

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ляшенко Татьяна Васильевна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.02.2026 17:28:21  
Уникальный программный ключ:  
6f70794d4ae80e71b4eb424a71db89beedf6b85c

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
**«ВЫСШИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»**


Кафедра дизайна моды

**Принято:**

Ученым Советом АНО ВО  
«ВХУТЕИН»  
Протокол № 01-25 от 28.01.2025



**Утверждаю:**

Ректор  Т.В. Ляшенко  
Приказ № 01-о/25 от 30.01.2025

Рабочая программа дисциплины  
**Композиция**

Направление подготовки  
**54.03.01 «ДИЗАЙН»**  
(уровень бакалавриата)

Квалификация  
**Бакалавр**

Направленность (профиль)  
**Дизайн моды**

Форма обучения  
**очная**

Санкт-Петербург  
2025

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель, задачи и перечень планируемых результатов обучения дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций .....	3
2. Объем, трудоемкость дисциплины .....	3
3. Содержание дисциплины (модуля).....	3
<b>Раздел 1. Введение в предмет «Композиция» .....</b>	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
<b>Раздел 2. Формальная композиция .....</b>	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
<b>Раздел 3. Единство, целостность и уравновешенность композиции</b>	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
<b>Раздел 4. Типы композиции.....</b>	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
<b>Раздел 5. Формы композиции.....</b>	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
<b>Раздел 6. Приемы и средства композиции .....</b>	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
<b>Раздел 7. Стил. Стилиевое единство. Стилизация ....</b>	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
<b>Раздел 8. Ассоциативная композиция. Коллаж .....</b>	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
4. Рекомендуемые образовательные технологии .....	9
5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....	10
б)дополнительная литература.....	10
6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее — сеть «Интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины (модуля) .....	18
7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).....	18
8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	18
9. Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями и инвалидов.....	19

## 1. Цель, задачи и перечень планируемых результатов обучения дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Цель освоения дисциплины «Композиция»: формирование творческих способностей пространственного ассоциативно-образного мышления посредством изучения целостной системы базовых знаний о композиции.

Задачи:

- формирование практических навыков в освоении основных законов, принципов и средств композиции в соответствии с решением проектного замысла;
- овладение методами моделирования композиции посредством соблюдения закономерностей соподчинения элементов формообразования: пропорции, масштабности, ритма, контраста, нюанса, а также применения выразительных средств: тональности, колорита, фактуры, текстуры, материала;
- формирование навыков и умений выражать творческий замысел с помощью условного языка графических средств, приемов и техник, а также самостоятельно применять теоретические знания в создании художественного образа.

В результате обучения дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательной программой, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП, компетенции	Перечень планируемых результатов обучения дисциплине	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	<b>ОПК-4.1.</b> Определяет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации. <b>ОПК-4.2.</b> Разрабатывает дизайн-макет объектов визуальной информации идентификации и коммуникации.

## 2. Объем, трудоемкость дисциплины

Трудоемкость дисциплины составляет 6 ЗЕ, 216 час. Объем контактной работы с преподавателем и самостоятельной работы студента по дисциплине устанавливается учебным планом.

## 3. Содержание дисциплины (модуля)

### 1. Тема: «Определение понятия композиции и ее задачи».

Средства композиции и их применение в работе дизайнера по костюму».

Определение понятие композиции и ее задачи. Категории композиции. Тектоника и объемно-пространственная структура. Свойства пространственной формы костюма.

Средства композиции и их применение. Композиционные элементы: точка, линия, пятно, плоскость.

**Задание** - Разработать на обе темы не менее 10 вариантов фор-эскизов. Характер фор-

эскизов должен быть графическим.

Средства изображения:

- а) пятно-силуэт;
- б) линия одного цвета на одноцветном фоне.

**Цель задания** – продемонстрировать студентам возможности абстрактной композиции как выразительного средства.

**Задачи:**

В эскизах следует решить выразительную и острую общую большую форму одежды-костюма при гармоничном пропорциональном соотношении ее отдельных частей. Одежда решается цельно, без излишней детализировки, дробящей форму и мешающей ее восприятию (например, рисунка или фактуры ткани, отделки, мелких деталей и т. п.).

**Требования:**

Грамотно определить расположение изображения в листе, заполнение листа.

В различных эскизах формы одежды должны быть разнообразными, контрастными между собой по характеру.

Объем задания - 20 вариантов фор-эскизов.

2. Тема: «Ритмическая организация плоскости. Метр и ритм в композиции».

Ритмическая организация костюма.

Ритмическая организация плоскости, использование контраста, нюанса, тождества и центра в композиции. Практическое упражнение на выполнение графических фактур на основе растительных форм с применением знаний о контрасте, нюансе и тождестве.

Мастер-класс: Ритмическая организация костюма (техника «коллаж»).

Задание.

Разработать не менее 10 вариантов фор-эскизов. Средства изображения:

- а) пятно-силуэт; б) линия и пятно
- в) пятна плоскости, выполненные заливкой или аппликацией, и линии.

