

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ляшенко Татьяна Васильевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 26.02.2026 12:32:06
Уникальный программный ключ:
6f70794d4ae80e71b4eb424a71db89beedf6b85c


Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ВЫСШИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»



Принято:

Ученым Советом АНО ВО
«ВХУТЕИН»
Протокол № 01-25 от 28.01.2025 г

Утверждаю:

Ректор  Т.В.
Ляшенко
Приказ № 01-о/25 от 30.01.2025 г..

**Рабочая программа дисциплины
Сценическая речь и мастерство актера**

Направление подготовки
42.03.04 «ТЕЛЕВИДЕНИЕ»
(уровень бакалавриата)

Квалификация
Бакалавр

Направленность (профиль)
Производство телерадиовещательной продукции

Форма обучения
очная

Санкт-Петербург
2025

СОДЕРЖАНИЕ

<u>1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы</u>	3
<u>2. Объем дисциплины (модуля)</u>	3
<u>3. Содержание дисциплины (модуля)</u>	3
<u>4. Рекомендуемые образовательные технологии</u> Ошибка! Закладка не определена.	
<u>5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы</u> Ошибка! Закладка не определена.	
<u>а) основная литература:</u>	Ошибка! Закладка не определена.
<u>б) дополнительная литература:</u>	Ошибка! Закладка не определена.
<u>6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет» (далее – сеть «интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, необходимых для освоения дисциплины</u>	8
<u>7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)</u> ...	8
<u>8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)</u>	9
<u>9. Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями и инвалидов</u> ...	9
<u>10. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины</u>	11

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса «Техника речи» заключается в воспитании профессиональных качеств речи будущего бакалавра. Задачи курса: усвоение студентами структуры и основных функций техники речи; демонстрация способов постановки голоса; развитие фонационного дыхания; отработка правильного голосообразования; выработка навыков самостоятельной работы по голосообразованию; формирование простейших навыков профессионального общения. Цель курса – подготовить высокопрофессиональные кадры телережиссеров и тележурналистов, способных грамотно пользоваться речевым аппаратом. Курс составлен таким образом, чтобы у студентов выработалась привычка применять на практике навыки и умения, чтобы грамотная речь стала автоматической.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательной программой, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП, содержание и коды компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Индикаторы достижения компетенций
ПК-2.	Способен осуществлять редакторскую деятельность в	ПК-2.1. Анализ соответствия текстовых материалов разных стилей, форматов и жанров с языковыми нормами; ПК-2.2 Систематизация текстовых, графических, аудио, видео материалов, предназначенных для создания медиапродукта; ПК-2.3. Соотнесение производимых аудио и видео материалов с нормами, стандартами, форматами, стилями и технологическими требованиями, принятыми в телевидении; ПК-2.4. Контроль за соблюдением технических стандартов, форматов, стилей в телевизионных и Интернет-продуктах.

3. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 зачетные единицы (ЗЕ), 108 академических часов.

1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)
1	Раздел 1. Речевой аппарат и его работа	Тема 1.1. Устройство и работа речевого аппарата. Дыхательные органы, активные и пассивные органы речи.
		Тема 1.2. Упражнения, направленные на совершенствование дыхания, тренировку основных органов речи.
2	Раздел 2. Основные свойства голоса	Тема 2.1. Голос, сила голоса, высота голоса, тембр, благозвучность, благозвучие речи, полётность, подвижность голоса, тоном голоса, темп речи.
		Тема 2.2. Упражнения для развития голоса: сила, высота, благозвучность, полётность, подвижность, тон.
3	Раздел 3. Дикция	Тема 3.1. Понятием ДИКЦИЯ. Отработка гласных и согласных звуков, сложных сочетаний звуков.
4	Раздел 4. Дыхание и речь	Тема 4.1. Понятия: верхнее дыхание, грудное дыхание, диафрагмальное дыхание, диафрагмально-реберное дыхание.
		Тема 4.2. Понятие «диафрагма». Практические упражнения.
5	Раздел 5. Орфоэпия	Тема 5.1. Работа с орфоэпическими словарями, нормы в произношении.
6	Раздел 6. Введение в профессию.	<p>Духовное содержание, этика и жизнеутверждающая направленность профессии актёра. Особенности сценического коллективного творчества. Краткая история развития актерского искусства в России. Деятельность К.С. Станиславского.</p> <p>Важнейшие составляющие учения К.С. Станиславского:</p> <p>Неразрывная связь физической и духовной жизни персонажа. Подлинная физическая жизнь как основа сценического реализма.</p> <p>Событийность жизненных процессов. Необходимость постановки вопроса «что происходит?» и при проникновении в литературную основу сценического произведения.</p> <p>Импровизационность (этюдность) как неременное условие всей подготовительной творческой работы актёра и живого сценического существования. Этюдный анализ как</p>

