

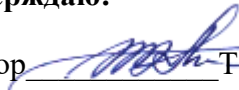
Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ляшенко Татьяна Васильевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.02.2026 17:28:21
Уникальный программный ключ:
6f70794d4ae80e71b4eb424a71db89beedf6b85c

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«**ВЫСШИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**»

Кафедра дизайна и изобразительных искусств

Принято:
Ученым Советом АНО ВО
«ВХУТЕИН»
Протокол № 01-25 от 28.01.2025



Утверждаю:
Ректор  Т.В. Ляшенко
Приказ № 01-о/25 от 30.01.2025

**Рабочая программа дисциплины
Конструирование базовых форм**

Направление подготовки

54.03.01 «ДИЗАЙН»
(уровень бакалавриата)

Квалификация
Бакалавр

Направленность (профиль)

Дизайн моды

Форма обучения
очная

Санкт-Петербург
2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине 3
2. Объем дисциплины в зачетных единицах 4
3. Содержание дисциплины 4
4. Рекомендуемые образовательные технологии 12
5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) 12
 - а) основная учебная литература 12
 - б) дополнительная учебная литература 12
6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее — сеть «Интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины (модуля) 29
7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости) 30
8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) 30
9. Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями и инвалидов 30

1. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине

В результате обучения дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательной программой:

Таблица 1

Коды компетенций	Результаты освоения ООП, содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения дисциплине
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	<p>ОПК-3.1. Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики.</p> <p>ОПК-3.2. Находит дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории.</p>
ПК-2	ПК-2 Способен к созданию технологичных и функциональных моделей одежды в материале (фрагменты коллекции)	<p>ПК-2.1 Применяет принципы и методы конфекционирования материалов с учетом особенностей проектирования, изготовления и условий эксплуатации моделей/коллекций одежды;</p> <p>ПК-2.2 Отбирает из предлагаемого ассортимента ткани, фурнитуру, прикладные материалы, детали внешнего вида по цвету, текстуре и качеству в соответствии с тенденциями моды;</p> <p>ПК-2.3 Разрабатывает конструкции моделей по эскизам базовых моделей и моделей, выполненных по авторскому проекту и индивидуальным меркам. Воплощает творческие замыслы в реальные модели одежды.</p>

2. Объем дисциплины в зачетных единицах

Трудоемкость дисциплины составляет 5 ЗЕ, 180 часов. Объем контактной работы с преподавателем и самостоятельной работы студента по дисциплине устанавливается учебным планом.

3. Содержание дисциплины

Тема 1. Введение.

Понятие о процессах проектирования и конструирования. Стадии проектирования. Содержание работы на стадиях проектирования. Методы проектирования конструкции. Системный подход к процессу проектирования швейных изделий. Связь курса со специальными дисциплинами и место среди них. Мода – стимулятор процесса проектирования конструкций одежды.

Тема 2. Общие сведения об одежде.

Основные понятия об одежде, ее функции. Одежда как предмет личного потребления, объект прикладного искусства и продукт промышленного производства. Ассортимент одежды, ее классификация. Понятие о гардеробе, принципы его формирования.

Тема 3. Способы получения разверток поверхности манекена

Способ сетки канвы. Понятие муляжирования. Способ дуговых засечек. Способ вспомогательных линий развертывания. Расчетно – аналитический способ. Методы построения разверток. Сравнительный анализ методов построения разверток поверхности манекена.

Тема 4. Система «человек – одежда»

Характеристика размеров, формы и конструирования одежды. Понятие о системе «человек-одежда». Взаимосвязь и составные части элементов системы. Основные типы построения одежды, предложенные ЕМКО СЭВ. Классификация осанок фигур. Типология фигур. Понятие «модной фигуры». Конструктивные пояса и пропорции модной фигуры.

Тема 5. Конструктивные прибавки и технологические припуски в одежде.
Измерения фигур. Расчет размеров одежды с учетом прибавок.

Тема 6. Внешняя форма и конструкция одежды.

Силуэт, членение поверхности, покроей. Типовое членение основных видов одежды. Архитектоника формы одежды. Тектоника формы одежды. Взаимосвязь формы, конструкции и свойств материалов, способы создания объемной формы швейных изделий.

Тема 7. Классификация методов конструирования деталей одежды.

Общие принципы построения деталей разверток. Классификация методов построения разверток. Исходные данные для конструирования одежды. Понятие разверток деталей об объемных и плоских оболочках. Муляжный метод – как способ конструирования одежды.

Тема 8. Принципы определения конструктивных параметров в методах первого класса.

Элементы графических построений. Определение графических размеров чертежа. Предварительный расчет конструкции. Определение конструктивных параметров узловых точек одежды. Способы построения криволинейных контуров деталей одежды.

Тема 9. Общий анализ методов конструирования 1 класса.

Характеристика единых методов ЦОТШЛ, методики ЕМКО СЭВ, ЕМКО УНИИШП.

Тема 10. Построение чертежей основы конструкции и полочки по различным методикам

Элементы графических построений. Определение графических размеров чертежа. Предварительный расчет конструкции. Определение конструктивных параметров узловых точек одежды. Способы построения криволинейных контуров деталей одежды.

Тема 11. Методы конструирования деталей втачных рукавов

Исходные данные. Конструктивные параметры рукава и способы их определения.

Тема 12. Методы конструирования воротников

Классификация воротников. Конструктивные параметры воротников. Сопряженность узла «воротник – горловина». Конструирование воротников различных видов.

Тема 13. Особенности проектирования одежды цельновыкроенного покроя, покроя реглан, а также изделий с рубашечными рукавами

Распределение прибавки на свободное облегание, зависимость параметров наклона рукава и глубина проймы. Построение полочки, спинки, ластовицы, рукава реглан. Получение рукава реглан методом технического моделирования. Построение изделий с рукавами рубашечного покроя.

Тема 14. Методы конструирования деталей поясной одежды.

Исходные данные. План построения брюк. Конструктивные параметры брюк. Особенности конструирования брюк по различным методикам. План построения юбки.

Тема 15. Общая характеристика инженерных методов конструирования.

Методы второго класса: триангуляции, геодезических линий

развертывания, секущих плоскостей, макетно - модельный анализ трудоемкости и области применения.

Тема 16. Разработка конструкций новых моделей с использованием типовых основ
Процесс переноса модельных особенностей на базовую основу. Пропорциональный способ, масштабный способ

Тема 17. Методы конструирования разверток деталей одежды плоских оболочек.

Способы образования плоских оболочек. Графические методы получения плоских оболочек. условия формообразования. аналитические методы расчета плоских оболочек. Расчеты оболочек с помощью ЭВМ. Расчетно - графические способы, расчетно- мерочные, расчетно-аналитические.

Тема 18. Способы технического размножения лекал.

Лучевой способ. Способ группировки. Расчетно-пропорциональный способ. Сравнительная характеристика способов получения плоских разверток деталей одежды.

Тема 19. Конструктивные дефекты.

Переднезадний и боковой баланс швейных изделий. Технологические и конструктивные дефекты. Классификация конструктивных дефектов. Методы устранения причин возникновения дефектов. Способы устранения. Примеры конструктивных дефектов плечевой и поясной одежды. Уточнение конструкций лекал проектируемого изделия.

Тема 20. Методы корректирования конструкций.

Методы разработки конструкций одежды на фигуры различного строения (корректирование конструкций для типовой фигуры, корректирование лекал, манишко – жилетный, базовых основ для фигур с наиболее часто встречающимися особенностями телосложения).