Пятна преобладают (или являются единственным изобразительным средством). Количество цветов: три-четыре тона, считая решение фона; из них два обязательных — белый и черный.

Цель задания – продемонстрировать студентам возможности абстрактной композиции как выразительного средства.

Задачи: Характер изображения — графический, аппликационный. В эскизах следует решить:

1. Пластику (форму) каждого отдельного пятна, составляющего изображение и фон, и Орнаментальность всего листа в целом.
2. Пропорции и ритм элементов композиции одежды.
3. Ритмические связи и пропорциональные отношения пятен и линий в композиции листа.

**Требования:**

Линейные ритмы заполнения листа дополняются ритмом пятен, обогащаются введением различных тонов черного и белого. Как только в листе появляются и линии, и пятна, то последние начинают «вести» ритмику листа, как наиболее активные, сильные элементы, а линии им подчиняются.

В задании предлагается использовать минимальное количество изобразительных средств, руководствуясь законом трехкомпонентности. Для каждого элемента изображения требуется точное установление его величины, пропорциональных отношений с другими элементами, расположения в листе.

Объем задания - 20 вариантов фор-эскизов.

3. Тема: «Силуэт композиции костюма-образа. Свойства композиции костюма-образа».

Плоскостное зрительное восприятие объемных форм одежды.

Использование симметрии и асимметрии, статики и динамики в композиции костюма  
**Мастер-класс:** Ведущие силуэты текущего сезона на примере просмотра коллекций  
Неделя моды.

**Задание.**

- Проанализировать ведущие силуэты текущего сезона. Выявить основные виды, обозначить их геометрической формой. Выполнить серию фор-эскизов с различными силуэтами

- Выполнить серию фор-эскизов с симметричным и ассиметричным решением.

- Выполнить серию фор-эскизов статичных и динамичных форм, пользуясь различными выразительными средствами.

Разработать не менее 10 вариантов фор-эскизов на каждую тему. Характер фор-эскизов должен быть графическим.

Графическая подача - пятновая, линейно-пятновая.

**Цель задания** – показать студентам способы достижения единства в симметричной и ассиметричной композициях, согласованность и соподчиненность элементов, четко выраженный композиционный центр и грамотная расстановка акцентов.

**Задачи:**

Задание предполагает ряд упражнений по организации различных форм одежды-костюма, развивает воображение, фантазию, вкус, расширяет представление о возможностях решения формы в одежде.

Задание опирается на законы формообразования одежды.

**Требования:**

Разработать эскизы одежды-костюма, начиная с решения его общей большой формы.

Эта форма, в которую условно можно вписать обобщенную по форме одежду, должна представлять собой какую-либо несложную геометрическую фигуру (прямоугольник определенных пропорций, трапецию, овал и т. д.).

Объем задания – 15-20 эскизов.

**4. Тема: «Фигура в композиции. Оптические иллюзии в композиции костюма-образа».**

Каноны пропорций человеческой фигуры, понятия о пропорциях и конструктивных поясах. Изменение соотношения пропорций и стилизация фигуры человека.

**Мастер-класс:** Графическое решение эскизов фигуры с использованием оптических иллюзии.

**Задание.**

Разработать не менее 10 вариантов фор-эскизов на каждую тему. Характер фор-эскизов должен быть графическим.

Средства изображения:

а) пятно-силуэт;

б) линия одного цвета на одноцветном фоне; в) линия и пятно

**Цель задания** – изучить каноны пропорций человеческой фигуры, понятия о пропорциях и конструктивных поясах, а также изменение соотношения пропорций и стилизация фигуры человека.

**Задачи:**

Изображение фигуры в фор-эскизах основывается на принципах стилизации, утрирования пропорций. Необходимо также не забывать об образе головы при решении силуэта в целом.

**Требования:**

Выполняя это задание, и в особенности, решая наиболее декоративные формы одежды-костюма, далеко уходящие от форм и пропорций человеческой фигуры, необходимо помнить, что любые, даже самые отвлеченные и деформирующие фигуру формы костюма базируются на реальной человеческой фигуре того или иного телосложения.

Объем задания – 20-30 фор-эскизов.

**5. Тема: «Орнамент в композиции».**

Построение орнаментальных композиций из геометрических форм.

**Мастер-класс:** Выполнение орнамента в технике «коллаж», обработка с помощью компьютерных технологий.

**Задание.**

Разработать не менее 10 вариантов фор-эскизов. Характер фор-эскизов -графический.

**Цель задания** – Цель разработки состоит в том, чтобы, опираясь на декорирование, как на средство и инструмент, сделать костюм знаком целостной художественной системы.

**Задачи:**Создание костюмов-образов на основе стилизованных форм источника.

- Сохранение образно-ассоциативной связи с источником.

**Требования:**

Присутствие орнамента, декора в костюме должно быть обосновано и вызвано стремлением придать модели большую художественную выразительность.

Объем задания – 10-15 фор-эскизов.

**6. Тема: «Графические техники в композиции».**

Использование различных техник в костюмном эскизировании.

