



## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
2. Объем дисциплины в зачетных единицах ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
3. Содержание дисциплины ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
4. Рекомендуемые образовательные технологии ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
  - а) основная учебная литература ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
  - б) дополнительная учебная литература . **Ошибка! Закладка не определена.**
6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее — сеть «Интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины (модуля) ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости) ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) **Ошибка! Закладка не определена.**
9. Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями и инвалидов ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

## 1. Цель, задачи и перечень планируемых результатов обучения дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Цели освоения дисциплины получение навыков разработки проектной идеи, основанной на концептуальном творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

развитие образного творческого мышления, фантазии, творческих способностей и художественного вкуса студентов; ассоциативного мышления, логического мышления, цельности восприятия.

Задачи:

- познание образно-пластической и конструктивной структуры костюма;
- формирование суммы знаний и пониманий, необходимых для проектных решений;
- получение практических навыков выполнения проектных решений различными выразительными художественно-графическими средствами;
- освоение способов, приемов и методов проектирование одежды различного ассортимента единичных изделий, комплектов, ансамблей и творческих коллекций одежды.
- формирование навыков анализа и определения требований к разработке костюма и текстильных изделий.

В результате обучения дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательной программой, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Таблица 1

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1	Способен к проведению предпроектных исследований дизайнерских	<p><b>ПК-1.1</b> Проводит комплексные дизайнерские исследования, анализирует и прогнозирует дизайн-тренды одежды;</p> <p><b>ПК-2.1</b> Знает историю стилей, осуществляет ретроспективный анализ и оценку темпа и характера стилистических и технологических изменений одежды;</p> <p><b>ПК-1.3</b> Систематизирует, обобщает и представляют полученные данные в виде аналитических записок, презентационных материалов, дизайн-брифов на проектирование.</p>
ПК-2	Способен к осуществлению проектирования визуальных образов и стилей, новых конструктивных решений для эффективного сезонного	<p><b>ПК-2.1</b> Исследует потребности целевой аудитории</p> <p><b>ПК-2.2</b> Выявляет имиджевые</p>

	использования, используя художественно-колористическое оформление моделей (коллекций) , конструирование моделей (коллекций) одежды и обуви.	характеристики объекта (количественные и качественные показатели) <b>ПК-2.3</b> Формирует требуемый имидж объекта, позиционирует и продвигает его.
--	---	---

## **2. Объем, трудоемкость дисциплины**

Трудоемкость дисциплины составляет 11 ЗЕ, 396 час. Объем контактной работы с преподавателем и самостоятельной работы студента по дисциплине устанавливается учебным планом.

## **3. Содержание дисциплины (модуля)**

### **Тема 1. Проектирование единичных изделий одежды. Создание эскизов коллекции поясной одежды (юбки).**

Ассортимент одежды группы «платье-костюм». Необходимость проектирования единичных изделий различного ассортимента вызвана узкой специализацией швейных предприятий, что связано с наличием специализированного оборудования. Проектируются единичные изделия, как правило, для промышленного производства большими или малыми сериями. К единичным изделиям относятся: блузы, юбки, брюки, платья, жакеты и т.п. исследовать одежду конкретной ассортиментной группы с выявлением различных акцентов и признаков моды.

Создание форэскизов и эскизов юбок различной длины, форм и пропорций на основе источника. Отработать тему «юбки различных форм и пропорций » в чистовых эскизах в многофигурных постановках.

### **Тема 1. Проектирование единичных изделий одежды. Создание эскизов коллекции поясной одежды (юбки).**

Ассортимент одежды группы «платье-костюм». Необходимость проектирования единичных изделий различного ассортимента вызвана узкой специализацией швейных предприятий, что связано с наличием специализированного оборудования. Проектируются единичные изделия, как правило, для промышленного производства большими или малыми сериями. К единичным изделиям относятся: блузы, юбки, брюки, платья, жакеты и т.п. исследовать одежду конкретной ассортиментной группы с выявлением различных акцентов и признаков моды.

Создание форэскизов и эскизов юбок различной длины, форм и пропорций на основе источника. Отработать тему «юбки различных форм и пропорций » в чистовых эскизах в многофигурных постановках.

### **Тема 2. Проектирование единичных изделий одежды. Создание эскизов коллекции поясной одежды (брюки).**

Исследовать одежду конкретной ассортиментной группы с выявлением различных акцентов и признаков моды. Создание форэскизов брюк различной длины, форм и пропорций на основе источника. Выбрать принцип графической подачи эскиза костюма. Определить место расположения композиционных центров в моделях.

Отработать тему «брюки различных форм и пропорций » в чистовых эскизах в многофигурных постановках.

### **Тема 3. Проектирование единичных изделий одежды. Выполнение эскизов коллекции плечевой одежды, акцентируя плечевой пояс (воротники).**

Стабильные формы плечевой одежды. Модные тенденции.

Исследовать одежду конкретной ассортиментной группы с выявлением различных акцентов и признаков моды. Создание форэскизов воротников различных форм и пропорций на основе источника. Особый акцент на простоту эскизного замысла, интересную конструктивную форму. Выбрать принцип графической подачи эскизов воротников костюма. Определить место расположения композиционных центров в моделях.

#### **Тема 4. Проектирование единичных изделий одежды. Выполнение эскизов коллекции плечевой одежды, акцентируя форму рукавов.**

Стабильные формы плечевой одежды. Модные тенденции. Исследовать одежду конкретной ассортиментной группы с выявлением различных акцентов и признаков моды. Создание форэскизов рукавов различных форм и пропорций на основе источника. Особый акцент на простоту эскизного замысла, интересную конструктивную форму. Выбрать принцип графической подачи эскизов рукавов костюма. Определить место расположения композиционных центров в моделях. Отработать тему «рукава различных форм и назначения» в чистовых эскизах.

#### **Тема 5. Проектирование ансамбля одежды.**

Ансамбль как совокупность единичных изделий составляющих костюм, решенных по определенному художественному замыслу. Ансамбль подразумевает взаимную согласованность, органическую связь, единство частей костюма по силуэту, пропорциям, цвету отделкам. Он состоит из одежды, обуви, головного убора, украшений, является единым целым и не предполагает никаких изменений. Ансамбль в отличие от комплекта является закрытой системой. Комплект – открытый комплекс одежды из взаимозаменяемых элементов, для которого характерна многослойность при самостоятельности каждого изделия.

#### **Тема 6. Согласование конструкций, деталей и отделки в ансамбле.**

Соподчинение форм и объемов в ансамбле.

Эта группа упражнений должна помочь студенту выработать умение правильно использовать основные принципы и закономерности построения ансамбля одежды.

Разработать конструктивно-логические ряды предложений многопредметных ансамблевых решений. Проектирование многопредметного ансамбля - согласование всех его элементов. Форма в данном случае является наиважнейшим элементом ансамбля.

#### **Тема 7. Соотношение цветов и фактур в ансамбле.**

Освоение навыков гармонизации цвета и фактур в ансамбле. Многочастный ансамбль, состоящий из нескольких предметов одежды и дополнений, представляет собой сложный комплекс связей. Помимо четкой связи форм, конструкций и элементов отделки все части ансамбля должны быть объединены гармонией фактуры и цвета ткани и других материалов. При создании ансамбля конкретного назначения необходимо выбрать цвет и фактуру основной его части и использовать их в качестве отправной точки при подборе цвета и фактуры материалов для аксессуаров и дополнений. Здесь могут быть использованы принципы подобия, нюанса и контраста.

Главными тонами в ансамбле являются тона основных частей ансамбля, которые дополняются гармонирующими цветами аксессуаров.

#### **Тема 8. Трансформация творческого источника при проектировании ансамбля одежды.**

Материализация идеи современного нарядного ансамбля модной формы. Поиск заключается в нахождении замысла, трансформации мотива или комплекса мотивов в конкретное проектное решение.

Источники, вдохновляющие и определяющие творческую концепцию, могут быть разнообразными. Каждый из них обладает своими, только ему присущими свойствами-признаками. Трансформируя эти источники, художник-стилист может почерпнуть новую творческую идею. Изучение и анализ источников творчества производится с учетом темы семестрового задания - нахождение образа нарядного ансамбля.

-художественный образ в искусстве создания ансамбля одежды - это гармоническое единство образа человека и характера костюма в определенной среде. Модельером проводится строгий отбор образов - идей, с помощью которых можно построить собственную концепцию образа.

-творческая задача, решаемая автором, заключается в поисках максимально выразительной формы для воплощения системы своих идей, в нахождении интересных ритмических членений и декоративных приемов.

-в качестве творческого источника можно использовать любые формы природных материалов, элементы и формы дизайна, техники, архитектурные объекты, в том числе исторические и культовые, предметы материальной культуры любого исторического периода и т.д.

### **Тема 9. Проектирование комплекта одежды.**

Соподчинение форм и объемов в комплекте.

Эта группа упражнений должна помочь студенту выработать умение правильно использовать основные принципы и закономерности построения комплекта одежды.

Гармонизации и соподчиненности формы и объемов всех предметов, составляющих комплект одежды, по одному из принципов: подобия, согласования (нюанса), контраста.

-комплекты, построенные на подобии или контрасте элементов формы, представляют собой простейшие композиции, элементарные по построению и восприятию.

- комплекты, созданные на разнообразии отношений многих характеристик (формы, объемов, материалов т. д.) по принципу нюанса, имеют более сложные многогранные связи.

### **Тема 10. Согласование конструкции, деталей и отделки в комплекте.**

Гармонизация комплекта средствами конструктивно-декоративных линий. Конструктивные линии, декор и отделка играют немаловажную роль в решении комплекта.

Принципы разработки конструктивно-логических рядов предложений многопредметных решений комплектов, используя принципы:

1. Единства конструкции
2. Варьирования конструкций
3. Единства деталей
4. Единства отделки

### **Тема 11. Трансформация творческого источника при проектировании комплекта одежды.**

Формирования у студентов образного мышления. Источники, вдохновляющие и определяющие творческую концепцию. Трансформируя источники, студент может почерпнуть новую творческую идею.

Приобретение навыков работы с разнообразными источниками творчества. Эффективность работы с источниками. Использование любых форм природных материалов, элементы и формы дизайна, техники, архитектурные объекты, в том числе исторические и культовые, предметы материальной культуры любого исторического периода и т.д.

## **Тема 12. Типы коллекций. Последовательность работы над коллекциями одежды.**

Коллекция в моделировании одежды. Единство авторской концепции, образа, применяемых в коллекции материалов, цветового решения, формы базовых конструкций, стилового решения. В зависимости от типа и назначения коллекции в ней преобладают те или иные признаки. Коллекция может состоять из разных составляющих элементов – это могут быть ансамбли, комплекты, единичные изделия, аксессуары.

Основными задачами создания коллекций «прет-а-порте» являются:

- разработка нового модного образа с учетом тенденций моды;
- разработка колористического, тонального и пластического рядов;
- ориентация на модные фактуры материалов и фурнитуру;
- разработка новых базовых форм, соответствующих тенденциям моды;
- разработка и использование прогрессивных методов технологической обработки моделей, новых технологий.

## **Тема 13. Разработка женской и мужской коллекции одежды в фольклорном стиле**

Фольклорный стиль в женской и мужской одежде; отличительные признаки, особенности. Микростили фольклорного стиля. Анализ современных модных тенденций. Источник – народный костюм. Разработка конструктивно-логических рядов предложений многопредметных решений комплекта вариантов, учитывая средства гармонизации коллекции

## **Тема 14. Разработка женской и мужской коллекции одежды в романтическом стиле**

Романтический стиль в женской и мужской одежде; отличительные признаки, особенности. Микростили романтического стиля. Анализ современных модных тенденций. Источник – исторический и ретро костюм. Разработка конструктивно-логических рядов предложений многопредметных решений комплекта вариантов, учитывая средства гармонизации коллекции.

## **Тема 15. Разработка женской и мужской коллекции одежды в спортивном**

Спортивный стиль в женской и мужской одежде; отличительные признаки, особенности. Микростили спортивного стиля. Анализ современных модных тенденций. Творческие источники данного стиля. Разработка конструктивно-логических рядов предложений многопредметных решений комплекта вариантов, учитывая средства гармонизации коллекции.

## **Тема 16. Разработка женской и мужской коллекции одежды в диффузном стиле.**

Понятие диффузного стиля. Тенденция эклектичности в одежде. Многовариантность костюмов в пределах одного гардероба принципами диффузного стиля. Рассмотреть диффузный стиль (эклектика) в женской одежде: отличительные признаки, особенности. Анализ модных тенденций. Разработать конструктивно-логические ряды предложений многопредметных решений комплекта, учитывая средства гармонизации коллекции.

## **Тема 17. Создание женской и мужской коллекции одежды сезона осень-зима.**

Деление одежды по сезону: демисезонная одежда шьется из более плотных тканей; зимняя — из теплых шерстяных тканей, утепленных материалов, меха и т.п. Ассортимент верхней одежды, ткани, колорит.

