

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ляшенко Татьяна Васильевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 26.02.2026 11:38:58
Уникальный программный ключ:
6f70794d4ae80e71b4eb424a71db89beedf6b85c

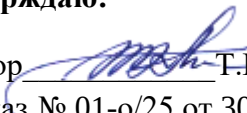
Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ВЫСШИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»

Принято:

Ученым Советом АНО ВО
«ВХУТЕИН»
Протокол № 01-25 от 28.01.2025



Утверждаю:

Ректор  Т.В. Ляшенко
Приказ № 01-о/25 от 30.01.2025

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования – бакалавриат

по направлению подготовки

54.03.01 ДИЗАЙН

**Квалификация
Бакалавр**

(Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. N 1015)

**Направленность (профиль)
Дизайн моды**

**Форма обучения
очная**

**Санкт-Петербург
2025**

СОДЕРЖАНИЕ

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ФИЛОСОФИЯ».....	17
1. 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы	17
2. 2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости	17
3. 2.1 Примерные вопросы для самостоятельной работы:	17
4. 3. Примерные типовые задачи к промежуточной аттестации.....	18
5. 4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине	19
6. 5. Примерные тесты для промежуточной аттестации.....	20
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК».....	27
7. 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	27
8. 2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости	28
9. 2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы:	28
10. 3. Примерные типовые задачи к промежуточной аттестации.....	29
11. 4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине.	29
12. 5. Примерные тесты для промежуточной аттестации.....	31
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»	32
13. 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	32
14. 2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости	33
15. 2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы:	33
16. 3. Примерные типовые задачи к промежуточной аттестации.....	34
17. 4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине.	34
18. 5. Примерные тесты для промежуточной аттестации.....	35
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ РОССИИ»	36
19. 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	36
20. 2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости	36
21. 2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы :	36
22. 3. Типовые задачи для промежуточной аттестации	37
23. 4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине.	39
24. 5. Примерные тесты для промежуточной аттестации.....	43
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ»	45
25. 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	45
26. 2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости	46
27. 2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы :	46
28. 2.2. Тематика докладов для студентов освобождённых от практических занятий	47
29. 3. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине.	48
30. 4. Примерные тесты для промежуточной аттестации.....	50
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МЕНЕДЖМЕНТ».....	56
31. 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	56

32.	2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости	57
33.	2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы:	57
34.	3. Примерные типовые задания/задачи к промежуточной аттестации	58
35.	4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине.	63
36.	5. Примерные тесты для промежуточной аттестации.....	64
	ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ПРАВОВЕДЕНИЕ»	75
37.	1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	75
38.	2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости	76
39.	2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы:	76
40.	3. Примерные типовые задачи /задания к промежуточной аттестации	78
41.	4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации.....	80
42.	5. Примерные тесты для промежуточной аттестации.....	81
	ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЭКОНОМИКА»	87
43.	1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	87
44.	2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости	87
45.	3. Типовые задачи для промежуточной аттестации	88
46.	4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине	89
47.	5. Примерные тесты для промежуточной аттестации.....	91
	ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «РУССКИЙ ЯЗЫКИ И КУЛЬТУРА РЕЧИ».....	97
48.	1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	97
49.	2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости	98
50.	2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы:	98
51.	3. Примерные типовые задачи к промежуточной аттестации.....	99
52.	4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине.	101
53.	5. Примерные тесты для промежуточной аттестации.....	103
	ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Академический рисунок»	111
54.	1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	111
55.	2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости	112
56.	2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы:	112
57.	3. Примерные типовые задачи /задания к промежуточной аттестации	113
58.	4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине.	113
59.	5. Примерные тесты для промежуточной аттестации.....	114
	ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Академическая живопись».....	128
60.	1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	128
61.	2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости	128
62.	2.1. Примерные вопросы/задания для самостоятельной работы :	128
63.	3. Примерные типовые задачи/задания к промежуточной аттестации	129
64.	4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине.	129

65.	5. Примерные тесты для промежуточной аттестации.....	130
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК»		142
66.	1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы	142
67.	2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости	144
68.	3. Примерные типовые задачи к промежуточной аттестации.....	144
69.	4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине.	144
70.	5. Примерные тесты для промежуточной аттестации.....	145
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Композиция»		147
71.	1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	147
72.	2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости	147
73.	2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы:	147
74.	3. Примерные типовые задачи к промежуточной аттестации.....	148
75.	4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине.	152
76.	5. Примерные тесты для промежуточной аттестации.....	152
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Основы производственного мастерства»		156
77.	1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	156
78.	2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости	156
79.	2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы:	156
80.	3.Примерные типовые задачи/задание к промежуточной аттестации.....	157
81.	4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине.	160
82.	5. Примерные тесты для промежуточной аттестации.....	161
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ « ИСТОРИЯ ИСКУССТВ».....		163
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Информационные технологии»		170
83.	1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	170
84.	2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости	171
85.	2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы:	171
86.	3. Примерные типовые задачи/задания к промежуточной аттестации	171
87.	4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине.	172
88.	5. Примерные тесты для промежуточной аттестации.....	173
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА»		174
89.	1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	174
90.	ТОЧЕЧНАЯ ГРАФИКА.....	175
91.	2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости	175
92.	2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы :	175
93.	3. Примерные типовые задачи к промежуточной аттестации.....	176
94.	4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине.	176
95.	5. Примерные тесты для промежуточной аттестации.....	177
96.	2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости	180

97.	2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы:	180
98.	3. Примерные типовые задачи к промежуточной аттестации.....	181
99.	4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине.	181
100.	5. Примерные тесты для промежуточной аттестации.....	182
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГКА».....		185
101.	1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	185
102.	2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости.....	186
103.	2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы :	186
104.	3. Примерные типовые задачи к промежуточной аттестации.....	186
105.	4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине.	186
106.	5. Примерные тесты для промежуточной аттестации.....	188
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «История мирового дизайна».....		190
107.	1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	190
108.	2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости.....	191
109.	2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы :	191
110.	3. Примерные типовые задачи/задания к промежуточной аттестации	192
111.	4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине.	192
112.	5. Примерные тесты для промежуточной аттестации.....	192
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ПРОЕКТИРОВАНИЕ В ДИЗАЙНЕ МОДЫ».....		196
113.	1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы	196
114.	2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости.....	197
115.	2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы:	197
116.	3. Примерные типовые задачи/задания к промежуточной аттестации	197
117.	4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине	198
118.	5. Примерные тесты для промежуточной аттестации.....	199
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ НИД И ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА».....		201
119.	1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	201
120.	ОСНОВЫ НИД	202
121.	3. Примерные типовые задачи/задания к промежуточной аттестации	202
122.	4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине.	202
123.	5. Примерные тесты для промежуточной аттестации.....	203
124.	ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА.....	208
125.	2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости.....	208
126.	2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы :	208
127.	3. Примерные типовые задачи/задания к промежуточной аттестации	209
128.	4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине.	209

129.	5. Примерные тесты для промежуточной аттестации.....	210
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Методология и методика научных исследований В ДИЗАЙНЕ»		
130.	1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	224
131.	2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости.....	224
132.	2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы :	224
133.	3. Примерные типовые задачи к промежуточной аттестации.....	226
134.	4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине.	226
135.	5. Примерные тесты для промежуточной аттестации.....	227
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «АНТИКОРРУПЦИОННАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПОЛИТИКА»		
136.	1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы	229
137.	2. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине.	229
138.	3. Примерные тесты для промежуточной аттестации.....	231
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Этика профессиональной деятельности»		
139.	1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	232
140.	2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости.....	233
141.	2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы :	233
142.	3. Примерные типовые задачи к промежуточной аттестации.....	234
143.	4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине.	234
144.	5. Примерные тесты для промежуточной аттестации.....	235
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «АРТ – МЕНЕДЖМЕНТ».....		
2.	Функции арт-рынка:.....	246
3.	Провенанс:	246
4.	Ключевые составляющие художественного рынка:.....	246
5.	Субъекты арт-рынка:	246
6.	Регулирующая функция арт-рынка:	246
7.	Арт-индустрия – это	246
8.	Последовательность исторических этапов становления арт-индустрии:	247
9.	Последовательность этапов развития художественного рынка:	247
10.	Матрица арт-рынка включает:	247
11.	Современное состояние арт-рынка отличается:	247
12.	Аукцион – это	247
13.	Аукционные стринги – это	247
15.	Функции художественной галереи:.....	247
16.	Факторы ценообразования. Цена произведения современного искусства зависит от:...	247
17.	Художественный проект – это... ..	247
20.	Специализации арт-менеджера:	248
21.	«Голубые фишки» рынка произведений искусства – это	248
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ ТЕХНОЛОГИИ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ»248		
145.	1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	248
146.	2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости.....	249
147.	2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы :	249
148.	3. Примерные типовые задачи/задания к промежуточной аттестации	249

149.	4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине.....	249
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КОНСТРУИРОВАНИЕ И МАКЕТИРОВАНИЕ СЛОЖНЫХ ФОРМ ОДЕЖДЫ».....		
150.	1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	251
151.	2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости.....	253
152.	2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы :	253
153.	3. Примерные типовые задачи/задания к промежуточной аттестации	253
154.	4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине.	255
ТЕСТ 2		
силуэт; проекция;		
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТРЕХМЕРНОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ ОДЕЖДЫ».....		
В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательной программой:		
155.	2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости.....	259
156.	2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы:	259
1. Объекты и основные направления компьютерной графики.. Основные понятия компьютерной графики.....		
2. Двухмерное рабочее поле. Трёхмерное пространство проекта-сцены.		
3. Цветовое кодирование осей.		
4. Камеры, навигация в сцене, ортогональные проекции (виды).....		
5. Три типа трёхмерных моделей. Составные модели.....		
6. Плоские и криволинейные поверхности. Сплаины и полигоны.		
7. Интерфейс программы. Главное меню. Панели инструментов.		
8. Базовые инструменты рисования.		
9. Логический механизм интерфейса. Привязки курсора.		
10. Построение плоских фигур в координатных плоскостях.		
11. Стандартные виды (проекции).		
12. Инструменты и опции модификации.		
13. Фигуры стереометрии.....		
14. Измерения объектов. Точные построения.		
15. Материалы и текстурирование.....		
16. Области применения компьютерной графики.		
17. Основы геометрического и компьютерного моделирования изделий и услуг в сервисе.		
3. Типовые задачи для промежуточной аттестации.....		
Творческие задания.....		
4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине.....		
Вопросы к зачету 5-го семестра		
Вопросы к зачету 6-го семестра		
3. Какие операции содержит в себе «Панель набора операций» программного модуля «Дизайн» САПР 3d Cloud?.....		
10. Перечислите команды редактирования проекта в системе программного модуля «Дизайн» САПР 3d Cloud.....		
Вопросы к зачету 7-го семестра		
Вопросы к экзамену 8-го семестра		
5. Примерные тесты для промежуточной аттестации.....		
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА».....		
157.	1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы	263
158.	2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости.....	264
159.	3. Примерные типовые творческие задания к промежуточной аттестации	264

160.	4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине	264
161.	5. Примерные тесты для промежуточной аттестации.....	265
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КОНСТРУИРОВАНИЕ БАЗОВЫХ ФОРМ».....		268
162.	1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	268
163.	2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости	269
164.	2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы :	269
165.	4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине.	270
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МОДНОЕ ПОРТФОЛИО»		275
166.	1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	275
167.	2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости	275
168.	2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы :	275
169.	1. Виды портфолио применяемы в различных сферах?	276
170.	2. Особенности создания портфолио.	276
171.	3. Для каких целей необходимо портфолио?	276
172.	4. Для чего в портфолио необходимы разделы?	276
173.	5. Опишите возможную структуру портфолио, его основные части, разделы.	276
174.	6. Приемы сбора и продуманной систематизация информации портфолио.....	276
175.	7. Какие основные блоки информации о себе необходимо изложить в портфолио.	276
176.	8. Какова основная методика формирования портфолио студента?.....	276
177.	9. Какой этап работы над портфолио, на ваш взгляд, занимает больше всего времени: организация и планирование, собирание, осмысление, определение содержания портфолио и целей его формирования.	276
178.	10. Какая основная задача на этапе отборе информации?	276
179.	11. Какие задачи необходимо учитывать при оформлении материалов?	276
180.	12. Требования к оформлению портфолио.	276
181.	13. Какими графическими редакторами вы воспользуетесь для составления портфолио?	276
182.	14. Какие приемы можно использовать для качественного и быстрого отбора фотографий?	276
183.	15. Для чего необходимо классифицировать и создавать каталог работ, эскизов моделей, которые войдут в портфолио?	276
184.	5. Тесты для промежуточной аттестации в дисциплине «Модное портфолио» не предусмотрены.	276
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КОНСТРУИРОВАНИЕ КОСТЮМА»		277
185.	1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	277
186.	2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости	278
187.	2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы :	278
188.	3. Примерные типовые задачи/задания к промежуточной аттестации	278
189.	1. По каким признакам определяют покрой изделия?	279

190.	2. Что является признаком перегибистой фигуры?.....	279
191.	3. Как обозначают основную вертикаль для построения средней линии спинки?	279
192.	4. От чего зависит величина прибавки для конкретного изделия?	279
193.	5. Что определяет данная формула $Шг + (Сг_{II} - Сг_I) + Пшг$?	279
194.	6. Через какие точки проходит линия проймы спинки?	279
195.	7. Как проходит ось талиевых вытачек в плечевых изделиях?	279
196.	8. Как называют наиболее крупные размерные признаки?	279
197.	9. Как обозначают основную вертикаль, определяющую середину полочки?	279
198.	10. Что за отрезок определяет эта формула $Шс + Пшс$?	279
199.	11. Как называют соотношение отдельных частей тела?	279
200.	12. Дайте характеристику понятия силуэт.	279
201.	13. Признаком какой фигуры является небольшой наклон шеи вперед?	279
202.	14. Сравнение каких измерений помогает определить осанку фигуры?.....	279
203.	15. Как называют наиболее крупные размерные признаки?	279
204.	17. Назовите измерения, которые необходимо снять для построения жакета прилегающего силуэта.	279
205.	5. Примерные тесты для промежуточной аттестации.....	279
	ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТЕХНОЛОГИЯ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ»	282
206.	1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	282
207.	2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости.....	283
208.	2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы :	283
209.	3. Примерные типовые задачи/задания к промежуточной аттестации	283
210.	4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине.	284
211.	1. Свойства и обработка изделий из натуральной замши.	284
212.	2. Свойства и обработка изделий из искусственного меха.	284
	ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ И КОНФЕКЦИОНИРОВАНИЕ».....	289
213.	1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	289
214.	2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости.....	290
215.	2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы :	290
216.	3. Примерные типовые задачи/задания к промежуточной аттестации	291
217.	4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине.	291
218.	38. риведите примеры способов изготовления искусственного меха. Дайте определение понятию конфекционирование. Примерные тесты для промежуточной аттестации.	292
219.	1. Ткани из натурального шелка получают из нитей _____. шелка-сырца 2. Основные требования, предъявляемые к сорочечным тканям: _____ сминаемость, _____ гигроскопичность, стойкость к истиранию, _____ прочность окраски. 1-малая, 2-высокая, 2-высокая 2 3. Льняные платьевые ткани для детской одежды характеризуются отсутствием или незначительным содержанием	

	волокон. синтетических 2	4. Настиление трикотажных полотен перед раскроем следует производить без _____ во избежание изменения размеров раскроенных деталей натяжения 2	5. Для предотвращения усадки трикотажа до изготовления трикотажных изделий его подвергают _____ отлежке 2	6. Одной из основных характеристик, определяющих ценность меха, является _____ волосяного покрова высота 1	7. К клеевым прокладочным материалам относят: а) флизелин б) бортовка в) прокламелин г) дублерин а,в,г 2	8. Предварительная отделка хлопчатобумажных тканей включает операции – опаливание, расшлихтовка, отваривание, беление, мерсеризация, _____. ворсование 2	9. Основная отделка хлопчатобумажных тканей включает операции – крашение и _____. печатание	292		
220.	2							292		
221.	10. Виды печати хлопчатобумажных тканей – прямая, вытравная, _____. резервная 2.....							293		
222.	11. К простым (гладким) переплетениям относятся: полотняное, саржевое, сатиновое, _____. атласное							293		
223.	2							293		
224.	12. Геометрические свойства ткани – толщина, ширина, длина, _____. линейная плотность							293		
225.	2							293		
226.	13. Способность текстильных материалов пропускать воздух, пар, пыль, газ, излучения называется _____ проницаемостью 2.....							293		
227.	14. Тонкосуконные ткани изготавливают из _____ пряжи, однониточной или _____, из тонкой или полутонкой _____ 1-аппаратной 2-крученой 3-шерсти 2 1							293		
228.	15. Является утепляющим материалом а) сатин б) синтепон в) драп г) бязь б 1							293		
229.	16. Отделочным материалом является а) поролон б) шитьё в) батист г) марля б							293		
230.	17. По способу производства нетканые полотна для изготовления платьев, костюмов, мужских сорочек, халатов бывают: а) гладкокрашенные б) вязально-прошивные в) валяльно-войлочные б,в 1	18. Каков ассортимент утепляющих прокладочных материалов? а) вата б) ватин в) синтепух г) флизелин а, б,в 1	19. По назначению швейные нитки подразделяются на: а) одежные б) вязальные в) льняные г) синтетические д) вышивальные а,б,д 1	20. К фурнитуре относят: а) крючки б) застежки в) пуговицы г) ленты д) кружево а,б,в 1	21. Назовите основные виды дефектов трикотажных и нетканых полотен а) единичное утонение б) разнооттеночность в) затек краски г) надетые после сброса петли д) смещение печатного рисунка е) местные пороки ж) распространенные пороки а, б, в, г, д 1	22. По виду дополнительной обработки текстильные материалы подразделяют на: а) флокированные б) гофрированные в) аппретированные г) шелковые а, б, в 1	23. По назначению ткани подразделяют на: а) бельевые б) брючные в) пальтовые г) костюмные а, в, г 1	24. К чистошерстяным тканям относятся ткани с содержанием химических волокон в смеси: а) до 8% б) до 10 % в) до 5% в 1	Методика выставления оценок обучающимся по результатам тестирования: Критерии оценивания Оценка «5» отлично «4» хорошо «3» удовлетворительно «2» неудовлетворительно Количество набранных баллов 27.....	294
	ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ДИЗАЙН АКССЕСУАРОВ».....									296
231.	2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости									296