**Мастер-класс:** Изучение техник и приемов, передающих материалы и фактуры в эскизе:

1. Пастель в трафарете.
2. Карандаш в трафарете.
3. Коллаж с фроттажем.
4. Монотипия.
5. По сырому.
6. Сухая кисть.
7. Клякса.
8. Гроттаж.

**Задание**

Разработать не менее 5 вариантов фор-эскизов в различных техниках. Характер фор-эскизов - графический; подача - в зависимости от выбранной техники.

**Цель задания** - Обращение к различным техникам и приемам эскизирования позволяет расширить диапазон творческого поиска, находить более выразительные способы изображения образов костюма.

**Задачи:**

- Овладеть разнообразными графическими приемами и техниками.
- Создание костюмов-образов, используя все многообразие графических техник.

**Требования:**

Разработать эскизы одежды-костюма, применяя предложенные графические приемы и техники, обращая особенное внимание на точность исполнения.

При выполнении задания необходимо делать отбор используемых материалов, чтобы не перегружать работу.

Объем задания – 20-30 фор-эскизов.

**7. Тема: «Основные сведения о цвете. Символика, выразительность цвета. Цвет и ритм в композиции».**

Язык цвета одежды, цветовые гармонии. Цветовые гармонии в композиции костюма.

**Мастер-класс:** Организация форм костюма с помощью цвета и ритма на примере работ современных иллюстраторов моды.

**Задание.**

Разработать не менее 10 вариантов фор-эскизов в различном колористическом решении.

Добиться убедительных пропорциональных цветовых отношений. Характер фор- эскизов - живописный; подача - пятновая, линейно-пятновая.

**Цель задания** – Выполняя упражнение, студент добивается гармонизации и соподчиненности пропорциональных цветовых отношений по одному из принципов: подобия, согласования (нюанса), контраста. Чем резче цветовые сочетания, тем своеобразнее, динамичнее восприятие.

**Задачи:**

-передать графическими и техническими средствами (тушь, гуашь, акварель, пастель и т.д.) многообразие цветовых гармонических решений;

-добиваться пластического единства и ритмической слаженности всех элементов композиции.

**Требования:**

Важным в создании цветовой гармонии костюма является пропорциональное соотношение цветовых пятен эскиза.

Цветовая композиция строиться по законам ритмической организации цветовых пятен. Не следует бессистемно использовать много цветов.

Объем задания – 15-20 фор-эскизов.

## **8. Тема: «Фактура в композиции костюма. Цвет и фактура в композиции».**

Использование различных материалов при создании фактур.

**Мастер-класс:** Приемы отображения и передачи пластических свойств тканей графическими способами.

**Задание.**

Разработать не менее 10 вариантов графических эквивалентов фактур в цвете, используя различные приемы и техники.

Отобрать наиболее выразительные, и на их основе создать серию фор-эскизов с использованием фактурной подачи. Разработать не менее 10 вариантов фор-эскизов в различном колористическом решении. Характер фор-эскизов - живописный; подача - пятновая, линейно-пятновая, линейная.

**Цель задания** – Выполняя задание, студент добивается гармонизации и соподчиненности формы и фактуры. Последующее применение этих разработок в форме костюма.

**Задачи:**

-добиваться пластического единства и ритмической слаженности всех элементов композиции.

-уметь разрабатывать много вариантов отображения и передачи пластических свойств тканей графическими способами.

**Требования:**

В ходе выполнения задания необходимо добиться цельности, выразительности образного решения костюма.

Проанализировать зависимость фактурного решения модели от пластических характеристик формы костюма.

Объем задания – 20-30 фор-эскизов.

## **9. Тема: «Цвет и пятно в композиции. Цветовой контраст и нюанс в композиции».**

Организация цветовых пятен в форме костюма.

**Мастер-класс:** Создание цветового контраста и нюансов в композиции костюма с использованием техники аппликации.

**Задание.**

Содержание задания: требуется решить эскизы костюма-образа в заданных цветовых и тональных условиях.

### **Цель задания –**

В эскизах должно быть достигнуто гармоничное цветовое решение одежды и всего эскиза в целом, в следующих цветовых и тональных гармониях:

1. Гармонии, построенной на основе преобладания в одежде светлых, нежных, сближенных по светлоте оттенков различных цветов; Гармонии, построенной на основе преобладания в одежде насыщенных оттенков различных цветов, на цветовых и тональных контрастах;

2. Гармонии, построенной на основе преобладания в одежде приглушенных, или глубоких темных оттенков различных цветов.

### **Задачи:**

- уметь работать с источником, стилизуя, создавая графические образы фигуры в технике линия, линия и пятно и пятновой подаче.

- найти точное соответствие выбранного источника теме задания, сделав акцент на образность подачи и выбора типажей.

### **Требования:**

Характер изображения - живописный.

Материальные средства: акварель, гуашь, темпера, пастель. Объем задания – 12 15 эскизов.

## **10. Тема: «Источники творчества при создании костюма. Природа как источник творчества».**

Определение источников творчества. Работа с источниками.