При проектировании коллекции следует учитывать характерные формы и

разрабатываемый ассортимент верхней одежды. Следует провести анализ модных тенденций перед созданием авторской коллекции моделей, выбор стилового решения, образа, источника влияет на решение образа коллекции в целом. Разработка аксессуаров к теме в едином ключе со стиливым решением одежды.

#### **Тема 18. Создание женской и мужской коллекции одежды сезона весна-лето.**

Ассортимент одежды весна-лето, силуэты, ткани, колорит.

Следует провести анализ модных тенденций перед созданием авторской коллекции моделей. Выбор стилового решения, образа, источника влияет на решение образа коллекции в целом. Разработка аксессуаров к теме в едином ключе со стиливым решением одежды. Выбрать принцип графической подачи эскизов костюма.

#### **Тема 19. Проектирование одежды для дома.**

Характерные черты: удобство простота кроя, легкость, пластичность. Влияние модных тенденций на домашнюю одежду. Создание фор-эскизов и эскизов практичной функциональной одежды для дома на основе выбранного источника (черно-белое и цветное решение). Особый акцент на простоту эскизного замысла, удобство кроя, мягкость цветовых отношений. Проектирование максимально комфортной и удобной одежды в соответствии с модными тенденциями и гигиеническими требованиями

#### **Тема 20. Проектирование повседневной одежды для улицы.**

Создание технологически продуманной коллекции одежды в соответствии с характером повседневной деятельности человека в условиях мегаполиса. Основные требования – удобство, взаимозаменяемость, защитная функция, решение цветовой гаммы, сочетания разных фактур. Новые силуэты, ткани, материалы.

#### **Тема 21. Проектирование деловой одежды для офиса, работы.**

Классические формы подачи костюма: элегантность, женственность и официальность – признаки делового стиля. Сдержанность форм, декора, цветового решения. Связь с модными тенденциями. Отражение делового стиля в работе законодателей моды.

#### **Тема 22. Проектирование одежды для загородного отдыха.**

Создание носимой и комфортной, технологически продуманной женской и мужской одежды, с учетом специфики загородного отдыха. Связь костюма с природой, включение элементов удобства спортивной одежды, а также фольклорного стиля.

#### **Тема 23. Проектирование детской одежды для дошкольников 3-5 лет.**

Пропорциональные особенности телосложения детей дошкольного возраста. Типичное поведение ребенка-дошкольника в возрасте от 3-х до 5-ти лет. Выбор творческого источника (герои сказок, игрушки, животный мир).

#### **Тема 24. Проектирование детской одежды Младшие школьники 7-11 лет.**

Особенности телосложения ребенка в возрасте 7-11 лет и его характерное поведение.

#### **Тема 25. Проектирование детской одежды Старшие школьники 12-15 лет.**

Особенности телосложения ребенка в возрасте 12-15 лет и его характерное поведение. Силуэт, конструкции, ткани, отделка, фурнитура. Выбор творческого источника к теме. Стилизация фигуры. Выбор творческого источника к теме.

#### **Тема 26. Проектирование одежды. Юношеская 16-18 лет.**

Особенности телосложения в юношеском возрасте. Характер и психологические особенности самой активной группы потребителей модных новаций. Стили и формы

одежды. Силуэт, конструкции, ткани, отделка, фурнитура. Создание форэскизов и графических работ по теме.

### **Тема 27. Проектирование молодежной одежды.**

Молодежь – как особая социальная группа. Особенности молодежной культуры и ее отличия от «взрослой моды». Силуэт, конструкции, ткани, отделка, фурнитура. Выбор творческого источника к теме (стили, кумиры, субкультуры).

### **Тема 28. Разработка концепции перспективной коллекции одежды прет-а- порте в стилистике известного дизайнера-законодателя моды.**

Особенности проектирования перспективной коллекции одежды «прет - а - порте».

Принципы	создания перспективной коллекции с учетом прогнозов моды, тенденции развития образа жизни, прогноза экономической ситуации, данных об изменении цветовых предпочтений и т.п.
Характерные	черты перспективной коллекции: концепция моды на будущее, представление новых стилей и тенденций. Структура перспективной коллекции одежды

«прет-а-порте». Создание сценария коллекции – композиционное построение коллекции. Принципы построения тонального и цветового развития ряда, выявление структурной организации ряда.

### **Тема 29. Разработка блока № 1 Верхняя одежда.**

Проектирование блока верхней одежды (пальто, плащи, костюмы). Ткани, материалы, фактуры. Единство силуэтных форм и цветового решения. Создание форэскизов и эскизов верхней одежды на основе выбранного источника, в связи с общей концепцией перспективной коллекции одежды «прет-а-порте».

### **Тема 30. Разработка блока № 2 Повседневная одежда.**

Ассортимент повседневной одежды. Ткани, материалы, фактуры.

При проектировании блока одежды для города необходимо учитывать его логическую взаимосвязь с блоком верхней одежды, чтобы сохранить целостность структуры создаваемой перспективной коллекции одежды «прет-а-порте». Единство силуэтных форм и цветового решения. Создание мини-коллекции одежды для улицы, с учетом образного решения на основе общей концепции и стилистики.

### **Тема 31. Разработка блока № 3 Одежда для спорта и отдыха.**

Ассортимент одежды для спорта и отдыха. Ткани, материалы, фактуры. При работе с блоком одежды для отдыха и спорта необходимо сохранить целостность структуры создаваемой перспективной коллекции одежды «прет-а-порте».

Единство силуэтных форм и цветового решения. Создание форэскизов, определение графического и цветового решения.

### **Тема 32. Разработка блока № 4**

#### **Нарядная одежда, платья для коктейля и вечера.**

Ассортимент нарядной одежды. Ткани, материалы, фактуры. Единство силуэтных форм и цветового решения. Создание форэскизов, определение графического и цветового решения.

### **Тема 33. Разработка блока № 4**

#### **Одежда для торжественных случаев, свадебная.**

Ассортимент нарядной одежды. Ткани, материалы, фактуры. Необходимо учитывать особое значение данного блока в общей структуре построения коллекции, так как он является кульминацией и логическим завершением общей системы.

Создание форэскизов свадебных платьев и костюмов, определение графического и

цветового решения.

### **Практические занятия**

#### **Раздел 1. Проектирование единичных изделий одежды.**

Необходимость проектирования единичных изделий различного ассортимента вызвана узкой специализацией швейных предприятий, что связано с наличием специализированного оборудования. Проектируются единичные изделия, как правило, для промышленного производства большими или малыми сериями. К единичным изделиям относятся: блузы, юбки, брюки, платья, жакеты и т.п.

#### **Тема 1. Проектирование единичных изделий одежды. Создание эскизов коллекции поясной одежды (юбки).**

##### **Задание: Создание эскизов коллекции поясной одежды (юбки).**

Ассортимент одежды группы «платье-костюм». Стабильные формы поясной одежды. Юбки различной длины и форм. Модные тенденции.

##### **Практическое задание.**

- выбрать и зарисовать источник,
- исследовать одежду конкретной ассортиментной группы с выявлением различных акцентов и признаков моды,
- спрогнозировать форму изделия. Создание форэскизов и эскизов юбок различной длины, форм и пропорций на основе источника. Особый акцент на простоту эскизного замысла, интересную конструктивную форму,
- выбрать принцип графической подачи эскиза костюма. Определить месторасположения композиционных центров в моделях.

**Цель задания** – Отработать тему «юбки различных форм и пропорций» в чистовых эскизах в многофигурных постановках.

##### **Задачи:**

- найти точное соответствие выбранного источника, теме задания, сделав акцент на образность подачи и выбора типажей.
- создавать современную конструктивную форму поясной одежды (юбки) на заданный творческий источник;
- передать графическими и техническими средствами (тушь, гуашь, акварель, пастель и т.д.) многообразие фактурных решений;
- уметь разрабатывать много вариантов на одной конструктивной основе;
- добиваться пластического единства и ритмической слаженности всех элементов композиции

##### **Требования:**

- компоновать в заданном формате (три и более моделей);
- создать стилистическое единство (за счет аксессуаров, деталей, цвета, фактуры и т.п.)
- общий объем задания- 10-12 чистовых эскизов (цветная и черно-белая графика), зарисовки источника, фор-эскизы.

#### **Тема 2. Проектирование единичных изделий одежды. Создание эскизов коллекции поясной одежды (брюки).**

##### **Задание: Создание эскизов коллекции поясной одежды (брюки).**

Ассортимент одежды группы «платье-костюм». Стабильные формы поясной одежды. Брюки различных форм. Модные тенденции.

##### **Практическое задание.**

- выбрать и зарисовать источник,
- исследовать одежду конкретной ассортиментной группы с выявлением различных акцентов и признаков моды.

- спрогнозировать форму изделия. Создание форэскизов брюк различной длины, форм и пропорций на основе источника. Особый акцент на простоту эскизного замысла, интересную конструктивную форму.

- выбрать принцип графической подачи эскиза костюма. Определить место расположения композиционных центров в моделях.

**Цель задания** – отработать тему «брюки различных форм и пропорций» в чистовых эскизах в многофигурных постановках.

**Задачи:**

- уметь работать с источником, журналами мод; стилизуя, создавая графические образы фигуры в технике линия, линия и пятно и пятновой подаче.

- найти точное соответствие выбранного источника, теме задания, сделав акцент на образность подачи и выбора типажей.

- создавать современную конструктивную форму поясной одежды (брюки) на заданный творческий источник;

- передать графическими и техническими средствами (тушь, гуашь, акварель, пастель и т.д.) многообразие фактурных решений;

- уметь разрабатывать много вариантов на одной конструктивной основе;

- добиваться пластического единства и ритмической слаженности всех элементов композиции.

**Требования:**

- компоновать в заданном формате три и более моделей;

- создать стилистическое единство (за счет аксессуаров, деталей, цвета, фактуры и т.п.)

- общий объем задания-10-12 чистовых эскизов (цветная и черно-белая графика), зарисовки источника, фор-эскизы.

**Тема 3. Проектирование единичных изделий одежды. Выполнение эскизов коллекции плечевой одежды, акцентируя плечевой пояс (воротники).**

**Задание:** Выполнение эскизов коллекции плечевой одежды, акцентируя плечевой пояс (воротники).

Ассортимент одежды группы «платье-костюм» Стабильные формы плечевой одежды. Модные тенденции.

**Практическое задание.**

- выбрать и зарисовать источник

- исследовать одежду конкретной ассортиментной группы с выявлением различных акцентов и признаков моды.

- спрогнозировать форму изделия. Создание форэскизов воротников различных форм и пропорций на основе источника. Особый акцент на простоту эскизного замысла, интересную конструктивную форму.

- выбрать принцип графической подачи эскизов воротников костюма. Определить место расположения композиционных центров в моделях.

**Цель задания** – Отработать тему «воротники различных форм и назначения» в чистовых эскизах.

**Задачи:**

- уметь работать с источником, журналами мод; стилизуя, создавая графические образы фигуры в технике линия, линия и пятно и пятновой подаче.

- найти точное соответствие выбранного источника, теме задания, сделав акцент на образность подачи и выбора типажей.

- создавать современную конструктивную форму плечевой одежды (воротники) на заданный творческий источник;

- передать графическими и техническими средствами (тушь, гуашь, акварель, пастель и т.д.) многообразие фактурных решений;

-уметь разрабатывать много вариантов на одной конструктивной основе;  
-добиваться пластического единства и ритмической слаженности всех элементов композиции.

**Требования:**

-компоновать в заданном формате три и более моделей;  
-создать стилистическое единство (за счет аксессуаров, деталей, цвета, фактуры и т.п.)  
- общий объем задания - 10-12 чистовых эскизов (цветная и черно- белая графика), зарисовки источника, фор-эскизы.

**Тема 4. Проектирование единичных изделий одежды. Выполнение эскизов коллекции плечевой одежды, акцентируя форму рукавов.**

**Задание: Создание эскизов коллекции плечевой одежды, акцентируя форму рукавов.**

Ассортимент одежды группы « платье-костюм». Стабильные формы плечевой одежды. Модные тенденции.

**Практическое задание.**

- выбрать и зарисовать источник  
- исследовать одежду конкретной ассортиментной группы с выявлением различных акцентов и признаков моды.

прогнозировать форму изделия. Создание форэскизов рукавов различных форм и пропорций на основе источника. Особый акцент на простоту эскизного замысла, интересную конструктивную форму.

Выбрать принцип графической подачи эскизов рукавов костюма. Определить место расположения композиционных центров в моделях.

**Цель задания** – Отработать тему «рукава различных форм и назначения» в чистовых эскизах.

**Задачи:**

-уметь работать с источником, журналами мод; стилизуя, создавая графические образы фигуры в технике линия, линия и пятно и пятновой подаче.

-найти точное соответствие выбранного источника, теме задания, сделав акцент на образность подачи и выбора типажей.