232.	2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы:	296
Практическое занятие 3.1. 296		
Практическое занятие 3.2. 297		
Практическое занятие 3.3. 297		
Практическое занятие 3.4. 297		
Практическое занятие 3.5. 297		
Практическое занятие 3.6. 298		
Практическое занятие 3.7. 298		
Практическое занятие 3.8. 298		
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ФОТОГРАФИКА» 299		
233.	1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы	299
234.	2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости	299
235.	3. Примерные типовые задачи к промежуточной аттестации	300
236.	4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине	301
237.	5. Примерные тесты для промежуточной аттестации	301
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «СКЕТЧИНГ» 304		
238.	2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости	304
239.	2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы:	304
240.	3. Примерные типовые задачи/задания к промежуточной аттестации	305
Тема 2. Техника эскизов. 305		
Тема 3. Виды эскизов. 305		
Тема 5. Эскизы аксессуаров в дизайне костюма..... 305		
Тема 6. Эскизы обуви в дизайне костюма..... 305		
241.	4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине.	305
242.	5. Примерные тесты для промежуточной аттестации.....	306
243.	1. <i>Что из перечисленного называется эскизом?</i>	306
244.	2. <i>Быстрый, лаконичный рисунок с целью передачи основных характеристик изображаемого объекта с натуры, по памяти и представлению называется:</i> А) эскизом;	306
245.	3. <i>Что из перечисленного является техническим рисунком?</i>	306
246.	5. <i>Что из перечисленного является самым первым изображением проектной графики?</i>	306
247.	6. <i>Что из перечисленного, в проектной графике называется антуражем?</i>	306
248.	7. <i>Основными изобразительно-выразительными средствами графического эскиза являются:</i>	307
249.	8. <i>Выберите из перечисленных, художников, в творчестве которых важное место</i>	307
250.	9. <i>Какими способами передается объем предметов в техническом рисунке?</i>	307
Ключ к тесту 307		
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ КОСТЮМА И КРОЯ» 307		
251.	1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	307

252.	2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости.....	308
253.	2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы :	308
254.	4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине.	309
255.	1. Стиль арт-деко. Влияние конструктивизма, функционализма и женской эмансипации на развитие костюма.	309
256.	2. Деятельность Н.П.Ламановой по созданию основ советского моделирования.....	309
257.	3. Какие стили в искусстве в костюме середины 19 века вы знаете?.....	309
258.	4. Творчество Экстер, Мухиной. Массовое производство одежды.	309
259.	5. Стиль «модерн» в костюме. Основные характеристики.	309
260.	6. Чарльз Ворт - родоначальник высокой моды. Достижения и его роль в высокой моде.	309
261.	7. Расскажите о начале массового производства одежды.	309
262.	8. Стиль «бидермайер» в костюме.....	309
263.	9. Орнаментация тканей в 19 веке.	309
264.	5. Примерные тесты для промежуточной аттестации.....	309
	ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ДИЗАЙН ТЕКСТИЛЯ»	319
265.	1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	319
266.	2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости.....	319
267.	2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы :	319
	Материалы, инструменты.....	321
	Тема 2. Виды и техники свободной росписи по ткани.....	321
	Тема 3. Технология выполнения «холодного» батика.....	321
	Тема 4. Технология выполнения «горячего» батика.	321
4.	Примерные темы рефератов	323
	ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЖИВОПИСНАЯ	327
	И ГРАФИЧЕСКАЯ ВИЗУАЛИЗАЦИЯ».....	327
268.	1. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине.....	327
269.	2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости.....	328
270.	2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы :	328
	Темы творческих заданий.....	328
	6.3 Вопросы к экзамену.....	330
6.4	Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы	333
271.	3. Примерные типовые задачи к промежуточной аттестации.....	335
	Раздел 1. Изображение фигуры человека. Пропорции.	335
	Тема 1.2. Фигура в статике.....	336
	Тема 1.3. Фигура в движении.....	336
	Тема 1.4. Рисование конечностей человека. Рисование конечностей по представлению. Стилизованное изображение частей тела: рисунок рук и ног модели.	337
	Тема 2.2. Форма и детали лица.....	338
	Тема 2.3. Портрет.	338
	Раздел 3. Графика костюма. Тема 3.1. Драпировки, складки.	339
	Тема 3.2. Фактура и декоративные свойства поверхности формы.	340
	Задание 4: Костюм и фактурный трикотаж.....	342
	Тема 3.3. Принты.	342

Тема 3.4. Графическое изображение деталей костюма	343
Раздел 4. Аксессуары и дополнения. Тема 4.1. Обувь.	343
Тема 4.2. Сумки.	343
Тема 4.3. Головные уборы.	343
Раздел 5. Специфика модельерского рисунка	343
Тема 5.2. Многофигурные композиции.	344
272. 5. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине	344
273. 6. Примерные тесты для промежуточной аттестации.....	345
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МАРКЕТИНГ	349
В ИНДУСТРИИ МОДЫ»	349
274. 1. Планируемые результаты обучения дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы	349
275. 2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости	350
276. 3. Примерные типовые задачи к промежуточной аттестации.....	350
277. 4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине.	351
278. 5. Примерные тесты для промежуточной аттестации.....	351
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «БРЕНДИНГ В ДИЗАЙНЕ»	357
279. 1. Планируемые результаты обучения дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы	357
280. 2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости	357
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЭКСПОДИЗАЙН»	360
281. 1. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине.....	360
282. 2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости	360
283. 2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы:	360
284. 3. Примерные типовые задачи к промежуточной аттестации.....	361
Практические занятия	361
Тема 2. Дизайн выставки, торговых площадей.	361
Тема 3. Организация выставочных проектов.....	362
Тема 4. Нормативно-правовое обеспечение организации и проведения выставочных проектов.	362
Тема 5. Рекламная деятельность и PR-технологии по продвижению выставочных проектов.....	362
4. Список вопросов к зачету	362
285. 5. Примерные тесты для промежуточной аттестации.....	363
б) по равнобедренному треугольнику	364
26. Шрифт с вензелями или готический предпочтительнее для рекламы... ..	365
б) 3D-видео, которое отображается на фасаде.....	366
в) способ трансляции данных географических карт в цифровой формат	366
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «FASHION- ИЛЛЮСТРАЦИЯ»	366
286. 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	366
287. 2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости.....	367
288. 2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы :	367
289. 2. Назовите первых художников, работающих в fashion-иллюстрации.	368
290. 3. Приведите примеры журналов, которые первыми применяли fashion-иллюстрацию.	368
291. 4. Расскажите о тенденциях в современной fashion-иллюстрации.	368
292. 5. Какова роль иллюстрации в художественной ценности современного костюма?	368
293. 6. Какие основные принципы стилизации, обобщения, интерпретации вы знаете?	368

294.	7. Для чего необходима условность изображаемого в эскизах дизайнера одежды?	368
295.	8. Что является модулем для построения фигуры человека?	368
296.	9. В чем отличие построение fashion-фигуры и стандартной фигуры человека?	368
297.	10. Какие компьютерные программы и применяются для рисования fashion-эскизов?	368
298.	11. Назовите основные отличия fashion-иллюстрации и технического эскиза модели?	368
299.	12. Приведите примеры современных художников fashion-иллюстраторов.	368
300.	13. Почему важен индивидуальный творческий почерк fashion-иллюстратора в графическом изображении костюма?	368
301.	14. Расскажите каков алгоритм построения fashion-фигуры? В чем его особенности?	368
302.	15. Приведите примеры художников fashion-иллюстраторов, работающих с известными модными домами.	368
303.	16. В чем отличие первого эскиза, технического эскиза и fashion-иллюстрации? Дайте сравнительную характеристику этих понятий.....	368
304.	17. Когда создается fashion-иллюстрация до или после того, как готова модель в материале?	368
305.	18. Какие графические материалы можно использовать для создания fashion-иллюстрации?	368
306.	5. Тесты для промежуточной аттестации в дисциплине «Fashion-иллюстрация» не предусмотрены.	368
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Гимнастика».....		368
307.	1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	368
308.	2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости	369
309.	2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы	369
310.	3. Примерные тесты для промежуточной аттестации.....	369
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «АЭРОБИКА»		373
311.	1. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине.....	373
312.	2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости	373
313.	2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы:	373
314.	3. Примерные тесты для промежуточной аттестации.....	374
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Организация самостоятельной работы в вузе».....		376
315.	1. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине.....	376
316.	2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости	377
317.	2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы:	377
318.	3. Примерные типовые задачи/задания к промежуточной аттестации	378
319.	4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине.	378
320.	5. Примерные тесты для промежуточной аттестации.....	379
ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КОНСТРУИРОВАНИЕ КОСТЮМА».....		384
321.	1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	384
322.	2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости	385

323.	2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы :	385
324.	3. Примерные типовые задачи/задания к промежуточной аттестации	386
325.	1. По каким признакам определяют покрой изделия?	386
326.	2. Что является признаком перегибистой фигуры?.....	386
327.	3. Как обозначают основную вертикаль для построения средней линии спинки?	386
328.	4. От чего зависит величина прибавки для конкретного изделия?	386
329.	5. Что определяет данная формула $Шг + (Сг_{II} - Сг_I) + Пшг$?	386
330.	6. Через какие точки проходит линия проймы спинки?	386
331.	7. Как проходит ось талиевых вытачек в плечевых изделиях?	386
332.	8. Как называют наиболее крупные размерные признаки?	386
333.	9 . Как обозначают основную вертикаль, определяющую середину полочки?	386
334.	10. Что за отрезок определяет эта формула $Шс + Пшс$?	386
335.	11. Как называют соотношение отдельных частей тела?	386
336.	12. Дайте характеристику понятия силуэт.	386
337.	13. Признаком какой фигуры является небольшой наклон шеи вперед?	386
338.	14. Сравнение каких измерений помогает определить осанку фигуры?.....	386
339.	15. Как называют наиболее крупные размерные признаки?	386
340.	21.Назовите измерения, которые необходимо снять для построения жакета прилегающего силуэта.	386
341.	5. Примерные тесты для промежуточной аттестации.....	386
	ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА».....	389
342.	1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы	389
343.	2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости	390
344.	3. Примерные типовые творческие задания к промежуточной аттестации	390
345.	4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине	391
346.	5. Примерные тесты для промежуточной аттестации.....	392

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОЦЕНКЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИН, ОЦЕНКЕ ДОСТИЖЕНИЯ ТРЕБУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНАМ

Оценка знаний, умений, владений соответствующих компетенций, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, освоения дисциплин осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Текущий контроль успеваемости организуется в формах:

- устного опроса (фронтальной беседы, индивидуального опроса, эвристического опроса);
- проверки письменных заданий (эссе, докладов, сочинений, решения практико-ориентированных задач, рефератов, контрольных работ);
- тестирования;
- упражнений, ролевой игры, дискуссии;
- оценки результатов предметной деятельности студента (портфолио, проекта).

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, зачета или дифференцированного зачета. Форма промежуточной аттестации определяется учебным планом дисциплины. Промежуточная аттестация может включать в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень освоения студентами знаний и практические задания, задачи выявляющие степень сформированности умений и владений.

При оценивании сформированности компетенций и освоения дисциплины в соответствии с учебным планом и рабочей программой дисциплины может использоваться 4-балльная шкала (для оценивания в форме экзамена или дифференцированного зачета) или 2-балльная шкала: «зачтено», «не зачтено».

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и предполагаемыми результатами ее освоения, то есть оценивается тот уровень сформированности компетенций и освоения дисциплины, который заявлен в рамках обучения по данной дисциплине.

При сдаче дифференцированного зачета (зачета с оценкой) или экзамена выставляется оценка:

- «отлично» — 5 баллов;
- «хорошо» — 4 балла;
- «удовлетворительно» — 3 балла;
- «неудовлетворительно» — 2 балла.

Оценивание знаний, умений навыков и (или) опыта деятельности по 4-балльной шкале осуществляется следующим образом:

5 баллов ставится, если студент демонстрирует полное соответствие знаний, умений, владений соответствующих компетенций, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.

4 балла ставится, если студент демонстрирует частичное соответствие знаний, умений, владений соответствующих компетенций, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, допускаются незначительные ошибки, неточности и затруднения.

3 балла ставится, если студент демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, владений соответствующих компетенций, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций. В ходе контрольных мероприятий студентом допускаются значительные ошибки и затруднения.

2 балла ставится, если студент демонстрирует явную недостаточность знаний, умений, владений соответствующих компетенций, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.

Оценивание знаний, умений, владений соответствующих компетенций, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций по 2-х балльной шкале осуществляется следующим образом:

«Зачтено» ставится, если студент демонстрирует полное соответствие знаний, умений, владений соответствующих компетенций, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций, а также в случае если студент допускает незначительные ошибки, неточности, затруднения.

«Не зачтено» ставится, если студент демонстрирует явную недостаточность или отсутствие знаний, умений, владений соответствующих компетенций, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ФИЛОСОФИЯ»

1. Планируемые результаты обучения дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательной программой:

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи
		УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов
		УК-1.3. Дифференцирует факты, мнения, интерпретации, оценки, суммирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения, рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки..
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Выбирает стиль общения с учетом культурных и социальных особенностей аудитории
		УК-5.2. Уважительно относится к историческому наследию и традициям социальных групп, учитывает средовой и религиозный контекст взаимодействия, строит деловое общение на принципах толерантности и этических нормах

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

2.1 Примерные вопросы для самостоятельной работы:

1. В чем заключается специфика философии как теоретической деятельности?
2. В чем заключается специфика философии как публичного дела (софисты, Сократ)?
3. В чем заключается специфика философии как приватного мировоззрения (Фуко)?
4. Как соотносятся друг с другом философия и наука?
5. Как соотносятся друг с другом философия и религия?
6. Как соотносятся друг с другом философия и искусство?
7. Какие существуют философские дисциплины и чем они характеризуются?
8. Онтология как философская дисциплина, изучающая бытие и его предельные принципы.
9. Гносеология как философская дисциплина, изучающая знание.
10. Этика как философская дисциплина, изучающая нормы поведения.
11. Эстетика как философская дисциплина, изучающая прекрасное.
12. Характеристики социальной и политической философии.

13. Характеристики философской антропологии.
14. Философия сознания: психофизическая и психофизиологическая проблема, пути решения (монизм, дуализм). Легкие и трудные проблемы сознания.
15. Философия науки: позитивизм, постпозитивизм и неопозитивизм, проблема демаркации научного знания.
16. Философия истории: основные философские концепции исторического процесса (учение Гегеля об абсолютном духе, диалектический материализм, исторический материализм).
16. Характеристика и ключевые проблемы античной философии.
17. Ключевые особенности философии Древней Индии и Китая.
18. Характеристика и ключевые проблемы средневековой философии.
19. Характеристика и ключевые проблемы философии эпохи Возрождения.
20. Характеристика и ключевые проблемы философии Нового времени.
21. Критическая философия и немецкая классическая философия: основные характеристики.
22. Ключевые особенности развития философии в России.
23. Философия на рубеже XIX и XX века: позитивизм, философия жизни, спор психологистов и логистов.
24. Структурализм и постструктурализм в философии. Аналитическая и континентальная традиции философствования. Современная философия.
25. Значение философии в решении глобальных проблем современности.

3. Примерные типовые задачи к промежуточной аттестации

Задание 1. Прочитайте диалог Платона «Пир», проанализируйте, 1) о чем данный диалог, 2) каким образом определяется его предмет, 3) в чем возможности и ограничения каждого из определений, 4) какое определение предмета диалога ближе к Вам и почему?

Платон. Пир // Сочинения Платона. Часть 4. СПб.: «Лань», 2014. 459 с. Url.: <https://e.lanbook.com/book/47040> (15.03.2020)

Задание 2. Прочитайте диалог Платона «Теэтет» и ответьте на следующие вопросы: 1) какая проблема рассматривается в рамках данного диалога? 2) Какие решения предлагаются? 3) Приходят ли участники диалога к окончательному решению поставленной проблемы? Почему? 4) Какое из решений проблемы кажется Вам более обоснованным и по какой причине?

Платон. Теэтет // Сочинения Платона. Часть 5. СПб.: «Лань», 2014. 568 с. Url.: <https://e.lanbook.com/book/47041> (15.03.2020)

Задание 3. Прочитайте статью В.Н. Морозова «Тень проблемы универсалий в алхимии христианских докторов» и попробуйте письменно сформулировать, в чем заключалась проблема универсалий и что давал философам Средневековья положительный или отрицательный ответ о самостоятельном существовании общих понятий? Насколько, на Ваш взгляд, проблема универсалий актуальна сегодня и почему?