Использование животного и растительного мира как источник вдохновения.

### **Задание.**

Выполнение зарисовок биоформ.

Разработать не менее 10 вариантов эскизов на заданный источник. Характер форм эскизов - графический; подача - пятновая, линейно-пятновая.

**Цель задания** – изучение творческого природного источника, его зарисовки и дальнейшая трансформация в костюм.

**Задачи:** главный признак источника принимается за основу работы над серией эскизов. Образ стилизуется и обобщается. Главная задача- сохранение образно- ассоциативной связи с источником вдохновения.

### **Требования:**

Характер изображения должен соответствовать выбранному образу. Технические средства выбираются в соответствии с творческим источником.

Объем задания – зарисовки источника, 10- 12 чистовых эскизов.

## **11. Тема: «Источники творчества при создании костюма. Архитектура как источник творчества».**

Определение источников творчества. Работа с источниками. Использование архитектурных форм при проектировании костюма-образа.

### **Задание.**

Выполнение зарисовок архитектурных форм.

Разработать не менее 10 вариантов эскизов на заданный источник. Характер форм эскизов - графический; подача - пятновая, линейно-пятновая.

**Цель задания** - Изучение источника, выполнение зарисовок форм архитектуры, анализируя пластику, пропорции. Отражение переработанных форм в костюме.

**Задачи:** главный признак источника принимается за основу работы над серией эскизов. Образ стилизуется и обобщается. Главная задача- сохранение образно- ассоциативной связи с источником вдохновения.

### **Требования:**

На основе зарисовок выполнить серию эскизов, в которых источник трансформируется в

стилизованную форму.

Технические средства выбираются в соответствии с творческим источником. Объем задания – зарисовки источника, 10- 12 чистовых эскизов. Тема: «Источники творчества при создании костюма. Ткань как источник творчества».

Определение источников творчества. Работа с источниками.

Использование пластических и фактурных свойств различных тканей в костюме.

**Задание.**

Выполнение фор-эскизов образцов ткани, используя различные графические техники. Разработать не менее 10 вариантов эскизов на заданный источник.

**Цель задания** – изучение пластических и фактурных свойств различных тканей, передача пластики и фактурных структур материалов графическими средствами.

Выполнение эскизов костюма на основе разработанных образцов.

**Задачи:** главный признак источника принимается за основу работы над серией эскизов. Образ стилизуется и обобщается. Главная задача- сохранение образно- ассоциативной связи с источником вдохновения.

**Требования:**

Технические средства выбираются в соответствии с творческим источником. Объем задания – фор-эскизы образцов ткани , 10- 12 чистовых эскизов.

**12. Тема: «Источники творчества при создании костюма. Художественные произведения как источник вдохновения».**

Определение источников творчества. Работа с источниками.

**Мастер-класс:** Анализ цветовых сочетаний в произведениях искусства и дизайна.

**Задание.**

Выбор художественного произведения, его анализ.

Разработать не менее 10 вариантов эскизов на заданный источник. Характер эскизов - графический; подача - пятноватая, линейно-пятноватая.

**Цель задания** - Изучение источника, выполнение зарисовок форм архитектуры, анализируя пластику, пропорции. Отражение переработанных форм в костюме.

**Задачи:** главный признак источника принимается за основу работы над серией эскизов. Образ стилизуется и обобщается. Главная задача- сохранение образно- ассоциативной связи с источником вдохновения.

**Требования:**

На основе зарисовок выполнить серию эскизов, в которых источник трансформируется в стилизованную форму.

Технические средства выбираются в соответствии с творческим источником. Объем задания – зарисовки источника, 10- 12 чистовых эскизов.

#### **4. Рекомендуемые образовательные технологии**

В преподавании дисциплины используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины:

- лекции;
- практические занятия;
- дискуссии;
- выступления с докладами и сообщениями;
- аудиторные письменные работы;
- внеаудиторные письменные работы;
- тестирование.

## 5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### а) основная литература

1. Бадян В.Е. Основы композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В.Е. Бадян, В.И. Денисенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Трикста, 2017. — 225 с. — 978-5-8291-2506-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60032.html>. — ЭБС «IPRbooks» Белоусова О. А. Композиционное моделирование : учебное пособие. - Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно- строительный университет, 2016. - 84 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74369>.

2. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции / М. В. Глазова, В. С. Денисов. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 220 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88321.html>

3. Цветоведение и основы композиции: учебно-методическое пособие / Кузьмина И. П., Грищенко С. В. – Нижний Тагил: Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) РГППУ, 2015. – 48 с. - Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=26092162>.

4. Паранюшкин, Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Р.В. Паранюшкин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020.

— 100 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/133859>. — Загл. с экрана.