		<p>главнейшая часть общего анализа жизненного сценического процесса. Этюды и другие творческие акции.</p> <p>История становления и развития основополагающих составляющих учения К.С. Станиславского.</p> <p>Краткий обзор литературного наследия Станиславского.</p>
7	Раздел 2. Развитие актерского аппарата.	<p>Теория: Постановка К.С. Станиславским вопроса о необходимости систематической тренировочной работы профессионального актера. Станиславский о важности многообразного комплекса упражнений. Станиславский о важности тренинга на всех этапах обучения и дальнейшей профессиональной жизни актера. Станиславский о развитии «духовной индивидуальности» актёра.</p> <p>Практическая работа: Развитие природных актерских данных, психофизиологический тренинг овладения основными элементами актерской техники (внимание, освобождение мышц, воображение, наблюдательность, память физических ощущений и действий и т.д.), освоение навыков саморегуляции, управления диапазоном психофизиологических состояний.</p> <p>Исследование своего «Я». Привлечение и мобилизация жизненного опыта студента.</p> <p>Развитие мировосприятия и системы взглядов учеников.</p> <p>Физическое бытие. Жизнь тела в воображаемых обстоятельствах. Физиологическая реактивность на воображаемые обстоятельства.</p> <p>Освоение «триады» – физическое бытие, мышление, воображение. Тренинг непрерывности мышления и воображения в воображаемых обстоятельствах.</p> <p>Освоение событийности потока существования человека в жизни и на сцене.</p> <p>Восприятие и реактивность.</p> <p>Упражнения, подводящие к пониманию и освоению сценического взаимодействия. Подходы к «искусству жить на сцене». От упражнения к этюду. «Этюдами мы вспоминаем жизнь» (К.С. Станиславский). Понятие об этюде как о «кусочке жизни».</p> <p>Необходимость в тренинговой и дальнейшей работе учитывать особые свойства творческой индивидуальности каждого студента.</p>
8	Раздел 3. Элементы психотехники в учебных этюдах	<p>Освоение психотехники актера в учебных этюдах (одиночных с простым сюжетом на одно событие), которые проистекают из упражнений на «память физических ощущений и действий». Понятие о «цепочках». Цепочка физических ощущений и действий, цепочки мышления и воображения. Выполнение студентами соответствующих письменных работ и практических заданий.</p>

		<p>Упражнения и этюды «Наблюдения за животными».</p> <p>Упражнения и этюды «Наблюдения за людьми» (другой человек – другое тело, другое мышление, другое воображение).</p>
9	<p>Раздел 4. Этюды на литературной основе.</p>	<p>Этюды на сюжеты, взятые из литературы (эпизоды из рассказов, повестей и романов, преимущественно индивидуальные и небольшие), где подробно описаны физические ощущения и действия. Например, «Пробуждение Раскольников и приготовление им петли для топора» (роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»). Изучение жизненных обстоятельств эпизода. Ассоциативные этюды на соответствующие случаи из жизни студента. Этюды на «что произошло» в эпизоде и т.д.</p> <p>Тренинг «триады» (физическое бытие, мышление, воображение) в обстоятельствах эпизода из литературного произведения.</p> <p>Углубленное изучение жизненных обстоятельств эпизода. Подход к пониманию авторского текста, особенностей его поэтики, лексики, ритма.</p> <p>«Я» в обстоятельствах литературного произведения» как условие существования студента на сцене (понятие К.С. Станиславского «Я есмь»).</p>
10	<p>Раздел 5. Парные этюды. Взаимодействие.</p>	<p>Введение в учебный репертуар более объемных эпизодов из прозаических произведений, а также эпизодов из драматургических произведений, включающих двух (изредка трех) персонажей.</p> <p>Жизнь в роли. Событийность, линия роли. Этюды на прошлое роли, на физическое бытие роли, на взаимоотношения с другими персонажами, на первое событие, на кульминацию роли и т.п. «Охват» – этюд – попытка связать главные события всего произведения.</p> <p>Деление на «куски» – выявление цепочки происшествий и событий в эпизоде.</p> <p>Переходы из одного происшествия или события в другое.</p> <p>Использование тренингов в процессе работы над ролью в парном этюде.</p> <p>Тренинг на физическое бытие в роли. Тренинг на непрерывность мышления и воображения в роли.</p> <p>Уточнение понимания студентами тренинга. Подходы к стимулированию психофизиологических процессов, исключая насильственную регламентацию внутренней жизни персонажа.</p>
11	<p>Раздел 6. Характер персонажа.</p>	<p>Определение физиологических, психологических, социальных и других причин, обуславливающих формирование характера персонажа.</p> <p>Поиск внешней характерности: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др.</p>