-создавать современную конструктивную форму плечевой одежды (рукава) на заданный творческий источник;

-передать графическими и техническими средствами (тушь, гуашь, акварель, пастель и т.д.) многообразие фактурных решений;

-уметь разрабатывать много вариантов на одной конструктивной основе;

-добиваться пластического единства и ритмической слаженности всех элементов композиции.

**Требования:**

-компоновать в заданном формате три и более моделей;  
-создать стилистическое единство (за счет аксессуаров, деталей, цвета, фактуры и т.п.)  
- общий объем задания - 10-12 чистовых эскизов (цветная и черно- белая графика), зарисовки источника, фор-эскизы.

**Раздел 2. Проектирование ансамбля и комплекта.**

**Методические указания.**

Ансамбль как совокупность единичных изделий составляющих костюм, решенных

по определенному художественному замыслу. Ансамбль подразумевает взаимную согласованность, органическую связь, единство частей костюма по силуэту, пропорциям, цвету отделкам. Он состоит из одежды, обуви, головного убора, украшений, является единым целым и не предполагает никаких изменений. Ансамбль в отличие от комплекта является закрытой системой. Комплект – открытый комплекс одежды из взаимозаменяемых элементов, для которого характерна многослойность при самостоятельности каждого изделия. Комплект предполагает возможность изменения костюма в зависимости от ситуации. Комплект состоит из единичных изделий: жакетов, юбок, брюк и т.д.

### **Тема 5. Проектирование ансамбля одежды.**

**Задание: Разработать конструктивно-логические ряды предложений многопредметных ансамблевых решений.**

Соподчинение форм и объемов в ансамбле.

Эта группа упражнений должна помочь студенту выработать умение правильно использовать основные принципы и закономерности построения ансамбля одежды.

#### **Практическое задание.**

- Разработать конструктивно-логические ряды предложений многопредметных ансамблевых решений (не менее 10 вариантов фор-эскизов).

**Цель задания** – Выполняя упражнение, студент добивается гармонизации и соподчиненности формы и объемов всех предметов, составляющих ансамбль одежды, по одному из принципов: подобия, согласования (нюанса), контраста. Чем резче, контрастнее внешние различия формы и объемов частей, тем своеобразнее, динамичнее восприятие ансамбля.

#### **Задачи:**

-основное требование при проектировании многопредметного ансамбля - согласование всех его элементов. Форма в данном случае является наиважнейшим элементом ансамбля.

-органическая связь и соподчиненность всех предметов, входящих в ансамбль одежды, обуславливает целостность его восприятия.

-ансамбли, построенные на подобии или контрасте элементов формы, представляют собой простейшие композиции, элементарные по построению и восприятию.

-ансамбли, созданные на разнообразии отношений многих характеристик (формы, объемов, материалов т. д.) по принципу нюанса, имеют более сложные многогранные связи. Они раскрываются постепенно, в зависимости от художественного замысла ансамбля.

-ведущая форма, внутренняя или поверхностная часть ансамбля, может быть сложной и активной, обращающей на себя внимание.

-подчиненная форма должна согласовываться с главной частью ансамбля по формообразующим линиям.

-при проектировании ансамбля выбор принципа согласования в нем формы обуславливается общим художественным замыслом.

-в каждом случае форма аксессуаров согласуется по тому же принципу.

#### **Требования:**

- общий объем задания - 10-12 форэскизов.

### **Тема 6. Согласование конструкций, деталей и отделки в ансамбле.**

**Задание: Разработать конструктивно-логические ряды ансамблевых решений, используя варианты варьирования конструкций.**

Выполняя упражнения этой группы, студенты учатся гармонизировать ансамбль средствами конструктивно-декоративных линий. Конструктивные линии, декор и отделка

играют немаловажную роль в решении ансамбля.

**Практическое задание.**

Разработка ансамблевых решений (не менее 10 вариантов фор-эскизов ансамблей), используя принципы:

1. единства конструкции 2. единства деталей 3. единства отделки

**Цель задания** – Разработать конструктивно-логические ряды ансамблевых решений, используя варианты варьирования конструкций.

**Задачи:**

- работая над упражнениями, необходимо учитывать как пластическую, так и ритмическую сопряженность конструктивно-декоративных линий.

- ритмическая основа формообразующих и декоративных линий определяет характер организации формы.

- взаимное расположение, соотношение и соподчинение конструкции, деталей и отделки в ансамбле подчинены главному, т.е. композиционному центру.

- в ансамбле помимо согласования частей и элементов (формы, конструкции, декора) необходимо выделять главное и подчинять этому главному остальные элементы.

- подчиненные элементы помогают выявить основную идею ансамбля.

- фор-эскизы выполняются линейным методом на двух фигурных композициях с целью последовательного раскрытия содержания ансамбля в целом.

**Требования:**

- общий объем задания по теме - 10-12 форэскизов.

**Тема 7. Соотношение цветов и фактур в ансамбле.**

**Задание: Разработать фор-эскизы многопредметного ансамбля в цвете.**

Упражнения предназначены для освоения навыков гармонизации цвета и фактур в ансамбле. Многочастный ансамбль, состоящий из нескольких предметов одежды и дополнений, представляет собой сложный комплекс связей. Помимо четкой связи форм, конструкций и элементов отделки все части ансамбля должны быть объединены гармонией фактуры и цвета ткани и других материалов.

При создании ансамбля конкретного назначения необходимо выбрать цвет фактуру основной его части и использовать их в качестве отправной точки при подборе цвета и фактуры материалов для аксессуаров и дополнений. Здесь могут быть использованы принципы подобия, нюанса и контраста.

Главными тонами в ансамбле являются тона основных частей ансамбля, которые дополняются гармонирующими цветами аксессуаров.

**Практическое задание.**

Разработать фор-эскизы многопредметного ансамбля в цвете (не менее 5 вариантов на каждое задание) по темам:

1. гармония тональных родственных цветов (не более трех цветов);
2. гармония разных фактур поверхности одного цвета;
3. гармония пастельных родственных цветов с включением темных или сложных поцвету дополнений;
4. гармония пастельных родственно-контрастных цветов с включением белого в основные части ансамбля;
5. гармония мало насыщенных цветов основных частей ансамбля и ярких в дополнениях;
6. гармония родственно-контрастных цветов всех частей ансамбля и дополнений;
7. гармония дополнительных интенсивных цветов с включением белого или черного цвета в основную часть ансамбля или в дополнения.

**Цель задания** – Разработать фор-эскизы многопредметного ансамбля в цвете.

### ***Задачи:***

задание выполняется в виде одно фигурных фор-эскизов ансамблей одежды с дополнениями и аксессуарами пятновым методом акварелью или гуашью.

-упражнения на соотношение цветов в ансамбле должны соответствовать различным темам, изучаемым в семестре. В процессе работы необходимо использовать цветовой круг.

-комбинация тональных цветов одежды и дополнений строится на сочетании трех родственных цветов, разных по насыщенности и светлоте оттенков.

-гармония одного цвета в ансамбле может быть построена на сочетании тканей и материалов одного цвета, но разных структур и поверхностей: плотных, прозрачных, кружевных, бархатных, креповых и т. д., что создаст разнообразие при проектировании нарядной одежды в системе "ансамбль".

-количественное соотношение фактур влияет на степень художественной выразительности ансамбля, так же как форма и размер предметов, входящих в ансамбль.

-теме элегантного ансамбля посвящаются упражнения гармонизации пастельных родственных и родственно-контрастных цветов. В одном из вариантов этого задания пастельная гамма может подчеркиваться белым цветом, включенным в основные части ансамбля.

-нарядный ансамбль для второй половины дня, выполненный из материалов и тканей сложных малонасыщенных цветов, обогащается яркими контрастными сочетаниями.

-в теме летнего ансамбля используется живописная комбинация родственно-контрастных цветов в одежде и дополнениях. Эта гамма развивается в многообразных по насыщенности и светлоте оттенках.

-проектирование ансамблей для летнего отдыха может быть основано на соединении контрастных дополнительных цветов в сочетании с белым (или черным) в основных предметах ансамбля (в одном варианте) и в дополнениях (в другом). Этот прием построен на комбинации интенсивных хроматических цветов с ахроматическими, при котором сочетания становятся более звучными.

-при выполнении всех упражнений гармонизации цвета в ансамбле необходимо соблюдать пропорциональное и количественное соподчинение цветовых пятен.

### ***Требования:***

- общий объем задания - 30-40 форэскизов.

## **Тема 8. Трансформация творческого источника при проектировании ансамбля одежды.**

**Задание:** Трансформировать каждый источник в структурно-эмоциональные графические предложения ансамблей.

Упражнения этой темы предназначены для формирования у студентов образного мышления. В процессе проектирования следует материализовать идею современного нарядного ансамбля модной формы. Поиск заключается в нахождении замысла, трансформации мотива или комплекса мотивов в конкретное проектное решение. Источники, вдохновляющие и определяющие творческую концепцию, могут быть разнообразными. Каждый из них обладает своими, только ему присущими свойствами-признаками. Трансформируя эти источники, художник-стилист может почерпнуть новую творческую идею.

### ***Практическое задание.***

- сделать копии и зарисовки источника.
- проанализировать источник, определить его творческий символ, ритмический и пластический характер.
- трансформировать каждый источник в структурно-эмоциональные графические предложения ансамблей. Для каждого источника дать 5 вариантов

предложений.

- модифицировать полученные варианты идей в концепцию ансамблей.

**Цель задания** – приобретение навыков работы с разнообразными источниками творчества. Эффективность работы с источниками обусловлена творческими возможностями, степенью эмоциональности художника.

**Задачи:**

-изучение и анализ источников творчества производится с учетом темы семестрового задания - нахождение образа нарядного ансамбля.

-художественный образ в искусстве создания ансамбля одежды - это гармоническое единство образа человека и характера костюма в определенной среде. Модельером проводится строгий отбор образов - идей, с помощью которых можно построить собственную концепцию образа.

-творческая задача, решаемая автором, заключается в поисках максимально выразительной формы для воплощения системы своих идей, в нахождении интересных ритмических членений и декоративных приемов.

-в качестве творческого источника можно использовать любые формы природных материалов, элементы и формы дизайна, техники, архитектурные объекты, в том числе исторические и культовые, предметы материальной культуры любого исторического периода и т.д.

**Требования:**

- общий объем задания - 10-15 чистовых эскизов, зарисовки источника.

## **Тема 9. Проектирование комплекта одежды.**

**Задание:** Разработать конструктивно-логические ряды предложений многопредметных решений комплекта.

Соподчинение форм и объемов в комплекте.

Эта группа упражнений должна помочь студенту выработать умение правильно использовать основные принципы и закономерности построения комплекта одежды.

**Практическое задание.**

Разработать конструктивно-логические ряды предложений многопредметных решений комплекта (не менее 10 вариантов фор-эскизов).

**Цель задания** – Выполняя упражнение, студент добивается гармонизации и соподчиненности формы и объемов всех предметов, составляющих комплект одежды, по одному из принципов: подобия, согласования (нюанса), контраста.

**Задачи:**

-основные задачи при проектировании комплекта - согласование всех его элементов. Форма в данном случае является наиважнейшим элементом.

-органическая связь и соподчиненность всех предметов, входящих в комплект одежды, обуславливает целостность его восприятия.

-комплекты, построенные на подобии или контрасте элементов формы, представляют собой простейшие композиции, элементарные по построению и восприятию. комплекты, созданные на разнообразии отношений многих характеристик (формы, объемов, материалов т. д.) по принципу нюанса, имеют более сложные многогранные связи. Они раскрываются постепенно, в зависимости от художественного замысла комплекта.

-подчиненная форма должна согласовываться с главной частью комплекта по формообразующим линиям.

-при проектировании комплекта выбор принципа согласования в нем формы обуславливается общим художественным замыслом.

**Требования:**

- общий объем задания - 10-12 форэскизов.

## **Тема 10. Согласование конструкции, деталей и отделки в комплекте.**

**Задание: Разработать эскизы комплектов, используя для его гармонизации конструктивно-декоративные линии.**

Выполняя упражнения этой группы, студенты учатся гармонизировать комплект средствами конструктивно-декоративных линий. Конструктивные линии, декор и отделка играют немаловажную роль в решении комплекта.

### **Практическое задание.**

Разработать конструктивно-логические ряды предложений многопредметных решений комплектов (не менее 10 вариантов фор-эскизов комплектов), используя принципы:

1. единства конструкции
2. варьирования конструкций
3. единства деталей
4. единства отделки

**Цель задания** – Разработать конструктивно-логические ряды предложений многопредметных решений комплектов.

### **Задачи:**

- работая над упражнениями, необходимо учитывать как пластическую, так и ритмическую сопряженность конструктивно-декоративных линий.

- ритмическая основа формообразующих и декоративных линий определяет характер организации формы.

- взаимное расположение, соотношение и соподчинение конструкции, деталей и отделки в комплекте подчинены главному, т.е. композиционному центру.