Тема 21. Методы разработки конструкций на фигуре различного строения.

Разработка конструкций одежды на полные фигуры, на фигуры с сильно развитыми грудными железами. Различным разворотом плеч. Изменение баланса конструкции.

Тема 22. Конструирование поясной одежды на фигуры различного телосложения.

Зависимости изменения баланса и других конструктивных параметров от особенностей телосложения под корпусной части фигуры. Изменения в конструкциях юбок и брюк от особенностей фигуры. Принцип автоматизации процесса разработки конструкции на фигуры с отклонениями.

Тема 23. Особенности конструирования одежды из различных материалов.

Построение конструкций швейных изделий из трикотажных и нетканых полотен, из натурального и искусственного меха.

Тема 24. Основы технического моделирования.

1. Методика перемещения нагрудной вытачки и вытачки талии в лифе.
2. Моделирование кокеток на полочке и спинке.
3. Перемещение вытачки в линию рельефа.
4. Моделирование подрезов.
5. Моделирование вставок.
6. Моделирование драпировок.
7. Моделирование рукавов.
8. Моделирование воротников.
9. Моделирование различных форм горловин.
10. Моделирование проймы.
11. Разработка различных покроев изделий с использованием БК втачного рукава
12. Модельная подача как более детальное ознакомление с техническим моделированием:
 - 1) 10 моделей платьев.
 - 2) 10 моделей блуз.
 - 3) 3 модели жилета.
 - 4) 3-5 моделей жакетов.
 - 5) 10 моделей пальто.
 - 6) 10 моделей юбок.
 - 7) 5 моделей брюк и юбок-брюк.
13. Разработка конструкций моделей женского платья сложных форм на основе исторического кроя.

Тема 25. Проектные работы при создании новых моделей одежды.

Методы разработки конструкции новых моделей одежды. Выбор и уточнение базовых конструкций. Приемы конструктивного моделирования.

Тема 26. Дефекты изделий. Методы их предупреждения и устранения.

Методы предупреждения и устранения различных дефектов на примерах юбок, брюк, плечевых изделий.

Практические занятия

№ п/п	№ и название темы дисциплины	№ и название практических занятий	Вид контрольного мероприятия
1	Тема 1. Способы получения разверток поверхности манекена	Практическая работа 1. «Построение разверток поверхности манекена способом сетки канвы».	Просмотр и корректировка
2	Тема 2. Конструктивные прибавки и технологические припуски в	Практическая работа 2. «Снятие мерочных значений ».	Просмотр и корректировка
		Практическая работа 3. «Определение прибавок на свободноеоблегание».	Просмотр и корректировка

	одежде.		
3	Тема 3. Принципы определения конструктивных параметров в методах первого класса.	Практическая работа 4. «Предварительный расчёт конструкции одежды».	Просмотр и корректировка
4	Тема 4. Построение чертежей основы конструкции и полочки по различным методикам	Практическая работа 5. Построение первичных чертежей конструкций женской плечевой одежды по различным методикам Построение чертежа конструкции платья полуприлегающего силуэта. Построение чертежа конструкции платья полуприлегающего силуэта с отрезным бочком. Построение чертежа конструкции платья полотноприлегающего силуэта.	Просмотр и корректировка
5	Тема 5. Методы конструирования деталей втачных рукавов	Практическая работа 6. Анализ сопряжения узла «Пройма-рукав»	Просмотр и корректировка
		Практическая работа 7. Построение втачных рукавов различных вариаций.	Просмотр и корректировка
6	Тема 6. Построение чертежей основы конструкции и	Практическая работа 8. Построение первичных чертежей конструкции мужской плечевой одежды по различным методикам	Просмотр и корректировка
	полочки по различным методикам Тема 7. Методы конструирования деталей втачных рукавов	Построение базовой основы сорочки на типовую мужскую фигуру. Построение базовой основы мужского пиджака на типовую мужскую фигуру.	
7	Тема 8. Методы конструирования	Практическая работа 9. Построение первичных конструкций воротников	Просмотр и корректировка

	воротников		
8	Тема 9. Особенности проектирования одежды цельновыкроенного покроя и покроя реглан, а также изделий с рубашечными рукавами.	Практическая работа 10 . «Построение чертежей конструкций женской одежды покроя реглан» Построение чертежа конструкции с рукавами покроя реглан отвесной формы с помощью метода моделирования. Построение чертежа конструкции с рукавами покроя реглан отвесной формы. Построение чертежа конструкции с рукавами покроя реглан мягкой формы на углубленной пройме. Построение чертежа конструкции с рукавами покроя реглан мягкой формы с заданным углом наклона. Построение чертежа конструкции покроя реглан с рукавами реглан-погон и углубленной проймой.	Просмотр и корректировка
		Практическая работа 11. Построение чертежа конструкции с цельно-выкроенными рукавами мягкой формы Построение чертежа конструкции с цельно-выкроенными рукавами и ромбовидной ластовицей отвесной формы. Построение чертежа конструкции цельно-выкроенными рукавами и ластовицей "ромб". Построение чертежа конструкции с цельно-выкроенными рукавами с подрезом и ластовицей "домик". Построение чертежа конструкции с цельно-выкроенными рукавами с подрезами и ластовицами "парашют". Построение чертежа конструкции изделия с рукавами цельно-выкроенными со спинкой и полочкой с внешней стороны и втачными с внутренней.	Просмотр и корректировка

		Построение чертежа конструкции изделия с короткими	
		Цельно-выкроенными рукавами длиной 10см. Построение чертежа конструкции изделия с короткими с цельно-выкроенными рукавами длиной 12-16см. Построение чертежа конструкции изделия с коротким цельно-выкроенными рукавом подрезами и прямоугольной ластовицей. Построение чертежа конструкции изделия с короткими цельно-выкроенными рукавами, с Цельно-выкроенной прямоугольной ластовицей и подрезом.	
		Практическая работа 12. Построение чертежа конструкции платья с рубашечными рукавами двух вариантов. Построение чертежа рубашечного рукава непосредственно на пройме изделия. Построение чертежа конструкций с рубашечными рукавами и квадратным основанием проймы двух вариантов.	Просмотр и корректировка
		Практическая работа 13. Выполнение примерки базовой конструкции женской одежды	Просмотр и корректировка

9	Тема 10. Методы конструирования деталей поясной одежды.	Практическая работа 14. Построение чертежа основы классических брюк. Построение чертежа брюк большого объема. Построение чертежа брюк покроя банан. Построение чертежа брюк без боковых швов - с шаговыми швами (2 Варианта). Построение чертежа брюк без боковых швов (со швами по линии сгиба – заутюжки). Построение чертежа брюк «Галифе». Построение чертежей юбок прямого покроя. Построение чертежей юбок из N –клиньев. Построение чертежей конических юбок их вариаций.	Просмотр и корректировка
10	Тема 11. Конструктивные дефекты.	Практическая работа 15. Изучение дефектов плечевой и поясной одежды	Просмотр и корректировка
11	Тема 12. Методы разработки конструкций на фигуре различного строения.	Практическая работа 16. Разработка конструкций на фигуры с различной осанкой Практическая работа 17. Конструирование одежды на полные фигуры	Просмотр и корректировка
12	Тема 13. Особенности конструирования одежды из различных материалов.	Практическая работа 18. Построение чертежей конструкций одежды из натурального меха	Просмотр и корректировка
13	Тема 14. Основы технического моделирования.	Практическая работа 19. «Разработка моделей женских платьев сложных форм на основе исторического кроя»	Просмотр и корректировка