Морозов В.Н. Тень проблемы универсалий в алхимии христианских докторов // Мистикоэзотерические движения в теории и практике: Сб. материалов III межд. науч. конф./ под ред. СВ Пахомова. СПб.: РХГА. 2010. С. 215-224. Url.: <http://www.filosof.com.ua/BIBLIO/MISTICO.pdf#page=215> (15.03.2020)

1. Задание 4. Прочитайте работу Пико делла Мирандола «Речь о достоинстве человека» и попробуйте, проанализировав его аргументацию, написать свою «Речь о недостатках человека».
2. Пико делла Мирандола Дж. Речь о достоинстве человека // История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли в 5-и тт. Т.1. с. 506-514. Url.: <http://psylib.org.ua/books/pikodel.htm> (15.03.2020)
3. Задание 5. Прочитайте работу Р. Декарта «Размышление о первой философии» и попробуйте представить последовательность рассуждений автора в виде схемы: какие идеи обуславливают возможность познания, как из этой идеи выводятся последующие. Также в работе Ф. Бэкона «Новый органон» найдите описание индуктивного метода познания и четырех идолов – фундаментальных познавательных ограничений. Попробуйте найти общее и различия в

методах познания у Декарта и Бэкона, обоснуйте Вашу позицию.

4. Бэкон Ф. Новый органон. Л.: ОГИЗ – СОЦЭКГИЗ, 1935. 384 с.

5. Декарт Р. Размышления о первой философии. Url.: <http://psylib.org.ua/books/dekar02/index.htm> (15.03.2020)

Задание 6. На основании работы И. Канта «Пролегомены ко всякой будущей метафизике» охарактеризуйте состояние современной ему метафизике: определите эту область философского знания, ее специфику, степень ее разработанности (в каком виде она существует?) и не решенные еще проблемы (какой метафизика должна быть?).

Кант И. Пролегомены ко всякой будущей метафизике, могущей появиться как наука. СПб.: «Лань», 2013. 86 с. Url.: <https://e.lanbook.com/book/5925> (15.03.2020)

Задание 7. Прочитайте первое «Философическое» письмо П.Я. Чаадаева, определите, как философ характеризует современную ему Россию, сравнивая ее с Востоком и Западом. Сформулируйте и обоснуйте свою точку зрения по данному вопросу.

Чаадаев П.Я. Философические письма. СПб.: «Лань», 2013. 71 с. Url.: <https://e.lanbook.com/book/6546> (15.03.2020)

Задание 8. Прочитайте работу Ф. Ницше «Антихристианин» и попробуйте сформулировать, на что опирается его критика христианства? Ответьте на следующие вопросы: 1) Как бы Вы охарактеризовали критикуемое Ницше христианство и насколько оно соотносится с современным католицизмом, протестантизмом и православием? 2) Кого и почему называет Ницше последним христианином? 3) Каков, на Ваш взгляд, идеал человека у Ницше?

Ницше Ф. Антихристианин // Сумерки богов. М.: Политиздат, 1990. С. 17-94.

Задание 9. На основании работы Ж.-П. Сартра «Экзистенциализм – это гуманизм» попробуйте сформулировать, в чем сущность экзистенциальной философии, на какие идеи она опирается, и какие виды экзистенциализма существуют. Проанализируйте название данной работы.

Сартр Ж.-П. Экзистенциализм – это гуманизм // Сумерки богов. М.: «Политиздат», 1989. С. 319–344. Url.: http://scepsis.net/library/id_545.html (15.03.2020)

Задание 10. В книге Р. Барта «Мифологии» прочитайте главу «Миф сегодня» и попробуйте сформулировать, что Р. Барт понимал под мифом. Выберите несколько глав, названия которых кажутся Вам наиболее интересными и попробуйте сформулировать, в чем в указанных примерах проявляется миф. Приведите несколько похожих примеров из Вашей повседневной жизни.

Барт Р. Мифологии. М.: Академический Проект, 2019. 251 с. Url.: <https://e.lanbook.com/book/133251> (15.03.2020)

Задание 11. Прочитайте главу «Мода или феерия кода» из книги Ж. Бодрийярв «Символический обмен и смерть». Сформулируйте и обоснуйте ответ на вопрос о том, как, на Ваш взгляд, определяет моду, ее характеристики и значение для современного общества философ?

Бодрийяр Ж. Символический обмен и смерть. М.: «Добросвет», 2000. 387 с.

Задание 12. На основании книги Ж. Делеза, Ф. Гваттари «Что такое философия?» попробуйте аргументированно ответить на вопрос, данный в ее заглавии, а также сравните философию с другими видами человеческой активности, приведенными в данной книге.

Делёз Ж., Гваттари Ф. Что такое философия. М.: Институт экспериментальной социологии, СПб.: Алетейя, 1998. 288 с.

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине

1. В чем заключается специфика философии как теоретической деятельности?
2. В чем заключается специфика философии как публичного дела (софисты, Сократ)?
3. В чем заключается специфика философии как приватного мировоззрения (Фуко)?
4. Как соотносятся друг с другом философия и наука?
5. Как соотносятся друг с другом философия и религия?
6. Как соотносятся друг с другом философия и искусство?
7. Какие существуют философские дисциплины и чем они характеризуются?
8. Онтология как философская дисциплина, изучающая бытие и его предельные принципы.
9. Гносеология как философская дисциплина, изучающая знание.

10. Этика как философская дисциплина, изучающая нормы поведения.
11. Эстетика как философская дисциплина, изучающая прекрасное.
12. Характеристики социальной и политической философии.
13. Характеристика философской антропологии.
14. Философия сознания: психофизическая и психофизиологическая проблема, пути решения (монизм, дуализм). Легкие и трудная проблемы сознания.
15. Философия науки: позитивизм, постпозитивизм и неопозитивизм, проблема демаркации научного знания.
16. Философия истории: основные философские концепции исторического процесса (учение Гегеля об абсолютном духе, диалектический материализм, исторический материализм).
17. Характеристика античной философии досократиков (Милетская школа, Элеаты, Гераклит, Эмпедокл, Анаксагор, софисты)
18. Философия Сократа: критика софистов, майевтика.
19. Основные характеристики философии Платона (учение о познании, учение об идеях).
20. Основные характеристики философии Аристотеля (физика, метафизика, логика, риторика и поэтика).
21. Основные школы эллинистическая философия (стоики, скептики, киники, перипатетики).
22. Философия античности: различия древнегреческой и древнеримской философии.
23. Основные характеристики философии Древней Индии и Китая.
24. Средневековая философия: патристика и схоластика.
25. Средневековая философия: проблема универсалий (номинализм (концептуализм), реализм.
26. Философия эпохи Возрождения: расцвет (от возвышения человека к осознанию его ограничений)
27. Философия Нового времени: рационализм и эмпиризм.
28. Философия Декарта: методическое сомнение, учение о субстанциях.
29. Философия Бэкона: индуктивный метод, ограничения познания (идолы).
30. Дальнейшее развитие философии эмпиризма – от Локка до Юма.
31. Французские философы-энциклопедисты: общая характеристика.
32. И. Кант и его критическая философия как ответ на вызов Юма.
33. Основные характеристики классической немецкой философии.
34. Философия О. Конта: закон трех стадий.
35. Вторая волна позитивизма: эмпириокритики и логические позитивисты.
36. Постпозитивисты: основные идеи развития научного знания
37. Философия жизни: Шопенгауэр, Ницше, Бергсон и другие.
38. Спор психологистов и логистов на рубеже XIX и XX вв. Возникновение физиологической психологии В. Вундта и феноменологии Э. Гуссерля.
39. Философия и психоанализ (от Фрейда до Лакана).
40. Основные этапы и характеристики развития философии в России.
41. Структуралисты и постструктуралисты: преодоление модерна в континентальной философии.
42. Немецкая философия в XX веке: феноменологи, философские антропологи, неокантианцы, экзистенциалисты, политические философы.
43. Французская философия в XX веке: экзистенциализм, работы Р. Барта, археология знания М. Фуко, психоанализ, деконструкция, философия А. Бадью.
44. Современные традиции философствования: континентальная и аналитическая философия и пути их преодоления.
45. Значение философии в решении глобальных проблем современности.

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации

1. ФИЛОСОФСКИЕ КАТЕГОРИИ (выбери 3 правильных ответа)

- а) материя
- б) сознание

- в) власть
- г) интеграция
- д) бытие
- е) революция
- ж) демография
- з) страта

2. ФУНКЦИИ ФИЛОСОФИИ (выбери 3 правильных ответа)

- а) мировоззренческая
- б) технологическая
- в) критическая
- г) позитивистская
- д) иллюзорно-компенсаторная
- е) методологическая
- ж) дифференциальная
- з) классовая

3. К ОРТОДОКСАЛЬНЫМ ШКОЛАМ ИНДИЙСКОЙ ФИЛОСОФИИ ОТНОСЯТСЯ (выбери 3 правильных ответа)

- а) буддизм
- б) веданта
- в) чарвака
- г) вайшешика
- д) даосизм
- е) ньяя
- ж) ламаизм
- з) джайнизм

4. ПОНЯТИЯ ДРЕВНЕИНДИЙСКОЙ ФИЛОСОФИИ (выбери 3 правильных ответа)

- а) карма
- б) инь
- в) атман
- г) у-вэй
- д) дао
- е) сяо
- ж) цзин
- з) брахман

5. ПОНЯТИЯ ДРЕВНЕКИТАЙСКОЙ ФИЛОСОФИИ (выбери 3 правильных ответа)

- а) карма
- б) ян
- в) атман
- г) у-вэй
- д) пуруша
- е) Дао
- ж) брахма
- з) сансара

6. МУДРЕЦЫ МИЛЕТСКОЙ ШКОЛЫ ФИЛОСОФИИ (выбери 3 правильных ответа)

- а) Фалес
- б) Сократ
- в) Гераклит
- г) Анаксимен
- д) Пифагор
- е) Платон
- ж) Анаксимандр
- з) Сенека

7. ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ (выбери 3 правильных ответа)

- а) антропоцентризм
- б) теоцентризм
- в) гуманизм
- г) креационизм
- д) рационализм
- е) формализм
- ж) догматизм
- з) пантеизм

8. НАТУРФИЛОСОФЫ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ (выбери 3 правильных ответа)

- а) Дж. Бруно
- б) Н. Макиавелли
- в) Г. Галилей
- г) Т. Мор
- д) Ф. Петрарка
- е) Т. Кампанелла
- ж) Н. Коперник

9. ФИЛОСОФСКИЕ ТРУДЫ И. КАНТА (выбери 3 правильных ответа)

- а) Критика чистого разума
- б) Критика суждений
- в) Критика гуманизма
- г) Критика практического разума
- д) Критика способностей суждения
- е) Критика формализма
- ж) Критика критики
- з) Критика пантеизма

10. ВАЖНЕЙШИЕ ФИЛОСОФСКИЕ ТРУДЫ Г. ГЕГЕЛЯ (выбери 3 правильных ответа)

- а) Феноменология духа
- б) Наука логики
- в) Капитал
- г) Каноны мудрости
- д) Философия права
- е) Сущность христианства
- ж) Наукоучение
- з) Рассуждение о методе

11. ПРЕДСТАВИТЕЛИ НЕКЛАССИЧЕСКОЙ ФИЛОСОФИИ (выбери 3 правильных ответа)

- а) Ф. Энгельс
- б) И. Кант
- в) Г. Гегель
- г) К. Маркс
- д) К. Ясперс
- е) Л. Фейербах
- ж) А. Шопенгауэр
- з) Ф. Ницше

12. ПОНЯТИЯ ФИЛОСОФИИ ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМА (выбери 3 правильных ответа)

- а) экзистенция
- б) наука
- а) пограничная ситуация
- г) абсурд
- д) энергия
- е) понимание
- ж) текст
- з) фальсификация

13. ПОНЯТИЯ КАНТОВСКОЙ ФИЛОСОФИИ (выбери 3 правильных ответа)

- а) вещь в себе
- б) антиномия
- в) категорический императив
- г) мировой разум
- д) абсолютная идея
- е) мировая воля
- ж) тезис
- з) синтез

14. ФОРМАМИ РАЦИОНАЛЬНОГО ПОЗНАНИЯ ЯВЛЯЮТСЯ (выбери 3 правильных ответа)

- а) понятия
- б) ощущения
- в) умозаключение
- г) память
- д) суждения
- е) восприятие
- ж) представления
- з) интуиция

15. ФИЛОСОФСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ, ПРИЗНАЮЩЕЕ СУЩЕСТВОВАНИЕ ДВУХ НЕЗАВИСИМЫХ НАЧАЛ МИРОЗДАНИЯ НАЗЫВАЕТСЯ (выбери один правильный ответ)

- а) монизм
- б) дуализм
- в) плюрализм

16. ОСНОВНЫМ ПРЕДМЕТОМ ФИЛОСОФИИ ЯВЛЯЕТСЯ ОТНОШЕНИЕ (выбери один правильный ответ)

- а) человек - мир
- б) мир – бог
- в) неба-земля

17. ГЛАВНЫЙ ФИЛОСОФСКИЙ ВОПРОС СВОДИТСЯ К ОТНОШЕНИЮ (выбери один правильный ответ)

- а) инь к ян
- б) мышления к бытию
- в) идеализма к гуманизму
- г) гуманизма к натурфилософии

18. ГНОСЕОЛОГИЯ – РАЗДЕЛ ФИЛОСОФСКОГО ЗНАНИЯ, РАССМАТРИВАЮЩИЙ ПРОБЛЕМЫ (выбери один правильный ответ)

- а) познания
- б) бытия
- в) морали
- г) человека

19 ОПЫТ ЛЕЖИТ В ОСНОВЕ (выбери один правильный ответ)

- а) рационализму
- б) сенсуализму
- в) эмпиризму

20. ЦЕНТРАЛЬНОЕ ПОНЯТИЕ ОНТОЛОГИИ Р. ДЕКАРТА (выбери один правильный ответ)

- а) субстанция
- б) монада
- в) атом

21. ГЛАВНОЕ ПОНЯТИЕ ОНТОЛОГИИ ЛЕЙБНИЦА (выбери один правильный ответ)

- а) субстанция
- б) монада
- в) атом

22. Т. ГОББС ЯВЛЯЕТСЯ АВТОРОМ ТЕОРИИ (выбери один правильный ответ)

- а) врожденных идей
- б) разделения ветвей власти
- в) общественного договора

23. ПОЛОЖЕНИЕ, ЧТО НЕ ТОЛЬКО ПОЗНАНИЕ, НО И СУЩЕСТВОВАНИЕ МИРА ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ ЧЕЛОВЕКОМ - ВЫРАЖАЕТ ПОЗИЦИЮ (выбери один правильный ответ)

- а) субъективного идеализма
- б) агностицизма
- в) объективного идеализма

24. ДЕКАРТОВСКОЙ ТЕОРИИ ВРОЖДЕННЫХ ИДЕЙ ДЖ. ЛОКК ПРОТИВОПОСТАВИЛ ТЕОРИЮ, ГДЕ СОЗНАНИЕ РАССМАТРИВАЕТСЯ КАК (выбери один правильный ответ)

- а) чистая доска
- б) печать на воске
- в) припоминание души

25. ЦЕНТРАЛЬНОЕ ПОНЯТИЕ ФИЛОСОФИИ И. КАНТА (выбери один правильный ответ)

- а) вещь в себе
- б) абсолютная идея
- в) воля к власти

26. ПРЕДМЕТОМ ПОЗНАНИЯ ЯВЛЯЕТСЯ ЛЮБОЙ ПРЕДМЕТ (выбери один правильный ответ)

- а) материального мира
- б) духовного мира
- в) материального и духовного мира

27. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ДРЕВНЕКИТАЙСКОЙ ФИЛОСОФИИ (выбери один правильный ответ)

- а) конфуцианство и даосизм
- б) даосизм и буддизм
- в) буддизм и конфуцианство
- г) конфуцианство и индуизм

28. ПРОЗВИЩЕ «ФИЛОСОФИЯ – СЛУЖАНКА БОГОСЛОВИЯ» ПРИНАДЛЕЖИТ (выбери один правильный ответ)

- а) Средневековью
- б) Возрождению
- в) Новому времени
- г) Просвещению

29. ФИЛОСОФ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ, КАРДИНАЛ, АВТОР РАБОТЫ «ОБ УЧЕНОМ НЕЗНАНИИ» (выбери один правильный ответ)

- а) Г. Галилей
- б) Дж. Бруно
- в) Н. Кузанский
- г) Т. Мор

30. СТРОГИЙ НРАВСТВЕННЫЙ ЗАКОН И. КАНТА НОСИТ НАЗВАНИЕ _____ ИМПЕРАТИВ (выбери один правильный ответ)

- а) гипотетический
- б) повелительный
- в) категорический
- г) трансцендентный

31. Ч. ПИРС, У. ДЖЕМС, ДЖ. ДЬЮИ – ПРЕДСТАВИТЕЛИ НАПРАВЛЕНИЯ (выбери один правильный ответ)

- а) структурализма
- б) герменевтики
- в) прагматизма
- г) неопозитивизма

32. ЗНАНИЕ СОСТОИТ ИЗ ДВУХ СТУПЕНЕЙ (выбери один правильный ответ)

- а) чувственного и рационального
- б) образного и эмоционального
- в) наблюдаемого и ненаблюдаемого
- г) теоретического и доказуемого

33. ДВА УРОВНЯ НАУЧНОГО ЗНАНИЯ (выбери один правильный ответ)

- а) чувственное и рациональное
- б) образное и эмоциональное
- в) эмпирический и теоретический
- г) теоретический и обыденный

34. БОЛЬШОЙ ВКЛАД В РАЗВИТИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ПРОБЛЕМАТИКИ ВНЕСЛИ ПРЕДСТАВИТЕЛИ (выбери один правильный ответ)

- а) Римского клуба
- б) Венского кружка
- в) клуб любителей знания
- г) клуб «зеленых»

36. ФИЛОСОФИЯ АНТИЧНОСТИ ОТНОСИТСЯ К (выбери правильный ответ)

- а) классической философии
- б) неклассической философии

37. Н. КОПЕРНИК ЯВЛЯЕТСЯ ТВОРЦОМ (выбери правильный ответ)

- а) геоцентрической картины мира
- б) гелиоцентрической картины мира

38. В НЕОПОЗИТИВИЗМЕ СРАВНЕНИЕ ВСЕХ ПОЛОЖЕНИЙ НАУКИ С ФАКТАМИ ОПЫТА НАЗЫВАЕТСЯ (выбери правильный ответ)

- а) верификация
- б) фальсификация

39. ПОЛОЖЕНИЕ, РАССМАТРИВАЮЩЕЕ ВРЕМЯ И ПРОСТРАНСТВО ОТДЕЛЬНОЙ РЕАЛЬНОСТЬЮ НАРЯДУ С МАТЕРИЕЙ, А ОТНОШЕНИЕ МЕЖДУ НИМИ КАК МЕЖСУБСТАНЦИОНАЛЬНЫЕ ВЫРАЖАЕТ ПОЗИЦИЮ (выбери правильный ответ)

- а) реляционной концепции
- б) субстанциональной концепции

40. В ДРЕВНЕИНДИЙСКОЙ ФИЛОСОФИИ САМАЯ РАННЯЯ ГРУППА ВЕДИЧЕСКИХ ТЕКСТОВ НАЗЫВАЕТСЯ (дополни)_____.