5. Фалько, В. П. Основы композиции : учебное пособие / В. П. Фалько ; [рец.: А. В. Степанов, Н. П. Никитина] ; Рос. гос. проф.-пед. ун-т. - Екатеринбург : Издательство РГППУ, 2019. - 123 с. : ил. - Режим доступа: <http://elar.rsvpu.ru/978-5-8050-0686-0>, <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42335621>. - Загл. с титул. экрана. - Библиогр.: с. 90-92 (29 назв.). - ISSN 2312-3281. - ISBN 978-5-8050-0686-0

### б) дополнительная литература

1. Бесчастнов, Н. П. Цветная графика: учебное пособие для вузов [Гриф УМО] / Н. П. Бесчастнов. - Москва : ВЛАДОС, 2014. - 176 с.

2. Беляева, С. Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник [Гриф Федерального института развития образования] / С. Е. Беляева, Е. А. Розанов. - 6-е изд., испр. - Москва : Академия, 2012. - 234 с. [и предыдущие издания]

3. Элам, Кимберли. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция [Текст] = Geometry of Design / Кимберли Элам. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2014. - 108с.

4. Элам, Кимберли. Графический дизайн. Принцип сетки [Текст] = Grid Systems: Principles of Organizing Type (Design Briefs) / Кимберли Элам; [пер. с англ. А. Литвинов]. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2014. - 119 с.

5. Шиков, М. Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель: учебное пособие для вузов [Гриф Минобразования Республики Беларусь] / М. Г. Шиков, Л. Ю. Дубовская. - Минск : Вышэйшая школа, 2014. - 167 с.: ил. - Режим доступа: <http://ibooks.ru/reading.php?productid=344295>.

6. Шиков М. Г., Дубовская Л. Ю. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие. - Минск : Вышэйшая школа, 2014. - 168 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35538>.

7. Генералова Е. М., Калинин Н. А. Композиционное моделирование: учебно-

методическое пособие. - Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2016. - 120 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58824>.

8. Макарова М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие. - Москва : Академический Проект, 2016. - 384 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60092>.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

**6.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**6.1.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций**

Студенты подготавливают к просмотру творческие работы (в материале (бумага)) по дисциплине «Композиция»: фор-эскизы, графические техники в костюмном эскизировании.

**6.1.2. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 2 этап формирования компетенций**

Контрольными заданиями, характеризующими 2 этап формирования компетенции, является комплект, утвержденных по установленной форме, **практических заданий**:

1. Выполнить по журналам мод три эскиза костюма со следующими видами трактовки:  
линейной; пятновой;  
линейно-пятновой.  
Для всех серий образцов рекомендуется формат А4, А3. Техника: тушь, акварель, кисти, маркеры.
2. Используя какую-либо силуэтную форму (точнее, ее геометрический аналог) за счет различных конструктивных и декоративных линий, деталей и элементов, а также рисунка и фактуры ткани создать 5-6 различных вариантов костюмов.  
Техника: тушь, акварель, кисти, маркеры.
3. По журналам мод выполнить несколько зарисовок современного костюма. Проанализировать эти зарисовки с целью выделения больших геометрических форм. Изобразить рядом с зарисовками условный геометрический вид формы каждого костюма по принципу от общего к частному.  
Техника: тушь, акварель, кисти, маркеры.
4. Выполнить 2-3 серии фор-эскизов на пульсацию формы, иными словами, ступенчатый, постепенный переход от одной четко выраженной формы костюма к другой.  
Техника: тушь, акварель, кисти, маркеры.
5. Выполнить 5-6 эскизов различных вариантов костюмов с выявлением акцентов на конструктивных поясах фигуры (плечевом, талевом, бедренном, шейном, грудном, коленном и т.д.)
6. Изучив и проанализировав характер форм костюмов 20-х, 30-х, 40-х, 50-х и

60-х годов прошлого столетия, выполнить ряд эскизов-схем с позиций выявления пластики силуэтов, конструктивных линий, элементов драпировок и т.п. в ретроспекции.

Техника: тушь, акварель, кисти, маркеры.

7. Выполнить по 6-8 фор-эскизов костюмов с разработкой силуэта, конструктивных и декоративных линий: в геометрической прямолинейной пластике; в криволинейной пластике.

Техника: тушь, акварель, кисти, маркеры.

8. Выполнить по 3-4 фор-эскиза костюмов с рядовой и осевой метрической организацией элементов и деталей формы.

Техника: тушь, акварель, кисти, маркеры.

Выполнить 5 фор-эскизов костюмов с ритмической организацией частей или деталей формы по следующим направлениям: горизонтальное, вертикальное, диагональное, спиральное, радиально-лучевое.

Техника: тушь, акварель, кисти, маркеры.

9. Выполнить по 3 фор-эскиза на ритмику: 1. линий внутри костюма; 2. деталей; 3. светлотных отношений; 4. цветовых пятен; 5. фактур.

Техника: тушь, акварель, кисти, маркеры.

10. Выполнить по 5-6 эскизов костюмов с динамичным и статичным решением, используя различную пластику силуэтных, конструктивных и декоративных линий.

Техника: тушь, акварель, кисти, маркеры.

11. Выполнить по 5-6 эскизов динамичных и статичных костюмов, организованных по принципу асимметрии и симметрии.

Техника: тушь, перо.

