ramus-educational .Создание физической модели. Прямое и обратное проектирование.
10. Общая характеристика СУБД
11. Создание таблиц в СУБД. Типы данных. Свойства полей.
12. Связывание таблиц. Основные виды. Схема данных. Обеспечение целостности данных.
13. Создание запросов. QBE запросы. Конструктор запросов. Критерии отборов.
14. Создание запросов. QBE запросы. Виды запросов.
15. Создание запросов. QBE запросы. Итоговые запросы.
16. Создание запросов. QBE запросы. Перекрестные запросы.
17. Создание запросов. QBE запросы. Запросы действия.
18. Создание запросов. SQL запросы. Запросы на выборку.
19. Создание запросов. SQL запросы. Запросы на добавление.
20. Создание запросов. SQL запросы. Запросы на обновление.
21. Создание запросов. SQL запросы. Запросы на удаление.

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации

Вопрос 1. Не существует следующая модель баз данных
"Реляционная";"Линейная";"Иерархическая";"Сетевая"
Вопрос 2. В каком режиме выполняется настройка макета таблицы";
"Таблицы";"Конструктора"
Вопрос 3. В каком свойстве задаются ограничения на значения
"Маска ввода";"Индексированное поле";"Значение по умолчанию";"Условие на значение"
Вопрос 4. На что влияет свойство Формат поля
"Отображение данных";"Размер";"Чи-сло десятичных знаков"
Вопрос 5. Значения какого свойства поля используются при формировании заголовка столбца таблицы
"Формат";"Имя";"Подпись";"Маска"
Вопрос 6. Может ли простой первичный ключ иметь повторяющиеся значения

"Да";"Нет"
Вопрос 7. Можно ли в таблице не вводить значения ключевого поля
"Да";"Нет"
Вопрос 8 Могут ли в таблице повторяться значения в одном из полей составного ключевого поля
"Да";"Нет"
Вопрос 9. Можно ли непосредственно реализовать связь многие ко многим
"Да";"Нет"
Вопрос 10. Для чего используется схема данных
"Создание связи";"Поиск данных";"Отображение данных";"Фильтрация данных"
Вопрос 11. Можно ли в подчиненную таблицу ввести запись не представленную в главной таблице
"Да";"Нет"
Вопрос 12. Какая таблица является главной , какая подчиненной "Товары –Заказы"
"Главная -Заказы";"Главная - Товары"
Вопрос 13;14;"Какая таблица является главной , какая подчиненной "Студенты –Группы"
"Главная -Группы";"Главная - Студенты"
Вопрос 14. Какой тип данных имеет поле" Фотография"
"Текстовый";"Числовой";"Поле Memo";"Поле OLE"
Вопрос 15. Какой тип данных имеет поле "Характеристика"
"Текстовый";"Числовой";"Поле Memo";"Поле OLE"
Вопрос 16. Какой размер имеет поле "Счетчик"
"Байт";"Целое";"Длинное целое";"Действительное"
Вопрос 17. Какой тип данных имеет поле "Адрес"
"Числовой";"Поле Memo";"Поле OLE";"Текстовый";4;
Вопрос 18. Какой тип данных имеет поле "телефон"
"Числовое";"Текстовое";"Поле OLE";"Поле Memo"
Вопрос 19. Какую функцию необходимо использовать чтобы дата вводилась автоматически;"Avr()";"Сегодня()";"Date()"
Вопрос 20. CASE средство для проектирования баз данных
"SQL";"RAMUS-EDUCATIONAL ";"UML"
Вопрос 21. При проектировании реляционной БД, какая модель создается первая
"Логическая";"Физическая"
Вопрос 22. Какое поле можно выбрать в качестве ключевого в таблице Преподаватель
"№ Кафедры";"Фамилия";"Табельный№";"КодПредмета"
Вопрос 23. В каком режиме наиболее полно определяются параметры структуры таблицы
"Таблицы";"Импорт таблиц";"Мастера";"Конструктора"
Вопрос 24. Какое поле можно выбрать в качестве ключевого в таблице Предмет
"Количество часов";"Название";"Табельный№";"КодПредмета"
Вопрос 25. Какая таблица является главной - Преподаватель или Кафедра
"Преподаватель";"Кафедра"
Вопрос 26. Какой тип связи между таблицами Кафедра – Преподаватель
"1:1";"M:1";"1:M";"M:M"
Вопрос 27. Какой тип связи между таблицами Книга – Автор, учитывая , что у книге может быть несколько авторов
"1:1";"1:M";"M:1";"M:M"
Вопрос 28. Какой тип связи между таблицами Сотрудник - и Спортсмен
"1:1";"1:M";"M:1";"M:M"
Вопрос 29. Какой минимальный размер поля необходимо задать для хранения числа 150
"длинное целое";"действительн-ое";"целое";"байт"
Вопрос 30. Столбец подстановок целесообразно использовать для
"только числовых полей";"для полей, значение которых постоянно для всех записей таблицы";"полей, имеющих фиксированный набор значений"

Вопрос 31. Записью в реляционной базе базе данных является:
"содержимое столбца таблицы";"содержимое строки таблицы";"-содержимое ячейки таблицы"
Вопрос 32. Структура базы данных изменится, если:
"добавить новую запись";"изменить запись";"переименовать поле";"добавить новое поле"
Вопрос 33. Какая модель может содержать связи многие ко многим
"Логическая";"Физическая"
Вопрос 34. При проектировании БД use case diagram (диаграммы прецендентов) используются для создания
"Функциональной модели";"Логической модели";"Динамической модели"
Вопрос 35. При проектировании БД диаграммы активности (activity diagram) используются для создания
"Функциональной модели";"Логической модели";"Динамической модели"
Вопрос 36. Какой тип связи представлен на рисунке
"1 :1";"1 :M";"M : M"
Вопрос 37. Какой тип связи представлен на рисунке
"1:1";"1 : M";"M : M"
Вопрос 38. "Схема данных является _____ моделью
"логической";"физической"
Вопрос 39. Может ли являться актером другая ИС (use case diagram)
"Да";"Нет"
Вопрос 40. Нормализация используется для
"создания логической модели";"создания динамической модели";"создания функциональной модели";"приведения таблиц к реляционной модели"
Вопрос 41. Все таблицы — плоские, т. е. не включают в себя ячеек, в которых содержится более одного значения. Ни в одной из таблиц БД нет повторяющихся групп полей. Данные требования достаточны для
"Первой нормальной формы";"Второй нормальной формы";"Третьей нормальной формы";"Четвертой нормальной формы"
Вопрос 42. Неключевые поля полностью зависят от всего первичного ключа. Данные требования достаточны для
"Первой нормальной формы";"Второй нормальной формы";"Третьей нормальной формы";"Четвертойнормальной формы";2;
Вопрос 43. Все неключевые поля таблицы зависят только от первичного ключа. Данные требования достаточны для
"Первой нормальной формы";"Второй нормальной формы";"Третьей нормальной формы";"Четвертой нормальной формы"
Вопрос 44. Исходные элементы порождают другие элементы, которые в свою очередь порождают следующие и тд. Каждый порожденный элемент имеет только одного родителя
"Иерархическая модель";"Сетевая";"Реляционная"
Вопрос 45. Какая модель состоит из набора записей и набора соответствующих связей. Запись потомок может иметь произвольное количество записей предка
"Иерархическая модель";"Сетевая";"Реляционная"
Вопрос 46. В какой модели произвольная структуру данных представлена в виде простой двумерной таблицы
"Иерархическая модель";"Сетевая";"Реляционная"
Вопрос 47. Примером какой модели является книга
"Иерархическая модель";"Сетевая";"Реляционная"
Вопрос 48. Примером какой модели является генеалогическое дерево
"Иерархическая модель";"Сетевая";"Реляционная"
Вопрос 49. Какая модель создается первая
"Функциональная";"Логическая";"Динамическая"

Вопрос 50. На основе какой модели создается схема данных
"Функциональной";"Логической";"Динамической"
Вопрос 51. В создании какой модели принимает участие заказчик системы
"Функциональной";"Логической";"Динамической"
Вопрос 52. Жизненный цикл приложения начинается с
"Проектирования";"Тестирования";"Внедрения";"Анализа и постановки задачи"
Вопрос 53. Основным недостатком какого подхода является существенное запаздывание с получением результатов
"каскадного подхода";"спирального подхода"
Вопрос 54. Разработка итерациями используется при
"каскадном подхода";"спиральном подхода"
Вопрос 55. Работающая версия ПО, реализующая одну или несколько функций проектируемой ИС называется
"Приложением";"Программой";"Прототипом"
Вопрос 56. Что такое UML
"Модель системы";"Нотация";"Язык";"Программа"
Вопрос 57. Что такое SQL
"Модель системы";"Нотация";"Язык";"Программа"

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИНФОРМАЦИОННАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ»

1. Планируемые результаты обучения дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Результаты освоения ООП, компетенции	**Перечень планируемых результатов обучения дисциплине**	**Индикаторы достижения компетенции**
ОПК-2. Способен использовать современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности;	**Знать:** основы теории и методологии проектирования безопасных современных информационных технологии и программных средств, в том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности; **Уметь:** синтезировать наборы возможных решений задач или подходов к выполнению заданий и решать основные типы проектных задач; разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, фирм, структурных подразделений, занимающихся вопросами проектирования безопасных ИС; пользоваться нормативными	**ОПК-2.1.** Знает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства при решении задач профессиональной деятельности. **ОПК-2.2.** Умеет выбирать современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства при решении задач профессиональной деятельности. **ОПК-2.3.** Владеет навыками

	документами из области проектирования безопасных ИС. **Владеть:** методами управления проектами ИС и защиты информации.	применения современных информационных технологий и программных средств, в том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности.

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы :

Основные понятия информационной безопасности (ИБ).
Понятие тайны как объекта защиты ИБ.
Организация защиты информации (ЗИ).
Политика ИБ.
Субъекты и средства, представляющие угрозу для ИБ.
Субъекты и средства, осуществляющие защиту информации.
Основы нормативно-правовой ЗИ.
Основные нормативные документы РФ по ЗИ.
Защита государственной тайны.
Защита коммерческой тайны (КТ).
Доктрина ИБ РФ.
Государственные органы РФ, отвечающие за нормативно-правовое обеспечение ИБ.
Основные принципы организации процесса защиты информации.
Угрозы информационной безопасности.
Средства защиты информации.
Защита информации от утечки по техническим каналам.
Оценка эффективности системы ИБ.
Средства несанкционированного доступа и защиты аудио информации.
Средства несанкционированного доступа и защиты видео информации.

3. Примерные типовые задачи/задания к промежуточной аттестации

Нарушение целостности данных, как правило, вызвано реализацией внешних или внутренних угроз? Обоснуйте ответ.

2. Нарушение конфиденциальности данных, как правило, вызвано реализацией внешних или внутренних угроз? Обоснуйте ответ.

3. Как соотносятся между собой понятия уязвимости и угроз? Обоснуйте ответ.

4. Как соотносятся между собой понятия угроз и рисков? Обоснуйте ответ.

5. В чем заключается отличие между разглашением и утечкой информации? Обоснуйте ответ.

6. Какими способами может быть реализовано противоправное преднамеренное овладение конфиденциальной информацией? Обоснуйте ответ.

7. Каким образом может происходить бесконтрольный выход конфиденциальной информации за пределы организации? Обоснуйте ответ.

8. В чем заключается отличие между служебной и профессиональной тайной? Обоснуйте ответ.

9. Что относится к информационным активам организации, и какие информационные активы являются наиболее ценным для организаций, осуществляющих различные виды деятельности (3-4 примера)? Обоснуйте ответ.

10. Какие сведения не могут составлять коммерческую тайну? Обоснуйте ответ.

11. Какие предъявляются требования к информации, составляющей коммерческую тайну? Обоснуйте ответ.

12. В чем заключается отличие между деятельностью ФСБ и ФСТЭК в сфере нормативно-правового регулирования защиты информации? Обоснуйте ответ.

13. В чем заключается отличие между правами собственности, владения и распоряжения информацией? Обоснуйте ответ.

14. Какая информация в соответствии с федеральными законами РФ ограничивается или запрещается к распространению? Обоснуйте ответ.

15. Какая информация в соответствии с федеральными законами РФ подлежит предоставлению или распространению? Обоснуйте ответ.

16. В чем заключается отличие между передачей и разглашением коммерческой тайны? Обоснуйте ответ.

17. В чем заключается отличие между предупреждением и выявлением угроз? Обоснуйте ответ.

18. В чем заключается отличие между выявлением и обнаружением угроз? Обоснуйте ответ.

19. Какие требования предъявляются к системе защиты информации? Обоснуйте ответ.

20. В чем заключается отличие между активными и пассивными средствами защиты информации? Обоснуйте ответ.

21. В чем заключается отличие между каналом передачи и каналом утечки информации? Обоснуйте ответ.

22. В чем заключается отличие между физическими и аппаратными средствами защиты информации? Обоснуйте ответ.

23. В чем заключается отличие между программными средствами собственной защиты и в составе вычислительной системы? Обоснуйте ответ.

24. Что легче: локализовать или обнаружить канал утечки информации? Обоснуйте ответ.

25. В чем заключается отличие между разовым и постоянным ресурсом, выделяемым на защиту информации? Обоснуйте ответ.

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине.

1.Основные понятия информационной безопасности (ИБ).

2. Понятие тайны как объекта защиты ИБ.

3. Организация защиты информации (ЗИ).

4. Политика ИБ.

5. Основы нормативно-правовой ЗИ.

6. Основные нормативные документы РФ по ЗИ.

7. Защита государственной тайны.

8. Защита коммерческой тайны (КТ).

9. Доктрина ИБ РФ.

10. Организационная защита информации.

11. Работа с конфиденциальной информацией.

12. Функции службы безопасности.

13. Классификация способов защиты информации.

14. Основные действия по защите информации.

15. Основные принципы организации процесса защиты информации.

16. Угрозы информационной безопасности.

17. Средства защиты информации.

18. Классификация, возможности и назначение средств инженерно-технической защиты информации.

19. Физические средства защиты информации.

20. Аппаратные средства защиты информации.

21. Программные средства защиты информации.

22. Защита информации от утечки по техническим каналам.

23. Средства и способы защиты информации от утечки по визуально-оптическому и акустическому каналам.

24. Средства и способы защиты информации от утечки по электромагнитному и радиоканалам.

25. Оценка эффективности системы ИБ.

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации

1. Какие существуют основные уровни обеспечения защиты информации?

а) Законодательный

б) Организационно-административный

в) Программно-технический (аппаратный)

г) Физический

д) Вероятностный

е) Распределительный

2. Какие основные свойства информации и систем обработки информации необходимо поддерживать, обеспечивая информационную безопасность?

а) Доступность

б) Целостность

в) Конфиденциальность

г) Управляемость

д) Сложность

3. Что такое доступность информации?

а) Свойство системы, в которой циркулирует информация, характеризующееся способностью обеспечивать своевременный беспрепятственный доступ к информации субъектов, имеющих на это надлежащие полномочия

б) Свойство системы, обеспечивать беспрепятственный доступ к информации любых субъектов

в) Свойство системы, обеспечивать закрытый доступ к информации любых субъектов

г) Свойство информации, заключающееся в легкости ее несанкционированного получения и дальнейшего распространения (несанкционированного копирования)

4. Что такое целостность информации?

а) Свойство информации, заключающееся в ее существовании в неискаженном виде (неизменном по отношению к некоторому фиксированному ее состоянию)

б) Свойство информации, заключающееся в возможности ее изменения любым субъектом

в) Свойство информации, заключающееся в возможности изменения только единственным пользователем

г) Свойство информации, заключающееся в ее существовании в виде единого набора файлов

5. Что такое конфиденциальность информации?

а) Свойство информации, указывающее на необходимость введения ограничений на круг субъектов, имеющих доступ к данной информации, и обеспечиваемое способностью системы сохранять указанную информацию в тайне от субъектов, не имеющих полномочий на право доступа к ней

б) Свойство информации, заключающееся в ее существовании в неискаженном виде (неизменном по отношению к некоторому фиксированному ее состоянию)

в) Свойство информации, заключающееся в ее существовании в виде не защищенного паролем набора г) Свойство информации, заключающееся в ее шифрования

д) Свойство информации, заключающееся в ее принадлежности к определенному набору

б. Что относится к угрозам информационной безопасности?

а) Потенциально возможное событие, действие, процесс или явление, которое может привести к нарушению конфиденциальности, целостности, доступности информации, а также неправомерному ее

тиражированию

б) Классификация информации

в) Стихийные бедствия и аварии (наводнение, ураган, землетрясение, пожар и т.п.)

г) Сбои и отказы оборудования (технических средств) АС

д) Ошибки эксплуатации (пользователей, операторов и другого персонала)

е) Преднамеренные действия нарушителей и злоумышленников (обиженных лиц из числа персонала, преступников, шпионов, диверсантов)

ж) Последствия ошибок проектирования и разработки компонентов АС (аппаратных средств, технологии обработки информации, программ, структур данных и т.п.)

з) Иерархическое расположение данных

7. Какое определение информации дано в Законе РФ "Об информации, информатизации и защите информации"?

а) Сведения о лицах, предметах, фактах, событиях, явлениях и процессах, независимо от формы их представления

б) Получение сведений из глобальной информационной сети

в) Систематизированные данные об экономике

г) Это результаты компьютерных решений определенных задач

8. Какие угрозы безопасности информации являются преднамеренными?

а) Взрыв в результате теракта

б) Поджог

в) Забастовка

г) Ошибки персонала

д) Неумышленное повреждение каналов связи

е) Некомпетентное использование средств защиты

ж) Утрата паролей, ключей, пропусков

з) Хищение носителей информации

и) Незаконное получение паролей

9. Какие угрозы безопасности информации являются непреднамеренными?

а) Взрыв в результате теракта

б) Поджог

в) Забастовка

г) Ошибки персонала

д) Неумышленное повреждение каналов связи

е) Некомпетентное использование средств защиты

ж) Утрата паролей, ключей, пропусков

з) Хищение носителей информации

10. Что относится к правовым мерам защиты информации?

а) Законы, указы и другие нормативные акты, регламентирующие правила обращения с информацией и ответственность за их нарушения

б) Действия правоохранительных органов для защиты информационных ресурсов

в) Организационно-административные меры для защиты информационных ресурсов

г) Действия администраторов сети защиты информационных ресурсов

11. Какие имеются виды правовой ответственности за нарушение законов в области информационной безопасности?

а) Уголовная

б) Административно-правовая

в) Гражданско-правовая

г) Дисциплинарная

д) Материальная

е) Условная

ж) Договорная

12. Что такое государственная тайна?

а)Защищаемые государством сведения в области его военной, внешнеполитической, экономической, разведывательной, контрразведывательной и оперативно-розыскной деятельности, распространение которых может нанести ущерб безопасности РФ

б) Сведения о состоянии окружающей среды

в) Все сведения, которые хранятся в государственных базах данных

г) Сведения о состоянии здоровья президента РФ

д) Конкретные сведения, в отношении которых компетентные органы и их должностные лица приняли решение об их отнесении к государственной тайне

13. Что такое коммерческая тайна?

а) Информация, имеющая действительную или потенциальную коммерческую ценность в силу ее неизвестности третьим лицам

б) Информация, к которой нет доступа на законном основании

в) Информации, обладатель которой принимает меры к охране ее конфиденциальности

г) Информация, содержащая в учредительных документах

д) Информация, содержащая в годовых отчетах, бухгалтерских балансах, формах государственных статистических отчетов

14. Какие правовые документы решают вопросы информационной безопасности?

а) Уголовный кодекс РФ

б) Конституция РФ

в) Закон "Об информации, информатизации и защите информации"

г) Закон РФ "О государственной тайне"

д) Закон РФ "О коммерческой тайне"

е) Закон РФ "О лицензировании отдельных видов деятельности"

ж) Закон РФ "Об образовании"

з) Закон РФ " Об электронной цифровой подписи "

15. Что такое лицензия?

а) Специальное разрешение на осуществление конкретного вида деятельности при обязательном соблюдении лицензионных требований и условий, выданное лицензирующим органом юридическому лицу или индивидуальному предпринимателю

б) Перечень документов, которыми организация пользуется для засекречивания информации

в) Осуществление любых видов деятельности при обязательном соблюдении лицензионных требований и условий, выданное лицензирующим органом юридическому лицу или индивидуальному предпринимателю

г) Разрешение на осуществление любого вида деятельности выданное юридическому лицу или индивидуальному предпринимателю

д) Документы, подтверждающие уровень защиты информации

1б. Что такое сертификация?

а) Подтверждение соответствия продукции или услуг установленным требованиям или стандартам

б) Процесс подготовки к изготовлению программно-технических средств защиты информации

в) Документы, по которым происходит процесс засекречивания программно-технических средств

г) Административное управление информационной безопасностью

17. Какие документы относятся к основным международным документам по информационной безопасности?

а) Критерии оценки доверенных компьютерных систем (Оранжевая книга)

б) Рекомендации Х.800

в) Критерии оценки безопасности информационных технологий (Стандарт ISO 15408)

г) Рекомендации Х.400

д) Международный закон по информационной безопасности

18. Что включает в себя политика безопасности согласно «Оранжевой книге»?

а) Произвольное управление доступом

б) Безопасность повторного использования объектов

в) Метки безопасности

г) Принудительное управление доступом

д) Переговоры между организациями

19. Что относится к средствам подотчетности согласно «Оранжевой книге»?

а) Идентификация и аутентификация

б) Предоставление доверенного пути

в) Анализ регистрации информации

г) Копирование файлов

д) Администрирование системы

20. Что относится к средствам сетевых механизмов безопасности согласно «Рекомендациям X.800»?

а) Шифрование

б) Электронная цифровая подпись

в) Механизмы контроля целостности данных

г) Механизмы аутентификации

д) Механизмы дополнения трафика

е) Механизмы управления маршрутизацией

ж) Механизмы нотаризации

з) Настройка ip адресов системы

21. Какие основные определения приведены в «Стандарте ISO 15408 (Общие критерии)»?

а) Классы безопасности

б) Задания по безопасности

в) Профили защиты

г) Выбор пользователей для работы с закрытой информацией

22. Какой основной документ по информационной безопасности Гостехкомиссии при Президенте РФ?

а) Руководящие документы по защите от несанкционированного доступа

б) Руководство по защите баз данных

в) Устав предприятия по защите информации

23. Что такое политика информационной безопасности организации?

а) Набор законов, правил и норм поведения, определяющих, как организация обрабатывает, защищает и распространяет информацию

б) Уничтожение, модификация, копирование информации в организации

в) Набор административных документов, утвержденных в организации

г) Совокупность механизмов компьютерных систем

д) Инструкции администраторам по настройке информационных систем

24. Что входит в задачи службы безопасности организации?

а) Выявление лиц, проявляющих интерес к коммерческой тайне предприятия

б) Разработка системы защиты секретных документов

в) Определение уязвимых участков на предприятии, аварии или сбои в работе которых могут нанести урон предприятию

г) Планирование, обоснование и организация мероприятий по защите информации

д) Взаимодействие с Управлением внутренних дел

е) Определение сведений, составляющих коммерческую тайну

ж) Арест нарушителей информационной безопасности

25. Каковы меры управления персоналом для обеспечения информационной безопасности?

а) Описание должности (должностных обязанностей)

б) Разделение обязанностей

в) Минимизация привилегий

г) Обучение

д) Подбор кадров

е) Подбор программно-технических средств

ж) Аттестация персонала

26. Что относится к основным способам физической защиты?

а) Физическое управление доступом

б) Противопожарные меры

в) Защита поддерживающей инфраструктуры

г) Защита от перехвата данных

д) Защита мобильных систем

е) Проведение производственной зарядки

ж) Проведение соревнований по профессиональному мастерству

27. Что понимается под средством физического управления доступом?

а) Механические, электронно-механические устройства и сооружения, специально предназначенные для создания физических препятствий на возможных путях проникновения и доступа потенциальных нарушителей к защищаемой информации

б) Силовые действия охраны организации против потенциальных нарушителей

в) Указания в инструкциях на мероприятия по подержанию физической формы сотрудников

г) Программные меры защиты, предназначенные для создания препятствий потенциальным нарушителям

д) Информационное обеспечение секретных задач

28. Каковы основные принципы построения систем физической защиты?

а) Принцип системности

б) Принцип непрерывности защиты

в) Принцип разумной достаточности

г) Гибкость управления и применения

д) Простота применения защитных мер и средств

е) Установка препятствий по мере сложности преодоления

ж) Установка обязательной связи звуковой и телевизионной сигнализации

29. Какие действия являются реагированием на нарушение режима информационной безопасности организации?

а) Локализация и уменьшение вреда

б) Выявление нарушителя

в) Предупреждение повторных нарушений

г) Судебное рассмотрение

д) Проведение общего собрания организации

30. Что относится к основным организационным мероприятиям, направленным на поддержание работоспособности информационных систем?

а) Резервное копирование

б) Поддержка программного обеспечения

в) Документирование

г) Регламентные работы

д) Усложнение управления техническими средствами

е) Выполнение нескольких операций одним оперативно-техническим персоналом

31 .Что относится к средствам физической защиты информации?

а) Пропускная система на предприятиях

б) Ограждения на предприятиях

в) Документирование

г) Системы видео наблюдения на предприятиях

д) Резервное копирование

е) Средства защиты от пожаров

ж) Средства защиты от жары, холода, влаги, магнетизма

з) Индивидуальные средства защиты

и) Противорадиационные средства защиты

к) Анализ требований к защищаемому сервису

л) Информатизация защищаемого сервиса, установленного на предприятии

32. Какие имеются основные направления обеспечения информационной безопасности, связанные с человеческим фактором?

а) Разделение обязанностей

б) Минимизация привилегий

в) Описание должности (должностные инструкции)

г) Обучение персонала информационной безопасности

д) Планирование требований к защищаемому серверу

е) Информатизация защищаемого сервиса, установленного на предприятии

ж) Противорадиационные средства защиты

з) Индивидуальные средства защиты

33. Что такое несанкционированный доступ (нсд)?

а) Доступ субъекта к объекту в нарушение установленных в системе правил разграничения доступа

б) Создание резервных копий в организации

в) Правила и положения, выработанные в организации для обхода парольной защиты

г) Вход в систему без согласования с руководителем организации

д) Удаление не нужной информации

34. Что такое идентификация?

а) Процесс распознавания элемента системы, обычно с помощью заранее определенного идентификатора или другой уникальной информации

б) Указание на правильность выполненных операций по защите информации

в) Определение файлов, которые изменены в информационной системе несанкционированно

г) Выполнение процедуры засекречивания файлов

д) Процесс периодического копирования информации

35. Что такое аутентификация?

а) Проверка подлинности идентификации пользователя, процесса, устройства или другого компонента системы (обычно осуществляется перед разрешением доступа).

б) Нахождение файлов, которые изменены в информационной системе несанкционированно

в) Проверка количества переданной и принятой информации

г) Определение файлов, из которых удалена служебная информация

д) Определение файлов, из которых удалена служебная информация

36. Какими способами обеспечиваются основные уровни антивирусной защиты?

а) Поиск и уничтожение известных вирусов

б) Поиск и уничтожение неизвестных вирусов

в) Блокировка проявления вирусов

г) Определения адреса отправителя вирусов

д) Выявление создателей вирусов

37. Какие имеются методы и средства поиска и уничтожения известных вирусов?

а) Метод сканирования и сравнения с уникальным фрагментом программного кода, находящимся в базе данных кодов известных компьютерных вирусов.

б) Метод проведения математических вычислений по заранее известным алгоритмам

в) Метод сравнения количества значений равных 0 с количеством значений равных 1

г) Метод сравнения контрольных служебных значений файлов

38. Какие имеются методы и средства поиска и уничтожения неизвестных вирусов?

а) Метод контроля целостности системы (обнаружение изменений)

б) Метод проведения математических вычислений по заранее известным алгоритмам

в) Метод выявления создателей вирусов

г) Метод проверки наличия служебных символов в файле

39. На каких методах основана блокировка проявления вирусов

а) На методах перехвата характерных для вирусов функций

б) На методах вероятностного проявления кодов разрушения файлов

в) На методах проверок и сравнениях с контрольной копией

40. Какие меры позволяют повысить надежность парольной защиты?

а) Наложение технических ограничений (пароль должен быть не слишком коротким, он должен содержать буквы, цифры, знаки пунктуации и т.п.)

б) Управление сроком действия паролей, их периодическая смена

в) Ограничение доступа к файлу паролей

г) Ограничение числа неудачных попыток входа в систему (это затруднит применение "метода грубой силы") обучение пользователей

д) Выбор простого пароля (имя подруги, название спортивной команды)

41. Что относится к идентификации и/или аутентификации людей на основе их физиологических характеристик?

а) Анализ особенностей голоса

б) Распознавание речи

в) Отпечатки пальцев

г) Сканирование радужной оболочки глаза

д) Анализ знаний по информационной безопасности

42. Что относится к идентификации и/или аутентификации людей на основе их поведенческих характеристик?

а) Анализ динамики подписи (ручной)

б) Анализ стиля работы с клавиатурой

в) Анализ отпечатков пальцев

г) Анализ административных указаний по информационной безопасности

д) Отпечатки пальцев

43. Что такое симметричный метод шифрования?

а) Криптографический метод защиты информации, где для шифрования и дешифрования используется один и тот же ключ, сохранение которого в секрете обеспечивает надежность защиты

б) Метод защиты информации, где для шифрования используется открытый ключ, для дешифрования используется закрытый ключ

в) Преобразование, которое позволяет пользователям проверить авторство и подлинность

г) Метод защиты информации, где шифрование и дешифрование производят набором симметричных ключей

44. Какие методы применяются в криптографических методах защиты информации?

а) Подстановка

б) Перестановка

в) Аналитическое преобразование

г) Комбинированное преобразование

д) Замена контрольными суммами

е) Замена только цифр

45. Что такое асимметричный метод шифрования?

а) Метод защиты информации, где для шифрования и дешифрования информации используются различные ключи

б) Метод защиты информации, где для шифрования и дешифрования информации используются больше трех ключей

в) Метод защиты информации, где для шифрования и дешифрования информации используют астрономические методы

г) Метод защиты информации, где шифрование и дешифрование информации осуществляют без ключа

46. Что такое электронная цифровая подпись?

а) Реквизит электронного документа, предназначенный для защиты данного электронного документа от подделки, полученный в результате криптографического преобразования информации с использованием закрытого ключа электронной цифровой подписи и позволяющий идентифицировать владельца сертификата ключа подписи, а также установить отсутствие искажения информации в электронном документе

б) Набор цифр персонально закрепленных за пользователями, неразрешенных к использованию любыми другими пользователями

в) Индивидуальный код, известный ограниченному кругу пользователей и зашифрованный симметричным ключом

г) Возможность зашифровывать сообщения индивидуальным(собственным) ключом

д) Электронный документ, достоверность которого подтверждена удостоверяющим центром

47. Что такое закрытый ключ электронной цифровой подписи?

а) Уникальная последовательность символов, известная владельцу сертификата ключа подписи и предназначенная для создания в электронных документах электронной цифровой подписи с использованием средств электронной цифровой подписи.

б) Ключ электронной цифровой подписи, который зашифрован с помощью единственного симметричного ключа владельца

в) Ключ электронной цифровой подписи, который хранится отдельно от других закрытый ключей

г) Ключ электронной цифровой подписи, которым шифруют заголовки электронных документов для установления подлинности владельца

48. Что такое открытый ключ электронной цифровой подписи?

а) Уникальная последовательность символов, соответствующая закрытому ключу электронной цифровой подписи, доступная любому пользователю информационной системы и предназначенная для подтверждения с использованием средств электронной цифровой подписи подлинности электронной цифровой подписи в электронном документе.

б) Последовательность символов, изготавливаемая любым пользователем информационной системы по своему усмотрению, предназначенная для подтверждения с использованием средств электронной цифровой подписи подлинности электронной цифровой подписи в электронном документе

в) Ключ электронной цифровой подписи, который стал известен в результате разведывательных, хакерских или других операций

г) Ключ электронной цифровой подписи, которым шифруют заголовки электронных документов для установления подлинности владельца

49. Что такое Хэш-функция?

а) Трудно обратимое преобразование данных (односторонняя функция), реализуемое, как правило, средствами симметричного шифрования со связыванием блоков

б) Уникальный метод шифрования и дешифрования информации

в) Выполнение предварительных операций перед шифрованием и дешифрованием

г) Функция распределения файлов по названиям и принадлежности к определенным документам

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ СИСТЕМ»

1. Планируемые результаты обучения дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями,

умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Результаты освоения ООП, компетенции	Перечень планируемых результатов обучения дисциплине	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-7. Способен разрабатывать алгоритмы и программы, пригодные для практического применения	**Знать:** методологию и технологии проектирования ИС, проектирование обеспечивающих подсистем ИС. **Уметь:** выполнять работы на всех стадиях жизненного цикла проекта ИС и обеспечивающих подсистем ИС. **Владеть:** навыками обоснования новизны концептуальных решений и единства визуальной формы, содержания и технологического образа при создании дизайн-проектов; методами научного анализа научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта при создании дизайн-проектов; навыками обоснования новизны собственных концептуальных решений научной работы, используя отечественный и зарубежный опыт исследования процесса проектирования; навыками использования различных материалов и инструментов макетирования; представлениями об основных проблемах и тенденциях развития современного дизайн-проектирования, понятийно-категориальным аппаратом создания мультимедийного продукта; основными методами изучения теории и практики современного дизайн-проектирования; классификацией направлений дизайнерской деятельности;	**ОПК-7.1.** Знает основные языки программирования и работы с базами данных, операционные системы и оболочки, современные программные среды разработки информационных систем и технологий. **ОПК-7.2.** Умеет применять языки программирования и работы с базами данных, современные программные среды разработки информационных систем и технологий. **ОПК-7.3.** Владеет навыками программирования, отладки и тестирования прототипов программно-технических комплексов задач.
ОПК-8. Способен принимать участие в управлении проектами создания информационных систем на стадиях жизненного цикла	**Знать:** методологию и технологии проектирования ИС, проектирование обеспечивающих подсистем ИС. **Уметь:** выполнять работы на всех стадиях жизненного цикла проекта ИС и обеспечивающих подсистем ИС. **Владеть:** методами работы с инструментальными средствами	**ОПК-8.1.** Знает основные технологии создания и внедрения информационных систем, стандарты управления жизненным циклом информационной системы. **ОПК-8.2.** Умеет осуществлять

	проектирования ИС и обеспечивающих подсистем ИС.	организационное обеспечение выполнения работ на всех стадиях и в процессах жизненного цикла информационной системы. **ОПК-8.3.** Владеет навыками составления плановой и отчетной документации по управлению проектами создания информационных систем на стадиях жизненного цикла.

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы:

1. Жизненный цикл информационных систем.
2. Структура и состав информационных систем.
3. Информационные системы в дизайне.
4. Функция, конструкция, форма – базовые понятия дизайна.
5. Влияние эскизов, клаузур на создание дизайн-проекта.
6. Особенности разработки структуры в медиа-проекте.
7. Средства и приемы дизайна в раскрытии темы информационного продукта.
8. Приёмы обогащения образа проекта.
9. Проблемы художественно-образного проектирования.
10. Проблемы стиля в дизайн-проектировании. Стиль проекта.
11. Единство визуальной формы и содержания проекта.
12. Эргономика в дизайн-проекте.
13. Стиль в плакате, культуре и информационной среде.
14. Стиль, стилеобразование в произведениях графического и информационного дизайна.
15. Гармония как категория творческого осмысления проектных проблем.
16. Этапы дизайн-проектирования.
17. Принципы подачи форэскизов.
18. Медиадизайнер – менеджер – программист – заказчик: принципы взаимодействия.
19. Как предоставить заказчику форэскизы в яркой, образной форме
17. Взаимодействие дизайнера и заказчика.
18. Сложности, особенности проектирования мультимедиа проектов
19. Специалисты по контенту, кто они и как с ними работать?
20. Структурирование и подбор материалов для портфолио.
21. Особенности структуры и формы имиджевых сайтов на примере творческого портфолио
22. .Обзор современных технологий, используемых в имиджевых web-сайтах.
23. Уникальные мировые и российские имиджевые сайты
24. Особенности имиджевого web-сайта.
25. Как создать эффективное творческое портфолио.
26. Портфолио для коллег и заказчиков.

3. Примерные типовые задачи/задания к промежуточной аттестации

Задание 1.
Создание графический плакат, постер на тему на предложенную тему при помощи графических редакторов.
Задание 2.Создать фирменный знак, логотип на заданную тему при помощи графических редакторов.
Задание 3. Придумать и создать различные модульные сетки, позволяющие мобильно компоновать различный по формату и содержанию материал (навигацию, текст, графику, видео, деловую графику и т.д.). При этом необходимо учесть требования и правила юзабилити (удобства пользования), предъявляемые к web-сайтам.
Задание 4. Создать несколько вариантов (не менее трех) удобной, мобильной модульной сетки, проектируемого web-сайт.
Задание 5.Продумать и создать пользовательские сценарии, особенности восприятия, интерактивность взаимодействия пользователя и объектом проектирования.
Задание 6. Продумать процесс представления ряда идентичных изображений (фото, графика, видео), а также процесс выбора заинтересовавшего пользователя объекта. При этом необходимо задумать сам процесс выбора и просмотра изображений таким образом, чтобы он подчеркивал образ выбранного механизма, чтобы в процессе просмотра демонстрировались преимущества и недостатки именно данной модели в сравнении с остальными объектами модельного ряда.
Задание 7..Разработать макет web-сайта на тему «Культурный Петербург» на основе графической, текстовой и видео-информации средствами создания web-документа, используя материал выполненный по дисциплина «Основы производственного мастерства»
Задание 8. Разработать дизайн-проект электронной визитки на тему «Культурный петербург» с помощью материалв . выполненого по заданию 7.

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине.

1. Жизненный цикл информационных систем.
2. Структура и состав информационных систем.
3. Информационные системы в дизайне.
4. Функция, конструкция, форма –их значение в дизайн-проекте.
5. Раскрытие темы средствами дизайна
6. Информационная насыщенность проекта (приемы раскрытия содержания и визуальная форма)
7. Визуально-графические средства, используемые в дизайн-проекте
8. Роль образа в культурной коммуникации
9. Выразительность деловой графики
10. Шрифт как элемент содержательной композиции
11. Зонирование экранного поля. Модульность. Модульная сетка.
12. Комбинаторность содержательных блоков (графических, текстовых)
13. Основные и дополнительные элементы композиции
14. Сценарий проекта (эскизные варианты макета презентации)
15. Приёмы обогащения образа проекта.
16. Композиционные закономерности – язык выражения смысла в дизайн-проекте:
17. Ритм
18. Симметрия – асимметрия
19. Контраст – Нюанс
20. Пропорции. Соразмерность.
21. Масштаб. Соотношения масс элементов
22. Цвет. Тон. Светлота. Колорит.

23. Фон. Фактура, текстура, раппорт, зерно.
24. Равновесие.
25. Связность элементов проекта, образная согласованность графических языков и графических приемов раскрытия смысла
26. Основные различия между художественным и проектным образом
27. Стиль, стилеобразование в дизайн-проектах.
28. Выразительные и содержательные стороны стиля.
29. Единство визуальной формы и содержания презентации
30. Принципы соподчиненности (иерархия) элементов в дизайнерском проектировании (композиции). Главное, второстепенное. Уровни информации. Иерархия шрифтов.
31. Композиция как основной инструмент гармонической организации дизайнерского проекта. Средства композиции.
32. Композиционные закономерности.
33. Контраст, нюанс. Понятие одновременного и последовательного контрастов.
34. Композиционный центр и методы его выделения (в том числе, при помощи цвета).
35. Модульность, размерность, пропорциональность.
36. Композиционная структура электронного документа Модульность построения, использование модульной размерной сетки, модульных элементов композиции.
37. Приемы и методы создания композиционной целостности многостраничного документа.
38. Единство цветового решения, единство принципов обработки изображений, единство композиционной сетки и принципа подбора шрифтов и роль этого единства в формировании композиционной завершенности дизайнерского проекта.
39. Шрифт как носитель образа и информации (Шрифтовая гарнитура, форматирование, характер верстки, пятно и блок шрифта).
40. Виды симметрии в природе. Симметрия, асимметрия, равновесие в композиции.
41. Статика, динамика. Движение в композиции.
42. Способы достижения единства звукового и визуального образов.
43. Протяженность графической композиции – самостоятельный язык графической выразительности.

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации

1. Каковы базовые понятия дизайна?
а. Функция, конструкция.
б. Функция, конструкция, форма
в. Функция, конструкция, форма, эргономика, стилеобразование
г. точка, линия, пятно
2. Какое из этих понятий: функция, конструкция, форма – является наиболее значимым, важным при проектировании дизайн-проекта
а. Функция
б. Конструкция
в. Форма
г. Они равнозначны
3. Какое количество вариантов (форэскизов) стоит показывать заказчику
а. 1 вариант
б.2-3 варианта
с. более 4 вариантов
4. Какими должны быть форэскизы к сайту?
а. только статичные форэскизы

б. Статичные и динамичные эскизы
в. Рабочий функционирующий макет сайта
5. Какие темы необходимо осветить при предоставлении форэскизов?
а. Выбор цветовой гаммы, шрифтовых решений, композиционого решения
б. Те темы, которые вызовут вопросы у заказчика
в. Время, которое ушло на создание каждого форэскиза, технологии, в которых он создан
г. Выбор цветовой гаммы, шрифтовых решений, композиционого решения, принципы интерактивного взаимодействия с пользователями, технологии, которые предполагается использовать при воплощении тех или иных функций.
6. Средства дизайна это:
а. Точка, линия, пятно
б. Контраст-нюанс, симметрия-асимметрия, ритм и т.д.
в. функция, конструкция, форма
7. Композиционные закономерности это:
а. Точка, линия, пятно
б. Контраст-нюанс, симметрия-асимметрия, ритм и т.д.
в. функция, конструкция, форма
8. Можно ли предоставлять заказчику форэскизы по электронной почте
а. Да
б. Нет
9. Стоит ли показывать эскизы менеджеру проекта, а он в свою очередь покажет их заказчику?
а. Да
б. Нет
10. Возможно ли юзабилити-тестирование бумажных прототипов сайта.
а. Да
б. Нет
11. Какое максимальное количество элементов может одновременно воспринимать человек.
а. не более 4-х
б. не более 6-ти
в. не более 9-ти
12. Какое количество композиционных центров может быть в композиции?
а. один
б. не более трех
в. не более четырех
13. Какое портфолио должно быть у медиадизайнера?
а. мультимедийное
б. печатное
в. печатное и мультимедийное
14. В чем разница между понятиями эргономика и юзабилити?
а. Нет разницы
б. Эргономика более широкое понятие
в. Юзабилити более широкое понятие
15. Кто изучал проблемы юзабилити-тестирования web-сайтов? (можно отмечать несколько пунктов)
а. Нильсон Я.
б. Круг. С.
в. Иттен И.
г. Коськов Д.
д. Кирсанов Д.
16. Что из этих понятий является функцией web-сайта? (можно отмечать несколько пунктов)
а. Имиджевая
б. Образовательная

в. Развлекательная
17. Стайлинг в дизайне это:
а. изменение функции при сохранении формы и конструкции
б. изменение конструкции при сохранении функции и формы
в. изменение формы при сохранении функции и конструкции
г. что-то другое
18. Влияет ли выбор технологии изготовления на внешний вид проекта?
а. Да
б. Нет
19. Основные этапы развития сценария?
а. Завязка, кульминация, развязка
б. Начало, середина, конец
в. Интрига, результат
20. Деловая графика это:
а. Бланки, конверты, визитки
в. Банковские отчеты, документы и т.д.
г. Диаграммы, схемы, чертежи
21. Может ли деловая графика быть яркой, образной, стильной, имиджевой?
а. Да
б. Нет
22. На что в первую очередь воздействует цвет?
а. Эмоции
в. Разум
г. Обоняние
д. Осязание
23. Зависит ли цветовое решение проекта от страны, региона, где данный проект будет использоваться?
а. Да
б. Нет
24. Дизайнерский проект делается для:
а. заказчика
б. потребителя
в. дизайнера
25. Возможно ли проектировать web-сайт без технического задания?
а. Да
б. Нет
26. Должна ли навигация на всех страницах мультимедийной презентации располагаться в одном и том же месте?
а. да
б. нет
в. да, кроме первой титульной страницы
27. Большой объем текста можно форматировать (можно выделить несколько пунктов):
а. по центру
б. по левому краю
в. по правому краю
г. по ширине
28. На каждой ли станице web-сайта обязательно должен быть логотип?
а. да
б. нет
29. На каждой ли станице мультимедийной презентации обязательно должен быть логотип?
а. да
б. нет

30. Логотип на страницах web-сайта как правило располагается:
а. в левом верхнем углу
б. в правом верхнем углу
в. в нижнем левом углу
г. в нижнем правом углу
31. Стоит ли зацикливать анимацию логотипа?
а. да
б. нет
32. В какой момент должна появляться дополнительная навигация (выход, регуляция звука, на главную)?
а. после заставки
б. Одновременно с первым кадром заставки
в. после первой титульной страницы
33. Кто писал о принципах юзабилити-тестирования (можно выделить несколько пунктов):
а. Я. Нильсон
б. С. Круг
в. Д. Кирсанов
г. С. Иконникова
д. И. Иттен
34. Кто исследовал феномен мультимедийной культуры (можно выделить несколько пунктов):
а. Я. Нильсон
б. С. Круг
в. О. Шлыкова
г. И. Елинер
д. И. Иттен
35. Кто исследовал особенности профессии медиадизайнер (режиссер-мультимедиа) (можно выделить несколько пунктов):
а. Н. Дворко
б. С. Яров
в. О. Шлыкова
г. И. Елинер
д. И. Иттен

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА»

1. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине

В результате обучения дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательной программой:

Таблица 1

Результаты освоения ООП, компетенции	Перечень планируемых результатов обучения дисциплине	Индикаторы достижения компетенции
1. **ОПК-7.**	Способен разрабатывать алгоритмы и программы, пригодные для практического применения	**ОПК-7.1.** Владеет методами работы с инструментальными средствами проектирования ИС и обеспечивающих подсистем ИС.

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы:

1.Какие файлы могут быть созданы при помощи программы Finale?a.mus b.mid c.wav d.mp3
2.Какие файлы могут быть созданы при помощи программы Cubase SX?a.mus b.mid c.wav d.mp3
3.Какие файлы могут использоваться программой Finale?a.mus b.mid c.wav d.mp3
4.Какие файлы могут использоваться программой Cubase SX?a.mus b.mid c.wav d.mp3
5.Как вводится высота звука в режиме Speedy в программе Finale? a.стрелками b.цифрами c.буквами d.знаками + и -
6.Как вводятся знаки альтерации в режиме Speedy в программе Finale? a.стрелками b.цифрами c.буквами d.знаками + и -
7.Как вводится длительность нот в режиме Speedy в программе Finale? a.стрелками b.цифрами c.буквами d.знаками + и -
8.Какой MIDI канал используется для ввода ударных инструментов?a.0 b.1 c.10 d.16

Ключ: l abcd 2 bcd 3 ab 4 bcd 5 b 6 d 7 b 8 c

3. Примерные типовые задачи к промежуточной аттестации

Тема Редактирование аудио и мидисообщений.в программе-секвенсореCubase SX .

Вариант 1

Задание 1. Импортировать аудиофайл песни Буратино - сл. Ю.Энтина, муз.

А.Рыбникова - к/ф "Приключения Буратино"
Задание 2. Определить темп аудиофайла.
Задание 3. Синхронизировать темп проекта с темпом аудиофайла.Задание 4.
Транскрибировать мелодию и бас.
Задание 5. Отредактировать нотный вариант.

Вариант 2

Задание 1. Импортировать аудиофайл песни Ветер перемен -
муз.М.Дунаевский, сл. Н. Олева к/ф "Мэри Поппинс, до свидания!" Задание 2.
Определить темп аудиофайла.
Задание 3. Синхронизировать темп проекта с темпом аудиофайла.Задание 4.
Транскрибировать мелодию и бас.
Задание 5. Отредактировать нотный вариант.

Темы контрольных работ.

1. История звукозаписи от возникновения и до наших дней
2. Аппаратные средства современной студии звукозаписи
3. Виртуальная студия – плагины, виртуальные инструменты
4. Мастеринг – необходимость применения или влияние шоу-бизнеса
5. Аналоговые и цифровые студии звукозаписи – различия и сходства
6. Краткая история развития электронной музыки
7. Звуковой дизайн как элемент творчества музыканта и звукорежиссера
8. Технологии синтеза звука
9. История и развитие экспериментальной электронной музыки.
10. Языки музыкального программирования (Max / Msp, Pure Data, ChucK и др.). Применение в популярной музыке.

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине.

1. Параметры звуковой волны: Частота, длина, амплитуда,
2. Звуковое давление и громкость.
3. Тембр и высота звука с позиции акустики
4. Стоячие волны, эффекты реверберации и воздушного резонанса
5. Устройство микрофона и микшера
6. Принцип действия аналого - цифрового преобразования
7. Частота и разрядность семплирования.
8. Типы звукозаписывающих студий.
9. Устройства звукозаписывающих студий: синтезатор, семплер,секвенсер
10. Устройства звукозаписывающих студий: компрессор, гейт,эквалайзер.
11. Эффекты задержки: ревербератор, хорус, дилей, флэнжер, фузз.
12. Устройства оцифровки звука и последовательность их подключения.
13. Настройка подключения входов и выходов в программе Cubase SX.
14. Редактирование аудиофайла в программе Cubase SX.
15. Использование и работа с плагинами для реставрации аудиофайлов.
16. Основные функции редактирования аудиофайлов.
17. Редактирование семплов и лупов.

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации

1. В каких единицах измеряется высота звука?

Мм

Гц

Ом
Кб
ит
бай
т

2. В каких единицах измеряется громкость звука?

О
м
к
Г
ц
Д
б
Г
ц

3. Каким термином обозначается бесплатное программное обеспечение;
HardWare

FreeWar
e
ShareWa
re
SoftWare

4. Укажите несуществующий способ записи звука:
оптическая запись

механическая
записьнотная
запись магнитная
запись

5. Укажите параметры, соответствующие качеству "Компакт-диска" (CD)
Частота дискретизации - 44,1кГц, разрядность - 16 бит

Частота дискретизации - 44,1кГц, разрядность - 32
битЧастота дискретизации - 96кГц, разрядность - 16
бит

6. Укажите расширение звукового файла, в котором не применялась компрессия(сжатие)

Ogg
mp3
wav
midi

7. Для выделения нескольких файлов или папок в произвольной последовательности необходимо нажать клавишу...
Enter
Shift
Ctrl

8. В каких единицах измеряется скорость кодирования звука при сжатии в формат mp3?
В секундах
Кбит\сек
В минутах
Байт\сек
Мб\мин

9. Меню "Пуск" можно открыть:щелчком по кнопке "Пуск"клавишей Windows клавишами Ctrl+Esc
все ответы верны

10. Клавишу "Enter" при работе в MS Word нажимают:в конце каждой строки
в конце абзаца
в конце предложения
для проверки правописания

11. Чему равен 1 Кбайт?1000 байтам
1024 битам
1000 битам
1024 байтам

12. Какая из перечисленных программ не является браузером?
Microsoft Internet Explorer
Opera
Microsoft Excel

13. Укажите наименьшую степень сжатия mp3 файла:
256 Кбит\сек

64 Кбит\сек
128 Кбит\сек
32 Кбит\сек

14. Как обозначается цифровой интерфейс музыкальных инструментов?
wav
MIDI
mp3
wma
AIFF
DVD

15. При каких параметрах сжатия качество mp3 файла будет наилучшим?
128 Кбит\сек
320 Кбит\сек
64 Кбит\сек
256 Кбит\сек

16. К какому типу микрофонов относятся суперкардиоидные микрофоны?Двусторонненаправленны
Ненаправленные (или всесторонненаправленные)
Односторонненаправленные

17. Как называется размещение звукового сигнала в пространстве?
Градация зука
Виброакустика
Локализация звука

18. Укажите неверное утверждение:
«Микрофоны, в зависимости от направленностидействия бывают...»:
Ненаправленные (или всесторонне-
направленные)
Оркестровые
Односторонне-аправленные
Двусторонне-направленные

19. Микрофоны какого типа более чувствительны при записи?
Конденсаторные
Динамические

20. Укажите устройство, преобразующее звуковую волну в электрическую энергию:Магнитофон
Синтезатор
Микрофон
CD плеер

21. Укажите объём наиболее распространённых DVD дисков:

5 Гб

4,7 Гб

900 мб

950 мб

6 Гб

22. Какая клавиша производит копирование образа экрана в "Буфер обмена"?

Ctrl

Tab

PrintScre

en

NumLock

CapsLock

23. Какие звуки- маскируют звуковой сигнал в более широком диапазоне?

Высокочастотные

Низкочастотные

24. Человеческий слух лучше определяет расположение звука ... в горизонтальной плоскости

в вертикальной плоскости

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ НИД И ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА»

1. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине

В результате обучения дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательной программой:

Результаты освоения ООП, компетенции	**Перечень планируемых результатов обучения дисциплине**	**Индикаторы достижения компетенции**
ОПК-3.	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной	**ОПК-3.1.** Знает принципы, методы и средства решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности. **ОПК-3.2.** Умеет решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно- коммуникационных технологий и с учетом основных требований

	безопасности	информационной безопасности. **ОПК-3.3**. Владеет навыками подготовки обзоров, аннотаций, составления рефератов, научных докладов, публикаций, и библиографии по научно-исследовательской работе с учетом требований информационной безопасности.

ОСНОВЫ НИД

1. Основные направления исследований в сфере культуры
2. Источники научной информации
3. Традиционные и современные носители информации
4. Системный подход в научных исследованиях
5. Интернет как источник научной информации
6. Основные требования структурно-функционального метода
7. Математические модели и методы
8. Понятие «модель» и «моделирование» в научном исследовании
9. Игровые методы в исследовании
10. Планироване проекта: основные ошибки
11. Информационная поддержка коммуникаций в проекте
12. Проектная документация для технологических стадии проекта

3. Примерные типовые задачи/задания к промежуточной аттестации

Делова игра «Стратегия и планирование проекта»

Работа в группах по подготовке рабочей документации проекта.

Студентам предлагается выбрать тему проекта, которая должна быть связана с подготовкой предложения по совершенствованию бизнес-процессов предприятия и составить «proposal», т.е. предложение по выбору проекта с обоснованием его значимости и необходимости на основе изученных материалов, с формулировкой цели и задач проекта, обоснованием выбора методов исследования.

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине.

1. Многозначность понятия «наука»
2. Роль науки в развитии общества
3. Управление наукой и ее организационная структура
4. Специфика научных исследований в сфере культуры
5. Основные источники научной информации
6. Виды научно-исследовательских работ
7. Научно-исследовательская работа студентов высшего учебного заведения
8. Основные структурные элементы научного исследования, их характеристика.
9. Языковые особенности НИРС и УИРС
10. Смысловая структура текстов исследований
11. Научная этика (нарушение научной этики)
12. Последствия нарушения научной этики
13. Этика соавторства и этика цитирования
14. Методы теоретического познания
15. Эмпирические методы исследования
16. Сущность научного эксперимента
17. Виды экспериментов
18. Этапы организации и проведения эксперимента
19. Техническое задание в системе «Дизайнер-Заказчик»
20. Структура технического задания.

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации

1. Выберите наименее правильное определение актуальности исследования:

– может определяться недостаточной изученностью данной темы, а проведенное исследование направлено на преодоление этого пробела;

– может определяться только личными предпочтениями автора;

– может быть связана с возможностью решения определенной практической задачи на основе полученных в исследовании данных;

– может определяться возможностью выработки нового подхода к проблеме, нового взгляда на решение проблемы.

2. Какое понимание объекта в большей степени подходит для научного исследования:

– объект – это то, что существует вне нас и независимо от нашего сознания, внешний мир, материальная деятельность;

– объект – это, процесс или явление, порождающее проблемную ситуацию и взятое исследователем для изучения;

– объект – всякое явление, существующее независимо от человеческого сознания.

3. Какое понимание предмета в большей степени подходит для научного исследования:

– предмет – все, что представляется чувствам;

– предмет – всякое материальное явление, вещь;

– предмет – тот аспект проблемы, с которой исследователь имеет дело.

4. Что допускается применять в документе:

– обороты разговорной речи;

– профессионализмы;

– произвольное словообразование;

– использование лексики с четким значением.

5. Что неверно в оформлении приложений:

– каждое приложение следует начинать с новой страницы;

– каждое приложение должно иметь заголовки;

– каждое приложение должно иметь свою нумерацию страниц.

6. Какие варианты расположения источников преимущественно используются в выпускных квалификационных работах:

– хронологическое;

– по типам документов;

– систематическое;

– по мере использования;

– алфавитное.

7. Найдите правильную схему библиографического описания:

– Заголовок описания. Основное заглавие: сведения, относящиеся к заглавию / Сведения об ответственности. – Выходные данные. – Объем.

– Заголовок описания. Основное заглавие: сведения, относящиеся к заглавию / Сведения об ответственности. – Сведения об издании. – Выходные данные. – Объем.

– Заголовок описания. Основное заглавие: сведения, относящиеся к заглавию / Сведения об ответственности. – Сведения об издании. – Объем.

8. Определите правильный вариант сокращения слова «Санкт-Петербургский»:

– Санкт-Петерб.;

– С.-Петерб.;

– С.-Петербург;

– С-Пб.

9. Что относят к составной части документа:

– Основное заглавие: сведения, относящиеся к заглавию / Сведения об ответственности. – Сведения об издании;

– Заголовок описания. Основное заглавие: сведения, относящиеся к заглавию / сведения об ответственности (авторы); последующие сведения об ответственности (редакторы, переводчики, коллективы);

– Заголовок описания. Основное заглавие: сведения, относящиеся к заглавию / Сведения об ответственности. – Сведения о местоположении в документе.

10.Найдите правильный вариант библиографического описания:

– Буреш, О.В. Интеллектуальные информационные системы управления социально-экономическими объектами / О.М. Буреш, М.А. Жук. – М. : Красанд, 2012. – 192 с.

– Буреш, О.В., Жук М.А. Интеллектуальные информационные системы управления социально-экономическими объектами/ О.М. Буреш, М.А. Жук. – М. : Красанд, 2012. – 192 с.

– Буреш,О.В., Жук М.А. Интеллектуальные информационные системы управления социально-экономическими объектами. М., Красанд, 2012. 192 с.

11. Найдите правильный вариант библиографического описания:

– А. В. Зубов, И. И. Зубова. Информационные технологии в лингвистике. – М. : Академия, 2004. – 208с.

– Зубов, А.В. Информационные технологии в лингвистике / А.В. Зубов, И.И. Зубова. – М., Академия, 2004. – 208с.

– Зубов, А.В. Информационные технологии в лингвистике / А.В. Зубов, И.И. Зубова. – М. : Академия, 2004. – 208 с.

12. Найдите правильный вариант библиографического описания:

– Комарова, Т.С., Комарова И.И., Туликов А.В. Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовании. – М. : Мозаика-Синтез, 2011. – 128с.

– Комарова, Т.С. Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовании / Т. С. Комарова, И. И. Комарова,

А. В. Туликов. – М. : Мозаика-Синтез, 2011. – 128с.

– Комарова, Т.С. Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовании / Т. С. Комарова, И. И. Комарова,

А. В. Туликов. – М., Мозаика-Синтез, 2011. 128с.

13. Найдите правильный вариант библиографического описания:

– Шпакова, В.Н. Обучение английской разговорной речи в детском саду / В.Н. Шпакова. ИЯШ, №4, 2005, С. 69-73.

– Шпакова, В.Н. Обучение английской разговорной речи в детском саду / В.Н. Шпакова // ИЯШ – №4. – 2005. – с. 69-73.

– Шпакова, В.Н. Обучение английской разговорной речи в детском саду / В.Н. Шпакова // Иностранные языки в школе. – 2005. – № 4. — С. 69-73.

14. Найдите правильный вариант библиографического описания:

– Кудрявцева, Л.В. Использование междисциплинарных телекоммуникационных проектов в обучении иностранному языку (на материале культуроведения США, профильный уровень): дис. канд. пед. наук: 13.00.02 /Л.В. Кудрявцева. – Тамбов, 2007. – 238 с.

– Кудрявцева, Л.В. Использование междисциплинарных телекоммуникационных проектов в обучении иностранному языку (на материале культуроведения США, профильный уровень) : дис. на соискание степени канд. пед. наук : 13.00.02 / Л.В. Кудрявцева ; Тамбов. гос. ун-т. – Тамбов, 2007. – 238 с.

– Кудрявцева, Л.В. Использование междисциплинарных телекоммуникационных проектов в обучении иностранному языку (на материале культуроведения США, профильный уровень) : дис. … канд. пед. наук : 13.00.02/ Л.В. Кудрявцева ; Тамбов. гос. ун-т. – Тамбов, 2007. – 238 с.

15. Найдите неверное суждение:

– заголовок пишут с прописной буквы;

– переносы слов в заголовках не разрешаются;

– большой заголовок делится по смыслу на несколько строк;

– в конце заголовка сохраняются знаки препинания (точка, многоточие, вопросительный и восклицательный знаки).

16. Какая запись десятичной доли является наиболее правильной:

– 0,158;

– 0.158.

17. В каком положении содержится неточность:

– приложение используется только в том случае, если оно дополняет содержание основной проблемы исследования;

– характер приложения определяется автором самостоятельно, исходя из содержания;

– в тексте работы имеются ссылки на самые значимые для исследования приложения;

– каждое приложение начинается с новой страницы.

18. Что нехарактерно для текстовых документов (проектной документации):

– употребление неполных предложений;

– широкое использование вводных слов и вводных предложений;

– преобладание союзной связи.

19. Какое суждение не соответствует общим требования, предъявляемым к документам:

– используется лексика с четким значением;

– широко используются термины;

– широкое употребление экспрессивно-эмоциональной лексики;

– минимальное использование синонимов.

20. Что не относится к специфическим особенностям стиля проектной документации:

– объективность;

– логичность изложения;

– насыщенность фактической информацией;

– краткость изложения.

21. Какие ссылки преимущественно используются в выпускной квалификационной работе:

– внутритекстовые;

– подстрочные;

– затекстовые.

22. Какое правило пунктуации неверно при оформлении ссылок:

– ссылка на номер источника, заключенная в квадратные скобки, ставится после цитируемого фрагмента без знаков препинания;

– если конструкция предложения требует знака препинания, он ставится после ссылки без пробела;

– знак тире ставится после ссылки без пробела.

23. Найдите неверное суждение.

Использование парафраза в научной работе является незаменимым в следующих случаях:

– оригинальные цитаты чересчур объемны для прямого цитирования;

– необходимо представить обобщенную информацию при одновременной ссылке на несколько источников;

– необходимо кратко изложить содержание теоретической концепции или процедуру и результаты исследований, на которые дается ссылка в работе;

– парафраз также рекомендуется употреблять при цитировании работ на иностранном языке, когда студент не уверен в качестве дословного перевода;

– отсутствуют точные сведения о первоисточнике.

24. Какое положение не соответствует общим требования при прямом цитировании:

– текст цитаты заключается в кавычки и приводится в той грамматической форме, в какой он дан в источнике, допускается не сохранять особенности авторского написания;

– цитирование должно быть полным, но может содержать сокращение, которое не искажает мысль автора;

– при цитировании каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник, библиографическое описание которого приводится в соответствии с требованиями к оформлению списка использованных источников.

25. При выделении в цитате не допускается использование:

– заглавных букв;
– курсива;
– разрядки;
– полужирного шрифта.

26. Найдите правильный вариант оформления ссылки:

– Следует согласиться с положением, выдвинутым М.М. Коченовым, что теория судебно-психологической экспертизы имеет дело с психологическим содержанием некоторых юридических понятий, «описывающих поведение людей и его внутренние механизмы, фиксирующих временные психические состояния, изменения сознания под влиянием различных факторов» [21].

– Следует согласиться с положением, выдвинутым М.М. Коченовым, что теория судебно-психологической экспертизы имеет дело с психологическим содержанием некоторых юридических понятий, «описывающих поведение людей и его внутренние механизмы, фиксирующих временные психические состояния, изменения сознания под влиянием различных факторов» [21, с. 27-29].

– Следует согласиться с положением, выдвинутым М.М. Коченовым, что теория судебно-психологической экспертизы имеет дело с психологическим содержанием некоторых юридических понятий, “описывающих поведение людей и его внутренние механизмы, фиксирующих временные психические состояния, изменения сознания под влиянием различных факторов” [21].

27. Найдите правильный вариант цитирования:

– Таким образом, по И.И. Иванову, реальность, выражаемая индикативом, субъективна [133]. Что касается косвенных наклонений, то здесь делается предположение о том, что «их значение не сводится лишь к субъективному представлению действия как нереального», а на самом деле, оно «богаче и сложнее, чем простое отрицание реальности действия в том или ином временном плане» (там же).

– Таким образом, по И.И. Иванову, реальность, выражаемая индикативом, субъективна [133, с. 46]. Что касается косвенных наклонений, то здесь делается предположение о том, что «их значение не сводится лишь к субъективному представлению действия как нереального», а на самом деле, оно «богаче и сложнее, чем простое отрицание реальности действия в том или ином временном плане» [там же].

– Таким образом, по И.И. Иванову, реальность, выражаемая индикативом, субъективна [133, С. 46]. Что касается косвенных наклонений, то здесь делается предположение о том, что «их значение не сводится лишь к субъективному представлению действия как нереального», а на самом деле, оно «богаче и сложнее, чем простое отрицание реальности действия в том или ином временном плане» (там же).

28. Какой метод подходит для сбора наиболее полных и достоверных данных:
– наблюдение;
– анкетирование;
– беседа.

29. Что не является видом наблюдения:
– включенное;
– скрытое;
– выборочное;
– заочное.

30. Какой метод наиболее подходит для получения ответов на личные вопросы:
– наблюдение;
– интервью;
– анкетирование;
– беседа.

31. Найдите правильное сокращение географического названия:
– Ростов-на-Дону;
– Ростов н/Д;
– Ростов-на-Д.

32. Найдите правильное сокращение прилагательного профессионально-технический:

– проф.-техн.;
– профес.-техн.;
– профтехн.
33. Найдите правильное сокращение словосочетания без места:
– б.м.;
– Б.М.;
– б/м.
34. Найдите правильное сокращение словосочетания титульный лист:
– т.л.;
– тит.л.;
– тит. лист.
35. Найдите правильное сокращение слова общество:
– общ-во;
– о-во;
– общ-о.
36. Найдите правильное сокращение прилагательного географический:
– географ.;
– геог.;
– геогр.
37. Найдите правильное сокращение английского слова annual:
– an;
– ann;
– annu.
38. Найдите правильное сокращение английского слова appendix:
– app;
– append;
– appen.
39. Найдите правильное сокращение английского слова association:
– ass;
– assoc;
– associat.
40. Найдите правильное сокращение латинского словосочетания et cetera:
– ec;
– etc;
– ect.
41. Найдите правильное сокращение английского словосочетания general editor:
– gener ed;
– gen edit;
– gen ed.
42. Найдите правильное сокращение английского словосочетания no place:
– NP;
– np;
– s l.
43. Найдите правильное сокращение английского словосочетания new series:
– ns;
– NS;
– N ser.
44. Найдите правильное сокращение английского слова newspaper:
– News;
– news;
– newsp.
45. Найдите правильное сокращение английского слова responsible:

– Res;
– resp;
– res.

46. Найдите правильную аббревиатуру английского словосочетания International atomic energy agency:
– IAAE;
– AIEA;
– IAEA.

47. Найдите правильную аббревиатуру английского словосочетания International labour organization:
– ILO;
– LIO.

48. Найдите правильную аббревиатуру английского словосочетания International organization for standardization:
– ISO;
– IOS;
– SIO.

49. Найдите правильное сокращение английского слова Russian:
– RUS;
– Russ;
– rus.

50. Найдите правильное сокращение английского слова saint:
– st;
– St;
– Snt.

51. Найдите правильное сокращение английского слова university:
– Univ;
– Unv;
– univ.

52. Найдите правильное сокращение английского слова international:
– inter;
– intern;
– inernat.

53. Найдите правильное сокращение английского слова institute:
– Inst;
– inst;
– Ins.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы :

1. Особенности чтения и конспектирования основной и дополнительной литературы.
2. Подготовка устного публичного выступления.
3. Включенность ИА во все процессы и направления дизайн-проектирования и информационного обеспечения деятельности организации
4. Создание отдельных разновидностей первичных документов на различных этапах деятельности организации:
5. Закономерности развития ДП:
6. Взаимосвязь и взаимодополнительность документальных и недокументальных каналов коммуникации
7. Основные этапы (стадии) переговорного процесса и их информационная емкость.

8. Результаты АСП отдельных первичных документов: аннотации, рефераты, конспекты.
9. Разработка планов-макетов АСП.
10. Способы уменьшения физического объема исходной информации:
11. Различия в конспектировании «для себя» и в ответ на ИП пользователя.
12. Разрешающие и запрещающие правила реферирования.
13. Библиографическая информационная продукция: БД,
14. Фактографическая информационная продукция:
15. Обзорно-аналитическая информационная продукция.
16. Типовые этапы создания информационной продукции
17. Структура обзора как самостоятельного документа и как составной части каких-либо материалов
18. Методика составления дайджестов
19. Web-сайты организаций.
20. Выбор информационного повода для подготовки и проведения презентации.
21. Виды имиджевых публикаций
22. Спичрайтерство как процесс подготовки речи или доклада для первых лиц организации, а также деловых предложений, распространяемых от их имени.
23. Методика осуществления коммуникативного аудита.

3. Примерные типовые задачи/задания к промежуточной аттестации

Задание 1.. Дать определения и характеристику информационной культуры личности.
Задание 2. Составляющие опыта формирования информационной культуры пользователя на примере дизайн-проекта.
Задание 3 Разработать карту –схему «Концепция формирования информационной культуры личности»

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине.

1. Информационная культура специалиста.
2. Противоречивость современной информационной ситуации.
3. Несопоставимость входящие и внутренней информации.
4. Информационный анализ как средство приведения исходной информации к виду, пригодному для ее использования в деятельности организации.
5. Требования к содержанию, качеству и форме представления информации, предназначенной для руководителей разного уровня и персонала.
6. Использование информационного анализа при создании сообщений, распространяемых от лица фирмы (публикаций в СМИ, рекламной продукции, содержательного наполнения корпоративного Web-сайта).
7. Информационный анализ (ИА) как выявление в документах и фиксация в виде данных информации, относящейся к определенной предметной области (ГОСТ 7.0-99), как процесс предмашинной обработки и создания информационной продукции.
8. Включенность ИА во все процессы и направления дизайн-проектирования и информационного обеспечения деятельности организации.
9. Цели информационного анализа.
10. Документ как материальный носитель с зафиксированной информацией, предназначенный для ее сохранения и передачи во времени и пространстве. Функции документа.
11. Классификация документов.
12. Первичные документы и их целевое назначение.
13. Вторичные документы как результат аналитической переработки первичных. Основные разновидности вторичных документов.
14. Создание отдельных разновидностей первичных документов на различных этапах деятельности организации.
15. Особенности закрепления информации в документах.
16. Свойства первичных документов.