41. ПОСЛЕДНЯЯ ГРУППА ВЕДИЧЕСКИХ ТЕКСТОВ, ЯВЛЯЮЩАЯСЯ 2МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКИМ ЯДРОМ ИНДУИЗМА, НАЗЫВАЕТСЯ (дополни)_____.

42. В БУДДИЗМЕ ПУТЬ, ВЕДУЩИЙ К ОСВОБОЖДЕНИЮ ОТ СТРАДАНИЙ, ОЗНАЧАЮЩИЙ ПОЛНОЕ УГАСАНИЕ СОЗНАНИЯ (дополни)_____.

43. В ДРЕВНЕКИТАЙСКОЙ ФИЛОСОФИИ ПУТЬ, ПО КОТОРОМУ В СВОЕМ РАЗВИТИИ ДОЛЖНЫ ИДТИ ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА, УНИВЕРСАЛЬНЫЙ МИРОВОЙ ЗАКОН, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЙ СУЩЕСТВОВАНИЕ МИРА (дополни)_____.

44. ПЕРВЫМ ГРЕЧЕСКИМ ФИЛОСОФОМ СЧИТАЕТСЯ (дополни)_____.

45. АВТОР АФОРИЗМОВ: «ВСЁ ТЕЧЁТ, ВСЁ ИЗМЕНЯЕТСЯ», «В ОДНУ И ТУ ЖЕ РЕКУ НЕЛЬЗЯ ВОЙТИ ДВАЖДЫ» (дополни)_____.

46. ИМЯ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОГО ФИЛОСОФА ПЕРВЫМ ОБОЗНАЧИВШЕГО ПРОБЛЕМУ ЧЕЛОВЕКА В ФИЛОСОФИИ, АВТОРА ИЗРЕЧЕНИЯ: «ПОЗНАЙ САМОГО СЕБЯ» (дополни)_____.

47. У ПИФАГОРА МЕТЕМПСИХОЗ – ЭТО УЧЕНИЕ О ПЕРЕСЕЛЕНИИ (дополни)_____. (Душа)

48. ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИЙ ФИЛОСОФ, СОЗДАТЕЛЬ НАУКИ ЛОГИКИ, АВТОР ПЕРВОЙ ФИЛОСОФСКОЙ СИСТЕМЫ (дополни)_____.

49. СВЯЩЕННАЯ КНИГА ХРИСТИАН НАЗЫВАЕТСЯ (дополни)_____.

50. СВЯЩЕННАЯ КНИГА МУСУЛЬМАН НАЗЫВАЕТСЯ (дополни)_____.

51. НАПРАВЛЕНИЕ СРЕДНЕВЕКОВОЙ ФИЛОСОФИИ, УТВЕРЖДАЮЩИЙ, ЧТО ПОДЛИННО СУЩЕСТВУЮТ НЕ САМИ ВЕЩИ, А ИХ ОБЩИЕ ПОНЯТИЯ - УНИВЕРСАЛИИ _____.

52. ПЕРИОД В РАЗВИТИИ ФИЛОСОФИИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ, ТВОРЧЕСТВО ОТЦОВ ЦЕРКВИ _____.
53. СХОЛАСТИКА ВОЗНИКЛА ОТ ЛАТИНСКОГО СЛОВА (SCNOLA), ЧТО В ПЕРЕВОДЕ ОЗНАЧАЕТ _____.
54. ПОКЛОНЕНИЕ ОДНОМУ БОГУ НАЗЫВАЕТСЯ _____.
55. РЕНЕССАНС – ФРАНЦУЗСКОЕ НАЗВАНИЕ ЭПОХИ _____.
56. УЧЕНИЕ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ, СОГЛАСНО КОТОРОМУ БОГ ОТОЖДЕСТВЛЯЕТСЯ С ПРИРОДОЙ _____.
57. ТЕЧЕНИЕ НОВОГО ВРЕМЕНИ, КОТОРОЕ СЧИТАЕТ, ЧТО ПОСРЕДСТВОМ НАУКИ МОЖНО РАЗРЕШИТЬ ПРОБЛЕМЫ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА (дополни) _____.
58. ФИЛОСОФСКОЕ УЧЕНИЕ, ОТСТАИВАЮЩЕЕ ОГРАНИЧЕННОСТЬ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ РАЗУМА (дополни) _____.
59. ФИЛОСОФИЯ СУЩЕСТВОВАНИЯ (дополни) _____.
60. ОБЩЕНАУЧНАЯ ТЕОРИЯ САМООРГАНИЗАЦИИ (дополни) _____.
61. СОСТОЯНИЕ, ЕДИНОЕ С БЫТИЕМ (ТАК ЖЕ РЕАЛЬНО) И ПРОТИВОПОЛОЖНОЕ ЕМУ (дополни) _____.
62. В ЗАПАДНОЙ ФИЛОСОФИИ СИНОНИМ СЛОВА ГНОСЕОЛОГИЯ (дополни) _____.
63. КРИТЕРИЙ ПОЗНАНИЯ В МАРКСИСТСКОЙ ФИЛОСОФИИ (дополни) _____.
64. УЧЕНИЕ О ПОЗНАНИИ (дополни) _____.
65. АКСЕОЛОГИЯ ЭТО УЧЕНИЕ О (дополни) _____.
66. В ДИАЛЕКТИКЕ, МЕРА ЕСТЬ ЕДИНСТВО КОЛИЧЕСТВА И (дополни) _____.
67. НАУКА О БУДУЩЕМ (дополни) _____.
68. ПРОБЛЕМЫ ПЛАНЕТАРНОГО ХАРАКТЕРА В СОВРЕМЕННОЙ НАУКЕ ПРИНЯТО НАЗЫВАТЬ (дополни) _____.
69. МЕТОД СОКРАТА (дополни) _____.
70. О ФОРМИРОВАНИИ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ: (выбери один правильный ответ):
- а) доминирование общенациональных стандартов при снижении сословной дифференциации
 - б) усиление сословной дифференциации
 - в) создание единого централизованного государства
 - г) расширение территории
71. СИТУАЦИЯ ВКЛЮЧЕНИЯ КУЛЬТУРЫ В ЦИВИЛИЗАЦИЮ, КАК СОСТАВНОЙ ЧАСТИ ХАРАКТЕРНА ДЛЯ: (выбери один правильный ответ):
- а) индустриальной цивилизации
 - б) традиционной культуре
 - в) первобытного состояния человека
 - г) постиндустриального общества
72. УКАЖИТЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ПРОЦЕДУР КУЛЬТУРНОГО ПРОЦЕССА:
- а) отбор наиболее эффективных способов осуществления деятельности
 - б) осмысление людьми возникающих при определенных обстоятельствах интересов и потребностей
 - в) практическое применение технологий и получение результатов
 - г) создание технологии, удовлетворение интересов и потребностей
- (ГБВА; ВАБГ; АБВГ; БГВА)
73. СЕГОДНЯ МНОГИЕ УЧЕНЫЕ ГОВОРЯТ О «КУЛЬТУРНОМ АПОКАЛИПСИСЕ» ХХІ ВЕКА, ОСНОВНОЙ ПРИЧИНОЙ КОТОРОГО НАЗЫВАЮТ:
- а) массовую деградацию человеческого генофонда в условиях экологических бедствий
 - б) утрату людьми системного характера своих ценностных ориентаций в результате возрастных, социальных и информационных нагрузок на психику
 - в) ухудшение системы образования и здравоохранения
 - г) истощаемость «просвещенческой картины мира»
74. КТО ЯВЛЯЕТСЯ АВТОРОМ ТЕРМИНА «ФИЛОСОФИЯ»
- а) Аристотель

б) Пифагор

в) Сократ

75. ВРЕМЯ – ЭТО: (выбери один правильный ответ)

а) Неотвратимость будущего

б) Вектор мирового движения

в) Форма бытия материи, выражающая последовательность и длительность существования ее параметров

г) Все перечисленное

76. КОГДА ВОЗНИКЛО ДИАЛЕНТИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ? (выбери один правильный ответ)

а) В античности

б) В средние века

в) В философии Гегеля

г) В учении К. Маркса

д) Формировалось общими усилиями с античности до настоящего момента

77. ЧТО ОЗНАЧАЕТ ПОНЯТИЕ ВЕЩЬ В СЕБЕ У И. КАНТА?

а) закон

б) скрытый смысл вещи

в) закрытую для других личность

г) сущность

78. КТО ИЗ РУССКИХ ФИЛОСОФОВ ЯВЛЯЕТСЯ АВТОРОМ «ФИЛОСОФИИ «ВСЕЕДИНСТВА» (выбери один правильный ответ)

а) Н. Бердяев

б) Н. Лосский

в) В. Соловьев

г) Ф. Достоевский

79. ЧТО ТАКОЕ ИСТИНА? (выбери один правильный ответ)

а) знание, соответствующее предмету действительности и своему понятию;

б) это конвенция, соглашение;

в) это знание рационально и просто описывающее опыт;

г) это то, что подтверждается опытом

80. С КАКИМ ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ПОНЯТИЯ «СВОБОДА» ВЫ СОГЛАСНЫ: СВОБОДА – ЭТО...(выбери один правильный ответ)

а) полная независимость от обстоятельств

б) осознанная необходимость и возможность выбора

в) способность субъекта принимать решения со знанием дела

81. ВЕРНЫ ЛИ СЛЕДУЮЩИЕ СУЖДЕНИЯ О СВОБОДЕ ЧЕЛОВЕКА?

а) Абсолютная свобода человека в социальных взаимодействиях невозможна

б) Абсолютная свобода определяется внутренним состоянием человека и проявляется во взаимодействиях между людьми, несмотря на социальные правила и нормы

1) верно только а 2) верно только б 3) оба верны 4) оба неверны

82. ВЕРНЫ ЛИ СЛЕДУЮЩИЕ СУЖДЕНИЯ О СВОБОДЕ И ОТВЕТСТВЕННОСТИ?

а) По мере развития свободы человека усиливается его ответственность

б) Только свободная и ответственная личность может полноценно реализовать себя в обществе

1) верно только А 2) верно только Б 3) оба верны 4) оба неверны

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

1. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине

В результате обучения дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательной программой:

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. Ведет деловую переписку на иностранном языке с учетом особенностей стилистики официальных писем и социокультурных различий, выполняет перевод профессиональных текстов с иностранного языка на русский, с русского языка на иностранный, устно представляет результаты своей деятельности на иностранном языке, может поддержать разговор в ходе их обсуждения.

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы:

1. Write an essay "An only child is a spoilt child?"
2. One's character shows in their homes.
3. Appearances are deceitful.
4. Should we ditch exams?
5. Write an itinerary for your tour of St.Petersburg.
6. Write a consumer review for the Internet (five books, CDs, films etc.) with star rating.
7. Write a CV and a covering letter for a job.
8. Write some tips (about how to behave) for foreign visitor to your country.
9. Devise an "action plan" to improve your English during the course.
10. Make a music guide of albums you have heard recently.
11. Write a short newspaper article describing the awards ceremony.
12. Write a report for a TV company making a programme about changing gender roles in the world.
13. Write an article "Is technology helping love-rats?"

2.2. Темы контрольных работ

1. Home
2. Domestic Chores
3. Daily Routine
4. Shopping
5. Meals
6. College Life
7. Appearance and character
8. Jobs
9. Technologies
10. Holidays
11. Rules and Regulations
12. Globalisation
13. Health
14. Crime and Punishment
15. Education
16. Style and fashion
17. Present Tenses
18. Past Tenses
19. Future Tenses
20. Passive Voice
21. Adjectives

22. Conditionals

3. Примерные типовые задачи к промежуточной аттестации

23. Write an essay "An only child is a spoilt child?"
24. One's character shows in their homes.
25. Appearances are deceitful.
26. Should we ditch exams?
27. Write an itinerary for your tour of St.Petersburg.
28. Write a consumer review for the Internet(five books, CDs, films etc.) with star rating.
29. Write a CV and a covering letter for a job.
30. Write some tips (about how to behave)for foreign visitor to your country.
31. Devise an "action plan" to improve your English during the course.
32. Make a music guide of albums you have heard recently.
33. Write a short newspaper article describing the awards ceremony.
34. Write a report for a TV company making a programme about changing gender roles in the world.
35. Write an article "Is technology helping love-rats?"

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине.

1. Large families are happy families. Do you agree?
2. An only child is a spoiled child, is he not?
3. Problems can appear in the best-regulated families.
4. What is your attitude towards early marriages and arranged marriages?
5. Describe the house you'd like to live in.
6. Compare the typical British house and the typical flat the Russians live in.
7. Housekeeping is much easier than it used to be. Do you agree?
8. Eating at restaurants is a mere waste of money. Do you agree?
9. Lunch is the most substantial meal in your family, is it not?
10. Describe your last festive dinner
11. Imagine that unexpected guests have come to your place. What will you treat them to?
12. Do you like to have meals at home or do you often eat out? Why?
13. What is your attitude to vegetarianism?
14. Do wedding traditions in Britain and Russia differ very much?
15. What wedding would you like to have?
16. Is family changing for the better or worse?
17. Is there a generation gap in your family?
18. What do you know about eating habits of the British people?
19. The day of a person is a picture of this person.
20. How I organize my time.
21. Never put off till tomorrow, what you can do the day after tomorrow "(O. Wilde) That's your motto, isn't it?
22. Who is the best housewife you have ever met?
23. Are you happy with the way you spend your time?
24. What are the greatest time-eaters nowadays?
25. What are you favourite pastimes?
26. How can we improve our memory?
27. Would you like to have a better memory? Why? What advantage would it bring you?
28. What are the most vivid memories of your childhood/school days
29. What kinds of holidaymaking are popular in Russia?
30. Would you prefer a package holiday or a cruise?
31. What is your holiday style?
32. What place would you recommend to see to everybody?

33. What is the most unforgettable holiday you have ever had?
34. How has your native town/city changed in the last ten years?
35. What is your dream job?
36. What qualities and experience do you have to make a good employee?
37. Do you think that men and women are equally capable of doing the same jobs?
38. Is television a window on the world?
39. Are you satisfied with the quality of TV shows in Russia? What do you watch on TV?
40. What film would you recommend to see? Why?
41. What book would you recommend your friends to read? Why?
42. Is there a business person you really admire? Why?
 43. What does the term "globalisation" mean to you?
 44. What language(s) is/are lingua franca nowadays? Why?
 45. What is the impact of globalisation on our life? What are its advantages and disadvantages in your opinion?
 46. Are there any ways that of globalisation has affected your city/ country? Are they positive or negative?
 47. Will the Internet increase the spread of globalisation?
 48. Should each country/ region try to preserve their traditions and way of life? Why (not)? How?
 49. Does the widespread use of English threaten local culture or is it good that English is used as a lingua Приложение I.
 50. What makes you happy in the short-term/ long term?
 51. What makes different people laugh? What kind of things make you laugh? When was the last time you laughed till you cry?
 52. Do you have a sharp sense of humour? Do you appreciate a sense of humour in people or do you think it's not very important?
 53. What can make you sad? Do you show your feelings or do you keep them to yourself?
 54. What kind of music appeals to you? How does music affect your mood?
 55. What is the last concert/ album that impressed you greatly?
 56. Why is it so important to learn good manners? What basic rules should a child be taught? Who should teach him good manners, parents or school?
 57. Do you agree with the saying "When in Rome, do as the Romans do"? What kind of behaviour would be considered inappropriate/ rude/ offensive in Russia? In Great Britain?
 58. What does social behaviour depend on?
 59. Have you ever been in a social situation when you've felt ill at ease or haven't known what to do? Do you know now what should have been done?
 60. Would you say you are a shy person? Are you easily embarrassed? What social situation do you find most embarrassing?
 61. What questions are considered impolite/ nosey at a first encounter in your country? How to deal with them?
 62. Would you say you have good communication skills? What situations do you find most difficult to handle? Would you like to improve your skills? Do you know the ways to do it?
 63. Do you ever feel stressed? What makes you stressed? What are the ways of dealing with stress? What helps you to wind down?
 64. What non-traditional therapies have you heard of? Why do people resort to them? Have you ever tried any of them? Would you like to? Why (not)?
 65. How important is it to look young and beautiful? What things do people do to look young or beautiful? Do you approve or disapprove of it?
 66. Have you ever tried dieting? Are you for or against it? Why?
 67. Would you like to have your appearance changed? Why (not)?
 68. Were your school years the happiest time of your life? Do you regret anything in your school life?
 69. Do you think educational system in our country needs improving? What changes are taking place now? What would you like to change?

70. Was your experience of exams at school and at university positive or negative? What is your style of preparing for exams?
71. Were you taught many practical skills at school? Do you think there should be vocational subjects on the school curriculum?
72. Would you like your children to go to the same school you went to? Why (not)?
73. Do you think that money is the root of all evil?
74. Do you think lotteries are a good idea? Do you ever buy lottery tickets? Why/why not?
75. Would you like to take part in a TV quiz show to win a prize? Why/ why not? What kind of people take part in them?
76. What kind of people would you find difficult to live with? What kind of behaviour would drive you mad?
77. What are the advantages and disadvantages of living alone?
78. What are typical characteristics of men/ women?
79. Are men and women the same or different from the point of view of their physical, mental and emotional characteristics? Are the differences between men and women biological or social?
80. You think that differences in personality and intelligence have genetic or environmental causes?
81. Do you think children are born as "blank slates" or are they born with personalities and talents which are not affected by their upbringing?
82. Is it fair or useful to generalise about men and women? What do you dislike most of all about men?

