


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ляшенко Татьяна Васильевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 26.02.2026 12:16:09
Уникальный программный ключ:
6f70794d4ae80e71b4eb424a71db89beedf6b85c

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«**ВЫСШИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**»

Кафедра естественнонаучных и гуманитарных дисциплин

Принято:
Ученым Советом АНО ВО
«ВХУТЕИН»
Протокол № 01-25 от 28.01.2025



Утверждаю:
Ректор  Т.В. Ляшенко
Приказ № 01-о/25 от 30.01.2025

Рабочая программа дисциплины
Музыкальная психология и педагогика

Направление подготовки

09.03.03 «ПРИКЛАДНАЯ ИНФОРМАТИКА»
(уровень бакалавриата)

Квалификация
Бакалавр

Направленность (профиль)
Прикладная информатика в музыкальной звукорежиссуре

Форма обучения
очная, заочная

Санкт-Петербург
2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	3
Объем дисциплины (модуля)	4
Раздел 1. Музыкальная психология как наука. Предмет и методы музыкальной психологии. История развития музыкальной психологии.....	4
Раздел 2. Психология и педагогика музыкальной деятельности.....	4
Раздел 3. Познавательные процессы в деятельности музыканта	5
Раздел 4. Индивидуально-психологические свойства личности.....	5
Раздел 5. Психология музыкально-педагогического общения.....	6
Раздел 6. Психология и педагогика художественного творчества.....	6
Раздел 7. Арт-терапия и музыкотерапия	6
Раздел 8. Проблемы музыкальной психологии в музыкальном воспитании и образовании	6
3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	7
4. Рекомендуемые образовательные технологии	7
5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы	8
Основная литература	8
Дополнительная литература	8
6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет» (далее – сеть «интернет», электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, необходимых для освоения дисциплины	9
7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	9
8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)	10
9. Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями и инвалидов	10

1. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательной программой, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Таблица 1.

Коды компетенций	Перечень планируемых результатов обучения дисциплине	Индикаторы достижения компетенций
<p>УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>Знать: Теоретико-методологическую основу музыкальной психологии и педагогики; Цель, задачи, принципы и методы музыкальной психологии и педагогики, связь музыкальной психологии и педагогики с другими науками; Основные категории и понятия музыкальной психологии и педагогики; 34. Основные концепции и методики в области музыкальной психологии; 35. Психологические аспекты музыкальных явлений; Актуальные проблемы музыкальной психологии и педагогики.</p> <p>Уметь: Использовать теоретические знания в профессиональной деятельности; Осуществлять анализ эффективности психолого-педагогического воздействия и его коррекцию; Взаимодействовать с обучающимися, учитывая их потребности и возрастные и индивидуальные особенности; Осуществлять педагогическое воздействие с целью социализации обучающихся.</p> <p>Владеть: Навыками диагностической и психокоррекционной</p>	<p>УК-3.1. Знает типологию и факторы формирования команд, способы социального взаимодействия.</p> <p>УК-3.2. Умеет действовать в духе сотрудничества; принимать решения с соблюдением этических принципов их реализации; проявлять уважение к мнению и культуре других; определять цели и работать в направлении личностного, образовательного и профессионального роста.</p> <p>УК-3.3. Владеет навыками распределения ролей в условиях командного взаимодействия; методами оценки своих действий, планирования и управления временем.</p>

	<p>работы с учащимися; Навыками самостоятельной работы с научной психологической и музыкально-педагогической литературой; Современными методами и технологиями диагностики музыкальных способностей; Навыками взаимодействия с обучающимися, их законными представителями, коллегами.</p>	
--	--	--

Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы (ЗЕ); 72 академических часа.

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Музыкальная психология как наука. Предмет и методы музыкальной психологии. История развития музыкальной психологии

Проблемы музыкальной психологии. Понятие музыкальной психологии как науки и как учебного предмета. Взаимосвязь музыкальной психологии с другими науками. Педагогический, музыкально-теоретический, социологический, собственно психологический и медицинский аспекты музыкальной психологии. Комплексный и системный методологический подход. Многообразие методов музыкальной психологии. Интроспекция, лабораторный эксперимент и измерение, конкретные методы (интервьюирование, анкетирование, тестирование). Применение в музыкальной психологии методов эстетики, педагогики, музыковедения, методов естественных и точных наук.