17. Свойства официальных (нормативно-правовых, патентных, нормативно-технических), научных, производственно-практических, рекламных, справочных документов.
18. Документальный поток (ДП) и его тематическая структура
19. Тематическая структура ДП. Видовой, языковой и географический, организационно-фирменный и авторский состав ДП.
20. Изучения ДП в ходе маркетинговых исследований.
21. Информационный мониторинг.
22. Взаимосвязь и взаимодополнительность документальных и недокументальных каналов коммуникации.
23. Ситуации использования анкетных опросов в деятельности организации. Правила построения анкет и осуществления анкетирования.
24. Ситуации свободного и стандартизированного интервьюирования. Возможности и ограничения метода.
25. Деловые переговоры как действенное средство передачи – получения профессиональный информации
26. Преобразование документов в процессе их анализа и извлечения необходимой информации.
27. Основные процессы АСП.
28. Текст и внетекстовая информация как объект АСП.
29. Методика нормализованной поаспектной (фасетной) АСП.
30. Выявление атрибутов информационных объектов и их нормализация при создании ИС.
31. Стратегия поиска и отбора информации, соответствующей ИП пользователей.
32. Тематический отбор информации.
33. Зависимость качества свертывания от точности формулировки ИП, полноты планов-макетов и осознания конечной цели АСП.
34. Основные этапы конспектирования.
35. Структура реферата и исходного первичного документа.
36. Информационная продукция - документы, информационные массивы. БД и информационные услуги, являющиеся результатом функционирования информационных систем.
37. Виды информационной продукции.
38. Полнотекстовая информационная продукция: БД, тематические подборки, дайджесты.
39. Библиографическая информационная продукция: БД, указатели и списки литературы.
40. Фактографическая информационная продукция: справочные, объектографические, лексикографические и числовые БД, досье.
41. Обзорно-аналитическая информационная продукция.
42. Структура досье на различные объекты. Источники выявления значений атрибутов; их нормализация.
43. Использование Web-технологий в процессе «выращивания» текста дайджеста.
44. Аналитический обзор и его виды.
45. Понятие фирменной информации.
46. Основные разновидности источников фирменной информации.
47. Зарубежная и отечественная практика распространения ежегодных отчетов.
48. Бизнес-презентация и этапы подготовки ее родготовки.
49. Web-сайт организации.
50. Информационный повод как средство привлечения внимания общественности к деятельности организации.
51. Структура пресс-релиза.
52. Спичрайтерство.
53. Основные этапы подготовки письменного доклада руководителя и методика их осуществления.
54. Коммуникативный аудит

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации

1. Материальный носитель с зафиксированной информацией, предназначенный для ее сохранения и передачи во времени и пространстве, пригодный для использования в документационных процессах, это:
01; источник информации
02; издание
03; документ
04; публикация
2. Если документ является результатом аналитико-синтетической переработки одного или нескольких первичных документов, это:
01; вторичный документ
02; электронный документ
03; неопубликованный документ
04; издание
3. Какой документ является непосредственным результатом профессиональной деятельности создателей информации - ученых, специалистов, писателей, журналистов и т.д.?
01; первичный документ
02; опубликованный документ
03; издание
04; вторичный документ
4. Общество, уровень которого в решающей степени определяется количеством и качеством накопленной и используемой информации, ее свободой и доступностью, есть:
01; общество новых информационных технологий
02; информационное общество
03; компьютеризированное общество
04; автоматизированное общество
5. Организованный социально экономический и научно-технический процесс создания оптимальных условий для удовлетворения информационных потребностей граждан на основе новых информационных технологий, есть:
01; компьютеризация
02; информатизация
03; автоматизация
04; медиатизация
6. Стремительное возрастание общего объема информации, создаваемой в рамках какой-либо отрасли, области деятельности или общества в целом, являющееся следствием научно-технической революции, это:
01; информационный взрыв
02; информационный барьер
05; информационный поток
03; информационный процесс
7. Противоречие между быстро возрастающими объемами и потоками информации, потребностями общества в ее обработке для повышения уровня производства и жизни и ограниченными возможностями человека, это:
01; информационный барьер
02; информационный кризис
03; информационный взрыв
04; информационный процесс
8. Совокупность информационного мировоззрения и системы знаний и умений, обеспечивающих целенаправленную самостоятельную деятельность по оптимальному удовлетворению индивидуальных информационных потребностей с использованием как традиционных, так и новых информационных технологий, есть:
01; библиотечно-библиографическая культура

02; компьютерная грамотность
03; информационная культура
04; информационная грамотность
9. Производством информации обо всех опубликованных в России документах по всем отраслям знаний занимается:
01; Российская государственная библиотека (РГБ)
02; Российская национальная библиотека (РНБ)
03; Государственная публичная научно-техническая библиотека России (ГПНТБ)
04; Российская книжная палата (РКП)
10. Центром производства и распространения информации в области социальных и гуманитарных наук является:
01; Российская книжная палата (РКП)
02; Российская национальная библиотека (РНБ)
03; Научный центр правовой информации (НЦПИ)
04; Институт научной информации по общественным наукам (ИНИОН)
11. Ведущим (головным) учреждением в сфере производства и распространения информации по естественным, точным и техническим наукам является:
01; Российская государственная библиотека (РГБ)
02; Российская книжная палата (РКП)
03; Всероссийский институт научно-технической информации (ВИНИТИ)
04; Государственная публичная научно-техническая библиотека России (ГПНТБ)
12. Специальное буквенное обозначение, характеризующее часть Интернет-адреса и определяющее либо географическое местоположение сервера, либо его принадлежность к тому или иному типу организации, это:
01; доменное имя
02; URL
03; браузер
04; HTML
13. Комплекс web-страниц, предназначенных для обмена сообщениями с возможностью их классификации по темам и сохранения их для последующего использования, называется:
01; форумом
02; чатом
03; сайтом
04; порталом
14. Совокупность Web-страниц, связанных единством содержания и, как правило, оформления, с возможностью навигации между этими страницами, имеющая общее доменное имя, это:
01; сервер
02; провайдер
03; сайт
04; чат
15. Компьютерная система и технология, обеспечивающая возможность создания, хранения и воспроизведения разнородной информации, включая текст, звук, видеоизображение, это
01; анимация
02; мультимедиа
03; телетекст
04; гипертекст
16. Какой из видов ресурсов обладает свойствами нерасходуемости, неисчерпаемости и постоянного роста объема:
01; стратегические ресурсы
02; кадровые ресурсы
03; информационные ресурсы
04; природные ресурсы

17. Кардинальные изменения в сфере обработки информации, имеющие следствием преобразование общественных отношений и приобретение обществом нового качества, это:
01; информационный кризис
02; информационная революция
03; информационный взрыв
04; информационный процесс
18. Книги о способах защиты от компьютерных вирусов, опубликованные на русском языке за последний год, рациональнее всего найти, используя:
01; Книжную летопись
02; Реферативный журнал «Информатика»
03; Журнал «КОМПЬЮТЕР ПРЕСС»
04; Списки литературы в монографиях по компьютерной безопасности
19. Ответ на вопрос «Что такое Интранет?» можно найти, используя:
01; алфавитный каталог
02; систематический каталог
03; справочные издания
04; библиографический указатель
20. При адресном поиске основным поисковым элементом является:
01; фамилия конкретного автора
02; тема книги
03; год издания
04; жанр книги
21. Библиотечный каталог, в котором библиографические записи располагаются по отраслям знаний в соответствии с определенной системой классификации, это
01; алфавитный каталог
02; систематический каталог
03; предметный каталог
04; электронный каталог
22. Подобрать книги по теме заданного вам реферата можно с помощью:
01; алфавитного каталога
02; систематического каталога
03; систематической картотеки статей
04; картотеки периодических изданий
23. Установить наличие в библиотеке журнала «Мир ПК» можно по:
01; систематическому каталогу
02; алфавитному каталогу
03; картотеке периодических изданий
04; предметному каталогу
24. Установить наличие в библиотеке книги И. Панарина «Технология информационной войны» можно по:
01; систематическому каталогу
02; алфавитному каталогу
03; реферативному журналу «Информатика»
04; предметному каталогу
25. Для получения файла с FTP –сервера необходимо знать:
01; размер файла
02; адрес FTP –сервера
03; E-mail
04; ключевое слово
26. Чтобы сократить избыточную информацию, полученную в результате поиска в Интернете, при работе с поисковой системой необходимо использовать:
01; логические операторы

02; электронный каталог
03; пароль
04; гиперссылки
27. Глобальная вычислительная сеть, объединяющая множество региональных, ведомственных, частных и иных сетей каналами связи и едиными для всех ее участников правилами организации пользования и приема/передачи данных, определяемых протоколом TCP/ IP, это:
01; ИНТРАНЕТ
02; Сотовая сеть
03; ИНТЕРНЕТ
04; ИНТРАСЕТЬ
28. Программа, установленная на компьютер пользователя и предназначенная для просмотра Интернет-ресурсов.
01; хостинг
02; сервер
03; интерфейс
04; браузер
29. Для быстрого нахождения часто используемого Вами регулярно обновляющегося Интернет-ресурса целесообразнее:
01; сохранять web-страницу на своем компьютере
02; фиксировать вручную адреса Web-страниц в записной книжке
03; заносить адрес ресурса в папку "Избранное" ("Favorites") на свой компьютер
04; копировать адрес страницы в текстовый файл
30. Какой из пропущенных в данном библиографическом описании элемент прежде всего следует уточнить, чтобы в библиотеке вам могли выдать этот документ: Гендина Н.И. Феномен информации: Грамотность без оттенка примитивности// Учительская газета. - №30 (27 июля).
01; жанр статьи
02; фамилию соавтора
03; год издания
04; номера страниц
31. Издание, содержащее систематизированные сведения о документах (опубликованных, неопубликованных, непубликуемых), либо результат анализа и обобщения сведений, представленных в первоисточниках, выпускаемое организацией, осуществляющей научно-информационную деятельность, это:
01; информационное издание
02; электронный каталог
03; список литературы
04; библиографический указатель
32. Информационное издание, содержащее в систематизированном виде рефераты документов по какой-либо отрасли, предмету, проблеме, есть:
01; реферативный обзор
02; экспресс-информация
03; сигнальная информация
04; реферативный журнал
33. Совокупность библиографических сведений о цитируемом, рассматриваемом или упоминаемом в тексте документе, необходимых и достаточных для общей характеристики, идентификации и поиска документа, это:
01; примечание
02; сноска
03; библиографическая запись (библиографическое описание?)
04; библиографическая ссылка
34. Слова, несущие в тексте наибольшую смысловую нагрузку, называются:
01; ключевые слова

02; метафоры
03; омонимы
04; синонимы
35. Дословная выдержка из текста какого-либо документа, есть:
01; тезисы
02; дайджест
03; цитата
04; компендиум
36. Научный документ, содержащий основные положения доклада или сообщения, подготовленный для научной конференции, симпозиума, семинара, есть:
01; отчет
02; тезисы
03; диссертация
04; научная статья
37. Совокупность сведений справочного, научного или пояснительного характера, дополняющих основной текст, помогающих лучше понимать его и (или) облегчающих пользование книгой, это:
01; дайджест
02; справочный аппарат книги
03; обзор
04; резюме
38. Вторичный документ, представляющий собой совокупность библиографических сведений о документе, приведенных в строго определенном порядке, позволяющих разыскать, идентифицировать документ и дать его общую характеристику, это:
01; библиографическая запись
02; библиографическая ссылка
03; сноска
04; библиографическое описание документа
39. Преобразование содержания документов с целью их анализа, извлечения необходимых сведений, а также их оценки, сопоставления и обобщения, есть:
01; конвертирование информации
02; форматирование информации
03; индексирование
04; аналитико-синтетическая переработка информации
40. Процесс физического уменьшения объема первичного документа при сохранении его основного смыслового содержания, есть:
01; свертывание информации
02; кодирование информации
03; трансформирование данных
04; конвертирование информации
41. Вторичный документ, содержащий краткую обобщенную характеристику первичного документа с точки зрения его назначения, содержания, вида, формы и отвечающий на вопрос «О чем сообщается в первичном документе?», есть:
01; аннотация
02; дайджест
03; обзор
04; библиографическое описание документа
42. Вторичный документ, представляющий собой краткое точное изложение содержания первичного документа, включающее основные фактические сведения и выводы, и отвечающий на вопрос «Что именно сообщается в первичном документе?», есть:
01; аннотация
02; резюме

03; реферат
04; обзор
43. Вторичный документ, в котором в сжатой форме изложено содержание документов, объединенных одним или несколькими общими признаками (тема, автор, хронологический период, язык и т.п.), это:
01; реферат
02; обзор
03; аннотация
04; библиографический указатель
44. Наименование службы и предоставляемой ею услуги по пересылке и получению электронных сообщений по распределенной (в том числе глобальной) компьютерной сети, это:
01; гофер
02; интерфейс
03; электронная почта
04; портал
45. Нелинейная компьютерная форма представления информации, характеризующаяся наличием связей и ссылок между фрагментами текста, есть:
01; гипертекст
02; мультимедиа
03; сайт
04; гипермедиа
46. Сообщения, имеющие рекламный характер, навязанные адресату и не представляющие для него интереса, пересылаемые по электронной почте, это:
01; спам
02; чат
03; байт
04; сэмпл
47. Систематизированный перечень разделов, подразделов, характеризующий содержание, логику и композицию подготовленного вами сочинения, реферата, доклада и т.п., это:
01; план
02; обзор
03; тезисы
04; дайджест
48. Установите правильную последовательность действий при работе над сочинением:
1- написание черновика сочинения
2- составление плана сочинения
3- подбор фактов, примеров
4- подбор литературы
5- чтение и анализ литературы
6- редактирование
7- оформление сочинения
49. В состав какого документа входят все перечисленные ниже аспекты: тема книги, краткий пересказ сюжета, характеристика главных героев, выделение запомнившихся фрагментов, объяснение, почему понравилась книга, высказывание своего отношения к прочитанному, самостоятельная оценка книги?
01; реферата
02; сочинения
03; отзыва на книгу
04; обзора
50. Установите правильную последовательность действий при работе над отзывом на книгу:
1- подготовка плана отзыва
2- редактирование

3- составление библиографического описания документа
4- написание черновика отзыва
5- оформление отзыва
51. Специфической чертой подготовленного вами конспекта, отличающего его от других результатов свертывания информации, является:
01; индивидуализированный характер представления информации
02; полнота отражения информации
03; лаконичность
04; точность отражения информации
52. Исключите элемент, не входящий в состав тезисов, подготавливаемых на основе первоисточника:
01; библиографическое описание документа
02; основные положения, идеи первоисточника
03; примеры, иллюстрации
04; определения основных понятий, используемых в первоисточнике
53. Исключите свойство, не присущее официально-деловым документам:
01; точность и однозначность
02; эмоциональность, экспрессивность
03; стандартизация речевых оборотов
04; стилистическая нейтральность,
54. Какой из приведенных ниже адресов является адресом электронной почты:
01; http://www.spesialist.ru
02; www.spesialist.ru@петр
03; http://www.spesialist.ru@petr
04; petr@spesialist.ru
55. Что такое URL?
01; пароль доступа к файлу
02; вид телеконференции
03; электронный адрес документа в среде WWW
04; графический интерфейс для оперативного поиска данных в сети
56. В предложенном списке укажите URL
01; http
02; alexey@chat.ru
03; http://www.spesialist.ru
04; http://www.специалист.ru
57. Инструмент для поиска информации в Интернете, использующий специальную программу для сканирования сети, при помощи которого пользователь может получить список ссылок по его запросу, есть
01; электронные каталоги
02; поисковые системы
03; базы данных
04; порталы
58. Инструмент для поиска библиографической информации, позволяющий осуществлять поиск по всем значимым полям с возможностью усечения терминов запроса, есть
01; поисковые системы
02; базы данных
03; электронные каталоги
04; электронные библиотеки
59. Распределенная информационная система, позволяющая надежно сохранять и эффективно использовать разнородные коллекции электронных документов через глобальные сети передачи данных в удобном для конечного пользователя виде.
01; электронная библиотека

02; база данных
03; поисковая система
04; электронная почта
60. Инструмент поиска информации на сайтах, обладающий иерархически упорядоченным набором предметных рубрик и базой данных документов, есть:
01; поисковая машина
02; портал
03; форум

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ СИСТЕМ И ТЕХНОЛОГИЙ»

1. Планируемые результаты обучения дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Результаты освоения ООП, компетенции	Перечень планируемых результатов обучения дисциплине	Индикаторы достижения компетенции
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	**Знать**: основные положения в области права и законодательства в сфере информационных систем и технологий **Уметь**: применять знания в области права и правильно использовать основные правовые акты в сфере информационных систем и технологий **Владеть**: навыками работы с необходимой нормативно-правовой документацией в профессиональной деятельности.	**УК-2.1.** Знает необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы и методологические основы принятия управленческого решения. **УК-2.2.** Умеет анализировать альтернативные варианты решений для достижения намеченных результатов; разрабатывать план, определять целевые этапы и основные направления работ. **УК-2.3.** Владеет методиками разработки цели и задач проекта; методами оценки продолжительности и стоимости проекта, а также потребности в ресурсах.

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы :

1.Соотношение информатики и права.

2.Информационные технологии и право. .

3.Российское законодательство: общее, отраслевое.

4.Структура информационного законодательства. Структура нормативных актов. 5.Объекты права ИТ.

5. Субъекты права ИТ. Содержание правоотношений. Юридические факты.

6.История и современное назначение знака.

7..Основы авторского права. Объекты авторского права.

.8. Возникновение авторского права на программу для ЭВМ или базу данных

9. Ответственность изготовителя и распространителя. Коммерческое распространение массовой информации.

10. Авторское право и Интернет.

11. Использование произведений (с согласия автора и без такового). Наследование авторских прав.

12.Понятие исключительного права. Субъекты исключительного права. Основание возникновения исключительного права

13.. Распоряжение исключительным правом.

13.Договор об отчуждении исключительного права.

15.Лицензионный договор.

16.Стороны, условия лицензионного договора.

17.Сублицензионный договор.

18.Внедоговорные способы перехода исключительных прав.

19. Понятие информации

20.. Информация как объект общественного регулирования.

21. Информационное общество: основные определения и понятия.

22.Правовое регулирование отношений в сфере интеллектуальной деятельности в законодательстве России.

23.Место права на результаты интеллектуальной деятельности

24.. Исследование аспектов использования и распоряжения результатом интеллектуальной деятельности.

25. Информатизация законодательной деятельности.

26. Информатизация исполнительная власти. Информатизация судебная сферы.

27. Электронное правосудие. Защита интеллектуальной собственности.

28.. Правовые аспекты применения электронной цифровой подписи и защиты информации от технической разведки.

29.Споры, связанные с защитой интеллектуальных прав.

30.Правила рассмотрения и разрешения споров. Защита интеллектуальных прав. Защита личных неимущественных прав.

31.Законодательство РФ об интеллектуальная собственности. Понятие интеллектуальной собственности. Объекты и субъекты авторского права. Исключительные авторские права. Смежные права.

32.Правовая охрана программ для ЭВМ, баз данных и топологий интегральных микросхем. Защита авторских и смежных прав.

33.Основы патентных правоотношений.

34.Условия патентоспособности.

35.Объекты изобретения, связанные с электронно-вычислительной техникой и информационными технологиями.

36. Авторы изобретений и патенто-обладатели.

37. Механизм патентования. Защита прав патенто-обладателей и авторов.

38. Особенности договорных отношений в области информационной безопасности.

39.Правовое регулирование взаимоотношений администрации и персонала в области обеспечения информационной безопасности.

40.Классификация стандартов:

1.По предмету стандартизации: - функциональные стандарты (на языки программирования, интерфейсы, протоколы) - на организацию ЖЦ создания и использования АС и ПО.

2. По утверждающей организации: официальные международные стандарты (ISO); - официальные национальные или национальные ведомственные (ГОСТы, IDEFO/1); - международных консорциумов и комитетов по стандартизации (OSF); - фирменные стандарты (Microsoft ODBC, Oracle CMD); - «дефакто» (долгое время – язык SQL)

3. По методическому источнику: материалы фирм разработчиков ПО, научных центров и т.д. Они могут называться «Метод», «Подход», «Модель».

41.Составление ТЭО. Цель ТЭО:

-Оценка основных параметров, ограничивающих проект ИС;

-Обоснование выбора и оценка основных проектных решений по отдельным компонентам проекта.

42.Состав ТЭО:

1)Характеристика исходных данных

2)Обоснование комплекса задач;

3)Перечень организационно-технических мероприятий по создании ИС;

4)Расчет и определение экономической эффективности проекта;

5)Выводы о техническом уровне проекта и возможности дальнейших разработок

43.Составление ТЗ:

1)«Общие сведения о проекте» (Наименование ИС; Заказчик; Разработчик; Категории пользователей; Сроки; Основания для разработки)

2)«Назначение и цели создания системы»

3)«Характеристики объекта автоматизации (ПР.Об.)»

4)«Требования к системе» (Требования к ИС в целом; Требования к функциям задачам ИС; Требования к видам обеспечения)

5)«Состав и содержание работ по созданию системы» (Перечень стадий и этапов работ по созданию ИС по ГОСТ 34.601-90)

6) «Порядок контроля и приемки системы»

7) «Требования к составу и содержанию работ по подготовке объекта к вводу системы в действие»

8) «Требования к документации» (ГОСТ 34.201-89)

9)Источники разработкики

10)Приложения.

3. Примерные типовые задачи к промежуточной аттестации

Задание 1. Охарактеризовать и привести примеры:

- понятие, предмет исключительного права;
- понятие правообладателя исключительных прав;
- права на результат интеллектуальной деятельности;
- срок деятельности исключительных прав.
- действие исключительных и иных интеллектуальных прав на территории Российской Федерации;
- признание исключительных прав на результат интеллектуальной деятельности или на средство индивидуализации;
- способы как распоряжаться исключительным правом.

Задание 2. Охарактеризовать и привести примеры:

- понятие объектов авторского права;
- конституционные права граждан на свободу информации в РФ;
- основные положения законодательного акта «О праве на информацию»;
- основные положения законопроекта «Об обеспечении доступа к информации о деятельности органов государственной власти»;

- основные положения Федерального закона «Об электронной цифровой подписи»;.

Задание 3. Охарактеризовать и привести примеры: програмы для ЭВМ и базы данных (БД) как объектов авторского права.

Задание 4 Охарактеризовать политику государства нацеленную на развитие правового регулирования сферы информационных технологий

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине.

1.Право на информацию и обеспечение доступа к информации
2.Виды тайн по российскому законодательству
3.Федеральный закон «Об информации, информатизации и защите информации».
4.Авторские произведения и письма
5.Меры защиты авторских и смежных прав
6.Административные правонарушения в области информации
7.Соотношение информатики и права
8.Информационные технологии и право
9.Место правового регулирования ИТ в системе права
10.Законодательство об информационных технологиях
11.Информационные технологии как объект правового регулирования
12.Объекты и субъекты права ИТ
13.Общие принципы и подходы правового регулирования ИТ
14.Правовое регулирование ИТ в государственном управлении
15.Информатизация исполнительная власти
16.Информатизация судебная сферы. Электронное правосудие
17.Правовое регулирование ИТ в промышленности
18.Правовое регулирование ИТ в сфере финансов
19.Правовое регулирование проектирования телекоммуникационных объектов
20Лицензирование и контроль телекоммуникаций
21.Правовое регулирование телекоммуникационных услуг
22.Понятие программных продуктов в праве
23.Понятие информационных услуг
24.Особенности правового регулирования программных продуктов и услуг
25.Понятие информационной безопасности. Виды угроз
26.Основные правовые методы защиты информационной безопасности
27.Административная, уголовная, дисциплинарная и гражданская ответственность за ИТ нарушения
28..Уголовная ответственность за нарушения в сфере ИТ
29.Гражданская ответственность за нарушения в сфере ИТ
30.Административная ответственность за нарушение в сфере информационной безопасности
31.Программы и информационные технологии как формы интеллектуальной собственности
32.Индивидуальная деятельность и средства индивидуализации
33.Интеллектуальные права и право собственности
34.Автор результата интеллектуальной деятельности
35.Срок действия исключительных и иных интеллектуальных прав на территории РФ
36.Лицензионный договор: виды, исполнение
37.Государственное регулирование отношений в сфере интеллектуальной собственности
38.Патентные поверенные
39.Воспроизведение программ для ЭВМ и баз данных. Декомпилирование программ

для ЭВМ
40.Программы для ЭВМ и базы данных, созданные при выполнении работ по договору
41.Правовое обеспечение участия в международном информационном обмене
42Патентование изобретений или полезных моделей в иностранных государствах и в международных организациях
43.Классификация стандартов. Стандарты группы 34.
44.ТЭО проектирования ИС. Назначение и характеристика.
45.ТЗ на ИС. Характеристика, структура, назначение.

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации

Что регулирует патентное право?

1. право называться автором произведения
2. исключительное право на использование произведения в любой форме и любым способом
3. право на неприкосновенность, защиту репутации
4. имущественные и неимущественные отношения, возникающие в связи с созданием и использованием изобретений, полезных моделей и промышленных образцов

Каким документом регулируются отношения, возникающие в связи с правовой охраной и использованием изобретений, полезных моделей и промышленных образцов?

1. конституцией Российской Федерации
2. законом об авторском праве и смежных правах
3. трудовым кодексом Российской Федерации
4. патентным законом
5. законом о товарных знаках, знаках обслуживания и наименованиях мест происхождения товаров

Назовите объекты патентного права:

1. изобретение
2. литературное произведение
3. полезная модель
4. промышленный образец
5. программа для ЭВМ

Что относится к объектам изобретения?

1. новое устройство
2. новое вещество
3. правила и методы игр
4. новые штаммы микроорганизмов
5. открытия, а также научные теории и математические методы

Критериями охраноспособности изобретения являются:

1. новизна
2. наличие сертификата применения
3. изобретательский уровень
4. промышленная применимость
5. авторский договор

Устройство, которое обладает новизной и промышленной применимостью, но не обладает изобретательским уровнем, подлежит правовой охране:

1. как изобретение
2. как полезная модель
3. не подлежат правовой охране

4. как промышленный образец
5. как комбинированный промышленный образец

В качестве полезных моделей правовая охрана не предоставляется:

1. топологиям интегральных микросхем
2. решениям, касающимся только внешнего вида изделий
3. решениям, обладающим только новизной и промышленной применимостью
4. решениям, обладающим только новизной и изобретательским уровнем
5. решениям, обладающим только изобретательским уровнем и промышленной применимостью

Критериями охраноспособности промышленного образца являются:

1. новизна
2. наличие сертификата применения
3. изобретательский уровень
4. промышленная применимость
5. оригинальность

Когда изобретение имеет изобретательский уровень?

1. если оно для специалиста имеет аналог, явным образом связанный с данной областью техники
2. если оно для специалиста явным образом не следует из уровня техники
3. если оно для специалиста обладает новизной
4. если оно для специалиста обладает мировой новизной
5. если оно для специалиста обладает оригинальностью

Какую правовую функцию выполняет патент на изобретение, полезную модель, промышленный образец?

1. удостоверяет приоритет на изобретение, полезную модель или промышленный образец
2. удостоверяет авторство и исключительное право на изобретение, полезную модель или промышленный образец
3. удостоверяет приоритет, авторство и исключительное право на изобретение, полезную модель или промышленный образец
4. удостоверяет исключительное право на изобретение, полезную модель или промышленный образец

Нетрадиционными объектами интеллектуальной собственности являются:

6. секреты производства
7. информация, составляющая служебную и коммерческую тайну
8. топология интегральных микросхем
9. селекционные достижения
10. авторский договор

Что относится к секретам производства (ноу-хау)?

1. чертежи объектов и устройств
2. технология производства продукции
3. рецептура приготовления изделия
4. результаты экспериментов
5. производственный опыт

В каком виде может производиться уступка прав на интеллектуальную собственность?

1. в виде хозяйственного договора
2. в виде лицензионного договора
3. в виде договора о ноу-хау
4. в виде договора о сотрудничестве

5. в виде протокола о намерениях

Какие права можно получить по лицензионному договору?

1. смежные права на объект интеллектуального труда
2. права на совершение действий, на которые имеет исключительные права владелец изобретения
3. право разрешать или запрещать определенные действия над объектом интеллектуальной собственности
4. исключительные права на объект интеллектуального труда

В какой форме могут передаваться ноу-хау?

1. в форме патента на изобретение
2. в вещной (материальной) форме
3. в форме патента на полезную модель
4. в нематериальной форме
5. в форме патента на промышленный образец

Каким образом в нематериальной форме могут передаваться ноу-хау?

1. в форме компьютерной программы
2. в форме технической помощи
3. в форме технических услуг
4. в форме управленческих услуг
5. в форме технического описания

Каким образом в вещной форме могут передаваться ноу-хау?

1. в форме компьютерной программы
2. в форме микрофильма
3. в форме технических услуг
4. в форме управленческих услуг
5. в форме технического описания

Чем обусловлено появление в гражданском праве особых правил о защите нетрадиционных объектов интеллектуальной собственности?

1. сложность выявления нетрадиционных объектов интеллектуальной собственности
2. невозможность обеспечения эффективной охраны объектов интеллектуальной собственности нормами авторского и патентного права
3. отсутствие нормативной базы по защите интеллектуальной собственности

Какие формы защиты авторских прав Вам известны?

6. общественная форма защиты авторских прав
7. специальная форма защиты авторских прав
8. неюрисдикционная форма защиты авторских прав
9. юрисдикционная форма защиты авторских прав
10. уголовная форма защиты авторских прав

Какой орган в настоящее время осуществляет государственную политику в сфере правовой охраны изобретений, полезных моделей и промышленных образцов?

1. Росакредагенство
2. Рособрнауки
3. Роспатент
4. Роскосмос
5. Роскомнадзор

Какие документы входят в состав заявки на изобретение?

1. уведомление с требование о выдаче патента
2. заявление о выдаче патента, описание изобретения
3. реферат и документ, подтверждающий уплату патентной пошлины
4. формула изобретения, чертежи и иные материалы
5. разрешение организации на право подачи заявки

Какие документы входят в состав заявки на промышленный образец?

1. чертеж общего вида, комплект изображений изделия
2. заявление о выдаче патента, описание промышленного образца
3. документ, подтверждающий уплату патентной пошлины
4. формула промышленного образца
5. перечень существенных признаков промышленного образца

Какие документы входят в состав заявки на полезную модель?

1. уведомление с требование о выдаче патента
2. заявление о выдаче патента, описание полезной модели
3. реферат и документ, подтверждающий уплату патентной пошлины
4. формула полезной модели, чертежи и иные материалы
5. разрешение организации на право подачи заявки

Какие документы входят в состав заявки на товарный знак?

1. заявляемое обозначение
2. заявление о регистрации обозначения в качестве товарного знака
3. документ, подтверждающий уплату пошлины, устав коллективного знака
4. формула товарного знака
5. перечень товаров, в отношении которых испрашивается регистрация товарного знака

Какие средства используются для защиты программного продукта от несанкционированного использования?

1. продажа программного продукта в строго установленных местах
2. законы об охране объектов интеллектуальной собственности
3. комплекс технических мер, позволяющих предотвратить доступ к программному продукту
4. комплекс организационных мер, позволяющих предотвратить доступ к программному продукту
5. изготовление программного продукта в специальных помещениях

В какой орган в настоящее время заявитель подает заявку для регистрации программы для ЭВМ или базы данных?

1. Федеральную службу по техническому и экспортному контролю
2. Федеральную службу по интеллектуальной собственности, патентам и товарным знакам
3. Федеральную службу безопасности
4. Федеральную Антимонопольную службу
5. Федеральную службу государственной статистики

Какие документы входят в состав заявки на регистрацию программы для ЭВМ или базы данных?

1. заявляемое обозначение программы для ЭВМ или базы данных
2. заявление на регистрацию
3. документ, подтверждающий уплату регистрационного сбора
4. формула товарного знака
5. депонируемые материалы, идентифицирующие заявляемую программу для ЭВМ или базу данных, включая реферат

Сколько месяцев рассматривается заявка на регистрацию программы или базы данных для ЭВМ?

1. один месяц

2. два месяца
3. три месяца
4. шесть месяцев
5. двенадцать месяцев

Какую информацию должен содержать Реферат программы для ЭВМ или базы данных?

1. требуемый объем памяти
2. название программы или базы данных
3. наименование (имя) заявителя, дату создания программы или базы данных
4. область применения, назначение и функциональные возможности
5. основные технические характеристики, язык программирования и тип реализующей ЭВМ

Какой из представленных оказывается эффективным способом защиты программного продукта?

1. хранение диска в специальном сейфе
2. охрана названия, присвоенного программе для ЭВМ и регистрация его в качестве товарного знака
3. публикация материалов о программе для ЭВМ в специализированном научном журнале
4. обращение с исковым заявлением в суд
5. создание копии программного продукт

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ ЭКОНОМИКИ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»

1. Планируемые результаты обучения дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Результаты освоения ООП, компетенции	Перечень планируемых результатов обучения дисциплине	Индикаторы достижения компетенции
УК-9.	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	**УК-9.1.** Знает основы теории систем и системного анализа, дискретной математики, теории вероятностей и математической статистике, методов оптимизации и исследования операций, нечетких вычислений, математического и имитационного моделирования **УК-9.2.** Умеет применять методы теории систем и системного анализа, математического, статистического и имитационного моделирования для автоматизации задач

		принятия решений, анализа информационных потоков, расчета экономической эффективности и надежности информационных систем и технологий. **УК-9.3.** Владеет навыками проведения инженерных расчетов основных показателей результативности создания и применения информационных систем и технологий.
ОПК-6.	Способен анализировать и разрабатывать организационно-технические и экономические процессы с применением методов системного анализа и математического моделирования	**ОПК-6.1.** Знает основы теории систем и системного анализа, дискретной математики, теории вероятностей и математической статистике, методов оптимизации и исследования операций, нечетких вычислений, математического и имитационного моделирования. **ОПК-6.2.** Умеет применять методы теории систем и системного анализа, математического, статистического и имитационного моделирования для автоматизации задач принятия решений, анализа информационных потоков, расчета экономической эффективности и надежности информационных систем и технологий. **ОПК-6.3.** Владеет навыками проведения инженерных расчетов основных показателей результативности создания и применения информационных систем и технологий.

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы :

1. Информационные технологии как интеграция средств вычислительной техники, связи, средств хранения и отображения информации, а также соответствующего программного и методического обеспечения.
2. Этапы развития информационных технологий.
3. Разработка информационных технологий
4. Определение информационной системы (ИС).
5. Роль и место информационной технологии в экономической информационной
6. системе.
7. Информационная деятельность как атрибут основной деятельности.
8. Применение ИС для получения конкурентных преимуществ.
9. Примеры ИС управления предприятием.
10. Автоматизированное рабочее место как часть ИС.
11. Функции и назначение АРМ.
12. Типовая структура АРМ
13. Общая характеристика программного обеспечения информационных технологий.
14. Классификация программного обеспечения: базовое и прикладное программное
15. обеспечение и тенденции его развития.
16. Пакеты прикладных программ, их назначение и виды
17. Информационные технологии и процедуры обработки экономической информации.
18. Электронный документооборот.
19. Автоматизация задач оперативного, тактического и стратегического уровней
20. управления.
21. ИТ принятия решений.
22. Итерационная технология выработки управленческих решений.
23. Основные компоненты систем поддержки принятия решений (СППР): база данных,
24. база моделей, системы управления базами данных, системы управления базой моделей, интерфейс пользователя, система управления интерфейсом.
25. Системы поддержки аналитических исследований, технологии анализа и управления
26. ресурсами данных.
27. Технология экспертных систем: состав, функции и направления использования экспертных систем
28. Организация взаимодействия устройств в сети: эталонная модель взаимодействия

открытых систем, адресация и протоколы**.**

29.Необходимость защиты информации. Наиболее распространенные угрозы безопасности информации.

3. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине.

2. Роль и место информационных технологий в информационных экономических системах.
3. Значение информационных технологий для современного развития общества.
4. Сущность информационных систем и информационных технологий.
5. Использование информационных технологий в экономических процессах.
6. Классификация информационных технологий.
7. Этапы развития информационных технологий и систем.
8. Перспективы развития информационных технологий.
9. Информационные технологии на предприятии.
10. Предметная область информационных технологий.

11. Автоматизированное рабочее место экономиста: понятие, сущность назначение.
12. Общие вопросы проектирования автоматизированного рабочего места.
13. Функциональная структура автоматизированного рабочего места.
14. Информационное обеспечение автоматизированного рабочего места.
15. Программное обеспечение автоматизированного рабочего места.
16. Техническое обеспечение автоматизированного рабочего места.
17. Технологическое обеспечение автоматизированного рабочего места.
18. Локальные вычислительные сети: понятие, сущность назначение.
19. Мировой опыт использования локальных вычислительных сетей в экономических процессах.
20. Классификация и топология локальных вычислительных сетей.
21. Глобальные вычислительные сети: понятие, сущность назначение.
22. Взаимодействие локальных, региональных и глобальных вычислительных сетей.
23. Web-сайты: организация, обслуживание, продвижение. Консолидация информации на web-сайтах.
24. Организация доступа к данным в глобальных вычислительных сетях. Конфиденциальность информации и ее защита.
25. Электронная почта в рамках глобальной вычислительной сети, ее программное и техническое обеспечение.
26. Сущность и применение беспроводных информационных технологий.
27. Wi-Fi - технология беспроводной связи. Архитектура, компоненты сети и стандарты. Организация сети.
28. Безопасность Wi-Fi сетей. Соединение по Wi-Fi технологии в домашних условиях.
29. Технология беспроводной передачи информации Bluetooth. Концепция и основные положения технологии Bluetooth.
30. Основные направления использования технологии Bluetooth. Перспективы развития технологии Bluetooth.
31. Цели и задачи информационных технологий на предприятии.
32. Информационная технология в управлении предприятием.
33. Процесс накопления данных. Технология хранилищ и витрин данных. Элементы анализа данных.
34. CASE-технология.
35. Методика и методология оценки экономической эффективности использования информационных технологий на предприятии.

4. Примерные тесты для промежуточной аттестации

Свойство информации, которое характеризует степень ее соответствия реальности, это

1. надежность
2. важность
3. адекватность
4. содержательность

Что понимается под информационным продуктом?

1. результат деятельности организации в сфере информации
2. информация, представляющая собой результат деятельности какого-либо лица
3. результат работы информационной системы
4. результат исполнения информационной технологии

Где могут находиться информационные ресурсы?

1. в оперативной памяти ЭВМ
2. в постоянной памяти компьютеров
3. в информационных системах
4. в электронной библиотеке

Что называется информационной технологией?

1. совокупность методов, способов, устройств и производственных процессов для обработки информации
2. совокупность методов, способов, устройств и производственных процессов, используемых для сбора, хранения, обработки, отображения и распространения информации
3. совокупность методов, способов, устройств и производственных процессов для передачи информации
4. совокупность методов, способов, устройств и производственных процессов для передачи и обработки информации

Что понимается под информационным процессом?

1. процессы создания, сбора, обработки, накопления, хранения, поиска, распространения и потребления информации
2. процессы создания, сбора, обработки, накопления и хранения информации
3. процессы создания, сбора, обработки, накопления и передачи информации
4. процессы создания, сбора, обработки, накопления передачи и хранения информации

В чем заключается процесс транспортировки информации?

1. осуществляет передачу информации от одного компьютера к другому
2. осуществляет передачу информации от источника к приемнику информации
3. осуществляет передачу информации на расстояние
4. осуществляет передачу информации с помощью устройств транспортировки информации

В чем заключается процесс обработки информации?

1. в изменении содержания информации
2. в получении одних «информационных объектов» из других «информационных объектов»
3. в получении других «информационных объектов» под воздействием информационных технологий
4. в изменении содержания «информационных объектов»

Что представляет собой информационная система?

1. система обработки информации под воздействием информационных технологий
2. система преобразования и передачи информации
3. совокупность содержащейся в базах данных информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий и технических средств
4. система, включающая совокупность информации, информационных технологий и информационных процессов

Что представляет собой программное обеспечение информационной системы?

1. совокупность программных средств и информационных технологий, реализующих функции и задачи ИС

2. совокупность программ, реализующих функции и задачи ИС
3. совокупность программ и информационных процессов, реализующих функции и задачи ИС
4. совокупность программ, информационных технологий и информационных процессов, реализующих функции и задачи ИС

Что включает организационное обеспечение информационной системы?

1. комплекс документов, регламентирующих деятельность персонала ИС
2. комплекс документов, определяющих организацию обслуживания ИС
3. документация по организации технической эксплуатации ИС
4. документация по организации технической защиты информации в ИС

Какие особенности Информационного общества подлежат пристальному рассмотрению?

5. экономические и технические
6. технические и культурные
7. социальные и индустриальные
8. экономические, технологические, социальные и технические

Что понимается под информатизацией?

5. результат деятельности организации в сфере информации
6. процесс создания, развития и массового применения информационных средств и технологий
7. результат работы информационной системы
8. результат исполнения информационной технологии

Что понимается под Глобальной информационной структурой?

1. глобальная интегрированная среда телекоммуникационных и информационных сервисов
2. совокупность сетей, аппаратуры конечного пользователя, информации и человеческих ресурсов
3. глобализация и персонализация связи
4. создание Глобальной цифровой телекоммуникационной сети

Какие органы чувств человека сегодня задействованы во взаимодействии с инфокоммуникационными сетями?

1. уши для восприятия звуковых сообщений
2. глаза для восприятия текстов и видеоизображений
3. рот для генерации звуковых сообщений
4. голова для управления процессом взаимодействия
5. руки для ввода буквенно-цифровой информации
6. нос для ввода запахов

В чем заключаются экономические задачи инфокоммуникаций в информационном обществе?

1. сети инфокоммуникаций должны быть прибыльными
2. обеспечивать условия, способствующие сближению и консолидации людей, взаимному доверию
3. повышать коэффициент полезного действия социума
4. должны быть адаптивны к внешней среде и уметь ситуационно перестраивать свою топологию и изменять функции технологий

В чем заключаются социальные задачи инфокоммуникаций в информационном обществе?

1. всемерно способствовать повышению индивидуальной и групповой активности общества в социально-экономической сфере

2. обеспечивать условия, способствующие сближению и консолидации людей, взаимному доверию
3. повышать коэффициент полезного действия социума
4. должны быть адаптивны к внешней среде и уметь ситуационно перестраивать свою топологию и изменять функции технологий

В чем заключаются технические задачи инфо-коммуникаций в информационном обществе?

1. обеспечивать широкий и непрерывно увеличивающийся состав услуг пользователям
2. обеспечивать условия, способствующие сближению и консолидации людей, взаимному доверию
3. повышать коэффициент полезного действия социума
4. должны быть адаптивны к внешней среде и уметь ситуационно перестраивать свою топологию и изменять функции технологий

Какие особенности процесса образования положительно влияют на внедрение инфо-коммуникаций?

1. лекции посредством видео-телеконференций
2. обмен учебными пособиями и онлайн обучение
3. возможность преподавателю работать с огромной аудиторией
4. возможность оплаты за пользовательское оборудование и контент

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «РАЗРАБОТКА ПРОЕКТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ»

1. Планируемые результаты обучения дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Результаты освоения ООП, компетенции	Перечень планируемых результатов обучения дисциплине	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-4	Способен участвовать в разработке стандартов, норм и правил, а также технической документации, связанной с профессиональной деятельностью	**ОПК-4.1.** Знает основные стандарты оформления технической документации на различных стадиях жизненного цикла информационной системы. **ОПК-4.2.** Умеет применять стандарты оформления технической документации на различных стадиях жизненного цикла информационной системы. **ОПК-4.3.** Владеет навыками составления технической

		документации на различных этапах жизненного цикла информационной системы.

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы :

1. Основные направления исследований в сфере культуры
2. Источники научной информации
3. Традиционные и современные носители информации
4. Системный подход в научных исследованиях
5. Интернет как источник научной информации
6. Основные требования структурно-функционального метода
7. Математические модели и методы
8. Понятие «модель» и «моделирование» в научном исследовании
9. Игровые методы в исследовании
10. Планироване проекта: основные ошибки
11. Информационная поддержка коммуникаций в проекте
12. Проектная документация для технологических стадии проекта

3. Примерные типовые задачи/задания к промежуточной аттестации

Делова игра «Стратегия и планирование проекта»

Работа в группах по подготовке рабочей документации проекта.

Студентам предлагается выбрать тему проекта, которая должна быть связана с подготовкой предложения по совершенствованию бизнес-процессов предприятия и составить «proposal», т.е. предложение по выбору проекта с обоснованием его значимости и необходимости на основе изученных материалов, с формулировкой цели и задач проекта, обоснованием выбора методов исследования.

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине.

1. Многозначность понятия «наука»
2. Роль науки в развитии общества
3. Управление наукой и ее организационная структура
4. Специфика научных исследований в сфере культуры
5. Основные источники научной информации
6. Виды научно-исследовательских работ
7. Научно-исследовательская студентов высшего учебного заведения
8. Основные структурные элементы научного исследования, их характеристика.
9. Языковые особенности НИРС и УИРС
10. Смысловая структура текстов исследований
11. Научная этика (нарушение научной этики)
12. Последствия нарушения научной этики
13. Этика соавторства и этика цитирования
14. Методы теоретического познания
15. Эмпирические методы исследования
16. Сущность научного эксперимента
17. Виды экспериментов
18. Этапы организации и проведения эксперимента
19. Техническое задание в системе «Дизайнер-Заказчик»

20. Структура технического звданя.

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации

1. Выберите наименее правильное определение актуальности исследования:

– может определяться недостаточной изученностью данной темы, а проведенное исследование направлено на преодоление этого пробела;

– может определяться только личными предпочтениями автора;

– может быть связана с возможностью решения определенной практической задачи на основе полученных в исследовании данных;

– может определяться возможностью выработки нового подхода к проблеме, нового взгляда на решение проблемы.

2. Какое понимание объекта в большей степени подходит для научного исследования:

– объект – это то, что существует вне нас и независимо от нашего сознания, внешний мир, материальная деятельность;

– объект – это, процесс или явление, порождающее проблемную ситуацию и взятое исследователем для изучения;

– объект – всякое явление, существующее независимо от человеческого сознания.

3. Какое понимание предмета в большей степени подходит для научного исследования:

– предмет – все, что представляется чувствам;

– предмет – всякое материальное явление, вещь;

– предмет – тот аспект проблемы, с которой исследователь имеет дело.

4. Что допускается применять в документе:

– обороты разговорной речи;

– профессионализмы;

– произвольное словообразование;

– использование лексики с четким значением.

5. Что неверно в оформлении приложений:

– каждое приложение следует начинать с новой страницы;

– каждое приложение должно иметь заголовки;

– каждое приложение должно иметь свою нумерацию страниц.

6. Какие варианты расположения источников преимущественно используются в выпускных квалификационных работах:

– хронологическое;

– по типам документов;

– систематическое;

– по мере использования;

– алфавитное.

7. Найдите правильную схему библиографического описания:

– Заголовок описания. Основное заглавие: сведения, относящиеся к заглавию / Сведения об ответственности. – Выходные данные. – Объем.

– Заголовок описания. Основное заглавие: сведения, относящиеся к заглавию / Сведения об ответственности. – Сведения об издании. – Выходные данные. – Объем.

– Заголовок описания. Основное заглавие: сведения, относящиеся к заглавию / Сведения об ответственности. – Сведения об издании. – Объем.

8. Определите правильный вариант сокращения слова «Санкт-Петербургский»:

– Санкт-Петерб.;

– С.-Петерб.;

– С.-Петербург;

– С-Пб.

9. Что относят к составной части документа:

– Основное заглавие: сведения, относящиеся к заглавию / Сведения об ответственности. – Сведения об издании;

– Заголовок описания. Основное заглавие: сведения, относящиеся к заглавию / сведения об ответственности (авторы); последующие сведения об ответственности (редакторы, переводчики, коллективы);

– Заголовок описания. Основное заглавие: сведения, относящиеся к заглавию / Сведения об ответственности. – Сведения о местоположении в документе.

10. Найдите правильный вариант библиографического описания:

– Буреш О.В. Интеллектуальные информационные системы управления социально-экономическими объектами / О.М. Буреш, М.А. Жук. – М. : Красанд, 2012. – 192 с.

– Буреш О.В., Жук М.А. Интеллектуальные информационные системы управления социально-экономическими объектами/ О.М. Буреш, М.А. Жук. – М. : Красанд, 2012. – 192 с.

– Буреш О.В., Жук М.А. Интеллектуальные информационные системы управления социально-экономическими объектами. М., Красанд, 2012. 192 с.

11. Найдите правильный вариант библиографического описания:

– А. В. Зубов, И. И. Зубова. Информационные технологии в лингвистике. – М. : Академия, 2004. – 208с.

– Зубов А.В. Информационные технологии в лингвистике / А.В. Зубов, И.И. Зубова. – М., Академия, 2004. – 208с.

– Зубов А.В. Информационные технологии в лингвистике / А.В. Зубов, И.И. Зубова. – М. : Академия, 2004. – 208 с.

12. Найдите правильный вариант библиографического описания:

– Комарова, Т.С., Комарова И.И., Туликов А.В. Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовании. – М. : Мозаика-Синтез, 2011. – 128с.

– Комарова, Т.С. Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовании / Т. С. Комарова, И. И. Комарова,

А. В. Туликов. – М. : Мозаика-Синтез, 2011. – 128с.

– Комарова Т.С. Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовании / Т. С. Комарова, И. И. Комарова,

А. В. Туликов. – М., Мозаика-Синтез, 2011. 128с.

13. Найдите правильный вариант библиографического описания:

– Шпакова В.Н. Обучение английской разговорной речи в детском саду / В.Н. Шпакова. ИЯШ, №4, 2005, С. 69-73.

– Шпакова В.Н. Обучение английской разговорной речи в детском саду / В.Н. Шпакова // ИЯШ – №4. – 2005. – с. 69-73.

– Шпакова В.Н. Обучение английской разговорной речи в детском саду / В.Н. Шпакова // Иностранные языки в школе. – 2005. – № 4. — С. 69-73.

14. Найдите правильный вариант библиографического описания:

– Кудрявцева, Л.В. Использование междисциплинарных телекоммуникационных проектов в обучении иностранному языку (на материале культуроведения США, профильный уровень) : дис. … канд. пед. наук : 13.00.02 / Л.В. Кудрявцева. – Тамбов, 2007. – 238 с.

– Кудрявцева, Л.В. Использование междисциплинарных телекоммуникационных проектов в обучении иностранному языку (на материале культуроведения США, профильный уровень) : дис. на соискание степени канд. пед. наук : 13.00.02 / Л.В. Кудрявцева ; Тамбов. гос. ун-т. – Тамбов, 2007. – 238 с.

– Кудрявцева Л.В. Использование междисциплинарных телекоммуникационных проектов в обучении иностранному языку (на материале культуроведения США, профильный уровень) : дис. … канд. пед. наук : 13.00.02/ Л.В. Кудрявцева ; Тамбов. гос. ун-т. – Тамбов, 2007. – 238 с.

15. Найдите неверное суждение:

– заголовок пишут с прописной буквы;

– переносы слов в заголовках не разрешаются;

– большой заголовок делится по смыслу на несколько строк;

– в конце заголовка сохраняются знаки препинания (точка, многоточие, вопросительный и восклицательный знаки).

16. Какая запись десятичной доли является наиболее правильной:

– 0,158;

– 0.158.

17. В каком положении содержится неточность:

– приложение используется только в том случае, если оно дополняет содержание основной проблемы исследования;

– характер приложения определяется автором самостоятельно, исходя из содержания;

– в тексте работы имеются ссылки на самые значимые для исследования приложения;

– каждое приложение начинается с новой страницы.

18. Что нехарактерно для текстовых документов (проектной документации):

– употребление неполных предложений;

– широкое использование вводных слов и вводных предложений;

– преобладание союзной связи.

19. Какое суждение не соответствует общим требования, предъявляемым к документам:

– используется лексика с четким значением;

– широко используются термины;

– широкое употребление экспрессивно-эмоциональной лексики;

– минимальное использование синонимов.

20. Что не относится к специфическим особенностям стиля проектной документации:

– объективность;

– логичность изложения;

– насыщенность фактической информацией;

– краткость изложения.

21. Какие ссылки преимущественно используются в выпускной квалификационной работе:

– внутритекстовые;

– подстрочные;

– затекстовые.

22. Какое правило пунктуации неверно при оформлении ссылок:

– ссылка на номер источника, заключенная в квадратные скобки, ставится после цитируемого фрагмента без знаков препинания;

– если конструкция предложения требует знака препинания, он ставится после ссылки без пробела;

– знак тире ставится после ссылки без пробела.

23. Найдите неверное суждение.

Использование парафраза в научной работе является незаменимым в следующих случаях:

– оригинальные цитаты чересчур объемны для прямого цитирования;

– необходимо представить обобщенную информацию при одновременной ссылке на несколько источников;

– необходимо кратко изложить содержание теоретической концепции или процедуру и результаты исследований, на которые дается ссылка в работе;

– парафраз также рекомендуется употреблять при цитировании работ на иностранном языке, когда студент не уверен в качестве дословного перевода;

– отсутствуют точные сведения о первоисточнике.

24. Какое положение не соответствует общим требования при прямом цитировании:

– текст цитаты заключается в кавычки и приводится в той грамматической форме, в какой он дан в источнике, допускается не сохранять особенности авторского написания;

– цитирование должно быть полным, но может содержать сокращение, которое не искажает мысль автора;

– при цитировании каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник, библиографическое описание которого приводится в соответствии с требованиями к оформлению списка использованных источников.

25. При выделении в цитате не допускается использование:

– заглавных букв;

– курсива;

– разрядки;

– полужирного шрифта.

26. Найдите правильный вариант оформления ссылки:

– Следует согласиться с положением, выдвинутым М.М. Коченовым, что теория судебно-психологической экспертизы имеет дело с психологическим содержанием некоторых юридических понятий, «описывающих поведение людей и его внутренние механизмы, фиксирующих временные психические состояния, изменения сознания под влиянием различных факторов» [21].

– Следует согласиться с положением, выдвинутым М.М. Коченовым, что теория судебно-психологической экспертизы имеет дело с психологическим содержанием некоторых юридических понятий, «описывающих поведение людей и его внутренние механизмы, фиксирующих временные психические состояния, изменения сознания под влиянием различных факторов» [21, с. 27-29].

– Следует согласиться с положением, выдвинутым М.М. Коченовым, что теория судебно-психологической экспертизы имеет дело с психологическим содержанием некоторых юридических понятий, “описывающих поведение людей и его внутренние механизмы, фиксирующих временные психические состояния, изменения сознания под влиянием различных факторов” [21].

27. Найдите правильный вариант цитирования:

– Таким образом, по И.И. Иванову, реальность, выражаемая индикативом, субъективна [133]. Что касается косвенных наклонений, то здесь делается предположение о том, что «их значение не сводится лишь к субъективному представлению действия как нереального», а на самом деле, оно «богаче и сложнее, чем простое отрицание реальности действия в том или ином временном плане» (там же).

– Таким образом, по И.И. Иванову, реальность, выражаемая индикативом, субъективна [133, с. 46]. Что касается косвенных наклонений, то здесь делается предположение о том, что «их значение не сводится лишь к субъективному представлению действия как нереального», а на самом деле, оно «богаче и сложнее, чем простое отрицание реальности действия в том или ином временном плане» [там же].

– Таким образом, по И.И. Иванову, реальность, выражаемая индикативом, субъективна [133, С. 46]. Что касается косвенных наклонений, то здесь делается предположение о том, что «их значение не сводится лишь к субъективному представлению действия как нереального», а на самом деле, оно «богаче и сложнее, чем простое отрицание реальности действия в том или ином временном плане» (там же).

28. Какой метод подходит для сбора наиболее полных и достоверных данных:

– наблюдение;

– анкетирование;

– беседа.

29. Что не является видом наблюдения:

– включенное;

– скрытое;

– выборочное;

– заочное.

30. Какой метод наиболее подходит для получения ответов на личные вопросы:

– наблюдение;

– интервью;

– анкетирование;

– беседа.

31. Найдите правильное сокращение географического названия:

– Ростов-на-Дону;
– Ростов н/Д;
– Ростов-на-Д.
32. Найдите правильное сокращение прилагательного профессионально-технический:
– проф.-техн.;
– профес.-техн.;
– профтехн.
33. Найдите правильное сокращение словосочетания без места:
– б.м.;
– Б.М.;
– б/м.
34. Найдите правильное сокращение словосочетания титульный лист:
– т.л.;
– тит.л.;
– тит. лист.
35. Найдите правильное сокращение слова общество:
– общ-во;
– о-во;
– общ-о.
36. Найдите правильное сокращение прилагательного географический:
– географ.;
– геог.;
– геогр.
37. Найдите правильное сокращение английского слова annual:
– an;
– ann;
– annu.
38. Найдите правильное сокращение английского слова appendix:
– app;
– append;
– appen.
39. Найдите правильное сокращение английского слова association:
– ass;
– assoc;
– associat.
40. Найдите правильное сокращение латинского словосочетания et cetera:
– ec;
– etc;
– ect.
41. Найдите правильное сокращение английского словосочетания general editor:
– gener ed;
– gen edit;
– gen ed.
42. Найдите правильное сокращение английского словосочетания no place:
– NP;
– np;
– s l.
43. Найдите правильное сокращение английского словосочетания new series:
– ns;
– NS;
– N ser.
44. Найдите правильное сокращение английского слова newspaper:

– News;
– news;
– newsp.

45. Найдите правильное сокращение английского слова responsible:
– Res;
– resp;
– res.

46. Найдите правильную аббревиатуру английского словосочетания International atomic energy agency:
– IAAE;
– AIEA;
– IAEA.

47. Найдите правильную аббревиатуру английского словосочетания International labour organization:
– ILO;
– LIO.

48. Найдите правильную аббревиатуру английского словосочетания International organization for standardization:
– ISO;
– IOS;
– SIO.

49. Найдите правильное сокращение английского слова Russian:
– RUS;
– Russ;
– rus.

50. Найдите правильное сокращение английского слова saint:
– st;
– St;
– Snt.

51. Найдите правильное сокращение английского слова university:
– Univ;
– Unv;
– univ.

52. Найдите правильное сокращение английского слова international:
– inter;
– intern;
– inernat.

53. Найдите правильное сокращение английского слова institute:
– Inst;
– inst;
– Ins.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СТИЛЕЙ»

1. Планируемые результаты обучения дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, соотнесенных с индикаторами достижения

компетенций:

Результаты освоения ООП, компетенции	Перечень планируемых результатов обучения дисциплине	Индикаторы достижения компетенции
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**Знать:** основные категории и понятия, законы, направления и развития истории, основные этапы и закономерности исторического развития музыкальных стилей **Уметь:** анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, применять исторических знания в современных условиях межкультурного разнообразия и развития компьютерной музыки **Владеть:** общей методологией исследования проблем истории развития музыки; навыками работы с исторической информацией развития музыки	**УК-5.1.** Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации. **УК-5.2.** Умеет вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися — представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм. **УК-5.3.** Владеет практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации.

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы:

По истории зарубежной музыки

1. Романтизм в музыке. Предпосылки. Идеи.
2. Зарождение национальной оперы в Германии. Творчество К.М. Вебера.
3. Оперная реформа Р. Вагнера. Тетралогия.
4. Оперы 40-х годов в творчестве Р. Вагнера.
5. Программность у романтиков. Причины. Значение.
6. Симфонические поэмы Ф. Листа.
7. Вокальное творчество Ф. Шуберта.
8. Фортепианное творчество Шумана Р. «Карнавал».
9. Творчество Ф. Мендельсона.
10. Музыкальная культура Италии 19 века. Стиль bel canto.
11. Оперы Дж. Россини.
12. Жизнь и творчество Г. Доницетти, В. Беллини.
13. Оперная эстетика Дж. Верди.
14. Триада Дж. Верди.

15. Эволюция оперного жанра в творчестве Дж. Верди.
16. Большая французская опера Дж. Мейербера. Значение.
17. Оперетта Ж.. Оффенбаха.
18. Лирическая опера Ш. Гуно. Творчество. Оперы.
19. Итальянский веризм П. Масканьи , Р. Леонкавалло.
20. Творчество Дж. Пуччини.
21. Импрессионизм в музыке. К. Дебюсси, М. Равель.
22. Экспрессионизм в музыке.
23. А. Берг. «Воццек».
24. Додекафония. А. Шенберг.
25. Неоклассицизм. И. Стравинский «Царь Эдип».
26. Карл Орф и его музыкальный театр. «Кармина Бурана».
27. Группа «Шести». Идеи. Композиторы.
28. Урбанизм в музыке. Музыкальное произведения. Композиторы.
29. Дж. Гершвин и музыкальная культура США.
30. Неофольклоризм. Б. Барток, З. Кодай, И. Стравинский.
31. Национальная композиторская школа в Польше. Ф. Шопен.
32. Фортепианный стиль Ф. Шопена.
33. Национальная композиторская школа в Чехии. Б. Сметана, А. Дворжак. Характеристика их творчества.

По истории русской музыки

1. Музыкальные инструменты Древней Руси.
2. Знаменное пение. Культовое пение. Партесный концерт.
3. Музыкальные течения XVII века. Вокальная хоровая музыка.
4. Хоровой духовный концерт. Творчество Д.С. Бортнянского,
М.С. Березовского.
5. Национальная композиторская школа XVШ века.
6. Музыкальная культура XVШ века.
7. Музыкальная культура XIX века.
8. Мастера вокальной лирики. Алябьев, Варламов, Гурилев.
9. М.И. Глинка. - первый классик русской музыки.
10. А.С. Даргомыжский. Творческий облик. Романсы. Новаторство.
11. Музыкальная жизнь России в 50-60 годы XIX века.
12. М.А. Балакирев.- глава «могучей кучки». Эстетика кружка.
13. М. П. Мусоргский. Творческий облик. «Борис Годунов».
14. А.П. Бородин. Творческий облик. «Князь Игорь».
15. Н.А. Римский-Корсаков. Творческий облик. Эволюция стиля.
16. П.И. Чайковский. Творческий облик.
17. Оперная драматургия П.И. Чайковского.
18. Музыкальная культура рубежа XIX —начала XX века.
19. Творчество А. Глазунова, А.К. Лядова. Их творческий облик, наследие.
20. С.В. Рахманинов. Эволюция стиля. Творческое наследие.
21. А.Н. Скрябин - символист. Творческое наследие. «Прометей».
22. И.Ф. Стравинский. Русский период.
23. Московская и петербургская композиторская школы конца 19 века.
24. Оперы 80-90-х годов 19 века. Жанровые разновидности.
25. Миниатюризм А.К. Лядова. «Кикимора».

3. Примерные типовые задачи/задания к промежуточной аттестации

Музыкальные викторины

По истории зарубежной музыки

1. В. А. Моцарт Симфония № 40
   1 ч (реприза кода)
   3 ч (начало)
   4 ч (начало и кода)

2. Л. Бетховен Симфония № 9
   1 ч (вступление)
   3 ч (начало)
   4 ч (начало, хоровая кода)

3. Мендельсон Концерт для скрипки с оркестром
   1 ч (начало каденция и кода)
   3 ч (вся)
4. Р. Вагнер «Тангейзер» увертюра к опере (фрагмент)
   «Полет Валькирий»

5. И. Брамс Симфония № 4
   1 ч (до разработки)
   3 ч (фрагмент начала и конец)
   4 ч (начало и кода)

6. Ш. Гуно Марш солдатов из оперы «Фауст»
   Мефисто-вальс

7. Ж. Бизе «Кармен» хор работниц (драка)
   антракт к 3 д
   хор (арена из 4 д
   танец-марш
   сцена из 4 д (финал) лейтмотивы
8. Дж. Пуччини Опера «Чио Чио сан» (сцена с дяди Бонзы)

9. Л. Бетховен Соната № 8 Патетическая до минор
   1 ч, 2 ч (начало), 3 ч
   Соната № 14
   (3 ч)
   Соната № 23
   (3 ч кода)
10. И. Штраус Увертюра к оперетте «Летучая мышь»

11. Э. Григ Концерт ля минор (3 ч)
12. М. Равель Концерт для фортепиано соль мажор (1 ч)
13. Дж. Гершвин Голубая рапсодия (2 темы, ср. разд., кода)

По история русской музыки

1.Н. Римский-Корсаков «Моцарт и Сальери»
(2 картина)

2.С. Танеев «Развалину башни....»

3.С. Рахманинов «Благослови душе»
опус 31 № 2 «Литургия Златоуста»

опус 37 № 2 «Всенощное бдение»

4.А. Бородин Симфония № 2
(2 ч.) осн. раздел
Половецкий марш (фрагмент коды)
5.С. Рахманинов «Колокола « 3 часть
Концерт № 3 для ф-но с оркестром
1 ч. (вступление, гл. партия, каденция и кода)
Симфонические танцы
1 часть (сред. раздел)
6. М.И. Глинка Опера «Руслан и Людмила»
а) сцена похищения Людмилы
б) марш Черномора.

7. А.С. Даргомыжский Опера «Русалка»
Терцет 1д
Славянский и цыганский танцы

8. М. Мусоргский Опера «Борис Годунов»
Сцена появления Лжедмитрия
Пролог 1 к. (хор «На кого ты нас покидаешь»)
9. Н.А. Римский-Корсаков Опера «Царская невеста»
Увертюра (лейтмотив златых венцов)
2 д сцена Марфы (лейтмотив девичества)
2 д лейтмотив царя (на теме Слава)
2 д хор опричников
4 д (сцена Марфы)
10. Н. Дилецкий «Воскресенский канон»

11.М.С. Березовский «Не отвержи мене во время старости»

12. Д. Бортнянский Концерт № 32 «Скажи мя, Господи, кончину мою»
(1 ч.)

13. П. Чесноков «Не умолчим никогда, Богородице»

14. П. И. Чайковский Балет «Щелкунчик»
Испанский танец
Кантата «Москва» (3 ч.)
Кантата «Москва» № 6 (финал)
Концерт для ф-но № 2 соль мажор
1 ч. (каденция и кода)
3 ч. (кода)
Опера «Евгений Онегин»
хор «Уж как по мосту-мосточку»
сцена ссоры из 4 к «Бал у Лариных»
экосез из 6 к.
заключительная сцена (№ 7)
Опера «Пиковая дама»
интродукция (3 темы)
финал 1 д 1 к (гроза и клятва Германа)
романс Полины (1д 2к)

финал 3 картины «Славься сим Екатерина»

По истории советской музыки (№ 1)

- 1. С. Прокофьев Балет «Стальной скок» № 4 Фабрика.

- 2.С. Прокофьев Скифская сюита «Ала и Лоллий».

а) поклонение Велесу и Але.
б) Гужбог и пляска нечисти.
в) поход Лоллия и шествие.

Симфония № 2 (1 часть)
Симфония № 3 (4 часть)
Симфония № 1 (1,3,4 части)
Симфония № 7 (1 часть гл. партия, побочная партия)

3.С. Прокофьев Концерт № 1 для фортепиано с оркестром
1 ч. (вступление, гл. партия)
2 ч (осн. тема)
Концерт № 3 для фортепиано с оркестром
1 ч (со вступл. к разработке)
3 ч (ср. раздел и кода)
Опера «Любовь к трем апельсинам»
1д 1к, 2к, 4 к (марш), 5к

4. Д. Шостакович
Балет «Золотой век» (танец)
Балет «Болт» танец Козелкова с приятелями
Симфония № 2 «Октябрь» (окончание)
Концерт № 1 для ф-но с оркестром
1 ч начало
2 ч начало
3 ч вся
Симфония № 3 (заключительный раздел)

5.А.А. Давиденко «Улица волнуется».

6.Д.Д. Шостакович Фортепианный квинтет
2 ч фуга
3 ч скерцо
Квартет № 8 (1 и 2 ч.)
«Из еврейской поэзии» предостережение (№ 5)
песня девушки (№ 10)
счастье (№ 11)
Опера «Катерина Измайлова»
1к - ариозо Катерины «Муравей таскает соломинку»
антракт м/у 2 и 3 картинами
2д 4 к (сцена Бориса Тимофеевича)
песня задрипанного мужичка
антракт м/у 6 и 7 картинами

По истории советской музыки (№ 2)

1.Д. Шостакович Симфония № 2 (заключительный раздел)
Оратория «Песнь о лесах» № 2, 4, 5

2.А. Хачатурян Симфония № 2 (4 ч кода)

Симфония № 3 (2 раздел и кода)

3. Т. Хренников Симфония № 2 до минор
1 ч кода
3 ч кода
4 ч (экспозиция и кода)
4. Д. Шостакович Симфония № 8 (2 и 3 ч)
Симфония № 10 (2 и 4 ч)
Симфония № 12
1ч (вступление)
4 ч (кода)
Концерт № 2 для фортепиано с оркестром
1 ч (вступление)
2 ч
5.Д. Кабалевский Концерт № 3 для фортепиано с оркестром
2 и 3 части

6. Т. Хренников Концерт для скрипки с оркестром
3 ч (кода). Реприза.

7. Р. Щедрин Концерт для фортепиано с оркестром № 1 ре мажор
4 ч
Опера «Анна Каренина»
№ 6 Петербург «Салон Бетси Тверской»
№ 11 Скачки. Пуск ездоков. Падение Вронского.
№ 21 Смерть Анны
8.А. Хачатурян Балет «Спартак»
Вариации Эгины
Вакханалия
Танец фракийцев с мечами
9. В. Гаврилин Тарантелла из балета «Анюта»
Симфония-действо «Перезвоны»
№ 4 Ерунда
№ 8 Ти-ри-ри
Вечерняя музыка № 10
10. Г. Свиридов «Поэма памяти Сергея Есенина»
Молотьба
1919
«Курские песни» № 7

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине.

По истории зарубежной музыки

1. Термин «музыка». Происхождение музыки.
2. История происхождения музыкальных инструментов.
3. Гипотезы происхождения музыкального искусства.
4. Музыкальная культура Древней Греции и Древнего Рима. Место в мировой художественной культуре.
5. Жанровая система и музыкальная стилистика творчества менестрелей.
6. Церковная музыка эпохи средневековья. Месса.
7. Григорианский хорал. Антигригорианские явления.

8. Развитие многоголосия. Органум.
9. Раннее многоголосие во Франции. Мотет
10. Музыкальная эстетика эпохи Возрождения.
11. Жанры эпохи Возрождения.
12. Зарождение и развитие оперы в XVII веке.
13. Инструментальная музыка XVII века.
14. Возникновение жанров и их развитие в творчестве композиторов эпохи Барокко.
15. Значение творчества И.С. Баха.
16. Вокальные жанры в творчестве И.С. Баха.
17. Инструментальная музыка И.С. Баха.
18. Ораториальное творчество Г.Ф. Генделя.
19. Эстетика классицизма. Век разума и просвещения.
20. Классицизм в музыке. Венские классики.
21. Симфоническое творчество И. Гайдна.
22. Оперное творчество В.А. Моцарта.
23. Опера seria, её кризис. Зарождение оперы buffa.
24. Оперная реформа И.В. Глюка.
25. Предреволюционный классицизм. Творчество Людвига ван Бетховена.
26. Периодизация творчества И. Баха.
27. Драматургия барочного сольного концерта.
28. Увертюры в творчестве Л. в. Бетховена.
29. Виды речитативов и арий в опере-сериа.
30. Трио-соната и её разновидности.
31 Эволюция мадригала 14-16 вв.
32. Лирическая трагедия Ж.Б. Люлли.
33. Романтизм в музыке. Идеи. Предпосылки, причины возникновения.
34. Миниатюры в творчестве романтиков первого поколения.
35. Симфоническое творчество Л. Бетховена.

По истории русской музыки

1. Тенденции развития русской музыкальной культуры рубежа 19-20-х веков.
2. Причины смены поколений. Композиторы нового поколения.
3. Музыкальная культура десятых годов 20 века.
4. Стиль С. Прокофьева в 10-х годах 20 века. Концерт № 1.
5. Симфоническое творчество Н.Я. Мясковского. 6-я симфония. Тема, идея, цитаты. Значение симфонии.
6. Композиторы-авангардисты в 10-е годы 20 века.
7. Музыкальная культура 20-х годов 20 века.
8. Примеры урбанизма в 20-е годы. А. Мосолов, Прокофьев, Шостакович.
9. Музыкальные организации 20-х годов.
10. Музыкальный театр 20-х годов. С. Прокофьев. Опера «Любовь к трем апельсинам».
11. Музыкальная культура 30-х годов.12.Советская массовая песня. Творчество М. Дунаевского.
13. Кантаты и оратории 30-х годов. Виды. Темы.
14. 2 и 3 симфонии Д. Шостаковича. Особенности.
15. Балет 30-х годов. Опера 30-х годов. Темы. Сюжеты.
16. Музыкальная культура 40-х годов. Советский реализм.
17. Музыка военных лет. Песенное творчество композиторов.
18. Музыкальная культура послевоенного периода.
19. Сталинские премии. Лауреаты и их произведения.
20. Кантаты 50-х годов. Причины. историческое значение.
21. Новая фольклорная волна. Г. Свиридов «Курские песни».
22. Музыкальная культура 60-70-х годов. Отражение современной темы в музыкальном театре.

23. Пути развития советской оперы в 70-е годы.
24. Новое поколение шестидесятников. Композиторы, биография.
25.Т ворчество Р. Щедрина. Жанровая сфера творчества («Анна Каренина», «Кармен-сюита», 1 концерт).
26. Г. Свиридов. Творчество. Темы. Идеи. Хоровая музыка:кантаты, оратории.
27. Д.Б. Кабалевский и его фортепианные концерты. Идеи. Темы.
28. Возрождение традиций хоровой культовой музыки a cappella в творчестве А. Шнитке. Биография.
29. Д. Шостакович «Катерина Измайлова».
30. Т. Хренников 1 и 2 симфонии.
31. Балеты Д. Шостаковича.
32. Г. Свиридов «Поэма памяти Сергея Есенина».
33. С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта.
34. Д. Шостакович. Симфониии № 11 и № 12.
35. А. Хачатурян «Спартак».
36. Симфоническое творчество и эволюция стиля С. Прокофьева.

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации

По истории зарубежной музыки

1.Какие инструменты появились первыми:
а) деревянные б) медные в) ударные г) струнные
2.Как называются песнопения в честь Аполлона
а) пэан б) спондей в) парфений г) дифирамб
3.Центры музыкальной культуры Средневековья:
а) город б)монастырь в) университет г) школа
4.Носители и исполнители народной и музыки в Средневековье:
а) менестрели б) певцы в)сказители г) рыцари
5.Танцевальные жанры в творчестве исполнителей народной музыки:
а) канцона б)сервента в)эстампида г)фатрази
6.Какое антигригорианское явление возникло благодаря Ноткеру Заике:
а) троп б)секвенция в)гимн г)псалмодия
7.В каком веке зародилось многоголосие в церковной музыке:
а) 1половина 8 в. б) 1 полов. 9 вго в)2-я полов. 9 в. г) в 9 веке
8.Какой композитор оставил свой след во всех вакальных жанрах эпохи возрождения:
а) О.Лассо б)Д.Данстейбл в) Г.Дюфаи г) К.Жанекен
9.Какой из этих композиторов явился создателе английского мадригала:
а) Д.Данстейбл б) У.Бёрд в) Т. Морли г) О.Лассо
10.Городская итальянская песня 15 века:
а) кондукт б) мадригал в) канцона г) вилланелла
11. Первый светский многоголосый жанр:
а) кондукт б) мотет в) тропарь г) вильянсико
12.Какая композиторская школа Италии создала 2 вида речитатива:
а) венецианская б) флорентийская в)неаполитанская г)римская
13.Место зарождения оперы:
а) Флоренция б) Венеция в) Неаполь г) Рим
14. В каком городе был создан первый оперный театр
а) Флоренция б)Венеция в) Неаполь г)Рим
15.Какого композитора называют «отцом симфонии»:
а) Гайдн б) Гендель в) Моцарт г) Корелли
16. Какой музыкальный жанр не существовал в эпоху Барокко:
а) сюита б) Кончерто гроссо в) соната г) поэма

17.Какую симфонию Гайдна по счету называют «Прощальной»:
а)104 б) 45 в) 101 г)50
18. Какая симфония Моцарта не входит в триаду 1788 года:
а) 38 б) 39 в)40 г) 41
19. Тип оперы «Волшебная флейта»:
а) опера-буффа б) комическая опера в) опера-сериа г) зингшпиль
20 Сколько симфоний написал Моцарт:
а) 30 б) 40 в) 41 г) 45
21. Сколько симфоний написал Гайдн:
а) 104 б) 103 в)105 г) 101
22. Роль хора в ораториях Генделя:
а) дань традиции б) фон в) главное действующее лицо г) декоративный характер
23.Песнопения в честь Диониса:
а) пэан б) спондей в) парфений г) дифирамб
24. Установите последовательность частей в мессе и переведите их на русский язык:
а) Kyrie б) Benedictus в) Agnus Dei г) Sanctus
25.В чем отличие мадригала 14 века от мадригала 16 века:
а) отсутствие cantus firmus б) строгое 4-х голосие
в) строфическая форма г).повествовательность содержания
26.Какой композитор не является представителем Нидерландской школы:
а) Г. Дюфаи б) Д. Данстейбл в) К. Жанекен г) Я. Обрехт
27. Этот жанр переводится на русский язык как песнь на родном языке:
а) мадригал б) мотет в) кондукт г) шансон
28. Какой композитор узаконил равноправие гармонии и полифонии в культовой музыке эпохи Возрождения:
а) К. Монтеверди б) Г. Пёрселл в) О. Лассо г) Дж. Палестрина
29. С какой эпохой связано зарождение гомофонно-гармонического письма:
а) барокко б) рококо в) возрождение г) классицизм
30.Первая 4-х голосная месса дошедшая до нас:
а) Турнийская б) Никийская в) Тридентская г) Анонимная
31. В каком жанре отразилась эстетика барокко «игры света и тени»:
а) сюита б) дивертисмент в) кончерто гроссо г) симфония
32. С какой симфонии Гайдн установил 4-х частный цикл симфонии:
а) 25 б) 31 в) 6 г) 45
33. Назовите жанр оперы «Дон Жуан»:
а) опера-буффа б) семисерия в) драма джиокозо г) опера-серия
34. В каких годах зародилась опера-буффа в Италии:
а) 10-х б) 20-х в) 30-х г) 40-х
35. Как назывались музыкальные состязания проходившие в городе Дельфы:
а) Пифийские б) Мусикийские в) Дельфийские г) Дионисийские
36. Жанр вокальной лирики в Древней Греции, в котором воспевалась слава, победа, доблесть героя, победившего в музыкальных состязаниях:
а) дифирамб б) ода в) гимн г) кантата

По истории русской музыки

1. Откуда пришел стиль партесного пения?
а) Украина б) Польша в) Византия г) Белоруссия

2.Композиторы, писавшие партесные концерты:
а) Козловский О. б) Титов В. в) Бортнянский Д. г) Фомин Е.

3.Первый хор в Москве, который появился при Иване III:

а) хор государевых певчих дьяков б) хор патриарших певчих дьяков
в) хор Кремля г) хор Византийских певчих

4.Автор оперы «Ямщики на Подставе»
а) Фомин Е. б) Пашкевич В. в) Верстовский А. г) Матинский

5.Возникновение русской оперы:
а) 60-е 18 в. б) 70-е 18 в. в) 80-е 18 в. г) 90-е 18 в.

