


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ляшенко Татьяна Васильевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 21.04.2026 20:29:22
Уникальный программный ключ:
6f70794d4ae80e71b4eb424a71db89beedf6b85c

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ВЫСШИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»
(АНО ВО ВХУТЕИИН)

Принято:
Ученым Советом АНО ВО «ВХУТЕИИН»
Протокол № 01-23 от 30.01.2023 г.



Утверждаю:
Ректор  Т.В. Ляшенко
Приказ № 01-о/23 от 31.01.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ МОДУЛЬ
ПМ.02. Техническое исполнение художественно-конструкторских
(дизайнерских) проектов в материале

Санкт-Петербург
2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	14
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	16

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.03. Контроль за изготовлением изделий на производстве в части соответствия их авторскому образцу

1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности ВД 2 «Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале» и соответствующие ему профессиональные компетенции:

1.1.1. Перечень общих компетенций

<i>Код</i>	<i>Наименование общих компетенций</i>
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

<i>Код</i>	<i>Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций</i>
ВД 2	<i>Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале</i>
ПК 2.1	Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия
ПК 2.2	Выполнять технические чертежи
ПК 2.3	Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)
ПК 2.4	Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации
ПК 2.5	Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Иметь практический опыт	<ul style="list-style-type: none"> — разработки технологической карты изготовления изделия; — выполнения технических чертежей; — выполнения экспериментальных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием); — доведения опытных образцов промышленной продукции до соответствия технической документации; — разработки эталона (макета в масштабе) изделия; — подготовки макетов к выпуску.
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> — разрабатывать технологическую карту авторского проекта — применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия; — выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов; — реализовывать творческие идеи в макете; — выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии;

	<ul style="list-style-type: none"> — выбирать и применять материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств; — выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале в соответствии с техническим заданием (описанием); — работать на производственном оборудовании; — осуществлять предпечатную подготовку; — работать с допечатным/печатным оборудованием; — автоматизировать и оптимизировать процесс создания макетов; — дорабатывать концептуальные идеи до полноценного дизайн-решения; — визуализировать информацию; — проводить дизайнерский анализ макетов художественной области и полиграфии; — доносить/аргументировать свою мысль/идею;
Знать	<ul style="list-style-type: none"> — технологический процесс изготовления модели; — технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам; — ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; — современное производственное оборудование, применяемое для изготовления изделий в дизайн-индустрии; — технологии сборки эталонного образца изделия; — технологию и виды печати; — основы материаловедения для изготовления полиграфической продукции; — профессиональные стандарты, регламентирующие требования к печатным и электронным изданиям; — способы проверки сверстанных макетов; — основы работы с цифровой версткой.

1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов – 840.

в том числе в форме практической подготовки – 473.

Из них на освоение МДК – 576:

МДК 02.01 – 324,

МДК 02.02 – 252,

в том числе:

самостоятельная работа – 233;

на практики – 252,

в том числе на

учебную – 144;

производственную – 108;

Промежуточная аттестация – 12 (проводится в форме экзамена).

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Суммарный объем нагрузки, час.	В т.ч. в форме практической подготовки	Объем профессионального модуля, ак. час.								
				Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем							самостоятельная работа	
				обучение по МДК				практики		консультации		
				всего	в том числе			учебная	производственная			
ПА	практических занятий	курсовых работ (проектов)										
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>11</i>	<i>12</i>	
ОК 01, 02 ПК 2.3, 2.5	Раздел 1. Выполнение эталонных образцов объектов дизайна в макете, материале с учетом их формообразующих свойств	324	108	324	6	108	15				2	139
ОК 01, 02 ПК 2.1, 2.2, 2.4	Раздел 2. Разработка конструкции изделия с учетом технологии изготовления, выполнение технических чертежей, разработка технологической карты изготовления изделия	252	113	252	2	113						90
ОК 01, 02 ПК 2.1-2.5	Учебная практика (техническое исполнение дизайн-проекта)	144	144		2			142				
ОК 01, 02 ПК 2.4, 2.5	Производственная практика	108	108		2				106			
ОК 01, 02 ПК 2.1-2.5	Промежуточная аттестация (экзамен по ПМ)	12			6						2	4
	Всего:	840	473	576	18	221	15	142	106	4	233	

3. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект).	Объем часов	Уровень освоения ¹	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4	5
Раздел 1. Выполнение эталонных образцов объектов дизайна в макете, материале с учетом их формообразующих свойств				
МДК.02.01. Выполнение дизайнерских проектов в материале				
5 семестр				
Тема 1.1. Выполнение проектов малостраничных объектов дизайна в материале, макете	Содержание	102/68		
	1. Современные тенденции в проектировании малостраничных объектов дизайна	1	1	ОК 01, 02
	2. Структура дизайн-продукта как комплекс компонентов: типографика, цвет, формы, фактуры, иерархия, композиция и т.д.	1	1	ОК 01, 02
	3. Анализ тенденций развития материалов в области разрабатываемых малостраничных объектов дизайна на текущий период времени	1	1	ОК 01, 02
	4. Анализ моделей-аналогов малостраничных объектов дизайна	1	1	ОК 01, 02
	5. Серийность объектов дизайна. Разработка единой графической идеи малостраничного объекта дизайна с вариативностью фактур	1	1	ОК 01, 02
	6. Построение нарратива через фактуру, раскрытие темы серии, создание эмоционального перехода	1	1	ОК 01, 02
	7. Фактуры: роль в объекте дизайна, виды (визуальные и тактильные), их эмоциональное воздействие	1	1	ОК 01, 02
	8. Инструменты и материалы для создания фактур. Традиционные и нетрадиционные материалы (акрил, уголь, пастель, воск, песок, текстиль, природные элементы и т.д.)	1	1	ОК 01, 02
	9. Техники сбора фактур, особенности поиска и фиксации фактур в городской и природной среде (фото, зарисовки, пробы материалов)	1	1	ОК 01, 02
	10. Создание библиотеки фактур: систематизация, оцифровка, каталогизация по визуальным качествам (рельеф, плотность, узор, контраст)	1	1	ОК 01, 02
11. Традиционные художественные техники создания фактур: монотипия, граттаж, набрызг, трафарет, сухая кисть, коллаж из бумаги и тканей	1	1	ОК 01, 02	

¹ Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

12.	Экспериментальные техники создания фактур: работа с растворителями, солью, плёнками, воском, текстурными пастами, рельефными гелями	1	1	ОК 01, 02
13.	Природные и подручные материалы: использование листьев, коры, веток, камней, песка, круп, нитей, фольги и т.п. для создания отпечатков и коллажей	1	1	ОК 01, 02
14.	Цифровая обработка фактур: сканирование, фотографирование, ретушь, цветокоррекция, создание бесшовных паттернов в графических редакторах	1	1	ОК 01, 02
15.	Комбинирование техник: совмещение аналоговых и цифровых методов	1	1	ОК 01, 02
16.	Интеграция фактур в объект дизайна. Фактура как композиционный элемент: роль фактуры в построении композиции, акцент, ритм, глубина, контраст	1	1	ОК 01, 02
17.	Фактура и цвет: взаимодействие фактуры и колорита, монохромные и полихромные решения, влияние фактуры на восприятие цвета	1	1	ОК 01, 02
18.	Фактура и шрифт: подбор шрифтовых решений под заданную фактуру, интеграция текста в текстурированную поверхность	2	1	ОК 01, 02
19.	Масштабирование и адаптация фактур к формату макета для печати объекта дизайна с сохранением читаемости и выразительности	2	1	ОК 01, 02
20.	Леттеринг. Обзор стилей леттеринга: рунический, винтажный, современный и др.	1	1	ОК 01, 02
21.	Инструменты и материалы для леттеринга: традиционные (маркеры, кисти, тушь, карандаши) и цифровые	1	1	ОК 01, 02
22.	Техники леттеринга. Эскизирование. Стилизация букв: приёмы трансформации.	1	1	ОК 01, 02
23.	Наклон, деформация, соединение символов, создание лигатур	1	1	ОК 01, 02
24.	Объём и эффекты в леттеринге. Тени, градиенты, 3D-эффекты, имитация материалов (дерево, металл, ткань)	1	1	ОК 01, 02
25.	Декоративный леттеринг. Добавление засечек, орнаментов, завитков, рамок вокруг текста	2	1	ОК 01, 02
26.	Леттеринг в силуэте. Размещение текста внутри контура предмета или животного, работа с негативным пространством	2	1	ОК 01, 02
27.	Просмотр эталонных образцов объектов дизайна	4	2	ОК 01
В том числе практических занятий				
	Практическое занятие № 1. Поиск и обработка фактур для применения в объекте дизайна	17	2	ОК 01, 02; ПК 2.3, 2.5
	Практическое занятие № 2. Разработка серии плакатов с использованием собранных и обработанных фактур на заданную тему	17	2	ОК 01, 02; ПК 2.3, 2.5
	Практическое занятие № 3. Разработка серии шрифтовых композиций с помощью леттеринга	17	2	ОК 01, 02; ПК 2.3, 2.5
	Практическое занятие № 4. Разработка серии почтовых открыток с использованием шрифтовых композиций и авторских фактур	17	2	ОК 01, 02; ПК 2.3, 2.5
6 семестр				
	Содержание	60/40		