- в комплекте помимо согласования частей и элементов (формы, конструкции, декора) необходимо выделять главное и подчинять этому главному остальные элементы.

- подчиненные элементы помогают выявить основную идею комплекта.

- фор-эскизы выполняются линейным методом на многофигурных композициях с целью последовательного раскрытия содержания комплекта в целом.

### **Требования:**

- общий объем задания - 10-15 форэскизов.

## **Тема 11. Трансформация творческого источника при проектировании комплекта одежды.**

**Задание: Трансформировать источник в структурно-эмоциональные графические предложения комплекта.**

Упражнения этой темы предназначены для формирования у студентов образного мышления. Источники, вдохновляющие и определяющие творческую концепцию, могут быть разнообразными. Трансформируя источники, студент может почерпнуть новую творческую идею.

### **Практическое задание.**

- сделать копии и зарисовки источника. проанализировать источник, определить его творческий символ, ритмический и пластический характер.

- трансформировать каждый источник в структурно-эмоциональные графические предложения комплекта. Для каждого источника дать 5 вариантов предложений.

- модифицировать полученные варианты идей в концепцию комплекта.

**Цель задания** – приобретение навыков работы с разнообразными источниками творчества. Эффективность работы с источниками обусловлена творческими возможностями, степенью эмоциональности дизайнера.

### **Задачи:**

- изучение и анализ источников творчества производится с учетом темы задания

- художественный образ в комплекте одежды - это гармоническое единство образа человека и характера костюма в определенной среде. Студентом проводится строгий

отбор образов - идей, с помощью которых можно построить собственную концепцию образа.

-творческая задача, решаемая автором, заключается в поисках максимально выразительной формы для воплощения системы своих идей, в нахождении интересных ритмических членений и декоративных приемов.

-в качестве творческого источника можно использовать любые формы природных материалов, элементы и формы дизайна, техники, архитектурные объекты, в том числе исторические и культовые, предметы материальной культуры любого исторического периода и т.д.

**Требования:**

- общий объем задания - 10-12 чистовых эскизов, зарисовки источника.

**Раздел 3. Проектирование коллекций одежды в разных стилях (фольклорном, спортивном, романтическом, диффузном). Проектирование коллекций женской и мужской одежды сезона осень-зима и весна-лето».**

**Методические указания.**

Коллекцией называют систематизированное собрание каких-либо однородных предметов, представляющих научный, исторический или художественный интерес. Коллекция в моделировании одежды – это серия моделей различного назначения, составляющих единство: авторской концепции, образа, применяемых в коллекции материалов, цветового решения, формы базовых конструкций, стилового решения.

В зависимости от типа и назначения коллекции в ней преобладают те или иные признаки. Коллекция может состоять из разных составляющих элементов – это могут быть ансамбли, комплекты, единичные изделия, аксессуары.

Основными задачами создания коллекций «прет-а-порте» являются:

- разработка нового модного образа с учетом тенденций моды;
- разработка колористического, тонального и пластического рядов;
- ориентация на модные фактуры материалов и фурнитуру;
- разработка новых базовых форм, соответствующих тенденциям моды;
- разработка и использование прогрессивных методов технологической обработки моделей, новых технологий.

**Тема 12. Типы коллекций. Последовательность работы над коллекциями одежды.**

**Задание: Разработать предварительные фор-эскизы многопредметных решений комплектов коллекции.**

Этапы создания. Особенности проектирования. Средства гармонизации коллекции.

**Практическое задание.**

- определить тему будущей коллекции изучить источник творчества, собрать материал по теме.

- выполнить предварительные фор-эскизы одежды, в соответствии с особенностями проектирования коллекции.

- выбрать принцип графической подачи эскизов костюма.

**Цель задания** – разработать конструктивно-логические ряды предложений многопредметных решений комплекта, учитывая средства гармонизации коллекции.

**Задачи:**

- разработка нового модного образа с учетом тенденций моды;
- разработка колористического, тонального и пластического рядов;
- ориентация на модные фактуры материалов и фурнитуру;
- разработка новых базовых форм, соответствующих тенденциям моды;
- разработка и использование прогрессивных методов технологической

обработке моделей, новых технологий.

**Требования:**

- характер изображения - живописный.
- материальные средства: акварель, гуашь, темпера, пастель.
- общий объем задания - 10 вариантов фор-эскизов.

**Тема 13. Разработка женской и мужской коллекции одежды в фольклорном стиле.**

**Задание: Разработать конструктивно-логические ряды предложений многопредметных решений комплекта вариантов, учитывая средства гармонизации коллекции.**

Фольклорный стиль в женской и мужской одежде; отличительные признаки, особенности. Микростили фольклорного стиля. Анализ современных модных тенденций. Источник – народный костюм.

**Практическое задание.**

- определить тему будущей коллекции.
- изучить источник творчества, собрать материал по теме.
- выполнить предварительные фор-эскизы одежды, в соответствии с особенностями проектирования коллекции.
- выбрать принцип графической подачи эскизов костюма.

**Цель задания** – разработать конструктивно-логические ряды предложений многопредметных решений комплекта вариантов, учитывая средства гармонизации коллекции.

**Задачи:**

- самостоятельный анализ народного костюма: выбор источника, зарисовки, определение образа.
- в ходе выполнения задания необходимо добиться цельности, выразительности образного решения коллекции.
- проанализировать зависимость конструктивного решения модели от пластических характеристик формы фольклорного костюма.

**Требования:**

- Характер изображения - живописный.
- Материальные средства: акварель, гуашь, темпера, пастель.
- общий объем задания - 10 чистовых эскизов.

**Тема 14. Разработка женской и мужской коллекции одежды в романтическом стиле.**

**Задание: Разработать конструктивно-логические ряды предложений многопредметных решений комплекта в романтическом стиле.**

Основой романтического стиля является прилегающий, подчеркивающий фигуру силуэт. Линии силуэта мягкие, легкие, плавные. Форма X-образная. Объемы могут быть различными. Сочетания малых и больших объемов: приталенный лиф - пышная юбка, объем, созданный драпировкой в одной части изделия, и открытые или повторяющие изгибы фигуры в другой. В этом стиле тело открывается смелее, возможны разнообразные художественные подрезы, разрезы, декольте. Важным элементом одежды в романтическом стиле являются драпировки. Они могут располагаться на груди, идти от талии, по низу изделия, быть симметричными и асимметричными. Драпировки могут сочетаться с отделкой. Цвета нежных, изысканных тонов, полутонов, мягкие сочетания. С романтикой ассоциируется цвет голубого неба, различные окраски цветов, оттенки розового.

Романтическому стилю присуще использование шелковых (шуршащих или мягко драпирующихся), тонких шерстяных тканей, прозрачных шифонов, бархатистых материалов на трикотажной и тканой основах типа "вытравленный бархат", тканей с эффектом блеска, льющихся, мягких трикотажных полотен с рисунком и без него.

Кружевные полотна и вышивка.

**Практическое задание.**

- определить тему будущей коллекции.
- изучить источник творчества, собрать материал по теме.
- выполнить предварительные фор-эскизы одежды, в соответствии с особенностями проектирования коллекции.
- выбрать принцип графической подачи эскизов костюма.

**Цель задания** – разработать конструктивно-логические ряды предложений многопредметных решений комплекта, учитывая средства гармонизации коллекции.

**Задачи:**

- рассмотреть романтический стиль в женской одежде: отличительные признаки, особенности; микростили романтического стиля.
- выполнить самостоятельный анализ исторического костюма: выбор источника, зарисовки, определение образа.
- подготовить иллюстративный материал.
- студентом проводится строгий отбор образов - идей, с помощью которых можно построить собственную концепцию образа.

**Требования:**

- Характер изображения - живописный.
- Материальные средства: акварель, гуашь, темпера, пастель.
- общий объем задания - 10 чистовых эскизов.

**Тема 15. Разработка женской и мужской коллекции одежды в спортивном стиле.**

**Задание:** Разработать конструктивно-логические ряды предложений многопредметных решений комплекта в спортивном стиле.

Одежда спортивного стиля во все времена была свободной формы, обеспечивающей удобство в движении. Она должна подчёркивать спортивность фигуры человека, стройность и подтянутость. Виды одежды - плащи, различные куртки, юбки со шлицами и складка, сарафаны, жилеты, брюки различной длины и оформления, комбинезоны.

Формы: прямоугольная, квадратная, овальная. Одежда может быть и свободной, и плотной. Часто встречается в сочетании разных форм. Разнообразие достигается за счет деталей отделки, фурнитуры, сочетание материалов, подбора цветов, фактур.

Защитные цвета: различные варианты зеленого, сочетание зеленого и коричневого, зеленого и серого, все оттенки песочных, желто-коричневых цветов, хаки.

При проектировании спортивной одежды необходимо учитывать используемые материалы. Ткани для одежды спортивного стиля применяются отвечающие высокими практичными качествами, для легкой одежды используется в основном натуральные ткани (хлопок, лен, шерсть). Для верхней - искусственные, синтетические и натуральные, такие как - "плащевая", "джинсовая", толстый трикотаж, драп, для отделки может применяться кожа как искусственная так и натуральная.

**Практическое задание.**

- определить тему будущей коллекции.
- изучить источник творчества, собрать материал по теме.
- выполнить предварительные фор-эскизы одежды, в соответствии с особенностями проектирования коллекции.
- выбрать принцип графической подачи эскизов костюма.

**Цель задания** – разработать конструктивно-логические ряды предложений многопредметных решений комплекта (не менее 10 вариантов фор-эскизов), учитывая средства гармонизации коллекции.

**Задачи:**

- рассмотреть спортивный стиль в женской одежде;
- определить отличительные признаки, особенности;
- изучить микростили спортивного стиля.
- выполнить анализ модных тенденций.

**Требования:**

- характер фор-эскизов - графический;
- подача - в зависимости от выбранной техники.
- общий объем задания - 10 чистовых эскизов.

**Тема 16. Разработка женской и мужской коллекции одежды в диффузном стиле.**

**Задание:** Разработать конструктивно-логические ряды предложений многопредметных решений комплекта в спортивном стиле.

Стили очень редко используются в своем чистом проявлении, чаще всего в современной одежде наблюдается смешение стилей — эклектика. При этом есть стили, которые естественно и легко соединяются в единый комплект. Так, например, одежда классического стиля органично соединяется с романтической и спортивной. Удачные варианты сочетаний дает также соединение в одном костюме спортивного стиля с фольклорным, фольклорного — с романтическим. Умелое и уместное сочетание стилей не только позволяет добиться многовариантности костюмов в пределах одного гардероба, но и усиливает и обостряет образное звучание одежды. При этом главное условие сохранения целостности и гармонии в костюме — соблюдение вкуса и чувства меры. Тенденция эклектичности в одежде особенно усиливается в последнее десятилетие. Соединять то, что традиционно считалось несоединимым, стало излюбленным приемом современных стилистов, которые усматривают в нем неограниченные возможности для поиска новизны.

**Практическое задание.**

- определить тему будущей коллекции.
- изучить источник творчества, собрать материал по теме.
- выполнить предварительные фор-эскизы одежды, в соответствии с особенностями проектирования коллекции.
- выбрать принцип графической подачи эскизов костюма.

**Цель задания** – разработать конструктивно-логические ряды предложений многопредметных решений комплекта, учитывая средства гармонизации коллекции.

**Задачи:**

- рассмотреть диффузный стиль (эклектика) в женской одежде: отличительные признаки, особенности.
- сделать анализ модных тенденций.

**Требования:**

- Характер изображения - живописный.
- Материальные средства: акварель, гуашь, темпера, пастель.
- общий объем задания - 10 чистовых эскизов.

**Раздел 4. Проектирование сезонных, тематических и ассортиментных коллекций одежды по характеру и назначению.**

**Методические указания.**

Общим направлением семестра является создание тематических и ассортиментных коллекций одежды по (характеру и назначению). Помимо образной стороны, которую решает студент в костюме, активно прорабатываются модельные особенности какой-либо одежды, учитывая современные тенденции моды.

Задания семестра предполагают раскрытие студентами в эскизах различных тем: создание коллекций одежды для дома, улицы, работы, офисов, для отдыха.

Большое внимание в разработке эскизов уделяется практической стороне замысла, конструктивной и технологической продуманности, простоте и ясности композиционного построения костюма. Более точно ставятся задачи композиции листа с двух-, трех фигурными и многофигурными постановками, пластической взаимосвязи фигур. Источники для создания коллекций одежды студент выбирает самостоятельно. Выбор технических средств, характер графической подачи эскизного листа также произвольны, вводится шрифт.