6.По какому типу западно-европейской оперы писали оперы русские композиторы в 18 в.?
а) по типу on seria б) по типу on buffa
в) по типу комических опер г) по типу зингшпиля

7.Автор цикла «Петербургские серенады:
а) Глинка б) Даргомыжский в) Алябьев г) Верстовский

8.Автор первой русской оперетты:
а) Алябьев б) Верстовский в) Даргомыжский г) Бородин

9.Последняя опера П.И. Чайковского:
а) Орлеанская дева б) Мазепа в) Пиковая дама г) Иоланта

10.Жанр оперы «Пиковая дама» Чайковского:
а) народно-бытовая опера б) музыкальная трагедия
в) психологическая драма г) опера-водевиль

11.Панегирические песнопения в честь победы русской армии:
а) кантата б) гимн в) виватный кант г) концерт

12.Автор первой русской оратории:
а) Е. Фомин б) С. Дегтярев в) Давыдов г) Арайя

13.Сколько опер у П.И. Чайковского:
а) 7 б) 8 в) 9 г) 10

14.Сколько опер у Римского -Корсакова:
а) 12 б) 13 в) 14 г) 15

15.По типу какого жанра западно-европейской музыки написан пролог «Князя Игоря»:
а) кантата б) опера в) оратория г) концерт

16.Кому принадлежат слова «Я разумею народ как великую силу»:
а) Глинке б) Римскому-Корсакову в) Мусоргскому г) Бородину

17.Год основания ЛГК:
а) 1862 б) 1858 в) 1861 г) 1866

18.Какой композитор получил большую золотую медаль по окончании МГК:
а) Скрябин б) Чайковский в) Рахманинов г). Стравинский

19.Представитель миниатюризма в русской инструментальной музыке в 80—90-х годах 19 века:
а) Лядов б) Аренский в) Глазунов г) Ц. Кюи

20.Новаторство М.П. Мусоргского в «Борисе Годунове»:
а) польский акт б) пролог из двух картин
в) хоровой речитатив г) историческая опера

21.Год основания МГК:
а) 1862 б) 1859 в) 1860 г) 1866

22.Как М.И. Глинка назвал свою оперу «Иван Сусанин»?
а) отечественная опера-трагедия б) отечественная героико-трагическая опера
в) историческая драма г) героическая опера

23.Комическая опера М.П. Мусоргского:
а) Женитьба б) Саламбо в) Сорочинская ярмарка Г) Иисус Навин

24.В какой опере Римского-Корсакова ярко проявился метод речитативного пения:
а) Вера Шелога б) Псковитянка в) Царская невеста г) Моцарт и Сальери

25. Произведение Скрябина со световым сопровождением:
а) Поэма экстаза б) Прометей в) 3-я симфония г) Поэма Огня

26.На материале какой русской народной песни построена «Русская» из балета И. Стравинского «Петрушка»:
а) Не сокол летит б) Ай во поле липенька
в) Я посею ли млада г) Здравствуй, гостья зима

27. Сколько заморских гостей в опере «Садко» Римского-Корсакова:
а) 2 б) 3 в) 4 г) 5

28.Создатель жанра сатирической песни:
а) Мусоргский б) Бородин в) Даргомыжский г) Рахманинов

29.Соотнесите композитора и его произведение:

Пир во время чумы	Ц.А. Кюи
Скупой рыцарь	Н. Римский-Корсаков
Каменный гость	С. Рахманинов
Моцарт и Сальери	А. Даргомыжский

30.Какая из этих опер не относится к одноименному произведению А.С. Пушкина и назовите оригинальное название произведения А.С. Пушкина:

Пир во время чумы	Ц.А. Кюи
Скупой рыцарь	Н. Римский-Корсаков
Каменный гость	С. Рахманинов
Моцарт и Сальери	А. Даргомыжский

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЭТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

1. Планируемые результаты обучения дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Результаты освоения ООП, компетенции	Перечень планируемых результатов обучения дисциплине	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-9. Способен принимать участие в реализации профессиональных коммуникаций с заинтересованными участниками проектной деятельности и в рамках проектных групп	**Знать:** этические принципы поведения в различных моделях коммуникаций в проектной деятельности и в рамках проектных групп **Уметь:** взаимодействовать с заинтересованными участниками проектной деятельности и в рамках проектных групп и нести социальную и этическую ответственность за принятые решения в практической деятельности **Владеть:** навыками оценки своих поступков и поступков членов команды с точки зрения норм этики и морали, социальной и этической ответственности в переговорном процессе с заинтересованными участниками проектной деятельности и в рамках проектных групп	**ОПК-9.1.** Знает инструменты и методы коммуникаций в проектах; каналы коммуникаций в проектах; модели коммуникаций в проектах; технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии, основы конфликтологии, технологии подготовки и проведения презентаций. **ОПК-9.2.** Умеет осуществлять взаимодействие с заказчиком в процессе реализации проекта; принимать участие в командообразовании и развитии персонала. **ОПК-9.3.** Владеет навыками проведения презентаций, переговоров, публичных выступлений.

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы :

1. Понятие о профессиональной этике.
2. Основные принципы профессиональной этики.
3. 3.Профессионализм как нравственная черта личности
4. 4.Понятие рефлексии в этике.
5. Мораль как система нравственных требований, предъявляемых к дизайнеру.
6. Триада этики Аристотеля: логос (качество изложения), пафос (контакт с аудиторией), этос (отношение к окружающим)
7. Основные категории профессиональной этики.
8. Современные проблемы профессиональной этики.

9. Особенности российской профессиональной этики.
10. Основные этические категории (благо, добро, зло, справедливость, совесть, долг, честь) их сущность и содержание.
11. Нравственные основы профессиональной деятельности.
12. Моральный выбор как профессиональная проблема.
13. Свобода и ответственность в профессиональной деятельности дизайнера
14. . Совместимость счастья, любви и карьеры в профессиональной Деятельности
15. Профессионально-нравственный аспект категории «достоинство».
16. Профессиональный долг и ответственность.
17. Профессиональная деформация: её виды и пути профилактики и преодоления
18. Структура общения в профессиональной деятельности
19. Стили и стратегии общения.
20. Актуальные вопросы этико- нравственного поведения в профессиональной деятельности.
21. Корпоративная этика
22. Этические нормы в отношениях с коллегами, партнерами, клиентами.
23. . Этические кодексы дизайнера.
24. Коллизии и мотивы нравственного поведения дизайнера. Недопустимые нормы поведения и личностные качества дизайнера.
25. Источники и программы формирования этики профессиональной деятельности дизайнера.
26. . Имидж и профессиональный статус дизайнера.
27. . Этикетные нормы общения.
28. . Нормы и правила современного этикета
29. Национальный этикет.
30. Этический кодекс дизайнера

3. Примерные типовые задачи к промежуточной аттестации

Задание 1.Разработать карту-схему «Формирование этики профессиональной деятельности дизайнера».
Задание 2. Разработать карту-схему «Нормы и правила современного этикета в формировании имиджа и профессионального статуса дизайнера».
Задание 3.Разработать кодекс дизайнера
Задание 4. Прочитайте данный материал. Какие четыре из названных групп качеств вы хотели бы иметь сами, а какие четыре - предпочитали бы видеть у других людей? Проанализируйте результаты своего выбора.

№	Особенности поведения, качества личности	Для себя	Для других
1.	Решительность Уверенность		
2	Выдержка Уравновешенность		
3.	Целеустремленность Сила воли		
4.	Терпимость Доброжелательность		
5.	Доброта Человечность		
6.	Честность Порядочность		
7.	Взаимопонимание		

	Сочувствие		
8.	Щедрость Желание помогать другим		

Задание 5. Перечислите профессии, в которых «этическое измерение» является неотъемлемой составляющей деятельности специалиста. Приведите примеры следования этическим нормам или их нарушения, опираясь на Ваш опыт или литературные примеры.

Задание 6. Проанализируйте современный региональный рынок профессиональных услуг дизайн-студий /агентств, опираясь на интернет источники, СМИ. Каким образом в информации о своей деятельности дизайн-студии /агентства или дизайнеры проявляют этические основания своей деятельности

Задание 7.Каким требованиям, на Ваш взгляд, должен отвечать дизайнер? Какое место могут занимать ценности среди профессионально важных качеств дизайнера?

Задание 8. Насколько необходимы современному дизайнеру знания в области этической защиты в процессе общения? Можете ли вы предложить свои варианты реагирования на бестактность (грубость) руководителя, коллеги, клиента?

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине.

1. Этика как философская наука. Объект изучения и структура.
2. Соотношение понятий «этика», «мораль» и «нравственность».
3. Структура морали.
4. Основные функции морали.
5. Мораль: понятие, происхождение и исторические типы.
6. Нравственная деятельность и её характеристика.
7. Нравственное общение.
8. Моральное сознание: понятие и структура.
9. Нормы и принципы морали. Сравнительная характеристика.
10. Нравственные чувства.
11. Современные этические концепции.
12. Мораль и право.
13. Мораль и культура.
14. Категории этики как основа формирования мировоззрения.
15. Функции категорий этики.
16. Этические категории: «добро» и «зло», «благо».
17. Этические категории: «»совесть» и «долг».
18. Этические категории: «честь» и «достоинство».
19. Этические категории: «смысл жизни» и «нравственный идеал», «счастье».
20. Этические категории: «справедливость», «свобода», «нравственная справедливость».
21. Этические категории: «милосердие», «корысть», «зависть», «любовь».
22. Соотношение профессиональной и общей морали.
23. Прикладная этика и её подходы к анализу моральных проблем.
24. Моральные конфликты в процессе профессиональной деятельности.
25. Этикет руководителя
26. Этикет и культура речи.
27. Этика профессиональных отношений в служебном коллективе.
28. Структура нравственно-профессиональной деформации.
29. Этикет и культура взаимоотношений начальника и подчинённого.
30. Принципы профессиональной этики.

31. Понятие, принципы, структура и значение этикета.
32. Принципы межличностного общения.
33. Основные функции и принципы этикета.
34. Понятие имиджа и стиля в деловом общении.
35. Объективные и субъективные условия и факторы формирования высокой профессиональной культуры.
36. Технология разработки кодекса дизайнера

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации

1. Этика — это философская наука, которая изучает:
   - Мораль,
   - Природу,
   - Бытие,
   - Право.
2. Поступок как первичный элемент нравственности НЕ включает в себя …
   - Намерение,
   - Цель,
   - последствие поступка,
   - моральные нормы.
3. В каком аспекте понимается термин «мораль»?
   - мораль как вид юридической ответственности,
   - мораль как источник российского права,
   - мораль как особая форма общественного сознания,
   - мораль как способ достижения цели.
4. Мораль как способ регулирования поведения человека в обществе представляет собой:
   - определенный набор прав и обязанностей сторон;
   - систему принципов и норм.
5. Латинское слово «mores» переводится как …
   - вежливость,
   - взаимодействие,
   - отношения.,
   - нравы.

6.Категория этики, которая характеризует личность с точки зрения выполнения ею нравственных требований, соответствия ее моральной деятельности нравственному долгу, рассматриваемого с позиций возможностей личности, — это …
   - честь,
   - справедливость,
   - ответственность,
   - достоинство.

7.Понятия морального сознания, в которых требования, предъявляемые к людям, выражаются в виде образа нравственно совершенной личности, представления о человеке, который вобрал в себя наиболее высокие моральные качества, – это …
   - моральные стремления,
   - моральные законы,
   - моральные идеалы,
   - моральные догмы.
8. Категории этики – это …
   - общую и особенную части этической науки;
   - понятия этической науки, которые не отражают наиболее существенные

элементы морали;

- все понятия и термины этической науки;
- основные понятия этической науки, отражающие наиболее существенные элементы морали.

9.Категория этики, которая по своему содержанию противоположна добру, выражает представление о том, что противоречит требованиям морали и заслуживает осуждения, – это …

- Зло;
- Справедливость;
- Благо;
- Несчастье.

10.Субъективное осознание личностью своей ответственности перед обществом, которое выступает как долг и ответственность перед самим собой, – это…

- Совесть;
- Счастье;
- Достоинство;
- Честь.

11. Самооценивающее чувство, которое является одним из древнейших интимно-личностных регуляторов поведения людей – это …

- Добро;
- Благо;
- Совесть;
- Справедливость.

12. Мораль измеряется уровнем:

- общественного и индивидуального сознания;
- технического развития;
- благосостояния населения;
- материальных потребностей населения.

13. Виды барьеров общения (четыре правильных ответа):

- межъязыковые,
- мировоззренческие;
- психологические,
- соматические;
- социальные,
- технические.

14. Выделите принцип, на котором не может быть основано деловое общение:

- доброжелательность;
- порядочность;
- тактичность;
- уважительность;
- эгоизм.

15. Деловая беседа предполагает:

- использование лести;
- использование литературного языка;
- комплиментарное воздействие;
- чрезмерное использование иностранных слов и профессионального жаргона.

15. К невербальным средствам делового общения относятся:

- деловая переписка;
- мимика; жесты;
- профессиональный жаргон;

- речевые конструкции;
- социальные диалекты.

17. К способу регулирования межличностных отношений не относится:

- проектирование, формирование и развитие системы взаимоотношений;
- регулирование межгрупповых отношений;
- учет социально-психологических процессов и явлений в коллективах;
- целенаправленное обучение персонала современным технологиям нравственного взаимоотношения.

18. Какая этическая категория передает моральную необходимость выполнения общественно полезных обязанностей?

- благо;
- долг;
- счастье;
- честь.

19.Какие компоненты включает в себя культура делового общения?

- все ответы верны;
- психологию делового общения;
- служебный этикет;
- технику делового общения;
- этику делового общения.

20. Каноничные правила представления (два правильных ответа):

- женщина первая представляется мужчине;
- лица с более высоким статусом представляются людям со статусом более низким;
- младшие по возрасту представляются старшим;
- мужчина первым представляется женщине.

22. Набор наиболее важных предположений, принимаемых членами организации, и получающих выражение в заявляемых организацией ценностях, задающих людям ориентиры их поведения и действий:

- должностные обязанности;
- кодекс чести;
- корпоративная культура;
- правила внутреннего распорядка.

23. Нравственные отношения предполагают рассмотрение другого человека в качестве

- Объекта, на который направлено мое действие;
- Равного мне человека, имеющего право на уважение достоинства;
- Человек человеку – бревно, лишь бы цель была достигнута;
- Человек человеку – волк. Такова природа человека.

24. Ответственность – это:

- категория этики, означающая отношение личности к обществу, другим людям, выражающаяся в нравственной обязанности по отношению к ним в конкретных условиях;
- категория этики, опирающаяся на принцип равенства всех людей в моральном отношении;
- категория этики, характеризующая личность с точки зрения выполнения ею нравственных требований, соответствия ее моральной деятельности нравственному долгу;
- категория этики, характеризующая моральную ценность личности в связи с его статусом, родом деятельности и признаваемыми за ним моральными заслугами;
- категория этики, характеризующая способность человека осуществлять

нравственный самоконтроль, внутреннюю самооценку с точки зрения соответствия своего поведения требованиям нравственности, самостоятельно формулировать для себя нравственные задачи и требовать от себя их выполнения.

25. Предмет этики -

- культура;
- мораль;
- прекрасное;
- социальные отношения.

26. Сложившееся у окружающих мнение о нравственном облике личности или коллектива, основанное на его предшествующем поведении и выражающееся в признании его заслуг, называется:

- авторитет;
- имидж;
- популярность;
- престиж;
- репутация.

27. Тактичность - это:

- внутренний голос человека;
- определенный круг обязательств и исполнение своих обязанностей, сложившихся на основе профессиональных или общественных отношений;
- сделал, и что хотел сделать;
- способность и привычка человека вести себя, уважая достоинство другого человека;
- способность человека осуществлять внутренний нравственный самоконтроль;
- эмоции, заставляющие человека страдать по поводу расхождений между тем, что он сделал и мог бы сделать.

28. Укажите основные категории этики

- добро и зло;
- пространство и время;
- свобода;
- совесть.

29. Укажите фамилию русского писателя и мыслителя, считавшего, что «признание необходимости противления злу насилием есть не что иное, как оправдание людьми своих привычных излюбленных пороков: мести, корысти, зависти, злости, властолюбия».

- В. С. Соловьев;
- Л. Н. Толстой;
- Н. А. Бердяев;
- С. Н. Булгаков;
- Ф. М. Достоевский.

30. Честь и достоинство – это …

- контрольно-императивные категории, которые отражают особые механизмы морального сознания, направленные на согласование частных интересов с общими;
- нравственные качества человека, которые он проявляет в деятельности, направленной на достижение добра;
- правила, нормы, ценности, которыми люди руководствуются в своей деятельности и которые регулируют отношения людей друг к другу;
- этические категории, которые служат для обозначения нравственных чувств, выражающих моральное отношение человека к самому себе.

31. Предписанный стиль одежды, определяющий имидж организации называется:

- униформа;

- дресс-код;
- роба;
- платье.

31. Какое определение одной из основных категорий этики является верным: Достоинство – это:
    - моральное отношение человека к самому себе и отношение к нему со стороны общества, окружающих, когда моральная ценность личности связывается с моральными заслугами человека, с его конкретным общественным положением, родом деятельности и признаваемыми за ним моральными заслугами;
    - мнение о нравственном облике человека, сложившееся у окружающих, основанное на его предшествующем поведении;
    - понятие морального сознания, выражающее представления о ценности всякого человека как нравственной личности, а также категория этики, которая означает особое моральное отношение человека к самому себе и отношение к нему со стороны общества, в котором признается ценность личности;
    - понятие морального сознания, характеризующее соответствующее распределение блага и зла между людьми.
32. Возникновение профессиональной этики было обусловлено:
    - необходимостью регулировать общественные отношения;
    - теоретическими научными исследованиями;
    - общественным разделением труда, возникновением профессий и развитием производственных отношений;
    - стремлением представителей конкретных профессий к совершенствованию своей деятельности.
33. Что является основным механизмом делового общения в традиционном обществе?
    - ритуал, традиции,
    - обычаи,
    - все перечисленное.
34. Деловой этикет включает в себя группы правил:
    - нормы, взаимодействие равных по статусу;
    - наставления, определенный контакт руководителя и подчиненного;
    - требования руководителя к высшему управленческому звену;
    - приказы подчиненного для руководителя.
35. Главное требование культуры общения по телефону – это:
    - краткость (лаконичность) изложения;
    - длительность общения;
    - четкость изложения;
    - жесткость в разговоре.
37. В каких из перечисленных ситуациях знакомства категорически воспрещены?
    - похороны;
    - пребывание в церкви;
    - бракосочетание;
    - визит для выражения соболезнований;
    - регистрация младенца.
38. Человек должен уметь демонстрировать свою активность в труде
    - производительном и в деятельности по восстановлению своих духовных и физических сил;
    - по восстановлению своих духовных и физических сил, а не в производительном;
    - производительном, а не по восстановлению своих духовных и физических сил;

- принудительном.

39. «Джентльмен» всегда выражает почтение старшему по возрасту:
- если «разрыв» в их статусах не слишком велик;
- если это не повредит его репутации;
- независимо от его общественного или служебного положения;
- если это не противоречит его общественному или служебному положению.

39. Вера, надежда, любовь — это смысло-жизненные идеалы:
- Философские,
- Личностные,
- Общественные,
- Правовые.

40.Имя и отчество подчиненного руководителю:
- желательно помнить только у пожилых сотрудников;
- не целесообразно помнить;
- желательно помнить только у «передовых» сотрудников;
- желательно помнить.

41. «Чтобы поступать морально, надо исходить из своих эгоистических интересов, но только при этом следует эти интересы понимать разумно» — принцип
- Утилитаризма,
- Прагматизма,
- Эволюционной этики.

42. Идеалы истины, добра, красоты были впервые предложены
- Платоном,
- Гуссерлем,
- Фалесом,
- Пифагором.

43. «Ничто не обходится так дешево и не ценится так дорого, как вежливость», — сказал
- Выготский,
- Д. Карнеги,
- Авиценна,
- Сервантес.

44. Самоценность общения:
- имеет лишь относительное значение;
- не имеет места в реальной действительности;
- имеет место в реальной действительности;
- является принадлежностью теории.

45. Одним из основателей этического рационализма был
- Диоген,
- Гераклит,
- Эмпедокл,
- Сократ.

46. Уважение — это
- настроение,
- чувство,
- дисциплина поведения, умение считаться со значимостью других,
- настроение и чувство.

47. Этические взгляды Гегеля изложены в книге
- «Философия морали»;
- «Философия истории»;
- «Феноменология духа»;

- «Философия права».

48. Руссо считал, что человек по природе
- добр,
- не добр и не зол, все определяется воспитанием,
- зол,
- зол, а делается добрым в результате правильного воспитания.

49. Содержание профессиональной этики-это:
- объяснение простых профессиональных норм морали;
- прояснение норм и требований морали;
- раскрытие общественной морали в понимании добра и зла к данному виду профессии;
- раскрытие профессиональной морали и оформление профессионального кодекса.

50. Нравственный смысл этикета проявляется в том, что с его помощью можно выразить:
- свой имидж для установления полезных контактов и связей;
- лишь внешние, формальные проявления вежливости, не более того;
- признание самоценной значимости человека, уважение к нему;
- негативное отношение к неприятному вам человеку, используя «убийственные приемы» холодной вежливости.

51. Культурой поведения является
- совокупность форм повседневного поведения человека, в которых находят внешнее выражение моральные и эстетические нормы этого поведения;
- эстетическая выразительность человеческих взаимоотношений, межличностного общения;
- межличностное общение, принятое в среде интеллигентных людей;
- проявление моральных норм на высоком эстетическом уровне.

52.Совокупность взглядов, принципов, убеждений, определяющих направление деятельности и отношения к реальности, — это
- Мировоззрение,
- Свобода,
- Этика,
- Долг.

53.Согласно Аристотелю, среднее между расточительностью и скупостью, это
- Умеренность,
- Благоразумие,
- Щедрость,
- Экономия.

54. Гармония мыслей, чувств и поведения, выраженная в этикете, предполагает:
- ошибочно совершенные действия;
- максимально совершенные действия;
- принципиальное поведение, оформленное по правилам этикета;
- раскрытие отрицательных последствий неправильных действий с точки зрения этикета.

55. Моральное чувство, в котором человек выражает осуждение своих действий, мотивов и моральных качеств — это:
- Страх,
- Неравенство,
- Раскаяние,
- Стыд.

56. Будучи модным, костюм должен

- создаваться исключительно ради красоты;
- быть оригинальным и вызывающим;
- соответствовать конкретной ситуации, своему функциональному назначению;
- в первую очередь, подчеркивать индивидуальность человека.

57. К основным видам этикета относятся:
- Служебный,
- Общегражданский,
- Дипломатический,
- Воинский,
- Придворный,
- Профессиональный.

58. Искусство ценить других
- необходимо для лучшей ориентации среди людей;
- должно осуществляться лишь в рамках этикета;
- это важнейший ценностный ориентир для человека;
- нужно для извлечения пользы, выгоды.

59. В профессиональной этике преобладание оценки деятельности подчиненных, а не их личностных качеств, признание индивидуальности партнеров по общению, открытость для критики, самокритичность – это проявление принципа ... (справедливости).

60. В сложных ситуациях межличностного общения безукоризненное знание этикета:
- не дает еще ключ к выбору правильных форм поведения;
- дает еще ключ к выбору правильных форм поведения.

61. Важнейший и определяющий компонент во всей структуре системы морали – это
- поступки,
- ориентация на окружающих,
- нравственная деятельность.

62. Верны ли определения?

А) Один из основных способов нормативной регуляции действий человека в обществе; форма общественного сознания – это мораль.

Б) Формы поведения, деятельности и отношений людей; моральная практика – это нравственность.

А – да, Б – да.

63. Верны ли определения?

А) Отношения, в которые вступают люди, совершая моральные (аморальные) поступки, – это нравственные отношения.

Б) Отношения, в которые вступают люди, совершая моральные (аморальные) поступки, – это нравственная деятельность.

А – да, Б – нет.

64. Верны ли определения?

А) Отрасль этики, которая помогает так выстроить деятельность социальных институтов, чтобы стало возможным их нравственное поведение, а также соблюдались бы «правила игры» рынка, называется экономической этикой.

Б) Кодексы поведения людей, действующих в специфических условиях их взаимоотношений в сфере определенной профессии, — это профессиональная этика.

А – да, Б – да.

65. Верны ли определения?

А) Профессиональная этика представляет собой систему моральных принципов, норм и правил поведения специалиста с учетом особенностей его профессиональной деятельности и конкретной ситуации.

Б) Профессиональная этика – это кодексы поведения людей, действующих в специфических

условиях их взаимоотношений в сфере определенной профессии.

А – да, Б – да.

65. Верны ли определения?

А) Раздел этики, где выясняется место морали в системе общественных отношений применительно конкретным социальным условиям, называется социальной этикой.

Б) Раздел этики, где выясняется место морали в системе общественных отношений применительно конкретным социальным условиям, называется профессиональной этикой.

А – да, Б – нет.

66. Верны ли утверждения?

А) Автором термина "этика" является Эпикур.

Б) Автором термина "этика" является Аристотель.

А – нет, Б – да.

66. Верны ли утверждения?

А) Лояльный поступок – это поступок человека, благожелательно относящегося к кому-либо.

Б) Лояльный поступок – это поступок человека с позиций морального формализма.

А – да, Б – нет.

67.Верны ли утверждения?

А) Мужчины на совещании всегда снимают пиджаки.

Б) Мужчины на совещании снимают пиджаки только тогда, когда это сделал председательствующий.

А – нет, Б – да.

68. Верны ли утверждения?

А) Посетитель, входящий в комнату учреждения, не должен стучать в дверь.

Б) Посетитель, входящий в комнату учреждения, должен стучать в дверь.

А – да, Б – нет.

69. Верны ли утверждения?

А) Руководителю учреждения, беседующему с сотрудником или посетителем, не следует: просматривать бумаги, не относящиеся к делу; без конца говорить по телефону; барабанить пальцами по столу.

Б) Во время беседы с посетителем руководитель учреждения может свободно заниматься своими делами.

А – да, Б – нет.

70. Верны ли утверждения?

А) Термин "этика" появился в древней Греции.

Б) Термин "этика" появился в Европе эпохи Возрождения.

А – да, Б – нет.

71. Верны ли утверждения?

А) У себя в кабинете руководитель не встает, если к его столу подходит сотрудник-женщина для решения текущего вопроса.

Б) В случае длительного разговора, начальник предлагает сотруднице сесть.

А – да, Б – да.

72. Взаимное общение работников, совместный поиск, контроль и координирование, поддержание деловых контактов, стимулирование – это _____ деловой беседы. (функции)

73. Жесты: «раскрытые руки», «расстёгивание пиджака» – относятся к жестам…. (открытости).

74. Изучение собеседника по его жестам, мимике и позам относится к области ….. (кинесики).

75. Кодексы поведения людей, действующих в специфических условиях их взаимоотношений в сфере определенной профессии, — это….. (профессиональная этика).

76. Общие принципы профессиональной этики, базирующиеся на общечеловеческих нормах морали, предполагают:

- особое понимание долга и чести;
- особую форму ответственности, обусловленную предметом и родом деятельности;

- профессиональную солидарность (иногда перерождающуюся в корпоративность).

77. Профессиональная этика отражает особенности нравственного сознания, взаимоотношений и поведения людей, обусловленные….

78. Реализация стратегии общения в конкретной ситуации – это…...

79. Умение соблюдать этикет предполагает…..

80. Формирование этикета свидетельствует о том, что каждый свободный человек имеет..

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ « АРТ – МЕНЕДЖМЕНТ»

1. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине

В результате обучения дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательной программой:

Результаты освоения ООП, компетенции	Перечень планируемых результатов обучения дисциплине	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-5.	Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	**ОПК-5.1.** Разрабатывает стратегию и программу участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях **ОПК-5.2.** Обеспечивает эффективную подготовку и проведение выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятий

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

1. Примерные вопросы для самостоятельной работы:

1. Продукты и услуги сферы арт-индустрии
2. Структура коммерческой деятельности в сфере арт-индустрии
3. Понятие «художественно-творческая продукция».
4. Типичная структура творческой фирмы.
5. Управление как особый вид деятельности. Основные структурные элементы управления.
6. Требования к организации творческой направленности.
7. Принципы управления на предприятиях арт-индустрии.
8. Организационная структура предприятия арт-индустрии.
9. Основные направления творческо-производственной деятельности предприятия арт-индустрии.
10. Этапы планирования творческо-производственной деятельности.
11. Взаимодействие административного и художественного руководства выставочных и театрально-зрелищными предприятиями.
12. Виды деятельности арт-менеджера.
13. Профессиональные функции руководителя в сфере арт-индустрии.
14. Личные качества арт-менеджера и их характеристика.
15. Аспекты деятельности арт-менеджера.
16. Экономические и социальные условия продюсерской деятельности.
17. Цели, задачи и функции продюсерской деятельности.
18. Компоненты продюсерской деятельности.
19. Промоушн как вид маркетинговой деятельности.
20. Основные этапы продвижения продукции арт-индустрии на рынок услуг.
21. Основные функции промоутерской деятельности
22. Классификация выставочных компаний.
23. Функции и принципы деятельности выставочной компании.

24. Комплектование выставочной программы соответствует типу деятельности и предпочтениям реальной аудитории.
25. Аспекты деятельности выставочного агентства при организации выставки (фестиваля, ярмарки и т.п.).
26. Факторы прямого и косвенного воздействия на организацию выставки.
27. Специфика выставочной деятельности.

1. Примерные типовые задачи/задания к промежуточной аттестации

Задание 1. Дать определения и характеристику арт-индустрии.

Задание 2. Составляющие опыта выставочной деятельности пользователя на примере дизайн-проекта.

Задание 3. Разработать карту –схему «Концепция формирования профессиональной управленческой культуры менеджера».

2. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине

1. Понятие арт-менеджмента как вида управленческой деятельности.
2. Профессиональное назначение арт-менеджмента, его деятельность и профессиональные компетенции.
3. Понятие «профессиональная управленческая культура менеджера» и сущность его профессионального мастерства.
4. Понятие «проектная деятельность в сфере арт-менеджмента».
5. Основные подходы к социальному проектированию.
6. Сущность и принципы социокультурного проектирования.
7. Основные характеристики и этапы социально-культурного проекта.
8. Социокультурное проектирование как вид управленческой деятельности в сфере культуры, искусства и художественного творчества.
9. История возникновения и развитие арт-менеджмента в России.
10. Организационно-управленческие технологии в арт-индустрии.
11. Создание коммерческих фирм в сфере культуры, искусства и художественного творчества.
12. Технология создания арт-проекта.
13. Маркетинговые технологии в арт-менеджменте.
14. Технологии PR и реклама в арт-менеджменте.
15. Технологии формирования имиджа субъектов арт-индустрии.
16. Интеллектуальная собственность в арт-индустрии и охрана авторских
17. прав.
18. Менеджмент и организация благотворительной деятельности в сфере
19. культуры, искусства и художественного творчества.
20. Дизайн-деятельность как форма предпринимательской деятельности.
21. Задачи арт-менеджмента в сохранении самобытности народных
22. ремесел.
23. Арт-менеджмент в структуре этнокультурной деятельности.
24. Фестивальный менеджмент в сфере художественного творчества.
25. Арт-менеджмент выставочных проектов в сфере дизайна.
26. Менеджмент в деятельности детских творческих организаций.
27. Технологии арт-менеджмента в дизайн-индустрии.
28. Особенности арт-менеджмента в сфере дизайн-проектирования.
29. Рекламные технологии в структуре арт-менеджмента.
30. Использование инструментария маркетинговых коммуникаций в арт- менеджменте.
31. Кадровые ресурсы арт-менеджмента.
32. Государственное управление культурой, искусством и художественным творчеством.
33. Механизмы финансирования арт-индустрии.
34. Современные методы и подходы к вопросу диверсификации продуктов деятельности арт-индустрии.
35. Система мировой арт-индустрии и место в ней российского арт- менеджмента.

36. Стратегия и тактика в технологиях арт-менеджмента.
37. Арт-менеджмент в музейном, выставочном и экспозиционном деле.
38. Арт-менеджмент в изобразительном искусстве.
39. Арт-менеджмент культурно-просветительской и досуговой деятельности.
40. Арт-менеджмент в организации биеннале дизайна.
41. Информационное обеспечение арт-менеджмента.
42. Проблема управления качеством в процессе создания социально- культурного проекта.
43. Содержание мотивации и формирование мотивационных условий в сфере арт-менеджмента.
44. Создание команды в процессе подготовки и реализации арт-проекта.
45. Технология франчайзинга в арт-менеджменте.
46. Программный подход как инструмент арт-менеджмента.
47. Коммерческие и некоммерческие проекты в арт-менеджменте.
48. Роль масс-медиа в арт-менеджменте и создании арт-проектов.
49. Инновационные технологии в сфере арт-менеджмента.
50. Арт-менеджмент в при проведении фестивалей, ярмарок и т.п..
51. Маркетинг, франчайзинг, реклама и PR как инструменты арт-менеджмента в сфере дизайна.
52. Изучения ДП в ходе маркетинговых исследований.

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации

1. Арт-рынок – это

а) экономическая категория, подразумевающая общий порядок цен на художественные произведения того или иного автора, его инвестиционную привлекательность, посредничество заключения сделок купли-продажи произведений искусства;

б) это полифункциональное явление, своеобразный регулятор взаимоотношения художника и публики, выполняющий ряд социальных функций;

в) сфера деятельности, включающий в себя производство, сбыт произведений ис- кусства и услуг в сфере культуры, сопряжённые секторы и потребительскую аудиторию.

2. Функции арт-рынка:

а) информационная; б) посредническая; в) ценообразующая; г) стимулирующая; д) гуманистическая;е) регулирующая; ж) социокультурная.

3. Провенанс:

а) информационная функция арт-рынка;

б) история владения или биография художественного полотна (исторические доку менты, упоминания биографов);

в) способ продажи товаров, при котором товар (или образцы его) предварительно выставляют для осмотра.

4. Ключевые составляющие художественного рынка:

а) потребитель;

б) художественный продукт;

в) арт-дилер;г) художник.

5. Субъекты арт-рынка:

а) арт-дилер;

б) владелец галереи, салона;в) аукцион;

г) художественные ярмарки;д) меценат;

е) художественный продукт.

6. Регулирующая функция арт-рынка:

а) регулирование спроса и предложения;

б) ангажированность - один из критериев востребованности художника;

в) направление развития национальной экономики (характер и уровень развития образования, массовой информации, законодательства в области культуры и искусства);

г) осуществление продажи экспонируемых работ;

д) побуждение производителей создавать нужные обществу экономические и культурные блага с наименьшими затратами и получать достаточную прибыль.

7. Арт-индустрия – это ...

а) (от лат. art-, industria – деятельность) – сфера деятельности, сектор арт-рынка, включающий в себя производство, сбыт произведений искусства и услуг в сфере культу ры, сопряжённые секторы и потребительскую аудиторию;

б) это полифункциональное явление, своеобразный регулятор взаимоотношения художника и публики, выполняющий ряд социальных функций;

в) (от лат. art-, industria – деятельность) – сфера деятельности, способ продажи товаров, при котором товар (или образцы его) предварительно выставляют для осмотра.

8. Последовательность исторических этапов становления арт-индустрии:

а) появление различных развлекательных заведений;б) Трубадурское движение во Франции;

в) новые музыкальные направления XX века (джаз, рок-опера).

9. Последовательность этапов развития художественного рынка:

а) разделение арт-рынка на две сферы – сферу продаж мастеров прошлого и сферу продаж современных авторов;

б) зарождение арт-рынка в Англии;

в) развития арт-рынка в середине XIX столетия в Европе;

г) новая волна подъема арт-рынка.

10. Матрица арт-рынка включает:

а) структура художественного рынка;

б) дилеры, торговцы произведениями искусства, выставки и галереи, распродажи иаукционы;

в) издание каталогов и специальных журналов, реклама;г) государственное регулирование.

11. Современное состояние арт-рынка отличается:

а) виртуализацией рынка;

б) высокими ценами на произведения искусства;в) появление новых видов искусства;

г) виртуальные аукционные системы;

д) определяются центры мирового художественного рынка (Лондон, Нью-Йорк,Токио).

12. Аукцион – это

а) от лат. auctio – продажа с публичного торга;

б) публикация каталога товаров с указанием стоимости;

в) способ продажи товаров, при котором товар предварительно выставляют дляосмотра;

г) способ продажи произведений искусства, антиквариата, раритетов, заявленных подлинниками.

13. Аукционные стринги – это ...

14. Самым старым аукционным заведением Европы является – это ...

а) аукцион Доротеум;б) аукцион Sotheby's;

в) аукционный дом Christie's;

г) шведский аукцион Stockholm Auktionsverk (Стокгольм).

15. Функции художественной галереи:

а) репрезентативная – галерея демонстрирует произведения «своих мастеров», ор ганизует выставки и проекты;

б) коммерческая – осуществляет продажи экспонируемых в ее пространстве работ; в) просветительская – публикует каталоги и буклеты проводимых выставок, выставляя «своих мастеров», пропагандирует и актуализирует современное искусство;

г) коммуникативная;д) экспертная – оценивает эстетические качества произведений современного ис- кусства в контексте экономических критериев, препятствует проникновению на рынок непрофессиональных работ и выступает своеобразным гарантом качества.

16. Факторы ценообразования. Цена произведения современного искусства зависит от:

а) имени художника;

б) рейтинга художественных структур;в) спроса;

г) жив ли автор работ;

д) параметры: формат, техника;е) уровня цен на золото;

ж) платежеспособности ее клиентов.

17. Художественный проект – это…

18. Виды участия государства в управлении арт-рынком:

а) законодательство;б) учредительство;

в) администрирование;г) стимулирование;

д) патронаж.

19. **Базовым законом в области сохранения, использования и государственной охраны объектов культурного наследия является** Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ

20. Специализации арт-менеджера:

а) художественный аспект деятельности арт-менеджера; б) организационный аспект деятельности арт-менеджера;в) маркетинговый аспект деятельности арт-менеджера;

г) финансовый аспект деятельности арт-менеджера;д) нормативно-правовой аспект.

21. «Голубые фишки» рынка произведений искусства – это …

22. Арт-банкинг – это …

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ»

1. Планируемые результаты обучения дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Результаты освоения ОПОП, содержание и коды компетенций	Перечень планируемых результатов обучения дисциплине	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1	Способен к работев области музыкальной звукорежиссуры: ксозданию различных фонограмм (звукозаписей), а также к созданию художественного образа звучания музыкальных инструментов или коллективов при концертном звукоусилении	**ПК-1.1.** Знает: -место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональнойдеятельности; художественные иакустические - особенности записи музыки различных стилейи эпох; способы записивсех сольных инструментов, ансамблей, оркестров; -принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе. **ПК-1.2.** Умеет: -создавать готовые фонограммы; -выполнять электроакустическо е моделирование звуковой картины. **ПК-1.3.** Владеет: -профессиональными навыками

		сведения фонограмм; -навыками работы с профессиональной аппаратурой для звукозаписи и звукоусиления; -техниками формирования звуковой картины.
ПК-2	Способен использовать в работе различные технологии создания звукового образа и современные приемы звукозаписи	**ПК-2.1.** Знает: - этапы исторического развития звукозаписи; - традиции звукозаписи различных музыкальных составов; - эталонные образцы звучания различных музыкальных стилей и жанров, а также музыкальных составов; - современные технологии в сфере звукозаписи и звукоусиления. **ПК-2.2.** Умеет: - использовать многоканальный способ звукозаписи; - применять в процессе звукозаписи принцип наложения;
ПК-3	Способен организовывать, подготавливать и проводить культурные мероприятия в организациях дополнительного образования обучаемых и взрослых	**ПК-3.1.** Знает: -основные принципы организации культурных мероприятий; - нормативные акты по проведению культурных мероприятий.

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы:

1. Место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности.
2. История развития музыкальной звукорежиссуры. Ее прошлые и современные концепции.
3. Практические различия между динамическими и конденсаторными микрофонами. 3. Основные прерогативы звукорежиссуры. Электроакустическое изложение звукового, в частности, музыкального материала.
4. Основные практические характеристики трактов звукопередачи. Специфические особенности аналоговых и цифровых способов звукозаписи.
5. Основные этапы работы над фонограммой.
6. Применение микрофонов, приемников давления и микрофонов, приемников градиента звукового давления.
7. Проведение одновременной записи и записи методом последовательных наложений.

Художественные и технологические обоснования. Работа с артистами в студии на различных этапах создания фонограммы.

8. Типовая структура каналов звукорежиссерских пультов.
9. Основные элементы фонографической композиции. Звуковое изображение. Зрительно-слуховые и оптико-акустические аналогии.
10. Микрофонный прием натуральных звуковых сигналов. Основные характеристики микрофонов, учет которых необходим в звукорежиссерской практике.
11. Основные признаки удаленности реальных звуковых объектов. Разноплановость звуковых изображений и основные способы ее звукорежиссерской реализации.
12. Чувствительность входных цепей электроакустических приборов; возможные проблемы и способы их устранения.
13. Глубина фонографического изображения и основные способы ее звукорежиссерской реализации. Передача ширины фонографических объектов в звуковой картине.
14. Динамические и частотные диапазоны натуральных звуков и соответствующие возможности трактов звукопередачи.
15. Основные законы темброво-спектральной композиции в фонографии. Фоноколористика.
16. Характеристики направленности источников и приемников звука.
17. Эстетический смысл общей акустики в фонографии. Способы звукорежиссерского изложения общей акустики.
18. Динамическая обработка звука. Компрессоры и ограничители электрических сигналов. Способы повышения средней громкости звукопередачи.
19. Выбор тонателье в связи с музыкальной стилистикой. Использование общих и локальных пространств в помещении для звукозаписи. Оперативная коррекция акустических свойств тонателье
20. Приборы для обработки звука, использующие временную задержку сигналов. Стилистические виды звуковых картин; их связь с музыкальной стилистикой. Фонографическая драматургия.
21. Шумопонижение и шумоподавление в звукозаписи. Принцип работы компандерных устройств.
22. Программы изменения тональной высоты в цифровых устройствах для искусственной обработки звука. Их служебное и художественное использование.
23. Основные принципы микрофонного приема звука ударных инструментов.
24. Одномикрофонные и многомикрофонные способы звукозаписи.
25. Основные акустические характеристики музыкальных инструментов.
26. Варианты подключений к звукорежиссерскому пульту источников, приемников звуковых сигналов и различных устройств для их обработки.
27. Техника и технология звукорежиссуры.
28. Стандартная и специфическая обработка звука, их эстетический смысл; примеры способов обработки
29. Процессы реверберации в закрытом помещении.
30. Основные требования к акустике мониторного помещения звукорежиссера.
31. Статистическая теория реверберации. Основные положения.
32. Волновая теория реверберации. Основные положения.
33. Резонансные явления в акустике закрытых помещений.
34. Субъективные параметры оценки акустики различных залов.
35. Система АВ в стереофонической микрофонной передаче.
36. Система XY в стереофонической микрофонной передаче.
37. Динамические и спектральные свойства натуральных акустических сигналов.

38. Бинауральные системы звукопередачи.
39. Психоакустическая маскировка и ее учет в звукорежиссерской практике.
40. Бинауральный слух. Локализация реальных и виртуальных источников звука. Интенсивностная и временна́я стереофония.
41. Форманты в спектрах человеческой речи и пения.
42. Основные операции при работе с цифровыми звуковыми станциями.
43. Характеристики направленности излучения у музыкальных инструментов.
44. Стилистические виды звуковых картин. Фонографическая динамика.
45. Использование монофонических и стереофонических микрофонов.
46. Технология записи компьютерных аранжировок. Комбинации естественных и синтезированных звучаний.
47. Натуральная и искусственная реверберация. Их основные различия.
48. Основные принципы микрофонного приема вокалистов. Организация и проведение записи хора.
49. Применение динамических фильтров для обработки звуковых сигналов.
50. Художественная и техническая оценка качества фонограмм.
51. Модуляционные программы в цифровых устройствах для искусственной обработки звука.
52. Основы звукомонтажа. Организация музыкального фонографического материала для монтажа на стадии нотного анализа и на этапах первичной записи или перезаписи.
53. Взаимосвязь между частотным спектром звукового источника и частотной характеристикой микрофона.
54. Объективный и субъективный контроль при записи звука.
55. Ручное и автоматическое регулирование динамического диапазона при звукозаписи; технические и эстетические аспекты.
56. Художественные и акустические особенности записи музыки различныхстилей и эпох.
57. Способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров.
58. Принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе.
59. Оформление микрофонных карт.
60. Принципы микширования акустических фонограмм
61. Структурирование электро-акустического тракта.
62. Эффект привыкания и методы борьбы с ним.
63. Настройка электро-акустического тракта перед записью.
64. Стратегия микширования стереофонического звучания.
65. Технология записи акустических фонограмм с последующим сведением.
66. Панорамирование акустических фонограмм.
67. Микширование звуковой картины.
68. Эквализация в акустической звукорежиссуре.
69. Динамическая обработка в звукорежиссуре
70. Пространственная обработка. Комбинирование натуральной и искусственнойакустики.
71. Динамический диапазон акустических фонограмм.
72. Динамическая обработка

4. Примерные типовые задачи/задание к промежуточной аттестации

Реферат

Темы для рефератов

1. История звукозаписи
2. Работа звукорежиссера над музыкальными программами

3. Звукотехника.
4. Компьютерная запись звука.
5. Фонограмма

Практические работы. Задания

1.Произвести конвертацию звуковых файлов разных форматов.
2. Подключение микрофонов при помощи соединительных кабелей к приборам предварительного усиления с соблюдением правил эксплуатации и коммутации.
3. Установка микрофона относительно источника звука, техника размещения и общие принципы работы с микрофоном.
4. Размещение и установка нескольких микрофонов относительно источника звука.
5. Коммутация и настройка элементов звукового тракта для проведения звукозаписи.
6. Регулировка входного уровня сигнала на внешнем предварительном усилителе и микшерном пульте.
7. Подготовка к звукозаписи и создание проекта в программе Steinberg Cubase.
8. Произвести звукозапись музыкального инструмента по выбору.
9. Создание мастер копии произведенной звукозаписи на аудио компакт диске.

Контрольная работа

Контрольная работа проводится в аудиторное время. Студентам предлагаются варианты заданий на выбор.
Варианты: 1. Составьте звуковое оформление телепередачи, обоснуйте выбор определенных звуковых эффектов, оцените работы сокурсников.
2. Распишите алгоритм работы звукорежиссера в новостных телепрограммах
3. Составьте звуковую партитуру просмотренного телефильма. В чем заключается его музыкально-шумовое решение?
4. Распишите технологию съемки спектакля фрагментами с последующим озвучанием музыкой и шумами.
5. Составьте план звукозаписи отдельно струнных, духовых и ударных инструментов.
6. Проанализируйте звуковое оформление публицистической телепрограммы (на выбор)
7. Составьте звуковое оформление рекламного ролика, обоснуйте выбор звуковых эффектов, оцените работы сокурсников.
8. Проанализируйте звуковое оформление игровой телевизионной программы
9. Проанализируйте звуковое оформление новостной телевизионной программы
10. Проанализируйте звуковое оформление юмористического телевизионного проекта

Практические задания

Задание №1

Научиться:

- регулировать работу всех участников творческого проекта;
- решать возникающие в ходе работы проблемы без ущерба результату проекта

Задание №2

Научиться:

- составлять план профессиональной деятельности и ее совершенствования;
- оперативно реагировать на изменения в плане профессиональнойдеятельности

Задание №3

Научиться:

1. создавать готовые фонограммы;
2. выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины
3. использовать многоканальный способ звукозаписи;
4. применять в процессе звукозаписи принцип наложения;
5. осуществлять стереозапись музыкального исполнения
6. производить настройки звукового оборудования для осуществления задач

творческого проекта;
7. использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами;
8. воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава.

Задание №4

Научиться:

осуществлять монтаж музыкальных фонограмм программным способом;
отбирать качественные дубли аудиозаписи

Задание №5

Научиться:

1. использовать художественно-выразительные средства звукорежиссуры в своей работе: монтаж, динамическая, частотная, пространственная обработки и другие;
2. во время записи или сведения формировать звуковой образ, отвечающий жанру и стилю записываемой музыки

Задание №6

Овладеть:

- навыком организации творческого проекта в различных условиях;
- навыком организации участников проекта, относящихся как к смежных специальностям, так и к сторонним областям профессиональной деятельности

Задание №7

Овладеть:

- навыком тайм-менеджмента;
- методами самооценки и самообразования
- **Задание №8**

1. профессиональными навыками сведения фонограмм;
2. навыками работы с профессиональной аппаратурой для звукозаписи и звукоусиления;
3. техниками формирования звуковой картины.

Задание №9

Овладеть:

1. навыками работы с программным и аппаратным обеспечением для осуществления монтажа музыкального материала

Задание №10

Овладеть:

1. навыками анализа интерпретации музыкального произведения, в том числе с точки зрения звукорежиссерского стиля, выражаемого в особенностях звучания фонограммы (пространственности, локализации источников звука, реверберации, тембра источников звука)

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине.

1. Программное обеспечение в музыкальной звукорежиссуре.
2. Создание плана профессиональной деятельности и ее совершенствования.
3. оперативное реагирование на изменения в плане профессиональнойдеятельности.
4. Создание готовой фонограммы. Этапы. Программные средства.
5. Электроакустическое моделирование звуковой картины.
6. Использование многоканального способа звукозаписи.
7. Как применять в процессе звукозаписи принцип наложения.

8. Стереозапись музыкального исполнения.
9. Настройка звукового оборудования для осуществления задачтворческого проекта.
10. Использование звукотехнического оборудования в соответствии с действующими эксплуатационными нормами.
11. Воздействовие с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава.
12. Основные этапы работы профессиональной деятельности.
13. Принципы организации профессиональной деятельности без ущерба физическому здоровью.
14. Нормы трудовой деятельности.
15. Место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности.
16. Художественные и акустические особенности записи музыки различныхстилей и эпох.
17. Способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров.
18. Принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе.
19. Запись академического хора.
20. Расстановка микрофонов на группу деревянных духовых инструментов симфонического оркестра.
21. Струнный оркестр. Расстановка микрофонов на струнную группу оркестра.
22. Запись по трансляции.
23. Камерный оркестр.
24. Запись народного хора.
25. Симфонический оркестр. Рассадка. Постановка общего микрофона.
26. Звукоусиление на концертах классической музыки.
27. Запись солистов с оркестром. Инструментальный концерт.
28. Духовой оркестр.
29. Народный оркестр.
30. Запись оперы. Концертный и студийный варианты.
31. Биг-бэнд.
32. Запись оперного спектакля.
33. Оркестр баянов.
34. Ударные инструменты симфонического оркестра. Расстановка микрофонов.
35. Принципы монтажа стерео и многоканальных музыкальных фонограмм.
36. Критерии отбора качественных дублей звукозаписи.
37. Художественно-выразительные средства звукорежиссуры.
38. Применение в процессе звукозаписи принципа наложения.
39. Стереозапись музыкального исполнения.
40. Настройка звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта.
41. Использование в работе звукотехнического оборудования в соответствии с действующими эксплуатационными нормами.
42. Воздействовие с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава.
43. Примеры реализации систем озвучивания и звукоусиления концертных программ
44. История развития систем озвучивания и звукоусиления концертных программ.
45. Основные показатели систем озвучивания концертных программ .Классификация.
46. Особенности озвучивания концертных программ.
47. Сосредоточенные, зональные, распределенные системы озвучивания.
48. Методы расчета систем озвучивания и звукоусиления концертных программ.
49. Основные принципы построения систем озвучивания в закрытых помещениях.
50. Распределенные и сосредоточенные системы.
51. Системы озвучивания в залах для речи, музыки, многоцелевого назначения.
52. Способы проектирования и методы оценки систем озвучивания.
53. Системы звукоусиления концертных программ.

54. Акустическая обратная связь.
55. Способы подавления акустической обратной связи.
56. Оценки разборчивости речи.
57. Методы оценки качества звучания.
58. Конференц-системы.
59. Системы перевода речей (проводные, радио- системы, системы с инфракрасным управлением).
60. Системы перевода речей. Параметры.
61. Системы перевода речей. Нормы.
62. Системы перевода речей. Классификация.
63. Системы перевода речей. Основы устройства.
64. Основные виды электроакустической аппаратуры (звуковые колонки)
65. Основные виды электроакустической аппаратуры (настенные)
66. Основные виды электроакустической аппаратуры (потолочные и портальные акустические системы)
67. Основные виды электроакустической аппаратуры (рупорные громкоговорители)
68. Основные виды электроакустической аппаратуры (микрофоны)
69. Основные виды электроакустической аппаратуры (мониторы)
70. Основные виды электроакустической аппаратуры (кроссоверы).
71. Основные виды электроакустической аппаратуры (эквалайзеры).
72. Основные виды электроакустической аппаратуры (устройства подавления обратной связи).
73. Системы искусственной реверберации.
74. Механические, электронные и цифровые реверберaторы.
75. Системы амбиофонии.
76. Цифровые адаптивные процессоры для управления структурой реверберационного процесса в помещении.
77. Методы компьютерного моделирования акустических процессов в помещении.
78. Пути создания трехмерного звукового виртуального пространства.
79. Системы звукоусиления концертных программ.
80. Акустическая обратная связь.
81. Способы подавления акустической обратной связи.
82. Оценки разборчивости речи.
83. Методы оценки качества звучания.
84. Аурализация.

4. Примерные тесты для промежуточной аттестации

1. Что такое «полоса частот» в звукозаписи?
А) Количество децибел в сигнале
Б) Спектральная ширина звука
В) **Диапазон частот, охватываемых сигналом**
Г) Скорость изменения амплитуды
2. Какую функцию выполняет прибор «компрессор»?
А) Увеличивает частотный диапазон
Б) **Уменьшает динамический диапазон сигнала**
В) Добавляет искусственное эхо
Г) Удаляет шумы из записи
3. Какой тип микрофона наиболее чувствителен и требует фантомного питания?
А) Динамический
Б) **Конденсаторный**
В) Ленточный
Г) Угольный
4. В чем измеряется уровень громкости звука?

А) Герцы (Гц)
Б) **Децибелы (дБ)**
В) Омы (Ом)
Г) Вольты (В)
5. Что такое «реверберация»?
А) Задержка звука на 1-2 секунды
Б) **Процесс постепенного затухания звука в закрытом помещении**
В) Повышение частоты звука
Г) Искажение сигнала
6. За что отвечает эквалайзер (EQ)?
А) За регулировку громкости
Б) **За изменение частотной характеристики сигнала**
В) За панорамирование
Г) За время задержки
7. Что означает понятие «паннинг» (Panning) или панорама?
А) Регулировка громкости
Б) **Расположение звука в стереобазе (слева/справа)**
В) Сжатие динамики
Г) Частотная коррекция
8. Основная задача звукорежиссера на площадке (Production Sound Mixer):
А) **Запись чистого диалога и исходного материала**
Б) Сведение треков в студии
В) Добавление спецэффектов
Г) Мастеринг

eg-education.ru

9. Какую цель ставит звукорежиссер, применяя искусственную реверберацию?
А) **Придание звуку объема и пространства**
Б) Увеличение громкости
В) Удаление низких частот
Г) Изменение тембра
10. В чем разница между частотой дискретизации и битовой глубиной?
А) **Частота — это время (Гц), глубина — качество амплитуды (бит)**
Б) Это одно и то же
В) Частота — это громкость, глубина — частота
Г) Частота — это панорама, глубина — громкость
11.Какой из следующих форматов аудиофайлов является стандартом для хранения звуковых данных в профессиональных звукозаписывающих устройствах?
Mh23
WAV
FLAC
AIFF
12. Какой эффект звукорежиссера отвечает за создание пространственных эффектов, таких как эхо и реверберация?
Компрессия
Фильтрация
Реверберация

Дисторшн

13. Что такое «полоса частот» в контексте звукозаписи?

Количество децибел в сигнале

Спектральная ширина звука

Диапазон частот, охватываемых сигналом

Скорость изменения амплитуды

14.Какая функция у компрессора в обработке звука?

Усиление громкости

Уменьшение динамического диапазона

Добавление реверберации Изменение тембра

Изменение тембра

15. Что такое «микшер» в звукорежиссуре?

Устройство для записи звука

Программное обеспечение для обработки звука

Устройство для смешивания звуковых сигналов

Эффект, добавляющий пространственные звуки

16. Какая характеристика описывает скорость изменения высоких частот в звуковом сигнале?

Амплитуда

Тембр

Частота

Фаза

17. Какой эффект используется для создания иллюзии того, что звуковой источник перемещается вокруг слушателя?

Дисторшн

Фильтрация

Эхо

Панорамирование

18. Что представляет собой «компенсация задержки» в звукозаписи? Увеличение громкости сигнала

Добавление эха

Коррекция временных различий между звуковыми сигналами

Изменение тембра

19. Какой из следующих инструментов используется для измерения громкости звукового сигнала?

Фильтр

Микшер

Вуметр

Эквалайзер

20. Что такое «шумоподавление» в контексте звукозаписи?

Добавление шумов к звуковому сигналу

Изменение тембра звука

Создание иллюзии пространственности

Уменьшение уровня фоновых шумов

21. Какой из следующих терминов описывает процесс записи звука в реальном времени?

Амплитуда

Фильтрация

Эффекты

Дисторшн

22.Какой вид микрофона наиболее чувствителен к звукам, направленным на него с разных сторон?

Кардиоидный

Омнидирекциональный

Фигура восьмерки
Гиперкардиоидный

23. Что представляет собой диапазон частот в аудиоинженерии?

Количество децибел
Скорость звука
Длина волны
Относительные частоты

24.Какая функция отвечает за уменьшение громкости сигнала до нуля в аудиооборудовании?

Компрессия
Эквализация
Аттенюация
Декомпрессия

25. Какой эффект используется для создания эха в звукорежиссуре?

Флэнжер
Чорус
Реверберация
Дилей

26. Что такое MIDI?

Метод записи аудиосигнала
Микрофонный вход/выход
Протокол передачи музыкальной информации
Тип звуковой карты

27. Какой параметр отвечает за изменение высоких и низких частот в звуковом сигнале?

Амплитуда
Частотная характеристика
Фаза
Гармоники

28. Что такое «поп-фильтр» в звукорежиссуре?

Эффект обратной связи
Фильтр для воды
Экран для уменьшения поп-звуков
Фильтр низких частот

29. Какой из эффектов используется для изменения тональности звукового сигнала?

Компрессия
Эквализация
Дилей
Транспозиция

30. Что представляет собой «аудиозаписи? бит-глубина» в цифровой

Частота дискретизации
Объем памяти
Количество бит на каждый сэмпл
Скорость передачи данных

31. Какой из следующих терминов означает изменение громкости сигнала во времени?

Амплитуда
Частота
Панорамирование
Аттенюация

32. Что представляет собой эффект «эхо» в аудиозаписи?

Увеличение громкости
Изменение тембра
Повторение звука с задержкой

Затухание звука

33. Какой параметр отвечает за выделение определенных частот в звуковом сигнале?

Фаза

Эквалайзер

Реверберация

Компрессия

34. Что такое «микширование» в звукорежиссуре?

Изменение тембра звука

Создание эффектов

Обработка сигнала

Смешивание различных звуковых дорожек

35. Какая функция устройства «компрессор» в аудиообработке?

Увеличение громкости

Создание стереоэффектов

Регулирование динамического диапазона

Изменение тембра

36. Что представляет собой техника «панорамирование»?

Изменение громкости

Создание эффектов

Работа с фазой звука

Распределение звука между каналами

37. Как называется процесс удаления нежелательных шумов из звукового сигнала?

Дисторшн

Фейд-аут

Денойзинг

Реверберация

38. Что такое «реверберация» в звукорежиссуре?

Изменение громкости

Повторение звука

Отражение звука от поверхностей в помещении

Создание стереоэффектов

39. Какая функция устройства «лимитер»?

Увеличение громкости

Создание стереоэффектов

Регулирование динамического диапазона

Предотвращение искажений за пределами установленного уровня

40. Какой термин используется для описания стереоэффекта, при котором звук перемещается с одного канала на другой?

Панорамирование

Аттенюация

Пинг-понг

Фаза

41. Какой элемент звуковой аппаратуры отвечает за усиление сигнала?

Кабель

Микрофон

Усилитель

Динамик

42. Что из перечисленного является основным параметром звукозаписи?

Цвет

Температура

Частота дискретизации

Яркость

43. Какое устройство используется для контроля уровня звука на выходе?

Конденсатор

Фильтр

Регулятор громкости

Компрессор

44. Что такое «эффект фазового сдвига» в звукорежиссуре?

Изменение громкости

Изменение тональности

Изменение фазы сигнала

Изменение тембра

45. Как называется процесс удаления нежелательных шумов на записи?

Эквализация

Модуляция

Децимация

Мастеринг

46. Что представляет собой эффект «реверберация»?

Уменьшение громкости

Эхо

Отражение звука от поверхностей

Задержка звука

47. Какой тип микрофона наиболее чувствителен к звуковым колебаниям?

Динамический

Электретный

Ленточный

Конденсаторный

48. Что такое «динамический диапазон» в контексте аудиозаписи?

Число каналов записи

Спектр частот

Громкость

Разница между самым тихим и самым громким звуками

49. Какой элемент обработки звука используется для изменения тембра сигнала?

Фейдер

Динамик

Компрессор

Эквалайзер

50. Какой формат файла чаще всего используется для хранения музыкальных композиций?

AVI

Mh24

Mh23

WAV

60. Отличие динамического и конденсаторного микрофонов? (допускается несколько вариантов ответа)

- Наличие фантомного питания
- Наличие разъема XLR
- Наличие диафрагмы
- Форма и размер капсюля

61. Разъем XLR это?

- разъем в виде вилки или розетки с балансным подключением - гнездо для подключения световой аппаратуры
- разъем именуемый «тюльпан»

62. Термин «порог срабатывания» применяется к:

- микрофонным системам
- динамическим приборам обработки
- инструментам музыканта
- термин в работе свето-оператора

63. Термином «монитор» называют:

- Экран дисплея звукооператора
- Акустическую колонку установленную на сцене для музыканта или вокалиста
- Любой дисплей используемый на концерте
- Дисплей режиссера концерта

64. Термин «добротность» применяется по отношению к:

- компрессору
- эквалайзеру
- барабанной установке
- наушникам

65. Подключение в пульт осуществляется при помощи:

- Разъемов XLR
- Разъемов jack
- Разъемов «тюльпан»
- Все вышеперечисленное верно

66. Требует ли микшерный пульт с активным усилением наличие дополнительного усилительного блока

- Да
-Нет
- Требует, при условии пассивных компонентов не подключенных к активным каналам

67. Термин In Ear применяется:

- при озвучивании фильма - при записи хора
- при записи шумов
- при использовании систем персонального мониторинга исполнителя

68. При помощи студийного компрессора можно:

- изменить тональность трека
- изменить длительность трека
- изменить динамику трека
- добавить эффект реверберации

69. Каким прибором можно создать эффект задержки на вокальном треке?

- компрессор
- ревербератор
- дисторшн
- вокодер

Примерные билеты к экзамену

Билет№1

1. Типы микрофонов. Варианты применения.
2. Приборы обработки (в студии и на концерте)
3. Практическое задание: Эквализация и реверберация вокала с созданием шины обработки в проекте.

Билет№2

1. Основные блоки микшерного пульта.
2. Динамическая и пространственная обработка сигнала
3. Практическое задание: Не линейный монтаж, эквализция и нормализация к единому уровню звучания двух аудиофрагментов ролика с последующей конвертацией в wav и mp3 аудиофайл.

Билет№3

1. Компрессор. Основные блоки управления.

2. Виды коммутации пульта. Цифровые и аналоговые блоки коммутации.

3. Практическое задание: Озвучка видеоряда шумовыми и фоновыми элементами (подбор необходимых эффектов и монтаж).

Билет№4

1. Виды мониторинга. Применение. 18

2. Параметрический эквалайзер линейки (основные блоки, первичная настройка)

3. Практическое задание: Инструментальное сведение трека с использованием основных элементов динамической и пространственной обработки.

Билет№5

1. Реверберatор. Основные блоки и практическое применение.

2. Линейный массив (отличие от колонки, преимущества и применение)

3. Практическое задание: Монтаж рекламного ролика с применением фоновой музыки и эффектов.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «СТУДИЙНАЯ ЗВУКОРЕЖИССУРА»

1. Планируемые результаты обучения дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Результаты освоения ОПОП, содержание и коды компетенций	Перечень планируемых результатов обучения дисциплине	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1	Способен к работев области музыкальной звукорежиссуры: ксозданию различных фонограмм (звукозаписей), а также к созданию художественного образа звучания музыкальных инструментов или коллективов при концертном звукоусилении	**ПК-1.1ю** Знает: -место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональнойдеятельности; художественные иакустические - особенности записи музыки различных стилейи эпох; способы записивсех сольных инструментов, ансамблей, оркестров; -принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе. **ПК-1.2.** Умеет: -создавать готовые фонограммы; -выполнять электроакустическо е моделирование звуковой картины. **ПК-1.3.** Владеет: -профессиональными навыками сведения фонограмм; -навыками работы с профессиональной аппаратурой для звукозаписи и звукоусиления;

		-техниками формирования звуковой картины.
ПК-2	Способен использовать в работе различные технологии создания звукового образа и современные приемы звукозаписи	**ПК-2.1.** Знает: - этапы исторического развития звукозаписи; - традиции звукозаписи различных музыкальных составов; - эталонные образцы звучания различных музыкальных стилей и жанров, а также музыкальных составов; - современные технологии в сфере звукозаписи и звукоусиления. **ПК-2.2.** Умеет: - использовать многоканальный способ звукозаписи; - применять в процессе звукозаписи принцип наложения;
ПК-3	Способен организовывать, подготавливать и проводить культурные мероприятия в организациях дополнительного образования обучаемых и взрослых	**ПК-3.1.** Знает: -основные принципы организации культурных мероприятий; - нормативные акты по проведению культурных мероприятий.

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы:

1. Освоение понятийного аппарата по дисциплине.
2. Ознакомление с научной и учебно-методической литературой.
3. Практика микрофонной звукозаписи акустических музыкальных инструментов.
4. Практика безмикрофонной студийной звукозаписи электроакустических музыкальных инструментов.
5. Практика компьютерной звукозаписи.
6. Освоение сведения фонограмм.
7. Освоение звукового монтажа.
8. Освоение работы со звуком.
9. Выполнение заданий на различные типы звукозаписи в разных стилях и жанрах.
10. Освоение редактирования фонограмм.
11. Слуховой анализ профессиональных звукозаписей.
12. Слуховой анализ студенческих звукозаписей.
13. Подготовка к практическим занятиям.
14. Теория и практика компьютерного hard-disk recording.
15. Пространственная локализация звука.
16. Основные проблемы квантизации.
17. Принципы организации концертной звукорежиссуры.
18. Типы и строение микрофонов.

19. Специфика записи концерта стерео.
20. Особенности студийной и концертной многоканальной звукозаписи.
21. Аудиорекординг в Универсальных компьютерных музыкальных программах.
22. Практика применения MIDI.
23. Вопросы акустической обработки звука электрогитары.
24. Mixdown, boucing в Универсальных компьютерных музыкальных программах.
25. Основные принципы студийной звукорежиссуры.
26. Эффекторы, моделирующие реальное акустическое пространство: reverberator, delay.
27. Особенности студийной записи рок-группы.
28. Принципы обработки аудио-файлов.
29. Принципы обработки MIDI-файлов.
30. Плагины и их роль в звукозаписи.
31. Принципы реставрации звукозаписи.

3. Примерные типовые задачи к промежуточной аттестации

Практическая работа № 1.

Тема «Возникновение и развитие звукорежиссуры»

Цель работы: «Ознакомиться с возникновением и развитием звукорежиссуры»

Задание и методика выполнения: Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов. Изучение литературы по вопросам изобретения и звукозаписии консервации звука.

Практическая работа № 2.

Тема «Современное состояние отечественной и зарубежной звукорежиссуры» Цель работы: «Ознакомление с современной звукорежиссурой» Задание и методика выполнения: Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов. Изучение современных систем звукозаписи и звуковоспроизведения (в кабинете звукозаписи). Слуховой анализ новых видов и форм музыки: серийной, микротоновой, спектральной, электронной, компьютерной.

Практическаяя работа № 3.

Тема «Микрофоны и их разновидности»

Цель работы: «Ознакомление с разновидностями микрофонов»

Задание и методика выполнения: Знакомство с литературой по теме, умение пользоваться и проблемы, возникающие в процессе эксплуатации приемников звука (конденсаторные, электретные, пьезоэлектрические, динамические, радиомикрофоны).

Практическая работа № 4.

Тема «Студия звукозаписи»

Цель работы: «Усвоить принципы работы в студии звукозаписи»

Задание и методика выполнения: Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов. компоненты оборудования, мультиэффект, процессоры, линии задержки. Соединительные кабели: виды распайки, назначение. Мониторы. Микрофоны. Принципиальная схема расстановки. Источники сигнала. Звукозапись.

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине.

1.История развития музыкальной звукорежиссуры. Ее прошлые и современные концепции.
2. Практические различия между динамическими и конденсаторными микрофонами.
3. Основные прерогативы звукорежиссуры. Электроакустическое изложение звукового, в частности, музыкального материала.
4. Основные практические характеристики трактов звукопередачи. Специфические особенности аналоговых и цифровых способов звукозаписи.
5. Основные этапы работы над фонограммой. Партитурный анализ и выбор технологии звукозаписи. Звукорежиссерская экспликация.
6. Применение микрофонов — приемников давления и микрофонов — приемников градиента звукового давления.

7. Проведение одновременной записи и записи методом последовательных наложений. Художественные и технологические обоснования. Работа с артистами в студии на различных этапах создания фонограммы.
8. Типовая структура каналов звукорежиссерских пультов.
9. Основные элементы фонографической композиции. Звуковое изображение. Зрительно-слуховые и оптико-акустические аналогии.
10. Микрофонный прием натуральных звуковых сигналов. Основные характеристики микрофонов, учет которых необходим в звукорежиссерской практике.
11. Основные признаки удаленности реальных звуковых объектов. Разноплановость звуковых изображений и основные способы ее звукорежиссерской реализации.
12. Основные законы темброво-спектральной композиции в фонографии. Фоноколористика.
13. Характеристики направленности источников и приемников звука.
14. Эстетический смысл общей акустики в фонографии. Способы звукорежиссерского изложения общей акустики.
15. Динамическая обработка звука. Компрессоры и ограничители электрических сигналов. Способы повышения средней громкости звукопередачи.
16. Выбор тонателье в связи с музыкальной стилистикой. Использование общих и локальных пространств в помещении для звукозаписи. Оперативная коррекция акустических свойств тонателье.
17. Приборы для обработки звука, использующие временную задержку сигналов. Стилистические виды звуковых картин; их связь с музыкальной стилистикой. Фонографическая драматургия.
18. Шумопонижение и шумоподавление в звукозаписи. Принцип работы компандерных устройств.
19. Программы изменения тональной высоты в цифровых устройствах для искусственной обработки звука. Их служебное и художественное использование.
20. Основные принципы микрофонного приема звука ударных инструментов.
21. Основные варьируемые параметры программ искусственной реверберации в цифровых приборах для обработки звука.
22. Одномикрофонные и многомикрофонные способы звукозаписи.
23. Основные акустические характеристики музыкальных инструментов.
24. Варианты подключений к звукорежиссерскому пульту источников, приемников звуковых сигналов и различных устройств для их обработки.
25. Техника и технология звукорежиссуры.
26. Стандартная и специфическая обработка звука, их эстетический смысл; примеры способов обработки.
27. Процессы реверберации в закрытом помещении.
28. Основные требования к акустике мониторного помещения звукорежиссера.
29. Субъективные параметры оценки акустики различных залов.
30. Принципы построения систем звукоусиления в концертных залах.
31. Методы борьбы с электроакустической обратной связью в системах звукоусиления концертных залов.
32. Система АВ в стереофонической микрофонной передаче.
33. Система XY в стереофонической микрофонной передаче.
34. Динамические и спектральные свойства натуральных акустических сигналов.
35. Бинауральные системы звукопередачи.
36. Психоакустическая маскировка и ее учет в звукорежиссерской практике.
37. Основные операции при работе с цифровыми звуковыми станциями.
38. Характеристики направленности излучения у музыкальных инструментов.
39. Стилистические виды звуковых картин. Фонографическая динамика.
40. Использование монофонических и стереофонических микрофонов.
41. Технология записи компьютерных аранжировок. Комбинации естественных и синтезированных звучаний.
42. Применение динамических фильтров для обработки звуковых сигналов.
43. Художественная и техническая оценка качества фонограмм.

44. Модуляционные программы в цифровых устройствах для искусственной обработки звука.
45. Основы звукомонтажа. Организация музыкального фонографического материала для монтажа на стадии нотного анализа и на этапах первичной записи или перезаписи.
46. Взаимосвязь между частотным спектром звукового источника и частотной характеристикой микрофона.
47. Объективный и субъективный контроль при записи звука.
48. Ручное и автоматическое регулирование динамического диапазона при звукозаписи; технические и эстетические аспекты.
49. Существующие технологии выполнения перезаписи (сведения) многодорожечных фонограмм.
50. Электрическая коррекция спектров звуковых сигналов; функциональные и художественные аспекты. Основные возможности и операции компьютерного монтажа фонограмм. Основные способы звукопередачи электромузыкальных инструментов. Запись сигналов электронных синтезаторов.

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации

1.Микрофон это:
А. Устройство, которое усиливает звук.
Б. Устройство, которое преобразует звуковые волны в электрический сигнал.
В. Устройство, которое преобразует звуковые волны в цифровой сигнал.
2. Стандартные параметры аудио компакт диска это:
А. 16 Бит 44 100 Гц
Б. 24 Бит 48 000 Гц
В. 8 Бит 22 050 Гц
3. С физической точки зрения звук это:
А. Колебания, распространяющиеся в вакууме.
Б. Колебания, распространяющиеся в какой либо среде.
В. Колебания, распространяющиеся при определённых температурах.
4. Звукоизоляция:
А. Используется для ослабления акустических помех, проникающих через стены, окна, двери в рабочее помещение.
Б. Помогает устранить такие явления, как резонансы, эхо и искажения спектра звука, вызванные отражениями звука от стен и предметов в помещении.
5. Звукопоглощение:
А. Используется для ослабления акустических помех, проникающих через стены, окна, двери в рабочее помещение.
Б. Помогает устранить такие явления, как резонансы, эхо и искажения спектра звука, вызванные отражениями звука от стен и предметов в помещении.
6. Амплитуда это:
А. Колебания, имеющие разную интенсивность.
Б. Частота периодического сигнала, которая измеряется в герцах.
В. Параметр, который описывает, насколько изменяется давление относительно исходного (до возникновения звуковой волны) значения давления воздуха в ту или иную сторону.
7. Слуховая системы человека воспринимает частотный диапазон:
А. 20-20000 Герц
Б. 0-30000 Герц
В. 16 Бит 44 100 Гц
8. Какой вид направленности у микрофона не существует:
А. Круговая направленность
Б. Кардиоида
В. Треугольная направленность
9. Принцип электромагнитной индукции положен в основе преобразования звукового сигнала:
А. У студийного конденсаторного микрофона.
Б. У динамического микрофона.
В. У конденсаторного микрофона с круговой направленностью.

