

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ляшенко Татьяна Васильевна Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«ВЫСШИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»

Должность: Ректор

Дата подписания: 25.02.2026 16:19:17

Уникальный программный ключ:

6f70794d4ae80e71b4eb424a71db89beedf6b85c

Кафедра дизайна и изобразительных искусств

**Принято:**

Ученым Советом АНО ВО

«ВХУТЕИН»

Протокол № 01-25 от 28.01.2025



**Утверждаю:**

Ректор  Т.В. Ляшенко

Приказ № 01-о/25 от 30.01.2025

# **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПРАКТИКИ**

## **Основная профессиональная образовательная программа высшего образования – бакалавриат**

### **по направлению подготовки**

### **54.03.01 ДИЗАЙН**

**Квалификация**

**Бакалавр**

(Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. N 1004

**Направленность (профиль)**

**Графический дизайн**

Форма обучения

**очная, заочная**

Санкт-Петербург

2025

## СОДЕРЖАНИЕ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОЦЕНКЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИК, ДОСТИЖЕНИЯ ТРЕБУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.....	4
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....	8
1.    Планируемые результаты прохождения практики, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.....	8
2.    Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по практике.....	9
3.    Индивидуальное задание для обучающихся, выполняемое в период учебной практики. Учебная практика - Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности .....	9
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ «ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА».....	10
1.    Планируемые результаты прохождения практики, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.....	10
2.    Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по практике.....	11
3.    Индивидуальное задание для обучающихся, выполняемое в период учебной практики. Учебная практика. Творческая практика.....	11
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ. ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
1.    Планируемые результаты прохождения практики, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
2.    Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по практике.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
3.    Индивидуальное задание для обучающихся, выполняемое в период Производственной практики. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ. ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА. ....	12
Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы .....	12
1.    Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по практике.....	13
3.    Индивидуальное задание для обучающихся, выполняемое в период производственной практики. Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (научно- исследовательская практика).....	14
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА. ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА.....	15

1. Планируемые результаты прохождения практики, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.....	15
2. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по практике.....	16
3. Индивидуальное задание для обучающихся, выполняемое в период производственной практики. Производственная практика. Преддипломная практика.....	17

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОЦЕНКЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИК, ДОСТИЖЕНИЯ ТРЕБУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**

Практика обучающихся является составной частью основных профессиональных образовательных программ высшего образования, при подготовке бакалавров

Практика осуществляется в целях формирования и закрепления профессиональных знаний, умений и навыков, полученных в результате теоретической подготовки, а также для изучения производственного опыта, приобретения организаторских навыков работы и формирования системы ключевых компетенций.

Оценка знаний, умений, владений, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, соотнесенных с индикаторами достижения, осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по итогам прохождения практики.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Промежуточная аттестация может включать в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень освоения студентами знаний и практические задания, задачи, выявляющие степень сформированности умений и владений. В оценочные средства по практике входят: практические (индивидуальные) задания, выполненные в ходе практики, отчет о практике, отзыв руководителя практики с оценкой сформированных компетенций. Критериями оценки является уровень сформированных компетенций.

Оценивание, сформированных компетенций по итогам практик, происходит следующим образом:

- по 2-х бальной шкале следующим образом («зачтено», «не зачтено»)

«Зачтено» ставится, если обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний, умений, владений соответствующих сформированных компетенций, а также в случае если студент допускает незначительные ошибки, неточности, затруднения.

«Не зачтено» ставится, если обучающийся демонстрирует явную недостаточность или отсутствие знаний, умений, владений соответствующих сформированных компетенций.

- Зачёт с оценкой выставляется при выполнении следующих условий:

Пороговый уровень (удовлетворительно):

Если обучающийся:

- слабо владеет методами сбора, анализа и обработки текстовых и графических материалов и слабо профессионально их использует при проектировании полиграфической и мультимедийной продукции в процессе работы над дизайн-проектом;
- своевременно предоставляет отчетную документацию по практике;
- недостаточно полное соответствие предъявляемых отчетных материалов по практике требованиям к их оформлению;
- слабо проявил обучающийся активность и творческий подход к разработке дизайн - проекта.