### **Тема 17. Создание женской и мужской коллекции одежды сезона осень-зима.**

**Задание: Разработать эскизные ряды женской и мужской коллекций одежды сезона осень-зима.**

Европейская одежда традиционно делится на летнюю, зимнюю и демисезонную (для весны и осени). В современной одежде также присутствует деление одежды по сезону: демисезонная одежда шьется из более плотных тканей; зимняя — из теплых шерстяных тканей, утепленных материалов, меха и т.п. При проектировании коллекции следует учитывать характерные формы и разрабатываемый ассортимент верхней одежды:

Пальто, Полупальто, Шинель, Тренкот, Ольстер, Пальмерстон, Честерфилд, Реглан, Макинтош, Дафлкот (даффл-коут), Манто, Сак, Свингер, Редингот, Шуба, Дубленка, Куртка, Норфолк, Бушлат, Куртка пилота, Куртка рокера (перфекто, косуха), Дутьши, или дутики, Анорак, Парка.

#### ***Практическое задание.***

- определить тему будущей коллекции.
- изучить источник творчества, собрать материал по теме.
- выполнить предварительные фор-эскизы одежды, в соответствии с особенностями проектирования коллекции.
- выбрать принцип графической подачи эскизов костюма.

**Цель задания** – разработать конструктивно-логические ряды предложений многопредметных решений комплекта, учитывая средства гармонизации коллекции.

#### ***Задачи:***

- рассмотреть ассортимент женской одежды зимнего сезона.
- необходимо учитывать особенности художественного оформления, материалы, отделка.
- следует провести анализ модных тенденций перед созданием авторской коллекции моделей.
- выбор стилового решения, образа, источника влияет на решение образа коллекции в целом.
- разработка аксессуаров к теме выполняется в едином ключе со стиливым решением одежды.

#### ***Требования:***

- характер фор-эскизов - графический;
  - подача - в зависимости от выбранной техники.
  - общий объем задания - 10 чистовых эскизов.
- Тема 18. Создание женской и мужской коллекции одежды сезона весна-лето.**

**Задание: Разработка эскизных рядов женской и мужской коллекций одежды сезона весна-лето.**

В современной одежде также присутствует деление одежды по сезону: летняя одежда шьется преимущественно из легких гигиеничных тканей или трикотажа (шелка, хлопка, льна или смесовых тканей, вискозы). При проектировании коллекции следует учитывать характерные формы и силуэты одежды сезона весна-лето.

#### ***Практическое задание.***

- определить тему будущей коллекции.

- изучить источник творчества, собрать материал по теме.
- выполнить предварительные фор-эскизы одежды, в соответствии с особенностями проектирования коллекции.

- выбрать принцип графической подачи эскизов костюма.

**Цель задания** – разработать конструктивно-логические ряды предложений многопредметных решений комплекта, учитывая средства гармонизации коллекции.

**Задачи:**

- рассмотреть ассортимент женской одежды летнего сезона.
- необходимо учитывать особенности художественного оформления, материалы, отделка.

- следует провести анализ модных тенденций перед созданием авторской коллекции моделей.

- выбор стилевого решения, образа, источника влияет на решение образа коллекции в целом.

- разработка аксессуаров к теме выполняется в едином ключе со стилевым решением одежды.

- при проектировании коллекции следует учитывать характерные формы и силуэты одежды сезона весна-лето.

**Требования:**

- характер фор-эскизов - графический;

- подача - в зависимости от выбранной техники.

- общий объем задания - 10 чистовых эскизов.

### **Тема 19. Проектирование одежды для дома.**

**Задание: Разработать эскизные ряды комплектов одежды для дома.**

Характерные черты: удобство простота кроя, легкость, пластичность. Влияние модных тенденций на домашнюю одежду.

**Практическое задание.**

- выбор творческого источника, его зарисовки для дальнейшей переработки в костюм,

- создание форэскизов и эскизов практичной функциональной одежды для дома на основе выбранного источника (черно-белое и цветное решение). Особый акцент на простоту эскизного замысла, удобство кроя, мягкость цветовых отношений.

**Цель задания** – проектирование одежды для дома в соответствии с модными тенденциями, отражая в эскизах характерные для данного времени силуэт, длину, пропорции, композиционный строй. Отрабатывание фигур (пластическая зависимость)

**Задачи:**

- тщательная работа с источником и отражение его в эскизе

- отработка темы «Одежда для дома» в чистовых эскизах в двух фигурных постановках,

- отработка пластической зависимости фигур и решение фона (шрифт, цвет, пятно).

**Требования:**

- проектирование максимально комфортной и удобной одежды в соответствии с модными тенденциями и гигиеническими требованиями

- объем работы - 8-10 чистовых эскизов (цветная и черно-белая графика), зарисовок источника, фор-эскизы.

### **Тема 20. Проектирование повседневной одежды для улицы.**

**Задание: Создание эскизов коллекции одежды «Для улицы» с учетом образного решения на основе творческого источника.**

Создание технологически продуманной коллекции одежды в соответствии с характером повседневной деятельности человека в условиях мегаполиса. Основные требования – удобство, взаимозаменяемость, защитная функция, решение цветовой гаммы, сочетания разных фактур.

**Практическое задание.**

- выбор творческого источника, его зарисовка (в цвете),
- работа с журналами ,
- создание форэскизов и эскизов практичной и удобной одежды для улицы на основе выбранного источника. Выбирается девиз.

**Цель задания** – создание коллекции одежды «Для улицы» с учетом образного решения на основе творческого источника, учитывая соответствие внешнего вида комплектов одежды и их конструкции в зависимости от повседневной деятельности человека в условиях городской среды.

**Задачи:**

- стилизация источника в различной графической трактовке: с помощью линии, пятна, и в сочетании линии с пятном,
- решение эскизного ряда, используя произвольные графические средства,
- найти пластическую взаимосвязь фигур в одежде и фона (шрифт).

**Требования:**

- образность подачи эскиза и одновременно жизнеспособность предлагаемых идей в костюме,
- общий объем задания по теме - 10-12 чистовых эскизов (цветная и черно-белая графика), зарисовки источника, фор-эскизы 15-20 шт.

**Тема 21. Проектирование деловой одежды для офиса, работы.**

**Задание: Разработка женской и мужской форменной одежды (комплектов, ансамблей) как составной части корпоративного имиджа предприятия**

Классические формы подачи костюма: элегантность, женственность и официальность – признаки делового стиля. Сдержанность форм, декора, цветового решения. Связь с модными тенденциями. Отражение делового стиля в работе законодателей моды.

**Практическое задание.**

- выбор творческого источника к теме и его зарисовки в цветной и черно-белой графике,
- отработка «образа головы» к теме,
- создание серии форэскизов и эскизов женской и мужской деловой одежды.

**Цель задания** – разработка женской и мужской форменной одежды (комплектов, ансамблей) как составной части корпоративного имиджа предприятия. Пластическая организация фигур в костюме в заданном пространстве.

**Задачи:** выполнение двух- и трех фигурных композиций ; мужские и женские компоненты делового стиля,

- использование характерной для одежды в больших коллективах цветовой гаммы фактур (сочетания родственных цветов и однотонные),
- пластический строй многофигурной композиции. Сочетание среды (фона) и фигур по принципу тождества и контраста.

**Требования:**

- создание эскизов функциональной женской и мужской деловой одежды, основывающейся на строгом ритмическом порядке, помогающим, выявить общие формы и их конструкции.
- общий объем задания по теме «Одежда деловая, для работы, офиса» -

10-12 чистовых эскизов женской одежды, 10-12 чистовых эскизов мужской одежды (цветная графика), зарисовки источника, фор-эскизы.

## **Тема 22. Проектирование одежды для загородного отдыха.**

**Задание: Разработка эскизов комфортной носимой женской и мужской одежды для отдыха за городом.**

Создание носимой и комфортной, технологически продуманной женской и мужской одежды, с учетом специфики загородного отдыха. Связь костюма с природой, включение элементов удобства спортивной одежды, а также фольклорного стиля.

### **Практическое задание.**

- выбор творческого источника, поиск стилизации образа. Выбор технических средств,
- создание форэскизов в линейной и цветовой подаче на основе выбранного творческого источника,
- выполнение многофигурных графических композиций коллекций женской и мужской одежды для загородного отдыха.

**Цель задания** – разработка комфортной носимой женской и мужской одежды для отдыха за городом. Основная цель – функциональность, удобство, а также выявление индивидуальности.

### **Задачи:**

- изучение творческих источников и их переработка для дальнейшего использования в костюме,
- создание многофигурных композиций. В листе от 3-х до 5-6 фигур. Особое внимание уделяется графическому решению фона эскизов.

### **Требования:**

- создание интересного образа (женского и мужского), отражающего атмосферу отдыха на природе,
- подробное прорабатывание в линиях и деталях конструктивных особенностей одежды для отдыха, целостность композиционного построения листа,
- общий объем задания: 2 листа многофигурной композиции женской одежды и 2 листа многофигурной композиции мужской одежды, выполненных в цвете, зарисовки источника, фор-эскизы.

## **Раздел 5. Создание коллекций детской одежды для различных возрастных групп.**

### **Методические указания.**

В рамках данного задания студентам предлагается создать образ детской одежды. Предварительно студент знакомится с пропорциональными особенностями телосложения детей в разном возрасте, а также со спецификой их характерного поведения в тот или иной возрастной период. Определенным образом прослеживается «эволюция роста» ребенка от 3-х до 16-17 лет. Все задания решаются внутри большой общей темы семестра

«Детская одежда», которая имеет свои под темы: создание образа детской одежды для дошкольников 3-5 лет, младших школьников 7-11 лет, старших школьников 12-15 лет, подростков 16-17 лет.

Для осуществления каждого из заданий студент учится выбирать свой источник для создания образа, перерабатывать его творчески, обобщать, заостряя на главном, принося остроту и характер в эскиз костюма. Эскизы выполняются в черно - белой и цветной подаче. При этом черно – белое решение формирует у студента чувство пятна (масштаб, пластику, ритм). А цветная подача эскиза костюма объединяет графическое и живописное начало. В семестре продолжает делаться акцент на графическое выявление возможных фактур и свойств материалов (блеск, пушистость, помятость, прозрачность и

т.д.). Проблема цветного фона и графики решается в многофигурных композициях, а также расстановке акцентов пятен их масштаба.

В чистовые листы студентов входят графически проработанные большие эскизы костюмов и всевозможные поисковые размышления, предварительные фор-эскизы.

### **Тема 23. Проектирование детской одежды для дошкольников 3-5 лет.**

**Задание:** Разработать эскизы детской одежды «Дошкольники 3-5 лет».

Пропорциональные особенности телосложения детей дошкольного возраста. Типичное поведение ребенка-дошкольника в возрасте от 3-х до 5-ти лет. Выбор творческого источника (герои сказок, игрушки, животный мир).

#### **Практическое задание.**

- зарисовки творческих источников для дальнейшей переработки в костюм,
- поиск графической трактовки головы ребенка (обобщенно, стилизованно),
- создание серии детской одежды как микро коллекции, единой в цветовом и стилистическом плане.

**Цель задания** – совершенствовать навыки студентов, их технику эскизирования в решении темы детей дошкольного возраста на основе конкретного творческого источника с учетом специфики телосложения и характером поведения.

#### **Задачи:**

- разработка 2-х фигурных композиций; нюансов костюма в теме «Дошкольники»(пластическая взаимосвязь фигур, мелкие детали костюма).

#### **Требования:**

- тщательная работа с источником и отражение его в эскизе детской одежды
- точная передача возраста ребенка (через пластику, мимику, стилизацию)
- общий объем задания по теме «Дошкольники 3-5 лет» - 8-10 чистовых эскизов (цветная и черно- белая графика), зарисовки источника, фор-эскизы.

### **Тема 24. Проектирование детской одежды «Младшие школьники 7-11 лет».**

**Задание:** Разработать эскизы детской одежды «Младшие школьники 7-11 лет».

Особенности телосложения ребенка в возрасте 7-11 лет и его характерное поведение. Выбор творческого источника к теме.

#### **Практическое задание.**

- зарисовки типажа фигуры,
- выбор творческого источника к теме и его зарисовки в цветной и черно- белой графике,
- создание эскизов и форэскизов детской одежды (для мальчиков и девочек) какединой серии , графически и стилистически цельной.

**Цель задания** – создание образного решения на основе творческого источника, учитывая специфику телосложения и характер поведения детей 7-11 лет.

**Задачи:** выстраивание в рисунке 2-х фигурных композиций на заданную тему

#### **Требования:**

- образность подачи эскиза и одновременно жизнеспособность предлагаемых идей в костюме,
- общий объем задания по теме «Младшие школьники 7-11 лет» - 12-15 чистовых эскизов (цветная и черно- белая графика), зарисовки источника, фор-эскизы.

### **Тема 25. «Проектирование детской одежды «Старшие школьники**

(подростки) 12-15 лет».

**Задание:** Разработать эскизы одежды для старших школьников (подростков) на одной конструктивной основе (промышленная коллекция с наличием ведущего силуэта).

Особенности телосложения ребенка в возрасте 12-15 лет и его характерное поведение. Выбор творческого источника к теме.