10. ЦАП и АЦП это:
А. Предусилители
Б. Преобразователи
В. Параметры амплитуды

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КОМПЬЮТЕРНАЯ АРАНЖИРОВКА»

1. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине

В результате обучения дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательной программой:

Результаты освоения ООП, компетенции	Перечень планируемых результатов обучения дисциплине	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-2ю	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и программных средств, в том числе отечественного производства, и использовать их при решении задач профессиональной деятельности	**ОПК-2.1.** Знает современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства при решении задач профессиональной деятельности. **ОПК-2.2.** Умеет выбирать современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства при решении задач профессиональной деятельности. **ОПК-2.3.** Владеет навыками применения современных информационных технологий и программных средств, в том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности.
ОПК-5.	Способен инсталлировать программное и аппаратное обеспечение для информационных и автоматизированных систем	**ОПК-5.1.** Владеет навыками инсталляции программного и аппаратного обеспечения информационных и автоматизированных систем.
ПК-1.	Способен к работе в области музыкальной звукорежиссуры: ксозданию различных фонограмм (звукозаписей), а также к созданию художественного образа звучания музыкальных инструментов или коллективов при концертном звукоусилении	**ПК-1.1.** Умеет: - создавать готовыефонограммы; - выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины. **ПК-1.2.** Владеет: - профессиональными навыками сведения фонограмм;

		- навыками работы с профессиональной аппаратурой для звукозаписи и звукоусиления; - -техниками формирования звуковой картины.
ПК-2	Знать: - этапы исторического развития звукозаписи; - традиции звукозаписи различных музыкальных составов; Уметь использовать: эталонные образцы звучания различных музыкальных стилей и жанров, а также музыкальных составов; Владеть: современными технологиями в сфере звукозаписи и звукоусиления.	**ПК-2.1.** Знает: - этапы исторического развития звукозаписи; - традиции звукозаписи различных музыкальных составов; - эталонные образцы звучания различных музыкальных стилей и жанров, а также музыкальных составов; - современные технологии в сфере звукозаписи и звукоусиления.

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы:

3. Примерные типовые задачи к промежуточной аттестации

- самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины, вынесенных в содержание практических занятий
- подготовку к выступлениям с сообщениями и докладами на практических занятиях; выполнение практических и учебно-исследовательских заданий
- составление терминологической и музыкальной картотек по проблематике курса; творческие работы (создание авторских фонограмм и аранжировок).

Практическая работа № 1.

Тема «Особенности компьютерной аранжировки»

Цель работы – освоение технологии компьютерной аранжировки (основные мо-менты).

Задание и методика выполнения: подготовить переложения одноголосногопроизведения..

Практическая работа № 2.

Тема «Создание партии баса»

Цель работы – освоение технологии переложения и работы с различными вари- антами басовой партии.

Задание и методика выполнения: подготовить переложения, с использованиеминструментов басовой функции, соответствующей характеру и стилю произведения.

Практическая работа № 3.

Тема «Аккомпанемент »

Цель работы – освоение технологии переложения.

Задание и методика выполнения: подготовить переложения с соответствующимаккомпанементом для голоса, вокального ансамбля (хора), солиста-инструменталиста.

Практическая работа № 4.

Тема «Соло, педаль, подголоски»

Цель работы – освоение технологии переложения.

Задание и методика выполнения: подготовить переложения, с активным включе- нием всех используемых средств украшения и сопровождения мелодической линии

Практическая работа № 5.
Тема «Ударные инструменты»
Цель работы – освоение технологии переложения.
Задание и методика выполнения: подготовить переложения, используя наборы ударных инструментов, как звуковысотных (полное произведение), так и незвуковысот-
ных, для соответствующего ритмического сопровождения.
Практическая работа № 6
Тема «Сведение материала»
.*Цель работы* – освоение технологии переложения.
Задание и методика выполнения: подготовить переложения, используя весь ар- сенал компьютерных музыкальных средств и средств редактирования музыкального материала различных стилей и направлений.

5. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине.

1.Общее понятие композиции. Понятийный аппарат области изучения формообразования в музыке.
2. Роль тембровых факторов и акустических компонентов в формировании композиторского мышления.
3. Понятия аранжировки, обработки, транскрипции, ремикса.
4. Фольклорные истоки и традиции как первооснова музыкально-композиционного мышления.
5. Основы композиционного мышления в европейской музыке.
6. Композиционные основы жанров массовой музыкальной культуры.
7. Особенности аранжировки классической и современной музыки.
8. Аранжировка в джазовом стиле: особенности ритм-секции, прием свинга в квантизации, джазовый лад, характерный инструментарий.
9. Принципы композиции рок-н-ролла: «рок-н-ролльный квадрат», особенности ритмсекции, характерный инструментарий.
10. Стили и направления в рок-музыке: хард-рок, панк-рок, хеви-метал, глэм-рок, прогрессив-рок, инди-рок, поп-рок и др.
11. Стиль диско: характерные особенности ритма, гармонии, мелодии. Начало «примитивизации».
12. R-n-B, hip-hop, rap – их истоки, общность ритмических структур, инструментария, гармонических приемов, использование сэмплов как характерная особенность стиля.
13. Дэнс-стили: техно, хаус, джангл и др. Отличия в аранжировке этих стилей: жесткая квантизация, использование аналоговых и FM-синтезаторов.
14. Классификация танцевальных стилей. Особенности тембров, использующихся в танцевальных стилях.
15. Аранжировка в музыкальном секвенсоре.
16. Настройка музыкальных плагинов.
17. Предварительный выбор основного стиля.
18. Создание аккордовой основы композиции.
19. Переходы, сбивки, характер исполнения аккордов.
20. Окончательный выбор основного и дополнительных стилей.
21. Создание смешанных стилей и их смена по ходу композиции.
22. Экспорт миди-дорожек.
23. Этапы работы над аранжировкой в музыкальном секвенсоре.
24. Подготовка дорожек для эффективной аранжировки.
25. Подборка инструментов для аккомпанемента.
26. Настройка параметров звуковых дорожек.
27. Редактирование партий аккомпанемента.
28. Особенности создания вступления.
29. Особенности создания заключения.
30. Необходимые штрихи в аранжировке.

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации

В компьютерной аранжировке при переложении произведения мелодия …(вы-берите один вариант ответа):

1) изменяется частично
2) может изменяться полностью
3) не подлежит изменению

При переложении инструментальных произведений не допускается …(выбе-рите один вариант ответа):

1) изменение гармонической основы аккордов
2) изменение фактуры аккордов
3) использование подголосков, педали, выше мелодической линии

При использовании составных частей оркестрового звучания руководство- ваться, что совершенно самостоятельной мелодической линией считается…(выбери-те один вариант ответа):

1) Гармоническая педаль
2) Гармоническая фигурация
3) Контрапункт

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ ПРАКТИКУМ (ФОРТЕПЬЯНО)»

1. Планируемые результаты обучения дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Результаты освоения ОПОП, содержание и коды компетенций	Перечень планируемых результатов обучения дисциплине	Индикаторы достижения компетенций
ПК-3.	Способен организовывать, подготавливать ипроводить культурные мероприятия в организациях дополнительного образования обучаемых и взрослых	**ПК-3.1.** Владеет: - навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками культурного мероприятия; - навыком составления плана действий для достижения поставленной цели.

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы:

1.Активизация мышления, умения внести коррективы в свою игру.

2.Осмысление трехчастной структуры. Выявление элементов контрастности тематического материала. Выбор звуковых решений и исполнительских средств.

3.Вариационная форма – художественно-образная, пианистическая и структурная стороны всего произведения и отдельных вариаций. Элементы изменчивости в сочетании с их повторностью.

4.Воплощение – выбор исполнительских средств выразительности и соответствующих им исполнительских приемов.

3. Примерные типовые задачи /задания к промежуточной аттестации

Практико-ориентированное задание №1

Нахождение путей оптимального решения различных художественных и технических задач: туше, педализация, динамика.

Текущий контроль: прослушивание этапной готовности произведений индивидуальной

программы.

Практико-ориентированное задание №2

Нахождение и применение различных технических приемов в работе над сложной фактурой в изучаемых произведениях (разные варианты).

Текущий контроль: проверка задания; прослушивание этапной готовности произведений индивидуальной программы.

Практико-ориентированное задание №3

Игра технических формул в тональностях изучаемых музыкальных произведений. Игра кадансов в разном фактурном изложении. Игра распеванийпо хроматизму.

Текущий контроль: проверка задания; игра 11 арпеджио (от заданной клавиши); прослушивание этапной готовности произведений индивидуальной программы.

Практико-ориентированное задание №4

Создание общего представления о произведении.

Выявление основных исполнительских трудностей; эмоциональное восприятие произведения в целом.

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине.

1. Каковы теоретико-методологические основы изучения музыкального языка?
2. Как взаимосвязаны элементы структуры музыкального языка: лад,тональность, ритм, метр, мелодия, гармония, фактура, жанр, стиль?
3. Чем отличаются одноименные тональности?
4. В чем отличие отклонения от модуляции?
5. Как определить основную тональность произведения?
6. Перечислите диатонические лады. Назовите их отличия от натуральныхвидов мажора и минора.
7. Какие существуют разновидности пентатоники?
8. Какие существуют виды хроматизма?
9. Назовите системы ладовой организации в музыке XX века.
10. Проанализируйте произведения, исполняемые Вами в классе основного музыкального инструмента с точки зрения особенностей ритмической организации музыкальной ткани.
11. Приведите примеры проявления ритма в живой и неживой природе, в различных видах искусства.
12. Чем отличается произвольное деление длительностей от основного. 13.Как чередуются сильные и слабые доли в размерах 2/4; 3/4; 4/4; 6/8? 14.Перечислите правила группировки длительностей: а) в простых размерах;

б) в сложных размерах.

15. Каковы правила группировки длительностей в вокальной музыке?
16. Используя итальянские термины, приведите примеры обозначения: а) медленных темпов; б) умеренных темпов; в) быстрых темпов; г) агогических отклонений; д) возвращения прежнего темпа.Какие три основных компонента мелодии необходимо учитывать прианализе ее выразительных возможностей?
17. Перечислите основные виды мелодического рисунка.
18. Из каких составляющих образуется мелодическая волна?
19. Какие качества присущи в большей степени инструментальной мелодике?
20. Перечислите типы мелодических вершин. 22.Где обычно располагается кульминация? 23.Что такое «точка золотого сечения»?
24. Используя итальянские термины, перечислите обозначения различной степени громкости звука.

25. Перечислите известные вам мелизмы. Как они расшифровываются?

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации

1) Укажите обозначения медленных темпов:
а) Moderato;б) Adagio; в) Allegro; г) Lento;
д) Presto;
е) Grave.

2) Укажите обозначения быстрых темпов:
а) Vivo;
б) Andante;в) Presto; г) Allegro;
д) Moderato;
е) Sostenuto.

3) Укажите обозначения умеренных темпов:
а) Presto; б) Andante;в) Grave;
г) Andantino;
д) Adagio;
е) Moderato;

4)К группе деревянных духовых инструментов относятся:
1)труба;
2)флейта;
3)тромбон;
4)гобой;
5)туба;
6)фагот;
7)кларнет.

5)Установите правильную последовательность
а) группа медных духовых инструментов в симфонической партитуре:
туба; трубы; валторны;тромбоны.
б) расположение голосов в хоровой партитуре:
басы; сопрано; тенора; альты.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ФОРТЕПЬЯНО)»

1. Планируемые результаты обучения дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Результаты освоения ОПОП, содержание и коды компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Индикаторы достижения компетенций

ПК-3	Способен организовывать, подготавливать и проводить культурные мероприятия в организациях дополнительного образования обучаемых и взрослых	**ПК-3.1.** Владеет: - навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками культурного мероприятия; - навыком составления плана действий для достижения поставленной цели.

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

2.1. Примерные вопросы/задания для самостоятельной работы :

1)В пьесах кантиленного характера – осмысление художественно-звуковой специфики кантиленой музыки и выбор соответствующих средств исполнения.

2)Динамическая, агогическая, артикуляционная нюансировка.

3)Художественная функция педализации, ее применение.

4)В пьесах подвижного характера – вычленение технически сложных мест и их отдельная проработка. Двигательно-технические трудности в соотношении с образно-выразительным содержанием произведения.

5)Работа над технической оснащенностью. Игра основных технических формул: гаммы, арпеджио, аккорды, 11 арпеджио от всех белых клавиш

6)Освоение различных приемов и упражнений, связанных с художественно- звуковыми задачами.

7)Совершенствование навыков чтения музыки с листа и транспонирования при работе над музыкальными 0произведениями.

8)Развитие умения гармонизовать различные мелодии и подбирать соответствующую фактуру для разнообразных ритмических вариантов в качестве сопровождения знакомых песен, танцев.

9)Творческое использование функций цифрового фортепиано.

3. Примерные типовые задачи/задания к промежуточной аттестации

Практико-ориентированное задание №1

Нахождение путей оптимального решения различных художественных и технических задач: туше, педализация, динамика.

Текущий контроль: прослушивание этапной готовности произведений индивидуальной программы.

Практико-ориентированное задание №2

Нахождение и применение различных технических приемов в работе надсложной фактурой в изучаемых произведениях (разные варианты).

Текущий контроль: проверка задания; прослушивание этапной готовности произведений индивидуальной программы.

Практико-ориентированное задание №3

Игра технических формул в тональностях изучаемых музыкальных произведений. Игра кадансов в разном фактурном изложении. Игра распеваний по хроматизму.

Текущий контроль: проверка задания; игра 11 арпеджио (от заданной клавиши); прослушивание этапной готовности произведений индивидуальной программы.

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине.

1. Исполнение полифонического произведения
2. Исполнение аккомпанемента к инструментальному произведению
3. Исполнение произведения крупной формы(сонатина, вариации, рондо)
4. Знание профессиональной терминологии
5. Исполнение пьесы кантиленного плана
6. Исполнение виртуозной пьесы
7. Момент наивысшего напряжения в развитии музыкальногопроизведения;
8. Небольшие мелодические обороты, украшающие основной рисунокмелодии;
9. Музыкальная мысль, выраженная одноголосно;
10. Сочинение, состоящее из первоначального изложения темы и ряда ееизменений;
11. Наименьший отрезок мелодии, завершенный каким-либо кадансом;
12. Перемещение мелодического или гармонического оборота вверх иливниз на определенный интервал;
13. Мельчайший элемент музыкальной формы, обладающийопределенным музыкальным содержанием;
14. Отрезок мелодии, в котором выражена более или менее законченнаямузыкальная мысль;
15. Музыкальная форма, состоящая из многократного повторения главнойтемы - рефрена, с которым чередуются разнообразные построения - эпизоды;
16. Построение, в котором выражена законченная музыкальная мысль;
17. Гармонический или мелодический оборот, завершающий музыкальноепостроение.

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации

1. Определите схему построения натуральной мажорной гаммы:

а) тон-полутон-тон-тон-полутон-тон-тон;б) тон-тон-полутон-тон-полутон-тон-тон; в) тон-тон-полутон-тон-тон-тон-полутон.

2. Определите схему построения натуральной минорной гаммы:

а) тон-полутон-тон-тон-полутон-тон-тон;б) тон-полутон-тон-тон-полутон-тон-тон; в) тон-полутон-тон-тон-полутон-тон-тон.

3. Какая ладовая альтерация характерна для гармонического минора?

а) повышение VI ступени; б) повышение VII ступени;в) понижение II ступени.

4. Какая ладовая альтерация характерна для гармонического мажора?

а) повышение IV ступени; б) понижение VII ступени; в) понижение VI ступени.

5. Какая ладовая альтерация характерна для мелодического минора?

а) повышение VI и VII ступеней; б) повышение IV и VII ступеней; в) повышение II и IV ступеней.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ»

1. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине

В результате обучения дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательной программой:

Результаты освоения ООП, компетенции	Перечень планируемых результатов обучения дисциплине	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	**УК-1.1.** Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации, методики системного подхода для решения профессиональных задач. **УК-1.2.** Умеет анализировать и систематизировать разнородные данные, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности. **УК-1.3.** Владеет навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений.

1. 2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

2.1. Примерные вопросы/задания для самостоятельной работы:

1. Специфика урока музыки как урока искусств.
2. Основные типы и виды уроков музыки.
3. Виды музыкальной деятельности и их взаимосвязь.
4. Структура урока музыки и его дидактический анализ.
5. Профессиональный стандарт педагога.
6. Единый квалификационный справочник.
7. Учебник Э.Б. Абдуллина и Е.В. Николаевой «Теория музыкальногообразования»

3. Примерные типовые задачи/задания к промежуточной аттестации

Задание №1

Охарактеризовать ведущий компонент музыкально-педагогического процесса, соответствующий определению «становление и развитие музыкальной культуры учащихся как части их духовной культуры».

Задание №2

Определить показатели музыкальной культуры обучаемых в соответствии с формулировкой

«эмоционально-эстетический отклик на произведения народного, классического и современного искусства».

Задание №3

Описать структурный компонент музыкально-воспитательного процесса, направленный на формирование эмоционального, осознанного и деятельно-практического отношения к музыке.

Задание №4

Определить и охарактеризовать структурный компонент процесса обучения музыке, понимаемый как основные руководящие положения, определяющие характер музыкального образования.

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине

1. Интегрированное занятие как организационная форма музыкальноговоспитания.
2. Цели, задачи, принципы построения занятий.
3. Методика проведения интегрированного занятия.
4. Специфика музыкального занятия как занятия по искусств.
5. Основные типы и виды занятий по музыке.
6. Виды музыкальной деятельности и их взаимосвязь.
7. Структура занятия по музыке и его дидактический анализ.

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации

1. *Научная дисциплина, изучающая закономерности педагогическогопроцесса воспитания обучаемых средствами музыкального искусства:*

а) методология

б) методика музыкального образованияв) теория музыкального образования

2. *Определите ключевое понятие вузовского учебного курса «Методикамузыкального образования»*

3. *Укажите область педагогической науки, представляющей теориюобучения различным предметам:*

а) дидактика

б) методология педагогики музыкального образованияв) методика

4. *Определите научный базис музыкального образования (психофизиология обучаемых, музыкознание, педагогика школы, эстетика) в соответствии с предложенными формулировками:*

Наука об особенностях художественно-образного восприятия мира	
Наука о закономерностях музыки как особой формы художественного восприятия мира с точки зрения теории и истории музыкального искусства	
Наука о закономерностях психического и физического развития обучаемых	
Наука о воспитании обучаемых школьного возраста	

5. *Определите функции методики музыкального образования (организационная, информационная, интеграционная, контролирующая) в соответствии с предложенными формулировками:*

Перенос информации учителя к ученикам в форме знаний, умений и навыков	
Разработка способов выявления уровня усвоения содержания учебного предмета	
Управление эмоциональной и интеллектуальной деятельностью учащихся в их единстве, осуществление взаимосвязи музыки с другими предметами	
Планирование и реализация процесса постижения музыкального искусства	

6. *Выберите виды профессиональной деятельности преподавателя музыки вобласти учебно-воспитательной работы:*

а) осуществление процесса обучения в соответствии с образовательной программой
б) использование современных научно обоснованных приемов, методов исредств обучения
в) анализ собственной деятельности с целью ее совершенствования
г) реализация личностно ориентированного подхода к образованию иразвитию обучаемых
д) организация и проведение внеклассных мероприятий

7. *Выберите виды профессиональной деятельности преподавателя музыки вобласти научно-методической работы:*

а) планирование и проведение учебных занятий с учетом специфики тем иразделов программы
б) применение современных средств оценивания результатов обучения ивоспитания
в) участие в работе научно-методических объединенийг) проведение профориентационной работы
д) анализ собственной деятельности с целью повышения ее результативностии качества

8. *Выберите виды профессиональной деятельности учителя музыки вобласти социально-педагогической работы:*

а) обучение и воспитание обучаемых с учетом коррекции отклонений вразвитии
б) формирование общей культуры учащихся в) оказание помощи в социализации учащихся
г) проведение мероприятий 0по социальной профилактике в процессеобучения
д) реализация дополнительных форм музыкального образования учащихся

9. *Выберите виды профессиональной деятельности учителя музыки вобласти коррекционно-развивающей работы:*

а) выполнение научно-методической работы
б) реализация личностно-ориентированного подхода к образованию иразвитию обучаемых
в) формирование у учащихся эстетического отношения к миру средствамимузыкального искусства
г) работа по обучению и воспитанию обучаемых с учетом отклонений в развитии
д) использование технических средств обучения, информационных икомпьютерных технологий

10. *Назовите три компонента музыкальной культуры обучаемых,выделенные Л.В. Школяр:*

а) музыкальный опыт
б) музыкальная грамотность в) музыкальная воспитанностьг) музыкальная обученность
д) музыкально-творческое развитие

11. *Выделите ведущий компонент музыкально-педагогического процесса, определенный Ю.Б. Алиевым как «передача положительного духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном искусстве»:*

а) ведущая задача музыкального обучения
б) высшая цель общего музыкального образования в) сверхзадача музыкального образования

12. *Назовите компоненты музыкально-педагогического процесса,представленные следующими формулировками:*

Наглядная и поддающаяся изменению часть образовательной программы, предполагающая достижение определенного результата	
Исходные положения, раскрывающие сущность цели и задач	
О0бразования, характер его содержания и процесса	
Способ познания или осуществления деятельности	

13. *На основе предложенной формулировки определите показатель музыкальной культуры обучаемых, понимаемый как эмоционально- эстетический отклик на произведения народного, классического и современного искусства:*

а) музыкальная воспитанностьб) музыкальная
развитость
в) музыкальная образованность

14. *На основе предложенной формулировки определите показатель музыкальной культуры обучаемых, проявляющийся в знаниях музыки и о музыке, в умениях и навыках, в опыте эмоционально-ценностного отношенияк музыкальному искусству:*

а) музыкальная воспитанностьб) музыкальная
развитость
в) музыкальная образованность

15. *Укажите элемент содержания музыкального образования, являющийся необходимой технической базой для музыкально-исполнительской деятельности:*

а) знания; б) навыки; в) опыт восприятия

16. *Выберите основополагающий компонент процесса обучения, понимаемыйкак система теоретических обобщений, призванных организовать содержание и формы обучения:*

а) принципы музыкального образованияб) дидактические
принципы
в) принципы педагогики искусства

17. *Укажите, в чем состоят ведущие задачи общего музыкальногообразования:*

а) в формировании эмоционального, осознанного и деятельно-практическогоотношения к музыке
б) в формировании навыков исполнительской деятельности в) в развитии
эмоционально-смыслового восприятия музыки

18. *Укажите ведущий показатель музыкальной культуры обучаемых:*

а) музыкальные способности
б) владение музыкальной терминологией
в) музыкально-эстетический вкус и потребность в художественно-творческойдеятельности
0

Принцип сознательности	
Принцип наглядности	
Принцип художественности	
Принцип научности	
Принцип образности	
Принцип целостности	
Принцип доступности	
Принцип интонационности	
Принцип тематизма	

Принцип единства обучения, воспитания и развития	

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА»

1. Планируемые результаты обучения дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Таблица 1

Результаты освоения ООП, компетенции	Перечень планируемых результатов обучения дисциплине	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1	Способен создавать визуальный стиль интерфейса	**ПК 1.1.** Знает способы создания графических документов в программах подготовки растровых и векторных изображений. Знает технологию разработки графического дизайна интерфейсов. Знает методы получения из открытых источников релевантной профессиональной информации и анализирует ее. **ПК.1.2.** Умеет определять технические требования к интерфейсной графике Умеет применять стандарты, регламентирующие требования к эргономике взаимодействия человек - система Умеет использовать основы маркетинга Умеет применять правила типографского набора текста. **ПК 1.3.** Владеет методами создания концепции графического дизайна интерфейса Владеет способами эскизирования графического стиля Владеет технологией создания единой системы образов и метафор для графических объектов

		интерфейса Владеет методами анализа бизнес требований и бизнес задач интерфейса в рамках требований к графическому дизайну Владеет методикой согласования стиля интерфейса с заказчиком

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы :

1. Каковы гуманитарные основы изучения истории музыкальной психологии и педагогики образования как науки и учебного предмета?
2. Необходимы ли для решения актуальных проблем музыкального образования историко-педагогические знания?
3. В чем проявляется многоуровневый и взаимодополняющий характер интонационного, цивилизационного и парадигмально-педагогического подходов к изучению психологии и педагогики музыкального образования?
4. Как соотносятся традиции и новаторство в развитии музыкально- педагогической культуры?
5. Каковы особенности устной и письменной традиций и их взаимодействия в передаче музыкального опыта на разных этапах развития музыкального образования?
6. В чем заключается сходство и отличие в становлении профессионального и общего музыкального образования в России?
7. Осуществляется ли в современных программах взаимосвязь музыкального образования трех основных направлений: народного, религиозного, светского?
8. Каковы ведущие тенденции современного этапа развития мирового образовательного процесса, как они отражаются на содержании и технологиях музыкального образования?

3. Примерные типовые творческие задания к промежуточной аттестации

Задание 1

Создание композиций на основе цветовых рядов, где изменение цвета контролируется изменением его одной или двух характеристик. Задача: понять закономерности изменения цвета по тону, насыщенности и светлоте.

Задание 2

Создание композиций в холодной и теплой гамме. Задача: передать цветовое родство тёплых и холодных оттенков цвета.

Задание 3

Создание композиций на основе цветовых ассоциаций. Задача: при помощи цвета, создать композиции передающие эмоциональное состояние: нежности, грусти, трагичности.

Задание 4

Создание композиций на различные типы цветовых гармоний. Задача: сбалансировать цвета по принципу:

1. однотоновой гармонии;
2. гармонии родственных цветов;
3. гармонии родственно-контрастных цветов;
4. гармонии дополнительных цветов.

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине

1. Какова роль психологических и историко-педагогических знаний в решении актуальных проблем музыкального образования?
2. Раскройте сущность следующих подходов к изучению истории музыкального образования: психологического; цивилизационного; интонационного; парадигмально- педагогического; антропологического; культурологического; аксиологического; феноменологического; герменевтического; семиотического.
3. Важно ли учитывать при изучении эволюции отечественной и зарубежной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики общего контекста развития музыкальной культуры и искусства?
4. В чем состоит сущность концепции «диалога культур»? Раскройте действие принципа диалогичности применительно к истории музыкального образования в этнологическом, хронологическом, личностном аспектах.Опишите уровни разработанности музыкально-педагогических концепций.
5. Назовите основные направления развития музыкального искусства и образования.
6. Приведите примеры отражения воспитательной функции искусства в отечественном и зарубежном фольклоре, легендах и мифах народов мира.
7. Раскройте роль устной и письменной традиций в передаче музыкальной культуры на различных этапах развития цивилизации, приведите примеры их взаимодействия в музыкальном образовании народной, духовно-религиозной и светской ориентации.
8. Как соотносятся каноническое и инновационное в музыкальной культуре в музыкальном образовании?
9. Взаимосвязаны ли общее и профессионально ориентированное музыкальное образование?

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации

Педагогическая технология – это…
1) конкретный план действий, создание инструкции, четкого алгоритма.
2) система взаимосвязанных приемов, форм и методов организации учебно-воспитательного процесса, объединенная целями и задачами, гарантирующая достижение конкретных результатов в обучении, воспитании и развитии воспитанников.
3) совокупность приемов или операций практического или теоретического освоения (познания) действительности.
4) составной элемент метода обучения или воспитания, который имеет по отношению к нему частный характер
2. . На основе активизации и интенсификации деятельности можно выделить следующие технологии:
1) игровые технологии;
2) технологии программированного обучения;
3) гуманистические технология;
4) все ответы правильные
3. Последовательно расположите этапы решения педагогических задач:
прогностический этап -1
аналитический этап -2
рефлексивный этап -3
процессуальный этап - 4
А) 1,2,4,3;
Б) 2,1,3,4;
В) 1,4,2,3;
Г) 2,1,4,3

4. Личностно-ориентированным технологиям обучения присущи следующие основные принципы:
1) Гуманизм, сотрудничество, свободное воспитание.

2) Образование, обучение, развитие, формирование, знания, умения, навыки, а также цель, содержание, организация, виды, формы, методы, средства и результаты обучения.
3) Сознательность и активность, наглядность, систематичность и последовательность, прочность, научность, доступность, связь теории с практикой.
4) Сознательность, оптимизация, планомерность, учет возрастных особенностей, связь теории с практикой, научность, доступность.
5. . По характеру познавательной деятельности обучающихся выделяют следующие методы:
1) Традиционный, продуктивный, репродуктивный, дедуктивный, программированный, компьютерный.
2) Объяснения нового материала, повторения, закрепления, комбинированный, контроля.
3) Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемного изложения, частично-поисковые, исследовательские.
4) Словесные, наглядные, практические, логические
6. Из приведённых вариантов укажите методы обучения критическому мышлению.

1) Словесные, наглядные, практические, лабораторные, проблемно-поисковые, компьютерные.
2) Продвинутая лекция, кластер, мозговой штурм, концептуальная таблица, Т-схема, обучение сообща.
3) Лекция, демонстрация кино, лабораторный метод, компьютерный, репродуктивный, мозговой штурм, обучение сообща.
4) Убеждение, внушение, метод примера, создание проблемной ситуации, дискуссия, дебаты.
7. Основой обучения критическому мышлению являются три фазы:
1) Обучение, воспитание, развитие.
2) Преподавание, учение, деятельность.
3) Вызов, осмысление, размышление.
4) Определение, активизация, закрепление
8. . Определите виды обучения.
1) Объяснительно-иллюстративное, проблемное, программированное, компьютерное.
2) Урок, внеклассное занятие, экскурсия, лабораторное занятие.
3) Начальное, общее, средне-специальное, высшее.
4) Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемно-поисковый
9. Обучение, при котором на первый план выдвигаются творческие и продуктивные задания, определяющие смысл и мотивы деятельности выбора обучаемыми репродуктивных задач:
1.Программированное обучение;
2.Проблемное обучение;
3.Репродуктивное обучение
10. Установить последовательность стадий инновационного процесса:
1.Выявление потребности в изменениях субъектов образовательного процесса
2.Выявление необходимости изменений на участках образовательного процесса
3.Разработка способов решения проблем (проектирование новшества)
4.Перевод новшества в режим постоянного использования
5.Внедрение и распространение новшества.
2,1,3,5,4
11. Установить последовательность методов обучения в логике возрастания степени самостоятельности обучающихся:
1.Репродуктивный метод
2.Информационно-рецептивный метод
3.Частично-поисковый метод
4.Метод проблемного изложения
5.Исследовательский метод.
2,1,4,3,5
12. Поставить в соответствие методы обучения, особенность их реализации:

1. Объяснительно-иллюстративный	б	А. обучающийся выполняет действия по образцу Репродуктивный - учителя у преподаватель сообщает информацию, обучающиеся ее воспринимают
2. Репродуктивный	а	Б. Преподаватель сообщает информацию, обучающиеся ее воспринимают
3. Проблемное изложение	г	В. самостоятельная поисковая деятельность обучающихся (практическая или теоретическая)
4. Исследовательский	в	Г. Преподаватель ставит перед обучающимися проблему и Показывает путь ее решения; обучающиеся следят за логикой решения проблемы, получают образец развертывания познания

13. Принцип, обеспечивающий переход от адаптивной и репродуктивной модели образования к деятельностной и преобразующей:
1. Принцип полного образования
2. Принцип вариативного образования
3. Принцип опережающего образования
4. Принцип развивающего образования
14. Поставить в соответствие виды образовательного результата, его характеристику:

1. Личностные результаты	б	А. освоенный опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, система основополагающих элементов научного знания, лежащая в основе научной картины мира
2. Метапредметные результаты	в	Б. готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностные установки обучающихся, социальные компетенции, личностные качества
3. Предметные результаты	а	В. освоенные универсальные учебные действия, обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться, и межпредметные понятия.

15. Основные этапы учебной проектной деятельности:
1.Постановка целей и задач, формулировка ресурсных ограничений, реализация проекта, критериальное оценивание, коррекция.
2.Выявление проблемы, целеполагание, планирование, реализация, рефлексия.
3.Установление критериев оценки, планирование, реализация, контроль
16. Системно-деятельностный подход предполагает:
1.Ориентацию на результаты образования как системообразующий компонент ФГОС, где развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира составляет цель и основной результат образования.
2.Совокупность образовательных технологий и методических приемовкак системообразующий компонент ФГОС, ,где развитие личности обучающегося на основе усвоения предметных результатов составляет цель и основной результат образования.
3.Организацию и управление целенаправленной учебно-воспитательной деятельностью ученика в общем контексте его жизнедеятельности – направленности интересов, жизненных планов, ценностных ориентаций, понимания смысла обучения и воспитания, личностного опыта.
17. Этап планирования занятия включает в себя такие взаимосвязанные стадии, как…
1.Разработка дидактического аппарата

2.Установление структуры урока с проработкой учебных ситуаций
3.Определение целей занятй
4.Определение критериев эффективности урока
5.Проведение педагогической диагностики
18. Закрепление как этап занятия включает в себя…
1.Специальные задания после объяснения материала
2.Разъяснение основных идей учебного материала
3.Выработку умений применения знаний
4.Воспроизведение учебного материала
5.Связь теоретического материала с практикой
19. Система взглядов на понимание сущности содержания и методики организации учебного процесса - это…
1.Иировоззрение педагога
2.Профессиональное сознание
3.концепция обучения
4.педагогическая система
20. К достоинствам проблемного обучения относится:
1.Развитие мышления обучающихся
2.Большие затраты времени
3.Слабая управляемость познавательной деятельностью обучающихся
4.Учет индивидуальных особенностей обучающихся
21. К достоинствам репродуктивной технологии обучения не относятся…
1.Систематизированные знания обучающихся
2.Эффективное управление образовательным процессом
3.Экономичность
4.Развитие мышления обучающихся
22. К достоинствам программированного обучения не относятся…
1.Индивидуальный темп обучения
2.Возможность использования технических средств
3.Репродуктивный характер усвоения знаний
4.Постоянный контроль усвоения
23. При выборе линейной структуры изложения содержания занятия нужно придерживаться…
1.Доступности
2.Историзма
3.Возрастных особенностей
4.Активности и сознательности
5.Последовательности и систематичности
24. Компьютерная программа входит в классификацию средств обучения по…
1.Характеру воздействия
2.Составу объектов изучения
3.Уровням содержания образования
4.Носителю информации
25. К педагогическим инновациям не относятся изменения…
:1.Методов обучения
2.В структуре системы образования
3.Содержания образования, имеющие кардинальный характер
4.Во внутренней организации деятельности школы
5.Общественного положения образования
26. В классификацию методов обучения по основанию «источник знаний, умений и навыков» не входят методы ____ …
1.Диалогические
2.Словесные

3.Практические
4.Наглядные
27. В плане занятия вне зависимости от его оформления должны быть указаны…
1.содержание учебного материала
2.пояснительная записка
3.распределение часов на каждую учебную тему
4.структура занятия
5.образцы решения учебных задач
28. Сократ предложил метод обучения, основанный на…
1.Использовании наглядных примеров
2.Упорядочении достигнутого знания
3.Сообщении ученику готовых знаний
4.Возбуждении у собеседника интереса к обсуждаемой проблеме
5.Беседе учителя с учеником
29. Такие методы обучения, как объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский, проблемного изложения, эвристический, выделяются по основанию…
1.Характер познавательной деятельности учащихся
2.Функции обучения
3.Логика передачи и восприятия информации
4.Источники знаний
30. Умение выявлять, систематизировать и применять знания наиболее эффективно формирует такой метод обучения, как…
2.Ситуационный
2.Демонстрация
3.Познавательная игра
4.Упражнение
31. К достоинствам дистанционного обучения относится…
1.Взаимодействие в образовательном процессе
2.Учет индивидуальных способностей, потребностей учащихся
3.Постоянный контроль
4.Репродуктивный характер усвоения знаний
32. Педагогическими инновациями являются изменения в …
1.Содержании образования
2.Сроках обучения
3.Оборудовании учебных заведений
4.Отношениях «преподаватель-студент»
5.Методах обучени
33.Как называется требование к продукту дизайна, согласно которому должно создаваться ощущение удобства и комфортности?
1.Эргономичность.
2.Надежность
3.Безопасность.
4.Эстетичность.
34.Какой вид проектной графики наиболее условен?
1.Линейная графика.
2.Одноцветное (свето-теневое) изображение.
3.Многоцветное изображение.
4.Нет правильного варианта ответа.
35.К основным типам проектно-графических изображений не относятся:
1.Наброски.
2.Эскизы.
3.Чертежи общего вида.

4.Макеты.
36.Как называются линейные рисунки, выполненные «от руки» для быстрой фиксации отдельных наблюдений и замыслов в процессе текущей работы ?
1.Наброски.
2.Эскизы.
3.Технические рисунки.
4.Кроки.
37.В каком виде набросков основным изобразительным средством является линия?
1.В контурных набросках.
2.В контурно-тональных набросках.
3.В живописно-тональных набросках.
4.Нет правильного варианта ответа.
38.Какое изображение содержит боле полную информацию о проектируемом объекте и представляет определенную стадию проектного поиска в более законченном виде?
1.Поисковый эскиз.
2.Чистовой эскиз.
3.Кроки.
4.Зарисовки.
39.В каких изображениях дизайнер прибегает к методам перспективных построений?
1.В технических рисунках.
2.В кроках.
3.В чертежах общего вида.
4.Все ответы правильные.
40.Какая из пропорции соответствует золотому сечению?
1.40:50
2.7:9
3.5:4
24.1:34.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»

1. Планируемые результаты обучения дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Результаты освоения ООП, компетенции	Перечень планируемых результатов обучения дисциплине	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1	Способен к работев области музыкальной звукорежиссуры: к созданию различных фонограмм (звукозаписей), а также к созданию художественного образа звучания музыкальных инструментов или коллективов при концертном звукоусилении	**ПК-1.1.** Знает: -место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональнойдеятельности; художественные иакустические - особенности записи музыки различных стилейи эпох; способы записисвсех сольных инструментов, ансамблей, оркестров; -принципы озвучивания концертов в залах

		и на открытом воздухе.
ПК-2	Способен использовать в работе различные технологии создания звукового образа и современные приемы звукозаписи	**ПК-2.1.** Знает: - этапы исторического развития звукозаписи; - традиции звукозаписи различных музыкальных составов; - эталонные образцы звучания различных музыкальных стилей и жанров, а также музыкальных составов; - современные технологии в сфере звукозаписи и звукоусиления.

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы :

1. Какова роль изучения теории музыки в освоении выразительно-смысловой сущности музыки?
2. Чем язык искусства отличается от языка науки?
3. Как соотносятся язык музыкальный и словесный?
4. В чем специфика музыкального языка?
5. Как соотносятся эмоциональная, изобразительная и символическая стороны музыкального содержания?
6. Как соотносятся канон и эвристика в музыке?
7. Имеют ли интонационную природу ритм, лад, тембр, фактура?

3. Примерные типовые задачи к промежуточной аттестации

Практические задания

1. Проанализировать средства музыкальной выразительности в предложенном музыкальном примере.
2. Разработать фрагмент музыкального занятия (урока, внеклассногомероприятия), посвященного музыкально-теоретическим аспектам, и представить его студенческой группе.

Примерная тематика контрольных работКонтрольная работа №1

Соотнесите термины и определения:

	Термин	**Определение**
1.	Звукоряд	
2.	Тон	
3.	Полутон	
4.	Альтерация	
5.	Энгармонизм	

6.	Диапазон	
7.	Регистр	
8.	Темперация	
9.	Обертоны	

а) повышение или понижение на тон или полутон какого-либо звукабез изменения его названия;
б) ряд звуков расположенных в восходящем или нисходящим порядке; в) в равномерно-темперированном строе наименьшее расстояние
между двумя соседними звуками;
г) объем певческого голоса или музыкального инструмента от егонижнего звука до самого верхнего;
д) равенство звуков по высоте при их различном написании;
е) выравнивание интервальных соотношений между ступенямимузыкального звукоряда;
ж) часть диапазона певческого голоса или музыкального инструмента,содержащая звуки, схожие по окраске;
з) в равномерно-темперированном строе соотношение двух звуков,равное двум полутонам.
и) призвуки, сопровождающие основной звук и определяющие еготембр.

Определите схему построения натуральной мажорной гаммы:

а) тон-полутон-тон-тон-полутон-тон-тон;б) тон-тон-полутон-тон-полутон-тон-тон;в) тон-тон-полутон-тон-тон-тон-полутон.

Определите схему построения натуральной минорной гаммы:

а) тон-полутон-тон-тон-полутон-тон-тон;б) тон-полутон-тон-тон-полутон-тон-тон;в) тон-полутон-тон-тон-полутон-тон-тон.

Какая ладовая альтерация характерна для гармонического минора?

а) повышение VI ступени; б) повышение VII ступени;в) понижение II ступени.

Какая ладовая альтерация характерна для гармонического мажора?

а) повышение IV ступени; б) понижение VII ступени;в) понижение VI ступени.

Какая ладовая альтерация характерна для мелодического минора?

а) повышение VI и VII ступеней;б) повышение IV и VII ступеней;в) повышение II и IV ступеней.

Контрольная работа №2

Соотнесите термины и определения:

	Термин	**Определение**
1.	Лига	
2.	Фермата	
3.	Пауза	
4.	Ритм	
5.	Метр	
6.	Темп	
7.	Синкопа	
8.	Такт	

а) перерыв в звучании музыкального произведения в целом, какой-либоего части или отдельного голоса;
б) чередование и соотношение различных музыкальных длительностей; в) дуга, соединяющая две

соседние ноты одинаковой высоты и
обозначающая, что их надо играть слитно;
г) смещение ритмически подчеркнутого звука с сильной доли такта наслабую;
д) порядок чередования опорных и неопорных временных долей;
е) скорость исполнения и характер движения музыкальногопроизведения;
ж) знак, определяющий увеличение длительности звука нанеопределенное время.
з) отрезок музыкального произведения от сильной доли до следующейсильной доли.

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине.

1. Приведите примеры выразительно-смысловых нюансов. Используяиностранные обозначения, охарактеризуйте различные настроения, выраженные в музыке.
2. Какие существуют два основных рода фактуры?
3. Назовите характерные признаки а) монодии; б) гетерофонии; в) полифонии.
4. Какой элемент многоголосия является наиболее древним?
5. Опишите особенности контрапунктической, имитационной, контрастнойполифонии.
6. Какая полифоническая форма представляет собой строго выдержаннуюимитацию?
7. Назовите наиболее развитую полифоническую форму и ее разновидности.
8. Перечислите типы фигураций и их основные особенности.
9. Как размещаются партии голосов и инструментов в партитуре? На что указывает акколада?
10. Как называется самостоятельная партия, исполнение которой порученоодному музыканту?
11. Как называется исполнение музыкального произведения всем составомхора или оркестра?
12. Что такое ансамбль? Назовите разновидности ансамблей.
13. Каков порядок расположения голосов в хоровой партитуре?
14. Охарактеризуйте каждый певческий голос.
15. Как называется хоровое пение без сопровождения?
16. Охарактеризуйте певческие голоса, встречающиеся в оперных партитурах. Приведите примеры исполнения оперных партий выдающимися певцами.
17. Каков порядок написания инструментальных партий в симфоническойпартитуре?
18. Перечислите деревянные духовые инструменты в порядке ихрасположения в симфонической партитуре.
19. Перечислите медные духовые инструменты в порядке их расположения в симфонической партитуре.
20. Перечислите ударные инструменты в порядке их расположения в симфонической партитуре.Перечислите струнные инструменты в порядке их расположения всимфонической партитуре.
21. Какие факторы влияют на тембровые качества звука?
22. Перечислите исполнительские штрихи и соответствующие им способызвукоизвлечения. Как они обозначаются?
23. Каковы основные аспекты изучения музыкальной формы и чемобусловлен каждый из них?
24. Назовите автора монографии «Музыкальная форма как процесс». 50.Раскройте содержание понятия «интонация» применительно к музыке. 51.Имеют ли интонационную природу ритм, лад, тембр, фактура?
25. Что такое тема? Каково назначение лейтмотива?
26. Раскройте содержание понятия «музыкальный синтаксис». Перечислите основные единицы музыкального синтаксиса.
27. В каких случаях создается ощущение цезуры?
28. В чем состоит функция цезур в музыке? Приведите примеры их аналогов в письменной и

устной речи.

29. Перечислите способы развития темы. Проиллюстрируйте свой ответ произведениями из программ по музыке для общеобразовательной школы. 57.В составленный Вами «Словарь музыкальных терминов» впишите определения основных эпохальных стилей и наиболее распространенных
в эти эпохи музыкальных жанров.

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации

1) Укажите обозначения медленных темпов:

а) Moderato;б) Adagio; в)
Allegro; г) Lento;
д) Presto;
е) Grave.

2) Укажите обозначения быстрых темпов:

а) Vivo;
б) Andante;в) Presto; г)
Allegro;
д) Moderato;
е) Sostenuto.

3) Укажите обозначения умеренных темпов:

а) Presto; б) Andante;в) Grave;
г) Andantino;
д) Adagio;
е) Moderato;ж) Sostenuto.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «СОЛЬФЕДЖИО»

1. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине

В результате обучения дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательной программой:

Таблица 1

Результаты освоения ООП, компетенции	Перечень планируемых результатов обучения дисциплине	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1	Способен создавать визуальный стиль интерфейса	**ПК 1.1.** Знает способы создания графических документов в программах подготовки растровых и векторных изображений. Знает технологию разработки графического дизайна интерфейсов. Знает методы получения из открытых источников релевантной профессиональной информации и анализирует ее. **ПК.1.2.** Умеет определять технические требования к интерфейсной графике Умеет применять стандарты, регламентирующие требования к эргономике взаимодействия человек - система Умеет использовать основы маркетинга Умеет применять правила типографского набора текста.

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы:

1. Каково значение музыкального слуха в развитии музыкальнойкультуры личности?
2. Какова роль сольфеджио в профессиональном развитии музыканта? В чем специфика предмета «сольфеджио»?
3. Каково многообразие видов музыкального слуха?
4. Какую роль играет отечественный музыкальный язык в развитии интонационной культуры личности?

2. Примерные типовые задачи/задания к промежуточной аттестации

Примерная тематика контрольных работ
Контрольная работа № 1
Слуховой диктант
I. Определить гаммы и лады по звучанию:
1) минорная пентатоника; 6) фригийский;
2) миксолидийский; 7) гармонический минор;
3) дорийский; 8) мажорная пентатоника;
4) лидийский; 9) дважды гармонический минор;
5) мелодический минор; 10) гармонический мажор.
II. Определить интервалы в гармоническом и мелодическом (восходящем и нисходящем направлениях) звучании:
1) б. 3; 6) м. 6;
2) ув. 2; 7) б. 2;
3) ум. 4; 8) ув. 4;
4) м. 7; 9) ум. 7;
5) ув. 5; 10) ч. 4.
III. Определить аккорды в гармоническом и мелодическом (восходящем и нисходящем направлениях) звучании:
1) Б. 64; 6) М. маж. 7;
2) М. мин.4 3; 7) М. ум. 6 5;
3) М. маж. 6 5; 8) М. мин. 2;
4) ув. 5 3 (по разрешению); 9) ум. 5 3;
5) ум. VII 2 (по разрешению); 10) D 9 (по разрешению).
IV. Определить интервальную последовательность:
Es-dur
б.6 – ув.4 – м.6 – м.7 – ч.5 – ум.5 – ум.7 – ум.5 – б.3
V IV III II II II VII VII I
V. Определить аккордовую. последовательность:
T – T2 – VI – VI2 – II 65 – II г – ум.VII 43 – D2 – T6 – D43 □ II – II 43 – K64 –
– D76 – T – II 2 г – T.
Музыкальный диктант
Контрольная работа № 2
Слуховой диктант
I. Определить гаммы и лады по звучанию:
1) миксолидийский; 6) целотонная гамма;
2) локрийский; 7) мажор с двумя ув. 2;
3) мажорная пентатоника; 8) дорийский;
4) гамма Римского-Корсакова; 9) лидийский;
5) минор с двумя ув. 2; 10) фригийский.
II. Определить интервалы в гармоническом и мелодическом (восходящем и нисходящем направлениях) звучании:
1) ум. 3; 6) м. 2;
2) б. 7; 7) б. 6;
3) ч. 5; 8) ум. 4;
4) м. 3; 9) дв. ум. 5;
5) ув. 5; 10) ув. 6.
III. Определить аккорды в гармоническом и мелодическом (восходящем и нисходящем направлениях) звучании:
1) ум. VII 65 (по разрешению); 6) М. маж. 7 6;
2) D 4 3 b5 (по разрешению) ; 7) D 7 # 5 (по разрешению);
3) ум. 5 3; 8) М. ум. 2;

4) II 2 (по разрешению); 9) М. мин. 4 3;
5) ум. VII 2 (по разрешению); 10) ум.VII2 b3 (по разрешению).
A-dur
IV. Определить интервальную последовательность:
ч.5 – ум.5 – б.3 – м.6 – б.6 – ув.6 – ч.8 – ч.4 – м.3 – б.3 – ув.3 – дв.ув.1 – б.3
I VII I VI VI b VI b V II II II b II b II b I
V. Определить аккордовую последовательность:
t – t2 – D2 □ s6 – II 65 – ум.VII 43 – D2 – t 6 – D7 □ VI = II b – II b 6 – II65 г –
– DD b5 – K – D – T – DD b 5 – DD # 1 b 5 – T
Музыкальный диктант

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине.

1. Сольфеджирование с листа.
2. Исполнение одного из голосов в многоголосном образце.
3. Сольмизация с листа примера.
4. Слуховой анализ: аккорды, гармонические обороты, модуляции (по программе).
5. Диктант, содержащий интонационные и метроритмические трудности.

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации

Обведите кружком номера всех правильных ответов:

1. ПОСТРОЕНИЕ ИНТЕРВАЛА НЕОБХОДИМО НАЧИНАТЬ С ОПРЕДЕЛЕНИЯ ЕГО ВЕЛИЧИНЫ
   1) тоновой;
   2) ступеневой.

2. ЕСЛИ ЗВУКИ ИНТЕРВАЛА БЕРУТСЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНО, ОН НАЗЫВАЕТСЯ
   1) гармоническим;
   2) мелодическим;
   3) энгармоническим.

3. ЗНАК АЛЬТЕРАЦИИ, УКАЗЫВАЮЩИЙ НА ПОВЫШЕНИЕ(ПОНИЖЕНИЕ) ЗВУКА НА ПОЛУТОН
   1) бекар;
   2) бемоль;
   3) диез.

4. ЗНАК АЛЬТЕРАЦИИ, УКАЗЫВАЮЩИЙ НА ОТМЕНУДЕЙСТВИЯ ПРЕДЫДУЩИХ ЗНАКОВ АЛЬТЕРАЦИИ
   1) дубль-диез;
   2) дубль-бемоль;
   3) бекар.

5. СТРОЕНИЕ ГАММЫ НАТУРАЛЬНОГО МАЖОРА
   1) тон – полутон – тон – полутон – тон – тон – тон
   2) тон – тон – полутон – тон – тон – полутон – тон
   3) тон – тон – полутон – тон – тон – тон – полутон
   4) тон – тон – тон – полутон – тон – тон – полутон

5) тон – полутон – тон – тон – тон – полутон – тон

6) МАЖОРНОЕ НАКЛОНЕНИЕ ИМЕЮТ ЛАДЫ

7) эолийский 4) ионийский
8) миксолидийский 5) фригийский
9) дорийский 6) лидийский

6. ОБОЗНАЧЕНИЯ БЫСТРЫХ ТЕМПОВ

1) Andante 6) Sostenuto
2) Vivo 7) Lento
3) Presto 8) Grave
4) Adagio 9) Allegro
5) Moderato 10) Largo

7. КОНСОНАНСАМИ ЯВЛЯЮТСЯ ИНТЕРВАЛЫ

1) малая терция;
2) чистая квинта;
3) большая секунда;
4) малая септима;
5) большая секста;
6) чистая октава;
7) уменьшенная квинта.

8. ДИЕЗЫ ПРИ КЛЮЧЕ ИМЕЮТ ТОНАЛЬНОСТИ

1) До мажор;
2) Соль мажор;
3) си минор;
4) Ре мажор;
5) ре минор;
6) ми минор;
7) Ля мажор.

Тест №2

Дополните:

1. ЧАСТОТА КОЛЕБАНИЙ ЗВУКА «ЛЯ» ПЕРВОЙ ОКТАВЫСОСТАВЛЯЕТ_Герц.

2. НАИМЕНЬШИМ РАССТОЯНИЕМ МЕЖДУ ДВУМЯ СОСЕДНИМИ ЗВУКАМИ В РАВНОМЕРНО-ТЕМПЕРИРОВАННОМ СТРОЕ СЧИТАЕТСЯ_.

3. ЗВУКОРЯД ИЗ ЧЕТЫРЕХ ПОРЯДКОВЫХ СТУПЕНЕЙ ЛАДА НАЗЫВАЕТСЯ_.

4. НИЖНИЙ ЗВУК ИНТЕРВАЛА ИМЕНУЕТСЯ_.

5. РЕЗКО ЗВУЧАЩИЙ ИНТЕРВАЛ НАЗЫВАЕТСЯ _.

6. ПЕРЕЛОЖЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИЗ ОДНОЙ ТОНАЛЬНОСТИ В ДРУГУЮ НАЗЫВАЕТСЯ__.

7. СУММА СТУПЕНЕВЫХ ВЕЛИЧИН ВЗАИМООБРАТИМЫХИНТЕРВАЛОВ РАВНА_.

8. СУММА ТОНОВЫХ ВЕЛИЧИН ВЗАИМООБРАТИМЫХИНТЕРВАЛОВ РАВНА .

9. _+ м.$_3$ = Б 5_3

10. б.$_3$ + б.$_3$ =

11. ч.$_4$ +_= М 6_4

12. м.$_3$ +_+ б.$_3$ = D 4_3

13. б. +_+ м.$_3$ = D $_2$

14. м.$_3$ + м.$_3$ + ув.$_2$ =__.

Тест №3

1. Установите соответствие:

СТРУКТУРА АККОРДА НАЗВАНИЕ АККОРДА

1) б.$_3$ + б.$_3$ А) уменьшенный септаккорд

Б) мажорный квартсекстаккорд

2) б.$_3$ + ч.$_4$ В) увеличенное трезвучиеГ) минорный секстаккорд

3) м.$_3$ + м.$_3$ + м.$_3$ Д) уменьшенное трезвучиеЕ) мажорное трезвучие

4) ч.$_4$ + м.$_3$

Ответы: 1)_; 2)__; 3)_; 4)_.

2. Установите правильную последовательность:

а). обращения септаккорда (сверху вниз; 1, 2, 3):

☐ секундаккорд;

☐ квинтсекстаккорд;
☐ терцквартаккорд.

б) порядок написания диезов (сверху вниз; 1, 2, 3, 4 …):

☐ до ре
☐ ми
☐ фа
☐ соль
☐ ля си
☐
☐
☐

3. Вашему вниманию предлагаются задания, в которых могутбыть один, два, три и большее число правильных ответов. Обведите кружком номера всех правильных ответов:

а) устойчивые ступени лада:

1) VII 4) III
2) V 5) VI
3) II 6) I
7) IV

б) неустойчивые ступени лада:

1) IV 4) III
2) I 5) VII
3) VI 6) V
7) II

в) тоника главной ступенью лада

1) не является;
2) является.

г) I, III, V ступени лада образуют трезвучие:

1) доминантовое;
2) тоническое;
3) субдоминантовое.

д) IV, VI, I ступени лада образуют трезвучие:

1) тоническое;
2) доминантовое;
3) субдоминантовое.

е) V, VII, II ступени лада образуют трезвучие:

1) субдоминантовое;
2) доминантовое;

3) тоническое.

Тест №4

1. Дополните:

а) высотное расположение ступеней лада, определяемое тоникой,называется__.

б) мажор в буквенной системе нотации обозначается словом

__.

в) минор в буквенной системе нотации обозначается словом

__.

г) система построения мажорных и минорных тональностей называется

_.

д) если мажорная и минорная тональности имеют в натуральном видеобщий звуковой состав и одинаковые ключевые знаки, они называются

__.

2. Установите соответствие:

а) между названием тональности и ее ключевыми знаками альтерации:

ТОНАЛЬНОСТЬ КЛЮЧЕВЫЕ ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ

1) соль минор А) пять диезов
2) Си мажор Б) три диеза
3) Соль-бемоль мажор В) два бемоля
4) до-диез минор Г) шесть диезов
5) Ля мажор Д) два диеза
6) фа минор Е) шесть бемолей

Ж) четыре бемоля З) четыре диеза

Ответы: 1_; 2__; 3_,4__; 5_; 6_.

б) между названием тональности и ее буквенным обозначением:

БУКВЕННОЕ ОБОЗНАЧЕНИЕ ТОНАЛЬНОСТЬ

1) B-dur А) Ля-бемоль мажор
2) fis-moll Б) фа-диез минор
3) As-dur В) Ми-бемоль мажор
4) Des-dur Г) до-диез минор
5) h-moll Д) Си мажор

6) Es-dur Е) си минор

Ж) Си-бемоль мажорЗ) Ре-бемоль мажор

Ответы: 1)_; 2)_; 3)_;

4)_; 5)_, 6)_.

в) между тональностью и параллельной ей тональностью: ТОНАЛЬНОСТЬ

ПАРАЛЛЕЛЬНАЯ ЕЙ ТОНАЛЬНОСТЬ

1) f-moll А) F-dur
2) E-dur Б) dis-moll
3) H-dur В) Ges-dur
4) d-moll Г) D-dur
5) es-moll Д) As-dur
6) Fis-dur Е) cis-moll

Ж) Des-dur

З) gis-moll

Ответы: 1)_; 2)_; 3)_;

4)_; 5)_; 6)_.

3. Установите правильную последовательность:

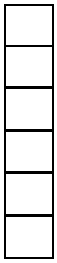
а) порядок написания бемолей при ключе (сверху вниз; 1, 2, 3, 4)::до

	соль
	ми
	фа
	ре ля
	си

б) порядок расположения в кварто-квинтовом круге мажорных диезныхтональностей (сверху вниз; 1, 2, 3, 4)::

	Ре мажор
	Фа-диез мажор
	Ми мажор
	Си мажор
	Ля мажор

в) порядок расположения в кварто-квинтовом круге минорныхбемольных тональностей (сверху вниз; 1, 2, 3, 4)::



ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ»

1. Планируемые результаты обучения дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Результаты освоения ООП, компетенции	Перечень планируемых результатов обучения дисциплине	Индикаторы достижения компетенции
ПК-2	Способен использовать в работе различные технологии создания звукового образа и современные приемы звукозаписи	**ПК-2.1.** Знает: - этапы исторического развития звукозаписи; - традиции звукозаписи различных музыкальных составов; - эталонные образцы звучания различных музыкальных стилей и жанров, а также музыкальных составов; - современные технологии в сфере звукозаписи и звукоусиления.

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы:

1. Рождение оркестра русских народных инструментов
2. Особенности оркестра русских народных инструментов.
3. Струнные русские народные инструменты (домры).
4. Струнные русские народные инструменты (балалайки).
5. Гармоники.
6. Духовые русские народные инструменты.
7. Ударные русские народные инструменты.
8. Типовая партитура для оркестра русских народных инструментов.
9. Составы симфонических оркестров.
10. Струнно-смычковая группа симфонического оркестра.
11. Инструменты - скрипка, альт, виолончель и контрабас: струны, диапазон, способы

звукоизвлечения, штрихи, интервалы и аккорды, технические и выразительные возможности. Особенности нотной записи. Современные возможности.

12. Группа деревянных духовых инструментов симфонического оркестра: видовые разновидности, строй, диапазон, технические, колористические и выразительные возможности. Особенности нотации.
13. Группа медных духовых инструментов симфонического оркестра: видовые разновидности, строй, диапазон, технические и выразительные возможности. Особенности нотации.
14. Ударные инструменты с определенной высотой звука и без определенной высоты: характеристика тембров, динамические, колористические и технические

3. Примерные типовые задачи к промежуточной аттестации

Практическая работа № 1.
Тема «История оркестра русских народных инструментов» Цель работы: освоение материала об истории зарождения, становления и раз-вития оркестра русских народных инструментов.
Задание и методика выполнения: подготовка конспекта по заданной теме.
Практическая работа № 2.
Тема «Струнные инструменты»
Цель работы: освоение материала о содержании и форме оркестровой группы струнных народных инструментов.
Задание и методика выполнения: подготовка конспекта по заданной теме.
Практическая работа № 3.
Тема «Гармоники»
Цель работы: освоение необходимых сведений о диапазоне, исполнительских возможностях, оркестровых функций оркестровой группы гармоник.
Задание и методика выполнения: подготовка конспекта по заданной теме.
Практическая работа № 4.
Тема «Духовые инструменты»
Цель работы: освоение необходимых сведений о диапазоне, исполнительских возможностях, оркестровых функций оркестровой группы духовых русских народных инструментов.
Задание и методика выполнения: подготовка конспекта по заданной теме.
Практическая работа № 5.
Тема «*Ударные инструменты»*
Цель работы: освоение необходимых сведений о диапазоне, исполнительских возможностях, оркестровых функций оркестровой группы ударных русских народных инструментов.
Задание и методика выполнения: подготовка конспекта по заданной теме.
Практическая работа № 6.
Тема «Составы оркестров»
Цель работы: получить знания по хронологии возникновения и периодизации развития различных составов симфонического оркестра, его инструментальных групп, количественного соотношения инструментов в группах и порядка расположения инст-рументов в оркестровой партитуре.
Задание и методика выполнения:
1. Проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2).
2.Найти примеры из художественной практики на парный, тройной, четверной и смешанный состав оркестра. Обосновать ответ на использование композитором опре-деленного состава оркестра.
Самостоятельная работа № 7.
Тема «Струнно-смычковая группа»
Цель работы: получить знания по эволюции инструментов струнно-смычковой группы и индивидуальным характеристикам инструментов струнной группы: скрипка, альт, виолончель и контрабас.
Задание и методика выполнения: 18

1. Проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2).
2. Практическое построение аккордов для скрипки, альта и виолончели.
3. Художественно-смысловой анализ сольных, ансамблевых произведений для струнных инструментов, а также партитур для струнного оркестра: А. Вивальди «Вре-мена года»; А. Аренский Вариации на тему П. Чайковского; Б. Барток Музыка для струнных, ударных и челесты; П. Чайковский Серенада до мажор: для струнного орке-стра, К. Пендерецкий «Трен». Роль солирующих инструментов, функциональность ин-струментов в группе.
4. Художественно-смысловой анализ партитур для малого и большого оркест-ра: Ф. Мендельсон Концерт для скрипки с оркестром, Г. Канчели «Оплаканный вет-ром» литургия для альта и оркестра, М. Вайнберг Концертино для виолончели и струн-ного оркестра. Оркестрово-выразительные средства струнной группы в создании и раз-витии основных образов произведения.
5. Инструментовка для струнного оркестра предложенного преподавателем фортепианного произведения (степень сложности: П. Чайковский «Детский альбом» №20 «Баба – Яга»)

Практическая работа № 8

Тема «Деревянная духовая группа»

Цель работы: получить знания по эволюции инструментов деревянной духовой группы и индивидуальным характеристикам инструментов: флейта, гобой, кларнет, фа-гот.

Задание и методика выполнения:

1. Проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2).
2. Анализ тембрового замеса аккордов деревянных духовых в оркестровых партитурах на громких и тихих нюансах
3. Выполнение технических заданий тембрового замеса предложенных аккор-дов для парного состава инструментов деревянной духовой группы на тихих и громких нюансах.
4. Художественно-смысловой анализ оркестровых партитур: Г. Берлиоз Фанта-стическая симфония, М. Глинка «Камаринская», П. Чайковский Симфония № 1 «Зим-ние грезы», Т. Шкербина «Восточный танец» и др., в результате которого определяется роль деревянной духовой группы в создании и развитии основных образов произведе-ния.
5. Инструментовка для ансамбля деревянных духовых инструментов: 2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fag, предложенного преподавателем фортепианного произведения (степень сложности: П. Чайковский «Детский альбом» №5 «Марш деревянных солдатиков»)

Практическая *работа № 9*

Тема «Медная духовая группа»

Цель работы: получить знания по эволюции инструментов медной духовой группы и индивидуальным характеристикам инструментов: валторна, труба, тромбон и туба.

Задание и методика выполнения:

1. Проработка теоретического материала. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2).
2. Анализ построения аккордов медной духовой группы в оркестровых парти-турах.
3. Выполнение технических заданий по построению предложенных аккордов для 4-х валторн.
4. Художественно-смысловой анализ оркестровых партитур: К. Орф Кармина Бурана, П. Чайковский Симфония № 6 «Патетическая», Т. Шкербина «Выборы жени-ха» из балета «Аркаим» и др., в результате которого определяется роль медной духовой группы в создании и развитии основных образов произведения.

Практическая работа № 10

Тема «Ударная группа»

Цель работы: получить знания по инструментам ударной группы симфониче-ского оркестра, их техническим и выразительным возможностям

Задание и методика выполнения:

1. Дополнение конспектов сведениями из печатных и электронных образова-тельных и информационных ресурсов (см. п. 7.1 и 7.2).
2. Художественно-смысловой анализ оркестровых партитур: С. Прокофьев ба-лет «Ромео и Джульетта» (фрагменты); И. Стравинский балет «Весна священная» (фрагменты»; М. Равель Болеро и др., в результате которого определяется роль удар-ных инструментов в оркестровой партитуре.

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине.

1. Инструментоведение. Определение. Связь с другими науками. Методы исследования. Классификации.
2. Струнные смычковые инструменты. Конструкция. Звукоизвлечение. Диапазоны. Техники левой и правой рук. Штрихи. Флажолеты.
3. Арфа. Устройство. Звукоизвлечение. Аппликатура. Строй. Система педалей. Приемы игры. Ирландская арфа.
4. Гитара. Устройство. Настройка. Звукоизвлечение. Диапазон, регистры, приемы игры, выразительные возможности, нотация.
5. Деревянные духовые инструменты. Общие черты строения. Звучащее тело. Типы деревянных духовых. Принципы игры. Октавирующие и квинтирующие инструменты.
6. Флейта. Принцип звукоизвлечения. Типы и виды флейт. Флейта Бема. Характеристика звучания. Диапазон. Технические возможности приемы игры. Аппликатура.
7. Гобой. Конструкция. Звукоизвлечение. Диапазон. Техника игры. Разновидности. Немецкая и французская системы гобоя.
8. Кларнет. Конструкция. Квинтирование. Особенности тембра. Строи. Диапазон. Технические возможности. Разновидности.
9. Фагот. Конструкция. Аппликатура. Диапазон. Технические возможности. Разновидности.
10. Саксофон. Цель создания инструмента. Строение. Характеристика тембра. Диапазон и разновидности. Технические и художественные возможности.
11. Медные духовые инструменты. Общие черты строения. Звукоизвлечение. Натуральный звукоряд. Амбюшур. Вентильно-пистонный и кулисный механизмы.
12. Валторна. Натуральная и хроматическая валторны. Вентильно-пистонный механизм. Аппликатура. Диапазон. Приемы игры. Художественные и технические возможности.
13. Труба. Натуральная труба. Вентильная труба. Характер звука. Дмапазон. Приемы игры. Технические возможности. Разновидности.
14. Тромбон. Конструкция. Разновидности. Натуральный звукоряд. Кулиса. Диапазон. Мертвая зона. Приемы игры.
15. Туба. Конструкция. Характеристика тембра. Натуральный звукоряд. Действие вентилей. Диапазон. Художественные и технические возможности.
16. Ударные инструменты. Многообразие ударных инструментов. Приемы звукоизвлечения. Классификации ударных инструментов. Основные функции в оркестре.
17. Клавишные инструменты. Разновидности. Особенности конструкции и звукоизвлечения. Характеристика звучания. Диапазон. Художественные и технические возможности.
18. Клавесин. Челеста. Краткие исторические сведения. Особенности конструкции и звукоизвлечения. Характеристика звучания. Диапазон. Художественные и технические возможности. 19. Фортепиано. Краткие исторические сведения. Современное фортепиано. Исполнительские возможности, использование в симфоническом оркестре.
20. Орган. Краткие исторические сведения. Современные органы, принципы их конструкции. Диапазон, регистровка, возможности изменения тембра. Мануалы и педали. Художественные и технические возможности органа.

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации

Вариант 1

№	Вопрос	Предлагаемые варианты ответов	Правильные ответы
1.	Терцовый флажолет используется на	а) Violinoб) Viola в) Violoncellor) Contrabasso	г)
2.	Назовите звуки ум. ум. септаккорда для исполнения его glissando на арфе.	а) c dis es fis ges a hisб) c es fis a c в) his dis1 eisis1 a 1 c2г) c dis ges a his	а)
3.	Термины : tire, pousse обозначают	а) вниз смычком, вверх смычком б) верхним концом смычка, нижним концом смычка в) вверх смычком ,вниз смычком	а)
4.	Обозначение con sord. возможно в партии	а) Viola б) Flauto в) Oboe г) Fagotto	а)
5.	Строй пятиструнного Contrabasso.	а) C E A d g б) E A d g h в) E A d g c1г) C G d a e1	а)
6.	Натуральный звукоряд Tromba inB по звучанию.	а) b f ^{1} b^{1} d ^{2} f ^{2} b ^{2}б) c^{1} g^{1} c^{1} e^{1} g^{1} c^{2} в) e h e^{1} gis^{1} h^{1} e^{1} г) f c f ^{1} a^{1} c^{1} f ^{1}	а)
7.	Диапазон Cl. basso по звучанию.	а) B-b^{1} б) C-c^{1} в) E-e г) A-a	а)
8.	Струны с одинаковой настройкой у смычковых.	а) c a C б) E G d в) g d^{1} a^{1}г) f h a	в)

9.	Изобретатель педального механизма арфы.	а) Сакс б) Бём в) Аматиг) Эрар	г)

10.	Время изобретения хроматических медных инструментов.	а) начало 17 века б) начало 18 века в) начало 19 века г) начало 20 века	в)
11.	Передувание на ч12 у	а) Flautoб) Oboe в) Clarinettor) Fagotto	в)
12.	Симфония, в которую впервые введены Trom-boni.	а) Моцарт В.Симфония № 41 «Юпитер» б) Бетховен Л. Симфония № 3 «Героическая» в) Бетховен Л. Симфония № 5г) Бетховен Л. Симфония № 9	в)
13.	Все партии партитуры записывал в строе С	а) Прокофьев С. б) Мясковский Н.в) ШостаковичД. г) Хачатурян А.	а)
14.	Отличие ансамбля от ор-кестра.	а) наличие дирижёра б) наличие групп инструмен- тов, исполняющих одну и ту жепартию в) в количестве инструментовг) наличие всех групп инстру-ментов	б)
15.	Состав оркестра в сим-фонической сказке «Петя и волк».	а) «парный» б) «тройной» в) «одинарный» г) «промежуточный»	в)
16.	Впервые ввёл в оркестр челесту	а) Римский –Корсаков Н.б) Чайковский П. в) Мусоргский М.г) Бородин А.	б)
17.	Инструмент, у которогоесть «сапог».	а) фаготб) туба в) бас-кларнет г) английский рожок	а)

18.	Инструмент, у которого есть «бочонок».	а) флейта б) кларнет в) гобой г) саксофон	б)
19.	Композитор, которого П.И.Чайковский называл самымплохим инструментовщиком из великих композиторов.	а) Шопен Ф. б) Шуман Р. в) Брамс И. г) Григ Э.	б)
20.	Композитор, помещавший пар-тию труб выше партии валторн.	а) Шостакович Д. б) Стравинский И.в) Мясковский Н. г) Прокофьев С.	г)
21.	Инструмент, дающий настройку симфоническому оркестру.	а) скрипка б) фортепианов) гобой г) труба	в)
22.	Расшифровка обозначений а2,а3, а4.	а) унисон 2, 3, 4 духовых инструментов б) разделение на 2, 3, 4 в партии струнных в) 2-ой, 3-ий, 4-ый инст-румент у духовых г) soli 2-х, 3-х, 4-х инст-рументов	а)
23.	Div. встречается в партиях	а) ударных б) духовых в) струнных г) «украшающих»	в)

24.	В виртуозной каденции встреча-ется	а) Tuba б) Violino в) Contrafagottог) Corno inglese	б)
25.	В арии Петра (Бах И.С. «Стра- сти по Матфею» № 47) вступи- тельное соло поручено	а) Oboe б) Viola в) Violino г) Violoncello	в)

Вариант 2

№	Вопрос	Предлагаемые варианты ответов	Правильные ответы
1.	Звуковой объём большой флей-ты.	а) h-es^{4}б) c-es^{4}в) d-c^5 г) a-h^3	а) б)
2.	Назовите инструмент, в партии которого встречается обозначе-ние sul C.	а) Viola б) Violino в) Violoncellог) Contrabasso	г)
3.	Отличие большого симфониче-ского оркестра от малого сим- фонического оркестра.	а) расширение Percus-sioni б) наличие группы «ук-рашающих» инструмен-тов в) наличие «тяжёлой» меди (T-ni e Tuba) г) наличие солиста	в)
4.	Инструменты, которые Н.А.Римский-Корсаков сравни-вал с «тремя зычными мужски-ми голосами»	а) Corni б) Trombe в) Trombonir) Fagotti	в)
5.	В симфонической сказке С. Прокофьева «Петя и волк»:	а) кошка - Cl., утка-Ob.,волк - 3 Cor. б) кошка - Fag., утка-C.ingl, волк - 3 T-be в) кошка - Fl.a., утка-Cl.picc, волк - 3T-ni	а)
6.	Приём, использованный П.Чайковским в начале I ч. Симфонии № 1.	а) передача б) дублировка в) переплетениег) перекличка	в)

7.	«Картинки с выставки» М.П.Мусоргского инструменто-вал	а) Равель М. б) Дебюсси К.в) Штраус Р. г) Малер Г.	а)
8.	Натуральный звукоряд 1-ой по-зиции тенорового тромбона.	а) B_1 B f b d^1 f ^{1} b^1 б) A_1 A e a cis^1 e^1 a^1в) E H e gis h e^1 г) D d a d^1 fis^1 a^1 d^1	а)
9.	Du talon обозначает	а) верхним концом смычка б) над грифомв) у подставки г) нижним концом смычка	г)
10.	Sul ponticello обозначает	а) игра древком б) игра с сурдиной в) игра у подставкиг) игра над грифом	в)
11.	Основной приём игры на струн-ных.	а) al tacоб) arco в) detacherг) legato	б)
12.	Инструмент, в диапазоне кото-рого есть «мёртвая зона».	а) Tromboneб) Corno в) Tuba г) Tromba	а)
13.	При американской рассадке симфонического оркестра справа от дирижёра	а) вторые скрипкиб) виолончели в) альты г) первые скрипки	б)
14.	Партия сольного инструмента в партитуре записывается	а) наверхуб) внизу в) над партией первых скрипок г) над партией литавр	в)
15.	Знаки при ключе не выставля-ются у	а) Corno б)Timpani б) Trombone в) Tuba	а) б)

16.	Обозначение темпа в партитуре находится	а) над каждой оркестро-вой группой б) под группой струнныхв) над группой деревян- ных и струнных г) над группой деревян-ных	в)
17.	Теноровый ключ используется в партиях	а) T-ne, V-llo, Fag. б) C-basso, Cl.b.в) Sax. tenore г) Tuba	а)
18.	Квартовый флажолет повышает звук на	а) ч 8 б) ч 11 в) ч 4 г) ч 15	г)
19.	Frullato встречается в партии	а) Fl., T-baб) V-no в) Ob. г) Tuba	а)
20.	Звуковой объем Oboe.	а) h-f^3 б) b-g^3 в) a-a^3 г) g-a^3	а)
21.	На скрипке в двойных нотах (без использования открытыхструн) наиболее удобны	а) 2 б) 6,7 в) 8 г) 4	б)
22.	В «Болеро» Равеля ритмическое ostinato поручено	а) Timpaniб) Cassa в) Tamburo г) Castagnette	в)
23.	В «Снегурочке» Н.А. Римского-Корсакова рожок Леля имити- рует	а) Oboe б) Clarinettов) Flauto г) Corno inglese	б)
24.	Термин altri означает	а) унисон б) остальные в) отказ от специфиче-ского приёма игры г) несколько соло	б)
25.	Sul tasto означает	а) у подставкиб) над грифом в) верхним концом смычка г) нижним концом смычка	б)

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ГАРМОНИЯ»

1. Планируемые результаты обучения дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Таблица 1

Результаты освоения ООП, компетенции	**Перечень планируемых результатов обучения дисциплине**	**Индикаторы достижения компетенции**
ПК-3	Способен визуализировать данные	**ПК 3.1.** Знает общие принципы и технологии работы с программами редактирования табличных данных **ПК 3.2.** Умеет использовать технологии алгоритмической визуализации данных **ПК 3.3.** Владеет технологией визуализации цифровых данных (графики, диаграммы, таблицы)

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы:

1.Развитие учений о гармонии.
2. Нормы голосоведения.
3. Проходящие обороты.
4. Вспомогательные обороты.
5. Типы секвенций. Золотая секвенция.
6. Аккорды альтерированной субдоминанты (двойной доминанты).
7. Типы тональных соотношений. Отклонение.
8. Модуляция в первую степень родства.
9. Эллипсис. Доминантовые цепочки.
10. Гармония композиторов венского классицизма.
11. Романтическая гармония.
12. Гармония в музыке конца XIX-XX века.
1. Гармония – общеэстетическая категория.
2. Гармония – средство музыкальной выразительности и формообразования
2. Виды движений между голосами. Перемещение трезвучий.
3. Соединение T, S, D.
4.Гармонизация баса.
5.Каденция. Период. Предложение. Кадансовый квартсекстаккорд.
6.Секстаккорды главных трезвучий.
7.Соединение двух секстаккордов.
8.Скачки при соединении двух секстаккордов.
9.Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорд.
10.D7 и его обращения. Разрешение D7 и его обращений в T. Голосоведение.
11.Применение D7 и его обращений в задачах.
12.Скачки при разрешении D7 и его обращений в T.
13.Трезвучие и секстаккорд II ступени.
14.Трезвучие VI ступени. Прерванная каденция.
15.Септаккорд II ступени.
16. Разрешение II7 и его обращений в D7 и его обращения.
17. Разрешение II7 и его обращений в T.
18.Вводный септаккорд VII7.
19. Разрешение VII7 и его обращений в D7 и его обращения.
20. Разрешение VII7 и его обращений в T
21.Фригийский оборот.
22.Диатонические секвенции.
23.Двойная доминанта в каденции и внутри построения.
24.Альтерация DD.
25.Типы тональных соотношений. Отклонение. Хроматическая система.
26.Хроматическая секвенция. Отклонения.
27.Модуляция. Модуляция в тональность 1 степени родства.
28.Модуляция в тональности D группы.
29.Модуляция в тональности S группы.
30.Гармония французских импрессионистов.
31.Додекафония и другие техники композиции в XX веке.
32.Гармония классического джаза.