4. Рекомендуемые образовательные технологии

В преподавании дисциплины используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практико-ориентированный характер дисциплины:

- лекции;
- практические занятия;
- дискуссии;
- выступления с докладами и сообщениями;
- аудиторные письменные работы;
- внеаудиторные письменные работы;
- тестирование.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная учебная литература

1. Амирова Э.К. «Конструирование одежды» / [текст]: Э.К. Амирова, О.В. Саккулина, Б.С. Саккулин, А.Т. Труханова. -3-е изд., стер. - М. : Издательский центр "Академия", 2006. -496 с.
2. Карпова О.С., Конструирование швейных изделий, - Минск, 2008, - 142с.
3. Крючкова Т.А., «Конструирование мужской и женской одежды», /[текст]: Крючкова Т.А., Москва-академия, 2002г. - 165 с.
4. Куренова С.В., «Конструирование одежды», /[текст]: Куренова С.В. , Савельева Н.Ю - М.: Феникс 2003г. - 463 с.
5. Медведева Т.В. «Художественное конструирование одежды» / [текст]: Т.В. Медведева - М.: ФОРУМ, 2003.- 56 с.
6. Петушкова Г.И. «Проектирование костюма», /[текст]: Петушкова Г.И. Издательский центр, 2004г.

б) дополнительная учебная литература

1. Бескорвайная Г.П., Куренова С.В. Проектирование детской одежды – М.: Мастерство. Академия. 2002 – 96с.
2. Булатова Е. Б. , Евсеева М. Н. Конструктивное моделирование одежды: Учебное пособие для студ. вузов. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 272с.
3. Воронин М.Л. Конструирование и изготовление мужской верхней одежды беспримерочным методом.- Киев, 1985.- 232с.

4. Крючкова Г. А. Конструирование женской и мужской одежды: Учебник для нач. профессионального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 384с.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Контрольные задания:

1. Ассортимент одежды; принципы классификации одежды.
2. Конструктивное устройство одежды.
3. Типовое членение одежды.
4. Припуски в одежде.
5. Предварительный расчет конструкции.
6. Исходные данные для расчета чертежей конструкций одежды.
7. Стадии разработки новой модели в соответствии с ЕСКД.
8. Характеристика систем конструирования первичных образцов одежды.
9. Этапы построения первичных чертежей.
10. Осанка фигуры. Определение типа фигуры.
11. Отличительные особенности фигур с отклонениями.
12. Построение верхних контурных срезов женской плечевой одежды.
13. Построение средней линии спинки в женской плечевой одежде.
14. Построение проймы.
15. Расчет нагрудной вытачки в женской плечевой одежде.
16. Исходные данные и типовые расчеты для построения чертежей конструкций рукавов.
17. Исходные данные и типовые расчеты для построения чертежей конструкций воротников.
18. Классификация воротников.
19. Типовые расчеты для построения верхних контурных срезов плечевой мужской одежды.
20. Построение средней линии спинки в женской одежде.
21. Построение боковых срезов в женской одежде.
22. Конструктивные параметры проймы.
23. Конструктивные параметры оката рукава.
24. Анализ сопряженности узла «пройма-рукав».
25. Понятие чебышевской сети; ее свойства.
26. Методы конструирования разверток объемных деталей одежды в чебышевской сети.
27. Исходные данные и типовые расчеты для построения чертежей конструкций юбок.
28. Исходные данные и типовые расчеты для построения чертежей конструкций брюк.
29. Изменение чертежей конструкций плечевой одежды в зависимости от осанки фигуры.
30. Особенности конструирования изделий из различных материалов.
31. Особенности конструирования одежды с рубашечным рукавом.

6.2. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 1 этап формирования компетенций

Контрольные задания:

1. Охарактеризуйте перегибистую фигуру мерочным путем.
2. Охарактеризуйте сутулую фигуру мерочным путем.
3. Способы определения высоты оката втачного рукава.
4. Способы определения ширины втачного рукава в готовом виде (под проймой).
5. Каким образом отличается глубина проймы спинки от глубины проймы полочки?
6. Каким образом ширина горловины полочки отличается от ширины горловины спинки?
7. Какие виды прибавок вы знаете? К каким прибавкам относится Пвгс?
8. Как определить величину понижения линии талии на полочке?
9. Как определить положение контрольной метки (рассечки) на нижней части оката втачного рукава – т. Г2?
10. Какая зависимость наблюдается между высотой подъема воротника сзади – посередине, и высотой его стойки.
11. Расскажите последовательность построения оката втачного рукава.
12. Для каких целей используются измерения Сб1 и Сб2 для построения плечевых и поясных изделий.
13. Расскажите последовательность построения обычного английского воротника.
14. Объясните понятие полузанос, раскеп. В чем разница между однобортными и двубортными изделиями?
15. Как рассчитать величину баланса в брюках, на что влияет эта величина?
16. В чем разница между прибавками Пдтс и Пдтп (диапазон изменения)?
17. Как определить ширину шага передней и задней половинок брюк?
18. Как определить положение бокового среза з/п брюк?
19. Расскажите о минимально необходимой и декоративно конструктивной прибавках.
20. Расскажите последовательность построения спинки плечевого изделия.
21. Расскажите последовательность построения полочки с отрезным бочком.
22. Как рассчитать и построить отрезной бочок.
23. Как определяется осанка заказчика?
24. Практическое применение баланса или за счет каких участков балансируется изделие?
25. Какие припуски на свободное облегание даются по силуэтам?
26. Прибавки на свободное облегание по участкам?
27. Из каких расчетов состоит ширина спинки, полочки, ширина рукава?
28. Какими потребительскими свойствами должна обладать одежда?
29. Что следует понимать под эксплуатационными свойствами одежды?
30. Какие показатели определяют гигиенические свойства одежды?
31. Какие системы конструирования одежды вам известны (расскажите о них)?
32. Каковы особенности изготовления одежды по индивидуальным заказам?
33. Каковы особенности муляжной системы конструирования?
34. Каковы преимущества и недостатки единой методики конструирования одежды?
35. Каковы особенности расчетно-графической системы конструирования?

36. Какие мерки определяют баланс изделия?
37. Назовите основные антропометрические точки тела человека.
38. Назовите основные типы пропорций тела человека.
39. Что такое припуск на свободное облегание?
40. Из чего складывается общий припуск по линии груди?
41. Каковы технические припуски и их назначение?
42. Для чего служит декоративно-конструктивный припуск?
43. Как обозначаются припуски?
44. Как пользоваться таблицами припусков?
45. В чем суть предварительного расчета?
46. Из чего складывается предварительный расчет конструкции?
47. Приведите пример предварительного расчета конструкции платья.
48. Как определяется осанка фигуры?
49. Как определяется ширина рукава под проймой?
50. Какие изменения вносят в ширину проймы, если обхват плеча заказчика больше типового?
51. Что такое базисная сетка и каково ее назначение?
52. Что такое горизонтальные и вертикальные линии базисной сетки?
53. Что такое предварительный расчет и каково его назначение?
54. Как составляется предварительный расчет конструкции?
55. Как распределяют общий припуск по линии груди?
56. Для чего определяют ширину рукава под проймой до построения чертежа?
57. Какова формула осанки?
58. С чего начинают построение спинки?
59. Как определяют положение точек Т, Б, Н, У, У1', А0 при построении спинки?
60. Как строят среднюю линию спинки?
61. Как строят горловину спинки?
62. Как строят линию плеча?
63. Как строят пройму?
64. Как определяют ширину спинки на линии талии и бедер?
65. С чего начинают построение полочки?
66. Как определяют высшую точку груди?
67. Как рассчитывают ширину проймы полочки?
68. Как определяют ширину полочки на уровне линии бедер?
69. Как строят боковой срез полочки?
70. Чему равно измерение Дтс2 и Дтп2 на чертеже?
71. Как строят горловину полочки?
72. Как определяют высоту проймы спинки и полочки?
73. Как строят плечевой срез полочки?
74. Как строят пройму полочки?
75. Как строят переднюю и боковую вытачки?
76. Как строят пройму в полочке с отрезным бочком?
77. Какие исходные данные необходимы для построения рукава?
78. Какие способы применяются для определения высоты оката рукава?
79. Каковы основные различия способов определения высоты оката рукава?
80. Какие способы применяются для определения ширины рукава под проймой?
81. Каковы основные различия способов определения ширины рукава под проймой?
82. Как определяется ширина низа рукава?
83. Как строится верхняя средняя линия в трехшовном рукаве?