История развития музыкальной психологии. «Учение о слуховых ощущениях как физиологическая основа теории музыки» Г. Гельмгольца как первая книга по музыкальной психологии. Идеи В. Штумпфа, М. Майера, В. Келера, Э. Курта, Р. Мюллер-Фреенфельса, Д. Марселла, К. Сिशора, М. Шена, Г. Ревеша. Исследования социально-психологических факторов музыкальной деятельности и музыкальных способностей (работы Ландина, Мейера, П. Фарнсфорта, А. Веллека и др.). Разработка психологических основ музыкального воспитания в трудах П. Михель, Е. Гордона и др. Исследования по музыкальной психологии Дж. Дейвиса, Б. Душека, Дж. Доуленга, Д. Дьюч и др. Основные направления исследований в области музыкальной психологии. Становление музыкальной психологии в

России. Труды П. Сокальского, С. Майкапара, С. Беляевой-Экземплярской, Е. Мальцевой, Г.П. Прокофьева, А.В. Винницкого, и др. Значение деятельности Б.М. Теплова в развитии музыкальной психологии. Изучение музыкально слуха Н. Гарбузовым, психологии музыкального восприятия (А. Костюк, Е. Назайкинский, В. Белобородова, Г. Ригина, Ю. Алиев, В. Медушевский и др.). Проблемы музыкальной психологии в трудах ученых А. Готсдинера, В. Петрушина, Г. Цыпина и др.

Раздел 2. Психология и педагогика музыкальной деятельности

2.1 Личность и деятельность музыканта.

Сущность музыкальности. Особенности личности музыканта. Основные признаки личности выдающихся музыкантов. Формирование личности. Движущие силы личности музыканта. Понятие музыкальной деятельности. Виды деятельности музыканта. Детская игра и игра музыканта. Формирование навыка. Роль самосознания для развития деятельности музыканта.

2.2. Психология музыкального исполнительства.

Историко-психологический аспект исполнительства. Психологические проблемы интерпретации музыкального произведения. Общие психологические качества музыканта. Понятия артистизма и эстрадной выдержки. Психологические аспекты подготовки к публичному выступлению. Психотерапевтические приемы саморегуляции музыканта-исполнителя.

Раздел 3. Познавательные процессы в деятельности музыканта

3.1. Ощущения.

Ощущения в деятельности музыканта. Слуховые, тактильные, двигательные, метроритмические, вибрационные ощущения, ощущения от обертонов. Порог ощущения. Взаимодействия музыкальных ощущений. Процесс сенсбилизации и синестезии. Мелодический, полифонический, гармонический, темброво- динамический слух. Музыкально-слуховые представления и внутренний слух.

3.2. Музыкальное восприятие.

Психологические механизмы музыкального восприятия. Физиологические механизмы музыкального восприятия. Социально-психологические факторы музыкального восприятия. Уровни и свойства восприятия музыки. Восприятие мелодии, гармонии, времени в музыке. Значение музыкального восприятия для эмоционального и интеллектуального развития человека. Музыкальное восприятие и возраст. Основные стадии формирования музыкального восприятия. Развитие музыкального восприятия.

3.3. Внимание в деятельности музыканта.

Виды, функции и свойства внимания. Связь внимания с особенностями нервной системы, способностями, опытом работы, индивидуально- типологическими особенностями человека. Внимание в деятельности музыканта- исполнителя. Приемы развития внимания музыканта.

3.4. Музыкальная память. Компоненты, структура и основные виды музыкальной памяти. Двигательная, эмоциональная, слуховая, зрительная, логическая музыкальная память. Приемы работы над запоминанием музыкального произведения.

3.5. Музыкальное воображение.

Виды и функции воображения. Связь музыкального воображения с жизненным опытом музыканта. Приемы развития музыкального воображения.

3.6. Особенности музыкального мышления.

Виды музыкального мышления. Основные параметры музыкального мышления. Проявления музыкального мышления в различных видах музыкальной деятельности. Логика развития музыкальной мысли в музыкальном произведении. Развитие музыкального мышления.

