

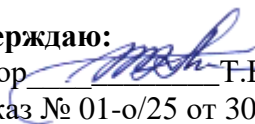
Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ляшенко Татьяна Васильевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.02.2026 16:01:57
Уникальный программный ключ:
6f70794d4ae80e71b4eb424a71db89becd1b681

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ВЫСШИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»

Кафедра естественно-научных и гуманитарных дисциплин

Принято:
Ученым Советом АНО ВО
«ВХУТЕИН»
Протокол № 01-25 от 28.01.2025



Утверждаю:
Ректор  Т.В. Ляшенко
Приказ № 01-о/25 от 30.01.2025

Рабочая программа дисциплины
История искусств

Направление подготовки
54.03.01 «ДИЗАЙН»
(уровень бакалавриата)

Квалификация
Бакалавр

Направленность (профиль)
Графический дизайн

Форма обучения
очная

Санкт-Петербург
2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине **Ошибка! Закладка не определена.**
2. Объем дисциплины в зачетных единицах **Ошибка! Закладка не определена.**
3. Содержание дисциплины **Ошибка! Закладка не определена.**
4. Рекомендуемые образовательные технологии **Ошибка! Закладка не определена.**
5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) **Ошибка! Закладка не определена.**
 - а) основная учебная литература **Ошибка! Закладка не определена.**
 - б) дополнительная учебная литература . **Ошибка! Закладка не определена.**
6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее — сеть «Интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины (модуля) **Ошибка! Закладка не определена.**
7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости) **Ошибка! Закладка не определена.**
8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) **Ошибка! Закладка не определена.**
9. Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями и инвалидов **Ошибка! Закладка не определена.**

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими компетенциями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательной программой (Таблица 1):

Таблица 1

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Знает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте ОПК-1.2. Умеет анализировать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно - историческом контексте в тесной связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-8	Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ОПК-8.1. Знает способы выявления современных проблем государственной культурной политики Российской Федерации ОПК-8.2. Умеет использовать основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства

2. Объем дисциплины в зачетных единицах

Трудоемкость дисциплины составляет 5 ЗЕ, 180 часов. Объем контактной работы с преподавателем и самостоятельной работы студента по дисциплине устанавливается учебным планом. Учебная дисциплина преподается в 1-м и 2-м семестрах I курса обучения, формы контроля – зачет и дифференцированный зачет.

3. Содержание дисциплины

Раздел I. ВВЕДЕНИЕ В ИСТОРИЮ И ТЕОРИЮ ИСКУССТВ

Тема 1. История искусств как научная и учебная дисциплина

Актуальность, объект, предмет, цель и задачи дисциплины. Методология истории искусств. Искусство как подсистема культуры. Понятие художественного образа.

Концепции причин возникновения искусства. Функции искусства. Основы современной культурной политики Российской Федерации.

Тема 2. Виды искусств и средства художественной выразительности.

Архитектура. Скульптура. Живопись. Основные понятия. Средства художественной выразительности.

Тема 3. Понятия жанра, стиля, культурно-исторической эпохи.

Жанры в изобразительном искусстве. Жанры живописи по тематике: анималистический, батальный, бытовой, исторический, мифологический, религиозный, аллегорический, натюрморт и его виды, пейзаж и его виды, портрет и его разновидности.

Понятие стиля. Виды стилей. Понятие культурно-исторической (художественной) эпохи. Культурно-исторические (художественные) эпохи, их краткая характеристика.

Раздел II. ПЕРВОБЫТНОЕ ИСКУССТВО

Тема 4. Искусство Первобытной эпохи

Вопросы периодизации первобытного искусства. Особенности архаического мировоззрения. Артефакты первобытного искусства в эпоху палеолита. Наскальные изображения в пещерах Альтамира, Ласко, Ля Мут, Ле-Комбател, Фон де Гом, Каповой пещере. Первобытный орнамент. «Палеолитические Венеры». Достижения в сфере культуры и искусства в эпоху неолита. Искусство бронзового века. Петроглифы. Виды древнейших поселений и погребений.

Раздел III. ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА

Тема 5. Искусство Древнего Египта

Примерная периодизация истории Древнего Египта. Искусство Раннего царства. Искусство Древнего царства. Искусство Среднего царства. Искусство Нового царства. Искусство Позднего периода египетской цивилизации.