Тема 1.2. Выполнение проектов многостраничных объектов дизайна в материале, макете	1.	Журнальный дизайн. Особенности макетирования и верстки	2	1	ОК 01, 02
	2.	Состав журнала. Типовые макеты	2	1	ОК 01, 02
	3.	Использование мастер-шаблонов при верстке журнала	1	1	ОК 01, 02
	4.	Модульная сетка и многоколодная верстка	1	1	ОК 01, 02
	5.	Стилевое оформление журнала	2	1	ОК 01, 02
	6.	Особенности макетирования и верстки рекламы. Виды рекламной продукции	1	1	ОК 01, 02
	7.	Особенности оформления текстового и графического материала в рекламе	1	1	ОК 01, 02
	8.	Рекламная продукция с интерактивным контентом. Форматы интерактивного PDF и EPUB	1	1	ОК 01, 02
	9.	Создание закладок, кнопок навигации по страницам, гиперссылок, перекрестных ссылок	1	1	ОК 01, 02
	10.	Создание объекта с несколькими состояниями. Анимация переходов страниц	1	1	ОК 01, 02
	11.	Создание интерактивных форм	1	1	ОК 01, 02
	12.	Создание интерактивного оглавления. Экспорт в формат интерактивного PDF	1	1	ОК 01, 02
	13.	Создание анимации. Стили движения	1	1	ОК 01, 02
	14.	Траектория движения объекта и управление ею	1	1	ОК 01, 02
	15.	Добавление в проект аудио и видео	1	1	ОК 01, 02
	16.	Интерактивное управление воспроизведением аудио и видео	1	1	ОК 01, 02
	17.	Создание QR-кода. Экспорт в формат EPUB	1	1	ОК 01, 02
В том числе практических занятий					
Практическое занятие № 5. Верстка журнала			20	2	ОК 01, 02; ПК 2.3, 2.5
Практическое занятие № 6. Верстка интерактивной рекламной брошюры			20	2	ОК 01, 02; ПК 2.3, 2.5
Промежуточная аттестация в формате экзамена			8		
Курсовой проект (работа) (6 семестр) <i>Тематика курсового проекта (работы)</i> – Дизайн и верстка фанзина – любительского малотиражного периодического или непериодического издания на заданную тему <i>Обязательные аудиторные учебные занятия по курсовому проекту (работе)</i> – Выбор и закрепление темы курсового проекта (работы) – Составление плана работы над КП(Р) – Систематизация информации для выполнения КП(Р) – Проверка этапов выполнения КП(Р) и внесение правок – Разработка презентации для защиты КП(Р) – Защита курсового проекта (работы)			15		ОК 01, 02; ПК 2.3, 2.5
Самостоятельная работа при изучении раздела МДК.02.01 – Выбор авторской тематики объекта дизайна малостраничной продукции – плакаты, открытки – Поиск текстового и графического материала для разработки серии плакатов и открыток			139		ОК 01, 02; ПК 2.3, 2.5

<ul style="list-style-type: none"> – Поиск референсов, моделей-аналогов серии плакатов и открыток на заданную тему – Составление мудбордов – Поиск фактур для применения в объекте дизайна – серии плакатов и открыток – Выбор материалов с учетом их формообразующих свойств для создания фактур – Изучение свойств материалов в формообразовании объектов дизайна – Анализ стилей журнального дизайна – Анализ дизайнов рекламных брошюр – Анализ интерактивных электронных изданий – Подготовка к просмотру эталонных образцов объектов дизайна – Выбор авторской тематики для выполнения курсового проекта (работы) – Поиск текстового и графического материала для выполнения курсового проекта (работы) – Поиск референсов, моделей-аналогов фанзинов на заданную тему – Составление мудбордов – Дизайн и верстка фанзина 			
---	--	--	--

Раздел 2. Разработка конструкции изделия с учетом технологии изготовления, выполнение технических чертежей, разработка технологической карты изготовления изделия