Раздел 4. Индивидуально-психологические свойства личности музыканта

4.1. Психология музыкальных способностей.

Классификации музыкальных способностей. Классификация музыкальных способностей Б.М. Теплова. Изучение проблемы музыкальных способностей в работах Л.А. Баренбойма, А.Н. Сохора, Н.Е. Ветлугиной, М.Г. Арановского, Г.М. Цыпина. Концепция музыкальности К.В. Тарасовой. Работы М.С. Старчеус и Д.К. Кирнарской. Основные музыкальные способности – музыкальный слух, чувство музыкального ритма, музыкальная память, музыкальный интеллект. Понятия внутреннего, абсолютного, архитектурного слуха. Сенсорные и интеллектуальные музыкальные способности. Музыкальность как концентрация эмоционального и

интеллектуального начал. Понятие и структура музыкальной одаренности. Виртуозная и артистическая одаренность. Филогенетическая и мультипликативная модель таланта. Нейропсихология таланта и творческое вдохновение. Феномен музыкального вундеркинда.

4.2. Темперамент и характер.

Характеристика типов и свойств темперамента. Типология характеров.

Отражение в творчестве композитора его характера.

4.3. Эмоции и чувства.

Взаимоотношения эмоций и чувств. Эмоции в музыкальном произведении.

Выявление эмоционального состава музыкального произведения.

4.4. Воля.

Волевая регуляция поведения. Оптимальное концертное состояние. Приемы психологической подготовки музыканта к концертному выступлению.

Раздел 5. Психология музыкально-педагогического общения

Особенности взаимоотношений учителя и ученика. Педагогические стили и уровни общения. Учет социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся в работе педагога. Психолого-педагогическое сопровождение учебно-воспитательного процесса. Современные методы и технологии обучения и диагностики, используемые для социализации и профессионального самоопределения обучающихся. Анализ коммуникационного взаимодействия с помощью метода трансактного анализа Э. Берна. Формирование мотивации достижения. Влияние личности педагога-музыканта на учеников. Музыкальный коллектив и его руководитель. Этапы развития коллектива. Управление музыкальным коллективом.

Раздел 6. Психология и педагогика художественного творчества

Источник и закономерности развития творческой активности в онтогенезе. Личность как субъект творчества. Понятие творческого продукта. Исследования творческих процессов. Роль знаний, умений и навыков в творческом процессе. Природа художественного творчества. Искусство как способ реализации творческой активности. Особенности творческого процесса композитора и исполнителя. Индивидуальные методы работы композитора.

Раздел 7. Арт-терапия и музыкотерапия

Феномен групповой арт-терапии. Функции арт-терапии. Факторы психотерапевтического воздействия в арт-терапии. Арт-терапевтический процесс и его системное описание. Формы групповой арт-терапии – студийная открытая группа, динамическая (аналитическая) группа, тематическая группа. Психодинамические модели групповой арт-терапии. Семейный системный подход, теория игровой психотерапии, клиент-центрированный подход, клинический подход, холистическое направление, теория танцевально-двигательной терапии и драматерапии и др.

Понятие музыкотерапии. Психофизиологическое воздействие музыки на человека. Активная и рецептивная формы музыкотерапии. Механизмы коррекционного воздействия музыкотерапии. Использование музыкотерапии в коррекции сенсомоторных и когнитивных нарушений. Организация психо-коррекционной работы в образовательном учреждении.

Раздел 8. Проблемы музыкальной психологии в музыкальном воспитании и образовании

Проблема определения музыкальных способностей. Методики диагностики и тестирования музыкальных способностей. Требования к проведению диагностики и тестированию музыкальных способностей. Проблема развития музыкальных способностей. Детское музыкальное творчество. Приемы развития музыкального творчества детей. Обучение

творчески одаренных детей. Психология различных видов музыкальной деятельности. Мотивация музыкальной деятельности.