3. Примерные типовые задачи к промежуточной аттестации

Практическая работа № 1.

Тема «Вертикаль»

Цель работы: сформировать представление о различных аккордовых структу-рах.

Задание и методика выполнения: Построение цифровок с использованием ак-кордов разных интервальных структур. Следует следить за голосоведением и стилисти-ческой чистотой гармонического содержания.

Практическая работа № 2.
Тема «Горизонталь»
Цель работы: Сформировать представление о ладозвукорядном материале в музыке.
Задание и методика выполнения: Построение цифровок в ладах модального типа. Построение цифровок в различных тональных системах: мажорно-минорной, ма-жоро-минорной, расширенной.
Практическая работа № 3.
Тема «Гармонический контекст»
Цель работы: Усвоить основные нормы гармонического языка классико-романтического периода
Задание и методика выполнения: сочинение последовательности аккордов в форме периода из двух предложений. В основе: трезвучия главных и побочных ступе-ней с обращениями; септаккорды V, VII, II ступеней с обращениями; альтерация аккор-дов, отклонения и модуляцию в родственные тональности.
Практическая работа № 4.
Тема «Гармонизация и сочинение в контексте стилистики»
Цель работы: научить свободно применять на практике разные гармонические стили.
Задание и методика выполнения: сочинение периода из двух предложений с по-степенной модуляцией в далекую степень родства.

Темы примерных практико-ориентированных заданий

1.Построение цифровок с использованием аккордов разных интервальных структур
2.Построение цифровок в ладах модального типа.
3.Построение цифровок в различных тональных системах: мажорно-минорной, мажоро-минорной, расширенной.
4.Сочинение последовательности аккордов в форме периода из двух
Творческие задания по темам:

Тема 1. Горизонталь
Построение цифровок в ладах модального типа. Построение цифровок в различ-ных тональных системах: мажорно-минорной, мажоро-минорной, расширенной.
Тема 2. Гармонический контекст
Сочинение последовательности аккордов в форме периода из двух предложений. В основе: трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями; септаккорды V, VII, II ступеней с обращениями; альтерация аккордов, отклонения и модуляцию в родственные тональности.
Тема 3. Гармонизация и сочинение в контексте стилистики
Сочинение периода из двух предложений с постепенной модуляцией в далекую степень родства.

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине

1. Понятие гармонии. Аккорд и его структура. Типы аккордов терцовой структуры. Основной вид аккорда и его обращение.
2. Виды неаккордовых звуков и условия их использования.
3. Лад и ладовая функция. Гармонический оборот. Виды гармонических оборотов. Логика движения гармонических функций.
4. Четырехголосное изложение гармонии. Голосоведение. Соотношение аккордов. Соединение аккордов.
5. Каденция, период, предложение. Виды каденций. Кадансовый кварт секстаккорд.
6. Секстаккорды главных трезвучий и II 6.
7. Проходящие и вспомогательные обороты в гармонии. Ошибки голосоведения. Разрешенные параллелизмы.
8. Д 7 и его обращения. Проходящая и приготовленная септима. Перемещения Д 7 и его обращений.

9. Трезвучия III и VI ступеней. Прерванный оборот. Приемы расширения периода.
10. Септаккорд II ступени и его обращения. Соединение II 7 с обращениями с Д 7 с обращением.
11. Вводные септаккорды. Функциональная особенность VII 43. Рахманиновская гармония.
12. Д 9 и доминанта с секстой.
13. Двойные доминанты в каденции и середине построение. Переход аккордов ДД в диссонирующие гармонии Д и S.
14. Альтерация аккордов двойной доминанты.
15. Типы тональных соотношений. Основная и побочная тональность. Тональный план. Отклонение.
16. Модуляция. Модуляция в тональности 1 степени родства. Модулирующий и общий аккорды.
17. Модуляции в тональности Д и S группы. Отклонение в тональность общего аккорда.
18. Альтерация аккордов группы Д и S. Неаполитанская гармония.
19. Мажоро-минорные системы. Трезвучия VI низкой ступени мажоро-минора. Способы введения аккордов мажоро-минорной системы.
20. Органный пункт и условия его применения.
21. Хроматические последования аккордов (эллипс).
22. Родство тональностей.
23. Постепенная модуляция в тональности 2-4 степени родства. Выбор промежуточной тональности.
24. Энгармоническая модуляция. Модуляция через энгармонизм малого мажорного и уменьшенного вводного септаккордов.
25. Приведем примерный перечень вопросов.
26. Лад. Типы ладовых систем. Гармоническая тональность европейской музыки 17-19 вв.
27. Понятие модальности. Характеристика модальных ладов.
28. Функциональная система. Основные тональные функции.
29. Переменные функции. Субсистемы.
30. Побочные функции. Отклонения. Хроматические субсистемы.
31. Мажоро-минорные системы.
32. Модуляция. Виды модуляций. Внезапные модуляции без энгармонизма.
33. Системы родства тональностей. Постепенная модуляция.
34. Понятие энгармонизма. Энгармоническая модуляция.
35. Альтерация. Альтерированные аккорды субдоминантовой группы.
36. Альтерация аккордов доминантовой группы.
37. Неаккордовые звуки.

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации

Тест №1

1. Термин «гармония» означает:

А) соединение различного;
Б) соединение одинакового;
В) соединение однородного.

2.Порядок названия голосов в гармонии снизу вверх:

А) тенор, бас, альт, сопрано;
Б) бас, тенор, альт, сопрано;
В) бас, альт, тенор, сопрано.

3. Голос, который иногда называется «мелодия»

А) тенор;
Б) альт;
В) сопрано.

4. Ошибка голосоведения, при которой голос располагается выше или ниже своего места:

А) параллелизм;
Б) переченье;
В) перекрещивание.

5. Аккорд, в котором не удваивается басовый звук

А) трезвучие;

Б) секстаккорд;
В) квартсекстаккорд.

6.Звук аккорда, без которого обычно используются неполные гармонии

А) прима;
Б) терция;
В) квинта.

7.Гармонический оборот, который рассматривается как нарушение логики движения функций

А) D-S;
Б) D-T;
В) S-D.

8. Оборот D 7 –VI называется

А) незавершенный;
Б) законченный;
В) прерванный.

9. Гармонический оборот, в котором используются все ладовые функции

А) полный;
Б) автентический;
В) полный плагальный.

10. Каденция, которая появляется после заключительной

А) прерванная;
Б) дополнительная;
В) автентическая.

Тест №2

1. Движение голосов, разновидностью которого является параллельное

А) прямое;
Б)косвенное;
В) противоположное.

2. Гармонический оборот, в котором допускается использование параллелизмов

А) разрешение неполного D 7 скачком в тонику в заключительной каденции;
Б) разрешение D 2 в T 6 со скачком;
В) соединение главных трезвучий.

3. Субдоминантсептаккорд – это

А) септаккорд IV ступени;
Б) септаккорд II ступени;
В) септаккорд VI ступени.

4. Септима доминантсептаккорда, которая остается как общий звук от предыдущего аккорда

А) проходящая;
Б) устойчивая;
В) приготовленная.

5. Внутрифункциональное разрешение – это оборот

А) D 7 – T;
Б) VII 7 - D 65;
В) II 7 - D 43.

6. Функция, к которой принадлежат аккорды двойной доминанты

А) тоническая;
Б) субдоминантовая;
В) доминантовая.

7. Лад, в котором используется фригийский оборот

А) фригийский;
Б) натуральный минор;
В) гармонический минор.

8. Последовательность ступеней, которая образует фригийский тетрахорд

А) I-VII-VI-V;
Б) II-III-IV-V;
В) V-IV-III-II.

9. Общее название, которое имеют аккорды альтерированной двойной доминанты

А) аккорды двойной доминанты увеличенной септимы;
Б) аккорды двойной доминанты увеличенной сексты;
В) аккорды двойной доминанты увеличенной квинты.

10. Сочетание в одном аккорде признаков двух функций

А) полифункциональность;
Б) монофункциональность;
В) бифункциональность.

Тест №3

1. Аккорд, при помощи которого происходит отклонение

А) модулирующий;
Б) отклоняющийся;
В) побочная доминанта.

2.Тональный план произведения – это

А) порядок введения тональностей;
Б) количество тональностей;
В) способ введения тональностей.

3. Степень родства, включающая самые близкие тональности

А) первая;
Б) вторая;
В) третья.

4 Степень родства, к которой относятся одноименные тональности

А) первая;
Б)вторая;
В) третья.

5. Промежуточная модуляция образуется при

А) отклонении;
Б) однотональном построении;
В) модуляции в далекие тональности.

6. Самый распространенный аккорд мажоро-минорной системы

А) трезвучие III низкой ступени;
Б) трезвучие VI низкой ступени;
В) трезвучие VII низкой ступени.

7. Выдержанный звук в басу, на фоне которого происходит смена различных гармоний

А) органный пункт;
Б) опорный звук;
В) фоновый звук.

8. Аккорд, который первым ясно показывает новую тональность при модуляциях

А)общий;
Б)посредствующий;
В)модулирующий.

9. Рахманиновская гармония – это

А)доминанта с секстой;
Б) вводный терцквартаккорд с квартой;
В) минорное трезвучие VI ступени в миноре.

10.Тональности 1 степени родства со своими побочными доминантами и субдоминантами образуют

А) хроматическую гамму;
Б) хроматическую систему;
В) хроматические аккорды.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ КОНЦЕРТНОЙ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ»

1. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине

В результате обучения дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательной программой:

Таблица 1

Результаты освоения ООП, компетенции	Перечень планируемых результатов обучения дисциплине	Индикаторы достижения компетенции
ПК-2.	Способен использовать в работе различные технологии создания звукового образа и современные приемы звукозаписи	**ПК-2.1** Знает: - этапы исторического развития звукозаписи; - традиции звукозаписи различных музыкальных составов; - эталонные образцы звучания различных музыкальных стилей и жанров, а также музыкальных составов; - современные технологии в сфере звукозаписи и звукоусиления.
ПК-3	Способен организовывать, подготавливать ипроводить культурные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	**ПК-3.1.** **Знает:** - основные принципы организации культурных мероприятий; - нормативные акты по проведению культурных мероприятий. **ПК-3.2.** Умеет: - планировать, организовать, и проводить досуговые концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых; - осуществлять подготовку аудиоматериалов (звукозапись, музыкального- шумовое оформление) для проведения культурного мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых. **ПК-3.3.** Владеет: - навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками культурного мероприятия;

		- навыком составления плана действий для достижения поставленной цели.

2.Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы:

1.Приемы микширования звуковых сигналов.

2.Основные приемы микширования звуковых сигналов, учет психологических и физиологических особенностей при восприятии звука на концертных мероприятиях.

3.Критерии субъективной оценки звука. Разборчивость, прозрачность,громкость и т.д.

4.Способы усиления выразительности звуковых программ.

5.Способы усиления выразительности звуковых программ, базирующиеся на особенностях восприятия звука.

3. Примерные типовые задачи к промежуточной аттестации

Темы семинарских занятий:

1.Пространственное впечатление (ощущение объема помещения, в которое помещены источники звука), его естественность (гармоничность), реверберация, звуковые планы источников звука).

2.Традиции пространственного решения при записи музыки разных стилей. Многопространственность в звукозаписи.

3.Прозрачность (ясность передачи звукового пространства, различимость партий инструментальных групп и отдельных тембров в общей музыкальной картине, разборчивость текста).

4.Музыкальный баланс (естественность различия в громкости между отдельными инструментами, голосами, группами, естественность общего баланса записи верность нюансов при регулировании динамического диапазона).

5.Тембр. Естественность (эффектность) передачи тембров отдельных инструментов, голосов, групп. Комфортность звучания фонограммы в целом.

6.Характеристика исполнения (особенности трактовки музыкального произведения, отличительные черты данного исполнителя: динамика, агогика, темп, наличие исполнительского брака-детонации, неверных нот, плохого ансамбля).

7.Технические замечания (искажение звука, нарушение частотной характеристики, резонансы отдельных частот, помехи, шумы).

8.Стерео впечатление Заполненность стереофонической базы (в том числе и систем многоканального воспроизведения) источниками звука, равномерность и симметричность расположения прямых и отраженных сигналов.

9. Общая эстетическая оценка звукозаписи (художественность воплощения музыкального произведения в звукозаписи, цельность записи музыкального произведения, ценность данной звукозаписи как произведения искусства).

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации

1.Примеры реализации систем озвучивания и звукоусиления концертных программ
2. История развития систем озвучивания и звукоусиления концертных программ.
3. Основные показатели систем озвучивания концертных программ .Классификация.
4. Особенности озвучивания концертных программ.
5. Сосредоточенные, зональные, распределенные системы озвучивания.
6. Методы расчета систем озвучивания и звукоусиления концертных программ.
7. Основные принципы построения систем озвучивания в закрытых помещениях.
8. Распределенные и сосредоточенные системы.
9. Системы озвучивания в залах для речи, музыки, многоцелевого назначения.

10. Способы проектирования и методы оценки систем озвучивания.
11. Системы звукоусиления концертных программ.
12. Акустическая обратная связь.
13. Способы подавления акустической обратной связи.
14. Оценки разборчивости речи.
15. Методы оценки качества звучания.
16. Конференц-системы.
17. Системы перевода речей (проводные, радио- системы, системы с инфракрасным управлением). 18. Системы перевода речей. Параметры.
19. Системы перевода речей. Нормы.
20. Системы перевода речей. Классификация.
21. Системы перевода речей. Основы устройства.
22. Основные виды электроакустической аппаратуры (звуковые колонки)
23. Основные виды электроакустической аппаратуры (настенные)
24. Основные виды электроакустической аппаратуры (потолочные и портальные акустические системы)
25. Основные виды электроакустической аппаратуры (рупорные громкоговорители)
26. Основные виды электроакустической аппаратуры (микрофоны)
27. Основные виды электроакустической аппаратуры (мониторы)
28. Основные виды электроакустической аппаратуры (кроссоверы).
29. Основные виды электроакустической аппаратуры (эквалайзеры).
30. Основные виды электроакустической аппаратуры (устройства подавления обратной связи).
31. Системы искусственной реверберации.
32. Механические, электронные и цифровые реверберaторы.
33. Системы амбиофонии.
34. Цифровые адаптивные процессоры для управления структурой реверберационного процесса в помещении.
35. Методы компьютерного моделирования акустических процессов в помещении.
36. Пути создания трехмерного звукового виртуального пространства.
37. Системы звукоусиления концертных программ.
38. Акустическая обратная связь.
39. Способы подавления акустической обратной связи.
40. Оценки разборчивости речи.
41. Методы оценки качества звучания.
42. Аурализация.

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации

Не предусмотрены

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ФОРМ»

1. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине

В результате обучения дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательной программой:

Таблица 1

Результаты освоения ООП, компетенции	Перечень планируемых результатов обучения дисциплине	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1.	Способен к работе в области музыкальной звукорежиссуры:	**ПК-1.1.** **Знает:**

	к созданию различных фонограмм (звукозаписей), а также к созданию художественного образа звучания музыкальных инструментов или коллективов при концертном звукоусилении	- место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности; - художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох; - способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров; - принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе.

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы:

1.Основные подходы к анализу музыкальных произведений.

2.Этимология и сущность понятий: «анализ», «синтез», «интонация», «музыкальная форма», «стиль», «жанр».

3.Музыкальная форма как структура произведения и как процесс развития музыкального материала.

4.Основные принципы членения формы. Типы изложения музыкального материала. Уровни стилевой системы.

5.Классификация музыкальных жанров.

6.Интонационная природа музыкального искусства и система средств музыкальной выразительности

7.Компоненты структуры музыкального языка Методы анализа музыкальных произведений.

8.Метод целостного анализа музыкального произведения.

9.Применение художественно-педагогического анализа в процессе реализации программ общего музыкального образования.

3.Типовые контрольные задания и иные материалы

а)Перечислите способы развития темы.

б)Назовите основные виды секвенций и их характерные особенности. Приведите примеры следующих оппозиций.

I. Оппозиции в ладогармонической области:

1) мажор – минор;

2) устойчивость – неустойчивость;

3) консонанс – диссонанс;

4) диатоника – хроматика.

II. Оппозиции в области метроритма:

1) двухдольность – трёхдольность;

2) строгая метрика – метрическая переменность.

III. Оппозиции в области темпа:

1) быстро – медленно;

2) accelerando – ritardando.

IV. Оппозиции в области мелодического рисунка:

1) ясно направленное движение – вращательное движение;

2) подъём – спад;

3) движение широкими интервалами – движение узкими интервалами;
4) скачки – плавное движение.
V. Оппозиции в области регистра:
1) высокий регистр – низкий регистр.
VI. Оппозиции в области динамики:
1) forte – piano;
2) crescendo – diminuendo.
VII. Оппозиции в области тембров:
1) голос – инструмент;
2) светлый – матовый;
3) tutti – solo.
VIII. Оппозиции в области формы:
1) квадратность – неквадратность;
2) разработка – реприза.

В)Раскройте значение принципа множественного и концентрированного воздействия и принципа совмещения функций.

3. Перечень вопросов промежуточной аттестации

Простые формы

1.Период как самостоятельная форма. Составные части периода.
2.Виды периодов.
3.Гармония однотонального и модулирующего периода. Различные усложнения периода.
4.Простая двухчастная форма

Сложные формы

5.Сложная двухчастная форма: определение. Характеристики частей сложной двухчастной формы. Особенности сложной трехчастной формы.
6.Сложная трехчастная форма с трио и эпизодом. Трёх-пятичастная форма.
Вступления и коды.
7.Области применения сложной двухчастной и сложной трехчастной форм. Вариационность как принцип развития.
8.Разновидности вариационной формы: вариации на basso ostinato; строгие вариации; свободные вариации; вариации на soprano ostinato («глинкинский» тип вариаций); двойные вариации.
9.Область применения вариационной формы. Форма рондо, происхождение и названия частей. Исторические разновидности формы рондо.
10.Область применения рондо. Сонатная форма.
11.Строение экспозиции, разработки, репризы. Различные виды репризы.
12.Гармония в сонатной форме.
13.Вступления и коды в сонатной форме. Сонатная форма без разработки (с эпизодом).

Циклические формы

14.Принцип контрастного сопоставления частей. Сонатно-симфонический цикл и его эволюция. Строение концерта.
15.Циклические формы вокально-инструментальной музыки
16.Взаимодействие вокального и инструментального начал с различными видами искусства: хореографией, сценографией, живописью.
17.Жанровые особенности и особенности строения кантаты, оратории, оперы и балета.
Основные типы опер.
18.Характеристика оркестровых и вокальных номеров в опере. Номерной принцип структуры балета.
19.Развитие вокально-инструментальных форм в XIX – XX веках.

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации

1.Периодом называется:

- Одночастная форма изложения законченной музыкальной мысли.
- Форма, состоящая из двух частей.

2. Период, который завершается в другой тональности, называется:

- Однотональным.
- Модулирующим.

3. Период, заканчивающийся на тонике, называется:

- Замкнутым.
- Разомкнутым.

4. С точки зрения метрической структуры - периоды разделяются на:

- Повторные и неповторные.
- Квадратные и неквадратные.

5. Период повторного строения:

- Период, в котором второе предложение по тематическому материалу сходно с первым.
- Период, в котором два предложения с тематической точки зрения являются разными.

6. Период квадратного строения:

- Период, состоящий из 9, 10, 11 тактов.
- Период, состоящий из 4, 8, 16 тактов.

7. Музыкальная форма, состоящая из двух периодов:

- Простая двухчастная форма.
- Сложная двухчастная форма.

8. Типы простой двухчастной формы:

- Репризная и безрепризная.
- Контрастная и развивающая.

9. Схема простой двухчастной формы:

- А В А.
- А В.

10. Простая двухчастная репризная форма:

- Вторая часть повторяет одно из предложений первой части.
- Вторая часть контрастная (или развивающая).

11. Схема простой двухчастной безрепризной формы:

- а + а1 в + а1
- а + а1 в + в1

12. Форма, состоящая из трех частей, каждая из которых не сложнее периода:

- Простая трехчастная форма.
- Сложная трехчастная форма.

13. Схема простой трехчастной формы:

- А В А
- А В

14. Как называется вторая часть простой трехчастной формы?

- Реприза.
- Середина (средняя часть).

15.Форма, средняя часть которой основана на новой теме, называется:

- Простая трехчастная форма с контрастирующей серединой.
- Простая трехчастная форма с серединой развивающего типа.

16.Форма, средняя часть которой представляет собой развитие, называется:

- Простая трехчастная форма с контрастирующей серединой.
- Простая трехчастная форма с серединой развивающего типа.

17. Схема простой трехчастной формы с серединой развивающего типа.

- А + R + А
- А + В + А

18. Схема простой трехчастной безрепризной формы:

- А + В + А

- o A + B + C

19. Как называется третья часть простой трехчастной формы?

- o Реприза.
- o Середина.

20. Варьированная реприза:

- o Измененное повторение материала первой части.
- o Материал первой части повторяется без изменений.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «РАЗРАБОТКА ФИРМЕННОГО СТИЛЯ»

1. Планируемые результаты обучения дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП, содержание и коды компетенций	Перечень планируемых результатов обучения дисциплине	Индикаторы достижения компетенций
ПК-2	Способен создавать стилевое руководство к интерфейсу	**ПК-2.1.** Знает общие принципы оформления интерфейса. **ПК-2.2.** Умеет соблюдать и применять технические требования к интерфейсной графике и документировать эти процессы. **ПК-2.3.** Владеет методикой оформления руководства по стилю интерфейса. Владеет программами верстки.

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы :

1. Предпосылки возникновения фирменного стиля.
2. Фирменный стиль Британской почты.
3. Фирменный стиль концерна AEG.
4. Имидж фирмы. Комплекс качеств и свойств в формировании имиджа фирмы.
5. Особенности разработок ФС в России.
6. Брендовая идентичность, плюсы и минусы. (примеры из мировой практики)
7. Корпоративная идентичность, плюсы и минусы. (примеры из мировой практики)
8. Приписная идентичность, плюсы и минусы. (примеры из мировой практики)
9. 1.Современные тенденции брендинга в России и за рубежом
10. Дизайнерская разработка образа фирмы: роль характера слогана и девиза.
11. Роль символов, талисманов, персонажей-лиц известных людей и т.п. в создании

индивидуального облика фирмы, с целью позиционирования в окружающем деловом пространстве.

12. Приемы создания стилистического единства и образно-графического соответствия в различных видах рекламы

3. Примерные типовые задачи /задания к промежуточной аттестации

Задание 1. Провести структурный, композиционный, семантический и стилистический анализ существующего фирменного стиля одной из известных на мировом рынке корпораций.
Задание 2. Разработать основные составляющих фирменного стиля (большая корпорация, детский магазин, vip-салон интерьера) - фирменный блок, шрифт, цветовая гамма.
Задание 3.Разработать вариативный знак. Демонстрация возможностей его трансформации.
Задание 4.Разработать деловую документацию - бланк, конверт, визитка.
Задание 5.Разработка принципов использования фирменного стиля. Разработка модульных сеток, графических паттернов, принципов использования фирменного блока при создании стилевое руководство к интерфейсу

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине.

1. История возникновения проблемы фирменного стиля.
2. Фирменный стиль Британской почты.
3. Имидж фирмы. Комплекс качеств и свойств в формировании имиджа фирмы.
4. Корпоративный и фирменный стиль. Соотношение понятий.
5. Имидж фирмы как совокупность представительских качеств руководства фирмы, персонала, партнерских отношений и продукции.
6. Основные составляющие фирменного стиля.
7. Отличия имиджа корпорации от имиджа фирмы, имиджа товара и личного имиджа.
8. Основные стилистические проблемы в разработке фирменного стиля. Характеристика дизайнерских решений.
9. Факторы влияния на имидж фирмы.
10. Роль названия учреждения при разработке фирменного стиля (на примере логотипа, эмблемы, знака, марки).
11. Произвольное формирование имиджа фирмы. Критический анализ.
12. Коммуникативная и презентативная роль фирменного стиля.
13. Роль шрифта в разработке фирменного образа.
14. Роль цвета в формировании интегрального образа корпорации. Цветовые решения логотипа, знака или фирменного блока, составленного из знака и логотипа как единой композиции.
15. Роль модульных сеток всех видов в создании унифицированной системы элементов–носителей фирменного стиля, продукции, упаковки и т.п.
16. Роль модульных сеток всех видов в создании унифицированной схемы верстки всей печатной продукции корпорации. Понятие графического паттерна.
17. Роль пластического и цветографического решения продукции фирмы в формировании имиджа фирмы и его влияние на разработку других составляющих фирменного стиля.
18. Зоны фирменной маркировки и фирменное выделение функциональных зон. Приемы решения образно-графических проблем.
19. Музыкальный символ фирмы. Основные характеристики.
20. Координирующая и регламентирующая роль дизайна в разработке информационной документации (проспект; плакат; буклет; листовка; ценники, ярлыки, бренды; вымпел; пакет, сумка).

21. Роль одежды персонала в создании стабильного имиджа фирмы. Средства и приемы дизайна в создании образной и знаковой экипировки персонала (униформа, деловые костюмы, накидки, жилеты, косынки, ювелирные украшения, комбинезоны, нашивки и т.п.).

22. Средства дизайна в решении основных проблем фирменного стиля: канонизация стилевых решений и открытость к изменениям.

23. Проблемы дизайна в разработке деловой и представительской документации (бланки, письма, приказы, накладные, и т.п.), конверты (набор по форме и размеру), визитные карточки, бумажные блоки (упаковочная бумага, бумага почтовых (бандерольных) отправлений и т.п.). Аналоги этой продукции в электронной среде и их видоизменения.

24. Отражение дизайнерских решений по фирменному стилю, разработанных в других представительских областях, в корпоративных сувенирах, значках, значках стендистов на выставках, табличках, листовках, календарях, зажигалках, брелоках, ручках и т.п.

25. Культурная и содержательная роль рекламы в проблеме фирменных разработок. Отношения неожиданности, мифичности, эпатажности и просто дурного вкуса. Польза и

26. Приемы создания стилистического единства и образно-графического соответствия в различных видах рекламы: объемный паттерн, объявления (звуковые, текстовые, видео- и аудиообразы фирмы и т.п.), информационные стенды; выставочные стенды; оформление наружных вывесок и витрин; оформление внутренних помещений и вывесок; оформление мебели, оборудования и витрин. Реализация этих приемов в электронной среде.

27. Влияние маркировки на традиционных носителях (транспортные средства, изделия, упаковка и т.п.) на проектные решения при разработке маркировки для других, в том числе электронных, носителей.

28. Дизайнерская разработка образа фирмы: роль характера слогана и девиза.

29. Роль символов, талисманов, персонажей – лиц известных людей и т.п. в создании индивидуального облика фирмы, с целью позиционирования в окружающем деловом пространстве.

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации

1. Что послужило основной причиной появления проблемы фирменного стиля?

а. Идеи Питера Бернса
б. Промышленная революция и увеличение конкуренции
в. Желание промышленников сделать товар более привлекательным

2. В какие годы бал разработан первый фирменный стиль компании AEG?

а. 1820-30
б. 1920-30
г. 1940-50
в. 1870-90

3. В какие годы бал разработан Фирменный стиль Британской почты?

а. 1972
б. 1964
г. 1950
в. 1930

4. Кто автор первого фирменного стиля компании AEG?

а. Джо Понти
б. Томас Мальданадо
в. Филипп Старк
г. Питер Бернс

5. Какое из понятий более широкое - корпоративный или фирменный стиль.

а. корпоративный
б. фирменный стиль

6. Основные составляющие фирменного стиля?

а. Логотип, слоган, знак
б. Деловая документация, слоган, фирменный блок
в. Фирменный блок, цвет, шрифт

7. Сколько компании рекомендуется иметь фирменных шрифтов?

а. не более 1-го
б. не более 2-х
в. не более 3-х
г. не более 4-х

8. Может ли бренд иметь отрицательный имидж?

а. да
б. нет

9. Возможно ли произвольное формирование имиджа фирмы?

а. да
б. нет

10. Сколько компании рекомендуется иметь фирменных цветов?

а. не более 1-го
б. не более 2-х
в. не более 3-х
г. не более 4-х

11. Фирменный знак это:

а. Шрифтовое написание имени компании
б. Графическое изображение
в. сочетание графического и текстового изображения

12. Логотип это:

а. Шрифтовое написание имени компании
б. Графическое изображение
в. сочетание графического и текстового изображения

13. Фирменный блок:

а. Шрифтовое написание имени компании
б. Графическое изображение
в. сочетание графического и текстового изображения

14. Нейминг это наука о:

а. образности знаков
б. образности названия
в. образности фирменного стиля
г. образности пиктограмм

15. К какой области дизайна относится фирменный стиль?

а. Промышленный
б. Программный
в. Информационный
г. Графический

16. Может ли частная компания использовать в своем фирменном стиле цвета государственного флага?

а. да
б. нет

17. Может ли государственная компания использовать в своем фирменном стиле цвета государственного флага?

а. да
б. нет

18. Может ли государственная компания использовать в своем фирменном стиле государственные символы?

а. да

б. нет

19. Может ли частная компания использовать в своем фирменном стиле государственные символы?

а. да

б. нет

20. Что указывается в руководстве по фирменному стилю в разделе "фирменный цвет"?

а. количество цветов

б. количество цветов, их параметры

в. количество цветов, их параметры, дополнительные цвета

г. количество цветов, их параметры, дополнительные цвета, фирменный рапорт

21. Что указывается в руководстве по фирменному стилю в разделе "фирменный шрифт"?

а. количество шрифтов

б. количество шрифтов и их предназначение

в. количество шрифтов их предназначение, размеры шрифтов, которые можно использовать при разработки различных носителей

г. количество шрифтов их предназначение, цветовые сочетания шрифтовых композиций

22. Каков полный набор разделов для руководства по фирменному стилю?

а. фирменный знак, логотип, блок

б. фирменный знак, логотип, блок, цвета, шрифты

в. фирменный знак, логотип, блок, цвета, шрифты, деловая и сувенирная продукция

г. фирменный знак, логотип, блок, цвета, шрифты, деловая и сувенирная продукция, плакаты, постеры, фирменный сайт, рекламные буклеты и т.д.

23. Брендбук, гайдбук, руководство по фирменному стилю – это разные понятия?

а. да

б. нет

24. Какие бывают виды знаков?

а. геометрический, изобразительный

б. геометрический, изобразительный, шрифтовой

в. геометрический, изобразительный, шрифтовой, пиктограммы, монограммы

г. геометрический, изобразительный, шрифтовой, пиктограммы, монограммы, тритограммы, знакограммы.

25. Какой тип знаков больше подходит корпорации?

а. геометрический

б. изобразительный

26. Если в знаке из треугольников и кругов составлен персонаж, то это какой знак?

а. геометрический

б. изобразительный

27. Какой из знаков более образный?

а. геометрический

б. изобразительный

в. шрифтовой

28. Какой из знаков лучше масштабируется?

а. геометрический

б. изобразительный

29. Какой из знаков лучше запоминается?

а. геометрический

б. изобразительный

в. шрифтовой

30. Нужно ли в руководстве по фирменному стилю указывать минимальный размер знака?

а. да

б. нет

31. Нужно ли в руководстве по фирменному стилю указывать максимальный размер знака?

а. да

б. нет

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ ПОЛИГРАФИИ»

1. Планируемые результаты обучения дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Результаты освоения ООП, компетенции	Перечень планируемых результатов обучения дисциплине	Индикаторы достижения компетенции
ПК-2. Способен создавать стилевое руководство к интерфейсу	**Знать:** методы: стилевого руководство к интерфейсу при композиционного построения многополосных изданий; функционального и декоративного различия структуры издания, допечатной подготовки в полиграфическом процессе. **Уметь:** применять собственные концептуальных решений при: создании художественной концепции издания, использовании особенностей построения композиции многополосного издания и цветовых решений для наиболее полного и эффектного воплощения идеи издания, использовании полиграфических материалов и технологий. **Владеть:** методами обоснования новизны собственных концептуальных решений при обосновании: правил и норм композиционных приемов многополосного издания: модульной сетки, сквозной композиционной структуры, стилем издания, технологической подготовки оригинал-макета; программ верстки, выбора материалов и технологий полиграфии.	**ПК-2.1.** Знает общие принципы оформления интерфейса. **ПК-2.2.** Умеет соблюдать и применять технические требования к интерфейсной графике и документировать эти процессы. **ПК-2.3.** Владеет методикой оформления руководства по стилю интерфейса. Владеет программами верстки.

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы:

1. Этапы развития и современное состояние полиграфии в свете развития информационных технологий
2. Проектирование: клаузура (эскизные предложения по проекту).
3. Основные способы печати: традиционные и новейшие.
4. Проектирование: эскизный этап - просмотр, консультации.
5. Особенности проектирования и создания оригинал-макета малых рекламных носителей и упаковки.

Проектирование: просмотры, консультации

6. Подготовка оригинал-макета для тиражирования средствами цифровой полиграфии и особенности после печатной обработки тиража.
7. Проектирование: просмотры, консультации
8. Основные этапы развития типографского дела
9. Влияние новых электронных технологий на развитие полиграфии.
10. Основные способы печати, их использование в современном дизайне.
11. Цифровые полиграфические технологии.
12. Материалы и полиграфическое оборудование.
13. Текст и изображение: особенности воспроизведения средствами полиграфии

3. Примерные типовые задачи к промежуточной аттестации

Задание 1. Разработать проект оформления поверхности CD/DVD диска, проект упаковки для этого диска, проект малых форм рекламных носителей.

Задание 2.Разработать проект оформления поверхности CD/DVD диска, проект упаковки для этого диска, проект малых форм рекламных носителей. Графические элементы и общая стилистика дизайна упаковки должны соответствовать графической и стилевой концепции электронного мультимедийного издания, записанного на CD/DVD диск:

Вариант 1 для мультимедийного издания, разработанного по заданию на дисциплине «Проектирование» (Авторское портфолио). А). в упаковке вместе с диском должна быть размещена визитная карточка как элемент авторской самопрезентации, и информационно-рекламный буклет (вкладыш) с краткой информацией об авторе, работы которого представлены в портфолио. Б). разрабатывается подарочная упаковка CD/DVD диска и серия визитных карточек с фотографиями авторских работ из портфолио (на оборотной стороне карточки).

Вариант 2 для мультимедийного издания, разработанного по заданию на дисциплине «Проектирование». В упаковке вместе с диском информационно-рекламный буклет (вкладыш) с краткой информацией по теме.

Вариант 3 для мультимедийного издания, разработанного по заданию на дисциплине «Проектирование». Разрабатывается упаковка CD/DVD диска и серия рекламных открыток и флаеров по теме проекта.

Цвет: цветовое решение должно соответствовать цветовому решению мультимедийного проекта.

Исполнение: графические редакторы CorelDraw, AdobePhotoshop.

Форма подачи: Макет, выполненный средствами цифровой печати.

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине.

1. Основные программные средства для подготовки оригинал-макета упаковки CD /DVD дисков.

2. Общие технические требования к оригинал-макету упаковки CD /DVD.

3. Шрифт, цвет и фактура фона: технологические требования к печати шрифта мелких кеглей на упаковке CD /DVD дисков.

4. Шрифт и цвет. Особенности предъявления текста и изображения средствами полиграфических технологий, их отличия от предъявления на экране.

5. Образ в графическом дизайне. Применение образных средств в процессе создания малых графических форм и упаковки CD/DVD дисков.

6. Эффекты компьютерной графики в процессе создания малых графических форм и упаковки CD/DVD дисков.

7. Отработка технологической цепочки: монитор-принтер.

8. Основные типы печати, используемые в производстве CD/DVD дисков и упаковки к ним.

9. Особенности шелкографической печати в производстве CD/DVD дисков.

10. Особенности цифровой печати в производстве CD/DVD дисков и упаковки к ним.

11. Основные материалы для печати, используемые в производстве CD/DVD дисков и упаковки к ним; их свойства.

12. Типы принтеров и их особенности в оперативной полиграфии.

13. Особенности постпечатной обработки тиража.

14. Документ, нормирующий содержание информации об электронном издании (выходные сведения), записанном на CD\DVD диске и места ее размещения на упаковке. Его краткое содержание.

15. Значение графической коммуникации в печатной рекламе электронных мультимедийных изданий (ИС).

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации

1. 1.Когда в Европе началась эпоха книгопечатания?
2. А. В начале 13 века; Б. В середине 15 века; В. В начале 17 века.
3. 2.Как называется сплав для отливки литер?
4. А.Амальгама; Б. Гарт; В. Мельхиор.
5. 3.Если изображение должно быть обрезано под готовый формат (печать «под об-рез»), на какое расстояние оно должно выступать за поле готового печатного изделия?
6. А.1,5 мм; Б. 10 мм. В. 3-5 мм;
7. Какая цветовая модель предпочтительнее для векторной и растровой графики в готовом к печати оригинал-макете, предназначенном для тиражирования средствами по-лиграфических технологий?
8. A.RGB; Б. Lab; В. CMYK.
9. Каким должен быть масштаб готового к печати оригинал-макета?
10. А.1:2; Б. 1:1; В. 1:10.
11. Какого размера должны быть внутренние поля в готовом к печати оригинал-макете, т.е. на каком расстоянии от края должны быть расположены все детали макета?
12. А. 1 мм; Б. 10 мм; В. 5мм.
13. Какое разрешение требуется при печати полутоновых растровых изображений в малоформатной рекламе (при 100% печатном размере)?
14. А. 300 dpi; Б. 72 dpi; В. 96 dpi.
15. Сколько шрифтовых гарнитур рекомендуется использовать в одном издании?
16. А.1.5; Б. 3; В. 7.
17. Каким документом нормируется содержание информации об электронном изда-нии (выходные сведения), записанном на CD\DVD диске и места ее размещения на упа-ковке?
18. А.Межгосударственным стандартом (ГОСТ); А. Инструкцией;
19. Б. Нормативным актом.
20. Как называется элемент крепежа CD\DVD диска внутри упаковки?
21. А.Слайдер; Б. Спайдер; В. Крепер.
22. 11.Чему равен диаметр стандартного CD\DVD диска?
23. А.10 см; Б. 13,5 см; В. 12 см.

24. 12.Чему равен диаметр отверстия в стандартном CD\DVD диске?
25. А.2 см; Б. 1,5 см; В. 2, 75 см.
26. Какой вид печати рекомендуется использовать для нанесения информации на поверхность CD\DVD дисках при больших тиражах?
27. А.Глубокая печать; Б. Высокая печать; В. Шелкографическая печать.
28. Какой размер шрифта (в кеглях) предпочтительнее для информации об элек-тронном издании наносимой на упаковку CD\DVD диска?
29. А.3; Б. 6.; В. 16
30. В каком веке была изобретена литографская печать?
31. А. В 13 веке; Б. В конце 18 века; В. В начале 20 века.
32. Как называется тип принтеров, на котором можно получить блестящую поверх-ность отпечатка при печати на матовой бумаге?
33. А. Матричный; Б. Струйный; В. Лазерный.
34. Бумага какой плотности более предпочтительна для изготовления визитных карточек?
35. А.80 г/м2; Б. 350 г/м2; В. 120 г/м2.
36. Бумагу какой плотности следует использовать для печати рекламных флаеров?
37. А.80 г/м2; Б. 350 г/м2; В. 240 г/м2.
38. Как называется метод нанесения изображений тиснением на бумагу без исполь-зования краски?
39. А. Конгрев ; Б. Штамповка; В. Фальцовка.
40. 20. Как называется операция постпечатной обработки для формирования сгиба ли-ста (в открытках, конвертах и т.п.) машинным методом?
41. А. Бигование; Б. Высечка; В. Перфорирование.
42. Как называется способ, которым печатаются многотиражные газеты и журналы?
43. А.Глубокая печать; Б. Высокая печать; В. Офсетная печать.
44. Какой способ печати чаще всего используют для нанесения изображения на пластмассу, стекло, резину, ткань?
45. А. Глубокая печать; Б. Высокая печать; В. Шелкографская печать.
46. Кто выпустил первую датированную печатную книгу на русском языке?
47. А.Иоанн Гуттенберг; Б. Иван Федоров; В. Джанбаттиста Бодони.
48. В каком году открылась первая типография в Санкт-Петербурге?
49. А.1703; Б. 1795; В.1711.
50. Как называется процесс исправления ошибок в тексте после его набора?
51. А.Верстка; Б. Корректура; В. Высечка.
52. Как называется метод глубокой печати, используемый для создания художественных эстампов?
53. А.Офорт; Б. Ксилография; В. Литография.
54. Каким тиражом обычно печатают визитные карточки?
55. А.10 экз.; Б. 3000 экз.; В. 100 экз.
56. Как называется печатное устройство, при помощи которого можно получить высококачественное изображение на бумаге с шероховатой поверхностью?
57. А. Лазерный принтер; Б. Струйный принтер; В. Факс.
58. Какой материал использовался для создания печатных форм, с которых печатались лубочные картинки, популярные в России начала 18 века?
59. А. Металл; Б. Камень; В. Дерево.
60. К какому виду печати относится штемпелевание почтовых отправлений?
61. А.Глубокая печать; Б. Высокая печать; В. Трафаретная печать.
62. Какой вид печати обычно используется при изготовлении денежных купюр?
63. А. Шелкографическая печать; Б. Принтерная печать; В. Глубокая печать.
64. Как называется емкость для чернил в струйном принтере?
65. А.Картридж; Б. Лайтбокс; В. Тонер.
66. Как называется способ печати изображения с формы, изготовленной на камне?
67. А.Высокая печать; Б. Плоская печать; В. Глубокая печать.
68. В каком году начала работать первая типография в России?

69. А.1440; Б. 1564; В. 1711.
70. Каким способом печатались крупноформатные плакаты в России конца 19 века?
71. А.Высокая печать; Б. Глубокая печать; В. Плоская печать (литографская).

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК

1. Планируемые результаты обучения дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Результаты освоения ООП, компетенции	**Перечень планируемых результатов обучения дисциплине**	**Индикаторы достижения компетенции**
ПК-2. Способен создавать стилевое руководство к интерфейсу	**Знать:** технический рисунок, основы проекционного черчения и практики составления с использованием рисунков композиций, принципы их переработки в направлении проектирования любого объекта; основы линейно-конструктивного построения и принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; возможности графики, технологии и приемы ее использования в различных видах технического рисунка; методы графического изложения технического рисунка в эскизе; алгоритм создания эскизов и чертежей дизайн-проекта; композиционные и графические возможности технического рисунка; основы проекционного черчения; **Уметь:** рисовать и использовать рисунки в практике составления композиций средствами передачи объема и пространства в техническом рисунке; использовать технику работы с различными художественными материалами перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта; создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного технического рисунка; использовать возможности графики, ориентироваться в технологиях и	**ПК-2.1.** Знает общие принципы оформления интерфейса. **ПК-2.2.** Умеет соблюдать и применять технические требования к интерфейсной графике и документировать эти процессы. **ПК-2.3.** Владеет методикой оформления руководства по стилю интерфейса.

	приемах использования графики в различных видах технического рисунка; формулировать и излагать графическими средствами технический рисунок в эскизе; использовать алгоритм создания эскизов и чертежей дизайн-проекта, композиционные и графические возможности технического рисунка и основы проекционного черчения **Владеть:** навыками художественно-образного изображения технического рисунка и умением использовать рисунки в практике составления композиции, приемами переработки их в направлении проектирования любого объекта, техникой работы с различными художественными материалами навыками линейно-конструктивного построения и принципами выбора техники исполнения конкретного технического рисунка; возможностями графики, технологиями и приемами ее использования в различных видах технического рисунка; навыками графического изложения технического рисунка в эскизе, используя алгоритм создания эскизов и чертежей дизайн-проекта, композиционные и графические возможности технического рисунка и основы проекционного черчения.	

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы

1. Технический рисунок и его роль в профессии дизайнера?
1. Особенности технического рисунка, его отличия от академического рисунка?
3. Инструментарий используемый в техническом рисунке?
4. Особенность рисования чертежа с натуры?
5. Особенность рисования чертежа по памяти?
6. Порядок построения технического рисунка.
7. Когда и зачем выполняется развертка на рабочем чертеже детали?
8. Что называется эскизом детали?
9. Что общего и в чем различие между эскизом и рабочим чертежом детали?
10. В какой последовательности выполняют эскиз?
11. Какую информацию несет в себе рабочий чертеж детали?
12. Какие надписи делаются на рабочем чертеже?

3. Примерные типовые задачи к промежуточной аттестации

Задание 1.Формат А3. Конструктивные зарисовки технических деталей. Материал карандаш.

Задание 2. Формат А3. Конструктивные зарисовки технических деталей по памяти. Материал карандаш.

Задание 3.Формат А3. Создание графических зарисовок, эскизов на заданную тему. Материал тушь, ретушь, карандаш, любые современные графические материалы.

Задание 4.Формат А3. Создание зарисовок и раскадровок на заданную тему. Материал тушь, ретушь, гелиевая ручка, любые современные графические материалы.

Задание 5. Формат А3 и А 4. Построение чертежей технических деталей, создание конструктивных зарисовок. Материал - карандаш.

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине.

1. Особенности технического рисунка, его отличия от академического рисунка?
2. Инструментарий используемый в техническом рисунке?
3. Особенность рисования чертежа с натуры?
4. Особенность рисования чертежа по памяти?
5. Поясняющие надписи, комментарии их роль в техническом рисунке?
6. Распределение светотени на поверхностях вращения?
7. Оттенение отмывкой. Что такое отмывка и в каком порядке производится?
8. Особенности штриховки поверхности многогранника?
9. Особенности построения аксонометрии?
10. Какую информацию несет в себе рабочий чертеж детали?
11. Какие надписи делаются на рабочем чертеже?
12. Как наносятся размеры на рабочих чертежах?
13. Последовательность выполнения рисунка призмы?
14. Компоновка изображения в формате.
15. Технический рисунок и его роль в профессии дизайнер?
16. Какие условности используются при нанесении размеров одинаковых элементов?
17. Что называется шероховатостью поверхности?
18. Какими параметрами характеризуется шероховатость поверхности?
19. Какие знаки используются на чертежах для обозначения шероховатости?
20. Когда и зачем выполняется развертка на рабочем чертеже детали?
21. Что называется эскизом детали?
22. Что общего и в чем различие между эскизом и рабочим чертежом детали?
23. В какой последовательности выполняют эскиз?
24. Что представляет собой технический рисунок детали?
25. Объясните порядок построения технического рисунка.

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации

1. Поверхность, ярко освещённая источником света, называется:
а. Свет
б. Тень
в. Полутень
г. Блик
д. Рефлекс
2. Неосвещённые или слабо освещённые участки объекта, называется:
а. Свет
б. Тень
в. Полутень
г. Блик

д. Рефлекс

3. Слабое светлое пятно в области тени, образованное лучами, отражёнными от близко лежащих объектов, называется:

а. Свет

б. Тень

в. Полутень

г. Блик

д. Рефлекс

4. Слабая тень, возникающая, когда объект освещён несколькими источниками света, называется:

а. Свет

б. Тень

в. Полутень

г. Блик

д. Рефлекс

5. Слабая тень, возникающая, когда объект освещён несколькими источниками света, называется:

а. Свет

б. Тень

в. Полутень

г. Блик

д. Рефлекс

6. Тени на неосвещённой стороне объекта называются:

а. Падающими

б. Собственными

в. Полутоном

7. Тени отбрасываемые объектом на другие поверхности называются:

а. Падающими

б. Собственными

в. Полутоном

8. Наиболее ярким ахроматическим цветом является:

а. черный

б. белый

в. красный

г. зеленый

9. Наиболее темным ахроматическим цветом является:

а. черный

б. белый

в. красный

г. зеленый

10. В данном виде аксонометрии измерение по всем трем осям различное

а. Изометрия

б. Триметрия

в. Диметрия

11. С построения квадрата начинают рисунок:

а. правильного шестиугольника в прямоугольной диметрии

б. Окружности в изометрии

в. окружности в ортогональной проекции

12. Если нарисовать квадрат в изометрии, то получится:

а. квадрат

б. ромб

в. параллелограмм

13. Рисунок квадрата в прямоугольной диметрии имеет вид:

а. параллелограмма

б. прямоугольника
в. квадрата
14. В аксонометрии в виде окружности изображают:
а. шар
б. эллипс
в. тор
15. Рисунок призмы начинается с построения:
а. ребер
б. основания
в. высоты
16. В техническом рисунке угол наклона световых лучей к горизонту составляет:
а. 45 º
б. 30 º
в. 60 º
17. Вид аксонометрии в которой размеры по оси у уменьшаются в два раза, называются:
а. прямоугольная изометрия
б. триметрия
в. прямоугольная диметрия
18. В прямоугольной диметрии расположение осей, относительно горизонтальной линии, составляет:
а. 45 º и 45 º
б. 7 º и 41 º
в. 30 º и 30 º
19. Штриховку на наклонные плоскости наносят:
а. прямыми, параллельными аксонометрическим осям ХУ
б. вертикальными прямыми
в. прямыми, параллельными линиями ската
20. Часть предмета, которая никогда не заштриховывается:
а. блик
б. рефлекс
в. свет
21. Нанесение оттенения начинают с:
а. с рефлекса
б. с тени
в. с полутона

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КОМПОУЗИНГ»

1. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине

В результате обучения дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательной программой:

Таблица 1

Результаты освоения ООП, компетенции	**Перечень планируемых результатов обучения дисциплине**	**Индикаторы достижения компетенции**
ПК-1.	Способен создавать визуальный стиль интерфейса	**ПК 1.1.** Знает способы создания графических документов в программах подготовки растровых и векторных изображений. Знает технологию разработки графического дизайна интерфейсов. Знает методы получения из открытых источников релевантной профессиональной информации и анализирует ее. **ПК.1.2.** Умеет определять технические требования к интерфейсной графике Умеет применять стандарты, регламентирующие требования к эргономике взаимодействия человек - система Умеет использовать основы маркетинга Умеет применять правила типографского набора текста. **ПК 1.3.** Владеет методами создания концепции графического дизайна интерфейса Владеет способами эскизирования графического стиля Владеет технологией создания единой системы образов и метафор для графических объектов интерфейса Владеет методами анализа бизнес требований и бизнес задач интерфейса в рамках требований к графическому дизайну Владеет методикой согласования стиля интерфейса с заказчиком

2.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Задание 1

1. Построение шоурила. Анимация. Видео. Аудио
2. Расчет времени анимации, паузы – статика, ускорение.
3. Наложение звука в системе мультимедиа.
4. Способы построения режиссуры мультимедиа произведения

Задание 2

5. Разработка сценария шоурила
6. Разработка компоновок и раскадровок
7. Создание эскизов раскадровки, выявляющих структуру анимационного ролика, отражающих компоновку изображений и смену действий
8. Работа над раскадровкой

Задание 3

9. Разработка характера, типажа персонажей
10. Создание персонажа под рисованный анимационный ролик.
11. Преувеличение и привлекательность (Appeal) персонажа
12. Композиционное проектирование: свето-тень, контраст, цвет, баланс, ритм, повторение, плотность, масштаб

Задание 4

13. Использование выразительных средств анимации для передачи характера анимированного персонажа
14. Рисование «компоновок» — ключевых движений персонажа
15. Использование законов физики для создания художественного образа мультимедиа проекта анимационными средствами
16. Нарушение законов физики в классической анимации ради усиления эффекта и выразительности

Задание 5

17. Создание трёхмерной графики и анимации
18. Моделирование, динамика, визуализация
19. Организация пространства с помощью видео и анимации
20. Использование анимационных средств, для задач создания шоурила

Задание 6

21. Работа со звуком. Микширование звука.
22. Настройка общей громкости звука клипа.
23. Создание единой пластической формы звука и анимации
24. Редактирование фото, видео, анимации и звука с использованием цифровых видеоэффектов

2.2.Вопросы к зачету с оценкой, 8 семестр

1. Маски, анимация Trim Path для Shapes, эффекты, скрипты, плагины.
2. Правила морфинга.
3. Использование камер, отличие разных моделей, примеры.
4. Анимация слежения.
5. Работа с текстом, встроенные эффекты, 3D слои, эффект выдавливания.
6. Как создать траекторию движения наподобие анимации маршрута?
7. Каким образом анимировать приближение-удаление-сдвиг фотографии?
8. Как «привязать» некий объект к иным движущимся объектам, находящимся в кадре?
9. Как создать видео (футаж), содержащее альфа-канал (информацию о прозрачности) для его дальнейшего использования в сторонней монтажной программе?

10. Как избавиться от ошибки «Out of memory», которая у многих появляется при попытке просчитать достаточно сложный проект?
11. С помощью какого эффекта или опции можно заставить проигрываться видео «задом-наперёд»?
12. Как «замазать» в кадре какой-либо объект (трос, конечность и т.п.)?
13. Как сделали клонов агента Смита в фильме «Матрица — перезагрузка»?
14. В проекте не воспроизводится звук, либо воспроизводится с рассинхронизацией относительно видео. Как это побороть?

2.3.Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний,умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине «Композиунг» проводится с целью определения уровня освоения предмета, включает

– текущий контроль (осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины);

- рубежный контроль – оценка результатов освоения дисциплины, степени сформированности компетенций на каждом из этапов освоения учебной дисциплины.Проводится в форме просмотра творческих работ.

– промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом). Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой, экзамена, включающего просмотр творческих работ и ответ на вопрос.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется рейтинг – интегральная оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, представляется в балльном исчислении. Проработка конспекта лекций и учебной литературы осуществляется студентами в течение всего семестра, после изучения новой темы. Тематическим планом предусмотрен рубежный контроль в виде просмотра творческих работ и промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой и экзамена. К зачету и экзамену допускаются студенты, выполнившие все виды текущей аттестации – практические работы, задание для самостоятельной работы и контрольные опросы.

Просмотр творческих работ (рубежный контроль)

Просмотр творческих работ студентов кафедры дизайна – это контрольное мероприятие, предоставляющее возможность студентам показать свои наработки, уровень сформированности профессиональных компетенций, продемонстрировать рост уровня исполнения творческих работ. Целью просмотра является установление фактического уровня теоретических и практических знаний учащихся по дисциплине, их умений и навыков. Количество представленных работ определяется преподавателем. Преподаватель оценивает качество работ, помогает выявить наиболее удавшиеся работы, определить индивидуальную стратегию развития студентов.

Зачет с оценкой - промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения отдельных этапов учебной дисциплины)**.** Промежуточная аттестация проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Обучающие заранее получают вопросы к зачету и задания. Основным контрольным мероприятием является **итоговый творческий просмотр**. Цель просмотра — выявить у студента навыки, знания и умения проектно-творческой и художественно-композиционной деятельности, фундаментальных предпосылок профессиональной дизайнерской деятельности. Просмотр оценивается комиссией, состоящей из преподавателей института (также возможно присутствие приглашенных специалистов). Условия, процедура проверки и проведения просмотра доводится до сведения студентов в начале освоения программы дисциплины. На просмотр представляются работы, созданные в течение семестра и отобранные по согласованию с преподавателем. Требования к творческим работам, их содержанию, оформлению, представлению определяются заблаговременно и доводятся до сведения обучающихся в начале освоения программы. По

завершении просмотра в случае получения неудовлетворительной оценки допускается пересдача.

Также студент отвечает на **вопрос к зачету.**

При оценке ответа обучающегося на вопрос к зачету преподаватель руководствуется следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Оценка **«отлично»** ставится, если обучающихся способен применять знания,

умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих и конкретных задач.

Оценка **«хорошо»** ставится, студент способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих задач.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если **с**тудент способен применять знания, умения в ограниченной области профессиональной деятельности

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если студент не способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих задач.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «БРЕНДИНГ»

1. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательной программой:

Таблица 1

Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций	**Перечень планируемых результатов обучения дисциплине**	**Индикаторы достижения компетенций**
ПК-3.	Способен визуализировать данные	**ПК 3.1.** Знает общие принципы и технологии работы с программами редактирования табличных данных
		ПК 3.2. Умеет использовать технологии алгоритмической визуализации данных
		ПК 3.3. Владеет технологией визуализации цифровых данных (графики, диаграммы, таблицы)

2.1. Практические работы по дисциплине

Цель практических занятий: изучение возможностей основ брендинга для реализации профессиональной деятельности и написания ВКР.

Содержание курса практических занятий
Раздел 1. Сущность и структура брендов

Ключевые понятия: товар, товарный знак, торговая марка, бренд. Структура брендов. Миссия, индивидуальность, выгоды, ценности, атрибуты.

Раздел 2. Основы разработки стратегии бренда. Бренд-менеджмент
Ситуационный анализ: конкуренты, потребители, продукт/компания. Анализ потребителей: сегментация, выбор целевых сегментов, Анализ потребителей: инсайт в брендинге. Анализ конкурентов. Портфель бренда. Стратегия портфеля брендов, архитектура брендов: мультибренды, зонтичные бренды, марочное семейство, каннибализм бренда, овербрендинг, суббренды. Взаимосвязь и взаимодействие брендов в портфеле. Планирование и расширение портфеля. Рестайлинг, репозиционирование, ребрендинг. Предпосылки к выбору стратегии, стратегия перехода

Раздел 3. Разработка основных составляющих бренда. Инструменты и технологии брендинга
Айдентика. Визуальные и вербальные составляющие фирменного стиля. Живые бренды. Интерактивная айдентика. Разработка бренд- бука, упаковка, нейминг, фирменный стиль, брендирование носителей стиля. Основы коммуникационной стратегии. — «Commчnication idea» как способ позиционирования. Лояльность: понятие, основные методы формирования. Разработка
оптимальной программы лояльности.

Раздел 4. Персональный брендинг
Специфика «нетоварного бренда». Вренд и персонаж. Разработка персонального бренда. Инструменты продвижения и управления персональным брендом.

7.2. Темы для самостоятельной работы
Самостоятельная работа направлена на закрепление и углубление полученных теоретических и практических знаний, развитие навыков практической работы.

Раздел 1. Сущность и структура брендов
Роль брендинга в маркетинге. Специфика сегментирования рынка.

Раздел 2. Основы разработки стратегии бренда. бренд-менеджмент
Способы позиционирования бренда. Влияние потребителей на концепцию и развитие лидирующих брендов. Признаки ослабления бренда

Раздел 3. Разработка основных составляющих вренда. Инструменты и технологии врендинга
Анализ ошибок в креативных технологиях и коммуникации при создании новых брендов. Онлайновые коммуникации бренда.

Раздел 4. Персональный врендинг
Специфика нетоварного брендинга. Способы повышения лояльности к бренду

2.2 Контрольные вопросы по дисциплине
Раздел 1. Сущность и структура брендов
1. Бренд. Отличие бренда от товарной марки и торговой марки.
2. Сочетание брендинга с другими концепциями маркетинга, а также узкоспециализированными направлениями.
3. Назовите основные преимущества бренда.
4. Назовите условия, при которых создание бренда оправданно.
5. Назовите ключевые отличия британской практики брендинга.
6. Назовите ключевые отличия французской практики брендинга.
7. Назовите ключевые отличия американской практики брендинга.

8. Назовите ключевые отличия между европейским подходом и азиатским.
9. Назовите отличие глобального бренда от локального бренда.
10. Перечислите сильные и слабые стороны локальных, глобальных и частных брендов.
11. Назовите маркетинговые стратегии, которые применяются при работе с каждой из групп брендов.

Раздел 2. Основы разработки стратегии вренда. Бренд-менеджмент

1. Постройте алгоритм создания бренда.
2. Назовите инструменты создания бренда.
3. Опишите любую из частных методик создания бренда.
4. Приведите примеры зонтичных брендов.
5. Назовите преимущества зонтичного бренда.
6. Назовите потенциальные угрозы зонтичного бренда.
7. Перечислите сферы применения зонтичных брендов.
8. Когда необходимо начинать управление брендом?
9. Назовите критерии определения текущего состояния бренда.
10. Жизненный цикл бренда: вопросы, которые необходимо задать на каждом этапе.
11. Назовите основные инструменты управления брендами.
12. Назовите наиболее распространенные брендинговые стратегии.
13. Может ли нематериальная стоимость иметь материальный носитель?
14. Опишите механизм возникновения нематериальной стоимости.
15. Опишите типичную структуру нематериальных активов, обычно принимаемую в расчёт.
16. Назовите и опишите наиболее известный метод оценки марочного капитала.
17. Назовите существующие методы оценки марочного капитала и их ключевые отличия.
18. Назовите отличия зондирующих исследований от исследований дескриптивных и каузальных.
19. Опишите механизм исследования характера торговой марки.
20. Опишите механизм составления карты постоянного покупателя.
21. Опишите схему оценки бренда в Интернет.
22. Опишите механизм оценки прогресса бренда.
23. Опишите ошибки восприятия бренда.
24. Перечислите примеры ошибок обновления бренда.
25. Назовите ошибки расширения брендов.
26. Приведите примеры ошибок продвижения бренда.
27. Назовите причины, по которым происходят альянсы брендов.
28. Назовите выгоды совместного брендинга.
29. Назовите отрицательные стороны совместногог брендинга.
30. Назовите основные потенциальные проблемы бренда.
31. Назовите причины уничтожения марок. Охарактеризуйте их.
32. Может ли существовать бренд после того, как прекратила существование торговая марка?
33. Процесс сегментирования: по критериям, по признакам, по основным группам.
34. Процесс сегментирования и этапы работы с сегментами.
35. Основные методы сегментирования,
36. Позиционирование: ключевые понятия, идеи и три основные концепции.
37. Виды позиционирования.
38. Уровни критериев позиционирования бренда.
39. Концепция позиционирования бренда.

Раздел 3. Разработка основных составляющих вренда. Инструменты и технологии врендинга

1. Назовите основное отличие брендинга в сети от брендинга в материальной реальности.
2. Опишите суть концепции «близость марки» или «расстояние до марки».
3. Назовите особенности брендинга в сети.
4. Рациональные, ассоциативные, эмоциональные и поведенческие элементы в структуре бренда.
5. Содержательные характеристики бренда.
6. Функциональные, индивидуальные, социальные и коммуникативные качества бренда.

7. Мыслительное поле бренда.
8. Философия бренда.
9. Индентичность бренда и ее элементы.
10. Атрибуты бренда и их характеристика.
11. Методики создания имени бренда.
12. Врендинг как практика разработки, реализации и развития бренда.
13. Проективные методики разработки индивидуальности, ценностей, ассоциаций, мифологии бренда.
14. Психологические методы при разработке идентичности бренда.
15. Модели разработки бренда: «колесо бренда», «ТТВ».
16. Разработка атрибутов бренда. Формальные и содержательные требования к имени бренда.
17. Способы образования и этапы создания имени бренда.
18. Создание семантического поля для имени бренда.
19. Фоносемантический, морфологический, лексический анализ и экспертное тестирование имен.
20. Упаковка как важнейший атрибут бренда, ее информативная и коммуникативная функции.
21. Фирменная символика и другие атрибуты в системе брендинга.
22. Способы анализа лояльности бренду.
23. Программа формирования лояльности.
24. Мероприятия брендинга для усиления рыночных позиций бренда.

Раздел 4. Персональный брендинг

1. Опишите специфику нетоварного бренда.
2. Назовите основную причину, которая спровоцировала острый интерес к персональному брендингу.
3. Назовите успешные персональные бренды.
4. Перечислите сферы максимального распространения персонального брендинга.
5. Назовите возможные препятствия для успешного развития персонального брендинга.
6. Приведите несколько примеров персонального бренда из зарубежной практики и практики РФ.
7. Приведите примеры ошибок в креативных технологиях и коммуникации при создании новых брендов.
8. Назовите инструменты продвижения и управления персональным брендом.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МУЛЬТИМЕДИА ТЕХНОЛОГИИ»

1. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине

В результате обучения дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательной программой:

Таблица 1

Результаты освоения ООП, содержание и коды компетенций	Перечень планируемых результатов обучения дисциплине	Индикаторы достижения компетенций
ПК-3.	Способен визуализировать данные	**ПК 3.1.** Знает общие принципы и технологии работы с программами редактирования табличных данных **ПК 3.2.** Умеет использовать технологии алгоритмической визуализации данных **ПК 3.3.** Владеет технологией визуализации цифровых данных (графики, диаграммы, таблицы)

1. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы:

1. Мультимедийная культура.
2. Источники и носители мультимедийной информации.
3. О сущности мультимедиа.
4. Роль современных технологий в сохранении мультимедийной культуры.
5. Зрительная образность в визуальном искусстве.
6. Образ в мультимедийной презентации.
7. Задачи анимации в мультимедийной композиции.
8. Опыт анализа мультимедийных произведений.
9. Возможности анимации формы
10. Влияние скорости проигрывания анимации на её выразительность.
11. Художественно-изобразительные средства экранных искусств.
12. Выбор компоновок.
13. Хронометрический расчет («тайминг»), экспозиционные листы.
14. Классики ручной анимации.
15. Компьютерная классика анимации.
16. Проблема композиции в искусстве
17. Взаимодействие образного и логического мышления в процессе создания мультимедийного контента.
18. Особенности визуального стиля и его влияние на мультимедийную составляющую
19. Виды соотношения между анимацией и изображением в дизайне мультимедиа.

20. Этапы создания мультимедийного проекта.
21. Принцип передачи содержания через структуру взаимодействия элементов, мультимедийной композиции.
22. Значение соответствия визуального-анимационного решения и передаваемого смысла.
23. Принцип передачи содержания через структуру взаимодействия элементов, мультимедийной композиции.
24. Критерии оценки синтеза визуальных средств в дизайне мультимедиа.
25. Опыт анализа мультимедийных произведений.
26. Возможности анимации формы
27. Влияние скорости проигрывания анимации на её выразительность.
28. Художественно-изобразительные средства экранных искусств.
29. Выбор компоновок.
30. Хронометрический расчет («тайминг»), экспозиционные листы.
31. Возможность их использования в дизайне мультимедиа.
32. Классики ручной анимации.
33. Компьютерная классика анимации.
34. Проблема композиции в искусстве
35. Взаимодействие образного и логического мышления в процессе создания мультимедийного контента.
36. Особенности визуального стиля и его влияние на мультимедийную составляющую
37. Этапы создания мультимедийного проекта.
38. Принцип передачи содержания через структуру взаимодействия элементов, мультимедийной композиции.
39. Значение соответствия визуального-анимационного решения и передаваемого смысла.
40. Принцип передачи содержания через структуру взаимодействия элементов, мультимедийной композиции.
41. .Критерии оценки синтеза визуальных средств в дизайне мультимедиа.
42. Масштабирование анимации и совмещение двух сцен с разным темпом анимации в одну путём приведения их к общему темпу
43. .Приемы анимации света и материалов. Основы настройки динамических источников света и анимированных материалов со сложной структурой
44. 3Анимация источников света. Освоение минимального набора методов управления источниками света.
45. Анимации модификаторов. Использование окна Track View для настройки анимации
46. .Методоы и приёмы управления модификаторами, фотореалистичной настройки материалов
47. .Типы контроллеров анимации. Назначение и замена контроллеров
48. .Методы автоматизированного управления параметрами анимации по типовым алгоритмам
49. Связывание объектов в иерархические цепочки и анимация методом прямой кинематики
50. Методы иерархического связывания объектов и приёмов настройки параметров связей
51. Имитация взаимодействия объектов при анимации
52. .Методы и приёмы управления специальными совокупностями объектов, управляемых общими параметрами. Имитация атмосферных явлений/взаимодействия сыпучих материалов, жидкости
53. Анимация с учетом действия внешних сил и имитация динамики в модуле reactor.
54. Методы имитации динамики реальных физических тел при помощи специальных алгоритмов их взаимодействия.

3. Примерные типовые задачи к промежуточной аттестации

Задание 1: Подготовить презентацию устройства/механизма средствами 3D-анимации

Задание 2:.Разработать видеофильм (видеоролик) в формате AVI- анимация в сцене интерьера. Видеоролики собрать в модуле VideoPost, включив титульный кадр и кадры-перебивки с заголовками сюжетов (видеоклипов). Каждый сюжет визуализировать с использованием

материалов, окрашенного или растрового фона, источников света и камеры. Применить к трехсекундным видеоклипам сюжетов фильтры повтора по 2-3 раза, а к титульному кадру и перебивкам — фильтры плавного перехода.
Задание 3. Дайте характеристику технологиям мультимедиа.
Задание 4. Провести сравнительную характеристику видов и типов анимации 2. .
Задание 5. Дайте характеристику методам проектирования композиции в дизайне мультимедиа.
Задание 6. ПОКАЗАТЬ ВЛИЯНИЕ базовых принципов создания мультимедийного продукта на структуру мультимедийного проекта.
ЗАДАНИЕ 7. ОБОСНУЙТЕ ВЫБОР технологической базы мультимедийного проекта

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине.

1. Два способа анимации объектов в Blender 3-D: Auto Key и Set Key, их особенности и отличия. Порядок и инструменты создания анимации методом ключей в автоматическом и принудительном режимах.
2. Понятие ключей анимации, создание простейшей анимации методом ключей в режиме Auto Key, просмотр в окнах проекций. Создать анимацию движения сферы из точки (-100;0;0) в точку (100;0;0) через точку (0;0;100) за 100 кадров и просмотреть движение в окнах проекций.
3. Понятие ключей анимации, создание простейшей анимации методом ключей в режиме Auto Key, перемещение, копирование, удаление ключей анимации в строке треков. Создать анимацию движения сферы и продемонстрировать способы манипулирования ключами анимации.
4. Понятие ключей анимации, создание простейшей анимации методом ключей в режиме Auto Key, вызов окна свойств ключа анимации из строки треков, типы вариантов управления анимацией и их смена. Создать анимацию движения сферы из точки (-100;0;0) в точку (100;0;0) через точку (0;0;100) за 100 кадров и изменить управление в ключах со сглаженного на линейное.
5. Понятие эскиза (Preview) анимации, его предназначение, отличие эскиза от чистовой визуализации анимации. Создать простейшую анимацию движения сферы, сформировать и просмотреть ее эскиз.
6. Анимация движения вдоль траектории с помощью модификатора *PathDeform: назначение, использование, настройка параметров. Создать примитив Box и линию траектории, применить модификатор *PathDeform, указать траекторию, настроить перемещение, продемонстрировать анимацию.
7. Использование видеоклипа в качестве анимированной текстуры диффузного цвета материала. Создать модель экрана телевизора в виде примитива Plane, настроить материал с растровой картой (Bitmap) цвета диффузного рассеивания, выбрать в качестве карты файл клипа типа AVI, применить материал к объекту.
8. Цель и инструменты настройки временных параметров анимации. Вызов окна диалога Time Configuration, порядок изменения общей длительности анимации.
9. Визуализация анимации: задание числа визуализируемых кадров и сохранение результатов визуализации в файл. Создать простейшую анимацию движения сферы продолжительностью 100 кадров, выполнить визуализацию первых 75 кадров, сохранить результат и просмотреть его стандартными средствами Windows.
10. Визуализация анимации: настройка кодека при сохранении результатов визуализации в файл. Создать простейшую анимацию движения сферы, выполнить ее визуализацию, сохранить результат с использованием кодека DivX или XviD, просмотреть его стандартными средствами Windows.
11. Понятие ключей анимации, создание простейшей анимации методом ключей в режиме Set Key, просмотр в окнах проекций. Выбор типов ключей, которые будут создаваться в принудительном режиме анимации, в окне Key Filters.
12. Анимация модификатора Noise. Использование этого модификатора при моделировании взволнованной водной поверхности.