Тема 6. Искусство Месопотамии

Краткая история искусств Месопотамии. Религиозные представления жителей Месопотамии. Эпос о Гильгамеше. Зиккураты: внешний вид, назначение. Погребальные артефакты. Украшения. Музыкальные инструменты. Рельеф. Круглая скульптура. Керамика.

Тема 7. Искусство Античности

Этапы развития античной цивилизации. Особенности мировоззрения древних греков и римлян. Искусство Крито-Микенской цивилизации. Искусство Гомеровской Греции. Творчество Гомера и Гесиода. Архаический период древнегреческого искусства. Классический период искусства Древней Греции. Греческое искусство эпохи Эллинизма. Искусство этрусков. Искусство Древнего Рима. Появление христианства. Основы христианских представлений. Раннее христианское искусство.

Раздел IV. ИСТОРИЯ ИСКУССТВА СРЕДНИХ ВЕКОВ

Тема 8. Европейское искусство Средневековья

Понятие средних веков. Теоцентризм как основа средневекового мировоззрения. Периодизация средневекового искусства. Дороманское искусство: эпоха Меровингов, Каролингское Возрождение, Оттоновское Возрождение. Романское искусство. Готическое искусство. Искусство Византии.

Тема 9. Средневековое искусство Востока

Искусство исламского Востока. Искусство индуизма. Искусство средневекового Китая. Буддийское средневековое искусство. Основы индуизма, буддизма и ислама.

Тема 10. Искусство Древней Руси

Представления о мире и искусство восточных славян, языческие традиции дохристианского этапа становления русской культуры. Принятие христианства, значение крещения Руси для развития искусства. Архитектура как ведущий вид искусства Древней Руси. Влияние Византии на древнерусское искусство.

Искусство Киевской Руси. XI век – период расцвета киевской художественной культуры. Софийский собор – главный архитектурный памятник Киевской Руси. Крестово-купольный тип храма, его внутреннее убранство, фрески и мозаики.

Искусство периода феодальной раздробленности. Появление местных художественных школ.

Новгородская художественная школа, выдающиеся памятники новгородского искусства XII – XIV веков: Новгородская София, церкви Спаса на Нередице и Спаса на Ильине, Георгиевский собор в Старой Ладогe. Демократичность образов, драматизм действия в произведениях новгородского искусства. Творчество Феофана Грека – вершина новгородской художественной школы.

Владими́ро-Суздальское искусство XII-XIII веков. Главные архитектурные памятники: Успенский собор, Золотые ворота, церковь Покрова на Нерли, Дмитриевский собор. Декоративная скульптура, языческие традиции в скульптурном рельефе владими́ро-суздальских храмов. Иконопись Владимиро-Суздальской школы. «Богоматерь Владимирская» – одна из главных икон Руси. Византийские корни иконы, ее национальное и художественное значение.

Становление Московской художественной школы; связь этого процесса с общенациональным подъемом в борьбе против монголо-татарского ига. Искусство Москвы конца XIV – первой половины XV века.

Раздел V. ИСКУССТВО ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Тема 11. Итальянское Возрождение

Особенности культуры эпохи Возрождения. Периодизация развития искусства эпохи Возрождения. Проторенессанс: творчество Джотто ди Бондоне. Раннее Возрождение: Брунеллески, Донателло, Верроккьо. Раннее Возрождение: Сандро Боттичелли. Высокое Возрождение: творчество Браманте, Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Микеланджело Буонарроти. Джорджоне, Тициана. Маньеризм. Позднее Возрождение: творчество Веронезе, Тинторетто.

Тема 12. Северное Возрождение

Искусство Нидерландов: Губерт и Ян ван Эйки, Иеронимус Босх, Питер Брейгель Старший. Искусство Германии: Альбрехт Дюрер, Ганс Гольбейн младший.

Раздел VI. ИСКУССТВО НОВОГО ВРЕМЕНИ

Тема 13. Стил ь барокко в европейской и русской культурах

Философские и эстетические основы стиля барокко. Итальянское барокко. Творчество Л. Бернини, Караваджо. Фландрия: творчество П.Рубенса. Голландия: творчество Х.Рембрандта. Испания: творчество Эль Греко, Д. Веласкеса. Б. Мурильо. Особенности французского барокко.