Продвинутый уровень (хорошо):

Если обучающийся:

- недостаточно владеет методами сбора, анализа и обработки текстовых и графических материалов и слабо профессионально их использует при проектировании полиграфической и мультимедийной продукции в процессе работы над дизайн - проектом;
- своевременно предоставляет отчетную документацию по практике;
- недостаточное соответствие предъявляемых отчетных материалов по практике требованиям к их оформлению;
- недостаточно проявил обучающийся активность и творческий подход к разработке дизайн - проекта.

Высокий уровень (отлично):

Если обучающийся:

- владеет методами сбора, анализа и обработки текстовых и графических материалов и профессионально их использует при проектировании полиграфической и мультимедийной продукции в процессе работы над дизайн - проектом;
- своевременно предоставляет отчетную документацию по практике;
- полное соответствие предъявляемых отчетных материалов по практике требованиям к их оформлению;
- активность и творческий подход обучающегося к разработке дизайн - проекта.

Низкий уровень (неудовлетворительно):

Если обучающийся:

- нарушение соответствия предъявляемых отчетных материалов по практике требованиям к их оформлению;
- не владеет методами сбора, анализа и обработки текстовых и графических материалов и профессионально их использует при проектировании полиграфической и мультимедийной продукции в процессе работы над дизайн - проектом;
- несвоевременно предоставляет отчетную документацию по практике.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья

## **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ. УЧЕБНО-ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА.**

### **1. Планируемые результаты прохождения практики, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы**

В результате прохождения практики обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательной программой:

Таблица 1

<b>Код компетенции</b>	<b>Наименование общепрофессиональной компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции</b>
<b>ОПК-1.</b>	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<b>ОПК-1.1</b> Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства, дизайна и техники в широком культурно- историческом контексте
		<b>ОПК-1.2</b> Анализирует произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно - историческом контексте в тесной связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

<p><b>ОПК-3</b></p>	<p>Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p><b>ОПК-3.1</b> Выбирает художественные средства и приемы проектной графики, необходимые для воплощения эскизного предложения в сфере дизайна</p>
<p><b>ОПК-6</b></p>	<p>Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p><b>ОПК-6.1</b> Отбирает и адаптирует для осуществления профессиональной деятельности необходимое техническое оборудование и программное обеспечение</p>

## 2. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по практике.

1. Изображение пространства на плоскости листа в рисунке.
2. Малые и большие формы в составе композиции предметов.
3. Основные понятия перспективы.
4. Роль сюжетно-композиционного центра.
5. Композиция как набор элементов.
6. Силуэт, пятно и линия.
7. Ритм в рисунке (затухающий и возрастающий, с доминантой, зеркальное повторение, метр).
8. Композиционный центр и периферия.
9. Линейная и воздушная перспективы в композиции рисунка.
10. Понятие о светотени. Градация светотени.
11. Композиционный прием "легкий верх", "тяжелый низ".
12. Материалы и инструменты, применяемые в технике рисунка.
13. Последовательность изображения предметов с натуры.
14. Использование монохромной поверхности в технике рисунка.

15. Значение и применение рисунка драпировки.
16. Особенности построения объемной формы предмета в рисунке.
17. Последовательность работы над рисунком.
18. Характеристика стилей в изобразительном искусстве
19. Характеристика техник исполнения в живописи
20. 20. Характеристика техник исполнения в графике.
21. Подготовка отчета по практики.

**3. Индивидуальное задание для обучающихся, выполняемое в период учебной практики. Учебная практика - Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности**

1. Анализ композиции, техники исполнения и колорита художественных произведений соответствующего стиля и автора.

**Выбрать 2-х авторов**, работавших или работающих в разных направлениях. Работу необходимо оформить в виде многостраничной презентации (провести сбор, анализ и структурирование информации и материала), в которой раскрыть характеристики стиля, эпохи, направления, школы, работы автора, работы учеников (последователей) и др.

2. Выполнить зарисовки (копирование) и художественное осмысление образцов искусства выбранного направления и автора – **не менее 4-х**.