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации

1 Fill in the missing words. Write only one word in each gap.

1. Margaret was under the.....that you wouldn't be coming in today.
2. Milk, butter and cheese are all products.
3. Can you buy me a.....of ketchup, please?
4. They.....up their fridge with all kinds of food so that their guests would not have to shop for anything.
5. The police.....after the criminals.
6. Thanks his sister's help, he managed to move into his new flat in a week.
7. Can I have a more coffee?
- 8 I will not put up with that kind of behaviour from now
9. Talking to someone or listening to the radio helps you alert when you're driving at night.
10. There's no sugar I'm afraid we need to buy some.
11. We had so much fun when we were young. Those were the good days.
12. I've up my mind to give up smoking.
13. In to this, I would like to mention that the staff were very unhelpful.
14. Horror films are not my of tea.
15. Would you like.....more tea?
16. Janet decided to go on a diet because she had on too much weight.
17. To make worse, the bicycle you sent me was the wrong colour.
18. What shall we have as a main fried fish or steak?
19. This salad is very rich vitamins.
20. Have you ever of trying Japanese food?

2 Circle the correct item.

1. Would you like.....to drink?
A anything.....B something C nothing
2. Don't forget to buy a of toothpaste.
A packet B jar C tube
3. She refrained.....commenting on his bad behaviour.
A to B for C from
4. He can do that in no time. It will be a piece of for him.

- A bread B toast C cake
5. She's very fit. She works daily.
A out B on C over
6. My new furniture.... being delivered today.
A is B are C will
7. The bread was , so he complained to the waiter.
A tough B stale C bitter
8. Would you like your steak well done or ?
A rare B still C scrambled
9. He's been taking care of his diet and fitness so his energy level is at its.....
A peak B top C height
10. Would you like a.....of grapes?
A grain B clove C bunch
11. I.....that you change your opening hours to suit customers.
A advise B suggest C explain
12. I'm sorry.....that I was very disappointed by your service.
A saying B to saying C to say
- 13 I strongly that you take my complaints into account.**
A warn B recommend C insist on
- 14 I would like to book your for a party I will be holding next weekend.
A help B services C standards
- 15 Genetic is the subject of many articles about food these days.
A industry B catering C engineering
- 3. Communication. Complete the exchanges.**
- 1 A: May ... , sir?
B: Yes. I'd like a steak with French fries.
- 2 A: What ?
B: Can I have 300 grams of Cheddar cheese, please?
- 3 A: Do else?
B: No, that's it, thanks.
- 4 A: We're having a barbecue on Sunday afternoon. I hope you can make it.
B: Thanks, ...come.
- 5 A: How about going to the new Chinese restaurant?
B: I'd love to come, but

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

1. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине

В результате обучения дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательной программой:

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1. Анализирует факторы вредного влияния элементов среды обитания, идентифицирует опасные и вредные факторы в рамках осуществляемой деятельности
		УК-8.2 Выявляет проблемы, связанные с нарушением техники безопасности на рабочем месте, предлагает мероприятия по предотвращению чрезвычайных ситуаций, разъясняет правила поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы:

1. Что такое процесс жизнедеятельности?
2. На какие четко выделенные группы разделены опасности окружающего нас мира? Приведите пример.
2. Что такое потенциальные опасности, и в каких случаях они могут стать явными? Приведите пример.
4. Что такое техногенная катастрофа? Приведите примеры возможных техногенных катастроф.
5. Назовите основные правила безопасности жизнедеятельности. Приведите пример.
6. Какова главная задача дисциплины "Безопасность жизнедеятельности"?
7. Какие существуют способы решения проблемы развития экономики при одновременном сохранении окружающей среды?
8. Что такое опасность?
9. Как классифицируются опасные и вредные производственные факторы по своему воздействию на организм человека?
10. Что такое риск, приемлемый риск?
11. Что такое пожар? Какие виды пожаров Вы знаете?
12. Что такое взрыв? Назовите опасные факторы взрыва.
13. Назовите основные источники загрязнения природных вод.
14. Назовите основные источники загрязнения атмосферы и почвы.
15. Каковы последствия загрязнения биосферы объектами экономики?
16. Какие предприятия в вашем городе загрязняют окружающую среду?
17. Какое воздействие на человека оказывают пыль и химические вещества?
18. Что такое ПДК?
19. Назовите источники искусственных ЭМП и опишите их негативное воздействие на человека.
20. Назовите основные источники ионизирующего излучения.
21. Каково негативное воздействие ионизирующего излучения на организм человека?
22. Какое воздействие оказывают шум и вибрация на организм человека?
23. Дать определение опасностям и угрозам и их типам.
24. Охарактеризовать источники опасности и угроз по принадлежности их к различным континуумам.
25. Раскрыть понятия "объекта", "субъекта", "системы" опасностей и угроз.

26. Раскрыть причинно-следственные связи между "объектом" и "субъектом" на основе понятия "суверенитет".

3. Примерные типовые задачи к промежуточной аттестации

Задание 1. Разработать программу «ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЛИЧНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ И СОХРАНЕНИЯ ЗДОРОВЬЯ»

Задание 2. Составить карту-схему «Периоды развития инфекционных заболеваний» (на выбор инфекционное заболевание)

Задание 3. Опишите основные признаки наркотического опьянения

Задание 4. Составить карту-схему «ЗОЖ и его компоненты»

Задание 5. Составить карту-схему «ГОСУДАРСТВЕННАЯ СИСТЕМА ОБЕСПЕЧЕНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ НАСЕЛЕНИЯ»

Задание 6. Составить карту-схему. «Классификация ЧС природного характера»

Задание 7. Составить карту-схему «Правила поведения в ЧС»

Задание 8. Составить карту-схему «Классификация ЧС техногенного характера»

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине.

1. Характеристика и классификация ЧС природного характера.
2. Чрезвычайные ситуации геологической природы: классификация, характеристика, характер явлений, способы защиты.
3. Чрезвычайные ситуации метеорологической природы: классификация, характеристика, характер явлений, способы защиты.
4. Чрезвычайные ситуации гидрологической и морской гидрологической природы: классификация, характеристика, характер явлений, способы защиты.
5. Природные пожары: причины возникновения, характер явлений, способы защиты.
6. Эпидемии и пандемии: причины возникновения, основные виды возбудителей, способы борьбы и защиты.
7. Эпизоотии и панзоотии: причины возникновения, основные виды возбудителей, способы борьбы и защиты.
8. Эпифитотии и панфитотии: причины возникновения, основные виды возбудителей, способы борьбы и защиты.
9. Характеристика и классификация ЧС техногенного характера.
10. Аварии на химически опасных объектах: основные определения, поражающие факторы, способы защиты.
11. Аварии на радиационно-опасных объектах: основные определения понятий, характеристика поражающих факторов, способы защиты.
12. Аварии на пожаро- и взрывоопасных объектах: основные определения понятий, характеристика поражающих факторов, способы защиты.
13. Аварии на гидродинамически опасных объектах: основные определения понятий, характеристика поражающих факторов, способы защиты.
14. Аварии на транспорте: основные виды транспорта, причины возникновения аварий, правила поведения.
15. Аварии на коммунально-энергетических сетях.
16. Изменения состояния суши.
17. Изменение свойств воздушной среды.
18. Изменение состояния гидросферы.
19. Изменение состояния биосферы.
20. Терроризм как дестабилизирующий фактор современности.
21. Причины и цели совершения террористических актов, характеристика, превентивные меры.
22. Массовые беспорядки, причины возникновения и защита от них.
23. Самооборона и ее правовые основы
24. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций.

25. Организация и ведение ГО в Российской Федерации.
26. Средства индивидуальной защиты.
27. Средства коллективной защиты.
28. Основные способы защиты населения.
29. Органы эвакуации.
30. Организация АСДНР в очаге поражения.
31. Силы и средства ГО.
32. Техническое оснащение систем предупреждения и оповещения.

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации

1. Определение здоровья?

1. *Это процесс сохранения и развития биологических, физиологических, психологических функций, трудоспособности и социальной активности человека при максимальной продолжительности его активной жизни.*
2. Это процесс сохранения предельных возможностей человека в условиях спортивно-педагогического процесса.
3. Это процесс восстановления утраченных функций организма после травм или болезней.

2. Виды здоровья?

1. *Физическое здоровье. Психическое здоровье Социальное (нравственное здоровье).*
2. Здоровье детей. Здоровье юношей. Здоровье девушек. Здоровье взрослых. Здоровье людей пожилого возраста.
3. Личностное здоровье, социальное здоровье.

3. Основные элементы здорового образа жизни?

1. Хорошее настроение, положительные чувства, позитивные эмоции, мотивация.
2. *Рациональный режим труда и отдыха, отсутствие вредных привычек, оптимальный двигательный режим, личная гигиена, закаливание, рациональное питание и т.п.*
3. Жизненно необходимые двигательные умения и навыки с целью использования их в быту и труде.

4..Основные факторы, влияющие на здоровье человека?

1. Общество, средства массовой информации, уровень благосостояния
2. Настроение. Аппетит. Дождь.
3. *Наследственность, окружающая среда, уровень медицинской помощи, образ жизни.*

5.. Влияет ли образ жизни на состояние здоровья?

1. Влияет на отдельные системы организма.
2. *Влияет на организм в целом.*
3. Нет.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ РОССИИ»

1. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине

В результате обучения дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательной программой:

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Выбирает стиль общения с учетом культурных и социальных особенностей аудитории
		УК-5.2. Уважительно относится к историческому наследию и традициям социальных групп, учитывает средовой и религиозный контекст взаимодействия, строит деловое общение на принципах толерантности и этических нормах

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы :

1. Исторические источники, задачи и методы изучения истории России.
2. Место России в мировой истории.
1. Становление и этапы развития исторической науки в России.
4. Современные взгляды на происхождение Древнерусского государства.
5. Норманнская и анти норманнская теории образования Древнерусского государства.
6. Проблема происхождения названия «Русь» в историографии.
7. Формирование государственной территории Древней Руси. Основание и развитие города Киева.
8. Состояние сельского хозяйства, ремесла и торговли.
9. Княжеская власть и управление в Древнерусском государстве.
10. Сословия и классы древнерусского государства.
11. Принятие Русью христианства как государственной религии.
11. Культура Киевской Руси IX-XII вв.
12. Причины и предпосылки феодальной раздробленности на Руси.
13. Уникальность раздробленности на Руси.
14. Русские княжества и земли периода раздробленности (Владимири-Суздальское княжество. Галицко-Волынское княжество. Черниговское княжество. Новгородская земля).
15. Борьба Руси с внешней агрессией в XIII – XIV вв. Политические, социально-экономические и культурные последствия монгольского ига.
16. Основные этапы складывания территории Русского централизованного государства.
17. Внутренние и внешнеполитические причины образования Русского централизованного государства
18. Формирование сословий – государственная воля или стихийный процесс?
19. Политика Ивана Грозного – волюнтаризм правителя или историческая закономерность?
20. Смутное время»: ослабление государственных начал.
21. Предпосылки складывания абсолютизма во второй половине XVII

22. Церковный раскол, его социально-политическая сущность и последствия.
23. Петр I – человек и политик в освещении современников и историков. Деспот или реформатор?
24. Реформы Петра I и их судьбы: причины расцвета России и последующего упадка.
25. Просвещенный абсолютизм Екатерины II – успех или поражение европеизма в России.
26. Марксистская и либеральная концепции освободительного движения;
27. Современная концепция общественного развития XIX в.;
28. Движение декабристов и развитие государственности в эпоху Николая I;
29. Славянофилы и западники и их роль в русской общественной мысли и культуре;
30. Революционное народничество 70-80-х гг. XIX в.;
31. Крестьянская реформа – начало новой эпохи в истории России;
32. Великие реформы 60-70-х гг. XIX в.: достижения и противоречия;
33. С.Ю. Витте. Между Александром III и Николаем II. Модернизация России.
34. Государственные думы в России – модернизация политического строя;
35. Революции 1917 г. – расстановка политических сил, проблемы и оценки.
36. Социально-политические и экономические преобразования советской власти.
37. Гражданская война в России: причины, основные события, итоги и уроки.
38. От "военного коммунизма" к "новой экономической политике". Свертывание НЭПа.
39. СССР в годы первых пятилеток. Внутрипартийная борьба, политические репрессии и складывание тоталитарного государства.
40. Внешняя политика СССР в 1922–39-е гг.
41. Внешнеполитическая ситуация в мире в предвоенные годы. Причины Второй мировой войны.
42. Начало Великой Отечественной войны. Перестройка экономики на военный лад. Причины неудач Красной армии в начальный период войны.
43. Коренной перелом в Великой Отечественной войне: основные сражения, временные рамки, международное значение.
44. Создание антигитлеровской коалиции. Проблемы «второго» фронта.
45. Завершающий этап Великой Отечественной войны и роль СССР в освобождении Европы от фашизма.
46. Разгром милитаристской Японии и окончание Второй мировой войны.
47. Итоги и последствия Второй мировой войны: геополитические изменения и новый баланс сил. (Послевоенное устройство мира).
48. Крушение СССР – случайность или закономерность?
49. Перестройка и гласность. Исторический опыт и современность.
50. Образование СНГ – успех или поражение?
51. Экономические реформы в России 1990-2002 гг.: особенности проведения, результаты, последствия. Социальная цена реформ.
52. Россия на пути радикальной социально-экономической модернизации (российские реформы в контексте мирового опыта).
53. Государственно-политическое развитие Российской Федерации в конце XX – начале XXI вв. (Укрепление суверенного российского государства)
54. Основные направления внешней политики России в условиях новой геополитической ситуации.
55. Культура в современной России.
56. Роль XX столетия в мировой истории. Глобализация общественных процессов, столкновение тенденций интернационализма и национализма, интеграции и сепаратизма, демократии и авторитаризма.

3. Типовые задачи для промежуточной аттестации

1. Рюриковичи во главе с Олегом, пришедшие из северных земель, захватили Киев и убили правителей города Аскольда и Дира, предварительно обманом выманив их на берег Днепра. При этом население города не оказало им никакого сопротивления, не защитило своих князей и подчинилось воле пришельцев. Почему?
2. Какие обстоятельства понудили княгиню Ольгу упорядочить сбор дани: установить «уроки» и

обустроить «погосты»?

3. Почему Святослав, оставив стольный Киев, «хочет жить в Переяславце на Дунае»?

4. Какую роль сыграл Хазарский Каганат в истории восточных славян?

5. В 980 г. Владимир Святославич делает попытку приспособить языческие верования к новым условиям и на этой основе проводит языческую реформу. В Киеве ставятся деревянные идолы шести богов во главе с Перуном, которому волосы на голове были окрашены серебром, а усы золотом. Почему эта реформа не прижилась?

6. В 1015 г. по приказанию Святополка были убиты его братья князья Борис и Глеб. Оба были причислены к лику святых русской православной церковью. Почему?

7. После взятия города Торжка весной 1238 года монголо-татары двинулись к Новгороду. Но, не дойдя около ста верст, они повернули в степи. Почему богатый Новгород не был подвергнут захвату и разорению?

8. Хан Батый налагал дань на русские города и земли лишь после их захвата, и это вполне естественно. Новгород монголо-татары никогда «не воевали», однако золотоордынскую дань Новгородцы платили. Почему?

9. Победа русских войск на Куликовом поле в 1380 г. не привела, как ожидалось, к ликвидации ига Орды. Дмитрию Донскому вскоре пришлось признать себя вассалом Тохтамыша и продолжать платить дань. В чем же тогда значение Куликовской битвы?

10. Абсолютное большинство историков считает, что присоединение Новгорода к Московской Руси являлось прогрессивным явлением: создавалось централизованное русское государство, и все славянские земли надо было объединить. С этим можно согласиться. Но ведь одновременно с тем была похоронена республиканская модель правления — важнейшее демократическое достижение в русских княжествах и землях. По каким причинам именно самодержавная модель власти надолго утвердилась на Руси?

11. Летом 1480 г. золотоордынский хан Ахмат подошел с большим войском к пограничной московской реке Угре. Московская рать встала на противоположном берегу. Ни Ахмат, ни Иван III так и не рискнули начать генеральное сражение — на том и разошлись. Почему это событие трактуется как свержение ордынского ига?

12. После длительной борьбы Москва становится столицей новой Руси. При этом одни считают, что центром государству она стала благодаря ее географическому положению: она-де находилась на перекрестке дорог, в центре русской земли. Но разве Тверь, Углич, Кострома были в менее выгодном географическом положении? Другие полагают, что Москве стать центром помогла церковь - в 1326 г. митрополит переехал туда из Владимира. Тогда почему центром не стал Владимир, когда там пребывал митрополит? Третьи утверждают, что право быть стольным градом Москва доказала богатством и культурой. Но, согласно оценкам историков, в начале XIV в. самыми культурными землями были ростово-суздальские, а самой богатой — Новгородская республика. Четвертые отдают предпочтение Москве как наиболее сильному княжеству. Однако известно, что таковым правильнее будет назвать Тверское. Тем не менее центром объединения становится именно Московское княжество. Обозначьте причины этого факта.

13. Нарисовать схему государственного управления, сложившуюся в результате реформ Ивана IV Грозного.