84. Как строится одношовный рукав?
85. Можно ли по обхвату плеча определить ширину проймы?
86. От чего зависит ширина рукава под проймой?
87. Какие точки на рукаве и пройме совмещаются при вметывании рукава?
88. Как различаются воротники по способу соединения их с горловиной?
89. На какие группы подразделяются воротники в зависимости от конструктивного решения?
90. Как построить воротник без раскепа?
91. Как построить воротник шалью?
92. Для каких целей используются измерения Сб1 и Сб2 для построения плечевых и поясных изделий.
93. Как рассчитать величину баланса в брюках, на что влияет эта величина?
94. Как определить ширину шага передней и задней половинок брюк?
95. Как определить положение бокового з/п брюк?

6.2.1. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующего 3 этап формирования компетенций

Контрольные вопросы:

1. Расскажите об особенностях конструирования изделий покроя реглан.
2. Расскажите последовательность построения покроя реглан с помощью методов технического моделирования (по своему чертежу).
3. Каким образом отличается глубина проймы полочки от глубины проймы спинки в изделиях покроя реглан?
4. Расскажите последовательность построения чертежа конструкции покроя реглан отвесной формы (по своему чертежу).
5. Для какой цели в изделиях покроя реглан перемещают основание горловины спинки и плечевую точку, в каком случае это перемещение не делают?
6. Что определяет угол наклона рукава относительно вертикали, каким он может быть (назовите диапазон)?
7. Как определить ширину передней и задней половинок рукава по линии под проймой в изделиях покроя реглан?
8. Как определить ширину передней и задней половинок рукава по линии низа в изделиях покроя реглан?
9. Объясните понятие – величина папортки, дайте ее диапазон изменения при построении изделий покроя реглан.
10. Расскажите последовательность построения чертежа конструкции с рукавами “усеченный” реглан (по своему чертежу).
11. Расскажите об особенностях конструирования изделий покроя реглан мягкой формы.
12. Расскажите последовательность построения чертежа конструкции покроя реглан мягкой формы с углубленной проймой (по своему чертежу).
13. Расскажите последовательность построения чертежа конструкции покроя реглан мягкой формы с заданным углом наклона (по своему чертежу).
14. Что такое ширина цельновыкроенной ластовицы, для чего она используется?
15. Расскажите последовательность построения чертежа конструкции покроя реглан мягкой формы с рукавами реглан-погон и углубленной проймой (по своему чертежу).

16. Расскажите последовательность построения чертежа конструкции покроя реглан мягкой формы для уплощенных изделий (по своему чертежу).
17. Для какой цели используются измерения ДтсЗ и ДтпЗ?
18. Как построить раствор нагрудной вытачки непосредственно в боковом срезе полочки?
19. Расскажите об особенностях конструирования изделий с цельно-выкроенными рукавами.
20. Расскажите последовательность построения чертежа конструкции цельно-выкроенными рукавами мягкой формы (для малых и средних объемов - по своему чертежу) Вариант№1.
21. Расскажите последовательность построения чертежа конструкции цельно-выкроенными рукавами мягкой формы (для больших и средних объемов - по своему чертежу) Вариант№2.
22. Как определить ширину передней и задней половинок рукава по линии под проймой в изделиях с цельно-выкроенными рукавами?
23. Расскажите последовательность построения чертежа конструкции цельно-выкроенными рукавами и ромбовидными ластовицами отвесной (наиболее жесткой) формы (по своему чертежу).
24. Как определить ширину передней и задней половинок рукава по линии низа в изделиях с цельно-выкроенными рукавами?
25. В каких случаях ластовица имеет не правильную форму?
26. Расскажите последовательность построения чертежа конструкции цельно-выкроенными рукавами и ромбовидными ластовицами умеренной мягкости (по своему чертежу).
27. В каком случае и на какую величину перемещают верхние срезы передней и задней половинок рукавов изделиях с цельно-выкроенными рукавами?
28. Для какой цели на передней половинке рукава в изделиях с цельно-выкроенными рукавами и ромбовидными ластовицами вводят оттяжку?
29. Объясните, по каким линиям ластовица соединяется с полочкой, спинкой, а также передней и задней частями рукавов.
30. Каким образом определяется положение точек подрезов в изделиях с цельно-выкроенными рукавами и ромбовидными ластовицами?
31. Расскажите об особенностях покроя изделий с цельно-выкроенными рукавами с внешней стороны и втачными с внутренней.
32. Расскажите последовательность построения чертежа конструкции цельно-выкроенными рукавами с внешней стороны и втачными с внутренней (по своему чертежу).
33. Расскажите последовательность построения чертежа конструкции с длинными цельно-выкроенными рукавами с подрезами и ромбовидными ластовицами (по своему чертежу).
34. Расскажите последовательность построения чертежа конструкции с длинными цельно-выкроенными рукавами с подрезами и ластовицами “парашют” (по своему чертежу).
35. Расскажите последовательность построения чертежа конструкции с длинными цельно-выкроенными рукавами и ластовицами “ромб” (по своему чертежу).
36. Расскажите последовательность построения чертежа конструкции с длинными цельно-выкроенными рукавами с подрезами и ластовицами “домик” (по своему чертежу).
37. Расскажите последовательность построения плоско лежащих воротников (по

- своему чертежу).
38. Как построить воротник шалью?
 39. Как различаются воротники по способу соединения их с горловиной?
 40. На какие группы подразделяются воротники в зависимости от конструктивного решения?
 41. Расскажите последовательность построения воротника для изделий с открытыми бортами на фасон в горловине углом (по своему чертежу).
 42. Расскажите последовательность построения английского воротника (по своему чертежу).
 43. Как построить воротник без раскепа?
 44. Вносятся ли изменения в построение горловины при конструировании воротника без раскепа?
 45. В чем особенности построения меховых воротников?
 46. Расскажите последовательность построения отложных воротников с застежкой доверху (по своим чертежам).
 47. Расскажите последовательность построения отложного воротника с застежкой доверху и открытой на фасон (по своему чертежу).
 48. Расскажите последовательность построения чертежей воротников цельно-выкроенных с подбортом (по своим чертежам).
 49. Расскажите последовательность построения стояче-отложных воротников с застежкой доверху (по своим чертежам).
 50. Расскажите последовательность построения отложного воротника на углубленной горловине (по своему чертежу).
 51. Расскажите последовательность построения основных отрезных воротников стоек (по своим чертежам).
 52. Расскажите последовательность построения воротников стоек цельно-выкроенных с изделием (по своим чертежам).
 53. Снимите измерения Вл, Вя, Вгж, Вж и расскажите для каких целей они используются?
 54. Расскажите об особенностях построения чертежей изделий для фигур с отклонениями от типовой.
 55. Перечислите варианты телосложения полных женских фигур.
 56. Расскажите об особенностях конструирования и моделирования изделий на полные женские фигуры.
 57. Какие рукава характерны для изделий на полные женские фигуры. Расскажите последовательность построения чертежа конструкции втачного рукава с верхним и нижним швами без локтевой вытачки (по своему чертежу).
 58. Расскажите последовательность построения чертежа конструкции пальто на полную фигуру с преобладанием объема в нижней части (по своему чертежу).
 59. Расскажите последовательность построения чертежа конструкции пальто на полную фигуру с преобладанием объема в верхней части (по своему чертежу).
 60. Расскажите об особенностях построения чертежей двušовных втачных рукавов с передним и локтевым швами и увеличенной шириной переднего переката (по своему чертежу).
 61. Расскажите, как определить высоту оката рукава, графическим способом, в изделии покроя реглан мягкой формы.
 62. Расскажите последовательность построения рукава покроя реглан или цельно-выкроенного рукава с ромбовидной ластовицей, если на локтевой половике