13. Использование контроллера Path Constraint для анимации перемещения объекта вдоль заданной траектории. Создать объект-примитив Box, нарисовать сплайн траектории произвольной формы, заменить стандартный контроллер параметра Position примитива на Path Constraint, выполнить анимацию перемещения примитива вдоль траектории.
14. Два способа анимации объектов в Blender 3-D: Auto Key и Set Key, их особенности и отличия. Порядок и инструменты создания анимации методом ключей в автоматическом и принудительном режимах.
15. Понятие ключей анимации, создание простейшей анимации методом ключей в режиме Auto Key, просмотр в окнах проекций. Создать анимацию движения сферы из точки (-100;0;0) в точку (100;0;0) через точку (0;0;100) за 100 кадров и просмотреть движение в окнах проекций.
16. Понятие ключей анимации, создание простейшей анимации методом ключей в режиме Auto Key, перемещение, копирование, удаление ключей анимации в строке треков. Создать анимацию движения сферы и продемонстрировать способы манипулирования ключами анимации.
17. Понятие ключей анимации, создание простейшей анимации методом ключей в режиме Auto Key, вызов окна свойств ключа анимации из строки треков, типы вариантов управления анимацией и их смена. Создать анимацию движения сферы из точки (-100;0;0) в точку (100;0;0) через точку (0;0;100) за 100 кадров и изменить управление в ключах со сглаженного на линейное.
18. Понятие эскиза (Preview) анимации, его предназначение, отличие эскиза от чистовой визуализации анимации. Создать простейшую анимацию движения сферы, сформировать и просмотреть ее эскиз.
19. Системы частиц: назначение, использование, настройка параметров, анимация. Создать систему частиц, имитирующих снег (Snow), настроить время жизни и размеры частиц, применить материал, продемонстрировать анимацию.
20. Системы частиц: назначение, использование, настройка параметров, анимация. Создать систему частиц, имитирующих дождь (Spray), настроить время жизни и размеры частиц, применить материал, продемонстрировать анимацию.
21. Системы частиц: назначение, использование, настройка параметров, анимация. Создать систему частиц, имитирующих фонтан (SuperSpray), настроить размеры пучка, продемонстрировать анимацию.
22. Анимация движения вдоль траектории с помощью модификатора *PathDeform: назначение, использование, настройка параметров. Создать примитив Box и линию траектории, применить модификатор *PathDeform, указать траекторию, настроить перемещение, продемонстрировать анимацию.
23. Использование видеоклипа в качестве анимированной текстуры диффузного цвета материала. Создать модель экрана телевизора в виде примитива Plane, настроить материал с растровой картой (Bitmap) цвета диффузного рассеивания, выбрать в качестве карты файл клипа типа AVI, применить материал к объекту.
24. Объемная деформация силы тяжести (Gravity) категории Forces: назначение, использование, настройка параметров. Создать модель фонтана в виде направленного вверх потока частиц типа SuperSpray, применить объемную деформацию силы тяжести, продемонстрировать анимацию.
25. Объемная деформация силы ветра (Wind) категории Forces: назначение, использование, настройка параметров. Создать модель фонтана в виде потока частиц типа SuperSpray, применить объемную деформацию силы ветра, продемонстрировать анимацию.
26. Объемная деформация-рябь (Riple) категории Geometric/Deformable: назначение, использование, настройка параметров. Создать имитацию кругов на воде от падающей сферы с помощью объемной деформации Ripple, настроить и продемонстрировать анимацию.
27. Объемная деформация-волна (Wave) категории Geometric/Deformable: назначение, использование, настройка параметров. Создать модель развивающегося флага с помощью объемной деформации Wave, настроить и продемонстрировать анимацию.

28. Цель и инструменты настройки временных параметров анимации. Вызов окна диалога Time Configuration, порядок изменения общей длительности анимации.
29. Визуализация анимации: задание числа визуализируемых кадров и сохранение результатов визуализации в файл. Создать простейшую анимацию движения сферы продолжительностью 100 кадров, выполнить визуализацию первых 75 кадров, сохранить результат и просмотреть его стандартными средствами Windows.
30. Визуализация анимации: настройка кодека при сохранении результатов визуализации в файл. Создать простейшую анимацию движения сферы, выполнить ее визуализацию, сохранить результат с использованием кодека Microsoft Video 1, DivX или XviD, просмотреть его стандартными средствами Windows.
31. Понятие ключей анимации, создание простейшей анимации методом ключей в режиме Set Key, просмотр в окнах проекций. Выбор типов ключей, которые будут создаваться в принудительном режиме анимации, в окне Key Filters.
32. Анимация модификатора Noise. Использование этого модификатора при моделировании взволнованной водной поверхности.
33. Использование контроллера Path Constraint для анимации перемещения объекта вдоль заданной траектории. Создать объект-примитив Box, нарисовать сплайн траектории произвольной формы, заменить стандартный контроллер параметра Position примитива на Path Constraint, выполнить анимацию.
34. История появления и основные возможности мультимедиа-технологии. Состав пакета Blender 3-D. Интерфейс и основные инструменты.
35. Создание графических объектов.
36. Графическое редактирование.
37. Основные понятия мультимедиа-технологии. Используемые термины и их применение.
38. Что такое анимация? Виды анимации.
39. Создание и применение покадровой анимации.
40. Принципы анимации движения.
41. Создание и применение анимации формы.
42. Назначение и работа со слоями-масками.
43. Слои и их предназначение. Основные виды.
44. Распределение объектов по слоям.
45. Создание групп объектов.
46. Озвучивание. Типы звуковых событий. Эффекты.
47. Символы и экземпляры символов. Виды символов.
48. Символ – кнопка. Создание, назначение, применение.
49. Символы и библиотеки.
50. Образцы и экземпляры. Применение.
51. Работа с видеоклипами.
52. Управление видеоклипом.
53. Среда разработки PHP. Структура и синтаксис. Применение.
54. Что такое код? Создание и возможные манипуляции с кодом.
55. Тестирование, основные способы. Применение.
56. Переменные ActionScript. Использование.
57. Циклы. Создание и назначение.
58. Основные типы данных.
59. Создание и применение массивов.
60. Что такое событие? События кнопок. События клипов.
61. Создание формы и ее назначение.
62. Способы преобразования данных.
63. Что такое оператор? Основные операторы PHP.
64. Использование условных операторов.
65. Использование функций.
66. Создание реакции объекта на мышь.
67. Создание и настройка гиперссылки.

68. Способ вывода текста из текстового файла.
69. Создание простого всплывающего меню.
70. Создание базового меню. Разворачивание и сворачивание окон.
71. Как создать предварительный загрузчик?
72. Использование метода hitTest.
73. Управление движением объекта посредством экранных кнопок, клавиш клавиатуры.

1. Примерные тесты для промежуточной аттестации

ТЕСТ №1

1) Анимация объектов трехмерной сцены по умолчанию всегда сохраняется в:
а. специальных файлах;
б. в стеке модификаторов;
в. на панели модификации объекта;
г. ключевых кадрах анимации.
2) Для отображения ключей анимации используется:
а. заголовок окна;
б. кнопка проигрывания анимации;
в. ползунок таймера анимации;
г. временная шкала.
3) Предметом анимации в программе Blender 3-D не могут быть:
а. параметрические преобразования объектов;
б. параметры применяемых модификаторов;
в. параметры применяемых материалов;
г. преобразования объектов одного типа в объекты другого типа.
4) Анимация перемещения объектов в пространстве за счёт их перетаскивания возможна, когда:
а. к объектам применен специальный модификатор;
б. объекты расположены в правильном порядке;
в. включен соответствующий режим создания анимации;
г. объекты включены в состав анимированной группы.
5) Ключевой кадр — это:
а. кадр, заключенный в специальный контейнер;
б. кадр, определяющий расположение ключа анимации;
в. заблокированный кадр;
г. кадр, всегда указывающий начало анимации.
6) Если ключевой кадр окрашен в несколько разных цветов, это означает, что:
а. данный ключевой кадр заблокирован для редактирования;
б. в данном ключевом кадре сохранены преобразования нескольких объектов или несколько разнотипных преобразования одного объекта;
в. в данном ключевом кадре не сохранено ни одного преобразования;
г. данный ключевой кадр был многократно перемещен.
7) Активный временной сегмент — это:
а. фрагмент трека анимации, расположенный между двумя ключевыми кадрами анимации;
б. фрагмент трека анимации, в течение которого происходит анимация трехмерной сцены;
в. фрагмент трека анимации, видимый и доступный для непосредственного редактирования в настоящий момент;
г. фрагмент трека анимации, всегда начинающийся только с нулевого кадра.
8) Кнопка Key Filters (Фильтры ключей) предназначена для того, чтобы:
а. выводить на экран только ключи, содержащие выбранные преобразования;
б. выводить на экран только ключи, относящиеся в выбранному типу объектов;
в. создавать ключи в режиме принудительной анимации, содержащие выбранные преобразования;
г. создавать ключи в режиме автоматической анимации, содержащие выбранные преобразования;
9) Когда режим Key Filters (Фильтры ключей) включен, его действие распространяется на:
а. ключевые кадры, создаваемые в режиме автоматической анимации;
б. ключевые кадры, создаваемые в режиме принудительной анимации;
в. ключевые кадры, создаваемые и в том, и в другом режиме;
г. ни на какие ключевые кадры.
Эскиз анимации используется для:
д. вывода готового видеоролика;

е. вывода набора статичных кадров;
ж. вывода видеоролика, содержащего один текущий объект;
з. вывода видеоролика без качественной визуализации.
10) По умолчанию эскиз анимации содержит:
а. трехмерную сцену, выведенную с максимальными параметрами качества, которые могут быть заданы для любого окна проекции;
б. трехмерную сцену, выведенную с теми параметрами качества, которые заданы в текущем окне перспективной проекции или проекции вида камеры;
в. трехмерную сцену, выведенную в виде сетки;
г. трехмерную сцену, выведенную в виде геометрии без нанесенных материалов.
11) При визуализации анимации не может быть выполнен просчет:
а. активного временного сегмента;
б. всех выбранных кадров, где содержится анимация;
в. одного кадра;
г. только ключевых кадров в автоматическом режиме.
12) Для сохранения результата визуализации анимации следует:
а. дождаться окончания анимации, а затем сохранить результат в файл;
б. сохранять отдельные статичные кадры по одному, а затем собрать их в видеоролик;
в. перед просчетом анимации указать имя, тип и местоположение файла для сохранения результата анимации;
г. использовать внешнюю программу для сохранения результата анимации.
13) Для выделения нескольких объектов в программе Blender 3-D используется клавиша:
а. Shift;
б. Ctrl;
в. Alt;
г. Пробел.
14) Для получения доступа к редактированию ключевых кадров:
а. выделяют объект или группу объектов;
б. используют специальный режим редактирования ключевых кадров;
в. накладывают специальный модификатор на объект или группу объектов;
г. используют специальный инструмент для выделения ключевых кадров.
15) Контекстное меню ключевого кадра не содержит:
а. информацию о типах преобразований выделенного объекта или группы объектов;
б. инструментов для фильтрации отображения типов преобразований в данном ключевом кадре;
в. инструментов для удаления одного из преобразований;
г. прямой информации о типе выделенного объекта (группы объектов).
16) Окно диалога Key Info (Информация о ключах) не содержит инструментов для:
а. манипуляции расположением отдельного преобразования на строке треков;
б. манипуляции характеристиками динамического перехода между несколькими ключевыми кадрами одного преобразования;
в. манипуляции числовым значением отдельного преобразования;
г. полного удаления отдельного преобразования из данного ключевого кадра.
17) Окно Time Configuration (Настройка временных интервалов) не позволяет:
а. пропорционально изменять длительность по времени анимированной сцены;
б. выбирать способ отображения кадров на ползунке анимации;
в. выбирать количество и номера кадров, составляющие активный временной сегмент;
г. задавать количество повторов воспроизведения анимации в окне проекции.
18) Для быстрого управления длительностью активного временного сегмента используется комбинация клавиш:
а. Alt + Shift + Стрелка влево/стрелка вправо;
б. Alt + Ctrl + Стрелка влево/стрелка вправо;
в. Alt + Shift + Лев. кнопка мыши на строке треков/прав. кнопка мыши на строке треков;
г. Alt + Ctrl + Лев. кнопка мыши на строке треков/прав. кнопка мыши на строке треков;
19) Анимация по умолчанию всегда проигрывается:
а. в специальном всплывающем окне;
б. в активном окне проекции;
в. во всех видимых окнах проекции;
г. только в окне проекции, развернутом на весь экран.
20) Ключевые кадры, отображающие параметры анимации материалов, видны, если:

а. выделен материал в окне редактора материалов;
б. материал нанесен на объект или группу объектов;
в. материал нанесен на выделенный объект или группу объектов;
г. материал содержит анимацию, и она будет отображаться всегда.
21) Ключевые кадры, назначенные материалам, обычно отображаются:
а. в специальной строке, содержащей только ключевые кадры материалов;
б. только в строке трека анимации;
в. только в окне просмотра треков анимации;
г. и в строке трека анимации, и в окне просмотра треков анимации.
22) Параметр phase (в материале Noise (Шум)) — это:
а. визуальный шум, добавляемый к материалу;
б. величина, изменяющая характеристики рельефа материала с течением времени;
в. величина, изменяющая характеристики распределения шума соответствующего материала с течением времени;
г. величина, изменяющая частоту шума соответствующего материала с течением времени.
23) Если кнопки со стрелками, регулирующие величину того или иного параметра, взяты в красные рамочки по углам, это означает, что:
а. данный параметр не подлежит анимации;
б. данный параметр находится в режиме создания анимации (включен режим создания ключевых кадров);
в. данный параметр анимирован, и ключевой кадр анимации совпадает с положением ползунка таймера анимации;
г. данный параметр подлежит анимации только в ручном режиме.
24) Окно Track View (Просмотр треков) не может отображать параметры анимации:
а. в виде графиков кривых, изменяющихся с течением времени;
б. в виде ключевых кадров для каждого объекта в сцене в каждый момент времени;
в. в виде отрезков, размещенных на шкале анимации пропорционально заданной анимации;
г. в виде скриптов, описывающих эти параметры.
25) Инструменты, которые служат для автоматического управления анимацией того или иного преобразования объекта с помощью специальных алгоритмов, называются:
а. решатели;
б. контроллеры;
в. модификаторы;
г. параметризаторы.
26) Ограничитель — это:
а. специальный тип контроллера, применяющийся для блокировки анимации того или иного преобразования;
б. специальный тип контроллера, применяющийся для автоматизации управления анимацией преобразований перемещения, поворота или масштаба одних (ведомых) объектах за счет других (ведущих);
в. специальный тип контроллера, применяющийся для автоматизации управления анимацией любых параметрических преобразований;
г. специальный тип контроллера, применяющийся для автоматизации управления анимацией преобразований перемещения, поворота или масштаба для ограниченного числа объектов.
27) Для отображения скрытых по умолчанию контроллеров используется:
а. флажок Transforms (Преобразования) окна Filters (Фильтры);
б. флажок Controller types (Типы контроллеров) окна Filters (Фильтры);
в. пункт Properties (Свойства) меню Controller (Контроллер);
г. пункт Track View Utilities (Утилиты просмотра треков) меню Utililties (Утилиты).
28) Составной контроллер — это контроллер, который:
а. работает с объектами в составе группы;
б. соединяет ряд контроллеров в общий список, чтобы объединить различные эффекты в пределах одного и того же преобразования;
в. применяется только к составным объектам;
г. составляет отчет о работе каждого контроллера и выводит его в виде таблицы.
29) Контроллер Expression (Алгоритмическое выражение) относится:
а. к группе контроллеров, основанных на ключах анимации;
б. к группе процедурных контроллеров;
в. и к той, и к другой группе одновременно;
г. не относится ни к одной.

30) Группа параметров Out-Of-Range types (типы экстраполяции) предназначена для:
а. привязки анимации перемещения объекта к другому объекту;
б. продолжения заданного фрагмента анимации во времени на основе многократного повтора;
в. создания хаотической и неравномерной анимации на основе уже заданной;
г. сглаживания созданной анимации.
31) Одно из принципиальных отличий кнопки Move Keys (Перемещение ключей) от кнопки Slide Keys (Сдвиг ключей) окна Track View (Просмотр треков) в том, что:
а. кнопка перемещения ключей позволяет выбирать больше одного ключа, тогда как кнопка сдвига ключей не позволяет выбрать больше одного ключа и двигать все за раз;
б. кнопка перемещения ключей перемещает только выделенные ключи, изменяя интервалы между близлежащими ключами, тогда как кнопка сдвига ключей сдвигает все ключи со стороны края активного сегмента в сторону перемещения, сохраняя там интервалы между ключами;
в. сдвиг ключей работает только в пределах одного преобразования;
г. перемещение ключей работает только в пределах одного преобразования.
32) Для ввода в программу Blender 3-D последовательности изображений используются:
а. специальные внешние модули;
б. файлы формата .gif;
в. обычные выделенные последовательности файлов;
г. файлы формата .ifl.

ТЕСТ №2

. Базовым видом анимации является?
а. покадровая
б. штриховая
в. параметрическая
г. морфинг
2. Основой технологии Blender 3-D-анимации является?
а. растровая графика
б. трехмерная графика
в. векторный морфинг
3. Основная область применения технологии Blender 3-D?
а. создание профессиональной мультипликации
б. создание мультимедийного контента
в. веб-дизайн
4. Расширения файлов технологии Blender 3-D являются?
а. fla и swf
б. php и html
в. ai и cdr
5. Составляющие технологии Blender 3-D?
а. среда разработки, формат хранения, модуль воспроизведения.
б. база данных, субд.
в. векторный редактор, редактор анимации.
6. Символ во PHP это?
а. из них состоят текстовые данные
б. базовый элемент любого сложного анимационного проекта
в. любой элемент на сцене
7. Какого вида символов нету во PHP?
а. MovieClip
б. Graphic
в. Text
8. Анимация во Blender 3-D строится на использовании?
а. символов
б. узлов и параметров
в. хронометрической линейки и ключевых кадров
9. Кадры бывают
а. динамические
б. сложные

в. ключевые
10. Для создания анимации формы используются?
а. несколько растровых изображений
б. ключевые кадры с символами в них
в. ключевые кадры с объектами типа Shape в них
11. Для создания анимации параметров используются?
а. несколько растровых изображений
б. ключевые кадры с символами в них
в. ключевые кадры с объектами типа Shape в них
12. Реалистичность и ограничность анимации добавляет?
а. использование морфинга
б. использование функций ускорения/замедления
в. качественные изображения
13. Отличии символа типа Button заключается в?
а. наличии невидимого кадра в котором хранятся данные о зоне реакции
б. небольшом размере
в. возможности написать программный код взаимодействующий с ним
14. Третий кадр в кнопке отвечает за визуальное отображение состояния?
а. неактивности кнопки
б. наведения на кнопку
в. нажатия на кнопку
15. Второй кадр в кнопке отвечает за визуальное отображение состояния?
а. неактивности кнопки
б. наведения на кнопку
в. нажатия на кнопку
16. Первый кадр в кнопке отвечает за визуальное отображение состояния?
а. неактивности кнопки
б. наведения на кнопку
в. нажатия на кнопку
17. Все программно-управляемые объекты имеют?
а. координаты
б. уникальное имя или идентификатор
в. даты создания
18. Наиболее часто употребляемыми методами в создании анимации являются?
а. методы управления проигрыванием объектов
б. методы работы с числами
в. методы работы со строками
19. Какой тип данных отсутствует во PHP?
а. целое число
б. строка
в. булевый
20. Массивы используются для?
а. хранения последовательности однородных данных
б. хранения звукового потока
в. хранения больших чисел
21. Actionscript разработан на основе синтаксиса?
а. JavaScript
б. PHP
в. ECMAScript
22. Переменные в Actionscript требуют указания типа данных при создании?
а. да
б. нет
23. Вывод данных для отладки производится с помощью метода?
а. print()

б. debug()
в. trace()
24. Базовыми интерактивными элементами являются?
а. кнопки, регуляторы, поля ввода
б. галереи, скроллинги, управляемые панели
в. графики, изображения, видео
25. Маскирование объекта во Blender 3-D заключается в?
а. создании области маски сквозь которую объект будет виден
б. создание области маски которая будет скрывать объект
26. Анимация формы позволяет менять?
а. форму объекта
б. форму и обводку объекта
в. форму, обводку и заливку объекта
27. С помощью ActionScript нельзя управлять поведением символов типа?
а. MovieClip
б. Graphic
в. Button
28. Для загрузки внешних swf файлов используется метод?
а. loadSwf()
б. load()
в. loadMovie()
29. Загрузка объекта в корень выполняемого файла приводит к?
а. слиянию выполняемого и загружаемого ролика
б. выгрузке из памяти выполняемого файла и его замене на загружаемый
30. Метод fscommand() отвечает за?
а. управление модулем воспроизводящим Blender 3-D-контент
б. работу с экраном монитора
в. действия с мышью

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТИПОГРАФИКА»

1. Планируемые результаты обучения дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Результаты освоения ООП, компетенции	Перечень планируемых результатов обучения дисциплине	Индикаторы достижения компетенции
ПК-2. Способен создавать стилевое руководство к интерфейсу	**Знать:** методы: стилевого руководство к интерфейсу при композиционного построения многополосных изданий; функционального и декоративного различия структуры издания, допечатной подготовки в полиграфическом процессе. **Уметь:** применять собственные концептуальных решений при: создании художественной концепции издания, использовании	**ПК-2.1.** Знает общие принципы оформления интерфейса. **ПК-2.2.** Умеет соблюдать и применять технические требования к интерфейсной графике и документировать эти процессы. **ПК-2.3.** Владеет методикой оформления руководства по

	особенностей построения композиции многополосного издания и цветовых решений для наиболее полного и эффектного воплощения идеи издания, использовании полиграфических материалов и технологий. **Владеть:** методами обоснования новизны собственных концептуальных решений при обосновании: правил и норм композиционных приемов многополосного издания: модульной сетки, сквозной композиционной структуры, стилем издания, технологической подготовки оригинал-макета; программ верстки, выбора материалов и технологий полиграфии.	стилю интерфейса. Владеет программами верстки.

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы:

1. Традиции шрифтовой культуры.
2. Графический анализ шрифтов.
3. Сравнительный анализ шрифтовых гарнитур в текстовом блоке
4. Классификация шрифта.
5. Правильная установка шрифта на компьютер.
6. Рекомендации по работе со шрифтовыми файлами
7. Сравнительный анализ формы и пропорций знаков шрифтовых групп «Антиква» и «Гротеск» методом полиграммы.
8. Шрифтовой знак для самопрезентации - авторская монограмма.
9. Визуальные коммуникации
10. Графический проект шрифтового товарного знака (логотипа) для использования на Web-сайте.
11. Графический проект символьного шрифта для навигации по Web-сайту.
12. Динамическая типографика (тема: пословица, афоризм).
13. Символьные шрифты в современной типографике.
14. Новый стандарт CSS 3 и возможности контроля функций шрифта.
15. Шрифты Open Type — новый формат и новые возможности.

3. Примерные типовые задачи к промежуточной аттестации

Задание 1. Провести . анализ шрифтовой формы.
Задание 2.Обработка правильной установки шрифта на компьютер.
Задание 3.. Провести сравнительный анализ шрифтовых гарнитур в текстовом блоке.
Задание 4. Провести сравнительный анализ формы и пропорций знаков шрифтовых групп «Антиква» и «Гротеск».:
Задание 5.Выбор шрифта для создания модели веб-сайта.
Задание.6. Выбрать шрифтовой знак для самопрезентации — авторская монограмма.
Задание 7. Разработать графический проект шрифтового товарного знака для использования на веб-сайте.
Задание 8 Разработать.графический проект символьного шрифта для навигации по веб-сайту**.**

Задание.9. Динамическая шрифтовая акциденция (тема: пословица, афоризм

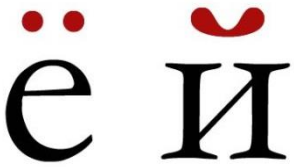
4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине.

1. Основные этапы развития письменности как средства коммуникации. Значение типографики в начале XXI века – в эпоху Интернета.
2. Значение визуальных коммуникаций и типографики в современном обществе.
3. Алфавиты: латиница и кириллица как системы графических знаков. История их возникновения. Функции современных алфавитов.
4. Символьные шрифты и знаки-пиктограммы. Их функции и связь с текстом. Мо-дульная сетка и её использование в создании символьного шрифта для навигации в электронном документе.
5. Шрифтовые товарные знаки (логотипы) и фирменный шрифт как средства визуальной коммуникации.
6. Цвет как средство визуальной коммуникации. Цветовая символика и текст. Функ-ции цвета, его значение и возможности использования в типографике.
7. Классификации шрифта. Значение классификации шрифта для инструментария ти-пографа. «Анатомия шрифта»: элементы буквы.
8. История создания и функциональные особенности шрифтов группы «Антиква».
9. Шрифты без засечек. Их функциональные особенности в типографике.
10. Декоративные шрифты. Возможности их использования в типографике.
11. Производство цифровых шрифтов. Зарубежные и отечественные фирмы-разработчики шрифтов.
12. Основные программные средства для создания шрифтов и управления шрифтами.
13. Оптические иллюзии. Их влияние на восприятие шрифта.
14. Шрифт, цвет и фактура фона. Влияние цветового контраста на восприятие текста.
15. Кернинг. Виды кернинга. Значение кернинга в процессе создания заголовков и ло-готипов.
16. Трекинг. Его значение в процессе форматирования текста. Приемы графического и пространственного выделения слов в тексте.
17. Шрифт и анимация, шрифт и звук, шрифт и цвет. Особенности предъявления тек-ста и знака средствами мультимедийных технологий: динамическая типографика.
18. Шрифт и образ в дизайне. Применение образных средств к шрифтовым элементам и тексту в процессе дизайн-проектирования.
19. Эффекты компьютерной графики. Их применение к шрифтовым элементам в про-цессе создания электронного документа.
20. Знак, символ и текст в современной визуальной культуре

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации

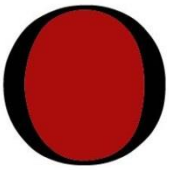
I. Задача: выбрать правильное название элемента, выделенного красным цветом.

1. А. Засечка; Б. Овал; В. Наплыв; Г. Верхний выносной элемент.



2. А. Каплевидный элемент; Б. Диакритический знак; В. Точка; Г. Концевой элемент;

3. А. Концевой элемент; Б. Засечка; В.Очко литеры; Г. Каплевидный элемент.



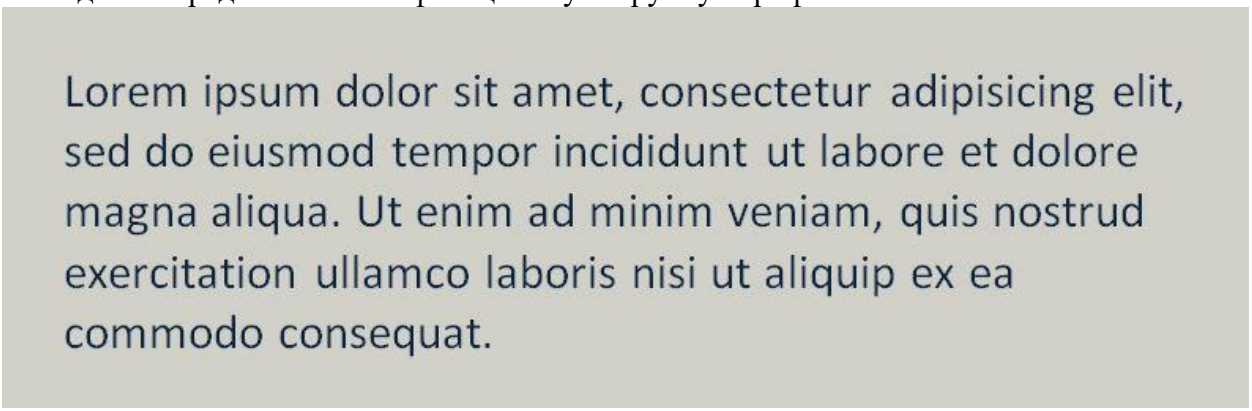
4. А. Овал; Б. Внутрибуквенный просвет; В. Полуовал; Г. Точка.

5. А. Засечка; Б. Полуапрош; В. Соединительный штрих; Г. Овал.

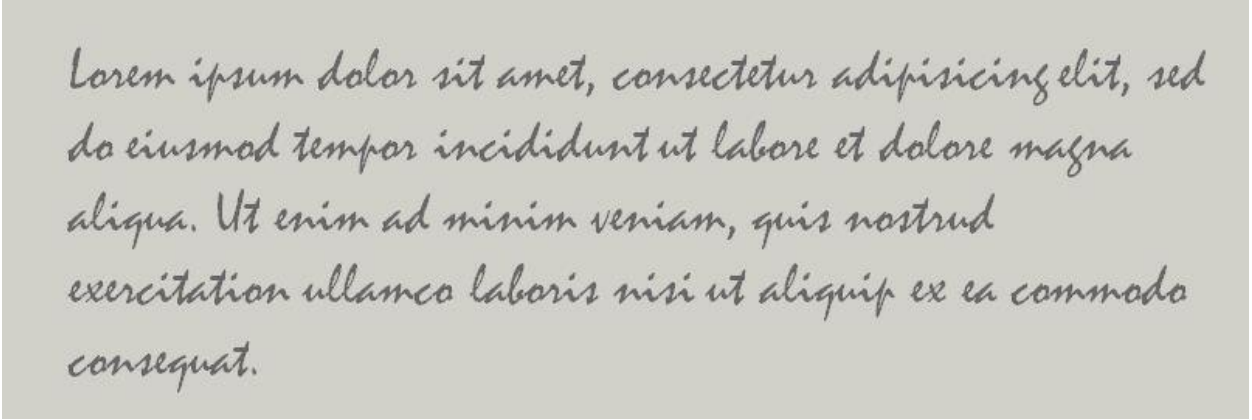
6. А. Основной штрих Б. Концевой элемент; В. Полуапрош; Г. Засечка.

7. А. Овал; Б. Полуовал; В. Наплыв; Г. Полуапрош.

II. Задача: определить классификационную группу шрифта.

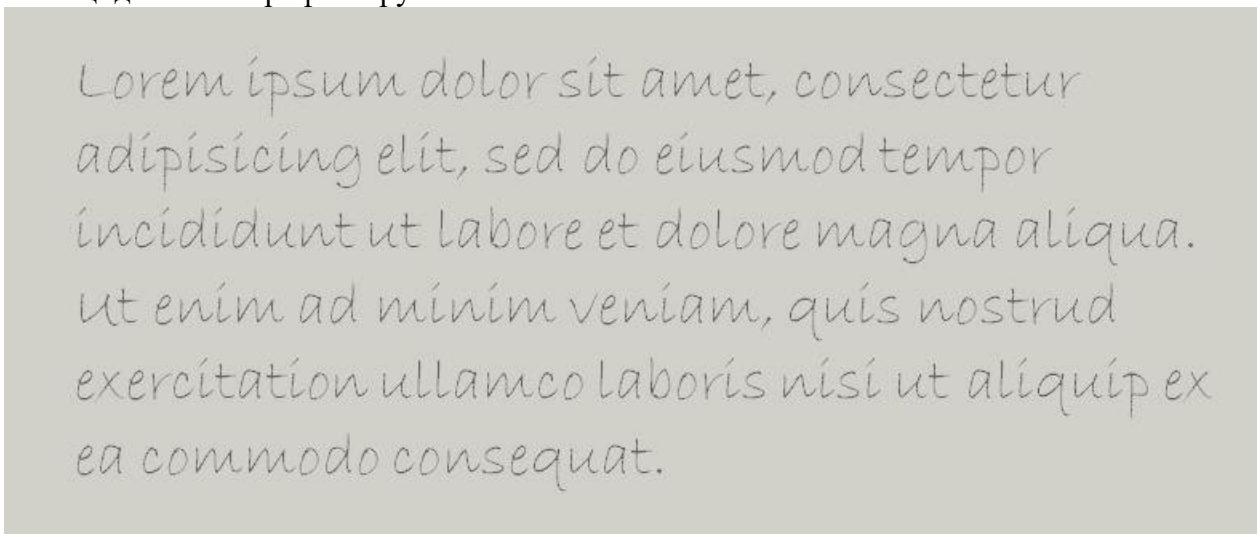


1.
А.Акцидентный шрифт на рукописной основе.
Б.Текстовый шрифт без засечек.
В.Акцидентный шрифт оригинального рисунка.

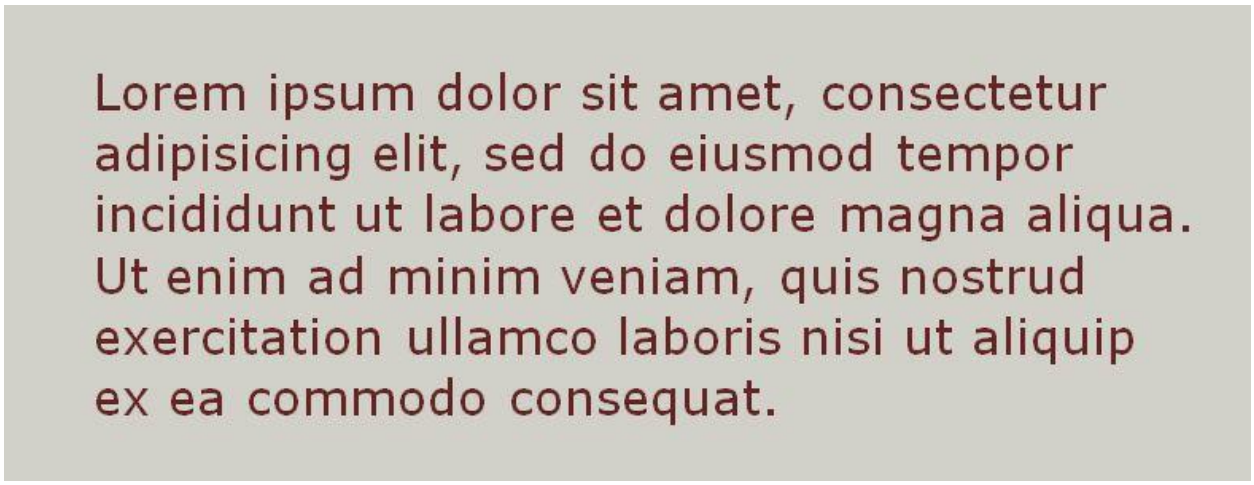


2.
А.Текстовый шрифт без засечек.

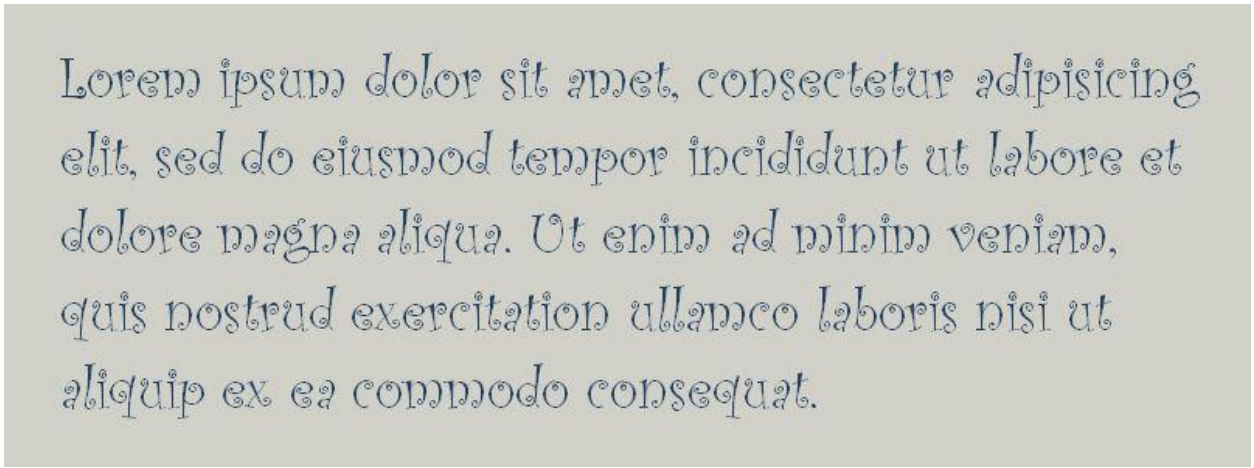
Б. Акцидентный шрифт оригинального рисунка.
В. Акцидентный шрифт на рукописной основе.



3.
А.Текстовый шрифт без засечек.
Б. Акцидентный шрифт на рукописной основе.
В. Символьный шрифт.

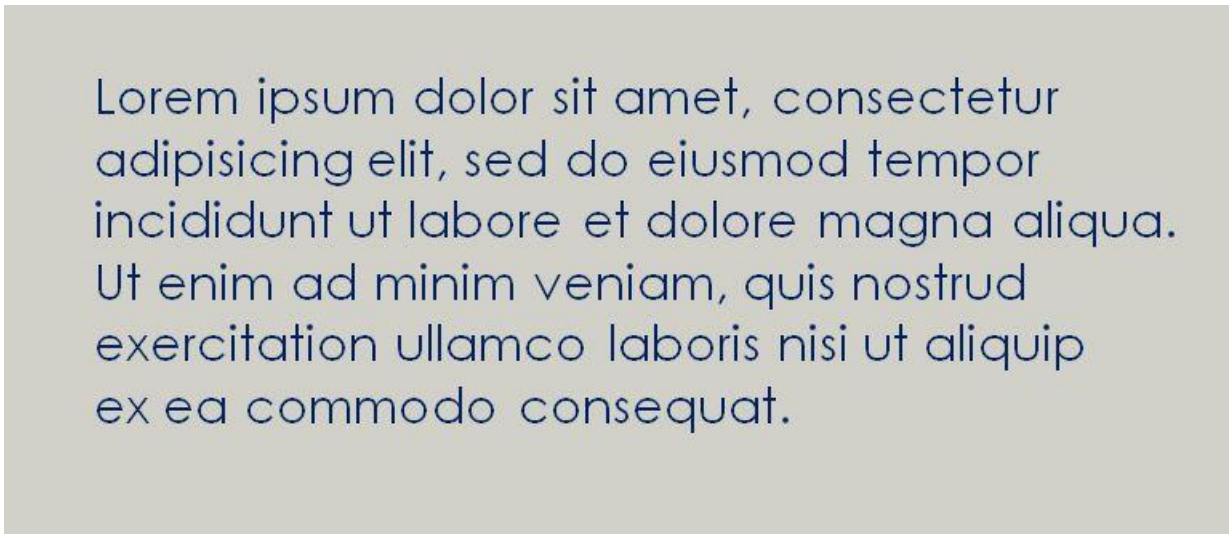


4.
А. Акцидентный шрифт оригинального рисунка.
Б. Символьный шрифт.
В. Текстовый шрифт без засечек.



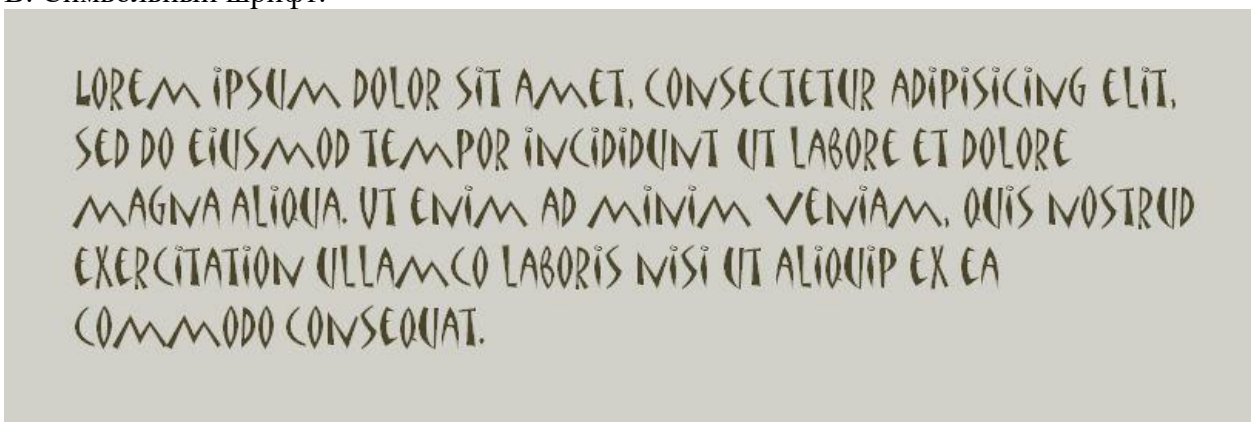
5.

А. Текстовый шрифт без засечек.
Б. Акцидентный шрифт оригинального рисунка.
В. Символьный шрифт.

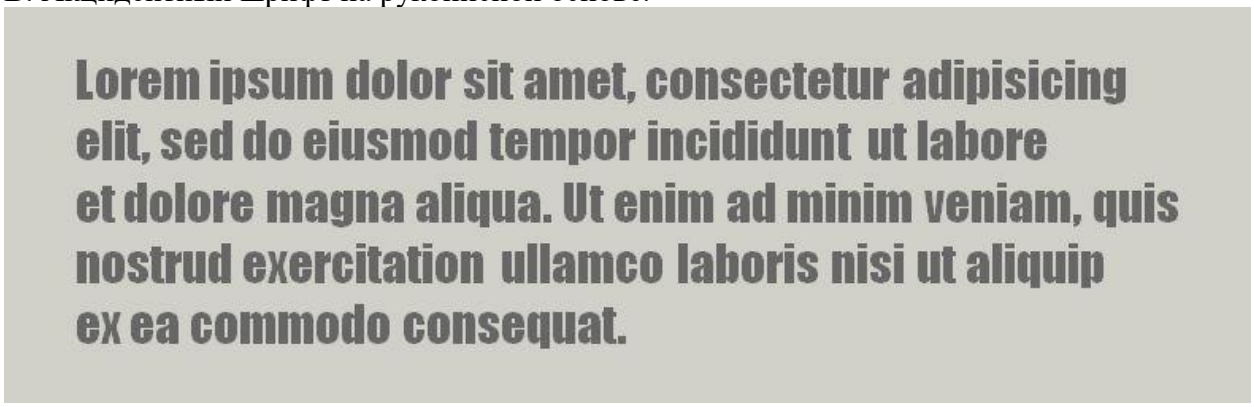


6.

А. Текстовый шрифт без засечек.
Б. Акцидентный шрифт на рукописной основе.
В. Символьный шрифт.



7.
А. Текстовый шрифт без засечек.
Б. Акцидентный шрифт оригинального рисунка.
В. Акцидентный шрифт на рукописной основе.



8.
А.Акцидентный шрифт оригинального рисунка.
Б. Акцидентный шрифт на рукописной основе.
В. Символьный шрифт.

III. Задача: выбрать правильное название шрифта.

1 . а.Garamond; б.Calibri; в.Verdana; г.Times New Roman;

.

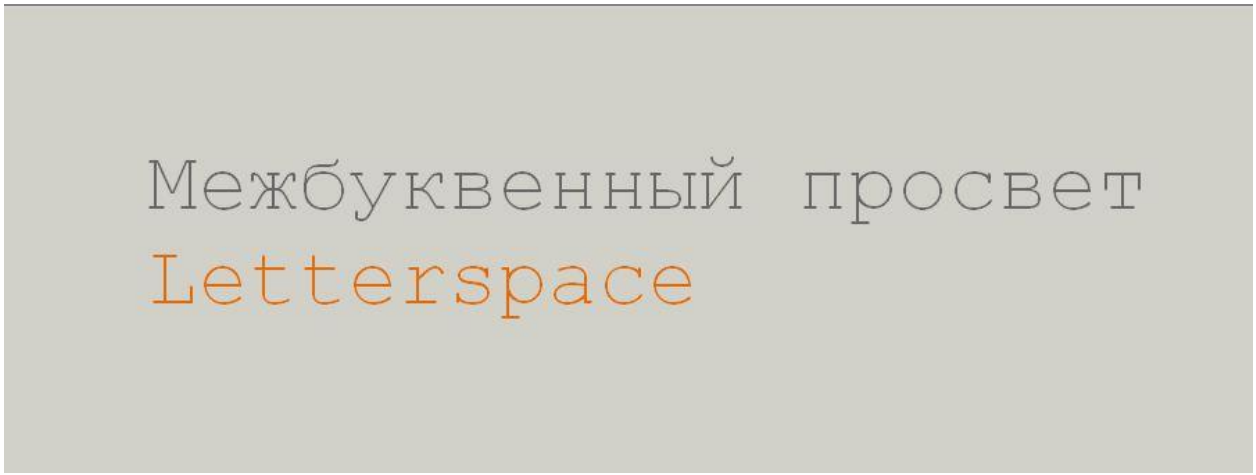
2 а.Calibri; б.Mistral; в.Bookman Old Style; г.Impact;

3 . а.Comic Sans MS; б.Arial Black; в.Tahoma; г.Garamond;

4 . а.MetaPro-Book; б.Tahoma; в.Garamond; г.Arial;

5 . а.Arial Narrow; б.Comic Sans MS; в.Monotype Corsiva; г.Mistral;

6 . а.Garamond corsiva; б.Comic Sans MS; в.Verdana; г. Calibri;;



7. а. Arial Narrow; б.Verdana; в.Georgia; г.Courier New;

8 . а. Impact; б. MetaPro-Book; в. Georgia; г.Garamond;

9 . а.Georgia; б.Times New Roman; в.Garamond; г.Book Antiqua;

10 . а.Franklin Gothic Heavy; б.Arial Black; в.Calibri; г.Impact;

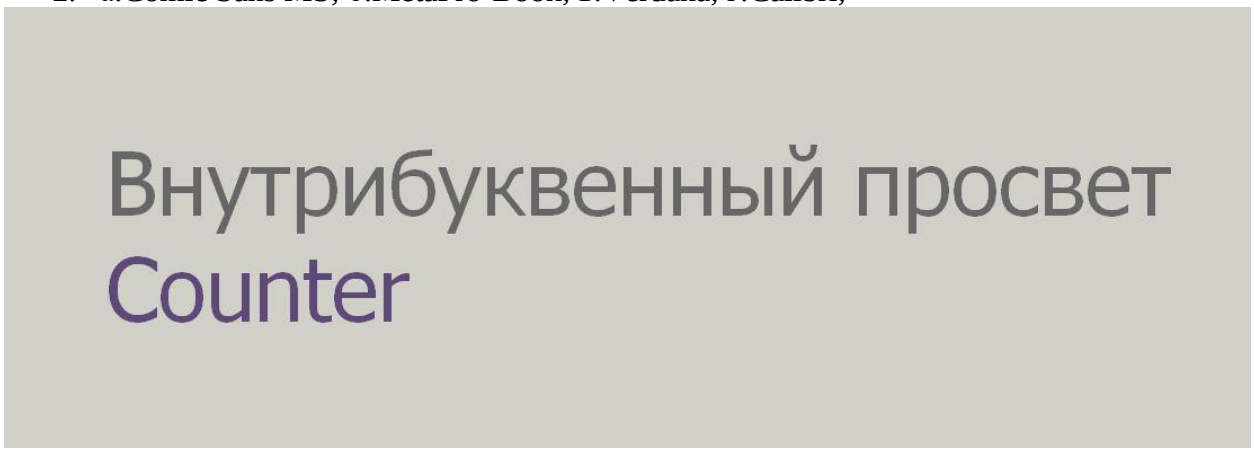
11 . а.Mistral; б.Comic Sans MS; в.Corbel; г.Franklin Gothic Medium Condens;

12 . а.Impact; б.Garamond; в.Times New Roman; г.Arial Narrow;

13 . а. Monotype Corsiva; б.Garamond Corsiva; в.Comic Sans MS; г.Georgia;.

1. а.Times New Roman; б.Monotype Corsiva; в.Arial Black; г.Garamond corsiva;

2. а.Comic Sans MS; б.MetaPro-Book; в.Verdana; г.Calibri;



16 . а.Tahoma; б.Calibri; в. Impact; г.Arial Narrow;

17 . а.Mistral; б.г.Arial; в.Georgia; г.Calibri;

18 . а. Monotype Corsiva; б.Century Gothic; в.Arial Black; г.Times New Roman;

19 . а.Times New Roman; б.Calibri; в.Mistral; г.Impact;

20. а.Corbel; б.MetaPro-Book; в.Calibri; г.Mistral;

21. а.Garamond; б.Impact; в.Arial Narrow; г.Times New Roman;

22. а.MetaPro-Book; б.Calibri; в.Mistral; г.Georgia.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ ДИЗАЙН В РЕКЛАМЕ»

1. Планируемые результаты обучения дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП, содержание и коды компетенций	Перечень планируемых результатов обучения дисциплине	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1	Способен создавать визуальный стиль интерфейса	**ПК-1.1.** Знает способы создания графических документов в программах подготовки растровых и векторных изображений. Знает технологию разработки графического дизайна интерфейсов. Знает методы получения из открытых источников релевантной профессиональной информации и анализирует ее. **ПК-1.2.** Умеет определять технические требования к интерфейсной графике. Умеет применять стандарты, регламентирующие требования к эргономике взаимодействия человек – система. Умеет использовать основы маркетинга Умеет применять правила типографского набора текста. **ПК-1.3.** Владеет методами создания концепции графического дизайна интерфейса Владеет способами эскизирования графического стиля Владеет технологией создания единой системы образов и метафор для графических объектов интерфейса Владеет методами анализа бизнес требований и бизнес задач интерфейса в рамках требований к графическому дизайну

		Владеет методикой согласования стиля интерфейса с заказчиком

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы :

1. Особенности восприятия рекламы.
2. Психология дизайна и рекламы.
3. Образы, стереотипы, архетипы.
4. Способы воздействия рекламных средств.
5. Цвет в рекламе.
6. Рекламный текст.
7. Классификация рекламы: функции, виды и цели.
8. Основные принципы и задачи рекламы.
9. Классификация рекламы: функции, виды и цели.
10. Понятие рекламы.
11. Основные принципы и задачи рекламы.
12. Сравнительный анализ рекламного и художественного образов.
13. Естественная и проектная условности в отражении реальности.
14. Рекламная концепция товара.
15. Стили рекламной графики.
16. Психотехнологии рекламных средств.
17. Создание бренда.
18. Особенности восприятия рекламы. Образ, стереотипы.
19. Способы воздействия рекламных средств.
20. Конструктивная основа рекламы.
21. Печатная реклама.
22. Заголовки. Рекламный текст.
23. .Модульная система проектирования.
24. Способы печати, применяемые в полиграфии.
25. Подготовка печатных изданий к печати.
26. Шрифты в рекламе.
27. Особенности дизайна рекламы в Интернете
28. Художественный образ в рекламе.

3. Примерные типовые задачи к промежуточной аттестации

1.Разработка рекламного сопровождения проекта. Флаер.
2. Разработка рекламного сопровождения проекта. Плакат.
3.Разработка рекламного сопровождения проекта. Буклет

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине.

1. Что такое реклама.
2. Основные функции рекламы.
3. Виды рекламы.
4. Средства распространения рекламы.
5. Специфика языка изобразительной рекламы.
6. Композиция в рекламе.
7. Методы организационного дизайна.
8. Художественный образ в рекламе.
9. Организационные структуры.

10. Основные способы координации.
11. Основные элементы организационного дизайна.
12. Символика, эмблематика, знак.
13. Текст в рекламе.
14. Шрифт в рекламе.
15. Цвет в рекламе.
16. Реклама и полиграфия.
17. Методика оценки рекламы; содержательные и формальные критерии оценки.
18. Понятия: действенность и эффективность.
19. Формула действенности рекламы.
20. Основные виды и характеристики внимания.
21. Психология восприятия цвета в рекламе.
22. Стиль в рекламе и его слагаемые.
23. Этапы построения системы управления компанией.

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации

1. Какие функции рекламного дизайна являются ведущими?
    a. объяснительная
    b. коммуникационная
    c. информационно-объяснительная и коммуникационная
    d. информационно-объяснительная
2. Автор статьи «Агитация и реклама»?
    a. В.Гропиус
    b. В.В.Маяковский
    c. Дж. Рескин
    d. И.Итен
3. Способ прямой ротационной высокой печати закрепляющимися красками на невпитывающих материалах с применением эластичных печатных форм - это…
    a. тампопечать
    b. способ трафаретной печати
    c. способ флексографской печати
    d. способ высокой печати
4. Фальцовка – это…?
    a. место сгиба листа
    b. перекрывание контуров при выворотке
    c. преобразование полутоновых и штриховых изображений в микроштриховые
    d. воспроизведение оригинала несколькими печатными красками

5. Пробел между словами в тексте издания – это..?
    a. биговка
    b. кегль
    c. интерлиньяж
    d. апрош
6. Получение контрольного цветного изображения на материальном носителе или на цветном экране видеотерминального устройства – это..?
    a. цветопередача
    b. штамп
    c. цветопроба
    d. цветоделение
7. Что из нижеперечисленного не является наружной рекламой?
    a. сэндвич-мен
    b. бликфанг

c. басорама
d. лайтпостер

8. Кто является автором издания «Законы Мерфи» (1977г., Лос-Анжелес)
   a. Блох
   b. Мерфи
   c. Каллаган
   d. Мейер
9. Как называется движение в защиту интересов потребителей?
   a. маркетинг
   b. промоушн
   c. мерчандайзинг
   d. консюмеризм
10. Как называется система взаимосвязанных между собой видов предпринимательской деятельности, управление производством и сбытом на основе тщательного исследования рынка?
    a. коммуникативная политика
    b. кейс-история
    c. маркетинг
    d. комплекс маркетинговых коммуникаций
11. Какая из цветовых схем является каталожной?
    a. CMYK
    b. Pantone
    c. HSB
    d. Lab
12. Кого в 1962 году американский журнал «Time» охарактеризовал как «самого известного волшебника в современной индустрии рекламы»?
    a. Уильям Бернбах
    b. Клод Хопкинс
    c. Лео Бернетт
    d. Дэвид Огилви
13. Уильям Бернбах является одним из основателей ?
    a. агентства DDB
    b. рекламного агентства «Ogilvy & Mather»
    c. агентства Young & Rubicam
    d. Publicity Bureaus
14. В каком году Иоанн Гуттенберг изобрел первый печатный станок, позволивший быстро и качественно размножать рекламные объявления?
    a. 1562 г.
    b. 1380 г.
    c. 1495 г.
    d. 1450 г.
15. Товары какого производителя рекламировал первый каталог товаров, по которому можно было заказать требуемый товар, изданный в США в 1774 г.?
    a. товары Стивена Фицджеральда
    b. продукция компании Д. Рокфеллера
    c. товары Бенджамина Франклина
    d. продукция Эдварда Бернейза
16. Кто является автором известного во всем мире лозунга: «Реклама — двигатель торговли!»?
    a. видный русский рекламист начала XIX в. А. Вершин
    b. российский предприниматель XIX в. Л. Х. Метцель
    c. поэт В.В. Маяковский
    d. художник А.М.Родченко
17. Кому принадлежит следующее толкование рекламы: «Реклама — французское слово,

означающее — статья в защиту свою, в опроверженье чего-либо»?

a. В.И.Даль
b. Ф.Ф. Каменков
c. С.И. Ожегов
d. В.В. Маяковский

18. Одна из самых распространенных моделей рекламного обращения, предложенная Э.Левисом в 1896 г. (США) – это…?
    a. DIBABA
    b. ACCA
    c. DAGMAR
    d. AIDA
19. Какой из нижеперечисленных мотивов относятся к группе эмоциональных мотивов?
    a. мотив надежности и гарантий
    b. мотив справедливости
    c. мотив здоровья
    d. мотив свободы
20. Кто является автором широко известной теории "Уникального торгового предложения"?
    a. Э. Эренберг
    b. Д. Маклелланд
    c. Р. Ривс
    d. Е. Лоулер
21. Какой из видов рекламы не является Интернет-рекламой?
    a. баннер
    b. Interstitials
    c. Минисайты
    d. Доджер
22. Издание или сайт, содержащий систематизированное множество ссылок на другие сайты это?:
    a. портфолио
    b. галерея
    c. каталог
    d. фолдер

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «СОЗДАНИЕ АНИМАЦИОННЫХ СРЕД»

1. Планируемые результаты обучения дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Результаты освоения ООП, компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Индикаторы достижения компетенции
ПК-3. Способен визуализировать данные	**Знать:** методы при создании анимационных сред **Уметь:** применять методы боснования новизны собственных концептуальных решений в выборе технологий создания анимационных сред.	**ПК-3.1.** Знает общие принципы и технологии работы с программами редактирования табличных данных. **ПК-3.2.** Умеет использовать

	Владеть: методами при создании дизайн-проектов; представлениями об основных проблемах и тенденциях развития современного дизайн- проектирования, методами обоснования новизны и уникальности собственных концептуальных решений при разработке дизайн-проекта, используя отечественный и зарубежный опыт; методами научных исследований для обоснования новизны собственных концептуальных решений в выборе технологий создания анимационных сред.	технологии алгоритмической визуализации данных. **ПК-3.3.** Владеет технологией визуализации цифровых данных (графики, диаграммы, таблицы).

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы

1 Масштабирование анимации и совмещение двух сцен с разным темпом анимации в одну путём приведения их к общему темпу

2. Анимация источников света. Освоение минимального набора методов управления источниками света.

3..Освоение методов и приёмов управления модификаторами, фотореалистичной настройки материалов

4. Освоение методов автоматизированного управления параметрами анимации по типовым алгоритмам

5.Освоение методов иерархического связывания объектов и приёмов настройки параметров связей

6.Освоение методов и приёмов управления специальными совокупностями объектов, управляемых общими параметрами.

7.Имитация атмосферных явлений/взаимодействия сыпучих материалов, жидкости

8.Освоение методов имитации динамики реальных физических тел при помощи специальных алгоритмов их взаимодействия

3. Примерные типовые задачи к промежуточной аттестации

Задание № 1: презентация устройства/механизма/принципа средствами 3D-анимации

Представить:видеофильм (видеоролик) в формате AVI минимальной продолжительностью 30 сек. Использовать 3D-анимацию для иллюстрации какого-либо динамического процесса, соблюдая графическую и сценарную ясность. Продемонстрировать совокупность навыков настройки и визуализации анимации на примере одной тем:

Задание № 2: анимация в сцене интерьера

Представить:видеофильм (видеоролик) в формате AVI. Видеоролики собрать в модуле VideoPost, включив титульный кадр и кадры-перебивки с заголовками сюжетов (видеоклипов). Каждый сюжет визуализировать с использованием материалов, окрашенного или растрового фона, источников света и камеры. Применить к трехсекундным видеоклипам сюжетов фильтры повтора по 2-3 раза, а к титульному кадру и перебивкам — фильтры плавного перехода..

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине.

1. Два способа анимации объектов в Blender 3-D: Auto Key и Set Key, их особенности и отличия. Порядок и инструменты создания анимации методом ключей в автоматическом и принудительном режимах.

2. Понятие ключей анимации, создание простейшей анимации методом ключей в режиме Auto Key, просмотр в окнах проекций. Создать анимацию движения сферы из точки (-100;0;0) в точку (100;0;0) через точку (0;0;100) за 100 кадров и просмотреть движение в окнах проекций.

3. Понятие ключей анимации, создание простейшей анимации методом ключей в режиме Auto Key, перемещение, копирование, удаление ключей анимации в строке треков. Создать анимацию движения сферы и продемонстрировать способы манипулирования ключами анимации.

4. Понятие ключей анимации, создание простейшей анимации методом ключей в режиме Auto Key, вызов окна свойств ключа анимации из строки треков, типы вариантов управления анимацией и их смена. Создать анимацию движения сферы из точки (-100;0;0) в точку (100;0;0) через точку (0;0;100) за 100 кадров и изменить управление в ключах со сглаженного на линейное.

5. Понятие эскиза (Preview) анимации, его предназначение, отличие эскиза от чистовой визуализации анимации. Создать простейшую анимацию движения сферы, сформировать и просмотреть ее эскиз.

6. Анимация движения вдоль траектории с помощью модификатора *PathDeform: назначение, использование, настройка параметров. Создать примитив Box и линию траектории, применить модификатор *PathDeform, указать траекторию, настроить перемещение, продемонстрировать анимацию.

7. Использование видеоклипа в качестве анимированной текстуры диффузного цвета материала. Создать модель экрана телевизора в виде примитива Plane, настроить материал с растровой картой (Bitmap) цвета диффузного рассеивания, выбрать в качестве карты файл клипа типа AVI, применить материал к объекту.

8. Цель и инструменты настройки временных параметров анимации. Вызов окна диалога Time Configuration, порядок изменения общей длительности анимации.

9. Визуализация анимации: задание числа визуализируемых кадров и сохранение результатов визуализации в файл. Создать простейшую анимацию движения сферы продолжительностью 100 кадров, выполнить визуализацию первых 75 кадров, сохранить результат и просмотреть его стандартными средствами Windows.

10. Визуализация анимации: настройка кодека при сохранении результатов визуализации в файл. Создать простейшую анимацию движения сферы, выполнить ее визуализацию, сохранить результат с использованием кодека DivX или XviD, просмотреть его стандартными средствами Windows.

11. Понятие ключей анимации, создание простейшей анимации методом ключей в режиме Set Key, просмотр в окнах проекций. Выбор типов ключей, которые будут создаваться в принудительном режиме анимации, в окне Key Filters.

12. Анимация модификатора Noise. Использование этого модификатора при моделировании взволнованной водной поверхности.

13. Использование контроллера Path Constraint для анимации перемещения объекта вдоль заданной траектории. Создать объект-примитив Box, нарисовать сплайн траектории произвольной формы, заменить стандартный контроллер параметра Position примитива на Path Constraint, выполнить анимацию перемещения примитива вдоль траектории.

14. Два способа анимации объектов в Blender 3-D: Auto Key и Set Key, их особенности и отличия. Порядок и инструменты создания анимации методом ключей в автоматическом и принудительном режимах.

15. Понятие ключей анимации, создание простейшей анимации методом ключей в режиме Auto Key, просмотр в окнах проекций. Создать анимацию движения сферы из точки (-100;0;0) в точку (100;0;0) через точку (0;0;100) за 100 кадров и просмотреть движение в окнах проекций.

16. Понятие ключей анимации, создание простейшей анимации методом ключей в режиме

Auto Key, перемещение, копирование, удаление ключей анимации в строке треков. Создать анимацию движения сферы и продемонстрировать способы манипулирования ключами анимации.

17. Понятие ключей анимации, создание простейшей анимации методом ключей в режиме Auto Key, вызов окна свойств ключа анимации из строки треков, типы вариантов управления анимацией и их смена. Создать анимацию движения сферы из точки (-100;0;0) в точку (100;0;0) через точку (0;0;100) за 100 кадров и изменить управление в ключах со сглаженного на линейное.

18. Понятие эскиза (Preview) анимации, его предназначение, отличие эскиза от чистовой визуализации анимации. Создать простейшую анимацию движения сферы, сформировать и просмотреть ее эскиз.

19. Системы частиц: назначение, использование, настройка параметров, анимация. Создать систему частиц, имитирующих снег (Snow), настроить время жизни и размеры частиц, применить материал, продемонстрировать анимацию.

20. Системы частиц: назначение, использование, настройка параметров, анимация. Создать систему частиц, имитирующих дождь (Spray), настроить время жизни и размеры частиц, применить материал, продемонстрировать анимацию.

21. Системы частиц: назначение, использование, настройка параметров, анимация. Создать систему частиц, имитирующих фонтан (SuperSpray), настроить размеры пучка, продемонстрировать анимацию.

22. Анимация движения вдоль траектории с помощью модификатора *PathDeform: назначение, использование, настройка параметров. Создать примитив Box и линию траектории, применить модификатор *PathDeform, указать траекторию, настроить перемещение, продемонстрировать анимацию.

23. Использование видеоклипа в качестве анимированной текстуры диффузного цвета материала. Создать модель экрана телевизора в виде примитива Plane, настроить материал с растровой картой (Bitmap) цвета диффузного рассеивания, выбрать в качестве карты файл клипа типа AVI, применить материал к объекту.

24. Объемная деформация силы тяжести (Gravity) категории Forces: назначение, использование, настройка параметров. Создать модель фонтана в виде направленного вверх потока частиц типа SuperSpray, применить объемную деформацию силы тяжести, продемонстрировать анимацию.

25. Объемная деформация силы ветра (Wind) категории Forces: назначение, использование, настройка параметров. Создать модель фонтана в виде потока частиц типа SuperSpray, применить объемную деформацию силы ветра, продемонстрировать анимацию.

26. Объемная деформация-рябь (Riple) категории Geometric/Deformable: назначение, использование, настройка параметров. Создать имитацию кругов на воде от падающей сферы с помощью объемной деформации Ripple, настроить и продемонстрировать анимацию.

27. Объемная деформация-волна (Wave) категории Geometric/Deformable: назначение, использование, настройка параметров. Создать модель развивающегося флага с помощью объемной деформации Wave, настроить и продемонстрировать анимацию.

28. Цель и инструменты настройки временных параметров анимации. Вызов окна диалога Time Configuration, порядок изменения общей длительности анимации.

29. Визуализация анимации: задание числа визуализируемых кадров и сохранение результатов визуализации в файл. Создать простейшую анимацию движения сферы продолжительностью 100 кадров, выполнить визуализацию первых 75 кадров, сохранить результат и просмотреть его стандартными средствами Windows.

30. Визуализация анимации: настройка кодека при сохранении результатов визуализации в файл. Создать простейшую анимацию движения сферы, выполнить ее визуализацию, сохранить результат с использованием кодека Microsoft Video 1, DivX или XviD, просмотреть его стандартными средствами Windows.

31. Понятие ключей анимации, создание простейшей анимации методом ключей в режиме Set Key, просмотр в окнах проекций. Выбор типов ключей, которые будут создаваться в принудительном режиме анимации, в окне Key Filters.

32. Анимация модификатора Noise. Использование этого модификатора при моделировании

взволнованной водной поверхности.

33. Использование контроллера Path Constraint для анимации перемещения объекта вдоль заданной траектории. Создать объект-примитив Box, нарисовать сплайн траектории произвольной формы, заменить стандартный контроллер параметра Position примитива на Path Constraint, выполнить анимацию перемещения примитива вдоль траектории.

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации

1) Анимация объектов трехмерной сцены по умолчанию всегда сохраняется в:
а. специальных файлах;
б. в стеке модификаторов;
в. на панели модификации объекта;
г. ключевых кадрах анимации.
2) Для отображения ключей анимации используется:
а. заголовок окна;
б. кнопка проигрывания анимации;
в. ползунок таймера анимации;
г. временная шкала.
3) Предметом анимации в программе Blender 3-D не могут быть:
а. параметрические преобразования объектов;
б. параметры применяемых модификаторов;
в. параметры применяемых материалов;
г. преобразования объектов одного типа в объекты другого типа.
4) Анимация перемещения объектов в пространстве за счёт их перетаскивания возможна, когда:
а. к объектам применен специальный модификатор;
б. объекты расположены в правильном порядке;
в. включен соответствующий режим создания анимации;
г. объекты включены в состав анимированной группы.
5) Ключевой кадр — это:
а. кадр, заключенный в специальный контейнер;
б. кадр, определяющий расположение ключа анимации;
в. заблокированный кадр;
г. кадр, всегда указывающий начало анимации.
6) Если ключевой кадр окрашен в несколько разных цветов, это означает, что:
а. данный ключевой кадр заблокирован для редактирования;
б. в данном ключевом кадре сохранены преобразования нескольких объектов или несколько разнотипных преобразования одного объекта;
в. в данном ключевом кадре не сохранено ни одного преобразования;
г. данный ключевой кадр был многократно перемещен.
7) Активный временной сегмент — это:
а. фрагмент трека анимации, расположенный между двумя ключевыми кадрами анимации;
б. фрагмент трека анимации, в течение которого происходит анимация трехмерной сцены;
в. фрагмент трека анимации, видимый и доступный для непосредственного редактирования в настоящий момент;
г. фрагмент трека анимации, всегда начинающийся только с нулевого кадра.
8) Кнопка Key Filters (Фильтры ключей) предназначена для того, чтобы:
а. выводить на экран только ключи, содержащие выбранные преобразования;
б. выводить на экран только ключи, относящиеся в выбранному типу объектов;
в. создавать ключи в режиме принудительной анимации, содержащие выбранные преобразования;
г. создавать ключи в режиме автоматической анимации, содержащие выбранные преобразования;
9) Когда режим Key Filters (Фильтры ключей) включен, его действие распространяется на:
а. ключевые кадры, создаваемые в режиме автоматической анимации;
б. ключевые кадры, создаваемые в режиме принудительной анимации;

в. ключевые кадры, создаваемые и в том, и в другом режиме;
г. ни на какие ключевые кадры.
Эскиз анимации используется для:
д. вывода готового видеоролика;
е. вывода набора статичных кадров;
ж. вывода видеоролика, содержащего один текущий объект;
з. вывода видеоролика без качественной визуализации.
10) По умолчанию эскиз анимации содержит:
а. трехмерную сцену, выведенную с максимальными параметрами качества, которые могут быть заданы для любого окна проекции;
б. трехмерную сцену, выведенную с теми параметрами качества, которые заданы в текущем окне перспективной проекции или проекции вида камеры;
в. трехмерную сцену, выведенную в виде сетки;
г. трехмерную сцену, выведенную в виде геометрии без нанесенных материалов.
11) При визуализации анимации не может быть выполнен просчет:
а. активного временного сегмента;
б. всех выбранных кадров, где содержится анимация;
в. одного кадра;
г. только ключевых кадров в автоматическом режиме.
12) Для сохранения результата визуализации анимации следует:
а. дождаться окончания анимации, а затем сохранить результат в файл;
б. сохранять отдельные статичные кадры по одному, а затем собрать их в видеоролик;
в. перед просчетом анимации указать имя, тип и местоположение файла для сохранения результата анимации;
г. использовать внешнюю программу для сохранения результата анимации.
13) Для выделения нескольких объектов в программе Blender 3-D используется клавиша:
а. Shift;
б. Ctrl;
в. Alt;
г. Пробел.
14) Для получения доступа к редактированию ключевых кадров:
а. выделяют объект или группу объектов;
б. используют специальный режим редактирования ключевых кадров;
в. накладывают специальный модификатор на объект или группу объектов;
г. используют специальный инструмент для выделения ключевых кадров.
15) Контекстное меню ключевого кадра не содержит:
а. информацию о типах преобразований выделенного объекта или группы объектов;
б. инструментов для фильтрации отображения типов преобразований в данном ключевом кадре;
в. инструментов для удаления одного из преобразований;
г. прямой информации о типе выделенного объекта (группы объектов).
16) Окно диалога Key Info (Информация о ключах) не содержит инструментов для:
а. манипуляции расположением отдельного преобразования на строке треков;
б. манипуляции характеристиками динамического перехода между несколькими ключевыми кадрами одного преобразования;
в. манипуляции числовым значением отдельного преобразования;
г. полного удаления отдельного преобразования из данного ключевого кадра.
17) Окно Time Configuration (Настройка временных интервалов) не позволяет:
а. пропорционально изменять длительность по времени анимированной сцены;
б. выбирать способ отображения кадров на ползунке анимации;
в. выбирать количество и номера кадров, составляющие активный временной сегмент;
г. задавать количество повторов воспроизведения анимации в окне проекции.
18) Для быстрого управления длительностью активного временного сегмента используется комбинация клавиш:
а. Alt + Shift + Стрелка влево/стрелка вправо;

б. Alt + Ctrl + Стрелка влево/стрелка вправо;
в. Alt + Shift + Лев. кнопка мыши на строке треков/прав. кнопка мыши на строке треков;
г. Alt + Ctrl + Лев. кнопка мыши на строке треков/прав. кнопка мыши на строке треков;
19) Анимация по умолчанию всегда проигрывается:
а. в специальном всплывающем окне;
б. в активном окне проекции;
в. во всех видимых окнах проекции;
г. только в окне проекции, развернутом на весь экран.
20) Ключевые кадры, отображающие параметры анимации материалов, видны, если:
а. выделен материал в окне редактора материалов;
б. материал нанесен на объект или группу объектов;
в. материал нанесен на выделенный объект или группу объектов;
г. материал содержит анимацию, и она будет отображаться всегда.
21) Ключевые кадры, назначенные материалам, обычно отображаются:
а. в специальной строке, содержащей только ключевые кадры материалов;
б. только в строке трека анимации;
в. только в окне просмотра треков анимации;
г. и в строке трека анимации, и в окне просмотра треков анимации.
22) Параметр phase (в материале Noise (Шум)) — это:
а. визуальный шум, добавляемый к материалу;
б. величина, изменяющая характеристики рельефа материала с течением времени;
в. величина, изменяющая характеристики распределения шума соответствующего материала с течением времени;
г. величина, изменяющая частоту шума соответствующего материала с течением времени.
23) Если кнопки со стрелками, регулирующие величину того или иного параметра, взяты в красные рамочки по углам, это означает, что:
а. данный параметр не подлежит анимации;
б. данный параметр находится в режиме создания анимации (включен режим создания ключевых кадров);
в. данный параметр анимирован, и ключевой кадр анимации совпадает с положением ползунка таймера анимации;
г. данный параметр подлежит анимации только в ручном режиме.
24) Окно Track View (Просмотр треков) не может отображать параметры анимации:
а. в виде графиков кривых, изменяющихся с течением времени;
б. в виде ключевых кадров для каждого объекта в сцене в каждый момент времени;
в. в виде отрезков, размещенных на шкале анимации пропорционально заданной анимации;
г. в виде скриптов, описывающих эти параметры.
25) Инструменты, которые служат для автоматического управления анимацией того или иного преобразования объекта с помощью специальных алгоритмов, называются:
а. решатели;
б. контроллеры;
в. модификаторы;
г. параметризаторы.
26) Ограничитель — это:
а. специальный тип контроллера, применяющийся для блокировки анимации того или иного преобразования;
б. специальный тип контроллера, применяющийся для автоматизации управления анимацией преобразований перемещения, поворота или масштаба одних (ведомых) объектах за счет других (ведущих);
в. специальный тип контроллера, применяющийся для автоматизации управления анимацией любых параметрических преобразований;
г. специальный тип контроллера, применяющийся для автоматизации управления анимацией преобразований перемещения, поворота или масштаба для ограниченного числа объектов.
27) Для отображения скрытых по умолчанию контроллеров используется:

а. флажок Transforms (Преобразования) окна Filters (Фильтры);
б. флажок Controller types (Типы контроллеров) окна Filters (Фильтры);
в. пункт Properties (Свойства) меню Controller (Контроллер);
г. пункт Track View Utilities (Утилиты просмотра треков) меню Utililties (Утилиты).
28) Составной контроллер — это контроллер, который:
а. работает с объектами в составе группы;
б. соединяет ряд контроллеров в общий список, чтобы объединить различные эффекты в пределах одного и того же преобразования;
в. применяется только к составным объектам;
г. составляет отчет о работе каждого контроллера и выводит его в виде таблицы.
29) Контроллер Expression (Алгоритмическое выражение) относится:
а. к группе контроллеров, основанных на ключах анимации;
б. к группе процедурных контроллеров;
в. и к той, и к другой группе одновременно;
г. не относится ни к одной.
30) Группа параметров Out-Of-Range types (типы экстраполяции) предназначена для:
а. привязки анимации перемещения объекта к другому объекту;
б. продолжения заданного фрагмента анимации во времени на основе многократного повтора;
в. создания хаотической и неравномерной анимации на основе уже заданной;
г. сглаживания созданной анимации.
31) Одно из принципиальных отличий кнопки Move Keys (Перемещение ключей) от кнопки Slide Keys (Сдвиг ключей) окна Track View (Просмотр треков) в том, что:
а. кнопка перемещения ключей позволяет выбирать больше одного ключа, тогда как кнопка сдвига ключей не позволяет выбрать больше одного ключа и двигать все за раз;
б. кнопка перемещения ключей перемещает только выделенные ключи, изменяя интервалы между близлежащими ключами, тогда как кнопка сдвига ключей сдвигает все ключи со стороны края активного сегмента в сторону перемещения, сохраняя там интервалы между ключами;
в. сдвиг ключей работает только в пределах одного преобразования;
г. перемещение ключей работает только в пределах одного преобразования.
32) Для ввода в программу Blender 3-D последовательности изображений используются:
а. специальные внешние модули;
б. файлы формата .gif;
в. обычные выделенные последовательности файлов;
г. файлы формата .ifl.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТЕХНОЛОГИИ 3-Х МЕРНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ И АНИМАЦИИ»

1. Планируемые результаты обучения дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Результаты освоения ООП, компетенции	Перечень планируемых результатов обучения дисциплине	Индикаторы достижения компетенции
ПК-2. Способен создавать стилевое руководство к интерфейсу	**Знать:** технологии 3-х мерного моделирования и анимации. **Уметь:** применять для обоснования новизны собственных концептуальных решений технологии 3-х мерного	**ПК-2.1.** Знает общие принципы оформления интерфейса. **ПК-2.2.** Умеет соблюдать и применять технические

	моделирования и анимации. **Владеть:** навыками обоснования новизны концептуальных композиционных и графических решений и единства визуальной формы, содержания и технологического образа создании дизайн-проектов; методами научного анализа научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта при создании дизайн-проектов и разработки проектной документации процесса проектирования при: графическом, колористическом и объемном представлении материалов проекта; выполнении макетных работ с использованием различных материалов и инструментов макетирования; представлениями об основных проблемах и тенденциях развития современного дизайн-проектирования, понятийно-категориальным аппаратом создания мультимедийного продукта.	требования к интерфейсной графике и документировать эти процессы. **ПК-2.3.** Владеет методикой оформления руководства по стилю интерфейса. Владеет программами верстки.