14. Выделить основные этапы становления крепостного права в России. «На входе» - свободный смерд-общинник, «на выходе» - крепостной крестьянин (укажите даты и законодательные акты, ограничивающие свободу крестьян)

15. В 1646 г. Алексеем Михайловичем был принят указ о соляном налоге, затем было сокращено жалование стрельцам, поддержке и опоре царя, а в 1654 г. серебряные деньги были заменены на медные (в 1662 г. за один серебряный рубль давали 14 медных). Эти непопулярные меры правительства привели к восстаниям городского населения — Соляному (1648 г.) и Медному (1662 г.) бунтам. Однако гнев народа был направлен не против царя, а на бояр. Почему, ведь бояре были всего лишь исполнителями царской воли?

16. Почему шведский король Карл XII, который в 1708 году шел походом на Москву, оказался под Полтавой?

17. Представьте себя в фойе Санкт-Петербургского университета в 40-е годы XIX века. Вы видите группу обучающихся, ведущих спор на общественные темы. Какой вопрос Вы должны им задать (прямой вопрос не засчитается), чтобы выяснить – кто из них «западник», а кто «славянофил»?

18. Александр I собирался, но не решился произвести коренные перемены в России. Николай I, попытавшись взять на себя роль «революционера сверху», тоже не смог «стукнуть кулаком по столу». Сын Николая I — Александр II, куда менее жесткий и решительный в сравнении с отцом, пошел на реформы и осуществил их. Почему?

19. В 1878 г. Вера Засулич, первая женщина - террористка в России, была привлечена к уголовной ответственности за покушение на жизнь петербургского градоначальника генерала Ф. Ф. Трепова. Засулич должны были, по логике вещей, подвергнуть суровой каре. Однако она прямо из зала суда была выпущена на свободу. Почему?

20. По свидетельству генерала А. А. Брусилова, «к февралю 1917 г. вся армия была подготовлена к революции». Как могло произойти, что армия, которая по приказу царя десять лет назад подавила революцию в России 1905—1907 гг., три года назад поддерживавшая государя в войне с Германией, теперь стала враждебной силой?

21. Определите причины, по которым большевикам 1-е: удалось захватить власть в России, 2-е: удержать ее в ходе гражданской войны?

22. Известны беды от комбедов (комитетов бедноты), созданных большевиками параллельно с избранными народом Советами в 1918 г. С какой целью это делалось, ведь Советы — это и так большевистская форма власти?

23. Почему, при наличии многих претендентов на «наследство» Ленина, к власти пришел именно Сталин? Какова, на Ваш взгляд, главная причина установления его единоличной власти? Ответ: «Считаю главной причиной.... Потому что»

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине.

1. Историческое время: хронология и ее место в процессе познания прошлого.
2. Историческое сознание и память.
3. Вклад в историческую науку Ломоносова М.В., Татищева В.Н., Карамзина Н.М., Ключевского В.О., Соловьева С.М., Платонова С.Ф. и др.
4. «Новая хронология» А.Т. Фоменко: сторонники и противники.
5. Русские летописи как исторический источник.
6. Берестяные грамоты - встреча с прошлым.
7. Нестор - первый русский летописец.
8. Корифеи отечественной исторической науки XVIII-XIX вв.: В.Н. Татищев, Н.М. Карамзин, С.М. Соловьев, В.О. Ключевский (по выбору).
9. Россия между Западом и Востоком - взгляд евразийцев на русскую историю.
10. Советская историческая школа.
11. Иностранцы об историческом пути России.
12. Особенности российской цивилизации.
13. Собиратели земли русской (Иван Калита, Дмитрий Донской, Иван III).
14. Роль православной церкви в становлении единого государства.
15. Россия в системе международных отношений XV-XVI вв.
16. Борис Годунов, Лжедмитрий I, Василий Шуйский как персонифицированное отражение борьбы различных путей развития страны.
17. Роль ополчения в освобождении страны. Минин и Пожарский.
18. Земский собор 1613 г. Причины избрания Романова.
19. Особенности сословно-представительной монархии в России.
20. Северная война 1700-1721 гг.: причины, ход, итоги. Петр I как историческая личность.
21. Сподвижники Петра I.
22. Культура, быт, просвещение в первой четверти XVIII в.
23. Дворцовые перевороты XVIII в. Роль гвардии в период дворцовых переворотов.
24. Политический портрет Екатерины II.

25. «Золотой век Екатерины» (Сословная политика Екатерины II).
26. Модель «просвещенного абсолютизма» в России и Европе. Внешняя политика России во второй половине XVIII в.
27. А. В. Суворов – полководец и личность.
28. Политический портрет Павла I.
29. Отмена крепостного права в России: особенности подготовки и проведения крестьянской реформы.
30. Влияние либеральных реформ 60-70-х гг. на историческое развитие России.
31. Помещичье хозяйство в пореформенный период.
32. Внешняя политика России во второй половине XIX века.
33. Основные течения в народничестве и их социальные программы.
34. Предпринимательство и меценатство в России.
35. Россия и мир на рубеже XIX-XX вв.
36. Революционное движение в России в 1908-1913 гг.
37. Политические партии России: генезис, классификация, программы, тактика. (по выбору)
38. Начало парламентаризма в России. Государственная Дума (I-IV) и ее судьба.
39. Аграрная реформа Столыпина и ее последствия.
40. Причины, характер и последствия Первой мировой войны.
41. Предпосылки и характер Февральской революции 1917 года. Крах самодержавия.
42. Двоевластие и его сущность. Кризисы Временного правительства.
43. Развитие событий от февраля к октябрю.
44. Становление советской государственности (октябрь 1917 – июль 1919 г.).
45. Современные оценки Февраля и Октября 1917 года
46. Первое советское правительство: люди и судьбы.
47. Судьба Учредительного собрания.
48. ВЧК как «меч революции».
49. Брестский мир.
50. Красная и Белая Армии.
51. «Батько» Махно - народный вождь?
52. «Военный коммунизм», как это было?
53. Белое движение: создание, идеология, деятельность.
54. Судьбы русской послеоктябрьской эмиграции.
55. Образование СССР.
56. Борьба за власть в большевистской партии и возвышение И.В. Сталина.
57. Советская индустриализация: успехи и провалы.
58. Трагедия "раскулачивания"
59. Репрессии в Красной Армии.
60. Архипелаг ГУЛАГ.
61. Коминтерн.
62. Борьба СССР с фашистской угрозой.
63. Укрепление обороноспособности страны. Репрессии в армии.
64. СССР и советско-германские отношения в предвоенные годы.
65. Советско-финская война 1939-1940 гг.
66. Московская битва – развенчание мифа о молниеносной войне.
67. Сталинградская битва – начало коренного перелома.
68. Героическая оборона Ленинграда: 900 дней блокады Ленинграда.
69. Курская битва. Переход стратегической инициативы в руки советских войск.
70. Битва за Берлин.
71. Народная борьба на оккупированной территории. Партизанское движение.
72. Международные конференции глав государств антигитлеровской коалиции (Тегеранская, Ялтинская, Потсдамская).
73. Решающий вклад Советского Союза в разгром фашизма и спасение мировой цивилизации.

74. СССР в мировой политике. Разрядка 70-х годов и начало Хельсинского процесса.
75. Проблемы взаимоотношений Советского Союза и других стран социалистического лагеря.
76. Нарастание противоречий и диспропорций в экономике (от реформ к застою).
77. Специфика общественно-политических процессов в стране.
78. Государственные лидеры СССР (60-80 гг.): Л.И. Брежнев, А.Н. Косыгин, Ю.В. Андропов
79. Война в Афганистане и ее последствия.
80. Приход М.С. Горбачева к власти. Стратегия ускорения. Начало хозяйственных реформ. Ухудшение экономической ситуации.
81. Съезды народных депутатов СССР и их особенности.
82. Объективные и субъективные факторы распада СССР. Беловежские соглашения.
83. Многопартийность в России: история и современность.
84. Общее и особенное в формировании, структуре и функционировании Государственной Думы России и Российской Федерации.
85. Распад СССР и геополитические изменения в России и мире.
86. Политические и государственные деятели России (1990-2008 гг.). Б.Н. Ельцин, М.С. Горбачев, В.В. Путин, Д. А. Медведев и др.
87. Конституция (основной закон) Российской Федерации (1993г.) и её роль в сохранении стабильности государства.
88. Становление новой российской государственности.
89. Последствия социально-экономической политики в России в 90-х годах XX в.
90. Приватизация в России и её итоги.
91. Межнациональные отношения в Российской Федерации.
92. Особенности внешней политики Российской Федерации на постсоветском пространстве.
93. Обострение проблем терроризма и необходимость борьбы с ними.
94. История как объект изучения. Методы и источники изучения истории. Формационный, Цивилизационный, информационный и др. подходы к истории. Русская история - неотъемлемая часть всемирной истории.
95. Русская историческая школа.
96. Образование Древнерусского Государства. (спорные проблемы и теории). Этапы становления и эволюции русской государственности.
97. Крещение Руси и его историческое значение. Роль русской православной церкви в становлении и укреплении русской государственности.
98. Причины возникновения феодальной раздробленности на Руси и ее последствия.
99. Монголо-татарское нашествие на Русь. Судьба русских земель. Политические, экономические и культурные последствия татарского ига.
100. Социально-политические изменения в русских землях в XIII-XIV вв. Возвышение Москвы и ее решающая роль в объединении русских земель.
101. Политический строй Московского государства в конце XV- начале XVI вв. Иван III. Общерусский судебник 1497 года.
102. Иван IV Грозный: централизация страны и усиление личной власти.
103. Формирование сословной системы организации общества и сословно-представительной монархии. Законодательство в Московском государстве.
104. Внешняя политика Ивана IV и ее результаты.
105. Причины, суть и последствия социально – политического кризиса в начале XVII вв.(смутное время). Борьба русского народа с иностранной интервенцией.
106. Восстановление государственности. Особенности правления первых Романовых. Социально-политическое и экономическое развитие России в XVII веке.
107. Монархия в России: особенности формирования и функционирования (на примере русских монархов).
108. Экономические преобразования Петра I, их содержание, особенности.
109. Особенности складывания российского абсолютизма. Преобразование государственного устройства России при Петре I.

110. Внешняя политика Петра I. Северная война и ее влияние на внутреннее положение России.
111. Причины и последствия «эпохи дворцовых переворотов».
112. «Просвещенный абсолютизм» Екатерины Великой и реальное содержание ее политики.
113. Внешняя политика Екатерины Великой и ее влияние на судьбу государства.
114. Социально-политическое положение России в первой четверти XIX века. Александр Первый. Реформаторский поиск властей.
115. Отечественная война 1812 года. Заграничный поход русской армии.
116. Крымская война 1853-1856 г.: ее причины, этапы, итоги.
117. Крестьянская реформа 1861 г. Особенности ее подготовки и проведения.
118. Либеральные реформы 60-70г. XIX века и их влияние на характер и итоги развития России.
119. Социально-политическое и экономическое положение России на рубеже XIX-XX вв. С.Ю. Витте и социально-экономическая модернизация России.
120. Аграрная реформа П.А. Столыпина и ее влияние на решение социально-экономических проблем России.
121. Причины, характер и особенности революции 1905-1907 гг. Социально-экономические и политические последствия.
122. Условия возникновения российского парламентаризма. Государственные Думы и их судьба (1905-1907). Парламентаризм сегодня.
123. Первая Мировая война, ее влияние на развитие мирового сообщества в XX веке.
124. Февральская революция 1917 года. Выбор исторического пути развития страны.
125. Причины возникновения и последствия кризисов Временного правительства в России в 1917 году.
126. Победа вооруженного восстания в Петрограде в октябре 1917 года. Объективные и субъективные предпосылки.
127. Первые социально-экономические и политические преобразования Советской власти, их сущность и правомерность.
128. Интервенция и гражданская война в России (1917-1922): причины, основные события, уроки.
129. Политика «военного коммунизма», итоги и выводы.
130. Новая экономическая политика Советской власти: суть, опыт, результаты.
131. Образование СССР.
132. Индустриализация страны: первоначальные замыслы, поворот к форсированной индустриализации и практическое осуществление.
133. Коллективизация сельского хозяйства в СССР и методы ее проведения.
134. Внешняя политика СССР в 20-е гг. Первые международные соглашения.
135. Внешняя политика СССР накануне второй мировой войны. Советско-германские соглашения 1939 года.
136. Вторая мировая война: причины, характер, влияние на развитие мирового сообщества во второй половине XX века.
137. Великая Отечественная война советского народа, ее основные периоды.
138. Московская битва – крах немецкого плана молниеносного разгрома советской армии.
139. Коренной перелом в ходе Великой Отечественной войны и в целом второй мировой войны, его сущность и значение.
140. Международные конференции глав стран антигитлеровской коалиции и их решения.
141. Решающий вклад Советского Союза в разгром фашизма.
142. Международное положение и внешняя политика СССР после Второй Мировой войны. «Холодная война»: причины и сущность.
143. Геополитические последствия Второй мировой войны для СССР и мира.
144. Особенности социально-экономического и политического развития СССР в первые послевоенные годы (1946-1953).
145. Противоречивые тенденции в руководстве страной и хозяйственных реформах СССР в 50-60-е годы.
146. Кризисные (застойные) явления в советском обществе в 60-70-е годы: причины и сущность.

147. Попытка «перестройки» Советского общества в 1985-1991 гг., ее судьба.
148. Распад СССР и его геополитические последствия.
149. Социально-экономическое положение в Российской Федерации на современном этапе.
150. Мир после «холодной войны».

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации

1. Ядро славянских племен, откуда началось расселение восточных славян, находилось: а) в районе Карпатских гор, б) в среднем течении Днепра, в) в окрестностях озера Ильмень.
2. Наиболее сильная власть князя отмечена: а) во Владимиро-Суздальском княжестве, б) в Галицко-волынской княжестве, в) в Новгородской земле.
3. Основным соперником Московского княжества в борьбе за объединение русских земель в XIV веке было: а) Тверское княжество, б) Владимирское княжество, в) Рязанское княжество.
4. Иван Калита получил ярлык на великое княжение: а) за привезенную в Орду огромную дань, б) за участие в подавлении антимонольского восстания в Твери в 1327 году, в) по праву первородства.
5. Земский собор это: а) совет представителей земель, б) совет царя с боярами, духовенством и представителями земель, в) собрание царя с боярами.
6. Падение авторитета Бориса Годунова было вызвано: а) неурожайными годами и голодом, б) строительством городов в Сибири, в) итогами войны со Швецией.
7. Петр I отдавал предпочтение а) юридическим наукам, б) философии и истории, в) техническим и естественным наукам.
8. Верховный тайный совет создан при: а) Петре II, б) Екатерине I, в) Анне Иоановне.
9. Роль высшей судебной инстанции в России в XIX веке играл: а) юстиц-коллегия, б) Сенат, в) министерство юстиции.
10. Славянофильство это: а) теория особого пути развития России, б) идея превосходства славянской расы, в) религиозное течение.
11. По реформе 1861 г. крестьяне получили землю: а) во владение и пользование, б) в собственность, в) право аренды земли у помещиков.
12. Временные правила о печати 1882 г.: а) устанавливали жесткий административный контроль над печатью, б) смягчали цензурную политику правительства, в) отменяли цензурный контроль.
13. Временный комитет Государственной думы в феврале 1917 г. возглавил: а) А.И.Гучков, б) М.В.Родзянко, в) М.И.Терещенко.
14. «Красногвардейская атака на капитал» в 1917-1918 гг. предполагала: а) ускоренную национализацию всех видов предприятий, б) массовый террор против буржуазии, в) «экспорт» мировой революции.
15. В период нэпа получила наибольшее развитие: а) тяжелая промышленность, б) торговля, в) сфера обслуживания.
16. В 1940 г. СССР был исключен из Лиги Наций за: а) помощь республиканской Испании, б) секретный договор с Германией о разделе сфер влияния, в) агрессию против Финляндии.
17. Главная цель проведения форсированной сплошной коллективизации это: а) повышение урожайности и товарности сельскохозяйственных отраслей, б) усиление контроля государства над крестьянством и облегчение изъятия сельхозпродуктов, в) обеспечение широкого внедрения техники и повышение жизненного уровня крестьян.
18. Н.С.Хрущев получил поддержку большинства членов партийного аппарата потому, что: а) его считали наиболее последовательным продолжателем дела строительства коммунизма, б) с его именем аппарат связывал политику отказа от массовых репрессий, в) он считался наиболее приемлемой фигурой для Запада.
19. Термином «перестройка» принято обозначать: а) 1985-1991 гг., б) 1987-1990 гг., в) 1990- по настоящее время.
20. Проведенная в России в начале 1990-х гг. передача или продажа в частную собственность ряда государственных предприятий называется: а) национализацией, б) приватизацией, в) секуляризацией.