Работы оформляются в разных технических приемах в формате листа А4.

3. Подготовить серии композиционных решений (работы) на основе собранного материала и поставленной задачи в разных технических приемах, с применением различных материалов и фактур:

Собственные (самостоятельные) постановки предметов с учётом соответствующего стиля и манеры художника, и выполнение работы с учетом объёмов предметов, передачи пространства, конструктивного построения, технических приемов, тонального решения, стилизации формы, светотеневых и цветовых решений и др.

В работах необходимо максимально точно передать стиль, особенности, манеру, цветовое и графическое решение исследуемого направления и автора, использование средств выразительности для оформления работ.

4. Выбор тематики заключается в следующем: не конкретное копирование выбранного автора и произведения, тематики которых, скажем так, ограничены только портретами или пейзажами, а именно, на основе изученной характеристики, стиля и манеры выполнить свои работы, включающие такие тематики как, архитектура, интерьер, натюрморты.

Работа выполняется в несколько этапов:

- выбор различной тематики **не менее -3 работ**
- разработка постановки в соответствии с тематикой и поставленной задачей; выбор графических средств; колористическое и графическое решение композиции;
- разработка эскизных вариантов;
- разработка рабочего эскиза;
- реализация творческой идеи;
- выполнение оформления и экспозиционной подачи.

Работа выполняется в разных технических приемах, с применением различных материалов и фактур, и оформляется в формате листа А1.

Примеры стилей:

- абстракционизм;
- авангардизм;
- импрессионизм;

- модернизм;
- экспрессионизм;
- кубизм;
- геометрическая абстракция;
- сюрреализм;
- поп-арт и др.

Примеры техники исполнения:

Живопись:

- жанровая картина;
- пейзаж;
- натюрморт;
- архитектура;
- портрет;
- анималистика;
- геометрическая абстракция;
- синтез жанров.

Графика:

- пейзаж;
- портрет;
- натюрморт;
- тематическая композиция;
- абстрактная композиция;
- книжная иллюстрация;
- плакат, листовка, афиша и др.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА(ПОЛУЧЕНИЕ ПЕРВИЧНЫХ НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ)**

### **3. Планируемые результаты прохождения практики, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы**

В результате прохождения практики обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательной программой:

Таблица 1

<b>Код компетенции</b>	<b>Наименование общепрофессиональной компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции</b>
<b>ОПК-1.</b>	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности;	<b>ОПК-1.1</b> Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства, дизайна и техники в широком культурно- историческом контексте

	рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<b>ОПК-1.2</b> Анализирует произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно - историческом контексте в тесной связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
<b>ОПК-2</b>	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	<b>ОПК-2.1</b> Планирует собственную научно-исследовательскую работу. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы
		<b>ОПК-2.2</b> Обосновывает методы планирования, подготовки, проведения научно-исследовательской работы, анализа полученных данных, формулировки выводов и рекомендаций, участвует в научно-практических конференциях

#### 4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по практике.

1. Отличие художественного и проектного образа.
2. Основы научно-исследовательской деятельности при создании концепции дизайн-проекта.
3. Методика НИР при предпроектном обследовании объекта дизайн-проектирования.
4. Сбор и аналитико-синтетическая переработка информации на всех этапах разработки дизайн - проекта.
5. Разработка дизайн – проекта в области полиграфии.
6. Разработка мультимедийного дизайн - проекта.
7. Цели и задачи технического задания на дизайн - проект.
8. Особенности работы с заказчиком.
9. Принципы взаимодействия в команде при создании дизайн-проекта.
10. Функции и задачи различных специалистов при разработке дизайн-проекта.
11. Дизайнер-режиссер. Особенности профессии.
12. Системность мышления дизайнера и ее роль при создании проекта.
13. Принципы и приемы разработки структуры мультимедиа- и web-приложений.
14. Специалист по контенту и его роль в создании дизайн - проекта.
15. Протяженность композиции.
16. Виды модульных сеток и их роль в создании многостраничного документа.
17. Этапы организации при дизайн-проектировании.
18. Специалисты, необходимые при проектировании мультимедийной продукции.
19. Различия в проектировании объектов графического дизайна и мультимедийного дизайна.
20. Цветовые и шрифтовые решения: значение в дизайн – проекте.