Светский характер российской культуры, ее связь с петровскими социально-экономическими и политическими преобразованиями. Сочетание национальных традиций с опытом западноевропейского искусства – важнейший фактор развития русского барокко. Московское барокко XVII века. Особенности Петровского барокко в Санкт-Петербурге. Архитектура Д. Трезини, А. Шлютера, Ж.Леблона, Г. Маттарнови, Д.Фонтана. Петровские гравюры А.Ф. Зубова. Скульптор К.Б. Растрелли. Анненское барокко в архитектуре Санкт-Петербурга: произведения М.Земцова, И.К. Коробова, деятельность П.М. Еропкина. Елизаветинское барокко: архитектурное творчество Б.Ф.Растрелли, С.И. Чевакинского. Появление новых жанров живописи в русском искусстве. Творчество художников И. Н. Никитина, А.М. Матвеева, А.П.Антропова.

Тема 14. Стили рококо и классицизм в европейской и русской культурах

Философия и особенности стиля рококо. Художественные элементы стиля рококо. Рококо в архитектуре Франции, Германии, Австрии, Италии, Испании. Рококо в архитектуре России. Стил ь шинуазри в дворцово-парковых комплексах. Скульптура в

стиле рококо. Рококо в европейской живописи: Т. Гейнсборо, А. Ватто, Ф. Буше, Фрагонар, Д. Б. Тьеполо. Представители стиля рококо в живописи России: И.П. Аргунов, А.П. Антропов, Ф.С. Рокотов.

Происхождение и значения термина «классицизм». Философские основания классицизма. Особенности живописи, архитектуры, скульптуры классицизма. Франция – родина философии и эстетики классицизма. Особенности французского классицизма в архитектуре XVII в. и XVIII в. Архитектура итальянского классицизма. Архитектура в стиле классицизм в Англии, Германии. Скульптура классицизма: Антонио Канова, Жан-Антуан Гудон, Этьен Морис Фальконе. Скульптурный портрет в творчестве Ф.И.Шубина.

Живопись классицизма. Н. Пуссен – основоположник классицизма в живописи, Клод Лоррен – мастер классического пейзажа. Творчество Ж. Л. Давида, Ж. Энгра, А. Менгса.

Русский классицизм, особенности его развития в архитектуре, скульптуре и живописи: монументальность, использование образов античности, рационализм и стройность. Основание Академии художеств, ее роль в развитии русского искусства, утверждение исторического жанра как ведущего. Творчество А.П Лосенко, Д.Г. Левицкого.

Ранний, строгий и высокий классицизм в архитектуре России. Творчество Ю. Фельтена, Д. Кваренги, Ж.Валлен-Деламотта, А.Кокоринова. Высшие достижения архитектуры классицизма второй половины XVIII века в творчестве В.И.Баженова и М.Ф.Казакова. Александровский классицизм: строения А.Захарова, Ж. Тома-де-Томона, А.Воронихина в Санкт-Петербурге. Особенности стиля ампир в русской архитектуре. Творчество К.И. Росси, В.П. Стасова.

Патриотический характер искусства классицизма, русская скульптура конца XVIII-начала XIX в., героический монументальный образ в искусстве М.И.Козловского и И.П. Мартоса.

Тема 15. Стили сентиментализм, романтизм и реализм в европейской и русской культурах

Влияние философии Ж. Руссо на появление стилей сентиментализм и романтизм. Основные идейно-художественные принципы стиля романтизм. Романтизм в Германии. Живопись Каспара Давида Фридриха. Сентиментализм и романтизм во Франции: творчество Жан-Батиста Грёза, Эжена Делакруа. Романтизм в живописи Англии: Джон Констебл, Джозеф Уильям Тёрнер. Испания: романтическое необарокко Ф. Гойи. Сентиментализм и романтизм в русской живописи: В.Л. Боровиковский, И.К. Айвазовский, О.А. Кипренский, А.Г. Венецианов, В. А. Тропинин. Соединение классицизма и романтизма в творчестве К.И. Брюллова. Брюллов как выдающийся портретист. Романтический пейзаж С.Ф. Щедрина. Лирические эмоционально-взволнованные образы природы и место человека в ней в итальянских пейзажах художника. Великий опыт художника А.А. Иванова – попытка осмысления мифологического сюжета как реального события. История создания картины «Явление Христа народу»: система образов, композиция, колорит.

Романтизм в архитектуре России. Ранние направления эклектики в архитектуре: неоготика, неоренессанс, необарокко, неоклассицизм.