21. Варяги были призваны на княжение по инициативе: а) полян, б) дреговичей, в) новгородских славян.
22. Одним из факторов успешной борьбы с монголо-татарским игом в XIV веке можно считать: а) абсолютное единство среди русских князей, б) начало раздробления Золотой орды, в) лучшее вооружение русских дружин.
23. При Иване IV появились: а) губные и земские старосты б) воеводы, в) наместники-бояре,
24. Какое направление во внешней экспансии во времена Ивана Грозного было наиболее удачным? а) юго-западное, б) юго-восточное, в) северо-западное.
25. Петровские реформы были вызваны в первую очередь необходимостью: а) обеспечить победу в Северной войне, б) догнать просвещенную Европу, в) неприятием царем русской старины.
26. Русская армия в XVIII веке формировалась на основе: а) рекрутских наборов, б) всеобщей воинской повинности, в) добровольного найма на службу.
27. Дворянство освобождалось от телесных наказаний: а) Указом «О вольности дворянской» в 1762 г., б) «Жалованной грамотой дворянству» в 1785 г., в) Манифестом 19 февраля 1861 г.
28. Дому Романовых принадлежали: а) владельческие крестьяне, б) государственные крестьяне, в) удельные крестьяне.
29. В годы правления Николая I: а) усилилось значение Государственного совета, б) выросла роль Сената, в) возросло значение власти императора и его Канцелярии.
30. Первое массовое «хождение в народ» было предпринято в: а) 1861 г., б) 1874 г., в) 1881 г.
31. Исполнительная власть на местах по реформе 1864 г. принадлежала: а) земской управе, б) земскому собранию, в) дворянскому собранию.
32. По реформе 1864 г. в судебном процессе должен был обязательно принимать участие: а) присяжный поверенный, б) следователь, в) представитель местной администрации.
33. Преемниками идеологии народников стали: а) анархисты, б) социал-демократы, в) эсеры.
34. Россия вступила в Первую мировую войну: а) 15 июля 1914 г., б) 1 августа 1914 г., в) 1 сентября 1914 г.
35. Смертная казнь в Российской республике была отменена: а) 5 января 1918 г. Учредительным собранием, б) 25 октября 1917 г. Вторым съездом советов, в) 3 марта 1918 г. Декретом ВЦИК.
36. Самое крупное танковое сражение Второй мировой войны произошло: а) при Арденнах, б) у города Калач, в) под Прохоровкой.
37. Заметное ослабление тоталитарного режима в СССР началось после: а) ареста Берии, б) XX съезда КПСС, в) смерти Сталина.
38. Период «разрядки международной напряженности» закончился: а) после подавления советскими войсками восстания в Будапеште в 1956 г., б) после начала интервенции советской армии в Афганистане в 1979 г., в) после введения войск стран Варшавского договора в Чехословакию в 1968 г.
39. В начале «перестройки» была сделана попытка использовать опыт: а) реформ П.А.Столыпина, б) нэпа начала 20-х гг., в) Швеции по созданию социально ориентированной экономики.
40. Е.Т.Гайдар начал экономическую реформу с: а) обмена 50-ти и 100-та рублевых купюр, б) либерализации цен, в) с приватизации государственной собственности
41. Основным письменным источником сведений по истории Древней Руси является: а) «Русская правда», б) «Повесть временных лет», в) былины.
42. Законодательные решения в древнем Новгороде принимались: а) Господой, б) князем, в) вечем.
43. Первое крупное столкновение русских с нашествием крестоносцев произошло: а) на реке Неве, б) на Чудском озере, в) на реке Угре.
44. Иван Калита добился в Орде права: а) собирать и вывозить дань, б) расширять свой удел, в) выдавать ярлыки мелким удельным князьям.
45. Исполнительными органами в XVI веке были: а) приказные избы, б) коллегии, в) Земские соборы.
46. Престиж родовитого боярства упал в начале XVII века в результате: а) соглашения о воцарении польского королевича Владислава, б) соглашения бояр с казаками, в) «тушинских перелетов».
47. Петр I называл победу 28 сентября 1708 г. при деревне Лесной «матерью Полтавской виктории», т.к.: а)

- она повысила боевой дух русского войска, б) был захвачен огромный обоз с провиантом и боеприпасами, в) была репетицией генерального сражения.
48. «Просвещенный абсолютизм» Екатерины II предполагал: а) передачу власти парламенту, б) проведение либеральных реформ абсолютным монархом, в) создание выборных органов при императоре.
 49. По Тильзитскому мирному договору Россия обязывалась: а) уплатить Франции контрибуцию, б) присоединиться к континентальной блокаде Англии, в) сократить численный состав армии.
 50. Тактика М.И.Кутузова, получившая название «золотого моста», предполагала: а) дать генеральное сражение отступавшей французской армии у русской границы, б) предоставить французам возможность уйти из России без генерального сражения, в) убедить Александра I начать переговоры с Наполеоном.
 51. Военная реформа 1874 г.: а) вводила всеобщую воинскую повинность, б) сохраняла 25-летний срок службы, в) расширяла рекрутские наборы.
 52. В 1880 г. Третье отделение заменено: а) Охранным отделением, б) департаментом Государственной полиции, в) министерством полиции.
 53. Экономическому подъему 90-х гг. XIX века способствовало: а) национализация крупных промышленных предприятий, б) отмена выкупных платежей, в) рост железнодорожного строительства
 54. Приказ №1 по армии в 1917 г. был издан: а) Советом рабочих депутатов, б) Временным правительством, в) Генеральным штабом.
 55. Постановление о «красном терроре» было подписано Советом Народных Комиссаров: а) 5 января 1918 г., б) 6 июля 1918 г., в) 5 сентября 1918 г.
 56. Внутрипартийная борьба в ВКП(б) в 20-е гг. затрагивала: а) узкий круг советских и партийных руководителей высшего звена, б) широкие слои рабочего класса и крестьянства, в) всех членов партии.
 57. Сталин пошел на тесное сотрудничество с фашистской Германией, т.к.: а) считал режим фюрера близким себе по духу, б) опасался альянса Германии и Великобритании для нападения на СССР, в) верил в миролюбивую политику Германии в отношении СССР.
 58. Карточки на хлеб были введены в СССР в: а) 1929 г., б) 1934 г., в) 1937 г.
 59. Юрий Гагарин полетел в космос: а) 12 апреля 1961 г., б) 12 апреля 1960 г., в) 12 апреля 1962 г.
 60. Б.Н.Ельцин первый раз был избран президентом России: а) Верховным советом РСФСР, б) Съездом народных депутатов РСФСР, в) всенародным голосованием.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ»

1. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине

В результате обучения дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательной программой:

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 Выбирает здоровьесберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма и условий реализации профессиональной деятельности

		УК-7.2. Планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы :

1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке специалиста. Физическая культура личности.
 2. Законодательство Российской Федерации о физической культуре и спорте.
 3. Социальное значение физической культуры.
 4. Биологические основы физической культуры. Организм человека как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система.
 5. Средства физической культуры и спорта в управлении совершенствованием функциональных возможностей организма в целях обеспечения умственной и физической деятельности. Физиологические механизмы и закономерности совершенствования отдельных систем организма под воздействием направленной физической тренировки.
 6. Здоровье человека как ценность и факторы, его определяющие.
 7. Здоровый образ жизни и его составляющие.
- Психофизиологическая характеристика интеллектуальной деятельности и учебного труда студента. Динамика работоспособности студентов в учебном году и факторы, ее определяющие, критерии нервно-эмоционального и психофизического утомления.
8. Особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности, профилактики нервно-эмоционального и психофизического утомления студентов, повышения эффективности учебного труда.
 9. Общая физическая подготовка, ее цели и задачи. Специальная физическая подготовка. Спортивная подготовка, ее цели и задачи. Зоны и интенсивность физических нагрузок. Значение мышечной релаксации. Возможность и условия коррекции физического развития, телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте.
 10. Планирование и управление самостоятельными занятиями. Границы интенсивности нагрузок. Взаимосвязь между интенсивностью нагрузок и уровнем физической подготовленности. Гигиена самостоятельных занятий.
 11. Массовый спорт и спорт высших достижений, их цели и задачи. Спортивная классификация. Студенческий спорт. Особенности организации и планирования спортивной подготовки в вузе.
 12. Современные популярные системы физических упражнений. Мотивация и обоснование индивидуального выбора студентом вида спорта или системы физических упражнений для регулярных занятий. Краткая психофизиологическая характеристика основных групп видов спорта и систем физических упражнений
 13. Методы развития выносливости, быстроты, силы, ловкости, гибкости.
 14. Упражнения и виды спорта, развивающие преимущественно определенное физическое качество или их совокупность.
 15. Простейшие методы оценки выносливости, силы, силовой выносливости, гибкости, ловкости, быстроты.
 16. Личная и социально-экономическая необходимость специальной психофизической подготовки человека к труду. Определение понятия ППФП, ее цели, задачи, средства. Место ППФП в системе физического воспитания студентов.
 17. Факторы, определяющие конкретное содержание ППФП. Методика подбора средств ППФП. Организация, формы и средства ППФП.

- 18..Содержание, цели и задачи ППФП.
- 19.Средства и методы реализации ППФП в процессе занятий физической культурой и спортом во внеучебное время.
- 20..Профессионально важные качества в подборе элементов ППФП.
- 21.Методика и средства развития одного (на выбор) из важных прикладных навыков или психофизических качеств.
- 22..Методики эффективных и экономичных способов овладения жизненно важными умениями и навыками

2.2. Тематика докладов для студентов освобождённых от практических занятий

- 1.Медицинские противопоказания при занятиях физическими упражнениями и применение других средств физической культуры при данном заболевании (диагнозе).
- 2.Особенности методики занятий физическими упражнениями при(каком либо заболевании или травме).
- 3.Лечебная физическая культура и другие средства физической реабилитации при (например, сахарном диабете).
- 4.Методы оценки физического развития, телосложения, функционального состояния
- 5.Авторские методики занятий дыхательной гимнастикой (парадоксальная гимнастика А.Н. Стрельниковой; методика ликвидации глубокого дыхания по К.П. Бутейко; «методика рыдающего» дыхания по Ю.Г. Вилунасу; методика дыхания по К. Динейке; методика регламентированного управления дыханием по Н.Г. Триняку; аутогенная тренировка с помощью дыхательных упражнений по Г.С. Гневушеву).
- 6.Методика занятий физическими упражнениями при заболевании органов зрения по методу Э.С. Аветисова, Е.И. Ливадо, Ю.И. Керпана, по методу У. Бейтса.
- 7.Физкультурно-оздоровительные технологии при нарушениях опорно-двигательного аппарата у студентов.
8. Влияние окружающей среды на здоровье человека.
- 9.Основы лечебного массажа.
- 10.Воспитание личностных качеств в процессе занятий лечебной физической культурой.
11. Анатомо-физиологические основы массажа. Классификация массажа.
12. Кинезиотерапия и рекомендуемые средства физической культуры при... (заболевании или травме).
- 13.Научно-методические основы оздоровительной и лечебной гимнастики.
14. Основы здорового образа жизни.
15. Особенности развития основных физических качеств (силы, быстроты, выносливости, гибкости, координации) у больных различных нозологических групп (по рекомендации преподавателя).
16. Самоконтроль и контроль при занятиях лечебной физической культурой.
17. Самоконтроль и контроль при занятиях лечебной физической культурой.
18. Индивидуальная программа двигательной активности с учетом двигательных ограничений
19. Методика занятий оздоровительным плаванием при заболеваниях пищеварительной, дыхательной систем и опорно-двигательного аппарата.
20. Физкультурно-оздоровительные технологии с использованием тренажеров при нарушениях опорно-двигательного аппарата.
21. Методика лечебного массажа при ...(заболевании).
- 22.Организационно управленческая структура лечебной, адаптивной физической культуры в России и за рубежом.
23. Влияние вредных привычек на состояние здоровья человека.
- 24.Силовые упражнения для коррекции проблемных зон.
25. Массаж, как дополнительное средство физической реабилитации.
- 26.Признаки усталости, утомления и переутомления, их причины и профилактика.
27. Мышечная релаксация и ее значение в укреплении здоровья.
28. Аутогенная тренировка в оздоровительной физической культуре.
- 29.Принципы планирования объема и интенсивности физических нагрузок.

30. Самоконтроль, его цели, задачи, основные виды, основные методы.
31. Основы самообороны человека.
32. Специальная физическая подготовка как основа индивидуальной безопасности.
33. Меры обеспечения индивидуальной безопасности при криминальной угрозе личности в рамках действующего законодательства
34. Влияние заболевания на личную работоспособность и самочувствие.
35. Профилактика профессиональных заболеваний работников культуры и искусства средствами физической культуры.
36. Индивидуальная программа двигательной активности с профессиональной направленностью и с учетом двигательных ограничений.
37. Средства и методы мышечной релаксации, ее значение в укреплении здоровья.
38. История адаптивного физического воспитания и адаптивного спорта.
39. Конституционные права и свободы человека и гражданина в области физической культуры.
40. Методика применения релаксационной оздоровительной тренировки.
41. Методика занятий бегом и ходьбой в оздоровительной тренировке.
42. Методика занятий плаванием и лыжами в оздоровительной тренировке.
43. Методика занятий спортивными играми в оздоровительной тренировке.
44. Методика занятий фитнесом в оздоровительной тренировке

3. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине.

1. Физическая культура, спорт, ценности физической культуры, физическое совершенство, физическое воспитание, физическое развитие, психофизическая подготовка, жизненно необходимые умения и навыки, физическая и функциональная подготовленность.
2. Профессиональная направленность физического воспитания, роль физической культуры и спорта в развитии общества. Социальные функции физической культуры и спорта. Современное состояние физической культуры и спорта.
3. Роль физической культуры и спорта в подготовке студентов к профессиональной деятельности и экстремальным жизненным ситуациям. Роль жизненно необходимых умений и навыков в психофизической подготовке. Деятельностная сущность физической культуры в сфере учебного и профессионального труда
4. Организм человека как единая саморазвивающаяся и саморегулирующаяся биологическая система. Его анатомические, морфологические, физиологические и биохимические функции. Функциональные системы организма.
5. Внешняя среда. Природные и социально-экологические факторы. Их воздействие на организм и жизнедеятельность.
6. Взаимосвязь физической и умственной деятельности человека. Утомление при физической и умственной работе: компенсированное, некомпенсированное, острое, хроническое. Восстановление. Биологические ритмы и работоспособность. Гипокинезия и гиподинамия, их неблагоприятное влияние на организм. Средства физической культуры в совершенствовании организма, обеспечении его устойчивости к физической и умственной деятельности.
7. Физиологические механизмы и закономерности совершенствования отдельных систем организма под воздействием направленной физической тренировки. Обмен веществ и энергии, кровь и кровообращение, сердце и сердечно - сосудистая система, дыхательная система, опорно-двигательный аппарат (костная система, суставы, мышечная система), органы пищеварения и выделения, сенсорные системы, железы внутренней секреции, нервная система.
8. Регуляция деятельности организма: гуморальная и нервная. Особенности функционирования центральной нервной системы. Рефлекторная природа двигательной деятельности. Образование двигательного навыка. Рефлекторные механизмы совершенствования двигательной деятельности.
9. Двигательная функция, повышение уровня адаптации и устойчивости организма человека к различным условиям внешней среды: активность и устойчивость психических функций, развитие речи и мышления; нарушение биологических ритмов; внимание в условиях дефицита времени,

эмоционального напряжения, стресса, его сосредоточение и переключение; работы в замкнутом пространстве; резко меня

10. Методы физического воспитания.

11. Воспитание физических качеств. Воспитание выносливости, силы, быстроты, ловкости (координации движений), гибкости. Формирование психических качеств, черт и свойств личности в процессе физического воспитания.

12..Общая физическая подготовка (ОФП). Цели и задачи ОФП. Специальная физическая подготовка. Профессионально-прикладная физическая подготовка как разновидность специальной физической подготовки.

13.Спортивная подготовка. Цели и задачи спортивной подготовки. Структура подготовленности спортсмена: техническая, физическая, тактическая, психическая. Интенсивность физических нагрузок. Зоны интенсивности нагрузок по частоте сердечных сокращений (ЧСС). Характеристика нулевой зоны. Характеристика первой тренировочной зоны. Характеристика второй тренировочной зоны. Характеристика третьей тренировочной зоны. Энерготраты при физических нагрузках разной интенсивности.

14.Неурочные формы занятий: индивидуальные самостоятельные занятия, самостоятельные групповые занятия, специализированные формы занятий (спортивные соревнования, физкультурные праздники и др.).

15.Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями

16. Учет индивидуальных особенностей. Предварительный, текущий и итоговый учет тренировочной нагрузки и корректировка тренировочных планов. Граница интенсивности физической нагрузки для лиц студенческого возраста. Взаимосвязь между интенсивностью занятий и ЧСС. Признаки чрезмерной нагрузки. Пульсовые режимы рациональной тренировочной нагрузки для лиц студенческого возраста. ЧСС/ПАНО (частота сердечных сокращений/порог анаэробного обмена)у лиц разного возраста. Энергозатраты при физической нагрузке разной интенсивности.

17.. Определение понятия спорт. Его принципиальное отличие от других видов занятий физическими упражнениями. Массовый спорт. Его цели и задачи. Спорт высших достижений. Спортивная классификация, ее структура. Национальные виды спорта. Студенческий спорт. Его организационные особенности. Особенности организации учебных занятий по видам спорта в основном и спортивном отделениях.

18.Специальные зачетные требования и нормативы. Спорт в свободное время студентов. Разновидности занятий и их организационная основа. Спортивные соревнования как средство и метод общей физической, профессионально-прикладной, спортивной подготовки и контроля их эффективности. Система студенческих спортивных соревнований - внутривузовские, межевззовские, международные. Общественные студенческие спортивные организации и объединения. Международные студенческие спортивные соревнования. Всемирные студенческие спортивные игры (универсиады). Участие студентов в Олимпийском движении. Нетрадиционные виды спорта и системы физических упражнений.

19. Оздоровительные системы физических упражнений по выбору цикла общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин. Особенности организации учебных занятий, специальные зачетные требования и нормативы. Организационные основы занятий различными оздоровительными системами физических упражнений в свободное время студентов.

20..Мотивационные варианты и обоснование индивидуального выбора студентом отдельных видов спорта или систем физических упражнений для регулярных занятий в учебное и свободное время. Выбор видов спорта и систем физических упражнений исходя из целей:

- укрепления здоровья, коррекции отдельных недостатков физического развития и телосложения;

- повышения функциональных возможностей организма;

- психофизической подготовки к будущей профессиональной деятельности и овладения жизненно необходимыми умениями и навыками;

- достижения наивысших спортивных результатов.

21..Краткая психофизическая характеристика основных групп видов спорта и современных систем физических упражнений, развивающих преимущественно выносливость, силу, скоростно-силовые качества и быстроту, гибкость, координацию движений (ловкость). Виды спорта комплексного разностороннего воздействия на организм занимающихся.

22..Диагностика состояния организма при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом. Виды диагностики, их цели и задачи. Диспансеризация. Врачебный контроль как условие допуска к занятиям физическими упражнениями и спортом, его содержание и периодичность. Педагогический контроль, его содержание. Виды педагогического контроля.