3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для изучения дисциплины используются различные образовательные технологии:

1. Технологии проведения занятий в форме диалогового общения, которые переводят образовательный процесс в плоскость активного взаимодействия обучающегося и педагога. Обучающийся занимает активную позицию и перестает быть просто слушателем семинаров или лекций. Технологии представлены: групповыми дискуссиями, конструктивный совместный поиск решения проблемы, тренинг (микрообучение и др.), ролевые игры (деловые, организационно-деятельностные, инновационные, коммуникативные и др.).

2. Для организации процесса обучения и самостоятельной работы используются информационно-коммуникационные образовательные технологии, представленные в виде педагогических программных средств и электронной информационно-образовательной среды (ЭИОС). Технологии расширяют возможности образовательной среды, как разнообразными программными средствами, так и методами развития креативности обучаемых.

3. Технология обучения в сотрудничестве применяются при проведении семинарских, практических и лабораторных занятий, нацелены на совместную работу в командах или группах и достижение качественного образовательного результата.

4. При реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения:

- состав видов контактной работы по дисциплине (модулю), при необходимости, может быть откорректирован в направлении снижения доли занятий лекционного типа и соответствующего увеличения доли консультаций (групповых или индивидуальных) или иных видов контактной работы;

- информационной основой проведения учебных занятий, а также организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) являются представленные в электронном виде методические, оценочные и иные материалы, размещенные в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) ВХУТЕИНа, в электронных библиотечных системах и открытых Интернет-ресурсах;

- взаимодействие обучающихся и педагогических работников осуществляется с применением ЭИОС ВХУТЕИНа и других информационно-коммуникационных технологий (видеоконференцсвязь, облачные технологии и сервисы, др.);

- соотношение контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю) может быть изменено в сторону увеличения последней, в том числе самостоятельного изучения теоретического материала.

4. Рекомендуемые образовательные технологии

1. Активные образовательные технологии:

а) монологический метод (изложение теоретического материала в форме монолога);

б) показательный метод (изложение материала с приемами показа);

с) диалогический метод (изложение материала в форме беседы с вопросами и ответами); д) проблемное изложение (преподаватель ставит проблему и раскрывает доказательно пути ее решения).

2. Интерактивные образовательные технологии: а) исследовательские (под руководством преподавателя студенты рассуждают, решают возникающие вопросы, анализируют, обобщают, делают выводы и решают поставленную задачу, самостоятельно получают знания в процессе разрешения проблемы, сравнивая различные варианты ее решения); б) разбор конкретных ситуаций (кейс-технология).

В преподавании дисциплины используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практико-ориентированный характер дисциплины:

- лекции;
- практические занятия;
- дискуссии;
- выступления с докладами и сообщениями;
- аудиторные письменные работы;
- внеаудиторные письменные работы;
- тестирование

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.А. Баренбойм. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91060>. — Загл. с экрана.

2. Коновалов, А. А. Педагогические технологии в музыкально-компьютерной деятельности студентов : монография / А. А. Коновалов, Н. И. Буторина ; [рец.: И. М. Красильников, О. В. Тарасюк] ; Рос. гос. проф.-пед. ун-т. - Екатеринбург : Издательство РГППУ, 2020. - 158 с. : рис., табл. - URL: <https://elar.rsvpu.ru/handle/123456789/32327>.

3. Арановская, И. В. Профессиональное развитие педагога-музыканта в условиях музыкально-исполнительской деятельности : учебное пособие / И. В. Арановская, Г. Г. Сибирякова. — 2-е изд. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 114 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79667.html>.

4. Лагутин А. И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе: учебное пособие / Лагутин А. И. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 176 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/113176>.

5. Сохор А. Н. Музыка как вид искусства: учебное пособие / Сохор А. Н. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 128 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/107022>.

6. Байбикова Г. В. Основы музыкально-педагогического общения: учебно- методическое пособие / Байбикова Г. В. — Санкт-Петербург : Лань, Планетамузыки, 2018. — 132 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/110857>.

Дополнительная литература

1. Бакланова, Т.И. Педагогика народного художественного творчества: Учебник [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99377>. — Загл. с экрана.

2. Горбунова, И.Б. Музыкальный инструмент для каждого ребенка. Инновационная образовательная программа обучения музыке в общеобразовательной школе: Учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2012. — 17 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/5571>. — Загл. с экрана.