**Практическое задание.**

- зарисовки типажа фигуры,
- поиск стилизации образа девочки и мальчика (выбор технических средств свободный),
- выбор творческого источника к теме и его зарисовки в цветной и черно- белой графике,
- продумывание в фор-эскизах и эскизах промышленной серии детской одежды (для мальчиков и девочек) на одной конструктивной основе. Особый акцент на выбор силуэтной формы, доминирующей в коллекции костюмов для детей в возрасте 12-15 лет.

**Цель задания** – проектирование одежды для старших школьников (подростков) на одной конструктивной основе (промышленная коллекция с наличием ведущего силуэта). Введение цвета и фактуры. Расстановка акцентных пятен в двух фигурных композициях. Технологическая продуманность модели (шва, строчки, деталей и отделок). Логика построения.

**Задачи:**

- анализ профессиональной промышленной коллекции одежды (в эскизах),
- выполнение двух фигурных композиций на заданную тему, используя разнообразные графические средства

**Требования:**

- создание эскизов детской одежды для подростков с учетом детской психологии, требований гигиены, с использованием актуальных стилей молодежных субкультур,
- общий объем задания по теме «Старшие школьники 12-15 лет» - 12-15 чистовых эскизов (цветная графика), зарисовки источника, фор-эскизы.

**Тема 26. «Проектирование детской одежды «Юношеская 16-18 лет».**

**Задание:** Разработать эскизы детской одежды «Юношеская 16-18 лет».

Особенности телосложения в юношеском возрасте. Характер и психологические особенности самой активной группы потребителей модных новаций. Стили и формы одежды.

**Практическое задание.**

- зарисовки типажа фигуры,
- поиск стилизации образа в группе «Юношеская 16-18 лет». Выбор технических средств,
- выбор творческого источника к теме и его зарисовки в цветной и черно- белой графике,
- создание форэскизов и графических работ по теме (серия выполняется в основном на одной конструктивной основе).

**Цель задания** – выполняется в виде многофигурной композиции ( трех-, пяти фигурной), как эскизы разворотов журнальных листов. При этом задание выполняется только в черно- белом решении с учетом расстановки акцентов пятен черного и белого цветов внутри всей композиции. Композиционно лист необходимо компоновать таким образом, чтобы часть фигур в костюме были светлыми силуэтами на темном фоне и часть

– темными силуэтными формами на светлом фоне многофигурной композиции. Особое внимание следует обратить на ритмическое распределение пятен, силуэт пятен и их пластику.

**Задачи:**

- в каждом эскизе костюма решается задача расстановки пятновых акцентов (в данном случае: черный, белый, серый цвет), а также в целом по всей многофигурной композиции. Важны количественные соотношения площадей цветов: черного, белого и серого.

**Требования:**

- подробное прорабатывание в линиях и деталях конструктивных особенностей подростковой одежды, четкость силуэтных форм костюма, целостность композиционного построения листа, лаконичность,

- общий объем задания: два чистовых листа многофигурной композиции, выполненных в ахроматической гамме, зарисовки источника, фор-эскизы.

**Тема 27. Проектирование молодежной одежды.**

**Задание: Создание форэскизов и графических работ по теме молодежной одежды.**

Молодежь – как особая социальная группа. Особенности молодежной культуры и ее отличия от «взрослой моды».

**Практическое задание.**

- поиск стилизации образа в группе молодежной одежды. Выбор технических средств,

- выбор творческого источника к теме (стили, кумиры, субкультуры) и его зарисовки в цветной и черно-белой графике,

- создание форэскизов и графических работ по теме молодежной одежды.

**Цель задания** – выполняется в виде многофигурной композиции (трех-, пятифигурной), как эскизы разворотов журнальных листов. При этом задание выполняется в цвете (на основе выбранного цветового источника). Допускается включение черного цвета.

**Задачи:**

- в каждом эскизе костюма решается задача расстановки пятновых акцентов, также включается графическая среда. Наиболее активный и насыщенный цвет в многофигурной композиции целесообразно распределить с учетом закона 3-х величин (среднее, малое, большое пятно). Особое внимание обратить на гармоничное, тональное соотношение цветов, а также во избежание цветовой путаницы желателен употребление в эскизе не более 3-4-х различных оттенков.

**Требования:**

- более подробное прорабатывание в линиях и деталях конструктивных особенностей молодежной одежды, оригинальность в решении форм костюма, целостность композиционного построения.

**Раздел 6. «проектирование перспективной коллекции одежды «прет-а-порте» в стилистике известного дизайнера-законодателя моды».**

**Методические указания.**

Особенности проектирования перспективной коллекции одежды «прет - а - порте». Принципы создания перспективной коллекции с учетом прогнозов моды, тенденции развития образа жизни, прогноза

экономической ситуации, данных об изменении цветовых предпочтений и т.п. Создание яркого образа коллекции.

Характерные черты перспективной коллекции: концепция моды на будущий сезон («выходов») (верхняя одежда, одежда для города, платья для коктейля, вечерние платья, бальные платья, свадебные платья) необходимо соблюдать единство стилистического решения, обуславливающее целостность коллекции.

### **Тема 28. «Разработка концепции перспективной коллекции одежды «прет-а-порте» в стилистике известного дизайнера-законодателя моды».**

**Задание:** Разработать концепцию перспективной коллекции одежды «прет-а-порте» в стилистике известного дизайнера-законодателя моды».

Структура перспективной коллекции одежды «прет-а-порте». Создание сценария коллекции – композиционное построение коллекции. Принципы построения тонального и цветового развития ряда, выявление структурной организации ряда.

#### ***Практическое задание.***

- выбор модного дома или известного дизайнера в качестве источника коллекции,
- работа с журналами, подбор иллюстративного материала,
- выполнение зарисовок, анализ силуэтных форм, стилистики и др.
- создание авторской концепции перспективной коллекции на основе анализа тенденции моды, поиск образа коллекции.

**Цель задания** – разработка концепции перспективной коллекции одежды «прет-а-порте» в стилистике известного дизайнера-законодателя моды», на основе изучения творчества, стилистики, принципов работы дизайнера или модного дома.

#### ***Задачи:***

- тщательная работа с источником и его детальное изучение,
- анализ основных силуэтных форм, цветовой гаммы, композиционных построений костюма, использования фактур выбранного дизайнера или модного дома,
- создание своей концепции перспективной коллекции одежды «прет-а-порте».

#### ***Требования:***

- объем работы – 6 листов зарисовок ( черно- белая графика) силуэтных форм,
- подбор цветовой гаммы и фактур на основе анализа творчества дизайнера -законодателя моды – 6 листов.

### **Тема 29. Разработка блока № 1 «Верхняя одежда».**

**Задание:** Создание мини-коллекции верхней одежды с учетом образного решения на основе общей концепции и стилистики.

Проектирование блока верхней одежды (пальто, плащи, костюмы). Единство силуэтных форм и цветового решения.

#### ***Практическое задание.***

- разработка образа коллекции,
- работа с журналами,
- создание форэскизов и эскизов верхней одежды на основе выбранного источника, в связи с общей концепцией перспективной коллекции одежды «прет-а- порте».

**Цель задания** – создание мини-коллекции верхней одежды с учетом образного решения на основе общей концепции и стилистики.

#### ***Задачи:***

- стилизация источника в различной графической трактовке,
- решение эскизного ряда, используя разнообразные графические

средства,

- найти пластическую взаимосвязь фигур в одежде и фона.

**Требования:**

- образность подачи эскиза (одно- или двух фигурная композиция) и целостность мини-коллекции верхней одежды,
- общий объем задания - 8-10 чистовых эскизов (цветная и черно- белая графика), фор-эскизы.

**Тема 30. Разработка блока № 2 «Повседневная одежда для города».**

**Задание: Создание мини-коллекции повседневной одежды с учетом образного решения на основе общей концепции и стилистики.**

При проектировании блока одежды для города необходимо учитывать его логическую взаимосвязь с блоком верхней одежды, чтобы сохранить целостность структуры создаваемой перспективной коллекции одежды «прет-а-порте». Единство силуэтных форм и цветового решения.

**Практическое задание.**

- работа с журналами,
- создание серии форэскизов и эскизов одежды для улицы на основе выбранного источника, в связи с общей концепцией перспективной коллекции одежды «прет-а- порте».

**Цель задания** – создание мини-коллекции одежды для улицы, с учетом образного решения на основе общей концепции и стилистики.

**Задачи:**

- выполнение двух фигурных композиций одежды для улицы, используя подобранную цветовую гамму и фактуру, характерную для разработанной концепции создаваемой перспективной коллекции одежды «прет-а-порте».

**Требования:**

- создание эскизов блока одежды для улицы, основывающейся на строгом ритмическом порядке, помогающим, выявить общие принципы перспективной коллекции одежды «прет-а-порте».
- общий объем задания - 10-12 чистовых эскизов одежды, фор-эскизы.
- создание эскизов блока одежды для улицы, основывающейся на строгом ритмическом порядке, помогающим, выявить общие принципы перспективной коллекции одежды «прет-а-порте».
- общий объем задания - 10-12 чистовых эскизов одежды, фор-эскизы.

**Тема 31. Разработка блока № 3 «Одежда для отдыха и спорта».**

**Задание: Создание мини-коллекции одежды для спорта и отдыха с учетом образного решения на основе общей концепции и стилистики.**

При работе с блоком одежды для отдыха и спорта необходимо сохранить целостность структуры создаваемой перспективной коллекции одежды «прет-а-порте».

Учитывая единство силуэтных форм и цветового решения. Создание форэскизов, определение графического и цветового решения

**Практическое задание.**

- работа с журналами,
- создание форэскизов и эскизов одежды для отдыха и спорта на основе выбранного источника, в связи с общей концепцией перспективной коллекции одежды «прет-а-порте».

**Цель задания** – создание мини-коллекции одежды для отдыха и спорта с учетом образного решения на основе разработанной концепции.

**Задачи:**

- решение эскизного ряда одежды, используя разнообразные графические средства,
- найти пластическую взаимосвязь в двух фигурных композициях.

**Требования:**

- образность подачи эскиза (двух фигурная композиция) и целостность мини-коллекции одежды для отдыха и спорта,
- общий объем задания - 8-10 чистовых эскизов (цветная графика), фор-эскизы.

**Тема 32. Разработка блока № 4 «Нарядная одежда. Платья для коктейля и вечера».**

**Задание:** Создание мини-коллекции нарядной одежды с учетом образного решения на основе общей концепции и стилистики.

При разработке блока нарядной одежды необходимо учитывать его логическую взаимосвязь с предыдущими блоками, чтобы сохранить целостность структуры создаваемой перспективной коллекции одежды «прет-а-порте».

Единство силуэтных форм и цветового решения.

**Практическое задание.**

- работа с журналами,
- создание серии форэскизов и эскизов платьев для коктейля и вечерних нарядов, определяя графическое и цветовое решение на основе выбранного источника, в связи с общей концепцией перспективной коллекции одежды «прет-а-порте».

**Цель задания** – создание мини-коллекции нарядной одежды, с учетом образного решения на основе общей концепции и стилистики построения перспективной коллекции одежды «прет-а-порте».

**Задачи:**

- выполнение одно- и двух фигурных композиций нарядной одежды для коктейля и вечерних платьев, используя определенные конструктивные принципы, цветовую гамму, фактуру и декор, характерную для разработанной концепции создаваемой перспективной коллекции одежды «прет-а-порте».

**Требования:**

- создание эскизов блока платьев для коктейля и вечера, на основе разработанной концепции перспективной коллекции одежды «прет-а-порте».
- общий объем задания - 6-8 чистовых эскизов платьев для коктейля, 6-8 чистовых эскизов вечерних платьев, фор-эскизы.

**Тема 33. Разработка блока № 5 «Одежда специального назначения - для торжественных случаев, свадебная».**

**Задание:** Создание мини-коллекции одежды для торжественных случаев с учетом образного решения на основе общей концепции и стилистики.

Проектируя блок одежды специального назначения необходимо учитывать его особое значение в общей структуре построения коллекции, так как он является кульминацией и логическим завершением общей системы. Но, тем не менее следует сохранить целостность создаваемой перспективной коллекции одежды «прет-а-порте».

Создание форэскизов свадебных платьев и костюмов, определение графического и цветового решения

**Практическое задание.**

- работа с журналами,
- создание серии форэскизов и эскизов одежды для торжественных случаев, свадебной, учитывая его особое место в общей структуре перспективной коллекции одежды «прет-а-порте».

**Цель задания** – создание мини-коллекции одежды специального назначения, с

учетом образного решения на основе общей концепции и стилистики построения перспективной коллекции одежды «прет-а-порте».

**Задачи:**

- выполнение двух фигурных композиций одежды для торжественных случаев и свадебной, учитывая цветовую гамму, фактуру и отделки, характерную для разработанной концепции создаваемой перспективной коллекции одежды «прет-а-порте».

**Требования:**

- создание эскизов блока одежды специального назначения, на основе разработанной концепции перспективной коллекции одежды «прет-а-порте».

- общий объем задания - 10-12 чистовых эскизов одежды, фор-эскизы.