**3. Индивидуальное задание для обучающихся, выполняемое в период учебной практики. Учебная практика - Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков**

## научно-исследовательской деятельности

1. Предпроектный комплексный анализ объекта проектирования. Используя документальные, справочные и интернет-ресурсы, сделать обзор, изучить и проанализировать теоретические положения, нормативную документацию, статистические материалы, справочную и научную литературу в рамках предпроектного комплексного анализа объекта проектирования.

2. Сбор и анализ предпроектных данных по конкретному объекту с составлением краткой справки.

Структура отчета:

1. Выбор объекта проектирования для мультимедийной информационной системы на заданную тему
2. Обзор, характеристика и выбор научно-исследовательских методов предпроектного обследования объекта проектирования.
3. Сбор, анализ и обработка информации для составления историко-культурной справки по выбранной теме проекта.
4. Анализ особенностей проектируемого объекта (культурно-исторические особенности его месторасположения, уникальные достоинства, функциональные особенности).
5. Художественное осмысление историко-культурного содержания объекта проектирования.
6. Обзор необходимых материалов и документов по данной теме.
7. Работа с литературными источниками по данной теме.
8. Определение целей и задач будущего дизайн-проекта на тему «Архитектурный Петербург».
9. Краткое описание (формулировка и обоснование актуальности) дизайн-проекта на тему «Архитектурный Петербург».
10. Подготовка отчета по практике.

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ «ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

### 1. Планируемые результаты прохождения практики, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате прохождения практики обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательной программой:

Таблица 1.

Код компетенции	Наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
ОПК-3.	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать	<b>ОПК-3.1.</b> Выбирает художественные средства и приемы проектной графики, необходимые для воплощения эскизного предложения в сфере дизайна <b>ОПК-3.2.</b> Находит оптимальные графические, композиционные, стилистические приемы для демонстрации своих идей, эскизов в области дизайна. Обосновывает выбранные стилистические и графические приемы, необходимые для проектирования дизайн-

	набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	продукции
		<p style="text-align: center;"><b>ОПК-3.3.</b></p> <p>Воплощает технически и художественно проектную идею в сфере дизайна</p>

## 2. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по практике.

1. Изображение пространства на плоскости листа в рисунке.
2. Малые и большие формы в составе композиции предметов.
3. Основные понятия перспективы.
4. Роль сюжетно-композиционного центра.
5. Композиция как набор элементов.
6. Силуэт, пятно и линия.
7. Ритм в рисунке (затухающий и возрастающий, с доминантой, зеркальное повторение, метр).
8. Композиционный центр и периферия.
9. Линейная и воздушная перспективы в композиции рисунка.
10. Понятие о светотени. Градация светотени.
11. Композиционный прием "легкий верх", "тяжелый низ".
12. Материалы и инструменты, применяемые в технике рисунка.
13. Последовательность изображения предметов с натуры.
14. Использование монохромной поверхности в технике рисунка.
15. Значение и применение рисунка драпировки.
16. Особенности построения объемной формы предмета в рисунке.
17. Последовательность работы над рисунком.

## 3. Индивидуальное задание для обучающихся, выполняемое в период учебной практики. Учебная практика. Творческая практика.

1. Тематические задания.

Тема №1. наброски и зарисовки пейзажа и его элементов (деревья, растения, цветы и т.д.).  
 Материалы: бумага, мягкие материалы, тушь. Методические рекомендации: Краткосрочные этюды несложных мотивов пейзажа (земля, лес и небо; берег, вода и небо и т.п.). Определение пропорционального соотношения масс земля-небо, выбор формата, передача пространства, тональное соотношение. Графические зарисовки элементов пейзажа, выявление характерных пластических особенностей растительного мира, текстуры и фактуры.