12. Выполнить 5-6 эскизов костюмов со статичной композицией, используя осевую и рядовую метрику.

Техника: тушь, акварель, кисти, маркеры.

13. Выполнить 5-6 эскизов костюмов с динамичной композицией, используя различные виды ритмических движений.

Техника: тушь, акварель, кисти, маркеры.

14. Построить однотонные хроматические гармонии с применением ахроматических цветов (контраст по светлоте и насыщенности).

15. Построить гармонические сочетания родственных цветовых тонов с применением ахроматических цветов (контраст по светлоте и насыщенности).

16. Построить гармонические сочетания двух родственно-контрастных цветовых тонов.

17. Построить гармонические сочетания трех и четырех родственно-контрастных цветов.

18. Построить гармонические сочетания контрастно-дополнительных цветовых тонов с добавлением их теневых цветов.

19. Выполнить по 3-4 эскиза костюмов с контрастным решением следующих моментов:

формы костюма и размеров ее частей;

пластики силуэтных, конструктивных и декоративных линий; тональных отношений;

цветового строя.

Техника: тушь, акварель, кисти, маркеры.

20. Выполнить по 3-4 эскиза костюмов с нюансовым решением всех моментов, перечисленных в предыдущем упражнении.

Техника: тушь, перо, цветная гуашь.

Примечание: все серии эскизов выполнить в виде 3-4 фигурных полосных композиций.

21. Выполнить серию эскизов костюмов, имеющих складки и драпировки,

свободно падающие от линий:  
плечевого пояса; уровня груди;  
уровня талии; уровня бедра;  
уровня колен и т.д.

Техника: тушь, акварель, кисти, маркеры.

22. Выполнить серию эскизов костюмов (5-6 единиц) с симметричными и асимметричными драпировками, имеющими различные направления: горизонтальное, вертикальное, диагональное. Техника: тушь, акварель, кисти, маркеры.

23. Выполнить серию эскизов костюмов, состоящую из 5-6 вариантов использования формы платка для создания на его основе современной одежды (возможно применение подкроя).

Техника: тушь, акварель, кисти, маркеры.

24. Выполнить по 3-4 фор-эскиза костюмов с симметричным:

решением формы и конструктивной основы (покроя);  
4 распределением функциональных деталей (карманы, клапаны, воротники, застежки);  
распределением декоративных деталей (склады, драпировки, швы);  
размещением декора (вышивка, набойка, роспись и т.д.);  
использованием площадей, занимаемых тканями с различным рисунком, цветом, фактурой.

Техника: тушь, акварель, кисти, маркеры.

Выполнить по 3-4 фор-эскиза костюмов с асимметричным:

- решением формы и конструктивной основы;
- распределением функциональных деталей;
- распределением декоративных деталей;
- размещением декора;
- использованием площадей, занимаемых тканями с различным цветом, рисунком, фактурой.

Техника: тушь, акварель, кисти, маркеры.

25. Выполнить 5-6 фор-эскизов, симметричных по всем направлениям костюмов с асимметричными «вкраплениями» в виде аксессуаров (платков, шарфов, поясов, бижутерии, головных уборов и т.д.).

Техника: тушь, акварель, кисти, маркеры.

### **6.1.3. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации**

#### **Вопросы к экзамену:**

1. Назовите определение понятия «Композиция».
2. Какие категории входят в понятие «Композиция костюма»?
3. Назовите основные композиционные элементы.
4. Что такое тектоника и объемно-пространственная структура композиции?
5. Какие Вы знаете свойства пространственной формы костюма?
6. Назовите средства композиции и их применение.
7. Что такое «фор-эскиз»? Чем он отличается от эскиза?
8. Как происходит ритмическая организация костюма?
9. Объясните понятия контраста, нюанса, тождества и центра в композиции.
10. В чем различие в понятиях «метр» и «ритм» в композиции?
11. Практическое упражнение на выполнение графических фактур на основе растительных форм с применением знаний о контрасте, нюансе и тождестве.
12. Как пользоваться законом трехкомпонентности в композиции костюма?