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы :

1. Характеристика интерфейса редактора трёхмерных сцен Blender 3-D
2 Настройка способов отображения 3D-сцен, работа с файлами
3 Типы объектов-примитивов и приемы их построения. Выделение, дублирование и преобразование объектов
4 Модификаторы формообразования. Стек модификаторов. Параметрическое моделирование с применением модификаторов
5.Рисование стандартных и произвольных сплайнов и NURBS-кривых.
6. Создание сплайновых заготовок для моделей
7.Создание объектов методами вращения и выдавливания
8.Создание моделей с использованием сплайнов и модификаторов для построения каркасов и объёмной визуализации
9.Моделирование на уровне полигональной сетки. Приемы создания и редактирования полигональных сеток
10.Создание материалов для моделей
11.Визуализация сцен с ранее созданными моделями

3. Примерные типовые задачи к промежуточной аттестации

Задание № 1: моделирование объектов

Задания предназначены для выработки и закрепления навыков моделирования трехмерных объектов средствами программного пакета Blender 3-D. Студенты должны подготовить три модели и выполнить их визуализацию.

Модель №1. Букет

При выполнении этой работы студентам предлагается построить модель букета из трех или более цветков, поставленных в хрустальную вазу. В качестве результата предполагается несколько ракурсов букета в вазе, поставленной на стол, стоящий у стены, или полку, повешенную на стену.

Модель №2. Резиновая игрушка на проволочном каркасе

При выполнении этой работы студентам предлагается построить модель поролоновой раскрашенной игрушки-животного, внутри которой находится проволочный каркас из мягкой проволоки, позволяющий придавать игрушке различные позы. Предполагается наличие связанной системы костей, обеспечивающих деформацию фигуры.

Модель №3. Музыкант с инструментом

При выполнении этой работы студентам предлагается построить модели музыкального инструмента и играющего на нем музыканта. Предполагается, что результат этой работы будет использоваться в следующем семестре как исходные данные для построения анимационного ролика с музыкальным сопровождением – игрой на инструменте. Для этого необходимо предусмотреть подвижные детали в модели инструмента и музыканта для последующей анимации по методу инверсной кинематики.

Задание № 2: геометрическая композиция в виде буквенного знака или монограммы.

Продемонстрировать умение моделировать художественный образ в трехмерном пространстве, используя соответствующие приемы и средства дизайна. Показать умение строить объекты-примитивы, тела вращения и выдавливания, создавать композиции из этих тел, настраивать освещение, управлять тенями объектов и выполнять визуализацию сцены с использованием съемочных камер.

задание № 3: трехмерная модель цифрового/электронного выставочного зала.

Продумать и воплотить выбранный образ, используя соответствующие приемы и средства дизайна. Продемонстрировать совокупность навыков геометрического моделирования объектов, применения сложных материалов на основе текстурных карт, настройки освещения с целью имитации конкретных условий съемки, умения выбирать выигрышные ракурсы съемки с использованием набора съемочных камер.

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине.

1. Сплайны: типы, способы создания и настройки параметров, типы вершин сплайна-линии (Line), способы создания вершин разных типов при рисовании сплайна-линии. Нарисовать контур сечения вазы и откорректировать его форму.
2. Сплайны: переход к редактированию на уровнях подобъектов, типы подобъектов, основные средства и приемы редактирования формы сплайнов на уровнях подобъектов. Создать сплайн-прямоугольник, преобразовать в редактируемый и придать ему форму овала.
3. Объекты-примитивы: разновидности и типы, способы создания и настройки параметров. Создать и настроить параметры примитивов Box, ChamferBox, Cylinder, ChamferCyl, Sphere, Cone.
4. Редактируемые сетки: переход к редактированию на уровнях подобъектов, типы подобъектов, основные средства и приемы редактирования формы сеток на уровнях подобъектов. Преобразовать примитив Box в редактируемую сетку и создать из него модель кресла со спинкой и подлокотниками выдавливанием граней.
5. Метод лофтинга: предназначение, состав исходных объектов, способы реализации. Создать форму-путь и форму-сечение, построить тело лофтинга в виде рамы для картины.
6. Метод лофтинга: редактирование формы тела лофтинга с использованием деформации масштаба (Scale). Построить цилиндрическое тело лофтинга и придать ему форму бутылки за счет редактирования кривой деформации масштаба.
7. Осветители: типы осветителей, способы создания и размещения в сцене, перечень основных параметров всенаправленного (Omni) осветителя и их настройка. Создать сцену: опорная поверхность, на ней две сферы. Разместить два осветителя типа Omni,

включить тени, выполнить визуализацию.

8. Осветители: типы осветителей, способы создания и размещения в сцене, перечень основных параметров нацеленного прожектора (Target Spot) и их настройка. Создать сцену с опорной поверхностью и двумя любыми примитивами, разместить два нацеленных прожектора, включить тени, выполнить визуализацию при разной ширине лучей.
9. Модификаторы формы объектов: назначение, использование и настройка параметров. Создать удлиненный примитив Box и изогнуть его на 90° с помощью модификатора изгиба (Bend).
10. Модификаторы формы объектов: назначение, использование и настройка параметров. Создать модель неровной поверхности: построить плоскую пластину (Plane) и применить к ней модификатор неоднородности (Noise) в направлении, перпендикулярном плоскости пластины.
11. Модификаторы формы объектов: назначение, использование и настройка параметров. Создать примитив Box, применить к нему модификатор заострения (Taper), превратив прямоугольный блок в усеченную пирамиду.
12. Создание трехмерных тел методом U-лофтинга (U Loft) в применении к NURBS-кривым. Создать кувшин методом U-лофтинга: нарисовать точечную NURBS-кривую по форме поперечного сечения кувшина, создать несколько дубликатов, отредактировать форму, разместить в пространстве, применить инструмент U-лофтинга.
13. Создание трехмерных тел с помощью модификатора вращения (Lathe). Построить сплайн профиля вазы, применить метод вращения, добавить освещение, назначить полупрозрачный материал, выполнить визуализацию.
14. Создание трехмерных тел с помощью модификатора скоса (Bevel). Построить текстовый сплайн, применить метод скоса, настроить параметры скоса и толщины слоев, выполнить визуализацию.
15. Составные объекты (Compound Objects): назначение, разновидности, использование. Булевские (Boolean) составные объекты, виды булевских операций. Создать стену в виде примитива Box с прорезями для окон и двери в виде составного булевского объекта.
16. Создание трехмерных тел с помощью модификатора выдавливания (Extrude). Построить текстовый сплайн, применить выдавливание, добавить освещение, назначить материал, выполнить визуализацию.
17. Съемочные камеры: типы, создание, настройка параметров. Переключение окна проекции на вид через объектив заданной камеры. Создать простую сцену, добавить свет, две камеры, выполнить визуализацию видов сцены обеими камерами.
18. NURBS-кривые: назначение, типы, различия точечных (Point) NURBS-кривых и кривых на основе управляющих вершин (CV). Редактирование формы NURBS-кривых.
19. Подсветка (Ambient): назначение, настройка. Создать простую сцену: опорная поверхность, примитив-Box, источник света Omni. Выполнить визуализацию при разных уровнях подсветки, показать различия.
20. Создание трехмерных тел методом сплайновых каркасов: назначение, реализация, особенности применения. Создать набор из четырех сечений в форме эллипсов, настроить форму, размеры и положения сечений, применить модификаторы создания каркаса (CrossSection) и поверхности (Surface).
21. Осветители: прохождение света через полупрозрачные объекты. Создать сцену: опорная поверхность, примитив - сфера, источник света - прожектор Target Spot. Применить к сфере материал с 60-процентной непрозрачностью. Выполнить визуализацию, продемонстрировать полупрозрачную тень от сферы.
22. Подготовка трехмерного тела к применению многокомпонентных материалов. Создать примитив Box, превратить в редактируемую сетку, разметить грани для применения многокомпонентного материала из трех компонентов: для верхней грани, нижней грани и четырех боковых граней. Создать многокомпонентный материал с тремя компонентами разного цвета, применить к объекту, выполнить визуализацию.
23. Дублирование объектов. Типы дубликатов: копии (Copy), образцы (Instance), экземпляры

(Reference), их свойства. Создать примитив-цилиндр и построить 10 его дубликатов-образцов в процессе преобразования перемещения. Продемонстрировать взаимосвязь образцов, изменяя параметры одного из объектов.

24. Преобразования объектов: инструменты перемещения, поворота, масштабирования, использование векторов контейнера преобразования для ограничения осей преобразования. Точный ввод параметров преобразований. Создать сферу и поместить ее точно в точку с координатами (100; 100; 100).
25. Единицы измерения объектов: разновидности, настройка. Выбрать в качестве текущих единиц измерения сантиметры и создать сферу радиусом точно 100 сантиметров.
26. Стандартный материал: варианты тонированной раскраски, перечень основных параметров раскраски по Блинну (Blinn) и Фонгу (Phong) и их настройка. Создать материал с раскраской по Блинну, присвоить его объекту-сфере и выполнить визуализацию.
27. Стандартный материал: варианты тонированной раскраски, перечень основных параметров анизотропной (Anisotropic) раскраски, настройка параметров анизотропного зеркального блика. Создать материал с анизотропной раскраской, назначить его объекту-сфере и выполнить визуализацию.
28. Трассируемый (Raytrace) материал: назначение, возможности, перечень основных параметров и их настройка. Создать сцену: опорная поверхность, на ней две сферы. Присвоить всем трем объектам трассируемый материал разного цвета с долей зеркального отражения (Reflect), выполнить визуализацию.
29. Трассируемый (Raytrace) материал: назначение, возможности, перечень основных параметров и их настройка. Создать сцену: опорная поверхность, на ней две сферы. Присвоить объектам-сферам трассируемый материал разного цвета с долей прозрачности (Transparency), выполнить визуализацию.
30. Многокомпонентный материал: назначение, настройка параметров, использование. Подготовить многокомпонентный материал из четырех разных компонентов, разметить грани примитива Box и нанести на него этот материал, выполнить визуализацию.
31. Двусторонний материал: назначение, настройка параметров, использование. Создать объект, требующий применения двустороннего материала, настроить и нанести на него двусторонний материал, выполнить визуализацию.
32. Карты текстур: назначение модификатора проекционных координат (UVW Map), применение модификатора к объекту и настройка параметров. Создать объект-цилиндр, применить к нему материал с растровой текстурой кирпичной кладки, показать различия в вариантах проецирования текстуры Planar и Box.
33. Карты текстур: использование растровой (Bitmap) текстуры в качестве цвета диффузного рассеивания стандартного материала. Создать примитив Box, нанести на него материал с рисунком кирпичной кладки, выполнить визуализацию при разных значениях кратности повторения текстуры (Tiling).
34. Карты текстур: использование растровой (Bitmap) карты в качестве текстуры рельефа (Bump) стандартного материала. Создать материал с растровой картой в канале рельефа, применить к примитиву-сфере, выполнить визуализацию при разных долях вклада.
35. Карты текстур: использование растровой (Bitmap) карты в качестве фона сцены. Поместить в качестве фона сцены изображение пейзажа из комплекта текстур Blender 3-D, выполнить визуализацию.
36. Карты текстур: использование растровой (Bitmap) карты в качестве текстуры отражения (Reflection). Создать имитацию оконного стекла: построить плоский объект Box, применить к нему материал с растровой картой текстуры облачного неба в канале Reflection, выполнить визуализацию.
37. Карты текстур: использование карты градиента (Gradient) в качестве фона сцены. Поместить в качестве фона сцены текстуру градиента, настроить переход цвета от розового к синему через голубой, выполнить визуализацию.
38. Типы карт текстур, которые могут использоваться для имитации материала со свойством зеркального отражения. Создать сцену с двумя сферами, применить к ним материалы

разного цвета с картой текстуры Reflect/Refract в канале зеркального отражения (Reflection), выполнить визуализацию взаимного отражения сфер.

39. Типы карт текстур, которые могут использоваться для имитации материала со свойством зеркального отражения. Создать сцену с опорной поверхностью, моделью плоского зеркала и двумя сферическими примитивами, применить к зеркалу материал с картой текстуры Raytrace в канале зеркального отражения (Reflection), выполнить визуализацию.
40. Эффект сияния (Glow) в применении к источнику света: назначение, способ создания и настройки параметров. Создать источник света типа Omni, применить к нему эффект сияния, выполнить визуализацию при разных оттенках цвета и размерах области сияния.
41. Эффект сияния (Glow) в применении к объекту: назначение, способ создания и настройки параметров. Создать модель неоновой рекламы в виде сплайна Text, превратить его в визуализируемый объект, применить к этому объекту эффект сияния, выполнить визуализацию при разных оттенках цвета сияния.
42. Эффект сияния (Glow) в применении к материалу: назначение, способ создания и настройки параметров. Создать объект-примитив Sphere, применить материал, затем применить эффект сияния к материалу, выполнить визуализацию при разных оттенках цвета сияния.
43. Эффект объемного освещения (Volume Light): назначение, использование, настройка параметров. Создать пластину с отверстием, разместить за ней источник света, применить эффект объемного освещения, выполнить визуализацию.
44. Стандартный материал: имитация свойства глянцевитости. Создать три материала одного цвета с разными значениями размера блика и силы блеска: матовый, средней и высокой глянцевитости. Применить к трем примитивам-сферам, выполнить визуализацию.
45. Эффект тумана (Fog): назначение, использование, настройка параметров. Создать сцену в виде колоннады из примитивов-цилиндров, добавить освещение, применить эффект тумана, выполнить визуализацию.
46. Карты текстур: использование шахматной (Checker) карты в качестве текстуры цвета диффузного рассеивания (Diffuse). Создать модель шахматной доски в виде примитива Box, подготовить материал с картой Checker в канале диффузного цвета, заменить цвета клеток карты растровыми текстурами двух пород дерева, применить материал, выполнить визуализацию.
47. Фон сцены: изменение цвета фона, использование карт текстур в качестве фона сцены, отображение фона в окнах проекций. Создать сцену с любым примитивом, изменить цвет фона на голубой, выполнить визуализацию.
48. Карты текстур: использование карты неоднородностей (Noise) в качестве текстуры рельефа (Bump). Создать материал, настроить цвет, поместить в канал рельефа карту случайных пятен, настроить долю вклада карты, применить к примитиву-сфере, выполнить визуализацию.
49. Карты текстур: использование ячеистой карты (Cellular) в качестве текстуры рельефа (Bump). Создать материал, настроить цвет, поместить в канал рельефа карту ячеистой текстуры, настроить долю вклада карты, применить к примитиву-сфере, выполнить визуализацию.
50. Стандартный материал: создание материала со свойством прозрачности. Подготовить материал с непрозрачностью (Opacity) в 70%, настроить цвет, применить материал к объекту-сфере, поместить позади сферы примитив Box, добавить свет, выполнить визуализацию.

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации

1) Трёхмерная графика называется так потому, что:
   а. все измерения должны проводиться в три этапа;
   б. рабочий процесс принято условно разбивать на три основных этапа;
   в. изучает работу с объектами в пространстве, имеющем три измерения;
   г. каждый объект в трёхмерной графике на самом деле состоит из трёх объектов меньших

размерностей.

2) Геометрическая модель в трёхмерной графике — это:
   а. уменьшенная копия какого-либо реального объекта;
   б. совокупность трехмерных объектов, размещенных в пространстве сцены относительно друг друга;
   в. само трёхмерное пространство;
   г. идеальное соотношение сторон объекта с точки зрения геометрии.
3) Геометрический конструктор в трёхмерной графике — это:
   а. человек, который занимается конструированием объектов сцены с помощью геометрических инструментов;
   б. инструмент для измерения геометрических параметров трёхмерных конструкций;
   в. набор программных инструментов для создания геометрической модели;
   г. совокупность геометрических инструментов для получения информации о параметрах геометрической модели.
4) Источник света в трёхмерной графике — это:
   а. точка, которая светит в трёх разных направлениях;
   б. специальный осветительный прибор, который используется для передачи данных в трёхмерное пространство;
   в. специальный эффект для создания ощущения объёмного видимого света;
   г. часть геометрической модели, позволяющая менять условия освещенности сцены.
5) Камера в трёхмерной графике — это:
   а. способ ограничить передвижение трёхмерных объектов;
   б. объект, определяющий условия проецирования сцены и рендеринга;
   в. инструмент для записи всего происходящего на сцене;
   г. специальный объект для создания иллюзии объёма в пространстве.
6) Материал в трёхмерной графике — это:
   а. набор физических свойств, определяющих все возможные характеристики объекта;
   б. специальный объект, определяющий принадлежность всех других объектов к той или иной категории;
   в. альтернативное название для текстуры;
   г. набор значений характеристик поверхности модели, придающий ей визуальное сходство с текстурой реального объекта.
7) Материалы в трёхмерной графике не могут обладать:
   а. самосвечением;
   б. зеркальностью;
   в. рельефностью;
   г. толщиной.
8) Материалы изначально хранятся:
   а. на специальном сервере в сети Интернет;
   б. в самой сцене при загрузке программы;
   в. в специальных файлах — библиотеках материалов;
   г. нигде не хранятся, а генерируются на лету при указании физических свойств объекта.
9) Визуализация (рендеринг) — это:
   а. процесс построения точечного изображения по геометрической модели в соответствии с размещением камеры и текущих положений источников света;
   б. процесс построения трёхмерной модели по реально существующей физической модели;
   в. процесс поиска наилучших параметров проецирования;
   г. способ представления данных, при котором все объекты сцены видны одновременно.
10) В ходе визуализации не могут:
   а. автоматически строиться отражения, блики, тени;
   б. имитироваться атмосферные явления, дым, пламя, туман;
   в. автоматически создаваться маски, определяющие силуэт видимых в сцене объектов, для управления областями прозрачности (обтравки фона по контуру);
   г. изменяться физические свойства объектов, определяющие их внешний вид.

11) Оболочка трёхмерного объекта не включает в себя:
    а. грани;
    б. ребра;
    в. вершины;
    г. текстуры.
12) Грань имеет форму:
    а. неправильного многоугольника;
    б. прямоугольника;
    в. треугольника;
    г. вообще не имеет формы, так как её не видно.
13) Толщина оболочки трёхмерного объекта составляет:
    а. 10 см;
    б. 1 мм;
    в. может изменяться произвольно в зависимости от условий;
    г. оболочка не имеет толщины.
14) Полигон — это:
    а. то же самое, что и грань;
    б. несколько смежных граней, объёдинённых воедино и имеющих одно и только одно общее ребро;
    в. несколько смежных граней, объёдинённых воедино и имеющих некоторые общие невидимые рёбра;
    г. специальная площадка для проведения испытаний оболочек объектов на прочность.
15) Нормаль — это:
    а. линия, определяющая степень кривизны поверхности объекта на некоторой её площади;
    б. система координат, по которой строятся объекты на поверхности другого объекта;
    в. поверхность, имеющая идеально гладкую форму;
    г. перпендикуляр к грани оболочки, направленный вовне оболочки.
16) Габаритный контейнер — это:
    а. измерительный прибор для определения габаритов;
    б. прямоугольный параллелепипед, описанный вокруг объекта;
    в. объект, содержащий внутри себя другой объект;
    г. специальный объект, в котором должны храниться другие объекты при их перемещении в трёхмерном пространстве.
17) Габаритные контейнеры не позволяют:
    а. быстро определить, заслоняют ли объекты друг друга при наблюдении с определенного направления;
    б. точно определить, правильно ли взаимодействуют друг с другом объекты, имеющие геометрическую форму, отличную от формы параллелепипеда;
    в. ускорять перерисовку сцены за счёт отображения объектов сложной формы в виде контейнеров;
    г. удобно подгонять масштаб отображения, чтобы объект точно помещался в окне.
18) За геометрический центр объекта принимается:
    а. центр оболочки объекта;
    б. любая точка на поверхности оболочки объекта;
    в. центр габаритного контейнера объекта;
    г. центр масс объекта.
19) Часть визуализации модели, состоящая в переносе пучком проецирующих лучей точек объектов на плоскость проекции, называется:
    а. рисование;
    б. рендеринг;
    в. построение;
    г. проецирование.
20) Проекция называется аксонометрической, если:
    а. проецирующие лучи проходят сквозь поверхность проекции;

б. проецирующие лучи не проходят сквозь поверхность проекции;
в. проецирующие лучи параллельны;
г. проецирующие лучи пересекаются в одной точке.

21) Для человеческого восприятия наиболее естественной является проекция
а. аксонометрическая;
б. центральная;
в. перпендикулярная;
г. не имеет значения.

22) Максимально убедительная иллюзия глубины пространства создаётся за счёт:
а. перспективного искажения размеров объектов;
б. изменения резкости прорисовки объектов в зависимости от степени их удаления от точки фокусировки зрения;
в. изменения цветового тона в зависимости от степени удаления объектов от наблюдателя;
г. всех вышеперечисленных явлений.

23) Ортографическая проекция — это:
а. аксонометрическая проекция, при которой плоскость проецирования может быть развёрнута под любым углом;
б. центральная проекция, при которой плоскость проецирования может быть развёрнута под любым углом;
в. аксонометрическая проекция, при которой плоскость проецирования параллельна двум из трёх осям координат трехмерного пространства сцены;
г. центральная проекция, при которой плоскость проецирования параллельна двум из трёх осям координат трехмерного пространства сцены.

24) Система координат объекта, оси которой жестко связаны с объектом, называется:
а. глобальной;
б. локальной;
в. параллельной;
г. коллинеарной.

25) Локальная система координат берёт начало:
а. в центре габаритного контейнера объекта;
б. в центре масс объекта;
в. в центре оболочки объекта;
г. в точке привязки.

26) При применении к объекту преобразования вращения, объект (если не выбран иной режим) вращается вокруг:
а. своего центра масс;
б. геометрического центра;
в. ближайшего угла;
г. точки привязки.

27) Механизм нанесения теней и бликов на оболочку объекта называется
а. бликовка;
б. подсветка;
в. визуализация;
г. тонирование.

28) При постоянном тонировании:
а. каждая из граней оболочки имеет один и тот же цвет на всей своей площади;
б. цвет каждой точки любой из граней оболочки рассчитывается в соответствии с тем или иным интерполяционным алгоритмом;
в. все грани оболочки имеют один и тот же цвет;
г. оболочка не имеет граней.

29) Иерархическая связь объектов в цепочку позволяет:
а. объединять объекты в группу и, выбирая один объект, управлять целой группой;
б. управляя главным объектом, воздействовать на остальные зависимые от него объекты, сохраняя их независимость и свободу движения относительно самих себя и более

младших объектов в цепочке;

в. управляя дочерним объектом, заставлять двигаться все более главные по отношению к нему объекты, сохраняя его независимость и свободу движения относительно самого себя;

г. управляя любым второстепенным объектом в цепочке, двигать главный объект.

30) Для установления иерархических связей между объектами используется инструмент

а. Select and Link (Выделить и связать);

б. Bind to Space Warp (Привязать к пространству);

в. Select and Manipulate (Выделить и манипулировать);

г. Snaps Toggle (Включить привязки).

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ДИЗАЙН В СИСТЕМЕ ИСКУССТВ»

1. Планируемые результаты обучения дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Результаты освоения ООП, компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1. Способен создавать визуальный стиль интерфейса	**Знать:** методы анализа дизайна при создании визуального стиля интерфейса **Уметь:** применять методы анализа дизайна при создании визуального стиля интерфейса для обоснования новизны собственных концептуальных решений **Владеть:** методами анализа дизайна при создании визуального стиля интерфейса дизайн-проектов; представлениями об основных проблемах и тенденциях развития современного дизайн-проектирования, методами обоснования новизны и уникальности собственных концептуальных решений при разработке дизайн-проекта, используя отечественный и зарубежный опыт.	**ПК-1.1.** Знает способы создания графических документов в программах подготовки растровых и векторных изображений. Знает технологию разработки графического дизайна интерфейсов. Знает методы получения из открытых источников релевантной профессиональной информации и анализирует ее. **ПК-1.2.** Умеет определять технические требования к интерфейсной графике. Умеет применять стандарты, регламентирующие требования к эргономике взаимодействия человек – система. **ПК-1.3.** Владеет методами создания концепции графического дизайна интерфейса Владеет способами

		эскизирования графического стиля Владеет технологией создания единой системы образов и метафор для графических объектов интерфейса Владеет методами анализа бизнес требований и бизнес задач интерфейса в рамках требований к графическому дизайну Владеет методикой согласования стиля интерфейса с заказчиком

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы :

1. Содержание и смысл дизайн-деятельности.
2. Триада Витрувия.
3. Зарождение дизайна.
4. Бытование дизайна в ретро- и перспективе цивилизационного развития.
5. Решение бихевиоральных задач как цель и результат осуществления дизайн-проекта.
6. Содержательно-хронологическое представление о дизайне нового времени. ""
7. К.Малевич: личность и творчество./
8. Развитие новых пластических идей в архитектуре, декоративном искусстве и иных сферах предметной среды.
9. Искусство 20-30 гг. XX в, - как особое историческое явление.
10. Пролеткульт. Производственное искусство. ВХУТЕМАС.
11. Дизайн и производственные организации.
12. Влияние цвета и формы на психологию рабочих и руководителя.
13. "Народная архитектура". Мебель, утварь, инструменты и т.п. Петровский дизайн (Нартов). Каретостроение. Наружная городская реклама.
14. Личность С.И.Мамонтова, Деятельность мамонтовского круга. Круг С.И.Мамонтова и искусство предметного мира ("резчицкие" и керамические мастерские, музей народного искусства и т.п.).
15. Барон Штиглиц. Архитектор Месмахер. Училище Штиглица.
16. Социально-экономическая ситуация в СССР.
17. Обще эстетические представления. Воссоздание училища Штиглица. Дизайн-образование. Дизайн и общество.
18. Академический дизайн. Проектный(в т.ч. компьютерный) дизайн. Реальный дизайн. Прогностика.

3. Примерные типовые задачи к промежуточной аттестации

Задание 1.Составить карту –схему «Эволюция дизайна»

Задание 2.Провести сравнительный анализ стилей графического дизайна (классический стиль, минимализм, поп-арт,винтаж, ампир гран, цифровой стиль, хипстер, инфографика)

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине.

1. Что такое дизайн?
2. Когда появился дизайн и как дошел до наших дней?
3. Причины распространенного мнения о молодости и "импортированности" дизайна в России.
4. Бихевиористский аспект дизайн- деятельности. Примеры,
5. «Немецкая версия» зарождения дизайна нового времени.
6. "Американская версия" зарождения дизайна нового времени.
7. К.Малевич. Вклад художника в развитие искусства предметного мира.
8. "Производственничество".
9. ВХУМЕМАС.
10. Круг Мамонтова. Общая характеристика явления.
11. Барон Штиглиц и архитектор Месмахер.
12. Барон Штиглиц и архитектор Месмахер.
13. Училище Штиглица. Структура и история.
14. ЛВХГ1У им.В.И.Мухиной - СПбГХПА: alma mater современного российского дизайна.

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации

1Что является методологической основой дизайна?

1. синтез образа и функции
2. художественное качество
3. функциональная сторона
4. целесообразность

2.В рамках какого стиля в архитектуре и искусстве сложились необходимые предпосылки для возникновения дизайна?

1. Модерн
2. Барокко
3. Классицизм
4. Рококо

3.Кто из ниже перечисленных деятелей впервые акцентировал внимание на роли эстетического в предметной среде?

1. Уильям Моррис
2. Петер Беренс
3. Анри Ван де Вельде
4. Саллевен

4.В рамках какого направления в архитектуре и искусстве произошло концептуальное становление дизайна?

1. Функционализм
2. Неоклассицизм
3. Постмодерн
4. конструктивизм

5.Кто из теоретиков дизайна дал развернутую характеристику понятию «дизайн»

1. Томас Мальдонадо
2. Уильям Моррис
3. Петер Беренс
4. Дж. Рескин

6.В какое время формировалась новая специальность – промышленный художник

1. Конец 18 в.
2. Конец19 в.
3. Начало 20 в.

4. начало 18 в.

7.Первый естественно-научный музей в Росси и год его основания
1. Кунсткамера, 1719
2. Академия Наук, 1725
3. Техническое общество, 1700
4. Музей института корпуса инженеров путей сообщения, 1810

8.В какой стране и в каком годе проводилась первая Всемирная выставка промышленных изделий
1. Англия, 1851
2. Париж, 1865
3. Мюнхен, 1907
4. Санкт Петербург, 1900

9.На какой промышленной выставке был осуществлен смотр произведений искусства
1. Париж, 1855
2. Париж, 1925
3. Чикаго, 1893
4. Мюнхен, 1907

10.Хронологически новый стиль определяют
1. С 1880 по 1920 гг.
2. с 1870 по 1900 гг.
3. с 1900 по 1930 гг.
4. с 1900 по 1920 гг.

11.В рамках какого стиля в архитектуре и искусстве сложились необходимые предпосылки для возникновения дизайна
1. Модерн
2. Барокко
3. Классицизм
4. ампир

12.Назовите имя основателя и первого директора БАУХАУЗа
1. Вальтер Гропиус
2. Ханнес Мейер
3. Мисс Ван дер Роэ
4. Анри Ван де Вельде

13.В чем проявляются связи ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИНа с БАУХАУЗом
1. в сближении художественной культуры и искусства с массовым индустриальным производством
2. в единообразии структуры образовательных учреждений
3. в обменных лекциях преподавателей
4. в комплексной системе дизайнерского образования

14.Какие два факультета ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИНа стали лабораторией проектно-художественной деятельности –дизайна
1. Дерфак и метфак
2. Керамики и текстиля
3. Живописи и скульптуры
4. Графики и полиграфии

15.Назовите имена преподавателей комплексной системы дизайнобразования в СССР
1. А.Родченко, Э.Лисицкий, В.Татлин
2. В.Фаворский, А.Дейнека, А.Гончаров
3. В.Мухина, А.Голубкина, К.Малевич
4. К.Мельников, О.Баумгартен, П.Клее

16.Минимум декора, полезные свойства вещей, «обнаженная» конструкция – черты, являвшиеся характерными для дизайна стиля
1. Функционализим
2. Ар деко

3. Модерн
4. Стайлинг

17.Стилевое единство предметной среды именуется термином
1. стайлинг
2. мода
3. имидж
4. образ

18.Где и когда был создан музей Дизайна?
1. Лондон, 1987
2. Париж, 1925
3. Москва, 1962
4. Нью-Йорк, 1919

19.Какая организация стоит у истоков развития дизайна в СССР и когда разработаны юридические нормы дизайна как профессии
1. ВНИИТЭ, 1962
2. ИКСИД, 1975
3. СХ СССР, 1959
4. Отраслевые конструкторские бюро, с 1930-х гг.

20.В каком году создан союз дизайнеров
1. 1987
2. 1962
3. 1989
4. 1957

21.Что определяет понятие «стайлинг»
1. индивидуализация внешней формы при неизменном техническом содержании
2. Изменение внешнего вида с изменениями функциональности объекта
3. Графическое оформление объекта
4. оснащение передовым техническим устройством

22. В начале XXI века вновь стала актуальной концепция:
а) экологического дизайна;
б) функционального минимализма;
в) «интернационального стиля».

23.Российский национальный приз в области дизайна называется:
а) «Тэффи»;
б) «Виктория»;
в) «Ника»;
г) «Венера».

24.Художественную систему супрематизма создал:
а) Пит Мондриан;
б) Эль Лисицкий;
в) Казимир Малевич;
г) Геррит Ритвелд.

25.Конструктивисты (В. Татлин, А. Родченко и др.) пришли к своей концепции формообразования предметной среды:
а) через освоение приемов инженерного проектирования техники;
б) прочувствовав художественные возможности структуры, рациональной, мо дульно-геометрической составляющей формы;
в) через геометризацию утилитарной формы и чистые локальные цвета.

26.Какая категория объекта дизайна определяет строение, структуру формы изделия, организованную в соответствии с его функцией, материалом и способом изготовления, и воплощающую замысел дизайнера?
а) образ;
б) морфология;
в) эстетическая ценность

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «WEB-ДИЗАЙН»

1. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательной программой:

Таблица 1

Результаты освоения ООП, компетенции	Перечень планируемых результатов обучения дисциплине	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1.	Способен разрабатывать дизайн-макет объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	**ПК 1.1.** Подготавливает и согласовывает с заказчиком проектное задание на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
		ПК.1.2. Разрабатывает художественно-техническую модель дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
		ПК.1.3. Применяет компьютерное программное обеспечение, используемого в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
		ПК-1.4. Принимает дизайнерские решения по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы:

1.Создайте, в текстовом редакторе Блокнот, HTML-документ с заголовком «Первый».
2.В качестве текста запишите свои ФИО.
3.Измените для документа цвет фона и цвет текста.
4.Создайте HTML-документ, с заголовком «Текст».
5.Скопировать фрагмент текста.
6.Форматировать текст, используя заголовки разных уровней, оформление абзацев, списков.
7.Применить к отдельным фрагментам текста стили: полужирный, курсив, подчеркивание
8.Создайте HTML-документ с заголовком «Мультимедиа».
9.Добавьте в каждый абзац графический файл.
10.Создайте HTML-документ с заголовком «Таблица».
11.Примените выравнивание таблицы по центру страницы.
12.Создайте, в текстовом редакторе Блокнот, CSS-документ с заголовком «Стили».

13.Создайте HTML-документ, с заголовком «Текст-Стили».
14.Скопировать фрагмент текста.
15.Создайте в текстовом редакторе Блокнот CSS-документ с заголовком «Форматирование».
16.Задайте для документа цвет фона и цвет текста, форматирование заголовков разных уровней, оформление абзацев, списков, стили: полужирный, курсив, подчеркивание, различные способы выравнивания текста
17.Создайте два HTML-документ с заголовком «Свойства страницы 1» и «Свойства страницы 2».
18.Создайте в текстовом редакторе Блокнот два CSS-документ с заголовком «Свойства страницы 1» и «Свойства страницы 2». задайте отличающиеся свойства страницы
19.Создайте HTML-документ с заголовком «Макет». Используйте средства блочной верстки для размещения информации на странице.
20.Создайте в текстовом редакторе Блокнот CSS-документ с заголовком «Макет».
21.Задайте различные свойства для блоков.
22.Подключите CSS-файл в HTML-документу «Макет».
23.Создайте HTML-документ с заголовком «Таблица-стили». Создайте таблицу и разместите в ней данные.
24.Создайте в текстовом редакторе Блокнот CSS-документ с заголовком «Таблица-стили».
25.Задайте стили для оформления таблицы.
26.Подключите CSS-файл в HTML-документу «Таблица-стили».
27.Создать скрипт, выводящий текущую дату.
28.Создать скрипт в HTML-документе, выводящий текущую дату.
29.Создать скрипт отдельным файлом, меняющий вид кнопок навигационной панели.
30.Подключить скрипт к HTML-странице.
31. Создать скрипт, позволяющий производить сравнение двух переменных.
32.Создать скрипт с пользовательской функцией.
33.Создать скрипт с обработчиком событий.
34.Создать элементы, свободно позиционируемые на странице.
35.Создать скрипт веб-формы.
36.Создать скрипт для подгрузки фрагмента содержимого веб-страницы из стороннего файла.
37.Написать скрипт для генерирования полосы навигации
38.Создать скрипт для вывода списка страниц со связанными материалами.
39.Создать скрипт для простейшего графического редактора, размещенного на веб-странице.
40.Создать скрипт, позволяющий пользователю компоновать элементы страницы по-своему.
41.Создать пользовательские элементы управления для аудио- и видео-файлов

3. Примерные типовые задачи к промежуточной аттестации

1.Создайте, в текстовом редакторе Блокнот, HTML-документ с заголовком «Первый».
2.Применить к указанному преподавателем фрагменту текста логическое форматирование.
3.Использовать различные способы выравнивания текста
4. Выполните обтекание текстом различными способами.
5.Добавьте локальную навигацию на страницу «Текст».
6.Задайте для документа цвет фона и цвет текста.
7.Подключите CSS-файл в HTML-документу «Текст-Стили».
8.Подключите CSS-файлы в HTML-документам «Свойства страницы 1» и «Свойства страницы 2» соответственно.
9.Подключите CSS-файл в HTML-документу «Таблица-стили».
10.Создать скрипт в HTML-документе, позволяющий производить арифметические действия над двумя переменными.
11.Создать скрипт управления интерактивным элементом.
12.Создать элементы управления веб-форм.
13.Создать базу данных всех HTML-страниц
14.Создать скрипт для распознания точного местоположения посетителя сайта.

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине.

1. Компьютерные сети (определение, классификация). Локальные сети (классификация, структура);
2. Программно-аппаратная составляющая компьютерных сетей.
3. Сеть Интернет (история создания, структура, принцип работы).
4. Адресация ресурсов в Сети Интернет (ip адреса. Система доменных имен)
5. Службы сети Интернет (электронная почта).
6. Службы сети Интернет (служба новостей, telnet, FTP).
7. Сервис World Wide Web, браузеры.
8. Информационно поисковые системы в Интернете;
9. Язык HTML. История развития. Структура. Синтаксис. Примеры.
10. Форматирование шрифтов и абзацев (физическое и логическое форматирование)
11. Ссылки в HTML документах.
12. Таблицы в HTML документах.
13. Формы в HTML документах.
14. Фреймы в HTML документах.
15. Размещение графических объектов. Форматы графических объектов.
16. Программа разработки Web-сайтов (характеристика программы, интерфейс).
17. Визуальный интерфейс в PHP, Работа в режиме кода. Создание Web-сайта в PHP.
18. Каскадные таблицы стилей (CSS) (назначение, примеры использования);
19. Каскадные таблицы стилей (CSS). Способы применения стилей к объектам HTML-документа.
20. Каскадные таблицы стилей (CSS). Свойства форматирования шрифтов и абзацев, способы задания цвета.
21. Каскадные таблицы стилей (CSS). Блоковая модель. Способы задания параметров.
22. Каскадные таблицы стилей (CSS). Позиционирование. Размеры объектов. Прокрутка содержимого.
23. CSS – работа с фоном.
24. PHP. Каскадные таблицы стилей (Создание, применение в разных документах).
25. Компьютерные сети. Назначение. Аппаратное и программное обеспечение.
26. Сеть Интернет (история создания, структура, принцип работы, адресация ресурсов);
27. Службы сети Интернет (электронная почта).
28. Службы сети Интернет (служба новостей, телнет, FTP).
29. Сервис World Wide Web, браузеры.
30. Информационно поисковые системы в Интернете;
31. Язык HTML. История развития. Структура. Синтаксис. Примеры.
32. Форматирование шрифтов и абзацев (физическое и логическое форматирование)
33. Ссылки в HTML документах.
34. Таблицы в HTML документах.(примеры ROWSPAN COLSPAN)
35. Размещение графических объектов. Форматы графических объектов.
36. Методы создания анимации на web-сайтах (gif-анимация, PHP 5.3.10, Flash).Сравнение
37. Программа разработки Web-сайтов (PHP) (характеристика программы, интерфейс).
38. Создание Web-сайта в PHP. Особенность работы в режиме сайта.
39. Визуальный интерфейс в PHP, Работа в режиме кода. Взаимодействие.
40. Каскадные таблицы стилей CSS (назначение, примеры использования);
41. Свойства форматирования шрифтов и абзацев, способы задания цвета на основе CSS.
42. Блоковая модель в CSS.
43. PHP. Работа с AP элементами.
44. Позиционирование в CSS.
45. PHP. Каскадные таблицы стилей (Создание, применение в разных документах).
46. Скриптовый язык PHP 5.3.10. Назначение. Синтаксис. Пример.
47. Понятие переменной, типы данных, оператор присваивания, арифметические выражения. Пример.

48. PHP 5.3.10. Условные операторы, организация циклов. Пример.
49. PHP 5.3.10. Использование функций. Пример.
50. PHP. Динамические эффекты (Behaviors) – Скрытие и показ слоев. Пример использования.
51. PHP. Динамические эффекты (Behaviors) – Открытие нового окна и переход по ссылки.
52. PHP. Динамические эффекты (Behaviors) – Изменение свойств объектов и Swap Image
53. PHP. Работа с формами. Взаимодействие PHP 5.3.10 с элементом формы.
54. Методы верстки Web-документов.
55. Что представляет собой функция PHP 5.3.10?
56. Каков синтаксис создания функции?
57. Каким образом можно вызвать функцию в сценарии скрипта?
58. Какое имя может иметь функция?
59. Каким образом средствами PHP 5.3.10 можно вызвать предупреждающее окно с пользовательским текстом?
60. Какая функция применяется для создания интерактивного диалога с пользователем?
61. Где в коде страницы лучше размещать функции?
62. Какой синтаксис имеет функция alert()?
63. Какой синтаксис имеет функция prompt()?
64. Какой синтаксис имеют конструкция PHP 5.3.10?
65. Каким образом можно добавлять скрипты в документ?
66. Где в какой части документа рекомендуется размещать скрипты?
67. Для чего используется объект Date?
68. Какие методы применяются к объекту Date?
69. Что представляют собой массивы PHP 5.3.10?
70. Каким образом можно обратиться к элементу массива?
71. Для чего предназначены обработчики событий в PHP 5.3.10?
72. Какие обработчики событий используются в PHP 5.3.10?
73. Каким образом можно добавить обработчики событий в теги документа?

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации

1. Основная проблема, связанная с использованием броузеров, состоит в том, что различные типы и различные версии броузеров по-разному интерпретируют элементы разметки
   a) да
   b) нет
2. Как модем передает информацию?
   a) Преобразует двоичный код в цифровой сигнал
   b) Преобразует двоичный код в аналоговый сигнал
   c) И утверждение А, и утверждение Б верно
   d) Ни утверждение А, ни утверждение Б неверно
3. Как называется язык, предназначенный для создания web-страниц?
   a) Perl
   b) HTTP
   c) TCP/IP
   d) HTML
4. Деятельность какой организации направлена на обеспечение взаимодействия в рамках World Wide Web?
   a) W3C
   b) ISOC
   c) IANA
   d) IRTF
5. Как называется компьютер, который хранит информацию, предназначенную для передачи пользователям Internet?

a) Web-сервер
b) Клиент
c) Брандмауэр
d) Маршрутизатор

6. Что такое пропускная способность?
a) Аналоговый сигнал
b) Длина кабеля
c) Скорость, с которой передаются данные
d) Особенности интерпретации кода броузером

7. HTML-код … броузером
a) Компилруется
b) выполняется
c) интерпретируется
d) создается

8. Какая часть URL http://www.cisco.com/products/index.html является доменным именем?
a) www.cisco.com
b) index.html
c) http://www.cisco.com
d) cisco.com/products

9. Какой атрибут необходим для создания гипертекстовой ссылки?
a) Alt или href
b) name или href
c) namt или alt
d) anchor или href

10. В векторной графике используются...
a) растровые кривые
b) мозаика из пикселей
c) растровая графика
d) кривые Безье

11. Какой формат следует выбрать для представления фотоснимка, содержащего тысячи цветов, и размещения его на web-странице?
a) BMP
b) GIF
c) JPEG
d) MPEG

12. В каком порядке следует разместить основные дескрипторы, составляющие шаблон HTML-документа?
a) <html></html><head></head><title></title><body></body>
b) <html><head><title></title></head><body></body></html>
c) <html></html><head><body></body></head><title></title>
d) <html><head></head><title></title><body></body></html>

13. С помощью какого дескриптора задается информация, которая не включается в тело HTML-документа?
a) <img>
b) <body>
c) <html>
d) <title>

14. В выражении <body bgcolor=«blue»> bgcolor — это...
a) элемент
b) стиль
c) атрибут
d) дескриптор

15. Какой тип URL применяется для указания на ресурс, хранящийся на том же web-узле, что и текущая web-страница?

a) Абсолютный
b) статический
c) относительный
d) как абсолютный, так и статический

16. Существуют три типа дескрипторов% встраиваемые, включаемые и связанные.
a) Да
b) нет

17. Какие дескрипторы управляют размещением элементов на web-странице?
a) Дескрипторы, создающие гипертекстовые ссылки
b) Дескрипторы, создающие таблицы
c) Дескрипторы, создающие списки
d) листы стилей

18. Что ограничивает набор доступных цветов?
a) возможности броузера
b) возможности монитора
c) квалификация web-дизайнера
d) как возможности броузера, так и возможности монитора

19. Чтобы сохранить исходное качество изображения при его сжатии, должен использоваться...
a) алгоритм без потери информации
b) алгоритм с потерей информации
c) битовая карта
d) растр

20. Какие RGB-значением описывается белый цвет?
a) 0, 0, 0
b) 1, 1, 1
c) #000000
d) 255, 255, 255

21. Отметьте, какими способами можно добавлять сценарии PHP 5.3.10 в документ
a) внедрение
b) встраивание
c) связывание
d) прикрепление

22. К какой группе языков программирования относят PHP 5.3.10?
a) объектно-ориентированные
b) аппаратно-независимые
c) клиент-сервреные
d) регистро-зависимые

23. Расставьте перечисленные объекты в порядке иерархии
a) window
b) location
c) form

24. Отметьте синтаксическую конструкцию, соответствующую объявлению функции
a) function NameFunction()
b) NameFunction()
c) onLoad= NameFunction()
d) function NameFunction

25. Чтобы отобразить в документе текст нужно выполнить команду…
a) document.write()
b) document.getHours()
c) document.bgColor()
d) document.Status()

26. Отметьте, какие свойства относятся к объекту document
a) fgColor

b) location
c) title
d) length

27. Отметьте, какие свойства относятся к объекту navigator
a) appName
b) appCodeName
c) userAgent
d) lastModified

28. Отметьте, к каким из перечисленных объектов может применяться обработчик событий onClick
a) button
b) checkbox
c) link
d) select

29. К какому объекту применяется обработчик onMouseOver
a) link
b) select
c) image
d) radio

30. Какие из перечисленных обработчиков событий могут применяться к объекту link
a) onMouseOut
b) onClick
c) onMouseOver
d) onLoad

31. Какие из перечисленных объектов имеет каждая страница?
a) history
b) location
c) window
d) textarea

32. Установите соответствие между объектами и их свойствами
a) history
b) location
c) window
d) document
e) представляет адреса ранее загружавшихся страниц
f) свойства связаны с URL-адресом отображаемого документа
g) свойства применяются ко всему окну, в котором отображается документ
h) свойства определяются содержимым самого документа

33. В PHP 5.3.10 объект высшего уровня находится в выражении …
a) слева
b) справа
c) не имеет значения
d) над остальными

34. Расставьте соответствие между методами объекта Date и их назначением
a) getDate
b) getDay
c) getMonth
d) getHours
e) получить число
f) получить день
g) получить месяц
h) получить час

35. Для организации цикла, когда неизвестно количество повторений используют оператор

a) while
b) for
c) switch
d) case

36. В PHP 5.3.10 для организации интерактивного диалога используют функцию
a) prompt()
b) alert()
c) confirm()
d) hours()

37. Правила каскадных таблиц состоят из …
a) селектора и определения
b) селектора и значения
c) определения и значения
d) метода и значения

38. Какие способы можно использовать для добавления каскадных таблиц стилей в документ?
a) связывание
b) внедрение
c) импортирование
d) присвоение

39. Отметьте, какие из перечисленных свойств относятся к свойствам шрифтов (font)
a) family
b) size
c) style
d) color

40. Какие элементы используются в модели форматирования в CSS?
a) граница
b) поле
c) отступ
d) текст

41. Какой элемент используется в качестве универсального блочного элемента?
a) DIV
b) NEW
c) SPAN
d) FLOAT

42. Какой элемент используется в качестве универсального строчного элемента?
a) SPAN
b) DIV
c) NEW
d) FLOAT

43. Для создания обтекания элемента текстом используют свойство …
a) float
b) left
c) right
d) both

44. Какие способы позиционирования элемента в документе позволяет установить свойство position?
a) абсолютное
b) статическое
c) относительное
d) постоянное

45. Установите соответствие между способом позиционирования и его описанием
a) абсолютное
b) статическое

c) относительное
d) удаляет элемент из естественного потока позиционирования и позволяет разместить его на странице произвольным образом
e) естественный поток отображения элементов
f) определяет смещение элемента относительно его естественного положения в потоке отображения элементов

46. Свойство overflow в CSS может применяться к элементу имеющим …
a) абсолютное позиционирование
b) относительное позиционированием
c) статическое позиционирование
d) способ позиционирования не имеет значение

47. Выполнить обрезку элемента средствами CSS можно с помощью свойства …
a) clip
b) overflow
c) float
d) clear

48. Для изменения порядка расположения элемента средствами CSS в документе используется свойство
a) z-index
b) position
c) clear
d) repeat

49. К какому из перечисленных объектов нельзя применять фильтры CSS?
a) P
b) BODY
c) DIV
d) IMG

50. Для изменения непрозрачности элемента в CSS используют фильтр …
a) alpha
b) blur
c) shadow
d) light

51. Все фильтры в CSS имеют свойство …
a) enabled
b) strength
c) direction
d) color

52. Отметьте, управление, каким из перечисленных фильтров CSS выполняется из сценария
a) light
b) alpha
c) invert
d) chroma

53. Визуальные эффекты в CSS применяются к … позиционированным элементам
a) абсолютно
b) с любым позиционированием
c) относительно
d) статически

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «СОЗДАНИЕ ВИРТУАЛЬНЫХ СРЕД»

1. Планируемые результаты обучения дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Результаты освоения ООП, компетенции	Перечень планируемых результатов обучения дисциплине	Индикаторы достижения компетенции
ПК-3 Способен визуализировать данные	**Знать:** способы визуализации данных при создании виртуальных сред **Уметь:** применять для обоснования новизны собственных концептуальных решений выбор технологий создания виртуальных сред. **Владеть:** навыками обоснования новизны концептуальных композиционных и графических решений и единства визуальной формы, содержания и технологического образа создании дизайн-проектов; используя отечественный зарубежный опыт при создании дизайн-проектов: графическом, колористическом и объемном представлении материалов проекта; выполнении макетных работ с использованием различных материалов и инструментов макетирования; создания виртуальных сред.	**ПК-3.1.** Знает общие принципы и технологии работы с программами редактирования табличных данных. **ПК-3.2.** Умеет использовать технологии алгоритмической визуализации данных. **ПК-3.3.** Владеет технологией визуализации цифровых данных (графики, диаграммы, таблицы).

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы

1 Масштабирование анимации и совмещение двух сцен с разным темпом анимации в одну путём приведения их к общему темпу

5. Анимация источников света. Методы управления источниками света
6. Методы и приёмы управления модификаторами, фотореалистичной настройки материалов
7. Методы автоматизированного управления параметрами анимации по типовым алгоритмам
8. Методы иерархического связывания объектов и приёмов настройки параметров связей
9. Методы и приёмы управления специальными совокупностями объектов, управляемых общими параметрами. Имитация атмосферных явлений/взаимодействия сыпучих материалов, жидкости
10. Методы имитации динамики реальных физических тел при помощи специальных

алгоритмов их взаимодействия
11. Области применения трехмерной компьютерной анимации.
12. Применения трехмерной компьютерной анимации. Примеры проектов, где это оправдано.
13. Художественные и пластические возможности современных технологий трехмерной компьютерной анимации.
14. Альтернативные методики получения схожего визуального результата и целесообразность их использования.
15. Задачи, в которых возникает необходимость анимации методами компьютерной трехмерной графики.
16. Возможности творческого применения технологических особенностей трехмерной графики для анимации.
17. Совмещение традиционных и современных средств моделирования и анимации с использованием компьютерных технологий. Оцифровывание анимации. Уровень необходимой детализации измерений.
18. Роль и место искусственного интеллекта в формировании трехмерных моделей и управления взаимодействием между ними в процессе анимации.

3. Примерные типовые задачи к промежуточной аттестации

Задание 1: Подготовить презентацию устройства/механизма средствами 3D-анимации
Задание 2:.Разработать видеофильм (видеоролик) в формате AVI- анимация в сцене интерьера. Видеоролики собрать в модуле VideoPost, включив титульный кадр и кадры-перебивки с заголовками сюжетов (видеоклипов). Каждый сюжет визуализировать с использованием материалов, окрашенного или растрового фона, источников света и камеры. Применить к трехсекундным видеоклипам сюжетов фильтры повтора по 2-3 раза, а к титульному кадру и перебивкам — фильтры плавного перехода

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине.

1. Два способа анимации объектов в Blender 3-D: Auto Key и Set Key, их особенности и отличия. Порядок и инструменты создания анимации методом ключей в автоматическом и принудительном режимах.
2. Понятие ключей анимации, создание простейшей анимации методом ключей в режиме Auto Key, просмотр в окнах проекций. Создать анимацию движения сферы из точки (-100;0;0) в точку (100;0;0) через точку (0;0;100) за 100 кадров и просмотреть движение в окнах проекций.
3. Понятие ключей анимации, создание простейшей анимации методом ключей в режиме Auto Key, перемещение, копирование, удаление ключей анимации в строке треков. Создать анимацию движения сферы и продемонстрировать способы манипулирования ключами анимации.
4. Понятие ключей анимации, создание простейшей анимации методом ключей в режиме Auto Key, вызов окна свойств ключа анимации из строки треков, типы вариантов управления анимацией и их смена. Создать анимацию движения сферы из точки (-100;0;0) в точку (100;0;0) через точку (0;0;100) за 100 кадров и изменить управление в ключах со сглаженного на линейное.
5. Понятие эскиза (Preview) анимации, его предназначение, отличие эскиза от чистовой визуализации анимации. Создать простейшую анимацию движения сферы, сформировать и просмотреть ее эскиз.
6. Анимация движения вдоль траектории с помощью модификатора *PathDeform: назначение, использование, настройка параметров. Создать примитив Box и линию траектории, применить модификатор *PathDeform, указать траекторию, настроить перемещение, продемонстрировать анимацию.
7. Использование видеоклипа в качестве анимированной текстуры диффузного цвета

материала. Создать модель экрана телевизора в виде примитива Plane, настроить материал с растровой картой (Bitmap) цвета диффузного рассеивания, выбрать в качестве карты файл клипа типа AVI, применить материал к объекту.

8. Цель и инструменты настройки временных параметров анимации. Вызов окна диалога Time Configuration, порядок изменения общей длительности анимации.
9. Визуализация анимации: задание числа визуализируемых кадров и сохранение результатов визуализации в файл. Создать простейшую анимацию движения сферы продолжительностью 100 кадров, выполнить визуализацию первых 75 кадров, сохранить результат и просмотреть его стандартными средствами Windows.
10. Визуализация анимации: настройка кодека при сохранении результатов визуализации в файл. Создать простейшую анимацию движения сферы, выполнить ее визуализацию, сохранить результат с использованием кодека DivX или XviD, просмотреть его стандартными средствами Windows.
11. Понятие ключей анимации, создание простейшей анимации методом ключей в режиме Set Key, просмотр в окнах проекций. Выбор типов ключей, которые будут создаваться в принудительном режиме анимации, в окне Key Filters.
12. Анимация модификатора Noise. Использование этого модификатора при моделировании взволнованной водной поверхности.
13. Использование контроллера Path Constraint для анимации перемещения объекта вдоль заданной траектории. Создать объект-примитив Box, нарисовать сплайн траектории произвольной формы, заменить стандартный контроллер параметра Position примитива на Path Constraint, выполнить анимацию перемещения примитива вдоль траектории.
14. Два способа анимации объектов в Blender 3-D: Auto Key и Set Key, их особенности и отличия. Порядок и инструменты создания анимации методом ключей в автоматическом и принудительном режимах.
15. Понятие ключей анимации, создание простейшей анимации методом ключей в режиме Auto Key, просмотр в окнах проекций. Создать анимацию движения сферы из точки (-100;0;0) в точку (100;0;0) через точку (0;0;100) за 100 кадров и просмотреть движение в окнах проекций.
16. Понятие ключей анимации, создание простейшей анимации методом ключей в режиме Auto Key, перемещение, копирование, удаление ключей анимации в строке треков. Создать анимацию движения сферы и продемонстрировать способы манипулирования ключами анимации.
17. Понятие ключей анимации, создание простейшей анимации методом ключей в режиме Auto Key, вызов окна свойств ключа анимации из строки треков, типы вариантов управления анимацией и их смена. Создать анимацию движения сферы из точки (-100;0;0) в точку (100;0;0) через точку (0;0;100) за 100 кадров и изменить управление в ключах со сглаженного на линейное.
18. Понятие эскиза (Preview) анимации, его предназначение, отличие эскиза от чистовой визуализации анимации. Создать простейшую анимацию движения сферы, сформировать и просмотреть ее эскиз.
19. Системы частиц: назначение, использование, настройка параметров, анимация. Создать систему частиц, имитирующих снег (Snow), настроить время жизни и размеры частиц, применить материал, продемонстрировать анимацию.
20. Системы частиц: назначение, использование, настройка параметров, анимация. Создать систему частиц, имитирующих дождь (Spray), настроить время жизни и размеры частиц, применить материал, продемонстрировать анимацию.
21. Системы частиц: назначение, использование, настройка параметров, анимация. Создать систему частиц, имитирующих фонтан (SuperSpray), настроить размеры пучка, продемонстрировать анимацию.
22. Анимация движения вдоль траектории с помощью модификатора *PathDeform: назначение, использование, настройка параметров. Создать примитив Box и линию траектории, применить модификатор *PathDeform, указать траекторию, настроить перемещение, продемонстрировать анимацию.

23. Использование видеоклипа в качестве анимированной текстуры диффузного цвета материала. Создать модель экрана телевизора в виде примитива Plane, настроить материал с растровой картой (Bitmap) цвета диффузного рассеивания, выбрать в качестве карты файл клипа типа AVI, применить материал к объекту.
24. Объемная деформация силы тяжести (Gravity) категории Forces: назначение, использование, настройка параметров. Создать модель фонтана в виде направленного вверх потока частиц типа SuperSpray, применить объемную деформацию силы тяжести, продемонстрировать анимацию.
25. Объемная деформация силы ветра (Wind) категории Forces: назначение, использование, настройка параметров. Создать модель фонтана в виде потока частиц типа SuperSpray, применить объемную деформацию силы ветра, продемонстрировать анимацию.
26. Объемная деформация-рябь (Riple) категории Geometric/Deformable: назначение, использование, настройка параметров. Создать имитацию кругов на воде от падающей сферы с помощью объемной деформации Ripple, настроить и продемонстрировать анимацию.
27. Объемная деформация-волна (Wave) категории Geometric/Deformable: назначение, использование, настройка параметров. Создать модель развивающегося флага с помощью объемной деформации Wave, настроить и продемонстрировать анимацию.
28. Цель и инструменты настройки временных параметров анимации. Вызов окна диалога Time Configuration, порядок изменения общей длительности анимации.
29. Визуализация анимации: задание числа визуализируемых кадров и сохранение результатов визуализации в файл. Создать простейшую анимацию движения сферы продолжительностью 100 кадров, выполнить визуализацию первых 75 кадров, сохранить результат и просмотреть его стандартными средствами Windows.
30. Визуализация анимации: настройка кодека при сохранении результатов визуализации в файл. Создать простейшую анимацию движения сферы, выполнить ее визуализацию, сохранить результат с использованием кодека Microsoft Video 1, DivX или XviD, просмотреть его стандартными средствами Windows.
31. Понятие ключей анимации, создание простейшей анимации методом ключей в режиме Set Key, просмотр в окнах проекций. Выбор типов ключей, которые будут создаваться в принудительном режиме анимации, в окне Key Filters.
32. Анимация модификатора Noise. Использование этого модификатора при моделировании взволнованной водной поверхности.
33. Использование контроллера Path Constraint для анимации перемещения объекта вдоль заданной траектории. Создать объект-примитив Box, нарисовать сплайн траектории произвольной формы, заменить стандартный контроллер параметра Position примитива на Path Constraint, выполнить анимацию

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации

1) Анимация объектов трехмерной сцены по умолчанию всегда сохраняется в:
а. специальных файлах;
б. в стеке модификаторов;
в. на панели модификации объекта;
г. ключевых кадрах анимации.
2) Для отображения ключей анимации используется:
а. заголовок окна;
б. кнопка проигрывания анимации;
в. ползунок таймера анимации;
г. временная шкала.
3) Предметом анимации в программе Blender 3-D не могут быть:
а. параметрические преобразования объектов;
б. параметры применяемых модификаторов;
в. параметры применяемых материалов;
г. преобразования объектов одного типа в объекты другого типа.

4) Анимация перемещения объектов в пространстве за счёт их перетаскивания возможна, когда:
а. к объектам применен специальный модификатор;
б. объекты расположены в правильном порядке;
в. включен соответствующий режим создания анимации;
г. объекты включены в состав анимированной группы.
5) Ключевой кадр — это:
а. кадр, заключенный в специальный контейнер;
б. кадр, определяющий расположение ключа анимации;
в. заблокированный кадр;
г. кадр, всегда указывающий начало анимации.
6) Если ключевой кадр окрашен в несколько разных цветов, это означает, что:
а. данный ключевой кадр заблокирован для редактирования;
б. в данном ключевом кадре сохранены преобразования нескольких объектов или несколько разнотипных преобразования одного объекта;
в. в данном ключевом кадре не сохранено ни одного преобразования;
г. данный ключевой кадр был многократно перемещен.
7) Активный временной сегмент — это:
а. фрагмент трека анимации, расположенный между двумя ключевыми кадрами анимации;
б. фрагмент трека анимации, в течение которого происходит анимация трехмерной сцены;
в. фрагмент трека анимации, видимый и доступный для непосредственного редактирования в настоящий момент;
г. фрагмент трека анимации, всегда начинающийся только с нулевого кадра.
8) Кнопка Key Filters (Фильтры ключей) предназначена для того, чтобы:
а. выводить на экран только ключи, содержащие выбранные преобразования;
б. выводить на экран только ключи, относящиеся в выбранному типу объектов;
в. создавать ключи в режиме принудительной анимации, содержащие выбранные преобразования;
г. создавать ключи в режиме автоматической анимации, содержащие выбранные преобразования;
9) Когда режим Key Filters (Фильтры ключей) включен, его действие распространяется на:
а. ключевые кадры, создаваемые в режиме автоматической анимации;
б. ключевые кадры, создаваемые в режиме принудительной анимации;
в. ключевые кадры, создаваемые и в том, и в другом режиме;
г. ни на какие ключевые кадры.
Эскиз анимации используется для:
д. вывода готового видеоролика;
е. вывода набора статичных кадров;
ж. вывода видеоролика, содержащего один текущий объект;
з. вывода видеоролика без качественной визуализации.
10) По умолчанию эскиз анимации содержит:
а. трехмерную сцену, выведенную с максимальными параметрами качества, которые могут быть заданы для любого окна проекции;
б. трехмерную сцену, выведенную с теми параметрами качества, которые заданы в текущем окне перспективной проекции или проекции вида камеры;
в. трехмерную сцену, выведенную в виде сетки;
г. трехмерную сцену, выведенную в виде геометрии без нанесенных материалов.
11) При визуализации анимации не может быть выполнен просчет:
а. активного временного сегмента;
б. всех выбранных кадров, где содержится анимация;
в. одного кадра;
г. только ключевых кадров в автоматическом режиме.
12) Для сохранения результата визуализации анимации следует:
а. дождаться окончания анимации, а затем сохранить результат в файл;
б. сохранять отдельные статичные кадры по одному, а затем собрать их в видеоролик;
в. перед просчетом анимации указать имя, тип и местоположение файла для сохранения результата анимации;
г. использовать внешнюю программу для сохранения результата анимации.
13) Для выделения нескольких объектов в программе Blender 3-D используется клавиша:
а. Shift;
б. Ctrl;
в. Alt;

г. Пробел.
14) Для получения доступа к редактированию ключевых кадров:
а. выделяют объект или группу объектов;
б. используют специальный режим редактирования ключевых кадров;
в. накладывают специальный модификатор на объект или группу объектов;
г. используют специальный инструмент для выделения ключевых кадров.
15) Контекстное меню ключевого кадра не содержит:
а. информацию о типах преобразований выделенного объекта или группы объектов;
б. инструментов для фильтрации отображения типов преобразований в данном ключевом кадре;
в. инструментов для удаления одного из преобразований;
г. прямой информации о типе выделенного объекта (группы объектов).
16) Окно диалога Key Info (Информация о ключах) не содержит инструментов для:
а. манипуляции расположением отдельного преобразования на строке треков;
б. манипуляции характеристиками динамического перехода между несколькими ключевыми кадрами одного преобразования;
в. манипуляции числовым значением отдельного преобразования;
г. полного удаления отдельного преобразования из данного ключевого кадра.
17) Окно Time Configuration (Настройка временных интервалов) не позволяет:
а. пропорционально изменять длительность по времени анимированной сцены;
б. выбирать способ отображения кадров на ползунке анимации;
в. выбирать количество и номера кадров, составляющие активный временной сегмент;
г. задавать количество повторов воспроизведения анимации в окне проекции.
18) Для быстрого управления длительностью активного временного сегмента используется комбинация клавиш:
а. Alt + Shift + Стрелка влево/стрелка вправо;
б. Alt + Ctrl + Стрелка влево/стрелка вправо;
в. Alt + Shift + Лев. кнопка мыши на строке треков/прав. кнопка мыши на строке треков;
г. Alt + Ctrl + Лев. кнопка мыши на строке треков/прав. кнопка мыши на строке треков;
19) Анимация по умолчанию всегда проигрывается:
а. в специальном всплывающем окне;
б. в активном окне проекции;
в. во всех видимых окнах проекции;
г. только в окне проекции, развернутом на весь экран.
20) Ключевые кадры, отображающие параметры анимации материалов, видны, если:
а. выделен материал в окне редактора материалов;
б. материал нанесен на объект или группу объектов;
в. материал нанесен на выделенный объект или группу объектов;
г. материал содержит анимацию, и она будет отображаться всегда.
21) Ключевые кадры, назначенные материалам, обычно отображаются:
а. в специальной строке, содержащей только ключевые кадры материалов;
б. только в строке трека анимации;
в. только в окне просмотра треков анимации;
г. и в строке трека анимации, и в окне просмотра треков анимации.
22) Параметр phase (в материале Noise (Шум)) — это:
а. визуальный шум, добавляемый к материалу;
б. величина, изменяющая характеристики рельефа материала с течением времени;
в. величина, изменяющая характеристики распределения шума соответствующего материала с течением времени;
г. величина, изменяющая частоту шума соответствующего материала с течением времени.
23) Если кнопки со стрелками, регулирующие величину того или иного параметра, взяты в красные рамочки по углам, это означает, что:
а. данный параметр не подлежит анимации;
б. данный параметр находится в режиме создания анимации (включен режим создания ключевых кадров);
в. данный параметр анимирован, и ключевой кадр анимации совпадает с положением ползунка таймера анимации;
г. данный параметр подлежит анимации только в ручном режиме.
24) Окно Track View (Просмотр треков) не может отображать параметры анимации:
а. в виде графиков кривых, изменяющихся с течением времени;
б. в виде ключевых кадров для каждого объекта в сцене в каждый момент времени;

в. в виде отрезков, размещенных на шкале анимации пропорционально заданной анимации;
г. в виде скриптов, описывающих эти параметры.
25) Инструменты, которые служат для автоматического управления анимацией того или иного преобразования объекта с помощью специальных алгоритмов, называются:
а. решатели;
б. контроллеры;
в. модификаторы;
г. параметризаторы.
26) Ограничитель — это:
а. специальный тип контроллера, применяющийся для блокировки анимации того или иного преобразования;
б. специальный тип контроллера, применяющийся для автоматизации управления анимацией преобразований перемещения, поворота или масштаба одних (ведомых) объектах за счет других (ведущих);
в. специальный тип контроллера, применяющийся для автоматизации управления анимацией любых параметрических преобразований;
г. специальный тип контроллера, применяющийся для автоматизации управления анимацией преобразований перемещения, поворота или масштаба для ограниченного числа объектов.
27) Для отображения скрытых по умолчанию контроллеров используется:
а. флажок Transforms (Преобразования) окна Filters (Фильтры);
б. флажок Controller types (Типы контроллеров) окна Filters (Фильтры);
в. пункт Properties (Свойства) меню Controller (Контроллер);
г. пункт Track View Utilities (Утилиты просмотра треков) меню Utililties (Утилиты).
28) Составной контроллер — это контроллер, который:
а. работает с объектами в составе группы;
б. соединяет ряд контроллеров в общий список, чтобы объединить различные эффекты в пределах одного и того же преобразования;
в. применяется только к составным объектам;
г. составляет отчет о работе каждого контроллера и выводит его в виде таблицы.
29) Контроллер Expression (Алгоритмическое выражение) относится:
а. к группе контроллеров, основанных на ключах анимации;
б. к группе процедурных контроллеров;
в. и к той, и к другой группе одновременно;
г. не относится ни к одной.
30) Группа параметров Out-Of-Range types (типы экстраполяции) предназначена для:
а. привязки анимации перемещения объекта к другому объекту;
б. продолжения заданного фрагмента анимации во времени на основе многократного повтора;
в. создания хаотической и неравномерной анимации на основе уже заданной;
г. сглаживания созданной анимации.
31) Одно из принципиальных отличий кнопки Move Keys (Перемещение ключей) от кнопки Slide Keys (Сдвиг ключей) окна Track View (Просмотр треков) в том, что:
а. кнопка перемещения ключей позволяет выбирать больше одного ключа, тогда как кнопка сдвига ключей не позволяет выбрать больше одного ключа и двигать все за раз;
б. кнопка перемещения ключей перемещает только выделенные ключи, изменяя интервалы между близлежащими ключами, тогда как кнопка сдвига ключей сдвигает все ключи со стороны края активного сегмента в сторону перемещения, сохраняя там интервалы между ключами;
в. сдвиг ключей работает только в пределах одного преобразования;
г. перемещение ключей работает только в пределах одного преобразования.
32) Для ввода в программу Blender 3-D последовательности изображений используются:
а. специальные внешние модули;
б. файлы формата .gif;
в. обычные выделенные последовательности файлов;
г. файлы формата .ifl.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ПРОГРАММНЫЕ СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ МУЛЬТИМЕДИА-ПРИЛОЖЕНИЙ»

1. Планируемые результаты обучения дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Результаты освоения ООП, компетенции	Перечень планируемых результатов обучения дисциплине	Индикаторы достижения компетенции
ПК-3. Способен визуализировать данные	**Знать:** различные способы визуализации данных **Уметь:** применять для обоснования новизны собственных концептуальных решений различные способы визуализации данных **Владеть:** навыками обоснования новизны концептуальных композиционных и графических решений и единства визуальной формы, содержания и технологического образа создании дизайн-проектов; процесса проектирования при: графическом, колористическом и объемном представлении материалов проекта; выполнении макетных работ с использованием различных материалов и инструментов макетирования; представлениями об основных проблемах и тенденциях развития современного дизайн-проектирования, понятийно-категориальным аппаратом создания мультимедийного продукта и предъявляемых требований к визуализации данных при выборе программных средств создания мультмедиа приложений.	**ПК-3.1.** Знает общие принципы и технологии работы с программами редактирования табличных данных. **ПК-3.2.** Умеет использовать технологии алгоритмической визуализации данных. **ПК-3.3.** Владеет технологией визуализации цифровых данных (графики, диаграммы, таблицы).

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы:

1. Мультимедийная культура.
2. Источники и носители мультимедийной информации.

3. О сущности мультимедиа.
4. Роль современных технологий в сохранении мультимедийной культуры.
5. Зрительная образность в визуальном искусстве.
6. Образ в мультимедийной презентации.
7. Задачи анимации в мультимедийной композиции.
8. Опыт анализа мультимедийных произведений.
9. Возможности анимации формы
10. Влияние скорости проигрывания анимации на её выразительность.
11. Художественно-изобразительные средства экранных искусств.
12. Выбор компоновок.
13. Хронометрический расчет («тайминг»), экспозиционные листы.
14. Классики ручной анимации.
15. Компьютерная классика анимации.
16. Проблема композиции в искусстве
17. Взаимодействие образного и логического мышления в процессе создания мультимедийного контента.
18. Особенности визуального стиля и его влияние на мультимедийную составляющую
19. Виды соотношения между анимацией и изображением в дизайне мультимедиа.
20. Этапы создания мультимедийного проекта.
21. Принцип передачи содержания через структуру взаимодействия элементов, мультимедийной композиции.
22. Значение соответствия визуального-анимационного решения и передаваемого смысла.
23. Принцип передачи содержания через структуру взаимодействия элементов, мультимедийной композиции.
24. Критерии оценки синтеза визуальных средств в дизайне мультимедиа.
25. Опыт анализа мультимедийных произведений.
26. Возможности анимации формы
27. Влияние скорости проигрывания анимации на её выразительность.
28. Художественно-изобразительные средства экранных искусств.
29. Выбор компоновок.
30. Хронометрический расчет («тайминг»), экспозиционные листы.
31. Возможность их использования в дизайне мультимедиа.
32. Классики ручной анимации.
33. Компьютерная классика анимации.
34. Проблема композиции в искусстве
35. Взаимодействие образного и логического мышления в процессе создания мультимедийного контента.
36. Особенности визуального стиля и его влияние на мультимедийную составляющую
37. Этапы создания мультимедийного проекта.
38. Принцип передачи содержания через структуру взаимодействия элементов, мультимедийной композиции.
39. Значение соответствия визуального-анимационного решения и передаваемого смысла.
40. Принцип передачи содержания через структуру взаимодействия элементов, мультимедийной композиции.
41. Критерии оценки синтеза визуальных средств в дизайне мультимедиа.

3. Примерные типовые задачи/задание к промежуточной аттестации

Задание 1. Дайте характеристику технологиям мультимедиа.
Задание 2.Провести сравнительную характеристику видов и типов анимации 2. .1
Задание 3.Дайте характеристику методам проектирования композиции в дизайне мультимедиа.
Задание 4. ПОКАЗАТЬ ВЛИЯНИЕ Е базовых принципов создания мультимедийного продукта на структуру мультимедийного проекта.
ЗАДАНИЕ 5. ОБОСНУЙТЕ ВЫБОР технологической базы мультимедийного проекта

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине.

1. История появления и основные возможности мультимедиа-технологии. Состав пакета Blender 3-D. Интерфейс и основные инструменты.
2. Создание графических объектов.
3. Графическое редактирование.
4. Основные понятия мультимедиа-технологии. Используемые термины и их применение.
5. Что такое анимация? Виды анимации.
6. Создание и применение покадровой анимации.
7. Принципы анимации движения.
8. Создание и применение анимации формы.
9. Назначение и работа со слоями-масками.
10. Слои и их предназначение. Основные виды.
11. Распределение объектов по слоям.
12. Создание групп объектов.
13. Озвучивание. Типы звуковых событий. Эффекты.
14. Символы и экземпляры символов. Виды символов.
15. Символ – кнопка. Создание, назначение, применение.
16. Символы и библиотеки.
17. Образцы и экземпляры. Применение.
18. Работа с видеоклипами.
19. Управление видеоклипом.
20. Среда разработки PHP. Структура и синтаксис. Применение.
21. Что такое код? Создание и возможные манипуляции с кодом.
22. Тестирование, основные способы. Применение.
23. Переменные ActionScript. Использование.
24. Циклы. Создание и назначение.
25. Основные типы данных.
26. Создание и применение массивов.
27. Что такое событие? События кнопок. События клипов.
28. Создание формы и ее назначение.
29. Способы преобразования данных.
30. Что такое оператор? Основные операторы PHP.
31. Использование условных операторов.
32. Использование функций.
33. Создание реакции объекта на мышь.
34. Создание и настройка гиперссылки.
35. Способ вывода текста из текстового файла.
36. Создание простого всплывающего меню.
37. Создание базового меню. Разворачивание и сворачивание окон.
38. Как создать предварительный загрузчик?
39. Использование метода hitTest.
40. Управление движением объекта посредством экранных кнопок, клавиш клавиатуры.