Реализм в европейской живописи: Барбизонская школа живописи, Г. Курбе, итальянский веризм. Реализм в русском искусстве во 2-й половине XIX века. Кризис академизма. «Бунт 14-ти» в Академии художеств в 1863 г. Деятельность Санкт-Петербургской Артели художников, стремление художников демократического направления Москвы и Петербурга к созданию единой художественной организации.

Переход русской живописи к критическому реализму в творчестве П.А. Федотова. Социальная острота и жизненная правда образов художника.

Образование Товарищества передвижных художественных выставок (1870 г.). Устав, идейная направленность и выставочная деятельность Товарищества. Основные жанры живописи передвижников. Деятельность П.М. Третьякова, его значение как собирателя, мецената и пропагандиста лучших произведений русского реалистического искусства. Передвижничество – ведущее направление русского национального искусства 70–80-х годов. И.Н. Крамской – руководитель Товарищества; творческий путь художника, его общественная и педагогическая деятельность, основные работы – «Христос в пустыне», серия портретов деятелей русской культуры.

Расцвет жанровой живописи передвижников 70-х–80-х годов. Отражение актуальных проблем современной России в творчестве передвижников (Г.Г. Мясоедов, К.А. Савицкий, В.М. Максимов, В.Е. Маковский, Н.А. Ярошенко).

Историческая живопись передвижников. Многообразие подходов лучших художников к образам исторического прошлого России: философская, нравственная проблематика в живописи Н.Н. Ге, образы русского эпоса и фольклора в творчестве В.М. Васнецова. Творчество В.И. Сурикова – вершина исторической живописи передвижников. Народ как главное действующее лицо истории, историческая картина как эпическая трагедия в лучших произведениях художника («Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова»). Художественное новаторство мастера.

Жанровое многообразие творчества И.Е. Репина – крупнейшего русского художника последней трети XIX века. Показ могучей народной стихии, отражение острых социальных противоречий, широта и многообразие подхода к изображению основных социальных слоев населения пореформенной России в лучших жанровых картинах мастера («Бурлаки на Волге», «Крестный ход в Курской губернии»). Поиски Репина в историческом жанре, психологическая острота раскрытия образов («Иван Грозный и сын его Иван»). Репин – мастер психологического портрета. Образы деятелей искусства в портретном творчестве мастера (Мусоргский, Стрелетова). Композиционное и колористическое новаторство Репина, глубокое единство формы и содержания в лучших полотнах художника.

Творчество В.В. Верещагина. Новизна подхода к батальному жанру, антидеспотическая и демократическая направленность туркестанского и балканского циклов. Интерес к быту в сочетании с публицистическим обобщением – важные особенности творчества мастера.

Портретная живопись передвижников. Образы лучших представителей русской культуры в психологических портретах 70–80-х годов.

Пейзажная живопись передвижников. Многообразие подходов в утверждении принципов русского национального реалистического пейзажа: лиризм образов природы у А.К. Саврасова, эпический характер, стремление к реалистическому обобщению в пейзажах И.И. Шишкина, декоративная выразительность, световые эффекты пейзажной живописи А.И. Куинджи, проникновение элементов бытового жанра в пейзажах В.Д. Поленова, его достижения в пленэрной живописи. «Пейзаж настроения» И.И. Левитана – завершение эволюции пейзажного образа в живописи XIX века и начало нового этапа живописных поисков пейзажистов конца XIX – начала XX века. Гармония правдивости и эмоциональности, лиризма и обобщения, колористическое и композиционное мастерство художника.

Творчество М.М. Антокольского – высшее достижение русской пластики. Исторические портреты Антокольского, реалистичность и психологизм лучших работ мастера («Иван Грозный»). Открытие памятника А.С. Пушкину в Москве (скульптор А.М. Опекушин) – важное событие в истории русской культуры.

Раздел VII. ИСКУССТВО ЭПОХИ МОДЕРНА В ЕВРОПЕЙСКОЙ И РОССИЙСКОЙ КУЛЬТУРАХ

Тема 16. Европейское искусство эпохи модерна

Особенность новой эпохи. Технические достижения в культуре. Новое ощущение времени и понимание роли искусства. Эпоха стилей. Основные художественные приемы эпохи модерна. Творчество прерафаэлитов как исток принципов модернизма. Истоки символизма - творчество художников группы «Наби» и Одилона Редона. Особенности и представители стилей импрессионизм, символизм, модерн, постимпрессионизм, пуантилизм, примитивизм, фовизм, кубизм, футуризм, кубофутуризм, экспрессионизм, аналитическое искусство, абстракционизм, дадаизм, фовизм. Стиль модерн в архитектуре разных стран.