Тема № 2. Натюрморт на открытом воздухе. Материалы: грунтованный картон, холст, масло. Методические рекомендации: Этюд тематического натюрморта на пространственном фоне при солнечном освещении 2-3 сеанса. Передача цветового и тонового контраста, разработка основных цветовых и тоновых масс.

Тема № 3: Рисование и живопись сельского пейзажа. Материалы: акварель, бумага, мягкие материалы и т.д. Методические рекомендации: Этюды и зарисовки деталей рельефа,

отдельных мотивов. Этюды облаков в различное время дня (Утром, в полдень, в сумерки). Этюды и наброски фрагментов пейзажа с отражениями в воде. Краткосрочные этюды одного и того же пейзажа при различном цветовом состоянии световоздушной среды в природе. Цветовые контрасты и нюансы.

Тема № 4: Рисование и живопись городского пейзажа. Материалы: акварель, бумага, мягкие материалы и т.д. Методические рекомендации: Этюды и зарисовки архитектурных деталей, отдельных мотивов. Передача линейной и воздушной перспективы. Этюд архитектурного мотива с контрастными пространственными планами. Наброски с различных точек

Требования к наброскам, этюдам и готовым работам

2.В результате прохождения учебной практики, тип – творческая практика, необходимо продемонстрировать владениями:

- различными живописными материалами и техниками;
- особенностями восприятия пространства и цвета в природе и изображении;
- соблюдением в работе основных этапов владения выполнением этюда в условиях пленэра: композиция этюда, подготовительный рисунок, обобщенное живописно-пластическое изображение, завершение этюда;
- особенностями восприятия предметной и социальной среды в процессе работы;
- законами воздушной перспективы

3.Подготовка отчета о практике.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ. ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА.**

**Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы**

В результате прохождения практики обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательной программой:

Таблица 1.

<b>Код компетенции</b>	<b>Наименование профессиональной компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции</b>
------------------------	--	--

<p><b>ПК-1.</b></p>	<p>Способен разрабатывать дизайн-макет объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p><b>ПК-1.1</b> Подготавливает и согласовывает с заказчиком проектное задание на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p><b>ПК-1.2</b> Разрабатывает художественно-техническую модель дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p><b>ПК-1.3</b> Применяет компьютерное программное обеспечение, используемого в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p><b>ПК-1.4</b> Принимает дизайнерские решения по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории</p> <p><b>ПК-1.5</b> Выбирает показатели, необходимых для проверки качества изготовления в производстве проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>
---------------------	--	--

### **1.Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по практике.**

1. Отличие художественного и проектного образа.
2. Этапы разработки дизайн - проекта.
3. Разработка дизайн – проекта в области полиграфии.
4. Разработка мультимедийного дизайн - проекта.
5. Цели и задачи технического задания на дизайн - проект.
6. Особенности работы с заказчиком.
7. Принципы взаимодействия в команде при создании дизайн-проекта.
8. Функции и задачи различных специалистов при разработке дизайн-проекта.
9. Дизайнер-режиссер. Особенности профессии.
10. Дизайнер – педагог. Особенности профессии.
11. Системность мышления дизайнера и ее роль при создании проекта.
12. Принципы и приемы разработки структуры web-сайта.
13. Специалист по контенту и его роль в создании дизайн - проекта.
14. Протяженность композиции.
15. Виды модульных сеток и их роль в создании многостраничного документа.
16. Этапы организации при дизайн-проектировании.
17. Специалисты, необходимые при проектировании мультимедийной продукции. Различия в проектировании объектов графического дизайна и мультимедийного дизайна.
18. Цветовые и шрифтовые решения. Значение в дизайн – проекте.
19. Методика научных исследований при дизайне – проектировании.
20. Методы, средства и результаты предпроектного обследования объекта дизайн-проектирования.