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации

1. Базовым видом анимации является?
а. покадровая
б. штриховая
в. параметрическая
г. морфинг

2. Основой технологии Blender 3-D-анимации является?
а. растровая графика
б. трехмерная графика
в. векторный морфинг
3. Основная область применения технологии Blender 3-D?
а. создание профессиональной мультипликации
б. создание мультимедийного контента
в. веб-дизайн
4. Расширения файлов технологии Blender 3-D являются?
а. fla и swf
б. php и html
в. ai и cdr
5. Составляющие технологии Blender 3-D?
а. среда разработки, формат хранения, модуль воспроизведения.
б. база данных, субд.
в. векторный редактор, редактор анимации.
6. Символ во PHP это?
а. из них состоят текстовые данные
б. базовый элемент любого сложного анимационного проекта
в. любой элемент на сцене
7. Какого вида символов нету во PHP?
а. MovieClip
б. Graphic
в. Text
8. Анимация во Blender 3-D строится на использовании?
а. символов
б. узлов и параметров
в. хронометрической линейки и ключевых кадров
9. Кадры бывают
а. динамические
б. сложные
в. ключевые
10. Для создания анимации формы используются?
а. несколько растровых изображений
б. ключевые кадры с символами в них
в. ключевые кадры с объектами типа Shape в них
11. Для создания анимации параметров используются?
а. несколько растровых изображений
б. ключевые кадры с символами в них
в. ключевые кадры с объектами типа Shape в них
12. Реалистичность и ограничность анимации добавляет?
а. использование морфинга
б. использование функций ускорения/замедления
в. качественные изображения
13. Отличии символа типа Button заключается в?
а. наличии невидимого кадра в котором хранятся данные о зоне реакции
б. небольшом размере
в. возможности написать программный код взаимодействующий с ним
14. Третий кадр в кнопке отвечает за визуальное отображение состояния?
а. неактивности кнопки
б. наведения на кнопку
в. нажатия на кнопку
15. Второй кадр в кнопке отвечает за визуальное отображение состояния?
а. неактивности кнопки

б. наведения на кнопку
в. нажатия на кнопку
16. Первый кадр в кнопке отвечает за визуальное отображение состояния?
а. неактивности кнопки
б. наведения на кнопку
в. нажатия на кнопку
17. Все программно-управляемые объекты имеют?
а. координаты
б. уникальное имя или идентификатор
в. даты создания
18. Наиболее часто употребляемыми методами в создании анимации являются?
а. методы управления проигрыванием объектов
б. методы работы с числами
в. методы работы со строками
19. Какой тип данных отсутствует во PHP?
а. целое число
б. строка
в. булевый
20. Массивы используются для?
а. хранения последовательности однородных данных
б. хранения звукового потока
в. хранения больших чисел
21. Actionscript разработан на основе синтаксиса?
а. JavaScript
б. PHP
в. ECMAScript
22. Переменные в Actionscript требуют указания типа данных при создании?
а. да
б. нет
23. Вывод данных для отладки производится с помощью метода?
а. print()
б. debug()
в. trace()
24. Базовыми интерактивными элементами являются?
а. кнопки, регуляторы, поля ввода
б. галереи, скроллинги, управляемые панели
в. графики, изображения, видео
25. Маскирование объекта во Blender 3-D заключается в?
а. создании области маски сквозь которую объект будет виден
б. создание области маски которая будет скрывать объект
26. Анимация формы позволяет менять?
а. форму объекта
б. форму и обводку объекта
в. форму, обводку и заливку объекта
27. С помощью ActionScript нельзя управлять поведением символов типа?
а. MovieClip
б. Graphic
в. Button
28. Для загрузки внешних swf файлов используется метод?
а. loadSwf()
б. load()
в. loadMovie()
29. Загрузка объекта в корень выполняемого файла приводит к?
а. слиянию выполняемого и загружаемого ролика

б. выгрузке из памяти выполняемого файла и его замене на загружаемый
30. Метод fscommand() отвечает за?
а. управление модулем воспроизводящим Blender 3-D-контент
б. работу с экраном монитора
в. действия с мышью

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «АЭРОБИКА»

1. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине

В результате обучения дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательной программой:

Результаты освоения ОПОП, компетенции	Перечень планируемых результатов обучения дисциплине	Индикаторы достижения компетенции
УК-7.	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	**УК-7.1.** Выбирает здоровьесберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма и условий реализации профессиональной деятельности **УК-7.2.** Планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы:

1.Физиологическая суть понятия «аэробика» .
2Виды :.аэробика, степ - аэробика, фитболл - аэробика, памп - аэробика, танцевальная аэробика, сайкл - аэробика.
3.Методика спортивной тренировки (физическая, психологическая, теоретическая подготовка занимающихся
4.Влияние условий труда и быта специалиста на выбор форм, методов и средств фитнеса
5.Методика составления комплексов фитнеса
6.Подбор силовых упражнений на конкретную группу мышц.
7. Подбор силовых упражнений на конкретную группу мышц.
8.Подбор упражнений стретча на конкретную группу мышц.
9.Техника базовых шагов: скип, джек, шаг, махи ногами, ланч, подъем колена.
10.Комплексы ритмических и танцевальных движений различной интенсивности.
11.Статический стретчинг, медленный стретчинг, парный стретчинг, динамический стретчинг,баллистический стретчинг.
12.Упражнения на растягивание мышц голени, передней и задней поверхности бедра,поясницы Упражнения для мышц брюшного пресса(верхняя, нижняя части, боковые мышцы туловища), упражнения для мышц спины(разгибателей) верней и нижней части, упражнения для мышц рук(бицепс, трицепс), упражнения для мышц бедра(наружной, внутренней,передней, задней поверхности), упражнения для мышц ягодиц, упражнения для мышц груди, упражнения для мышц голени, упражнения для развития гибкости и подвижности в суставах
13.Простейшие методики самооценки работоспособности, усталости, утомления и применения средств физической культуры для их направленной коррекции при занятияхфитнесом

3. Примерные тесты для промежуточной аттестации

1. Задачи общей физической подготовки?

1. Развитие физических качеств и тактических действий спортсмена.
2. Укрепление здоровья, обеспечение всестороннего гармонического физического развития, создание базы для специально-физической и прикладной подготовки
3. Совершенствование общих физических способностей спортсмена.

2. Задачи специальной физической подготовки?

1. Развитие общей и специальной подготовленности.
2. Развитие двигательных способностей, техники и тактики избранного вида спорта.
3. Укрепление органов и систем, повышение их функциональных возможностей, развитие физических качеств, применительно к требованиям вида спортивной или трудовой деятельности.

3. Структура подготовленности спортсмена?

1. Физическая, техническая, тактическая, психологическая, теоретическая.
2. ОФП и СФП.
3. Физическая и техническая.

4. Что подразумевается под способностью выполнять движения с большой амплитудой?

1. Эластичность
2. Стрейтчинг
3. Гибкость.

5. Что подразумевается под способностью противостоять утомлению?

1. Выносливость
2. Сила
3. Быстрота
4. Координация

6. Спортивная тренировка?

1. Процесс повышения спортивного результата.
2.Это специализированный педагогический процесс физического воспитания, направленный на достижение спортсменом высоких спортивных результатов
3. Специально организованный педагогический процесс по повышению физических кондиций.

7. Что подразумевается под силовыми способностями?

1. Комплекс проявлений человека, в основе которых лежит понятие мышечная сила
2.Способность преодолевать внешнее сопротивление или противодействовать ему за счет мышечных напряжений.
3. Способность человека проявлять мышечные усилия в как можно короткое время.

8. Снижение напряжения мышечных волокон с применением физических упражнений?

1. Мышечная релаксация
2. Мышечная эластичность
3. Мышечная реабилитация

9. Каким должен быть отдых от работы, если трудовая деятельность связана с большим эмоциональным и умственным напряжением?

1. Пассивным (сон, просмотр телепередач и т.д.)
2. Активным (подвижные игры, кросс, плавание и т.д.).

10.Какой перенос профессионально важных качеств и навыков происходит при занятиях прикладным видом спорта, характерным для данной профессии?

1. Прямой
2. Косвенный
3. Обратный.

11. Прикладные виды спорта, внесённые в ЕВСК?

1. Пожарно-прикладное многоборье
2 Планерный спорт
3. Водно-моторный спорт
4. Футбол

12.. К какому виду труда относится профессиональная деятельность менеджера?

1. Смешанному труду

2. Физическому труду
3. Умственному виду труда, для которого свойственны: большое нервно-эмоциональное напряжение, творческий характер деятельности.

13. Что понимают под экстремальными ситуациями в управленческой сфере?

1. Острые межличностные конфликты и ситуации организационного характера, где необходимо принять оперативное решение
2. Опоздания на работу
3. Природные катаклизмы

14. Динамика работоспособности в процессе труда?

1. Возможность организма работать в оптимальном режиме в определенное время (биологические часы и биоритмы).
2. Общая выносливость организма в процессе работы
3. Способность организма противостоять утомлению во время работы

15. Определение «Профессионально прикладная физическая подготовка»?

1. Специально направленное и избирательное использование средств физической культуры для подготовки человека к определенной профессиональной деятельности
2. Прцесс развития физических качеств человека, необходимых в работе
3. Перенос навыков, приобретенных в процессе занятий спортом на трудовую деятельность человека.

16.Целью ППФП является?

1. Достижение психофизической готовности человека к успешной профессиональной деятельности
2. Предупреждение травматизма и профилактика профзаболеваний;
3. Развитие специальных физических качеств, необходимых в профессиональной деятельности.

17.Каким станет дыхание и ЧСС при эмоциональном стрессе и умственном напряжением?
Дыхание станет:

1. Ровным
2. Неравномерным

18.Частота сердечных сокращений (ЧСС):

1. Увеличится
2. Замедлится.

19.Основные средства ППФП?

1.Физические упражнения
2. Прикладные виды спорта
3. Естественно-средовые факторы.

20. Что не является фактором, определяющим содержание ППФП?

1. Уровень заработной платы
2. Формы (виды) труда специалистов данного профиля;
3. Условия и характер их труда
4. Режим труда и отдыха.
5. Особенности динамики работоспособности специалистов в процессе труда и специфика их профессионального утомления и заболеваемости

21. Приобретение, воспитание и формирование чего не являются задачами ППФП?

1. Прикладных знаний
2. Прикладных психофизических и личностных качеств
3. Общефизической подготовленности
4. Прикладных специальных качеств
5. Прикладных умений и навыков.

22. Что не является специфическим средством ППФП?

1. Физические упражнения
2. Естественно средовые факторы (солнце, воздух, вода)
3. Факторы гигиены (общественной, личной)
4. Материальная база для занятий спортом.

23.. В каких реакциях организма не проявляется негативное влияние эмоционального

возбуждения в процессе профессиональной деятельности?
1. В вегетативных реакциях
2. В мышечных реакциях;
3. В импрессивных реакциях
4. В экспрессивных реакциях
5. В экстраординарных реакциях.

24.Перспективное планирование спортивной подготовки?
1.Управление многолетним процессом совершенствования спортсмена (многолетняя подготовка, подготовка отдельных этапов и тренировочных периодов).
2. Управление тренировочным процессом в данном периоде подготовки (микроциклы, мезоциклы, отдельные соревнования или их серия).
3. Управление подготовкой спортсмена при выполнении отдельных тренировочных заданий, выступлениях на соревнованиях, поединках, схватках и т.п.

25.. Какое из психических состояний, возникающих у спортсменов перед соревнованиями, способствует наиболее высоким результатам?
1.Оптимальное возбуждение – «боевая готовность»
2.Перевозбуждение – «предстартовая лихорадка»
3.Недостаточное возбуждение – «предстартовая апатия».
4.Торможение вследствие перевозбуждения.

26.. Чем определяется аэробика?
1. Системой упражнений, направленных на проработку всех групп мышц,
2. Аэробными процессами образования энергии в присутствии кислорода во время упражнений циклического и поточного характера
3. Статическими упражнениями.

27..Система физических упражнений, направленная на физическое совершенствование организма путем изменения соотношения между отдельными элементами тела, объединяемое с повышением двигательной активности?
1. Пилатес
2. Аэробика
3. Шейпинг.

28. Какой из вариантов определения шейпинга как системы физических упражнений не соответствует
1.Система гимнастических упражнений общеразвивающего характера, направленная на формирование внешних форм тела человека
2.Система физических упражнений, позволяющая корректировать отдельные параметры внешнего оформления телосложения;
3.Система направленной тренировки для коррекции изменения фигуры и состава тела.
4. Система направленной тренировки для увеличения подвижности суставов и эластичности связок.

29.К какой системе физических упражнений относятся боди-билдинг, культуризм, пауэрлифтинг, армрестлинг?
1. Атлетизм
2. Фитнес
3. Пилатес.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ГИМНАСТИКА»

1. Планируемые результаты обучения дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, соотнесенных с индикаторами

достижения компетенций:

Результаты освоения ОПОП, компетенции	Перечень планируемых результатов обучения дисциплине	Индикаторы достижения компетенции
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	**Знать**: особенности психофизического воздействия на организм условий, характера различных видов профессионального труда по избранной специальности и динамики профессионального утомления с целью направленного использования средств физической культуры для профилактики и восстановления работоспособности. **Уметь**: методически обоснованно применять физические упражнения и другие средства физической культуры для обеспечения высокой профессиональной работоспособности и предупреждения профессиональных заболеваний и травматизма, профессионального долголетия. **Владеть**: методикой применения средств физической культуры и спорта для обеспечения психофизической надежности выпускника при выполнении профессиональных видов работ; необходимыми психофизическими предпосылками при возможной внутрипрофессиональной или межпрофессиональной перемене труда в будущем.	**УК-7.1.** Знает виды физических упражнений; научно-практические основы физической культуры и здорового образа и стиля жизни. **УК-7.2.** Умеет применять на практике разнообразные средства физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности; использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни **УК-7.3.** Владеет средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования.

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы

1.Диагностика состояния организма при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом.
2.Виды диагностики, их цели и задачи.
Врачебный контроль как условие допуска к занятиям физическими упражнениями и спортом, его
3.содержание и периодичность.
4.Педагогический контроль, его содержание.
5.Самоконтроль, его цель и задачи. Основные методы самоконтроля.

6.Объективные и субъективные показатели самоконтроля.
7. Критерии оценки самоконтроля.
8.Дневник самоконтроля при занятиях гимнастикой.
9.Методы стандартов, антропометрических индексов, номограмм, функциональных проб, упражнений-тестов для оценки физического развития, телосложения, функционального состояния организма, физической подготовленности
10. Коррекция содержания и методики занятий гимнастикой по результатам показателей контроля.
11.Определение понятия ППФП, ее цели и задачи.
12.Место ППФП в системе физического воспитания.
13.Основные факторы, определяющие конкретное содержание ППФП студентов.
14.Дополнительные факторы, влияющие на содержание ППФП.
15.Методика подбора средств ППФП при занятях гимнастикой.
16.Организация, формы и средства ППФП в вузе.

3. Примерные тесты для промежуточной аттестации

1. Физичское развитие?
1. Уровень развития физических качеств
2. Состояние систем жизнеобеспечения организма
3. Биологический процесс изменения морфофункциональных свойств организма.
2. Субъективные показатели состояния организма человека?
1. Жизненная емкость легких, окружность грудной клетки, вес тела, рост
2. Сон, аппетит, усталость, самочувствие, настроение, боли в мышцах
3. Выносливость, быстроту двигательной реакции, взрывную силу.
3. Что позволяет оценить метод антропометрических индексов?
1. Оценить развитие координационных способностей человека
2. Оценить изменения пропорциональности физического развития
3. Оценить работоспособность основных систем жизнеобеспечения организма.
4. Какова оптимальная частота сердечных сокращений (ЧСС) при средней физической нагрузке?
1. 60-80 ударов в минуту
2. 90-110 ударов в минуту
3. 130-150 ударов в минуту.
5. Что определяет проба Штанге и проба Генчи?
1. Состояние дыхательной системы человека
2. Состояние вестибулярной системы человека
3 Состояние опорно-двигательного аппарата.
6. Средства оценки физической подготовленности?
1. Ортостатические пробы
2. Медицинские осмотры
3. Контрольные упражнения, тесты.
7. Нормальная частота дыхания составляет
1.16-18 циклов в минуту
2. 23-25 циклов в минуту
3. 10-12 циклов в минуту.
7. Определение «Профессионально прикладная физическая подготовка»?
1. Специально направленное и избирательное использование средств физической культуры для подготовки человека к определенной профессиональной деятельности
2. Процесс развития физических качеств человека, необходимых в работе
3. Перенос навыков, приобретенных в процессе занятий спортом на трудовую деятельность человека.
8.. Целью ППФП является?

1. Достижение психофизической готовности человека к успешной профессиональной деятельности
2. Предупреждение травматизма и профилактика профзаболеваний;
3. Развитие специальных физических качеств, необходимых в профессиональной деятельности.

9.. Каким станет дыхание и ЧСС при эмоциональном стрессе и умственном напряжением?
Дыхание станет:
1. Ровным
2. Неравномерным

10.Частота сердечных сокращений (ЧСС):
1. Увеличится
2. Замедлится.

11.. Основные средства ППФП?
1.Физические упражнения
2. Прикладные виды спорта
3. Естественно-средовые факторы.

12. Что не является фактором, определяющим содержание ППФП?
1. Уровень заработной платы
2. Формы (виды) труда специалистов данного профиля;
3. Условия и характер их труда
4. Режим труда и отдыха.
5. Особенности динамики работоспособности специалистов в процессе труда и специфика их профессионального утомления и заболеваемости

13.. Приобретение, воспитание и формирование чего не являются задачами ППФП?
1. Прикладных знаний
2. Прикладных психофизических и личностных качеств
3. Общефизической подготовленности
4. Прикладных специальных качеств
5. Прикладных умений и навыков.

14. Что не является специфическим средством ППФП?
1. Физические упражнения
2. Естественно средовые факторы (солнце, воздух, вода)
3. Факторы гигиены (общественной, личной)
4. Материальная база для занятий спортом.

15.. В каких реакциях организма не проявляется негативное влияние эмоционального возбуждения в процессе профессиональной деятельности?
1. В вегетативных реакциях
2. В мышечных реакциях;
3. В импрессивных реакциях
4. В экспрессивных реакциях
5. В экстраординарных реакциях.

16.Каким должен быть отдых от работы, если трудовая деятельность связана с большим эмоциональным и умственным напряжением?
1. Пассивным (сон, просмотр телепередач и т.д.)
2. Активным (подвижные игры, кросс, плавание и т.д.).

17.. Какой перенос профессионально важных качеств и навыков происходит при занятиях прикладным видом спорта, характерным для данной профессии?
1. Прямой
2. Косвенный
3. Обратный.

18.. Прикладные виды спорта, внесённые в ЕВСК?
1. Пожарно-прикладное многоборье
2 Планерный спорт
3. Водно-моторный спорт

4. Футбол

19.. К какому виду труда относится профессиональная деятельность менеджера?

1. Смешанному труду
2. Физическому труду
3. Умственному виду труда, для которого свойственны: большое нервно-эмоциональное напряжение, творческий характер деятельности.

20.. Что понимают под экстремальными ситуациями в управленческой сфере?

1. Острые межличностные конфликты и ситуации организационного характера, где необходимо принять оперативное решение
2. Опоздания на работу
3. Природные катаклизмы

21.. Динамика работоспособности в процессе труда?

1. Возможность организма работать в оптимальном режиме в определенное время (биологические часы и биоритмы).
2. Общая выносливость организма в процессе работы
3. Способность организма противостоять утомлению во время работы

22.. Функции Единой спортивной классификации (ЕВСК)?

1. Документ, определяющий ранги соревнований
2. Документ, определяющий место команды в рейтинге соревнований.
3. Нормативный документ в сфере физической культуры и спорта, определяющий требования, условия и порядок присвоения спортивных званий и разрядов в РФ по всем видам спорта.

23. Функции Единой спортивной классификации (ЕВСК)?

1. Документ, определяющий ранги соревнований
2. Документ, определяющий место команды в рейтинге соревнований.
3. Нормативный документ в сфере физической культуры и спорта, определяющий требования, условия и порядок присвоения спортивных званий и разрядов в РФ по всем видам спорта.

1. Физическое развитие?

1. Уровень развития физических качеств
2. Состояние систем жизнеобеспечения организма
3. Биологический процесс изменения морфофункциональных свойств организма.

24. Субъективные показатели состояния организма человека?

1. Жизненная емкость легких, окружность грудной клетки, вес тела, рост
2. Сон, аппетит, усталость, самочувствие, настроение, боли в мышцах
3. Выносливость, быстроту двигательной реакции, взрывную силу.

25.. Что позволяет оценить метод антропометрических индексов?

1. Оценить развитие координационных способностей человека
2. Оценить изменения пропорциональности физического развития
3. Оценить работоспособность основных систем жизнеобеспечения организма.

26. Какова оптимальная частота сердечных сокращений (ЧСС) при средней физической нагрузке?

1. 60-80 ударов в минуту
2. 90-110 ударов в минуту
3. 130-150 ударов в минуту.

27. Что определяет проба Штанге и проба Генчи?

1. Состояние дыхательной системы человека
2. Состояние вестибулярной системы человека
3 Состояние опорно-двигательного аппарата.

28.Средства оценки физической подготовленности?

1. Ортостатические пробы
2. Медицинские осмотры
3. Контрольные упражнения, тесты.

29. Нормальная частота дыхания составляет

1.16-18 циклов в минуту
2. 23-25 циклов в минуту

3. 10-12 циклов в минуту.

30. Определение «Профессионально прикладная физическая подготовка»?

1. Специально направленное и избирательное использование средств физической культуры для подготовки человека к определенной профессиональной деятельности

2. Процесс развития физических качеств человека, необходимых в работе

3. Перенос навыков, приобретенных в процессе занятий спортом на трудовую деятельность человека.

31. Функции Единой спортивной классификации (ЕВСК)?

1. Документ, определяющий ранги соревнований

2. Документ, определяющий место команды в рейтинге соревнований.

3. Нормативный документ в сфере физической культуры и спорта, определяющий требования, условия и порядок присвоения спортивных званий и разрядов в РФ по всем видам спорта.

32 Функции Единой спортивной классификации (ЕВСК)?

1. Документ, определяющий ранги соревнований

2. Документ, определяющий место команды в рейтинге соревнований.

3. Нормативный документ в сфере физической культуры и спорта, определяющий требования, условия и порядок присвоения спортивных званий и разрядов в РФ по всем видам спорта.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ВУЗЕ»

1. Планируемые результаты обучения дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Результаты освоения ООП, компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Индикаторы достижения компетенции
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	**Знать:** многообразные формы самоорганизации на различных этапах самообразования: принципы и технологии, методы и средства самоорганизации и самообразования. основы и структуру самостоятельной работы, **Уметь:** планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения. самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения самостоятельной работы **Владеть:** навыками управления временем для организации самостоятельной работы; навыками развития мотивации к выполнению	**УК-6.1.** Знает основные принципы самовоспитания и самообразования, исходя из требований рынка труда. **УК-6.2.** Умеет демонстрировать умение самоконтроля и рефлексии, позволяющие самостоятельно корректировать обучение по выбранной траектории. **УК-6.3.** Владеет способами управления своей познавательной деятельностью и удовлетворения образовательных интересов и потребностей.

	профессиональной деятельности, навыками повышения значимости своей будущей профессии для саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы:

3. Нормативно-правовое обеспечение учебного процесса в институте.
4. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
5. Локальные акты Института, обеспечивающие СРС в вузе.
6. ФГОС ВО по направлению 09.03.01 «Прикладная информатика».
7. Выявление и анализ компетенций и видов деятельности, их взаимосвязь с объектами и областями профессиональной деятельности выпускников.
8. Формирование компетенций обучающимися в процессе освоения образовательной программы академического бакалавриата.
9. Сущность понятия «самостоятельная работа».
10. Виды СР. Функции и статус самостоятельной работы.
11. Цели и задачи самостоятельной работы обучающихся.
12. Готовность обучающегося к СРС.
13. Личностные качества обучающегося и СР.
14. Работа с текстом (лекции, учебника, первоисточника, дополнительной литературы).
15. Составление плана текста, конспектирование текста. Правила активного слушания.
16. Составление плана и тезисов ответов на вопросы. Изучение нормативных материалов. Аналитическая обработка текста (аннотирование рецензирование, реферирование и др).
17. Правила описания информационных источников.
18. Основные методы работы с книгой.
19. Требования к конспектированию учебного материала. Основные типы чтения.
20. Программа работы с текстом
21. Выполнение различных видов самостоятельной работы во время учебных и производственных практик.
22. Специфика различных видов письменных работ по СР и их оформление.
23. Этапы процесса организации самостоятельной работы.
24. Уровни планирования и организации СРС: вузовский, факультетский, уровень кафедры, уровень ведущего преподавателя.
25. Взаимосвязь жизненных целей и планирования учебного труда.
26. Технологии личной работы.
27. Средства организации работы.
28. Время как уникальный ресурс самообразования и самоорганизации.
29. Требования к разработке режима дня.
30. Основные принципы управления и использования времени.
31. Управление собой как основа эффективного планирования учебного времени.
32. Креативность студента и его готовность к самопланированию учебной

3. Примерные типовые задачи/задания к промежуточной аттестации

1. Составить таблицу «Теоретико-методологические основы организации самостоятельной работы».

2. Составить конспект по материалам лекции.

3. Проанализировать локальные нормативные акты по менеджменту качества образования в АНО ВО «ВХУТЕИН» сайте http://www.vhutein.ru, разработанные для обучающихся института,

и кратко обобщите свое представление о назначении данных документов, используя таблицу в качестве графического организатора материала.

4. Разработать памятку первокурснику по технологии подготовки к разным формам контроля успеваемости.

5. Составить портфолио работ по курсу.

6. Создать памятку студенту-первокурснику «Как подготовиться и работать на семинаре?».

7. Составить развернутый словарь понятий по видам самостоятельной работы_студента с текстами: аннотирование, конспектирование, реферирование, рецензирование.

8. Заполнить «Лист самооценки сформированных компетенций» по дисциплине «Организация самостоятельной работы в вузе».

9. Составить библиографический список по тематике, связанной с будущей профессиональной деятельностью, состоящий из различных видов печатных и электронных источников (монографий, статей, сборников тезисов конференций и т. д.), осуществив поиск информации в ЭБС издательства «ЛАНЬ».

10. Составить ментальную карту «Технология организации самостоятельной работы студентов».

11. Составить графологическую схему лекции дисциплины/семинарского /практического занятий (на выбор).

12. Разработать, памятку студенту-первокурснику «Как слушать и понимать лекцию».

13.Составить ориентированный на результат план-график выполнения курсовой работы.

14. Разработать программу работы с текстом.

15. «Просыпаясь утром, спроси себя: «Что я должен сделать?». Вечером, прежде чем заснуть: «Что я сделал?». (Пифагор Самосский, 2-я пол. VI – нач. V вв. до н.э.). Прокомментируйте данное выказывание, является ли оно актуальным сегодня.

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине.

1. Сущность понятий: «самостоятельная работа (СРС), «самостоятельность», «самоконтроль», «самообразование», «самореализация».

2. Цели и задачи СРС. Мотивация.

3. Причины пристального внимания к проблеме совершенствования самостоятельной работы обучающихся.

4. Роль учета различий в темпе, стиле, характере имеющихся у обучающихся к самостоятельной деятельности.

5. Различное ценностное отношение обучающихся к дисциплине.

6. Компетентностно-ориентированный характер самостоятельной работы.

7. Формирование индивидуального образовательного маршрута обучающегося.

8. Субъекты образовательного процесса в СРС.

9. Анализ ФГОС ВО по направлению «Дизайн».

10. Виды, функции СРС и статус самостоятельной работы.

11. График самостоятельной работы обучающихся.

12. Функция преподавателя в процессе самостоятельной работы обучающихся.

13. Развитие мотивации к познанию, потребности в регулярной самостоятельной работе, в самообразовании и самоактуализации.

14. Формирование собственного образовательного маршрута обучающихся.

15. Реализация компетентностного практико-ориентированного подхода к обучению и его реализация в СРС.

16. Работа с текстом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы).

17. Подготовка рефератов, докладов, рецензий, обзора литературы и других видов письменных работ.

18. Работа со словарями и справочниками: ознакомление с нормативными документами.

19. Составление плана и тезисов ответов на вопросы.

20. Нормативно-правовое обеспечение СРС в вузе.

21. Аналитическая обработка текста (аннотирование рецензирование, реферирование и др.).

22. Анализ кейсов.

23. Подготовка к деловой игре.

24. Составление плана исследования.

25. Планировании организация самостоятельной работы обучающихся.

26. Технологическая карта по изучению дисциплины.

27. Мониторинг) самостоятельной работы обучающихся.

28. Методика формирования портфолио обучающегося.

29. Критерии мониторинга СРС.

30. Рейтинговая системы оценки знаний, обучающихся в вузе.

31. Совершенствование самостоятельной работы обучающихся.

32. Причины активизации самостоятельной работы студентов вузов.

33. Профессиональная образовательная программа. Учебный процесс в вузе.

34. Основные характеристики самостоятельной работы студентов.

35. Условия эффективной организации самостоятельной работы студентов.

36. Методы контроля результатов самостоятельной работы студентов.

37. Формы контроля результатов самостоятельной работы студентов.

38. Подготовка к квесту.

39. Профессиональная образовательная программа. Учебный процесс в вузе.

40. Основные характеристики самостоятельной работы студентов.

41. Условия эффективной организации самостоятельной работы студентов.

42. Методы контроля результатов самостоятельной работы студент

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации

В структуру учебной деятельности не входит … (выберите один правильный ответ):

1. овладение системой знаний, познавательных умений и практических навыков;

2. развитие мотивов учения;

3. формирование нравственных качеств и убеждений;

4. овладение способами управления своей учебной деятельностью и своими психическими процессами.

2. Двусторонний характер обучения проявляется в единстве …… (выберите один правильный ответ):

1. преподавания и учения;

2. развития и воспитания студентов;

3. учебной и внеучебной деятельности;

4. совместных усилий деканата и кафедр по формированию у студентов мотивов учения.

3. В структуру процесса обучения не входит…… (выберите один правильный ответ):

1. определение уровня мышления студентов;

2. определение целей и задач;

3. планирование (отбор содержания, методов, приёмов, средств и форм);

4. анализ и оценка результатов обучения.

4. Эталонный уровень образования, необходимый для данного общества в определенный исторический отрезок времени, — это…… (выберите один правильный ответ):

1. образовательный ценз;

2. образовательный стандарт;

3. учебный план;

4. рабочая программа дисциплин.

5.Документ, определяющий содержание образования определенного уровня, направления и направленности, — это…… (выберите один правильный ответ):

1. образовательная программа;

2. учебник;

3. рабочий учебный план;

4. авторская программа.

6.Нормативный документ, определяющий состав учебных предметов, их распределение по годам обучения, количество времени на каждый предмет, — это…… (выберите один правильный ответ):

1. учебник;

2. образовательная область;

3. рабочая программа дисциплин;

4. учебный план.

7.Среди понятий «образование», «содержание образования», «учебный план», «образовательная область» наиболее масштабным является понятие …… (выберите один правильный ответ):

1. «содержание образования»;

2. «учебный план»;

3. «образование»;

4. «образовательная область».

8. Приоритетное развитие общекультурных компонентов в содержании образования — это…… (выберите один правильный ответ):

1. гуманизация;

2. демократизация;

3. гуманитаризация;

4. углубленное изучение.

9.Доведенное до автоматизма действие называется …… (выберите один правильный ответ):

1. умением,

2. знанием,

3. навыком,

4. поведением.

10. К объектам стандартизации в образовании не относится …… (выберите один правильный ответ):

1. индивидуальный план преподавателя,

2. содержание,

3. объем учебной нагрузки,

4. уровень подготовки студентов.

11. Под содержанием образования понимают …… (выберите один правильный ответ):

1. совокупность знаний, умений и навыков, развивающих устойчивые особенности отдельных психических процессов;

2. совокупность преемственных образовательных программ и государственных образовательных стандартов различного уровня и направленности;

3. финансовую поддержку государственных и общественных организаций вузам;

4. педагогически адаптированную систему, направленную на формирование знаний, умений и навыков выпускников опыта творческой деятельности и эмоционально-ценностного отношения к профессиональной деятельности.

12.В понятие «качество обучения» не входит …… (выберите один правильный ответ):

1. степень успешности освоения студентами образовательных программ;

2. мера реализации Государственного образовательного стандарта на личностном уровне;

3. уровень нравственной культуры студентов;

4. уровень личностного взаимодействия преподавателя и студента в процессе обучения.

13.Нормативным документом, раскрывающим содержание знаний, умений и навыков по учебному предмету, является …… (выберите один правильный ответ):

1. рабочая программа дисциплины,

2. учебный план,
3. базисный учебный план,
4. образовательный стандарт.

14.Ведущим видом учебной литературы, содержащим систематическое изложение учебного материала, является …… (выберите один правильный ответ):

1. учебное пособие,
2. учебник,
3. методическое пособие,
4. методические рекомендации.

15.Внешнее выражение согласованной деятельности преподавателя и студента, осуществляемой в установленном порядке и определенном режиме, – это …… (выберите один правильный ответ):

1. процесс обучения,
2. метод обучения,
3. форма организации обучения,
4. преподавание.

16. Среди понятий «занятие», «структура занятия», «форма организации обучения», «тип занятия» наиболее частным является понятие …… (выберите один правильный ответ):

1. «занятие»,
2. «форма организации обучения»,
3. «тип занятия,
4. «структура занятия».

17.Учебное занятие в форме коллективного обсуждения изучаемых вопросов – это …… (выберите один правильный ответ):

1. семинар,
2. факультатив,
3. консультация,
4. конференция.

18.Форма организации обучения, позволяющая изучать явления и процессы в естественных условиях, – это …… (выберите один правильный ответ):

1. практическое занятие,
2. учебная экскурсия,
3. лабораторное занятие,
4. консультации.

19. Форма организации обучения, используемая для отработки практических умений и навыков, — это …… (выберите один правильный ответ):

1. практикум,
2. учебная конференция,
3. курс по выбору,
4. лекция.

20.Внеаудиторная форма организации обучения, направленная на формирование навыков самостоятельной работы, – это …… (выберите один правильный ответ):

1. экскурсия,
2. семинар,
3. домашняя работа,
4. консультация.

21.Форма организации обучения, при которой преподаватель ведет занятия в аудитории с постоянным составом студентов, по твердому расписанию и четко установленному регламенту, – это …… (выберите два правильных ответа):

1. лекция,
2. факультатив,
3. занятие с отстающими,
4. семинар.

22.Учет в процессе обучения индивидуальных особенностей студентов – это…(выберите один правильный ответ):

1. индивидуализация,
2. дифференциация,
3. оптимизация,
4. Интеграция.

23.Ориентация на направленность личности, её ценностные ориентации, жизненные планы, мотивы деятельности и поведения – основа ___ подхода (выберите один правильный ответ):

1. системного,
2. индивидуально-дифференцированного,
3. личностного,
4. культурологического,
5. Антропологического.

24. Ситуация … заключается в создании таких условий, в которых студенты учатся выходить из нестандартной ситуации (выберите один правильный ответ):

1. успеха,
2. творчества,
3. лидерства.

25. Активная деятельность студента, направленная на формирование положительных качеств и устранение отрицательных, — это …(выберите один правильный ответ):

1. воспитание,
2. самовоспитание,
3. саморазвитие.

26.Воспитание- это……. (выберите один правильный ответ):

1. целенаправленный процесс формирования поведения;
2. специально организованная система внешних условий, создаваемых в обществе для развития человека;
3. процесс и результат усвоения человека опыт поколений в виде системы знаний, навыков, умений;
4. стимулирование активности формируемой личности организуемой деятельности.

27. Рабочая программа дисциплины содержит…(выберите три правильный ответ):

1. содержание изучаемого материала;
2. продолжительность учебного года, длительность семестров (четвертей) и каникул;
3. распределение предметов по семестрам (четвертям) и годам обучения; перечень учебного оборудования и наглядных пособий;
4.планируемые результаты обучения;
5. фонд оценочных средств.

28. Движущими силами обучения являются …:

1. потребность общества в специалистах данного профиля;
2. противоречия между выдвигаемыми в ходе обучения познавательными задачами и уровнем знаний, умений, навыков, которыми владеют студенты;
3. наличие материально-технической базы у учебного заведения, соответствующей государственному образовательному стандарту;
4. рекомендации, правила, нормы, регулирующие учебный процесс.

29. Видами контроля знаний студентов в институте в зависимости от временного показателя являются ….(выберите два правильных ответа):

1.итоговый,
2.текущий,
3.самоконтроль,
4.предварительный.

30. Результат обучения, включающий знания, способы и приемы их приобретения, называется…(выберите один правильный ответ):

1. воспитанностью,
2. обучаемостью,
3. навыком,
4. обученностью.

31. Основаниями для индивидуального плана обучения являются…(выберите один правильный ответ):
1.материальная обеспеченность школы,
2. способности студента,
3. психологические особенности студентов,
4. физиологические особенности преподавателя,
5.интересы студентов.

32.Учебный план – это нормативный документ, определяющий…(выберите два правильных ответа):
1. перечень предметов, изучаемых в данном учебном заведении;
2. перечень наглядных пособий;
3. количество часов на изучение каждого предмета;
4. количество времени на изучение тем курса;
5. максимальную недельную нагрузку студентов.

33. Государственный образовательный стандарт в условиях современной системы образования по Закону Российский Федерации «Об образовании»… и является основой объективной оценки уровня образования и квалификации выпускников независимо от формы получения образования - (выберите один правильный ответ):
1. обеспечивает право на равноценное образование;
2. гарантирует получение бесплатного высшего образования на конкурсной основе в государственных и муниципальных образовательных учреждениях;
3. ограничивает компетенции в области образования между органами государственной власти и управления различных уровней.
34. Главным структурным элементом системы образования являются… (выберите один правильный ответ):
1. федеральные органы управления образованием;
2. образовательные программы и государственные образовательные стандарты;
3. образовательные учреждения;
4. коллегиальные органы управления.
35. Целями обучения являются……. (выберите три правильных ответа):
1. развитие студентов,
2 формирование компетенций выпускников,
3. формирование мировоззрения,
4. внедрение новшеств,
5.использование диалоговых форм.

36. Противоречие между выдвигаемыми ходом обучения практическими задачами и
1. наличным уровнем знаний, умений и навыков студентов является…
2. педагогической проблемой,
3. движущей силой процесса обучения,
4. условием развития познавательной активности студентов,
5. сущностью процесса обучения.

37.Формы организации самостоятельной работы классифицируются по основаниям (выберите два правильных ответа):
1. количества студентов,
2. совокупности технологий обучения,

3. особенности рабочей программы дисциплины,
4. места проведения занятий,
5. продолжительности занятий.

38.Оценкой в процессе обучения называется … (выберите один правильный ответ):
1. проверка знаний студентов;
2. балльная система, определяющая уровень успеваемости студентов;
3.качественный показатель уровня и глубины знаний студентов;
4. количественный показатель оценки знаний учащихся.

39.Установление главных целей и задач обучения на его определенных этапах называется ……. (выберите один правильный ответ):
1. проектированием,
2. конструированием,
3. моделированием,
4. целеполаганием.

40.Определите виды внеаудиторной самостоятельной работы студентов: …. …. (выберите три правильных ответа):
1. Подготовка и написание рефератов, докладов.
2. Подготовка и написание курсовых работ/проектов.
3. Подготовка к просмотру творческих работ.
4. Консультация преподавателя.

41. Выделите ведущие формы научной самостоятельной работы студентов:…. …. (выберите три правильных ответа):
1. Подготовка реферата по изучаемой дисциплине.
2. Подготовка доклада к конференции.
3. Подготовка тезисов к публикации.
4. Участие в НИР.
5. Выполнение курсовой работы/проекта.
6. Выполнение ВКР.

42. Укажите технологии контроля самостоятельной работы в институте:…..(выберите три правильных ответа):
1. Портфолио.
2. Рейтинг оценки знаний студентов.
3. Самооценка студента.
4. Индивидуальные консультации.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ВУЗЕ»

1. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине

В результате обучения дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательной программой:

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы
УК-6.	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	**УК-6.1.** Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей, определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста **УК-6.2.** Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста, строит профессиональную карьеру и определяет стратегию профессионального развития

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы:

1. Нормативно-правовое обеспечение учебного процесса в институте.
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Локальные акты Института, обеспечивающие СРС в вузе.
4. ФГОС ВО по направлению 09.03.01 «Прикладная информатика».
5. Выявление и анализ компетенций и видов деятельности, их взаимосвязь с объектами и областями профессиональной деятельности выпускников.
6. Формирование компетенций обучающимися в процессе освоения образовательной программы академического бакалавриата.
7. Сущность понятия «самостоятельная работа».
8. Виды СР. Функции и статус самостоятельной работы.
9. Цели и задачи самостоятельной работы обучающихся.
10. Готовность обучающегося к СРС.
11. Личностные качества обучающегося и СР.
12. Работа с текстом (лекции, учебника, первоисточника, дополнительной литературы).
13. Составление плана текста, конспектирование текста. Правила активного слушания.
14. Составление плана и тезисов ответов на вопросы. Изучение нормативных материалов. Аналитическая обработка текста (аннотирование рецензирование, реферирование и др).
15. Правила описания информационных источников.
16. Основные методы работы с книгой.
17. Требования к конспектированию учебного материала. Основные типы чтения.
18. Программа работы с текстом
19. Выполнение различных видов самостоятельной работы во время учебных и

производственных практик.

20. Специфика различных видов письменных работ по СР и их оформление.
21. Этапы процесса организации самостоятельной работы.
22. Уровни планирования и организации СРС: вузовский, факультетский, уровень кафедры, уровень ведущего преподавателя.
23. Взаимосвязь жизненных целей и планирования учебного труда.
24. Технологии личной работы.
25. Средства организации работы.
26. Время как уникальный ресурс самообразования и самоорганизации.
27. Требования к разработке режима дня.
28. Основные принципы управления и использования времени.
29. Управление собой как основа эффективного планирования учебного времени.
30. Креативность студента и его готовность к самопланированию учебной

3. Примерные типовые задачи/задания к промежуточной аттестации

1. Составить таблицу «Теоретико-методологические основы организации самостоятельной работы».

2. Составить конспект по материалам лекции.

3. Проанализировать локальные нормативные акты по менеджменту качества образования в АНО ВО «ВХУТЕИН» сайте http://www.vhutein.ru, разработанные для обучающихся института, и кратко обобщите свое представление о назначении данных документов, используя таблицу в качестве графического организатора материала.

4. Разработать памятку первокурснику по технологии подготовки к разным формам контроля успеваемости.

5. Составить портфолио работ по курсу.

6. Создать памятку студенту-первокурснику «Как подготовиться и работать на семинаре?».

7. Составить развернутый словарь понятий по видам самостоятельной работы_студента с текстами: аннотирование, конспектирование, реферирование, рецензирование.

8. Заполнить «Лист самооценки сформированных компетенций» по дисциплине «Организация самостоятельной работы в вузе».

9. Составить библиографический список по тематике, связанной с будущей профессиональной деятельностью, состоящий из различных видов печатных и электронных источников (монографий, статей, сборников тезисов конференций и т. д.), осуществив поиск информации в ЭБС издательства «ЛАНЬ».

10. Составить ментальную карту «Технология организации самостоятельной работы студентов».

11. Составить графологическую схему лекции дисциплины/семинарского /практического занятий (на выбор).

12. Разработать, памятку студенту-первокурснику «Как слушать и понимать лекцию».

13.Составить ориентированный на результат план-график выполнения курсовой работы.

14. Разработать программу работы с текстом.

15. «Просыпаясь утром, спроси себя: «Что я должен сделать?». Вечером, прежде чем заснуть: «Что я сделал?». (Пифагор Самосский, 2-я пол. VI – нач. V вв. до н.э.). Прокомментируйте данное выказывание, является ли оно актуальным сегодня.

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине.

1. Сущность понятий: «самостоятельная работа (СРС), «самостоятельность», «самоконтроль», «самообразование», «самореализация».
2. Цели и задачи СРС. Мотивация.
3. Причины пристального внимания к проблеме совершенствования самостоятельной работы обучающихся.
4. Роль учета различий в темпе, стиле, характере имеющихся у обучающихся к самостоятельной деятельности.

5. Различное ценностное отношение обучающихся к дисциплине.

6. Компетентностно-ориентированный характер самостоятельной работы.

7. Формирование индивидуального образовательного маршрута обучающегося.

8. Субъекты образовательного процесса в СРС.

9. Анализ ФГОС ВО по направлению «Дизайн».

10. Виды, функции СРС и статус самостоятельной работы.

11. График самостоятельной работы обучающихся.

12. Функция преподавателя в процессе самостоятельной работы обучающихся.

13. Развитие мотивации к познанию, потребности в регулярной самостоятельной работе, в самообразовании и самоактуализации.

14. Формирование собственного образовательного маршрута обучающихся.

15. Реализация компетентностного практико-ориентированного подхода к обучению и его реализация в СРС.

16. Работа с текстом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы).

17. Подготовка рефератов, докладов, рецензий, обзора литературы и других видов письменных работ.

18. Работа со словарями и справочниками: ознакомление с нормативными документами.

19. Составление плана и тезисов ответов на вопросы.

20. Нормативно-правовое обеспечение СРС в вузе.

21. Аналитическая обработка текста (аннотирование рецензирование, реферирование и др.).

22. Анализ кейсов.

23. Подготовка к деловой игре.

24. Составление плана исследования.

25. Планировании организация самостоятельной работы обучающихся.

26. Технологическая карта по изучению дисциплины.

27. Мониторинг) самостоятельной работы обучающихся.

28. Методика формирования портфолио обучающегося.

29. Критерии мониторинга СРС.

30. Рейтинговая системы оценки знаний, обучающихся в вузе.

31. Совершенствование самостоятельной работы обучающихся.

32. Причины активизации самостоятельной работы студентов вузов.

33. Профессиональная образовательная программа. Учебный процесс в вузе.

34. Основные характеристики самостоятельной работы студентов.

35. Условия эффективной организации самостоятельной работы студентов.

36. Методы контроля результатов самостоятельной работы студентов.

37. Формы контроля результатов самостоятельной работы студентов.

38. Подготовка к квесту.

39. Профессиональная образовательная программа. Учебный процесс в вузе.

40. Основные характеристики самостоятельной работы студентов.

41. Условия эффективной организации самостоятельной работы студентов.

42. Методы контроля результатов самостоятельной работы студент

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации

В структуру учебной деятельности не входит … (выберите один правильный ответ):

1. овладение системой знаний, познавательных умений и практических навыков;

2. развитие мотивов учения;

3. формирование нравственных качеств и убеждений;

4. овладение способами управления своей учебной деятельностью и своими психическими процессами.

2. Двусторонний характер обучения проявляется в единстве …… (выберите один правильный ответ):

1. преподавания и учения;
2. развития и воспитания студентов;
3. учебной и внеучебной деятельности;
4. совместных усилий деканата и кафедр по формированию у студентов мотивов учения.

3. В структуру процесса обучения не входит…… (выберите один правильный ответ):
1. определение уровня мышления студентов;
2. определение целей и задач;
3. планирование (отбор содержания, методов, приёмов, средств и форм);
4. анализ и оценка результатов обучения.

4. Эталонный уровень образования, необходимый для данного общества в определенный исторический отрезок времени, — это…… (выберите один правильный ответ):
1. образовательный ценз;
2. образовательный стандарт;
3. учебный план;
4. рабочая программа дисциплин.

5.Документ, определяющий содержание образования определенного уровня, направления и направленности, — это…… (выберите один правильный ответ):
1. образовательная программа;
2. учебник;
3. рабочий учебный план;
4. авторская программа.

6.Нормативный документ, определяющий состав учебных предметов, их распределение по годам обучения, количество времени на каждый предмет, — это…… (выберите один правильный ответ):
1. учебник;
2. образовательная область;
3. рабочая программа дисциплин;
4. учебный план.

7.Среди понятий «образование», «содержание образования», «учебный план», «образовательная область» наиболее масштабным является понятие …… (выберите один правильный ответ):
1. «содержание образования»;
2. «учебный план»;
3. «образование»;
4. «образовательная область».

8. Приоритетное развитие общекультурных компонентов в содержании образования — это…… (выберите один правильный ответ):
1. гуманизация;
2. демократизация;
3. гуманитаризация;
4. углубленное изучение.

9.Доведенное до автоматизма действие называется …… (выберите один правильный ответ):
1. умением,
2. знанием,
3. навыком,
4. поведением.

10. К объектам стандартизации в образовании не относится …… (выберите один правильный ответ):
1. индивидуальный план преподавателя,
2. содержание,
3. объем учебной нагрузки,
4. уровень подготовки студентов.

11. Под содержанием образования понимают …… (выберите один правильный ответ):

1. совокупность знаний, умений и навыков, развивающих устойчивые особенности отдельных психических процессов;

2. совокупность преемственных образовательных программ и государственных образовательных стандартов различного уровня и направленности;

3. финансовую поддержку государственных и общественных организаций вузам;

4. педагогически адаптированную систему, направленную на формирование знаний, умений и навыков выпускников опыта творческой деятельности и эмоционально-ценностного отношения к профессиональной деятельности.

12.В понятие «качество обучения» не входит …… (выберите один правильный ответ):

1. степень успешности освоения студентами образовательных программ;

2. мера реализации Государственного образовательного стандарта на личностном уровне;

3. уровень нравственной культуры студентов;

4. уровень личностного взаимодействия преподавателя и студента в процессе обучения.

13.Нормативным документом, раскрывающим содержание знаний, умений и навыков по учебному предмету, является …… (выберите один правильный ответ):

1. рабочая программа дисциплины,

2. учебный план,

3. базисный учебный план,

4. образовательный стандарт.

14.Ведущим видом учебной литературы, содержащим систематическое изложение учебного материала, является …… (выберите один правильный ответ):

1. учебное пособие,

2. учебник,

3. методическое пособие,

4. методические рекомендации.

15.Внешнее выражение согласованной деятельности преподавателя и студента, осуществляемой в установленном порядке и определенном режиме, – это …… (выберите один правильный ответ):

1. процесс обучения,

2. метод обучения,

3. форма организации обучения,

4. преподавание.

16. Среди понятий «занятие», «структура занятия», «форма организации обучения», «тип занятия» наиболее частным является понятие …… (выберите один правильный ответ):

1. «занятие»,

2. «форма организации обучения»,

3. «тип занятия,

4. «структура занятия».

17.Учебное занятие в форме коллективного обсуждения изучаемых вопросов – это …… (выберите один правильный ответ):

1. семинар,

2. факультатив,

3. консультация,

4. конференция.

18.Форма организации обучения, позволяющая изучать явления и процессы в естественных условиях, – это …… (выберите один правильный ответ):

1. практическое занятие,

2. учебная экскурсия,

3. лабораторное занятие,

4. консультации.

19. Форма организации обучения, используемая для отработки практических умений и навыков, — это …… (выберите один правильный ответ):

1. практикум,
2. учебная конференция,
3. курс по выбору,
4. лекция.

20.Внеаудиторная форма организации обучения, направленная на формирование навыков самостоятельной работы, – это …… (выберите один правильный ответ):

1. экскурсия,
2. семинар,
3. домашняя работа,
4. консультация.

21.Форма организации обучения, при которой преподаватель ведет занятия в аудитории с постоянным составом студентов, по твердому расписанию и четко установленному регламенту, – это …… (выберите два правильных ответа):

1. лекция,
2. факультатив,
3. занятие с отстающими,
4. семинар.

22.Учет в процессе обучения индивидуальных особенностей студентов – это…(выберите один правильный ответ):

1. индивидуализация,
2. дифференциация,
3. оптимизация,
4. Интеграция.

23.Ориентация на направленность личности, её ценностные ориентации, жизненные планы, мотивы деятельности и поведения – основа ___ подхода (выберите один правильный ответ):

1. системного,
2. индивидуально-дифференцированного,
3. личностного,
4. культурологического,
5. Антропологического.

24. Ситуация … заключается в создании таких условий, в которых студенты учатся выходить из нестандартной ситуации (выберите один правильный ответ):

1. успеха,
2. творчества,
3. лидерства.

25. Активная деятельность студента, направленная на формирование положительных качеств и устранение отрицательных, — это …(выберите один правильный ответ):

1. воспитание,
2. самовоспитание,
3. саморазвитие.

26.Воспитание- это……. (выберите один правильный ответ):

1. целенаправленный процесс формирования поведения;
2. специально организованная система внешних условий, создаваемых в обществе для развития человека;
3. процесс и результат усвоения человека опыт поколений в виде системы знаний, навыков, умений;
4. стимулирование активности формируемой личности организуемой деятельности.

27. Рабочая программа дисциплины содержит…(выберите три правильный ответ):

1. содержание изучаемого материала;
2. продолжительность учебного года, длительность семестров (четвертей) и каникул;

3. распределение предметов по семестрам (четвертям) и годам обучения; перечень учебного оборудования и наглядных пособий;

4.планируемые результаты обучения;

5. фонд оценочных средств.

28. Движущими силами обучения являются …:

1. потребность общества в специалистах данного профиля;

2. противоречия между выдвигаемыми в ходе обучения познавательными задачами и уровнем знаний, умений, навыков, которыми владеют студенты;

3. наличие материально-технической базы у учебного заведения, соответствующей государственному образовательному стандарту;

4. рекомендации, правила, нормы, регулирующие учебный процесс.

29. Видами контроля знаний студентов в институте в зависимости от временного показателя являются ….(выберите два правильных ответа):

1.итоговый,

2.текущий,

3.самоконтроль,

4.предварительный.

30. Результат обучения, включающий знания, способы и приемы их приобретения, называется…(выберите один правильный ответ):

1. воспитанностью,

2. обучаемостью,

3. навыком,

4. обученностью.

31. Основаниями для индивидуального плана обучения являются…(выберите один правильный ответ):

1.материальная обеспеченность школы,

2. способности студента,

3. психологические особенности студентов,

4. физиологические особенности преподавателя,

5.интересы студентов.

32.Учебный план – это нормативный документ, определяющий…(выберите два правильных ответа):

1. перечень предметов, изучаемых в данном учебном заведении;

2. перечень наглядных пособий;

3. количество часов на изучение каждого предмета;

4. количество времени на изучение тем курса;

5. максимальную недельную нагрузку студентов.

33. Государственный образовательный стандарт в условиях современной системы образования по Закону Российский Федерации «Об образовании»… и является основой объективной оценки уровня образования и квалификации выпускников независимо от формы получения образования - (выберите один правильный ответ):

1. обеспечивает право на равноценное образование;

2. гарантирует получение бесплатного высшего образования на конкурсной основе в государственных и муниципальных образовательных учреждениях;

3. ограничивает компетенции в области образования между органами государственной власти и управления различных уровней.

34. Главным структурным элементом системы образования являются… (выберите один правильный ответ):

1. федеральные органы управления образованием;

2. образовательные программы и государственные образовательные стандарты;

3. образовательные учреждения;
4. коллегиальные органы управления.
35. Целями обучения являются……. (выберите три правильных ответа):
1. развитие студентов,
2 формирование компетенций выпускников,
3. формирование мировоззрения,
4. внедрение новшеств,
5.использование диалоговых форм.

36. Противоречие между выдвигаемыми ходом обучения практическими задачами и
1. наличным уровнем знаний, умений и навыков студентов является…
2. педагогической проблемой,
3. движущей силой процесса обучения,
4. условием развития познавательной активности студентов,
5. сущностью процесса обучения.

37.Формы организации самостоятельной работы классифицируются по основаниям (выберите два правильных ответа):
1. количества студентов,
2. совокупности технологий обучения,
3. особенности рабочей программы дисциплины,
4. места проведения занятий,
5. продолжительности занятий.
38.Оценкой в процессе обучения называется … (выберите один правильный ответ):
1. проверка знаний студентов;
2. балльная система, определяющая уровень успеваемости студентов;
3.качественный показатель уровня и глубины знаний студентов;
4. количественный показатель оценки знаний учащихся.
39.Установление главных целей и задач обучения на его определенных этапах называется ……. (выберите один правильный ответ):
1. проектированием,
2. конструированием,
3. моделированием,
4. целеполаганием.
40.Определите виды внеаудиторной самостоятельной работы студентов: …. …. (выберите три правильных ответа):
1. Подготовка и написание рефератов, докладов.
2. Подготовка и написание курсовых работ/проектов.
3. Подготовка к просмотру творческих работ.
4. Консультация преподавателя.
41. Выделите ведущие формы научной самостоятельной работы студентов:…. …. (выберите три правильных ответа):
1. Подготовка реферата по изучаемой дисциплине.
2. Подготовка доклада к конференции.
3. Подготовка тезисов к публикации.
4. Участие в НИР.
5. Выполнение курсовой работы/проекта.
6. Выполнение ВКР.
42. Укажите технологии контроля самостоятельной работы в институте:…..(выберите три правильных ответа):
1. Портфолио.
2. Рейтинг оценки знаний студентов.
3. Самооценка студента.
4. Индивидуальные консультации.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

1. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине

В результате обучения дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательной программой:

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП, компетенции	Перечень планируемых результатов обучения дисциплине	Индикаторы достижения компетенции
УК-5.	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	**УК-5.2.** Умеет вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися — представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм.
ПК-1.	Способен создавать визуальный стиль интерфейса	**ПК 1.1.** Знает способы создания графических документов в программах подготовки растровых и векторных изображений. Знает технологию разработки графического дизайна интерфейсов. Знает методы получения из открытых источников релевантной профессиональной информации и анализирует ее. **ПК.1.2.** Умеет определять технические требования к интерфейсной графике Умеет применять стандарты, регламентирующие требования к эргономике взаимодействия человек – система. Умеет использовать

		основы маркетинга Умеет применять правила типографского набора текста. **ПК 1.3.** Владеет методами создания концепции графического дизайна интерфейса Владеет способами эскизирования графического стиля Владеет технологией создания единой системы образов и метафор для графических объектов интерфейса Владеет методами анализа бизнес требований и бизнес задач интерфейса в рамках требований к графическому дизайну Владеет методикой согласования стиля интерфейса с заказчиком

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

1. Примерные вопросы для самостоятельной работы:

1. Римские нравы – источник упадка великой цивилизации
2. История жизни и творчества Гая Валерия Катулла
3. Картина мира средневекового человека
4. Христианство, святые, еретики
5. Рыцарский эпос
6. Литература и философия
7. Искусство и архитектура
8. Наследие Средневековья в культуре современной Европы
9. Академическая живопись последней трети XIX века.
10. Развитие русской скульптуры II половины XIX века. Творчество М. Антокольского и А. Опекушина.
11. Общая характеристика развития русской архитектуры II половины XIX века.
12. История создания и художественные особенности Храма Христа Спасителя в Москве.

1. Примерные типовые задачи/задания к промежуточной аттестации

Планы семинарских занятий.

Рекомендуется также в качестве руководства для самостоятельной работы студентов.

Целью семинарских занятий является закрепление теоретического материала, формирования у студентов навыков самостоятельной работы.

При подготовке к семинарским занятиям рекомендуется использовать дополнительную литературу, способствующую более глубокому изучению курса. Допускается использование

любых доступных изданий рекомендуемых источников и интернет-ресурсов.
Раздел I. Древнерусское искусство.
Искусство периода феодальной раздробленности.
Новгородское искусство.
Место Новгорода в общественной и культурной жизни Древней Руси. Демократизм новгородского искусства. Софийский собор – главный архитектурный памятник Новгорода. Его особенности, отличия от Софийского собора в Киеве. Крупнейшие памятники новгородского искусства XII-XIV веков. Особенности развития новгородской фресковой живописи: демократизм образов святых, контрастный колорит. Работы Феофана Грека в Новгороде: фрески церкви Спаса на Ильине.
Владимиро-Суздальское искусство.
Место и значение Владимиро-Суздальского княжества в общественной и культурной жизни Древней Руси. Основные архитектурные памятники XII-XIII веков. Развитие декоративной скульптуры, скульптурный орнамент Владимиро-Суздальских храмов: церкви Покрова на Нерли, Дмитриевского собора. История создания главной иконы Руси – «Богоматери Владимирской», ее византийские корни и художественные особенности.
Архитектура Московского Кремля.
История создания Кремля. Стены, башни, основные соборы Кремля (Успенский, Благовещенский, Архангельский), их предназначение. Ансамбль Соборной площади Кремля. Грановитая палата и Колокольня Ивана Великого. Покровский собор (храм Василия Блаженного) на Красной площади. Кремль и Красная площадь – памятники русской культуры мирового значения.
ИскусствоXVII века.
Постепенный отход от церковных канонов, усиление декоративного начала в искусстве. Противоречивый характер развития искусства этого периода, процесс обмирщения, его важнейшие особенности и проявления в архитектуре и иконописи («нарышкинское барокко», «строгановская школа»). Творчество С.Ушакова – вершина развития искусства XVII века. Искусство парсуны как переходный этап от иконописи к будущей портретной живописи.
Раздел II .ИскусствоXVIII века.
Русский портрет II половины XVIII – нач. XIX веков.
Творчество крупнейшего русского портретиста последней трети XVIII века – Д.Г.Левицкого. Его основные работы в парадном и камерном портрете. Ф.И.Шубин – крупнейший представитель скульптурного портрета в искусстве последней трети XVIII века. Анализ основных работ мастера. В.Л. Боровиковский – крупнейший портретист конца XVIII - нач. XIX веков. Элементы сентиментализма в творчестве мастера, основные работы.
Барокко и классицизм – основные стилевые направления в архитектуре XVIII- начала XIX века.
Эволюция стиля барокко: от раннего (петровского) к зрелому. Творчество Д.Трезини. Его главные постройки в Санкт-Петербурге. Творчество Ф.-Б. Растрелли – вершина развития барокко в России. Основные здания Растрелли в Санкт-Петербурге и пригородах (Петергоф, Царское село).
Особенности и эволюция архитектуры классицизма, творчество ведущих мастеров раннего, зрелого и позднего классицизма. Основные проекты и здания В.И. Баженова и М.Ф.Казакова.
Раздел III. Искусство первой половины XIX века.
От классицизма к романтизму – эволюция русского искусства первой трети XIX века.
Идея гражданского долга в искусстве классицизма сменяется более сложным подходом к человеку как к личности со своим внутренним миром, что особенно характерно для романтического портрета. Исторический жанр – ведущий в искусстве классицизма, в романтизме уступает место портрету и пейзажу. Смена приоритета выразительных средств: от композиции к колориту и светотени. Рассмотрение идейно-художественных особенностей творчества крупнейших мастеров эпохи на примере их основных работ (О.А Кипренский, В.А. Тропинин, С.Ф.Щедрин).
Творчество крупнейших живописцев второй четверти XIX века.
К. Брюллов, А. Иванов, П. Федотов – крупнейшие мастера рассматриваемого периода. Анализ главного произведения Брюллова – картины «Последний день Помпеи» (идейное содержание,

система образов, колорит, композиция). Брюллов – портретист, наиболее значительные работы мастера в портретном жанре. Картина Иванова «Явление Христа народу» - энциклопедия всего русского искусства XIX века, значение этого произведения, история его создания и анализ картины. «Библейские эскизы» Иванова. Формирование искусства критического реализма в творчестве Федотова. Основные работы мастера. Значение творчества Федотова для дальнейшего развития русской живописи.

Раздел IV. Искусство II половины XIX века.

Жанровое многообразие живописи передвижников.

Основные жанры живописи передвижников: бытовой, исторический, портретный, пейзажный. Крупнейшие представители передвижнического реализма 70-80-х годов XIX века и их основные произведения. (От Перова и Крамского до Репина и Сурикова). Первый семинар посвящен жанровой живописи, второй – исторической живописи, третий – портретной живописи, четвертый – пейзажной живописи, с анализом творчества художников и их лучших работ.

Раздел V. Искусство конца XIX – начала XX века.

Характерные особенности стиля модерн в русском искусстве на рубеже веков.

От неорусского стиля к модерну – эволюция русской архитектуры Серебряного века. Взаимодействие традиций и новаторства в творчестве крупнейших представителей стиля модерн в живописи и архитектуре. (М.А.Врубель, Ф.О. Шехтель и др.). Место и значение их творчества в русском искусстве рубежа веков. Анализ главных работ представителей русского модерна.

«Мир искусства» - крупнейшее художественное объединение Серебряного века.

История создания объединения. Ретроспективизм и стилизация в творчестве крупнейших мирискусников: Бенуа, Сомова, Бакста, Лансере, Добужинского, Кустодиева, Рериха и др. Жанровое и стилистическое многообразие творчества мирискусников. Анализ основных произведений живописи и графики мирискусников. Театральные работы художников объединения.

Раздел VI. Искусство XX века. Основные этапы.

Искусство послеоктябрьских десятилетий.

Реформирование художественной жизни в первой половине 20-х годов. Художественные объединения 20-х нач. 30-х гг. XX века. Развитие архитектурного конструктивизма. Живопись 20-х – 30-х годов. Творчество крупнейших мастеров старшего поколения (П.П.Кончаловский, К.С. Петров-Водкин, М.В. Нестеров) и молодых живописцев (П.Д. Корин, А.А.Дейнека, М.Б.Греков). Основные жанры живописи: исторический, батальный, портретный. Становление доктрины «социалистического реализма». Приоритет идеологических задач над собственно художественными – характерная черта официального советского искусства.

Искусство в годы Великой Отечественной войны.

Развитие плаката и политической карикатуры. «Окна ТАСС». Работы крупнейших художников-графиков: Кукрыниксов, Б.Ефимова, И.Тоидзе, В.Корецкого и др. Художники на фронтах войны. Живопись военных лет. Творчество А.Дейнеки, А.Пластова, К.Юона, С.Герасимова.

Искусство конца 40-х – 90-х годов.

Тема победы в искусстве послевоенных лет. Ансамбль Е.Вучетича в Трептов-парке Берлина – крупнейшее произведение монументального искусства. Создание Академии художеств СССР, борьба с т.н. «формализмом» в искусстве. Сложность творческой судьбы крупных мастеров, не вписавшихся в официальные доктрины. Влияние «хрущевской» оттепели на изобразительное искусство. Противоречивый характер развития искусства 60-х – 70-х годов. Критика творчества молодых художников официальной властью.

Реформирование советского общества середины 80-х годов, распад СССР и влияние этих процессов на развитие искусства. Многообразие художественных направлений и стилей российского искусства конца XX века (от реализма до постмодернизма). Творчество крупнейших представителей современного российского искусства.

Заключение.

Основные тенденции развития искусства постсоветского периода.

Обмен мнениями о путях развития живописи, скульптуры и архитектуры начала третьего тысячелетия, деятельность мастеров, как известных и официально признанных (И.Глазунов, З.Церетели, М.Шемякин, А.Шилов и др.), так и начинающих свой творче- ский путь. Широкая

выставочная деятельность в современной России. Противоречивый характер государственной культурной политики и его проявления в изобразительном искусстве. Различные подходы по отношению к культурному наследию в современной России.

2. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине

1-й семестр, зачет

1. Понятие искусства, виды искусства.
2. Жанры и формы изобразительного искусства.
3. Выразительные средства изобразительного искусства. 4.Важнейшие особенности древнерусского искусства

Культура древней Греции

1. Природно-географические условия
2. Периодизация истории и культур
3. Культура Крита
4. Микенская культура
5. Тёмные века.
6. Формирование городов-государств
7. Гомер
8. Великая колонизация
9. Греческая религия
10. Литература и философия
11. Олимпийские игры
12. Архитектура
13. Скульптура и изобразительное искусство
14. Демократия
15. Театр и литература
16. Философия
17. Архитектура
18. Скульптура и изобразительное искусство
19.Эллинизм – синтетическая культура
20.Литература
21.Философия
22.Архитектура
23.Скульптура и живопись

Культура Древнего Рима

1. Природно-географические условия
2. Периодизация истории и культуры
3. Культура этрусков
3. Мифология
4. Политическое и социальное устройство
5. Основные культурные процессы
6. Особенности идеологии
7. Религия
8. Драма и поэзия
9. Просвещение и наука
10. Развлечения
11. Римское право
12. Раннехристианская культура

2-й семестр, дифференцированный зачет

1. Важнейшие особенности древнерусского искусства
2. Архитектура Киевской Руси.
3. Фрески и мозаики Софийского Собора Киева.
4. Новгородское искусство.

5. Владимиро-Суздальское искусство.9.Творчество Ф.Грека.
6. Творчество Андрея Рублева.
7. Московский Кремль. История, стены и башни.
8. Архитектурный ансамбль Соборной площади Кремля.
9. Творчество Дионисия.
10. Процесс «обмирщения» в искусстве XVII века.
11. Творчество Симона Ушакова.
12. Искусство парсуны.
13. И.Никитин – основоположник русского портрета в живописи XVIII века.
14. Развитие русского парадного портрета в творчестве А.Антропова.
15. Камерный портрет в искусстве XVIII века. Творчество Ф.Рокотова.
16. Д.Левицкий – крупнейший русский портретист IIполовины XVIII века.
17. Творчество Э.Фальконе.
18. Скульптурный портрет XVIII века. Творчество Ф.Шубина. 23.Портрет на рубеже XVIII-XIX века. Творчество В.Боровиковского.
19. Петровское барокко. Творчество Д.Трезини.
20. Творчество Ф.Б.Растрелли – вершина развития архитектуры барокко.
21. Архитектура классицизма. Творчество В.Баженова.
22. Архитектура классицизма. Творчество М.Казакова.
23. Классицизм в русской живописи. Творчество А.Лосенко.
24. Классицизм в русской скульптуре.
25. Творчество М.Козловского.Творчество И.Мартоса – вершина развития скульптуры классицизма.
26. Романтический портрет. Творчество О.Кипренского.
27. Романтический пейзаж. Творчество С.Щедрина.
28. Переход от романтизма к реализму в творчестве В.Тропинина.
29. Крестьянская тема в творчестве А.Венецианова.
30. Творческий путь К.Брюллова. История создания и анализ картины «Последний день Помпея».
31. Эволюция портретного жанра в творчестве К.Брюллова.
32. Творческий путь А.Иванова. История создания и анализ картины «Явление Христа народу».
33. П.Федотов – основоположник критического реализма в русской живописи.
34. Творчество И.Айвазовского.
35. Русская жанровая живопись 50-60-х гг. XIX века.
36. Творчество В.Перова.
37. История создания, организация и основные принципы Товарищества передвижников.
38. Творчество И.Крамского.
39. Крестьянская тема в жанровой живописи передвижников. Творчество Г. Мясоедова и В.Максимова.
40. Жанровая живопись передвижников 70-90-х г. XIX в.Усиление социально-критической направленности в творчестве К.Савицкого и Н.Ярошенко.
41. Многообразие жанровой живописи В.Маковского.
42. Деятельность П.Третьякова как крупнейшего собирателя и пропагандиста русского изобразительного искусства.
43. Творчество Н.Ге.
44. Творчество В.Васнецова.
45. Творчество В.Сурикова – вершина развития исторической живописи передвижников.
46. Батальный жанр в русской живописи II половины XIX века. Творчество В.Верещагина.
47. Пейзажная живопись передвижников. Творчество А.Саврасова и Ф.Васильева. 15.Русский реалистический пейзаж последней трети XIX века. Творчество И.Шишкина.
48. Своеобразие пейзажной живописи А.Куинджи.
49. Творчество В.Поленова.
50. Творчество И.Репина. Жанровая живопись.

51. Творчество И.Репина. Историческая и портретная живопись.
52. «Пейзаж настроения» И.Левитана.
53. Творчество В.Серова.
54. Творчество М.Врубеля
55. Творчество М.Нестерова.
56. «Мир искусства» – крупнейшее художественное объединение конца XIX – нач XX в. История создания и основные принципы.
57. Творческая деятельность А.Бенуа.
58. Своеобразие творчества живописцев – «мирискусников»: Бакста, Сомова, Добужин- ского, Лансере.
59. Творчество Б. Кустодиева.
60. Творчество Н.Рериха.Живописцы «Союза русских художников»: Малявин, Грабарь, Юон.
61. Творчество К.Коровина – русский вариант живописного импрессионизма.
62. Творчество В.Борисова-Мусатова.
63. Художественное объединение »Голубая роза». Важнейшие особенности и представители.
64. Художественное объединение «Бубновый валет». Важнейшие особенности и представители.
65. Творчество К.Петрова-Водкина.
66. Архитектура русского модерна. Творчество Ф.Шехтеля.
67. Развитие скульптуры концаXIX – начала XX вв. Творчество П.Т рубецкого, С. Коненкова, А. Голубкиной.
68. Русский авангард начала XX века. Творчество К.Малевича.
69. В.Кандинский – крупнейший представитель живописи абстракционизма..
70. Творчество М.Шагала.
71. Значение искусства «Серебряного века» для последующих этапов развития отечественного и мирового искусства.
72. Искусство первых послереволюционных десятилетий.
73. Искусство в годы Великой Отечественной войны.
74. Основные тенденции развития советского искусства второй половины XX века.
75. Многообразие художественных направлений и стилей современного российского искусства.

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации

1. Главный памятник архитектуры Киевской Руси:
   А) Георгиевский собор
   Б) Софийский собор
   В) Успенский собор
2. Крупнейший древнерусский иконописец:
   А) Брюллов
   Б) Иванов
   В) Рублев
3. Автором фресок Ферапонтова монастыря был:
   А) Дионисий
   Б) Рублев
   В) Ушаков
4. Первым жанром светского искусства XVIII века был:
   А) батальный

Б) натюрморт
В) портрет

5. Архитектор Петропавловского Собора в Санкт-Петербурге:
А) Камерон
Б) Растрелли
В) Трезини

6. Зимний дворец строился по проекту:
А) Воронихина
Б) Растрелли
В) Трезини

7. Автор проекта Большого Кремлевского дворца, который так и не был осуществлен:
А) Баженов
Б) Казаков
В) Стасов

8. Ведущим жанром живописи классицизма был
А) бытовой
Б) исторический
В) пейзаж

9. Автор памятника Минину и Пожарскому в Москве:
А) Козловский
Б) Мартос
В) Шубин

10. Основной жанр живописи О.Кипренского:
А) батальный
Б) мифологический
В) портрет

11. Автор картины «Последний день Помпеи» :
А) Брюллов
Б) Венецианов
В) Тропинин

12. Картину «Явление Христа народу» Иванов писал:
А) в Париже
Б) в Петербурге
В) в Риме

13. Основоположником критического реализма в русской живописи был:
А) Айвазовский
Б) Федотов
В) Шагал

14. Товарищество Передвижников возглавлял:А) Крамской
Б) Перов
В) Репин

15. Автор картины «Боярыня Морозова»:
А) Мясоедов
Б) Серов
В) Суриков

16. Автор картины «Бурлаки на Волге»
А) Врубель
Б) Репин
В) Суриков