Тема 17. Идеологические и художественные течения российского искусства конца XIX – первой половины XX века

Социальные противоречия и конфликты на рубеже столетий и их отражение в российской культуре. Основные тенденции в развитии искусства. Художественная жизнь России Серебряного века: стремление к опосредованному отражению действительности в отличие от бытовой конкретики предшествующих десятилетий, широкое распространение стилизации: неоромантизм, обращение к традициям древнерусского искусства, народного лубка как свидетельство поисков новой художественной образности.

Символизм и модерн в русском искусстве. Художественные объединения начала XX века. «Мир искусства». Интерес к стилизации, своеобразный ретроспективизм творчества художников объединения (А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, Н.К. Рерих, Б.М. Кустодиев, К.А. Сомов, М.В. Добужинский). Разнообразие тем, понимание чувства стиля, красоты формы – несомненные достоинства деятельности мирискусников (издание одноименного журнала, театрально-декоративное искусство, живопись и графика). «Союз русских художников». Ведущее место пейзажного жанра в творчестве художников объединения, использование импрессионистических приемов в живописи К.А. Коровина и И.Э. Грабаря. Жанровые мотивы в живописи представителей «Союза русских художников», попытки обновления традиционной живописной формы у А.П. Рябушкина и Ф.А. Малявина.

Новые направления в живописи конца 1900 – начала 1910-х годов. Объединения «Голубая роза» и «Бубновый валет».

Живопись крупнейших мастеров рассматриваемого периода: В.А. Серова, М.А. Врубеля, М.В. Нестерова. Эволюция портретного жанра в творчестве Серова, представляющего все грани портрета: парадно-репрезентативный, интимный, психологический. Графическое мастерство Серова. Трагическое мироощущение в живописи Врубеля, его стремление к монументальным формам. Поэтическое начало в живописи Нестерова, глубокие религиозные основы его творчества. Своеобразие творчества таких разных художников, как К.С. Петров-Водкин и В.Э. Борисов-Мусатов.

Творчество крупнейших представителей русского авангарда: В.В. Кандинского, К.С. Малевича, М.З. Шагала.

Влияние общественных событий 1905–1907 годов на развитие искусства, прежде всего графики. Расцвет политической карикатуры, острая социальная проблематика в произведениях реалистической живописи.

Развитие скульптуры начала века. Переосмысление традиций предшествующих периодов, поиски новых форм в творчестве П.П. Трубецкого, С.Т. Коненкова, А.С. Голубкиной.

Развитие архитектуры начала века. Стили модерн, неорусский, неоклассицизм. Творчество Ф.О. Шехтеля, А.В. Щусева, Ф.И. Лидваля, А.И. фон Гогена.

Социалистический реализм в искусстве советского времени. Идеология и принципы социализма. Соцреализм в живописи. Лениниана. Исторический жанр. Творчество С.В. Герасимова, П.Д. Корина, Н.П. Ульянова. Развитие портретного жанра.

Бытовой жанр в живописи. Городской и индустриальный пейзаж. Творчество А.Н. Самохвалова, А.А. Дейнеки, А.А. Пластова. Работы К.Ф.Юона, И.Э. Грабаря. Импрессионистические тенденции в творчестве российских художников.

Работы скульпторов С.Т. Коненкова, Н.А. Андреева, С.Д. Меркурова, В.И. Мухиной. Развитие политического плаката. Д.С. Моор, В.Н. Дени. «Окна РОСТА». «Окна ТАСС». Работы Кукрыниксов, И.М. Тоидзе, В.Б. Корецкого, А.А. Кокорекина, В.С. Иванова и др. Архитектура советской эпохи. Особенности стиля конструктивизм.