3. Музыкальная педагогика и исполнительство. Проблемы, суждения, мнения: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : Издательство «Прометей», 2016. — 404 с. — Режим доступа:

<https://e.lanbook.com/book/96753>. — Загл. с экрана.

4. Цыпин, Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : Издательство «Прометей», 2011. — 404 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/3824>. — Загл. с экрана.

5. Павлов Е.И. Музыка и обучение ребенка [Электронный ресурс] / Е.И. Павлов, Ж.М. Глозман. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2013. — 122 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11249.html>. — ЭБС «IPRbooks»

6. Цытович, В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики : учебное пособие / В.И. Цытович. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-2412-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/103888>

7. Ильина, Е. Р. Музыкально-педагогический практикум : учеб. пособие для вузов [Гриф УМО] / Е. Р. Ильина. - Москва : Академический проект : Альма Матер, 2008. - 415 с.

8. Музыкальная психология и психология музыкального образования: теория и практика : учебник для вузов / Г. М. Цыпин [и др.] ; под ред. Г. М. Цыпина. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Академия, 2011. - 383 с.

9. Осеннева М. С. Теория и методика музыкального воспитания : учебник для вузов по направлению подготовки «Педагогическое образование» [Гриф УМО] / М.С. Осеннева. - 3-е изд., стер. - Москва : Академия, 2014. - 264 с. [и предыдущие издания]

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет» (далее – сеть «интернет», электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, необходимых для освоения дисциплины

Интернет-ресурсы:

1. Институт развития образования в сфере культуры и искусства . Режим доступа: <http://www.iroski.ru>

2. Музыкальная энциклопедия . Режим доступа: <http://www.music-dic.ru/karta.html>

3. Научная электронная библиотека. Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

Программное обеспечение:

1. Операционная система Windows.
2. Офисная система Office Professional Plus.

Информационные системы и платформы:

1. Система дистанционного обучения «Moodle».

7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

В процессе освоения обучающимися дисциплины (модуля) могут быть использованы следующие информационные технологии:

- использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, видео- и аудиоматериалов (через Интернет),).
- использование офисных программ.

- использование информационных (справочных) систем, баз данных.
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, Интернет-групп, скайп, видеоконференцсвязь.
- компьютерное тестирование.

Каждый обучающийся в течение всего периода освоения дисциплины обучения должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (электронной библиотеке) и к электронной информационно-образовательной среде института.

Состав лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows; Microsoft Office; Kaspersky ,Endpoint Security.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

В процессе освоения обучающимися дисциплины (модуля) могут быть использованы следующие информационные технологии:

- использование на занятиях слайд-презентаций, видео- и аудиоматериалов (через Интернет).
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты.

Каждый обучающийся в течение всего периода освоения дисциплины обучения должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (электронной библиотеке) и к электронной информационно-образовательной среде ВХУТЕИИ.

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

Отдельные занятия проводятся в компьютерном классе, в том числе с доступом к справочным правовым системам и профессиональным системам, и базам данных. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду

9. Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями и инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

При определении формы проведения занятий с обучающимся с ограниченными возможностями здоровья или инвалидом необходимо учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные учебные места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

Обучение студентов с нарушением слуха

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,

- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций

- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.

К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:

- замедленное и ограниченное восприятие.
- недостатки речевого развития.
- недостатки развития мыслительной деятельности.
- пробелы в знаниях. недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением).

- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее. хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения **специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске** используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют **видеоматериалы**. По возможности, предъявляемая видеoinформация **может сопровождаться** текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

Обучение студентов с нарушением зрения.

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок.
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов.

- специальное оформление учебных кабинетов.

- организация лечебно-восстановительной работы.

- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.

Поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия. нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: крупный шрифт (16 - 18 размер), дисковый накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации. — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта. терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности

узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность),

начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объёма внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объём и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объёме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облакачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается - перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

Общие рекомендации по работе со студентами-инвалидами:

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме.
- Поэтапное разъяснение заданий.
- Последовательное выполнение заданий.
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания.
- Обеспечение аудиовизуальными техническими средствами обучения.
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися.
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.