		<p>Работа над эпизодами с использованием не только ассоциаций из обстоятельств собственной жизни, но и на основе «наблюдений».</p> <p>Важность учёта свойств каждой актерской индивидуальности.</p>
12	<p>Раздел 7. Жанровые стилистические особенности сценического существования.</p>	<p>Определение жанровых и стилистических особенностей выбранной пьесы (или прозаического Поиска индивидуальных разминок-настроек перед спектаклем, прогоном. Групповые разминки перед спектаклем, прогоном, включающие пластический, речевой и актерский тренинг-настройку.</p> <p>Работа над «белыми пятнами» в роли. Послепремьерный тренинг - продолжение работы над ролью после выпуска спектакля.</p> <p>Многочисленные выступления в учебных спектаклях перед публикой.</p> <p>Принципиально важным условием обучения является наличие у студента нескольких разных ролей, в т. ч. большой сквозной роли.</p> <p>Забота о развитии каждой отдельной актерской индивидуальности.</p> <p>Моноспектакли как важная составляющая учебного процесса. Их место в репертуаре курса, наряду с другими спектаклями. Моноспектакли как проявление особо инициативных, разносторонних, глубоких и трудоспособных студентов. Умение, будучи на сцене одному, удерживать внимание зрителей, свидетельство зрелого мастерства и наличия у молодого актера собственной темы в творчестве.</p>
13	<p>Раздел 8. Навыки работы в кино и на телевидении.</p>	<p>Практика работы в видео- и кинофильмах в опытах коллег-студентов (например, в студенческих работах и т.п.).</p> <p>Работы по приглашению в профессиональное кино и на телевидении (начиная с IV курса). Работа с кинорежиссерами; приобретение навыков работы перед кинокамерой и на телевидении.</p>

5. Информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Лукьянова, Л. В. Ораторское искусство и риторика: учебное пособие / Л. В. Лукьянова. — Санкт-Петербург : СПбГЛТУ, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-9239-1186-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Лукьянова, Л. В. Ораторское искусство и риторик : учебное пособие / Л. В. Лукьянова. — Санкт-Петербург : СПбГЛТУ, 2019. — 40 с. — ISBN 978-5-9239-1139-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/>). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная рекомендуемая литература:

1. Корнилова, Е. Н. Риторика — искусство убеждать. Своеобразие публицистики античного мира : учебное пособие / Е. Н. Корнилова. — 4-е изд. — Москва : Аспект Пресс, 2019. — 224 с. — ISBN 978-5-7567-0912-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112519> (дата обращения: 20.12.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет» (далее – сеть «интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, необходимых для освоения дисциплины

1. Классная физика [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://class-fizika.narod.ru/index.htm>
2. Российский общеобразовательный портал [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <http://experiment.edu.ru>
3. Портал естественных наук: Физика [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <http://e-science.ru/physics/>
4. Учебно-образовательная физико-математическая библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://eqworld.ipmnet.ru/ru/library/physics/elementary.htm>
5. Занимательная физика. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.afizika.ru/>
6. Энциклопедия физики и техники [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <http://www.femto.com.ua/index1.html>
7. <http://elibrary.ru/> — Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Национальная информационно-аналитическая система.
8. www.scopus.com — SCOPUS (SCIVERSE SCOPUS). Мультидисциплинарная библиографическая и реферативная база данных.
9. Портал Правительства России: <http://government.ru>.

Каждый обучающийся в течение всего периода освоения дисциплины обучения должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (Электронно-библиотечная система Лань) и к электронной информационно-образовательной среде ВХУТЕИИ.

7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

В процессе обучения предполагается использовать следующие информационные технологии:

1. использование на занятиях электронных изданий, в частности чтение лекций с использованием слайд-презентаций, графических объектов;
2. использование программного обеспечения MicrosoftExcel, MicrosoftWord, MicrosoftPowerPoint для подготовки текстового и табличного материала, иллюстраций;
3. использование информационных (справочных) систем, баз данных;
4. осуществление взаимосвязи со студентами посредством электронной почты, Интернет-групп и т.п.;
5. осуществление компьютерного тестирования.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

В процессе освоения обучающимися дисциплины (модуля) могут быть использованы следующие информационные технологии:

использование на занятиях слайд-презентаций, видео- и аудиоматериалов (через Интернет).
организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты.

Каждый обучающийся в течение всего периода освоения дисциплины обучения должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (электронной библиотеке) и к электронной информационно-образовательной среде ВХУТЕИИ.

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

Отдельные занятия проводятся в компьютерном классе, в том числе с доступом к справочным правовым системам и профессиональным системам, и базам данных. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду

9. Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями и инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

При определении формы проведения занятий с обучающимся с ограниченными возможностями здоровья или инвалидом необходимо учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные учебные места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

Обучение студентов с нарушением слуха

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,

- индивидуализации,

- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций

- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.