МДК.02.02. Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна

5 семестр

Тема 2.1. Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна полиграфической продукции	Содержание		89/60		
	1.	Обзорная история печати и виды печати. Виды печатных форм. Плоская (офсетная) печать. Цифровая печать		2	1
2.	Теория цвета в дизайне. Характеристики цвета. Принципы синтеза цвета		2	1	ОК 01, 02
3.	Управление цветом в полиграфии. Модели RGB, CMYK, HSB, BitMap, GrayScale, LAB		2	1	ОК 01, 02
4.	Понятие рабочих и выходных файлов в авторском проекте объекта дизайна		1	1	ОК 01, 02
5.	Допечатная подготовка структуры файлов авторского проекта объекта дизайна. Понятие связанных (линкованных) файлов проекта		1	1	ОК 01, 02
6.	Форматы графических файлов авторского проекта объекта дизайна: EPS, TIFF, RAW, PNG, JPEG		2	1	ОК 01, 02
7.	Этапы подготовки макета к печати. Общие требования к файлам при печати		1	1	ОК 01, 02
8.	Алгоритмы подготовки файлов к печати		2	1	ОК 01, 02
9.	Особенности допечатной подготовки растровых изображений к печати		2	1	ОК 01, 02
10.	Автоматизация допечатной подготовки растра с помощью пакетной обработки		2	1	ОК 01, 02
11.	Автоматизация верстки с помощью плагинов		1	1	ОК 01, 02
12.	Цветodelение при подготовке файла к печати		1	1	ОК 01, 02
13.	Управление цветом в полиграфии. Цветовое профилирование		1	1	ОК 01, 02
14.	Контроль суммарности покрытия краской (Total Ink Coverage) при печати		2	1	ОК 01, 02

	15.	Особенности работы с черным цветом в полиграфии. Оверпринт	1	1	ОК 01, 02
	16.	Подготовка дизайн-макетов упаковки к печати	1	1	ОК 01, 02
	17.	Способы контроля готовности рабочего файла к печати	1	1	ОК 01, 02
	18.	Стандарты PDF файлов под разные виды печати	1	1	ОК 01, 02
	19.	Система формирования выходных файлов PDF для отправки в типографию	1	1	ОК 01, 02
	20.	Система проверки и контроля выходных файлов PDF для отправки в типографию	2	1	ОК 01, 02
	В том числе практических занятий				
		Практическое занятие № 1. Создание структуры папок и файлов авторского проекта объекта дизайна	2	2	ОК 01, 02
		Практическое занятие № 2. Упаковка файлов авторского проекта с использованием различных форматов рабочих файлов	2	2	ОК 01, 02
		Практическое занятие № 3. Разработка и подготовка к печати дизайн-макета визитной карточки	6	2	ОК 01, 02; ПК 2.4
		Практическое занятие № 4. Разработка и подготовка к печати дизайн-макета евробуклета	15	2	ОК 01, 02; ПК 2.4
		Практическое занятие № 5. Разработка и подготовка к печати дизайн-макета перекидного календаря	20	2	ОК 01, 02; ПК 2.4
		Практическое занятие № 6. Разработка и подготовка к печати объемного дизайнерского календаря	15	2	ОК 01, 02; ПК 2.4
Тема 2.2. Разработка технологической карты изготовления авторского проекта	Содержание		13/8		
	1.	Технологические этапы создания объекта дизайна в материале	1	1	ОК 01, 02
	2.	Технологическая карта процесса изготовления авторского проекта Определение и назначение технологической карты	1	1	ОК 01, 02; ПК 2.1
	3.	Принцип составления технологической карты изготовления авторского проекта	1	1	ОК 01, 02; ПК 2.1
	4.	Подбор оборудования, инструментов и материалов для производства объектов дизайна	2	1	ОК 01, 02
	В том числе практических занятий				
		Практическое занятие № 7. Составление технологической карты последовательности изготовления авторского проекта	8	2	ОК 01, 02; ПК 2.1
6 семестр					
Тема 2.3. Основы конструкторско-технологического обеспечения цифрового дизайна	Содержание		58/45		
	1.	Управление цветом в веб-проектах. Модели RGB, HSB, HEX. Индексированные цвета. Безопасные веб-цвета	2	1	ОК 01, 02
	2.	Форматы файлов для публикации в сети интернет: JPG, PNG, WEBP, GIF, MP4, интерактивный PDF	1		ОК 01, 02
	3.	Визуализация структуры интерфейса веб-приложения с помощью Wireframe (вайрфрейма, каркаса, «технического чертежа») различной степени детализации	2	1	ОК 01, 02; ПК 2.2
	4.	Спецификация W3C в веб-дизайне	2	1	ОК 01, 02