4. Рекомендуемые образовательные технологии

В преподавании дисциплины используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины:

- лекции;
- практические занятия;
- дискуссии;
- выступления с докладами и сообщениями;
- аудиторные письменные работы;
- внеаудиторные письменные работы;
- тестирование.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная учебная литература

1. Дьячкова Л. Г. История искусств: Учебное пособие. — Хабаровск: ДВГУПС, 2020. — 65 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179372> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Фатева И. М. История изобразительных искусств. Часть 2: Учебное пособие. — Караваево: Костромская ГСХА, 2020. — 103 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/171678> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Мазаева Т. А. История искусств. Древний восток. Античность. Средние века. Возрождение. XVII-XVIII вв.: Учебное пособие. — Грозный, 2021. — 94 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/339842> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) дополнительная учебная литература

1. Флоренский, П. История и философия искусства: сборник научных трудов / П. Флоренский. — Москва: Академический Проект, 2020. — 623 с. — ISBN 978-5-8291-3291-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133296> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Из истории русской культуры: монография / составитель А. Д. Кошелев. — Москва: Языки славянских культур, 1996 — Том 3: XVII - начало XVIII века — 1996. — 624 с. — ISBN 5-88766-031-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная

система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/135895> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. История искусств: учебное пособие / составитель Л. А. Кинёва. — 2-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 136 с. — ISBN 978-5-9765-3878-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119059> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. История зарубежной культуры и искусства XVII–XVIII веков: учебно-методическое пособие / составитель О. Н. Самарина. — Чебоксары: ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, 2019. — 108 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/147196> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Боярченков, В. В. История зарубежного искусства и культуры. Первобытность и древний мир: учебное пособие / В. В. Боярченков, Е. В. Ручкина. — Рязань: РГРТУ, 2007. — 49 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/168094> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее — сеть «Интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. <http://www.museum.ru> – Музеи России: музейные сайты, выставочные залы и галереи.

2. <http://www.rusmuseum.ru> – Государственный Русский музей, Санкт-Петербург.

3. https://my.tretyakov.ru/app/gallery/?utm_source=saitgtg&utm_medium=referral&utm_campaign=mainmenu&utm_content=collection – Виртуальная галерея Государственной Третьяковской галереи, Москва.

4. <https://www.icon-art.info/gallery.php?lng=ru> – «Христианство в искусстве: иконы, фрески, мозаики».

5. <http://www.archi.ru> -«Архитектура России».

6. <https://www.hermitagemuseum.org/explore/artworks> – Коллекции Государственного Эрмитажа

7. <https://collection.pushkinmuseum.art/entity/ОБЪЕКТ?uniq=true> – Экспонаты Пушкинского музея.

7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

В процессе обучения предполагается использовать следующие информационные технологии:

1. использование на занятиях электронных изданий, в частности чтение лекций с использованием слайд-презентаций, графических объектов;

2. использование программного обеспечения Microsoft Excel, Microsoft Word, Microsoft PowerPoint для подготовки текстового и табличного материала, иллюстраций;

3. использование информационных (справочных) систем, баз данных;

4. осуществление взаимосвязи со студентами посредством электронной почты,

Интернет-групп и т.п.;

5. осуществление компьютерного тестирования.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

В процессе освоения обучающимися дисциплины (модуля) могут быть использованы следующие информационные технологии:

использование на занятиях слайд-презентаций, видео- и аудиоматериалов (через Интернет).

организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты.

Каждый обучающийся в течение всего периода освоения дисциплины обучения должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (электронной библиотеке) и к электронной информационно-образовательной среде ВХУТЕИН.

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

Отдельные занятия проводятся в компьютерном классе, в том числе с доступом к справочным правовым системам и профессиональным системам, и базам данных. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

9. Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями и инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

При определении формы проведения занятий с обучающимся с ограниченными возможностями здоровья или инвалидом необходимо учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные учебные места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

Обучение студентов с нарушением слуха

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,

- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций
- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.

К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:

- замедленное и ограниченное восприятие.
- недостатки речевого развития.
- недостатки развития мыслительной деятельности.
- пробелы в знаниях. недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением).
- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее. хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения **специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске** используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют **видеоматериалы**. По возможности, предъявляемая видеoinформация **может сопровождаться** текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

Обучение студентов с нарушением зрения.

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок.
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов.
- специальное оформление учебных кабинетов.

- организация лечебно-восстановительной работы.
- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.

Поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия. нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: крупный шрифт (16 - 18 размер), дисковый накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации. — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы,

которая должна вестись в следующих направлениях: усиленная медицинская коррекция двигательного дефекта. терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие орации, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объем и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Всегда необходимо лично убедиться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбие, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается - перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

Общие рекомендации по работе со студентами-инвалидами:

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме.
- Поэтапное разъяснение заданий.
- Последовательное выполнение заданий.
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания.
- Обеспечение аудиовизуальными техническими средствами обучения.
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися.
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.