заложена вытачка (по своему чертежу).

6.2.2. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации

Вопросы к зачету с оценкой

1. Построить чертеж конструкции платья с рукавами рубашечного покроя (2 Варианта рубашечного рукава) (Типовую фигуру и прибавочные значения определяет комиссия).
2. Снимите измерения Вят, Вбт, Вжт, Вл, Вя, Вгж, Вж и расскажите для каких целей они используются?
3. Постройте чертеж конструкции боди. (Типовую фигуру определяет комиссия).
4. Расскажите последовательность построения воротника для изделий с открытыми бортами на фасон в горловине углом.
5. Постройте чертеж конструкции женских трусов – плавок. (Типовую фигуру определяет комиссия).
6. Расскажите, каким образом определить высоту оката рубашечного рукава графическим способом. Объясните понятие – припуск на напуск.
7. Постройте чертеж конструкции двубортного мужского пиджака прямого силуэта сотрезным бочком на типовую фигуру. (Типовую фигуру определяет комиссия).
8. Как определить положение контрольной метки (рассечки) на нижней части оката втачного рукава – т. Г2?
9. Построить чертеж конструкции с рукавом рубашечного покроя и квадратным основанием проймы с отложным воротником, определив высоту оката рубашечного рукава графическим способом. (Типовую женскую фигуру и прибавочные значения определяет комиссия).
10. Расскажите последовательность построения обычного английского воротника.
11. Построить чертеж конструкции платья прямого силуэта малого объема с прямоугольным основанием проймы и рукавами рубашечного покроя (по национальным мотивам). (Типовую женскую фигуру определяет комиссия).
12. Для каких целей используются измерения Сб1 и Сб2 для построения плечевых и поясных изделий.
13. Построить чертеж конструкции рубашечного рукава непосредственно на пройме изделия (нормальной или углубленной). (Типовую женскую фигуру определяет комиссия).
14. Охарактеризуйте перегибистую фигуру мерочным путем.
15. Построить чертеж конструкции пальто комбинированного покроя с втачным рукавом на полочке и цельно-выкроенным на спинке. Объясните понятие – раскеп. (Типовую женскую фигуру и прибавочные значения определяет комиссия).
16. Назовите основные типы пропорций тела человека.
17. Постройте чертеж конструкции мужской сорочки на типовую фигуру. (Типовую фигуру определяет комиссия).
18. Охарактеризуйте сутулую фигуру мерочным путем.
19. Построить чертеж конструкции комбинированного покроя с рукавом реглан цельно-скроенным с полуластовицей на полочке и цельно-выкроенным на спинке. (Типовую женскую фигуру определяет комиссия).
20. Расскажите последовательность построения оката втачного рукава.
21. Построить чертеж конструкции комбинированного покроя с рукавом реглан (с нижней половинкой) на полочке и цельно-выкроенным на спинке. (Типовую женскую фигуру

определяет комиссия).

22. Как определить ширину шага передней и задней половинок брюк?
23. Постройте чертеж конструкции женских плотно облегающих брюк на типовую фигуру. (Типовую женскую фигуру определяет комиссия).
24. Расскажите, как производят частичный и полный перевод угла сутюжки в переднюю вытачку или в горловину?
25. Построить чертеж конструкции втачного рукава непосредственно на пройме изделия. (Типовую женскую фигуру определяет комиссия).
26. Какие точки на рукаве и пройме совмещаются при вметывании рукава?
27. Постройте чертеж конструкции фрака на типовую мужскую фигуру. (Типовую фигуру определяет комиссия).
28. Как рассчитать величину баланса в брюках, на что влияет эта величина?
29. Постройте чертеж конструкции бюстгальтера с овальной чашкой. (Типовую фигуру определяет комиссия).
30. Расскажите принцип построения воротника шалью.
31. Построить чертеж конструкции умеренной мягкости с цельно выкроенными рукавами и ромбовидной ластовицей. (Типовую женскую фигуру определяет комиссия).
32. Расскажите, для какой цели в изделиях покроя реглан перемещают основание горловины спинки и плечевую точку? Объясните понятие – величина папортки, дайте диапазон ее изменения при построении изделий покроя реглан.
33. Постройте чертеж конструкции с цельно-выкроенными рукавами мягкой формы – конструкция предпочтительна для больших и средних объемов, нагрудная вытачка может отсутствовать, возможно использование метода засечек. (Типовую женскую фигуру определяет комиссия).
34. В чем разница между прибавками Пдтс и Пдтп (диапазон изменения)?.
35. Постройте чертеж конструкции облегающих 4-х шовных женских трусов..
36. Как определить положение бокового з/п брюк?
37. Построить чертеж конструкции с цельно-выкроенными рукавами с подрезами и ластовицами ”парашют” с воротником стойкой прилегающей к шее. (Типовую женскую фигуру определяет комиссия).
38. Какая зависимость наблюдается между высотой подъема воротника сзади – посередине, и высотой его стойки?.
39. Построить чертеж конструкции покроя реглан с помощью метода технического моделирования. (Типовую женскую фигуру определяет комиссия).
40. Практическое применение баланса или за счет каких участков балансируется изделие?
41. Постройте чертеж двухшовного втачного рукава с верхней и нижней половинками (Параметры проймы и мерочные значения определяет комиссия).
42. Расскажите, каким образом отличается глубина проймы полочки от глубины проймы спинки в изделиях покроя реглан?
43. Постройте чертеж конструкции классической юбки на типовую фигуру. (Типовую фигуру определяет комиссия).
44. Каковы особенности муляжной системы конструирования?
45. Построить чертеж конструкции покроя реглан отвесной формы. (Типовую женскую фигуру определяет комиссия).
46. Способы определения высоты оката втачного рукава.
47. Построить чертеж конструкции покроя реглан мягкой формы с углубленной проймой. (Типовую женскую фигуру определяет комиссия).
48. Что такое ширина цельно-выкроенной ластовицы, для чего она используется? Что

определяет угол наклона рукава относительно вертикали, каким он может быть (назовите диапазон)?

49. Постройте чертеж конструкции женских трусов - панталон. (Типовую фигуру определяет комиссия).

50. Определение баланса?

51. Расскажите о минимально необходимой и декоративно конструктивной прибавках.

52. Постройте чертеж конструкции изделия с втачными одношовными рукавами (без локтевой вытачки) и отложным воротником на углубленной горловине. (Типовую женскую фигуру определяет комиссия).

53. Способы определения ширины втачного рукава в готовом виде (под проймой).