	5.	Оптимизация изображений под веб. Подготовка ресурсов для экранов разной плотности	1	1	ОК 01, 02
	6.	Веб-шрифты. Особенности использования	1	1	ОК 01, 02
	7.	Адаптивность и кросс-платформенность веб-интерфейса	4	1	ОК 01, 02
	В том числе практических занятий				
		Практическое занятие № 8. Разработка дизайн-макетов фирменного стиля и подготовка их к публикации в сети интернет	10	2	ОК 01, 02; ПК 2.4
		Практическое занятие № 9. Разработка дизайн-макетов адаптивов для оформления группы ВКонтакте	10	2	ОК 01, 02; ПК 2.4
		Практическое занятие № 10. Разработка Wireframe (вайрфрейма, каркаса) веб-интерфейса интернет-магазина	5	2	ОК 01, 02; ПК 2.4
		Практическое занятие № 11. Разработка адаптивов веб-интерфейса интернет-магазина	15	2	ОК 01, 02; ПК 2.4
		Практическое занятие № 12. Разработка изображений для оформления карточек маркетплейса (Ozon, Wildberries)	5	2	ОК 01, 02; ПК 2.4
Промежуточная аттестация в формате зачета с оценкой			2		
Самостоятельная работа при изучении раздела МДК.02.02					
		<ul style="list-style-type: none"> – Изучение технологий обработки фотоизображений формата RAW с помощью плагина Camera Raw в Adobe Photoshop – Анализ технических требований типографий к макетам для печати – Выбор типографии для изготовления эталонных образцов объекта дизайна – Подготовка презентации по различным видам печати – Анализ веб-интерфейсов для построения Wireframe (вайрфрейма, каркаса) – Анализ требований к публикациям ВКонтакте – Анализ требований к публикациям маркетплейсов (Ozon, Wildberries) – Тестирование по темам разделов – Подготовка к промежуточной аттестации 	90		ОК 01, 02; ПК 2.1, 2.2, 2.4
Учебная практика по профилю специальности (6 семестр)					
Виды работ:					
		<ul style="list-style-type: none"> – Постановка задач профессиональной деятельности – Выбор тематики для исполнения в материале дизайнерского проекта – арт-бука с элементами в технике киригами и рор-уп (рекомендуется выбрать один из исторических стилей дизайна и рассмотреть ярких деятелей в истории дизайна) – Изучение особенностей дизайнерского проекта (культурно-исторические особенности, уникальные достоинства, функциональные особенности и пр.) – Разработка технологической карты изготовления дизайнерского проекта – Сбор необходимой информации на заданную тему, материалов и документов, работа с литературными источниками по данной теме 	144		ОК 01, 02; ПК 2.1-2.5

<ul style="list-style-type: none"> – Раскадровка эскизов разворотов дизайнерского проекта – Подбор материалов для исполнения дизайнерского проекта – Подбор визуального ряда дизайнерского проекта: иллюстраций, фотографий, текстур, фактур – Проработка основных элементов дизайнерского проекта: текстовой и графической части, элементов стиля, цветового решения, в том числе с использованием графических редакторов и вывода на печать отдельных элементов арт-бука – Выполнение итоговых вариантов дизайнерского проекта – Разработка презентации дизайнерского проекта – Защита 			
<p>Производственная практика по профилю специальности (7 семестр) Проводится в типографиях г. Санкт-Петербурга</p> <p>Виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Производственный инструктаж, в том числе инструктаж по технике безопасности, охране труда, производственной санитарии и противопожарной безопасности – Подготовка печатных машин к работе – Печатание контрольных (приладочных) оттисков – Контроль параметров технологического процесса – Выявление брака полиграфической продукции – Допечатная подготовка – Постпечатная обработка – Составление и защита отчета по практике 	108		ОК 01, 02; ПК 2.4, 2.5
<p>Промежуточная аттестация – экзамен по профессиональному модулю (8 семестр)</p>	12		ОК 01, 02; ПК 2.1-2.5