13. Каким образом устанавливаются ритмические связи и пропорциональные отношения пятен и линий в композиции?
14. Назовите способы передачи плоскостного восприятия объемных форм одежды.
15. Дайте определение понятиям статика и динамика в композиции. Основные отличия.
16. Каким образом достигается симметрии и асимметрии в костюме?
17. Как взаимосвязаны между собой понятия «статика и динамика» и «симметрии и асимметрии»?
18. Почему необходима согласованность и соподчиненность элементов в композиции костюма?
20. Какие основные формы и силуэты в костюме Вы можете назвать?
21. Назовите ведущие силуэты текущего сезона с приемами симметрии-асимметрии, статики-динамики.
22. Какие существуют каноны пропорций человеческой фигуры?
23. Назовите основные конструктивные пояса фигуры.
24. Каким образом происходит изменение соотношения пропорций в стилизации фигуры человека?
25. Что Вы знаете о принципах стилизации, утрирования пропорций в современном эскизе?
26. Какие оптические иллюзии в композиции костюма-образа Вы используете в данной теме?
27. Что такое орнамент? Какие вы знаете 4 вида орнамента? Какие орнаменты используются в Павло-Посадских платках? Какие вы знаете орнаменты? Перечислите их.
28. В чем сущность построения орнаментальных композиций из геометрических форм
29. Назовите этапы последовательной работы с формами источника для превращения его в орнамент.
30. Перечислите приемы разработки орнаментальных композиций с помощью компьютерных.
31. Каким образом и для чего используются различные техники в костюмном эскизировании?
32. Перечислите изученные техники и приемы, передающие материалы и фактуры в эскизе.
33. Назовите современные виды и способы передачи фактуры в костюме.
34. Назовите параметры определения цвета.
35. Психофизиологическое и эмоциональное воздействие цветов на человека.
36. Порядок цветов в спектре. Цветовой круг И.Ньютона.
37. Что такое Древняя триада основных цветов?
38. Классификация цветов И.В.Гёте.
39. Назовите способы смещения цветов.
40. Перечислите первичные цвета
41. Что такое одновременный контраст цветов?
42. Последовательный контраст. При каких условиях он возникает. Приведите примеры.
43. Какие Вы знаете способы ослабления цветового контраста?
44. Какими характеристиками обладают ахроматические цвета?
45. Какими характеристиками обладают хроматические цвета?
46. Какие цвета спектра являются возбуждающими и тонизирующими?
47. Какие цвета спектра являются угнетающими и успокаивающими?
48. Назовите различные материалы при создании фактур в костюме.
49. Какие Вы знаете приемы отображения и передачи пластических свойств тканей графическими способами?
50. Как влияет цвет на фактуру в костюме?

51. Проанализируйте зависимость фактурного решения модели от пластических характеристик формы костюма.
52. Как достичь гармоничного цветового решения в костюме?
53. Что выражают гармонии, построенной на основе преобладания в одежде светлых, нежных, сближенных по светлоте оттенков различных цветов? Что выражают гармонии, построенной на основе преобладания в одежде насыщенных оттенков различных цветов, на цветовых и тональных контрастах;
54. Какие образы можно создать с помощью гармоний, построенной на основе преобладания в одежде приглушенных, или глубоких темных оттенков различных цветов?
55. Назовите примеры использования животного и растительного мира как источник вдохновения в творчестве известных дизайнеров.
56. Каким образом происходит сохранение и трансформация в костюме образно-ассоциативной связи с источником вдохновения?
57. Назовите этапы последовательной работы с биоформами источника.
58. Назовите примеры использования архитектурных объектов как источника вдохновения в творчестве известных дизайнеров.
59. Каким образом происходит сохранение и трансформация в костюме образно-ассоциативной связи с архитектурным источником вдохновения?
60. Назовите этапы последовательной работы с архитектурными формами источника.
61. Как пластика, текстура, фактура, орнамент материалов влияет на выбор силуэтных форм костюма?
62. Что необходимо учитывать при работе с тканью как источником творчества?
63. Назовите приемы изображения пластика, текстура, фактура, орнамент материалов в эскизе.
64. Назовите примеры использования художественных произведений как источника вдохновения в творчестве известных дизайнеров.
65. Каким образом происходит трансформация в костюме образно-ассоциативной связи с художественным произведением как источником вдохновения?
66. Как происходит выбор художественного произведения, его анализ?
67. Назовите этапы последовательной работы с данным источником.

## **6.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине «Пропедевтика» проводится с целью определения уровня освоения предмета, включает

- текущий контроль (осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины);
- рубежный контроль – оценка результатов освоения дисциплины, степени сформированности компетенций на каждом из этапов освоения учебной дисциплины.
  - промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом). Промежуточная аттестация по Пропедевтике проводится в форме экзамена.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется рейтинг – интегральная оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, представляется в балльном исчислении.

Проработка конспекта лекций и учебной литературы осуществляется студентами в течение всего семестра, после изучения новой темы. Тематическим планом предусмотрен рубежный контроль в виде контрольных заданий и промежуточная аттестация в виде экзамена. К экзамену допускаются студенты, выполнившие все виды текущей аттестации

– практические работы, задание для самостоятельной работы и контрольные опросы.

### **Просмотр творческих работ (рубежный контроль 1 этап)**

Просмотр творческих работ выполняется в форме развески по итогам выполненных творческих работ. Просмотр творческих работ студентов кафедры дизайна – это контрольное мероприятие, предоставляющее возможность студентам показать свои наработки, уровень сформированности профессиональных компетенций, продемонстрировать рост уровня исполнения творческих работ. Целью просмотра является установление фактического уровня теоретических и практических знаний учащихся по дисциплине, их умений и навыков.

Количество представленных работ определяется преподавателем. Преподаватель оценивает качество работ, помогает выявить наиболее удавшиеся работы, определить индивидуальную стратегию развития студентов.