21. Функциональные задачи технического задания.
22. Каковы функции web-сайтов.
23. Влияние функции web-сайта или мультимедийной презентации на структуру проекта.
24. Взаимовлияние базовых понятий дизайна: - функция; - конструкция; - форма.
25. Разделы технического задания и их основное содержание.
26. Формирование команды для проектирования ИС.
27. Принципы анализа и синтеза графического материала для проектирования ИС.
28. Принципы анализа и синтеза текстового материала для проектирования ИС.
29. Гармоничное соединение текстового и графического материала в ИС.
30. Количественное соотношение текстового и графического материала в ИС в зависимости от ее функции.
31. Принцип формирования команды для проектирования ИС. Функции различных специалистов.
32. Взаимосвязь темы проекта и графических, композиционных приемов, выбираемых дизайнером.
33. Приемы вовлечения пользователя в процесс просмотра многостраничного мультимедийного издания.
34. Особенности работы с многостраничными мультимедийными документами.
35. Роль целевой аудитории в определении внешнего вида проекта.
36. Роль целевой аудитории в определении принципа интерактивного взаимодействия.
37. Особенности проектирования мультимедийной продукции.
38. Роль модульной сетки в дизайн-проекте.
39. Виды модульных сеток.
40. Методы научно-исследовательской деятельности при дизайн-проектировании.
41. Педагогические аспекты дизайн-деятельности.
- 42.

**3. Индивидуальное задание для обучающихся, выполняемое в период производственной практики. Производственная практика. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (научно-исследовательская практика)**

1. Анализ последовательности выполнения дизайн-проекта и его реализации в объектдизайна.
2. Теория и методология проектирования.
3. Рассмотрение основных этапов дизайн-проекта (предпроектный и проектный этап).
4. Разработка технического задания.
5. Технология выполнения проекта в материале и оформление проектного решения.
6. Состав проектной документации и основные элементы дизайн-проекта(графическая и текстовая часть проекта)
7. Творческое портфолио, презентация и проектная экспозиция.  
2.Анализ конкретного дизайн - проекта с составлением краткой справки.При анализе необходимо:
8. Сбор, анализ необходимых материалов, документов и литературы по данной теме.
9. Дать характеристику научно-исследовательских методов предпроектного обследованияобъекта проектирования.
10. Описать принципы и приемы проектирования основных составляющих дизайн - проекта
11. – (цветовые и шрифтовые, графические и образные решения).
12. Определить принципы разработки модульных сеток; схем верстки печатной продукции;пластических и цветографических решений.
13. Сопоставить анализируемый дизайн – проект с аналогами по определенным критериям: соответствие целевой аудитории, отличие от конкурентов, яркость и

гармоничность графического решения, пластичность и динамичность фирменного стиля и т.д.

14. Обработать графического и текстового материала при помощи графических редакторов и технических средств.
15. Анализ художественно - проектной деятельности дизайнера:
16. особенности дизайна в области применения;
17. формы и виды проектной деятельности в дизайне;
18. методы организации творческого процесса дизайнера;
19. современные методы и этапы дизайн-проектирования;
20. художественный язык графического дизайна и современная проектная культура;
21. основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики;
22. особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования;
23. технические и программные средства компьютерной графики.
24. Разработка дизайн-концепции графических составляющих и основных носителей фирменного стиля проекта на конкретную тему:
25. Провести поиск, сбор, обработку графической и текстовой информации об объекте проектирования.
26. Осуществить поиск аналогов для проведения анализа создания собственной дизайн -концепции.
27. . Провести функциональную и техническую реализацию дизайн – проекта. Структура отчета:
28. Понятие фирменного стиля. Основные принципы и этапы разработки фирменного стиля.
29. Сбор необходимой информации на заданную тему, материалов и документов.
30. Проведение анализа прототипов.
31. Работа с литературными источниками по данной теме.
32. Проработка и описание теоретической части концепции проекта «Архитектурный Петербург».
33. Выполнение эскизных вариантов дизайн-предложений.
34. Эскизная разработка элементов фирменного стиля.
35. Эскизы логотипов (карандаш, линер).
36. Эскизы логотипов в графическом редакторе.
37. Подбор шрифта в графическом редакторе.
38. Подбор цветовой гаммы в графическом редакторе.
39. Подготовка презентации проекта (работа выполняется с использованием, графических средств, технических средств: копировальной техники, компьютерных и мультимедийных устройств, программ).
40. Подготовка альбомов эскизных графических работ.
41. Подготовка отчета по практике.
42. Подготовить презентацию отчета по практике.
43. Подготовить доклад к защите практики.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА. ПЕРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА.**