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы ПМ требует наличия учебных кабинетов. Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- Экран;
- Мультимедийный проектор;
- Столы компьютерные и для макетирования;
- Стулья;
- Рабочие места по количеству обучающихся;
- Комплект учебно-методической документации;
- Наглядные пособия, раздаточный материал;
- Инструменты и приспособления для выполнения практических работ;
- Шкафы для хранения наглядных пособий, раздаточного материала, инструментов и приспособлений;
- Мат для резки самовосстанавливающийся;
- Канцелярский нож или скальпель;
- Металлическая линейка 50 см;
- Канцелярские принадлежности: ручки, карандаши, маркеры, ластик, ножницы;
- Различные виды клея;
- Швейные иглы и нитки;
- Различные виды бумаг и картона разных цветов;
- Акрил, тушь, уголь, пастель, воск и др.
- Компьютер;
- Цветной принтер формата А3;
- Специализированное программное обеспечение: Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe Indesign, Adobe Acrobat Pro Dc, Microsoft Office, Figma.
- Обеспечение доступом к сети интернет.

Реализация рабочей программы ПМ предполагает обязательные учебную и производственную практику. Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест учебной практики:

- Рабочие места по количеству обучающихся;
- Комплект учебно-методической документации;
- Наглядные пособия, раздаточный материал;
- Инструменты и приспособления для выполнения практических работ;
- Шкафы для хранения наглядных пособий, раздаточного материала, инструментов и приспособлений;
- Мат для резки самовосстанавливающийся;
- Канцелярский нож или скальпель;
- Металлическая линейка 50 см;
- Канцелярские принадлежности: ручки, карандаши, маркеры, ластик, ножницы;
- Различные виды клея;
- Швейные иглы и нитки;
- Различные виды бумаг и картона разных цветов;
- Акрил, тушь, уголь, пастель, воск и др.
- Компьютер;
- Цветной принтер формата А3;
- Специализированное программное обеспечение: Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe Indesign, Adobe Acrobat Pro Dc, Microsoft Office.
- Обеспечение доступом к сети интернет.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест производственной практики:

- компьютеры с выходом в сеть интернет и программным обеспечением: Microsoft Windows,

- Microsoft Office, Антивирус, Adobe Illustrator, Adobe Indesign, Adobe Photoshop, Adobe Acrobat Pro DC;
- компьютерный стол;
 - печатные машины.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

(перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы)

Основные источники

1. Хамматова, Э. А. Виды и способы печати в полиграфии. Печать по текстилю : учебное пособие / Э. А. Хамматова, Р. Ф. Гайнутдинов. — Казань : КНИТУ, 2021. — 80 с. — ISBN 978-5-7882-3110-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/330818> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Левковская, Е. С. Основы программы InDesign : Учебно-методическое пособие / Е. С. Левковская. — Благовещенск : АмГУ, 2024. — 135 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/454499> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Денисова, Е. А. Аquareльная живопись. Техника, приемы и фактуры : учебное пособие / Е. А. Денисова, А. В. Денисов. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2024. — 65 с. — ISBN 978-5-00181-482-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/482303> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Веселова, С. В. Цифровая обработка изображений : учебное пособие / С. В. Веселова, Е. В. Константинова, И. В. Александрова. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2021. — 283 с. — ISBN 978-5-94760-493-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/415985> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература

5. Специальные виды печати : учебное пособие / А. Г. Тягунов, Д. А. Тарасов, А. П. Сергеев, Ю. Н. Колмогоров ; под общей редакцией А. Г. Тягунова. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 164 с. — ISBN 978-5-9765-3886-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119095> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Френч, Н. Профессиональная верстка в InDesign : руководство / Н. Френч ; под научной редакцией И. Л. Люско, И. Ю. Орлова ; перевод с английского Н. А. Князевой. — Москва : ДМК Пресс, 2020. — 366 с. — ISBN 978-5-97060-740-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179457> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Безрукова, Е. А. Шрифтовая графика : учебное пособие / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 130 с. — ISBN 978-5-8154-0407-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК 2.1. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия	Умеет разрабатывать технологическую карту авторского проекта; применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	Оценка результатов устного и письменного опроса Оценка результатов выполнения практических работ Тестирование Оценка результатов решения ситуационных задач Промежуточная аттестация: экзамен
ПК 2.2. Выполнять технические чертежи	Умеет выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов.	
ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)	Умеет реализовывать творческие идеи в макете; выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии.	
ПК 2.4. Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации	Умеет выбирать и применять материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств.	
ПК 2.5. Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия	Умеет выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале в соответствии с техническим заданием (описанием); работать на производственном оборудовании.	

<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p>	<p>Умеет распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составлять план действия; определять необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовывать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</p>	
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>Умеет определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение; использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач.</p>	