#### **4. Рекомендуемые образовательные технологии**

В преподавании дисциплины используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины:

- лекции;
- практические занятия;
- дискуссии;
- выступления с докладами и сообщениями;
- аудиторные письменные работы;
- внеаудиторные письменные работы;
- тестирование.

#### **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

**а) основная литература:**

1. Азиева Е.В. Зрительные иллюзии в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Азиева Е.В., Филатова Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 109 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32785>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

2 Кузнецова М. М. Художественная структура современного авторского женского костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие / Кузнецова М. М. — СПб.: СПГУТД, 2011.— 150 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=998](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=998)

3. Ющенко О.В. Проектная графика в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ющенко О.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 101 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32794>.—

4. Тихонова, Н. В. Композиция костюма : учебное пособие / Н. В. Тихонова, Л. Ю. Махоткина, Ю. А. Коваленко. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 88 с. — ISBN 978-5-7882-2078-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79307.html>

#### **б) дополнительная литература:**

1. Жан Филипп Ворт Век моды [Электронный ресурс]/ Жан Филипп Ворт— Электрон. текстовые данные.— М.: Этерна, 2013.— 320 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45903>
2. Сафронова И. Н. Орнаментальные мотивы в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие / Сафронова И. Н., Потехина М. О., Аксенова Л. В. — СПб.: СПГУТД, 2013.— 71 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=1325](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1325)
3. Основы композиции костюма. Часть 2 [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Сафронова И. Н., Шишанова А. И. — СПб.: СПГУТД, 2015.— 89 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2359](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2359)

#### **6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее — сеть «Интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. Портал Правительства России: <http://government.ru>.
2. <http://elibrary.ru/> — Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Национальная информационно-аналитическая система.
3. [www.scopus.com](http://www.scopus.com) — SCOPUS (SCIVERSE SCOPUS). Мультидисциплинарная библиографическая и реферативная база данных.
4. <http://wokinfo.com/> — Web of Science. Мультидисциплинарная реферативно-библиографическая база данных Института научной информации США.

Каждый обучающийся в течение всего периода освоения дисциплины обучения должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (Электронно-библиотечная система Лань) и к электронной информационно-образовательной среде ВХУТЕИИ.

#### **7. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций

7.1.1.Примерное творческое задание: Тема: «Создание эскизов коллекции поясной одежды (юбки)».

- выбрать и зарисовать источник,
- исследовать одежду конкретной ассортиментной группы с выявлением различных акцентов и признаков моды,
- спрогнозировать форму изделия. Создание форэскизов и эскизов юбок различной длины, форм и пропорций на основе источника. Особый акцент на простоту эскизного замысла, интересную конструктивную форму,
- выбрать принцип графической подачи эскиза костюма. Определить место расположения композиционных центров в моделях.

Тема: «Создание эскизов коллекции поясной одежды (брюки)».

- выбрать и зарисовать источник,
- исследовать одежду конкретной ассортиментной группы с выявлением различных акцентов и признаков моды.

- спрогнозировать форму изделия. Создание форэскизов брюк различной длины, форм и пропорций на основе источника. Особый акцент на простоту эскизного замысла, интересную конструктивную форму.

- выбрать принцип графической подачи эскиза костюма. Определить место расположения композиционных центров в моделях.

7.1.2. Примерное творческое задание: Тема: «Проектирование ансамбля одежды».

- Разработать конструктивно-логические ряды предложений многопредметных ансамблевых решений (не менее 10 вариантов фор-эскизов).

Тема: «Согласование конструкции, деталей и отделки в ансамбле».

Разработка ансамблевых решений (не менее 10 вариантов фор-эскизов ансамблей), используя принципы:

1. Единства конструкции
2. Единства деталей
3. Единства отделки

Тема: «Соотношение цветов и фактур в ансамбле».

Разработать фор-эскизы многопредметного ансамбля в цвете (не менее 5 вариантов на каждое задание) по темам:

1. Гармония тональных родственных цветов (не более трех цветов);
2. Гармония разных фактур поверхности одного цвета;
3. Гармония пастельных родственных цветов с включением темных или сложных по цвету дополнений;
4. Гармония пастельных родственно-контрастных цветов с включением белого в основные части ансамбля;
5. Гармония мало насыщенных цветов основных частей ансамбля и ярких в дополнениях;
6. Гармония родственно-контрастных цветов всех частей ансамбля и дополнений;
7. Гармония дополнительных интенсивных цветов с включением белого или черного цвета в основную часть ансамбля или в дополнения.

7.1.3. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 3 этап формирования компетенций

Примерное творческое задание:

Тема: «Разработка женской и мужской коллекций одежды в фольклорном стиле».

- определить тему будущей коллекции.
- изучить источник творчества, собрать материал по теме.
- выполнить предварительные фор-эскизы одежды, в соответствии с особенностями проектирования коллекции.
- выбрать принцип графической подачи эскизов костюма.

Тема: «Разработка женской и мужской коллекций одежды в романтическом стиле».

- определить тему будущей коллекции.
- изучить источник творчества, собрать материал по теме.
- выполнить предварительные фор-эскизы одежды, в соответствии с особенностями проектирования коллекции.
- выбрать принцип графической подачи эскизов костюма.

7.1.4. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 4 этап формирования компетенций

Примерное творческое задание:

Тема: «Создание женской и мужской коллекций одежды сезона осень-зима».

- определить тему будущей коллекции.
- изучить источник творчества, собрать материал по теме.
- выполнить предварительные фор-эскизы одежды, в соответствии с особенностями проектирования коллекции.

- выбрать принцип графической подачи эскизов костюма.

Тема: «Создание женской и мужской коллекций одежды сезона весна-лето».

- определить тему будущей коллекции.
- изучить источник творчества, собрать материал по теме.
- выполнить предварительные фор-эскизы одежды, в соответствии с особенностями проектирования коллекции.

- выбрать принцип графической подачи эскизов костюма.

Тема: «Одежда различного характера и назначения». Одежда для дома.

- выбор творческого источника, его зарисовки для дальнейшей переработки в костюм,

- создание форэскизов и эскизов практичной функциональной одежды для дома на основе выбранного источника (черно-белое и цветное решение). Особый акцент на простоту эскизного замысла, удобство кроя, мягкость цветовых отношений.

7.1.5. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 5 этап формирования компетенций

Примерное творческое задание:

Тема: «Проектирование детской одежды «Дошкольники 3-5 лет».

- зарисовки творческих источников для дальнейшей переработки в костюм,
- поиск графической трактовки головы ребенка (обобщенно, стилизованно),

-создание серии детской одежды как микроколлекции, единой в цветовом и стилистическом плане.

Тема: «Проектирование детской одежды «Младшие школьники 7-11 лет».

- зарисовки типажа фигуры,
- выбор творческого источника к теме и его зарисовки в цветной и черно-белой графике,
- создание эскизов и форэскизов детской одежды (для мальчиков и девочек)как единой серии , графически и стилистически цельной.

7.1.6. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 6 этап формирования компетенций

Примерное творческое задание:

Тема: «Разработка концепции перспективной коллекции одежды «прет-а-порте» в стилистике известного дизайнера-законодателя моды».

- выбор модного дома или известного дизайнера в качестве источника коллекции,
- работа с журналами, подбор иллюстративного материала,

- выполнение зарисовок, анализ силуэтных форм, стилистики и др.
- создание авторской концепции перспективной коллекции на основе анализа тенденции моды, поиск образа коллекции.

Тема: «Разработка блока № 1 «Верхняя одежда».

- разработка образа коллекции,
- работа с журналами,
- создание форэскизов и эскизов верхней одежды на основе выбранного источника, в связи с общей концепцией перспективной коллекции одежды «прет-а-порте».

Тема: «Разработка блока № 2 «Повседневная одежда для города».

- работа с журналами,
- создание серии форэскизов и эскизов одежды для улицы на основе выбранного источника, в связи с общей концепцией перспективной коллекции одежды «прет-а- порте».

7.1.7. Примерная тематика курсовых работ, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации

1. Проектирование авторской коллекции женской/мужской одежды на основе исторического костюма 19 века.
2. Проектирование авторской коллекции женской/мужской одежды в стиле «Ретро».
3. Проектирование авторской коллекции женской/мужской одежды в романтическом стиле с элементами подстиля «Историзм».
4. Проектирование авторской коллекции женской/мужской одежды на основе архитектурного наследия Москвы (памятники архитектуры).
5. Проектирование авторской коллекции женской/мужской одежды на основе литературного произведения «Серебряного века».
6. Проектирование авторской коллекции женской/мужской одежды под влиянием кинематографии 30-х годов.
7. Проектирование стилистических ансамблей из костюма и аксессуаров в образах признанных и популярных кино- и эстрадных звезд под девизом «Икона стиля».
8. Проектирование авторской коллекции головных уборов под влиянием декоративно- прикладного искусства 18-19 века.
9. Проектирование авторской коллекции женской/мужской одежды на основе традиционного народного костюма.
10. Проектирование авторской коллекции молодежной одежды с элементами субкультурных стилей «Хиппи» и «Бохо».
11. Проектирование авторской коллекции женской/мужской одежды под влиянием культурных традиций стран Востока.
12. Проектирование авторской коллекции женской/мужской одежды под влиянием традиционных промыслов и декоративно-прикладного творчества народов России.
13. Проектирование авторской коллекции женской/мужской одежды пре-а- порте под влиянием костюма народов Севера.
14. Проектирование авторской коллекции детской одежды на основе традиционного народного костюма.
15. Проектирование авторской коллекции аксессуаров в фольклорном стиле.
16. Проектирование авторской коллекции головных уборов в фольклорном стиле.

17. Проектирование авторской коллекции нарядной женской/мужской одежды на основе биоформы.
18. Проектирование авторской коллекции женской/мужской одежды на основе анализа творчества известного дизайнера, законодателя моды.
19. Проектирование авторской коллекции альтернативной одежды с использованием нетрадиционных материалов.
20. Проектирование авторской коллекции женской/ мужской безразмерной одежды.
21. Проектирование авторской коллекции женской/ мужской одежды – трансформеров (с элементами трансформации).
22. Проектирование авторской коллекции женской/ мужской одежды методами деконструкции.
23. Проектирование авторской коллекции головных уборов для молодежи с использованием нетрадиционных материалов.
24. Проектирование авторской коллекции головных уборов и аксессуаров для молодежи с использованием приема трансформации формы.
25. Проектирование авторской коллекции одежды на основе молодежной субкультуры.
26. Проектирование авторской коллекции одежды для молодежных неформальных течений.
27. Проектирование авторской коллекции одежды для людей с ограниченными способностями и инвалидов.
28. Проектирование авторской коллекции молодежной джинсовой одежды.
29. Проектирование авторской коллекции детской одежды для тематических мероприятий.
30. Проектирование авторской коллекции одежды профессиональных головных уборов специального назначения.
31. Проектирование авторской коллекции одежды головных уборов и аксессуаров для специальных акций и социально-культурных проектов.

7.1.8. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену:

1. Каковы основные особенности проектирования как формы деятельности, направленной на создание изделий определенного назначения?
2. Требования, предъявляемые к конструкции изделия.
3. Назовите особенности формообразования поясных изделий.
4. Назовите особенности формообразования плечевых изделий.
5. Дать характеристику методов творчества, применяемых в дизайне одежды.
6. Что такое симметрия?
7. Какие виды симметрии существуют в природе и художественном творчестве?
8. Что такое асимметрия?
9. Что такое ритм?
10. Какие виды ритма существуют? Приведите примеры.
11. Дайте определение понятиям: “динамика” и “статика”.
12. Что такое контраст?
13. Что такое нюанс и тождество?
14. В чем сходство и различие понятий “одежда” и “костюм”?
15. Назовите отличия комплекта от ансамбля.