54. Постройте чертеж конструкции бюстгалтера с чашкой квадратной формы.

55. Как рассчитать угол сутюжки в мужском пиджаке? Максимальное и минимальное значение угла утюжки.

56. Постройте чертеж конструкции мужских брюк большого объема на типовую фигуру. (Типовую фигуру определяет комиссия).

57. Из чего складывается общий припуск по линии груди?

58. Постройте чертеж мужского пиджака полуприлегающего силуэта с отрезным бочком на типовую фигуру. (Типовую фигуру определяет комиссия).

59. Объясните понятие полужанос, раскеп. В чем разница между однобортными и двубортными изделиями?

60. Постройте чертеж конструкции мужского пиджака полуприлегающего силуэта с отрезным бочком на типовую фигуру. (Типовую фигуру определяет комиссия).

61. Какие системы конструирования одежды вам известны (расскажите о них)?

62. Для каких целей используются измерения $S_{б1}$ и $S_{б2}$ для построения поясных изделий?

63. Как рассчитать величину баланса в брюках, на что влияет эта величина?

64. Какие способы применяются для определения высоты оката рукава?

65. Снимите мерочные значения для конструирования поясных изделий.

66. Как определяется осанка фигуры?

67. Снимите измерения Вят, Вбт, Вжт и расскажите для каких целей они используются.

68. Расскажите последовательность построения Галифе (по своему чертежу).

69. Из чего складывается предварительный расчет конструкции плечевого изделия?

70. Как определить ширину шага передней и задней половинок брюк?

71. Как строят горловину полочки?

72. Как определить положение бокового среза з/п брюк?

73. Определение баланса для плечевой и поясной одежды.

74. Практическое применение баланса в брюках.

75. Постройте платье п/п силуэта на типовую женскую фигуру в масштабе 1:1 (мерочные значения определяет преподаватель).

76. Какие припуски на свободное облегание выбирают в зависимости от силуэта (при конструировании брюк)?

77. Какие прибавки на свободное облегание дают по участкам чертежа в зависимости от силуэта (при конструировании брюк)?

78. Постройте брюки со швами по линиям сгибов на типовую женскую фигуру в масштабе 1:1 (мерочные значения определяет преподаватель).

79. Какие мерки определяют баланс изделия?

80. Объясните понятие: припуск на свободное облегание. Определите его на чертеже.

81. Как обозначаются припуски?

82. Для какой цели служит измерение Дп.обл.?
83. Построить классические женские брюки с нулевыми прибавками в масштабе 1:1 (мерочные значения определяет преподаватель).
84. Расскажите об особенностях построения брюк большого объема.
85. Как правильно распределить общий раствор вытачек по линии талии между передней и задней половинками брюк?
86. Покажите на конкретной женской фигуре реальное положение вытачек на 3/п брюк. Снимите мерку.
87. Расскажите, для каких целей используются измерения Ок, Обед, Опк, Ои, Ощ?
88. Постройте чертеж одношовного втачного рукава с локтевым швом швом в масштабе 1:1 (параметры проймы и мерочные значения определяет преподаватель).
89. Определите положение линии заутюжки на передней и задней половинке брюк.
90. Какие исходные данные необходимы для построения рукава?
91. Как определить положение точки Т51 при построении 3/п брюк?
92. Расскажите последовательность построения брюк с одним швом сзади (по своему чертежу).
93. Охарактеризуйте сутулую фигуру мерочным путем.
94. Рассчитайте величину Т0Т01 и расскажите о ней?
95. Расскажите о принципе конического развала, для каких целей он используется?
96. Для какой цели, при построении женских брюк на типовую фигуру, используется величина перевода швов по линии бедер?
97. Расскажите об особенностях конструирования брюк из кожи и из тканей плохо поддающихся ВТО.
98. Как строят линию плеча?
99. Постройте брюки большого объема на типовую мужскую фигуру (мерочные значения и основную прибавку определяет преподаватель).
100. Как определяют высоту проймы спинки и полочки?
101. Для какой цели ширину шага передней и задней частей брюк без боковых швов принимают одинаковой? Расскажите последовательность построения брюк без боковых швов (по своему чертежу).
102. Каковы основные различия способов определения ширины рукава под проймой?
103. Расскажите последовательность построения брюк без шаговых швов (по своему чертежу).
104. Как определяют высшую точку груди?
105. Перечислите основные виды конических юбок. Объясните последовательность построения любой конической юбки (по своему чертежу).
106. Практическое применение баланса в юбках.
107. Как строят одношовный рукав (расскажите по своему чертежу)?
108. Почему срез банта называют срезом банта? Назовите максимальные величины отведения среза банта в верхней части (для женщин и мужчин).
109. Объясните понятие: слонка.
110. Назовите основные отличия в построении мужских и женских брюк.
111. Как рассчитывают ширину проймы полочки?
112. Каким образом определить максимальный раствор боковой вытачки в брюках и юбках.
113. От каких факторов зависит величина Я5Я6?
114. Определить прибавки Пт, Пб, Пк, По.бед по чертежу.
115. Каким образом отличаются ширины передней и задней половинок по линиям колена и низа (диапазон отличий).

116. Расскажите последовательность построения классической юбки (по своему чертежу).
117. Какие действия необходимо выполнить если промер среднего шва отличается от мерки Дп.обл.?
118. От чего зависит ширина рукава под проймой?
119. Что произойдет если Я2.1 и Я21.2 будут уменьшены или увеличены?
120. Как рассчитать общую ширину шага брюк?
121. Как определить уровень линии сидения и линии бедер, а также ширину брюк на этих участках?
122. Охарактеризуйте перегибистую фигуру мерочным путем.
123. Способы определения высоты оката втачного рукава.
124. Способы определения ширины втачного рукава в готовом виде (под проймой).
125. Каким образом отличается глубина проймы спинки от глубины проймы полочки?
126. Каким образом ширина горловины полочки отличается от ширины горловины спинки?
127. Какие виды прибавок вы знаете? К каким прибавкам относится Пвгс?
128. Как определить величину понижения линии талии на полочке?
129. Как определить положение контрольной метки (рассечки) на нижней части оката втачного рукава – т. Г2?
130. Расскажите последовательность построения оката втачного рукава (по своему чертежу).
131. Объясните понятие полузанос, раскеп. В чем разница между одnobортными и двубортными изделиями?
132. В чем разница между прибавками Пдтс и Пдтп (диапазон изменения)?
133. Снимите мерочные значения для конструирования плечевых изделий.
134. Снимите измерения Вят, Вбт, Вжт, Вл, Вя, Вгж, Вж и расскажите для каких целей они используются?