### **Контрольное задание (рубежный контроль 2 этап)**

Каждое задание предлагается выполнять в виде серии формирующих краткосрочных упражнений, каждое из которых направлено на решение части этого задания. Последовательное выполнение упражнений, совокупности всех заданий приводит к полной и детальной разработке проекта в целом. Разбивка учебного процесса на отдельные задания и упражнения позволит повысить интенсивность процесса обучения.

### **Экзамен - промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины)**

Промежуточная аттестация проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Обучающиеся заранее получают экзаменационные вопросы и задания.

Экзамен осуществляется в форме просмотра графического материала и ответа на экзаменационный билет, содержащий 3 вопроса.

Кроме экзаменационных вопросов студенты подготавливают экспозиции творческих работ (оригиналы макеты, графических работы, оформленные на листе) или творческие работы(макеты) в форме **электронной презентации**.

Презентация по дисциплине «Пропедевтика» должна отвечать следующим требованиям:

- полностью раскрывать заданную определенную тему в соответствии с учебным планом,
- содержать необходимый иллюстративный и макетный материал, наиболее полно раскрывающий тему,
- иллюстрации должны иметь соответствующие подписи, даты указанных произведений,
- структура презентации предусматривает последовательность и доступность изложения темы, наглядность, качественность визуального ряда.

При оценке ответа обучающегося на вопрос билета преподаватель руководствуется следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Отметка «**отлично**» ставится, если обучающихся полно излагает изученный материал, обнаруживает понимание специфики вопроса, дает правильное определение основных понятий и категорий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно; владеет навыками

экономического анализа. Ответ не содержит фактические ошибки.  
Оценка «**хорошо**» ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала, однако в ответе допускаются неточности и незначительные ошибки, как в содержании, так и форме построения ответа.

Оценка «удовлетворительно» свидетельствует о том, что студент знает основные, существенные положения учебного материала, но не умеет их разьяснять, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний и форме построения ответа.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части материала, неверно отвечает на вопрос, даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал.

#### **7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее — сеть «Интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. Портал Правительства России: <http://government.ru>.
2. <http://elibrary.ru/> — Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Национальная информационно-аналитическая система.
3. [www.scopus.com](http://www.scopus.com) — SCOPUS (SCIVERSE SCOPUS). Мультидисциплинарная библиографическая и реферативная база данных.
4. <http://wokinfo.com/> — Web of Science. Мультидисциплинарная реферативно-библиографическая база данных Института научной информации США.

Каждый обучающийся в течение всего периода освоения дисциплины обучения должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (Электронно-библиотечная система Лань) и к электронной информационно-образовательной среде ВХУТЕИИ.

#### **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

В процессе обучения предполагается использовать следующие информационные технологии:

1. использование на занятиях электронных изданий, в частности чтение лекций с использованием слайд-презентаций, графических объектов;
2. использование программного обеспечения Microsoft Excel, Microsoft Word, Microsoft PowerPoint для подготовки текстового и табличного материала, иллюстраций;
3. использование информационных (справочных) систем, баз данных;
4. осуществление взаимосвязи со студентами посредством электронной почты, Интернет-групп и т.п.;
5. осуществление компьютерного тестирования.

Состав лицензионного программного обеспечения:

Microsoft Windows; Microsoft Office; Kaspersky, Endpoint Security.

#### **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

В процессе освоения обучающимися дисциплины (модуля) могут быть использованы следующие информационные технологии:

использование на занятиях слайд-презентаций, видео- и аудиоматериалов (через Интернет).

организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты.

Каждый обучающийся в течение всего периода освоения дисциплины обучения должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (электронной библиотеке) и к электронной информационно-образовательной среде ВХУТЕИИ.

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

Отдельные занятия проводятся в компьютерном классе, в том числе с доступом к справочным правовым системам и профессиональным системам, и базам данных. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду

#### **10. Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями и инвалидов**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

При определении формы проведения занятий с обучающимся с ограниченными возможностями здоровья или инвалидом необходимо учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные учебные места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

##### **Обучение студентов с нарушением слуха**

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций
- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.

##### **К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:**

- замедленное и ограниченное восприятие.
- недостатки речевого развития.
- недостатки развития мыслительной деятельности.
- пробелы в знаниях, недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением).

-некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее. хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

**Специфика зрительного восприятия** слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотносению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения **специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске** используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

**В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал.** Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют **видеоматериалы**. По возможности, предъявляемая видеoinформация **может сопровождаться** текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

#### **Обучение студентов с нарушением зрения.**

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

-дозирование учебных нагрузок.

-применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов.

-специальное оформление учебных кабинетов.

-организация лечебно-восстановительной работы.

-усиление работы по социально-трудоустройству адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.

Поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия. нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: крупный шрифт (16 - 18 размер), дисковый накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации. — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

#### **Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).**

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта. терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие операции, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объём и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облакачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается - перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

**Общие рекомендации по работе со студентами-инвалидами:**

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме.
- Поэтапное разъяснение заданий.
- Последовательное выполнение заданий.
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания.
- Обеспечение аудиовизуальными техническими средствами обучения.
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися.
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.