16. В чем суть соподчинения форм и объемов в комплекте?
17. Назовите принципы создания модного образа в системе «Комплект и ансамбль»
18. Перечислите элементы и средства композиции.
19. Перечислите функции одежды и костюма.
20. Как симметрия и асимметрия могут проявляться в композиции костюма?
21. Требования, предъявляемые к форме изделия и объекту проектирования в целом.
22. Дайте определение понятия “пропорция”.
23. Какие пропорции называются арифметическими?
24. Что такое геометрические, или иррациональные, пропорции?
25. Какая пропорция называется “золотым сечением”?
26. Как пропорции костюма связаны со строением фигуры человека?
27. Как может проявляться контраст или нюанс в форме, конструкции, пластике, тональном и цветовом решении костюма?
28. Каковы признаки целостности композиции?
29. Что такое композиционный центр и какую роль в композиции он играет?
30. Перечислите виды зрительных иллюзий. Приведите примеры применения зрительных иллюзий в костюме.
31. Какие виды контраста в костюме проявляются наиболее активно?
32. Какими элементами композиции характеризуется форма одежды?
33. Каковы закономерности развития формы?
34. Как распознается структура формы?
35. Что такое базовая форма костюма?
36. Какие устойчивые стили сформировались в костюме XX столетия?
37. В чем отличие понятий “мода” и “стиль”?
38. Каковы основные признаки моды?
39. Назовите особенности Классического стиля.
40. Назовите микростили Спортивного стиля.
41. Назовите микростили Романтического стиля.
42. Назовите микростили Фольклорного стиля.
43. Назовите микростили Классического стиля.
44. Какие материалы и ассортимент характерны для выбранного стиля?
45. Назовите популярные в этом сезоне стили в одежде.
46. Какие дизайнеры проектируют одежду в основном в классическом стиле? в фольклорном? в романтическом? в спортивном?
47. Выберите один из микростилей и приведите пример выбора предпочтительного силуэтов, колорита, материалов, декора.
48. Какие микростили характерны для сезона весна-лето? Осень-зима?
49. В чем отличие использования особенностей стилей в мужской и женской коллекциях одежды?
50. Классификация одежды по назначению.
51. Перечислите основные функции современной одежды.
52. Перечислите этапы творческого процесса проектирования одежды.
53. В чем состоит основное отличие принципов художественного проектирования при индивидуальном и массовом производстве одежды?
54. Характеристика формы, размеров и конструкций одежды каждого сезона.
55. Дайте определение понятиям: “силуэт“, “ведущий силуэт“.
56. Основные требования к сезонным коллекциям?
57. Что такое «ассортиментные коллекции»? Приведите примеры.
58. Назовите особенности тематических коллекций.

59. Как зависит Проектирование для города от повседневной деятельности человека в условиях городской среды?
  60. Характерные черты проектирования домашней одежды. Назовите материалы и конструкции.
  61. Пропорциональные особенности телосложения детей дошкольного возраста.
  62. Выбор творческого источника для проектирования детской одежды «Дошкольники 3-5 лет».
  63. Назовите особенности проектирования детской одежды «Дошкольники 3-5 лет».
  64. Специфика телосложения и характер поведения детей 7-11 лет.
  65. В чем заключается выбор силуэтной формы, доминирующей в коллекции костюмов для детей в возрасте 3-5 лет?
  66. Назовите особенности проектирования детской одежды «Младшие школьники 7-11 лет».
  67. Специфика телосложения ребенка в возрасте 12-15 лет и его характерное поведение.
  68. Назовите особенности проектирования детской одежды «Старшие школьники (подростки) 12-15 лет».
  69. Специфика телосложения ребенка в возрасте 12-15 лет и его характерное поведение.
  70. Объясните выбор приоритетной цветовой гаммы для каждой возрастной группы?
  71. Какие материалы и фактуры используют для проектирования детской одежды? Какие не используют?
  72. Назовите особенности проектирования детской одежды для 16-18 лет.
  73. В чем особенность проектирования молодежной одежды?
  74. Какие стили можно использовать при проектировании молодежной одежды?
  75. Какие фазы содержит каждый модный цикл?
  76. Назовите имена ведущих российских дизайнеров одежды.
  77. Назовите имена известных зарубежных дизайнеров одежды.
  78. Перечислите типы коллекций.
  79. Какие задачи выполняет творческая коллекция костюмов?
  80. Какие методы проектирования одежды наиболее характерны для современной моды?
  81. Какие методы творчества применяются для проектирования костюма?
  82. Назовите принципы гармонизации коллекции.
  83. Что такое структура коллекции?
  84. Какие способы формообразования одежды существуют в современном проектировании?
  85. Какие задачи призвана выполнять промышленная коллекция костюмов?
  86. Назовите исходные данные для проектирования одежды.
  87. Укажите класс одежды, к которому относятся модели одежды проектируемой коллекции.
  88. Назовите приёмы технического моделирования, с помощью которых можно изменить силуэтную форму изделия
  89. Укажите функции одежды, определяющие её удобство и комфорт.
- 7.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине «Проектирование» проводится с целью определения уровня освоения предмета, включает

– текущий контроль (осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины);

- рубежный контроль – оценка результатов освоения дисциплины, степени сформированности компетенций на каждом из этапов освоения учебной дисциплины.

– промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом). Промежуточная аттестация по проектированию проводится в форме экзамена и курсовой работы.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется рейтинг – интегральная оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, представляется в балльном исчислении.

Проработка конспекта лекций и учебной литературы осуществляется студентами в течение всего семестра, после изучения новой темы. Тематическим планом предусмотрен рубежный контроль в виде контрольных заданий и промежуточная аттестация в виде экзамена и курсовой работы. К экзамену и курсовой работе допускаются студенты, выполнившие все виды текущей аттестации – практические работы, задание для самостоятельной работы и контрольные опросы.

Творческое задание (рубежный контроль 1-6 этап) проводится в учебной аудитории. Для получения положительной оценки на экзамене необходимо продемонстрировать знания и умение грамотного графического решения рядов эскизов, умение применять различные техники для подачи своей идеи, пользоваться компьютерными технологиями для презентации своих работ

Экзамен - промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины).

Промежуточная аттестация проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Обучающие заранее получают экзаменационные вопросы и задания. Основным контрольным мероприятием является итоговый творческий просмотр. Цель просмотра — выявить у абитуриента навыки, знания и умения проектно- творческой и художественно-композиционной деятельности, фундаментальных предпосылок профессиональной дизайнерской деятельности. Просмотр оценивается комиссией, состоящей из преподавателей института (также возможно присутствие приглашенных специалистов). Условия, процедура проверки и проведения просмотра доводится до сведения студентов в начале освоения программы дисциплины. На просмотр

представляются работы, созданные в течение семестра и отобранные по согласованию с преподавателем. Требования к творческим работам, их содержанию, оформлению, представлению определяются заблаговременно и доводятся до сведения обучающихся в начале освоения программы. По завершении просмотра в случае получения неудовлетворительной оценки допускается пересдача.

Также студент отвечает на экзаменационный билет, который включает в себя 3 вопроса.

При оценке ответа обучающегося на вопрос билета преподаватель руководствуется следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Отметка «отлично» ставится, если обучающихся способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих и конкретных задач.

Оценка «хорошо» ставится, студент способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих задач.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент способен применять знания, умения в ограниченной области профессиональной деятельности

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент не способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих задач.

Курсовая работа – это законченное самостоятельное исследование, в котором содержится обоснованное решение практической задачи, вытекающее из анализа выбранного объекта, предмета, проблемы, ситуации. Цель написания курсовой работы – научить студента применять полученные знания, умения и навыки на практике для решения конкретных задач. Курсовой проект строго индивидуален для каждого студента и служит для развития не только профессиональных, но и творческих навыков. Он всегда связан с профилем направления подготовки студента.

Курсовой проект состоит из теоретической части, представленной в виде пояснительной записки объемом не менее 35-40 страниц без приложений и практической части, отражающей концепцию проекта.

Пояснительная записка содержит следующие разделы:

Введение

1. Выбор и обоснование темы работы (проекта)
2. Предпроектный анализ (аналоги)
3. Формирование концепции проекта
4. Проектные решения
5. Детальная разработка проекта.
6. Описание и обоснование проектных решений

Заключение  
Список литературы  
Визуализация проекта

В приложениях к проекту размещаются графические планшеты, альбомы чертежей и другие визуальные материалы. Если в рамках проекта разрабатывались видео и медиа материалы, они должны быть приложены к проекту на электронном носителе.

К защите курсового проекта допускаются студенты, выполнившие все части работы в полном объеме и в установленные сроки. Выполненный курсовой проект подписывается студентом, руководителем и представляется на защиту.

Защита проводится перед комиссией из 2-3 преподавателей, ведущих курс. Время для доклада - 5-7 минут, после чего членами комиссии задаются вопросы по теме проекта.

В докладе студент должен дать обоснование выбора темы исследования, актуальность темы, цели и задачи исследования, краткое содержание глав и выводы по результатам проектирования.

Оценивается работа по результатам защиты с учетом качества выполнения всех частей курсового проекта.

По результатам защиты курсового проекта студент получает оценку, которая проставляется в отдельную ведомость, дублируется отдельной строкой в зачетной книжке студента и выносится во вкладыш диплома о высшем образовании по окончании Института.

Оценка «отлично» выставляется если:

□ содержание работы: проанализирована основная и дополнительная литература по проблематике курсовой работы; суждения и выводы носят

самостоятельный характер; структура работы логична, материал излагается научно и доказательно; отмечается творческий подход к раскрытию темы курсовой работы;

степень самостоятельности: авторская позиция, проявляющаяся в сопоставлении уже известных подходов к решению проблемы; предложение собственных оригинальных решений; отсутствует плагиат;

формулировка выводов: выводы содержат новые варианты решений поставленной проблемы;

уровень грамотности: владение общенаучной и специальной терминологией; отсутствие стилистических, речевых и грамматических ошибок;

качество защиты: подготовленность устного выступления, правильность ответов на вопросы, оформление мультимедийной презентации.

Оценка «хорошо» выставляется если:

содержание работы: проанализирована основная и дополнительная литература по проблематике курсовой работы, содержатся самостоятельные суждения и выводы, теоретически и опытно доказанные;

структура работы логична, материал излагается доказательно; в научном аппарате содержатся некоторые логические расхождения;

степень самостоятельности: отсутствует плагиат;

формулировка выводов: выводы содержат как новые, так и уже существующие варианты решений поставленной проблемы;

уровень грамотности: владение общенаучной и специальной терминологией; стилистические, речевые и грамматические ошибки присутствуют в незначительном количестве.

Оценка «удовлетворительно» выставляется если:

содержание работы: проанализирована основная и дополнительная литература по проблематике курсовой работы, однако суждения и выводы не являются самостоятельными; имеются незначительные логические нарушения в структуре работы, материал излагается ненаучно и часто бездоказательно;

актуальность слабо обосновывается во введении и не раскрывается в ходе всей работы;

низкая степень самостоятельности; отсутствует оригинальность выводов и предложений;

уровень грамотности: слабое владение специальной терминологией; стилистические, речевые и грамматические ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется если:

содержание работы: не проанализирована основная и дополнительная литература по проблематике курсовой работы, суждения и выводы отсутствуют; логика работы нарушена, материал излагается бездоказательно;

актуальность работы не обосновывается.

степень самостоятельности: наличие плагиата.

оригинальность выводов и предложений: выводы не соответствуют содержанию работы.

уровень грамотности: большое количество стилистических, речевых и грамматических ошибок.

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

В процессе обучения предполагается использовать следующие информационные технологии:

1. использование на занятиях электронных изданий, в частности чтение лекций с использованием слайд-презентаций, графических объектов;
  2. использование программного обеспечения Microsoft Excel, Microsoft Word, Microsoft PowerPoint для подготовки текстового и табличного материала, иллюстраций;
  3. использование информационных (справочных) систем, баз данных;
  4. осуществление взаимосвязи со студентами посредством электронной почты, Интернет-групп и т.п.;
  5. осуществление компьютерного тестирования.
- Состав лицензионного программного обеспечения:  
Microsoft Windows; Microsoft Office; Kaspersky, Endpoint Security.

### **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

В процессе освоения обучающимися дисциплины (модуля) могут быть использованы следующие информационные технологии:

использование на занятиях слайд-презентаций, видео- и аудиоматериалов (через Интернет).

организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты.

Каждый обучающийся в течение всего периода освоения дисциплины обучения должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (электронной библиотеке) и к электронной информационно-образовательной среде ВХУТЕИИ.

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

Отдельные занятия проводятся в компьютерном классе, в том числе с доступом к справочным правовым системам и профессиональным системам, и базам данных. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду

### **10. Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями и инвалидов**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

При определении формы проведения занятий с обучающимся с ограниченными возможностями здоровья или инвалидом необходимо учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные учебные места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

## **Обучение студентов с нарушением слуха**

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций
- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.

### **К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:**

- замедленное и ограниченное восприятие.
- недостатки речевого развития.
- недостатки развития мыслительной деятельности.
- пробелы в знаниях, недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением).

- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее. хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

**Специфика зрительного восприятия** слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения **специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске** используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

**В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал.** Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют **видеоматериалы**. По возможности, предъявляемая видеoinформация **может сопровождаться** текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

### **Обучение студентов с нарушением зрения.**

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок.
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих

познавательные возможности студентов.

- специальное оформление учебных кабинетов.
- организация лечебно-восстановительной работы.
- усиление работы по социально-трудоустройственной адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.

Поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия. нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: крупный шрифт (16 - 18 размер), дисковый накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации. — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

### **Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).**

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы,

которая должна вестись в следующих направлениях: усиленная медицинская коррекция двигательного дефекта. терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие орации, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объём и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облакачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается - перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

**Общие рекомендации по работе со студентами-инвалидами:**

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме.
- Поэтапное разъяснение заданий.
- Последовательное выполнение заданий.
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания.
- Обеспечение аудиовизуальными техническими средствами обучения.
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися.
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.