К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:

- замедленное и ограниченное восприятие.

- недостатки речевого развития.

- недостатки развития мыслительной деятельности.

- пробелы в знаниях. недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная

самооценка, неумение управлять собственным поведением).

-некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее. хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения **специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске** используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют **видеоматериалы**. По возможности, предъявляемая видеoinформация **может сопровождаться** текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

Обучение студентов с нарушением зрения.

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

-дозирование учебных нагрузок.

-применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов.

-специальное оформление учебных кабинетов.

-организация лечебно-восстановительной работы.

-усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.

Поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия. нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой

пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: крупный шрифт (16 - 18 размер), дисковый накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом: Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации. — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта. терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие орации, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность),

начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, расщепленности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объем и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облакачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается - перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

Общие рекомендации по работе со студентами-инвалидами:

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме.
- Поэтапное разъяснение заданий.
- Последовательное выполнение заданий.
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания.
- Обеспечение аудиовизуальными техническими средствами обучения.
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися.
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.

10. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Семинары проводятся в виде практических и творческих занятий. Студентам предлагаются темы для выступлений и дискуссий. Требуется активное вовлечение и участие каждого студента в речевую деятельность.

Материалы к семинарам должны быть подготовлены согласно требованиям к домашним заданиям. Текст для телевизионного выступления должен быть написан грамотно, отвечать нормам русского литературного языка. Необходимо, чтобы тексты соответствовали актуальным событиям, которые активно освещаются на телевидении, и отличались содержанием, а также социальной направленностью; отражали волнующие современное общество проблемы. Основные требования к тексту для выступления: своевременность, доступность, этичность, полнота, представительность, достоверность, новизна. На каждом семинаре студенты получают баллы за активное вовлечение в обсуждаемые темы, выполнение домашних заданий и выступление перед камерой в телевизионной студии.

Не вовремя выполненная работа не засчитывается. Каждое занятие предполагает активность студента и выполнение предложенных преподавателем тренинговых заданий для развития навыков речевой коммуникации в рамках обучения телевизионным выступлениям.

Опросы, практические и творческие задания на семинарах проводятся для того, чтобы проверить усвоение студентами материала курса, их умение применять полученные знания на практике.

Для участия в дискуссиях студентам необходимо собрать и переработать информацию по предложенной преподавателем теме. Информацию рекомендовано брать из проверенных и достоверных источников. Чтобы информация была объективной, стоит использовать не один, а несколько источников. Не рекомендуется искать информацию по первой ссылке или только в Википедии. Для участия в дискуссиях на практические телевизионные темы студентам так же следует просмотреть и проанализировать телевизионные программы и ток-шоу, чтобы иметь в арсенале примеры из профессиональной деятельности тележурналистов. Необходимо соблюдать установленный регламент и культуру речевого общения. Умение выслушивать доводы оппонента и корректно составлять контраргументацию приведут к успешному выступлению, которое благополучно будет оценено преподавателем.

Индивидуальные творческие задания направлены на развитие творческих способностей и профессиональных навыков будущих телевизионных работников. Творческие задания способны раскрыть таланты и возможности студентов, о которых они ранее не знали. Выполнение заданий способствует раскрытию личности студента, его скрытых возможностей. Каждое задание базируется на теории телевизионных зрелищ и программ и содержит творческую составляющую, которая соответствует современным реалиям и тенденциям на отечественном ТВ. Для подготовки заданий студенту необходимо проанализировать телевизионные программы, поведение их ведущих, содержание конференса ведущих, их профессиональные навыки. Далее студент примеряет на себя подходящие, как ему кажется, роли ведущих и форматы программ, готовит небольшой (3 минуты) текст конференса и снимает себя на камеру. Такая подготовка позволит студенту провести самоанализ своих возможностей и попробовать себя в роли ведущего понравившегося формата программы. Задание поможет студенту настроить себя психологически к эфирному выступлению и дать необходимый тренировочный максимум для этого.

Домашние задания построены на анализе современных тенденций, происходящих на телевидении. Синтезирование и сопоставление информации и дополнительного материала, который рекомендует и объясняет на парах преподаватель способствует развитию аналитического мышления и умения находить причинно-следственные связи, а значит составлять прогнозы и делать умозаключения, построенные на законах формальной логики. Изучение эмпирической базы для выполнения каждого домашнего задания развивает кругозор студента и делает его знания однозначно глубокими в сфере телевидения и в целом СМИ.

Объемы рубежной и итоговой аттестаций составляют по 2 академических часа на каждую. В качестве аттестаций студенты выполняют творческие задания, что соответствует практической направленности курса и творческой составляющей будущей профессиональной деятельности в сфере телевидения.