Вопросы к экзамену

1. Расскажите последовательность построения спинки плечевого изделия.
2. Постройте платье п/п силуэта сотрезным бочком на типовую женскую фигуру вмасштабе 1:1 (мерочные значения определяет преподаватель).
3. Как рассчитать и построить отрезной бочок.
4. Как строится верхняя средняя линия в трехшовном рукаве (верхний шов)?
5. Как определяется осанка заказчика?
6. Определение баланса для плечевого изделия.
7. Практическое применение баланса или за счет каких участков балансируется плечевое изделие?
8. Какие припуски на свободное облегание даются по силуэтам?
9. Расскажите о распределении прибавок на свободное облегание по участкам чертежа?
10. Из каких расчетов состоит ширина спинки, полочки, ширина рукава?
11. Какими потребительскими свойствами должна обладать одежда?
12. Что следует понимать под эксплуатационными свойствами одежды?
13. Какие системы конструирования одежды вам известны (расскажите о них)?
14. Расскажите об особенностях изготовления одежды по индивидуальным заказам?
15. Постройте чертеж двухшовного втачного рукава с верхним и нижним

- швами в масштабе 1:1 (параметры проймы и мерочные значения определяет преподаватель).
16. Расскажите об особенностях муляжной системы конструирования?
 17. Расскажите о преимуществах и недостатках единой методики конструирования одежды?
 18. Расскажите об особенностях расчетно-графической системы конструирования?
 19. Какие мерки определяют баланс изделия?
 20. Расскажите последовательность построения платья п/п силуэта (по своему чертежу).
 21. Назовите основные типы пропорций тела человека.
 22. Что такое припуск на свободное облегание?
 23. Из чего складывается общий припуск по линии груди?
 24. Расскажите о технических припусках?
 25. Как распределяется технический припуск?
 26. Для чего служит декоративно-конструктивный припуск?
 27. Как обозначаются припуски?
 28. Как пользоваться таблицами припусков?
 29. В чем суть предварительного расчета?
 30. Приведите пример предварительного расчета конструкции платья.
 31. Как определяется ширина рукава под проймой?
 32. Какие показатели определяют гигиенические свойства одежды?
 33. Какие изменения вносят в ширину проймы, если обхват плеча заказчика больше типового?
 34. Что такое базисная сетка чертежа и каково ее назначение?
 35. Что определяют горизонтальные и вертикальные линии базисной сетки?
 36. Как распределяют общий припуск по линии груди?
 37. Для чего определяют ширину рукава под проймой до построения чертежа?
 38. Определите осанку фигуры (формула осанки).
 39. С чего начинают построение спинки?
 40. Как определяют положение точек У, У₁, Г, г, А0', Т, Б, Б₁, Н, Н₁ при построении чертежа спинки?
 41. Как строят среднюю линию спинки?
 42. Как строят горловину спинки?
 43. Как строят пройму?
 44. Как определяют ширину спинки на линии талии и бедер?
 45. С чего начинают построение полочки?
 46. Как определяют ширину полочки на уровне линии бедер?
 47. Как строят боковой срез полочки?
 48. Как определяют баланс изделия по измерениям Дт.с2 и Дт.п2?
 49. Чему равно измерение Дтс2 и Дтп2 на чертеже?
 50. Как строят нагрудную вытачку?
 51. Как строят плечевой срез полочки?
 52. Как строят пройму полочки?
 53. Для какой цели служат точки П₆₁, П₄, Г₇?
 54. Постройте чертеж одношовного втачного рукава с нижним швом в масштабе 1:1 (параметры проймы и мерочные значения определяет преподаватель).
 55. Как строят переднюю и боковую вытачки на полочке в платьях

- прилегающего и п/псилуэтов?
56. Каковы основные различия способов определения высоты оката рукава?
 57. Какие способы применяются для определения ширины рукава под проймой?
 58. Как определяется ширина низа рукава?
 59. Можно ли по обхвату плеча определить ширину проймы?
 60. Какие точки на рукаве и пройме совмещаются при вметывании рукава?
 61. Расскажите последовательность построения платья п/п силуэта с отрезным бочком(по своему чертежу).
 62. Расскажите последовательность построения платья прилегающего силуэта силуэта сглубокими рельефами на спинке и полочке (по своему чертежу).
 63. Способы расчета нагрудной вытачки.
 64. Каким образом рассчитывается ширина и глубина горловины полочки?
 65. Постройте чертеж двухшовного втачного рукава с верхней и нижней половинками вмасштабе 1:1 (параметры проймы и мерочные значения определяет преподаватель).
 66. Назовите способы перемещения вытачек и расскажите о них.

6.2.3. Пример контрольного задания, необходимого для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности для проведения промежуточной аттестации

Примерная тематика курсовых работ:

1. «Разработка модели и конструкции женского платья на индивидуальную или типовую фигуру»;
2. «Разработка модели и конструкции женского костюма (жакет и юбка) на индивидуальную или типовую фигуру»;
3. «Разработка модели и конструкции женского костюма (жакет и брюки) на индивидуальную или типовую фигуру»;
4. «Разработка модели и конструкции женского демисезонного пальто на индивидуальную или типовую фигуру»;
5. «Разработка модели и конструкции женского плаща на индивидуальную или типовую фигуру».

6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине «Конструирование костюма» проводится с целью определения уровня освоения предмета, включает

- текущий контроль (осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины);
- рубежный контроль – оценка результатов освоения дисциплины, степени сформированности компетенций на каждом из этапов освоения учебной дисциплины.
 - промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом). Промежуточная аттестация по конструированию костюма проводится в форме зачета, зачета с оценкой, экзамена и курсовой работы.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется рейтинг – интегральная оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, представляется в балльном исчислении.

Проработка конспекта лекций и учебной литературы осуществляется студентами в течение всего семестра, после изучения новой темы. Тематическим планом предусмотрен рубежный контроль в виде контрольных заданий и промежуточная аттестация в виде зачета, зачета с оценкой и экзамена. К зачету, зачету с оценкой, курсовой работе и экзамену допускаются студенты, выполнившие все виды текущей аттестации – практические работы, задание для самостоятельной работы и контрольные опросы.

Контрольное задание (рубежный контроль 1,2 и 3 этап) проводится в учебной аудитории. Студенты получают бланк заданий.

При устном опросе студентам запрещается консультироваться с однокурсниками, использовать телефон, информацию на бумажных и других носителях.

Зачет - промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины)

Промежуточная аттестация проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Обучающие заранее получают вопросы к зачету.

На зачете студент отвечает на 2 вопроса и решает практическое задание.

При оценке ответа обучающегося на вопрос билета преподаватель руководствуется следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Отметка «**зачтено**» ставится, если обучающийся способен применять знания, умения в широкой и ограниченной области профессиональной деятельности при решении теоретических и практических задач.

Отметка «**не зачтено**» ставится, если обучающийся не способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности при решении общих и конкретных задач

Зачет с оценкой - промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины)

Промежуточная аттестация проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Обучающие заранее получают вопросы.

При оценке ответа обучающегося на вопрос билета преподаватель руководствуется следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Отметка «**отлично**» ставится, если обучающихся способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих и конкретных задач.

Оценка «**хорошо**» ставится, студент способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих задач.

Оценка «**удовлетворительно**» ставится, если студент способен применять знания, умения в ограниченной области профессиональной деятельности

Оценка «**неудовлетворительно**» ставится, если студент не способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на

основе приобретенного практического опыта при решении общих задач.

Отметка **«зачтено»** ставится, если обучающийся способен применять знания, умения в широкой и ограниченной области профессиональной деятельности при решении теоретических и практических задач. Отметка **«не зачтено»** ставится, если обучающийся не способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности при решении общих и конкретных задач.

Курсовая работа – это законченное самостоятельное исследование, в котором содержится обоснованное решение практической задачи, вытекающее из анализа выбранного объекта, предмета, проблемы, ситуации. Цель написания курсовой работы – научить студента применять полученные знания, умения и навыки на практике для решения конкретных задач. Курсовой проект строго индивидуален для каждого студента и служит для развития не только профессиональных, но и творческих навыков. Он всегда связан с профилем направления подготовки студента.

Курсовой проект состоит из теоретической части, представленной в виде пояснительной записки объемом не менее 35-40 страниц без приложений и практической части, отражающей концепцию проекта.