### **1. Планируемые результаты прохождения практики, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы**

В результате прохождения практики обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательной программой

Код компетенции	Наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
<b>ПК-1.</b>	Способен разрабатывать дизайн-макет объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	<b>ПК-1.1</b> Подготавливает и согласовывает с заказчиком проектное задание на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
		<b>ПК-1.2</b> Разрабатывает художественно-техническую модель дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
		<b>ПК-1.3</b> Применяет компьютерное программное обеспечение, используемого в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
		<b>ПК-1.4</b> Принимает дизайнерские решения по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории

## 2.Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по практике.

22. Научно-исследовательские методы изучения предметной области при дизайн-проектировании.
23. Педагогические аспекты дизайн-деятельности и дизайн-проектирования.
24. Отличие художественного и проектного образа
25. Этапы разработки дизайнерской продукции.
26. Предпроектный этап обследования объекта дизайн-проектирования.
27. Сбор, анализ и обработка текстовых и графических материалов. Методы и результаты.
28. Цели, задачи и составные части технического задания.
29. Особенности работы с заказчиком.
30. Принципы взаимодействия в команде при создании дизайн-проекта.
31. Функции и задачи различных специалистов при разработке дизайн-проекта.
32. Дизайнер-режиссер. Особенности профессии.
33. Системность мышления дизайнера и ее роль при создании проекта.
34. Принципы и приемы разработки структуры локальных и сетевых мультимедийных информационных систем.
35. Специалист по контенту и его роль в создании проекта.
36. Протяженность композиции.
37. Виды модульных сеток и их роль в создании многостраничного документа.
38. Этапы организации при дизайн-проектировании.
39. Специалисты, необходимые при проектировании мультимедийной продукции.
40. Различия в проектировании объектов графического дизайна и мультимедийного дизайна.

41. Научно-исследовательские методы сбора и обработки информации об объекте дизайн-проектирования.

**3. Индивидуальное задание для обучающихся, выполняемое в период производственной практики. Производственная практика. Преддипломная практика.**

1. Создание локальной мультимедийной информационной системы (ИС)

Выбор и обоснование методики обследования деятельности организации (объекта дизайн-проектирования)

Цели и задачи организации (дизайн-проектирования)

Характеристика целевой аудитории дизайн-проекта

Изучение дизайн - проектов схожей тематики (анализ аналогов)

Формулирование основных задач, которые необходимо решить в процессе дизайн-проектирования

Аналитико-синтетическая переработка и структурирование собранного материала.

Описание образа дизайн - проекта

Обоснование требований к функциональному взаимодействию с пользователем

Разработка вариантов структуры проекта

Разработка интерактивного взаимодействия с пользователем

Составление подробного технического задания.

2. Создание сетевой мультимедийной информационной системы (ИС)

Используя документальные, справочные и Интернет-ресурсы, сделать обзор,изучить и проанализировать теоретические положений, нормативную документацию, статистические материалы, справочную и научную литературу в рамках избранной темы по проектированию и разработке мультимедийной информационной системы (ИС) информационно - просветительского назначения.

Этапы работ по обследованию объекта (деятельность организации- базы практики)

Описание результатов

Выбор и обоснование методики обследования деятельности организации (объекта дизайн-проектирования)

Сбор и анализ графического и текстового материала, необходимого для дизайн-проекта

Определение целей и задач организации (дизайн-проекта) Характеристика целевой аудитории дизайн-проекта

Изучение дизайн-проектов схожей тематики (анализ аналогов)

Формулирование основных задач, которые необходимо решить в процессе проектирования

Разработка дизайн- концепции проекта

Создание структуры проекта.

Создание форэскизов

Разработка функционального и интерактивного взаимодействия с пользователем.

Выбор и обоснование программных средств для программно-технической реализации проекта

Разработка навигационной схемы сетевой ИС (web-сайта)

Составление подробного технического задания

Подготовка и представление дизайн - макета

Подготовка отчета по практике.