Пояснительная записка содержит следующие разделы:

- 1) Введение
- 2) Выбор и обоснование темы работы (проекта)
- 3) Предпроектный анализ (аналоги)
- 4) Формирование концепции проекта
- 5) Проектные решения
- 6) Детальная разработка проекта.
- 7) Описание и обоснование проектных решений
- 8) Заключение
- 9) Список литературы
- 10) Визуализация проекта

В приложениях к проекту размещаются графические планшеты, альбомы чертежей и другие визуальные материалы. Если в рамках проекта разрабатывались видео и медиа материалы, они должны быть приложены к проекту на электронном носителе.

К защите курсового проекта допускаются студенты, выполнившие все части работы в полном объеме и в установленные сроки. Выполненный курсовой проект подписывается студентом, руководителем и представляется на защиту.

Защита проводится перед комиссией из 2-3 преподавателей и специалистов. Время для доклада - 5-7 минут, после чего членами комиссии задаются вопросы по теме проекта. В докладе студент должен дать обоснование выбора темы исследования, актуальность темы, цели и задачи исследования, краткое содержание глав и выводы по результатам проектирования.

Оценивается работа по результатам защиты с учетом качества выполнения всех частей курсового проекта.

По результатам защиты курсового проекта студент получает оценку, которая проставляется в отдельную ведомость, дублируется отдельной строкой в зачетной книжке студента и выносится во вкладыш диплома о высшем образовании по окончании Института.

Оценка **«отлично»** выставляется если:

- содержание работы: проанализирована основная и дополнительная литература по проблематике курсовой работы; суждения и выводы носят самостоятельный характер; структура работы логична, материал излагается

научно и доказательно; отмечается творческий подход к раскрытию темы курсовой работы;

- степень самостоятельности: авторская позиция, проявляющаяся в сопоставлении уже известных подходов к решению проблемы; предложение собственных оригинальных решений; отсутствует плагиат;
- формулировка выводов: выводы содержат новые варианты решений поставленной проблемы;
- уровень грамотности: владение общенаучной и специальной терминологией; отсутствие стилистических, речевых и грамматических ошибок;
- качество защиты: подготовленность устного выступления, правильность ответов на вопросы, оформление мультимедийной презентации.

Оценка **«хорошо»** выставляется если:

- содержание работы: проанализирована основная и дополнительная литература по проблематике курсовой работы, содержатся самостоятельные суждения и выводы, теоретически и опытно доказанные;
- структура работы логична, материал излагается доказательно; в научном аппарате содержатся некоторые логические расхождения;
- степень самостоятельности: отсутствует плагиат;
- формулировка выводов: выводы содержат как новые, так и уже существующие варианты решений поставленной проблемы;
- уровень грамотности: владение общенаучной и специальной терминологией; стилистические, речевые и грамматические ошибки присутствуют в незначительном количестве.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется если:

- содержание работы: проанализирована основная и дополнительная литература по проблематике курсовой работы, однако суждения и выводы не являются самостоятельными; имеются незначительные логические нарушения в структуре работы, материал излагается ненаучно и часто бездоказательно;
- актуальность слабо обосновывается во введении и не раскрывается в ходе всей работы;
- низкая степень самостоятельности; отсутствует оригинальность выводов и предложений;
- уровень грамотности: слабое владение специальной терминологией; стилистические, речевые и грамматические ошибки.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется если:

- содержание работы: не проанализирована основная и дополнительная литература по проблематике курсовой работы, суждения и выводы отсутствуют; логика работы нарушена, материал излагается бездоказательно;
- актуальность работы не обосновывается.
- степень самостоятельности: наличие плагиата.
- оригинальность выводов и предложений: выводы не соответствуют содержанию работы.
- уровень грамотности: большое количество стилистических, речевых и грамматических ошибок.

Экзамен - промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины)

Промежуточная аттестация проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в

соответствии с расписанием. Обучающие заранее получают экзаменационные вопросы и задания.

Экзаменационный билет включает в себя 3 вопроса и 1 практическое задание..

При оценке ответа обучающегося на вопрос билета преподаватель руководствуется следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Отметка **«отлично»** ставится, если обучающихся способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих и конкретных задач. Оценка **«хорошо»** ставится, студент способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих задач.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если студент способен применять знания, умения в ограниченной области профессиональной деятельности

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если студент не способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих задач.

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее — сеть «Интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. <http://www.granitvtd.ru/>
2. <http://www.grafik.org.ru/drawing.html>
3. <http://art-exercises.ru/>
4. <http://www.paratype.com>
5. <http://www.calligraphy-expo.ru/>
6. <http://store.artlebedev.ru/type/>
7. <http://www.creativepro.com>
8. <http://www.dafont.com>
9. Федеральное хранилище Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
10. Портал Правительства России: <http://government.ru>.
11. <http://elibrary.ru/> — Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Национальная информационно-аналитическая система.
12. www.scopus.com — SCOPUS (SCIVERSE SCOPUS). Мультидисциплинарная библиографическая и реферативная база данных.
13. <http://wokinfo.com/> — Web of Science. Мультидисциплинарная реферативно-библиографическая база данных Института научной информации США.

Каждый обучающийся в течение всего периода освоения дисциплины обучения должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (Электронно-библиотечная система Лань) и к электронной информационно-образовательной среде ВХУТЕИИ

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

В процессе обучения предполагается использовать следующие информационные технологии:

1. использование на занятиях электронных изданий, в частности чтение лекций с использованием слайд-презентаций, графических объектов;
2. использование программного обеспечения MicrosoftExcel, MicrosoftWord, MicrosoftPowerPoint для подготовки текстового и табличного материала, иллюстраций;
3. использование информационных (справочных) систем, баз данных;
4. осуществление взаимосвязи со студентами посредством электронной почты, Интернет-групп и т.п.;
5. осуществление компьютерного тестирования.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

В процессе освоения обучающимися дисциплины (модуля) могут быть использованы следующие информационные технологии:

использование на занятиях слайд-презентаций, видео- и аудиоматериалов (через Интернет).

организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты.

Каждый обучающийся в течение всего периода освоения дисциплины обучения должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (электронной библиотеке) и к электронной информационно-образовательной среде ВХУТЕИН.

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

Отдельные занятия проводятся в компьютерном классе, в том числе с доступом к справочным правовым системам и профессиональным системам, и базам данных. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду

10. Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями и инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

При определении формы проведения занятий с обучающимся с ограниченными возможностями здоровья или инвалидом необходимо учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные учебные места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

Обучение студентов с нарушением слуха

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций
- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.

К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:

- замедленное и ограниченное восприятие.
- недостатки речевого развития.
- недостатки развития мыслительной деятельности.
- пробелы в знаниях. недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением).
- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее. хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения **специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске** используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют **видеоматериалы.** По возможности, предъявляемая видеоинформация **может сопровождаться** текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

Обучение студентов с нарушением зрения.

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

-дозирование учебных нагрузок.

-применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов.

-специальное оформление учебных кабинетов.

-организация лечебно-восстановительной работы.

-усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.

Поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия. нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: крупный шрифт (16 - 18 размер), дисковый накопитель (чтобы прочитать с помощью

компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации. — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: усиленная медицинская коррекция двигательного дефекта. терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие орации, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность),

начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, расщепленности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объем и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного

развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облакачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается - перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

Общие рекомендации по работе со студентами-инвалидами:

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме.
- Поэтапное разъяснение заданий.
- Последовательное выполнение заданий.
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания.
- Обеспечение аудиовизуальными техническими средствами обучения.
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися.
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.