23.Самоконтроль, его цель и задачи. Основные методы самоконтроля. Объективные и субъективные показатели самоконтроля. Критерии оценки самоконтроля. Дневник самоконтроля. Методы стандартов, антропометрических индексов, номограмм, функциональных проб, упражнений-тестов для оценки физического развития, телосложения, функционального состояния организма, физической подготовленности. Коррекция содержания и методики занятий физическими упражнениями и спортом по результатам показателей контроля.

4. Примерные тесты для промежуточной аттестации

1. Понятие « Физическая культура»

1. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА - это мера и способ физического развития человека.

2. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА - совокупность физкультурной и спортивной деятельности человека.

3. *ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА — это вид культуры, который представляет собой специфический процесс и результат человеческой деятельности, средство и способ физического совершенствования людей для выполнения ими своих социальных обязанностей.*

2. Цель физической культуры?

1. Формирование физически совершенного человека

2.*Формирование физической культуры человека как неотъемлемого компонента всесторонне развитой личности, характеризующегося деятельностью самоопределением к творческому освоению физкультурных ценностей*

3.Формирование всесторонне развитой личности, готовой к высоко производительному труду и способной решать социальные задачи.

3. Укажите, какие из перечисленных видов являются структурными компонентами физической культуры как вида культуры?

1. 1. Профессионально-прикладная физическая подготовка

2. 2. Валеология

3. 3. Базовое физкультурное образование

4. 4. Физическая рекреация

5. 5. Физическая культура инвалидов

6. 6. Физическая (двигательная) реабилитация

7. 7. Спорт

8. 8. Лечебная физическая культура

9. 9. Адаптивная физическая культура.

4. Что представляет собой двигательный навык?

1. Двигательный навык — подсознательный уровень владения техникой действия, при котором управление двигательными актами осуществляется практически автоматически. Характерна высокая надежность выполнения движения.

2. Двигательный навык – умение рационально двигаться

3. *Двигательный навык – двигательное действие, выполняемое неосознанно, интуитивно.*

5.Что представляет собой двигательное умение?

1. *Сознательное состояние владения техникой двигательного действия*

2. Подсознательный уровень владения техникой двигательного действия

3. Владение техникой на уровне интуиции.

6. Этапы формирования двигательных навыков

1. Знание, навык, умение

2. *Знание, умение, навык*

3. *Умение, знание, навык.*

7. Что представляют собой мышечная сила, гибкость, выносливость, координация, быстрота?

1. *Физические действия*

2. *Физические способности*

3. *Физические качества.*

8. В чём основное отличие спортивных упражнений от бытовых и физкультурных?

1. *В зрелищности*

2. *В предназначении*

3. *В присутствии соревновательного компонента.*

9. Понятие «Социально-биологические основы физической культуры»?

1. *Комплекс медико-биологических наук.*

2. *Принципы взаимодействия социальных и биологических закономерностей в процессе овладения человеком ценностями физической культуры.*

3. *Комплекс социальных и биологических наук.*

10. Как называется процесс развития организма во все периоды его жизни – с момента зачатия и до ухода из жизни?

1. *Онтогенез*

2. *Гомеостаз*

3. *Метостаз*

11. Зрелый возраст человека?

1. *– 19-60 лет*

2. *– 25-65 лет*

3. *– 21 – 60 лет.*

12. К какой части опорно-двигательного аппарата относят скелет?

1. *– Активной части*

2. *– Пассивной части.*

13. Состав сердечно-сосудистой системы?

1. *– Кровеносная система*

2. *– Лимфатическая система*

3. *– Кровеносная и лимфатическая системы.*

14. К образованиям иммунной системы относятся:

1. *Лимфатические узлы, капилляры, пищеварительная и дыхательные системы.*

2. *Костный мозг, тимус, лимфатические узлы, селезенка, скопления лимфоидной ткани, миндалины.*

15. Основными функциями пищеварительной системы являются:

1. *Моторная, секреторная, всасывающая, экскреторная.*

2. *Измельчение, перемещение и удаление остатков пищи.*

3. *Удаление из организма продуктов обмена.*

16. Печень человека весит:

1. *– 0,8 кг.*

2. *– около 1,5 кг.*

3. *– 2 кг.*

17. К циклическим упражнениям относятся:

1. *Бег, ходьба, плавание, гребля, лыжные гонки, езда на велосипеде.*

2. *Единоборства, спортивные игры, метания, прыжки, виды гимнастики.*

18. Упражнения субмаксимальной мощности длятся:

1. *От 1 до 3 мин.*

2. *От 3-5 мин. до 10-12 мин.*

3. *От 20-30 сек. до 3-5 мин.*

18.. В чем суть процесса экономизации организма при повышении уровня тренированности?

1. *Тренирующийся в покое тратит меньше энергии, чем не тренирующийся.*

2. *Тренирующийся в покое тратит больше энергии чем не тренирующийся.*

19. Редкий пульс человека называют:

1. Тахикардия.
2. Брадикардия.
3. Экономизация ЧСС.

20. Какие процессы энергообеспечения преобладают при одинаковой нагрузке у тренированного человека по сравнению с не тренированным?

1. Анаэробные.
2. Аэробные
3. Смешанные.

21. Условия гипоксии?

1. Недостаточное количество кислорода во вдыхаемом воздухе.
2. Пребывание человека в условиях с повышенным содержанием кислорода в воздухе.
3. Состояние, вызванное чрезмерным возбуждением нервной системы.

22. Для приспособления организма человека к условиям низких температур необходимо:

1. Употребление большого количества углеводов и жиров.
2. Питание должно содержать большое количество витаминов группы В.
3. Питание должно быть белково-липидным с повышенным содержанием в пище жирорастворимых витаминов А, Е, К.

22. Что такое физическая рекреация?

1. Деятельность, направленная на использование физических упражнений и естественных сил природы в целях активного отдыха, развлечения, восстановления умственной и физической работоспособности.
2. Процесс обучения человека двигательным умениям и навыкам, овладения теоретическими знаниями по использованию средств ФК в различных условиях жизни и деятельности.
3. Овладение техническими, тактическими, физическими и физическими подготовками.

23. Какова цель занятий физической рекреацией?

1. Развитие физических качеств.
2. Укрепление физического и психического здоровья, создание базы для плодотворного умственного и физического труда.
3. Формирование двигательных умений и навыков

24. Определение здоровья?

1. Это процесс сохранения и развития биологических, физиологических, психологических функций, трудоспособности и социальной активности человека при максимальной продолжительности его активной жизни.
2. Это процесс сохранения предельных возможностей человека в условиях спортивно-педагогического процесса.
3. Это процесс восстановления утраченных функций организма после травм или болезней.

25.. Виды здоровья?

1. Физическое здоровье. Психическое здоровье Социальное (нравственное здоровье).
2. Здоровье детей. Здоровье юношей. Здоровье девушек. Здоровье взрослых. Здоровье людей пожилого возраста.
3. Личностное здоровье, социальное здоровье.

26. Основные элементы здорового образа жизни?

1. Хорошее настроение, положительные чувства, позитивные эмоции, мотивация.
2. Рациональный режим труда и отдыха, отсутствие вредных привычек, оптимальный двигательный режим, личная гигиена, закаливание, рациональное питание и т.п.
3. Жизненно необходимые двигательные умения и навыки с целью использования их в быту и труде.

27. Основные факторы, влияющие на здоровье человека?

1. Общество, средства массовой информации, уровень благосостояния
2. Настроение. Аппетит. Дождь.
3. Наследственность, окружающая среда, уровень медицинской помощи, образ жизни.

27. Влияет ли образ жизни на состояние здоровья?

1. Влияет на отдельные системы организма.

2. Влияет на организм в целом.

3. Нет.

28.. Что является основным специфическим средством формирования физической культуры личности?

1. Спортивный инвентарь

2. Гигиенический фактор

3. *Физические упражнения.*

29. Что представляет собой понятие «Физическое упражнение»?

1. Совокупность двигательных действий, направленных на решение образовательных задач в сфере физической культуры

2. Двигательные действия, направленные на формирование телосложения и развитие физических способностей

3. *Особый вид двигательной деятельности, с помощью которой осуществляется направленное воздействие на занимающихся.*

30.. Что представляет собой понятие «Техника физического упражнения»?

1. Упорядоченную определенным образом совокупность движений

2. Целесообразный, относительно высокоэффективный способ выполнения двигательного действия

3. *Наиболее рациональный вариант выполнения двигательного действия.*

31. Что является ведущим фактором развития физических способностей?

1. *Физические упражнения*

2. Наследственность

3. Аутогенная тренировка

32.. Методический прием в процессе занятий физическими упражнениями?

1. Способ выполнения двигательных действий

2. *Составной элемент метода, выражающий отдельные действия преподавателя или занимающегося в процессе занятий физическими упражнениями, ведущий к достижению поставленной задачи*

3. *Путь достижения поставленной задачи по применению физических упражнений.*

33.. Физические способности?

1. Индивидуальные возможности человека, обеспечивающие целесообразную двигательную деятельность

2. Способность быстро осваивать разнообразные двигательные действия

3. *Комплекс морфологических и психофизиологических свойств человека, отвечающих требованиям какого-либо вида мышечной деятельности и обеспечивающих эффективность ее выполнения.*

34. Сенситивные периоды развития физических способностей?

1. Особые периоды индивидуального физического развития организма.

2. Периоды интенсивного развития физических способностей

3. *Наиболее чувствительные к физическим нагрузкам периоды индивидуального развития человека.*

35. Задачи общей физической подготовки?

1. Развитие физических качеств и тактических действий спортсмена.

2. *Укрепление здоровья, обеспечение всестороннего гармонического физического развития, создание базы для специально-физической и прикладной подготовки*

3. Совершенствование общих физических способностей спортсмена.

36. Задачи специальной физической подготовки?

1. Развитие общей и специальной подготовленности.

2. Развитие двигательных способностей, техники и тактики избранного вида спорта.

3. *Укрепление органов и систем, повышение их функциональных возможностей, развитие физических качеств, применительно к требованиям вида спортивной или трудовой деятельности.*

37. Структура подготовленности спортсмена?

1. *Физическая, техническая, тактическая, психологическая, теоретическая.*

2. ОФП и СФП.

3. Физическая и техническая..

38. Что подразумевается под способностью выполнять движения с большой амплитудой?

1. Эластичность
2. Стрейтчинг
3. Гибкость.

38.. Что подразумевается под способностью противостоять утомлению?

1. Выносливость
2. Сила
3. Быстрота
4. Координация

39. Спортивная тренировка?

1. Процесс повышения спортивного результата.
2. Это специализированный педагогический процесс физического воспитания, направленный на достижение спортсменом высоких спортивных результатов
3. Специально организованный педагогический процесс по повышению физических кондиций.

39. Что подразумевается под силовыми способностями?

1. Комплекс проявлений человека, в основе которых лежит понятие мышечная сила
2. Способность преодолевать внешнее сопротивление или противодействовать ему за счет мышечных напряжений.
3. Способность человека проявлять мышечные усилия в как можно короткое время.

40.. Снижение напряжения мышечных волокон с применением физических упражнений?

1. Мышечная релаксация
2. Мышечная эластичность
3. Мышечная реабилитация

41. Понятие «Двигательная активность»?

1. Двигательные действия, направленные на поддержание высокого уровня работоспособности
2. Сочетание двигательных действий, выполняемых в повседневной жизни, совместно с организованными или самостоятельными физическими упражнениями.
3. Двигательные действия, направленные на повышение эмоционального фона.

42.. Утренняя гигиеническая гимнастика (УГГ) - включает в себя

1. Упражнения для всех групп мышц, а также упражнения на расслабление и дыхание.
2. Упражнения статические, со значительным отягощением.
3. Упражнения на выносливость.

43 При равномерном беге оптимальная ЧСС должна составлять:

1. ЧСС 100 - 110 уд/мин
2. ЧСС 130-150 уд/мин
3. ЧСС 160-180 уд/мин

44. Формула максимально допустимого пульсового режима при занятиях физическими упражнениями?

1. ЧСС (макс.) = 220 уд/мин
2. ЧСС (макс.) = 170 уд/мин - возраст (в годах).
3. ЧСС (макс.) = 220 уд/мин - возраст (в годах).

45. Режим питания при занятиях физическими упражнениями?

1. За 2-2,5 ч до тренировки и спустя 30-40 мин. после нее, ужинать не позднее, чем за 2 ч до сна.
2. Непосредственно перед тренировкой и спустя 2,5 часа после
3. Перед тренировкой не есть вообще.

46. При оказании первой помощи при ушибе?

1. Согревающий компресс
2. Пониженное положение поврежденной части тела,
3. Холод на место ушиба, возвышенное положение поврежденной части тела, наложение давящей повязки.

47. Развитие каких мышц для женщин имеет особое значение?

1. Брюшного пресса, спины, тазового пояса

2. Рук, груди, передней поверхности бедра
3. Задней, и внутренней поверхности бедра.

48.. Главный компонент спорта?

1. Соревновательный
2. Зрелищный
3. Тренировочный

49. Как переводится олимпийский девиз: «Citius, altius, fortius»

1. Быстрее, выше, сильнее
2. Мир, дружба, спорт
3. Выносливее, гибче, лучше.

50. Функции Единой спортивной классификации (ЕВСК)?

1. Документ, определяющий ранги соревнований
2. Документ, определяющий место команды в рейтинге соревнований.
3. Нормативный документ в сфере физической культуры и спорта, определяющий требования, условия и порядок присвоения спортивных званий и разрядов в РФ по всем видам спорта.

51. К циклическим видам спорта не относятся?

1. Виды спорта анаэробного обмена
2. Виды спорта аэробного обмена
3. Спортивные игры.

52. Какие ВЗРОСЛЫЕ спортивные разряды существуют в ЕВСК?

1. 1, 2, 3
2. 1, 2, 3, а также 4 и 5 (только в шахматах и шашках)
3. 5-й, 4-й разряды (только в шахматах и шашках), 3-й, 2-й, 1-й разряды, «кандидат в мастера спорта».

53.. Кто произносит олимпийскую клятву?

1. Организаторы игр
2. Представители команд - участниц
3. Спортсмены и судьи

54. Перспективное планирование спортивной подготовки?

1. Управление многолетним процессом совершенствования спортсмена (многолетняя подготовка, подготовка отдельных этапов и тренировочных периодов).

2. Управление тренировочным процессом в данном периоде подготовки (микроциклы, мезоциклы, отдельные соревнования или их серия).

3. Управление подготовкой спортсмена при выполнении отдельных тренировочных заданий, выступлениях на соревнованиях, поединках, схватках и т.п.

55. Какое из психических состояний, возникающих у спортсменов перед соревнованиями способствует наиболее высоким результатам?

1. Оптимальное возбуждение – «боевая готовность»
2. Перевозбуждение – «предстартовая лихорадка»
3. Недостаточное возбуждение – «предстартовая апатия».
4. Торможение вследствие перевозбуждения.

56.. Чем определяется аэробика?

1. Системой упражнений, направленных на проработку всех групп мышц,
2. Аэробными процессами образования энергии в присутствии кислорода во время упражнений циклического и поточного характера
3. Статическими упражнениями.

57.. Система физических упражнений, направленная на физическое совершенствование организма путем изменения соотношения между отдельными элементами тела, объединяемое с повышением двигательной активности?

1. Пилатес
2. Аэробика
3. Шейпинг.

58. Какой из вариантов определения шейпинга как системы физических упражнений не соответствует

1. Система гимнастических упражнений общеразвивающего характера, направленная на формирование внешних форм тела человека
2. Система физических упражнений, позволяющая корректировать отдельные параметры внешнего оформления телосложения;
3. Система направленной тренировки для коррекции изменения фигуры и состава тела.
4. Система направленной тренировки для увеличения подвижности суставов и эластичности связок.

59. К какой системе физических упражнений относятся боди - билдинг, культуризм, пауэрлифтинг, армрестлинг?

1. Атлетизм
2. Фитнес
3. Пилатес.

60. Физическое развитие?

1. Уровень развития физических качеств
2. Состояние систем жизнеобеспечения организма
3. Биологический процесс изменения морфофункциональных свойств организма.

61. Субъективные показатели состояния организма человека?

1. Жизненная емкость легких, окружность грудной клетки, вес тела, рост
2. Сон, аппетит, усталость, самочувствие, настроение, боли в мышцах
3. Выносливость, быстроту двигательной реакции, взрывную силу.

подготовка

62. Каким должен быть отдых от работы, если трудовая деятельность связана с большим эмоциональным и умственным напряжением?

1. Пассивным (сон, просмотр телепередач и т.д.)
2. Активным (подвижные игры, кросс, плавание и т.д.).

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МЕНЕДЖМЕНТ»

1. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине

В результате обучения дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательной программой:

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Определяет круг задач в рамках поставленной цели и связи между ними
		УК-2.2. Предлагает способы решения поставленных задач, формулирует ожидаемые результаты, оценивает предложенные варианты с точки зрения соответствия цели проекта с учетом имеющихся ресурсов, ограничений, действующих правовых норм

УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Определяет свою роль в социальном взаимодействии и командной работе, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, учитывает особенности поведения и интересы других участников
		УК-3.2. Анализирует возможные последствия личных действий в социальном взаимодействии и командной работе, строит продуктивное взаимодействие с учетом этого, осуществляет обмен информацией, знанием и опытом с членами команды, оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели
		УК-3.3. Соблюдает нормы и установленные правила командной работы, несет личную ответственность за результат
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей, определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста
		УК-6.2. Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста, строит профессиональную карьеру и определяет стратегию профессионального развития

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы:

1. Сущность понятия «менеджмент».
2. Цели и задачи менеджмента в организации.
3. Основные принципы менеджмента.
4. Основные закономерности менеджмента.
5. Эволюция школ, концепций менеджмента и тенденций его развития.
6. Основные школы науки управления: школа научного управления, административная (классическая) школа. Общие подходы в менеджменте: процессный, системный и ситуационный.
7. Понятие и виды организаций.
8. Характеристики организаций.
9. Внутренние элементы организации.
10. Внешняя среда организации.
11. Характеристика видов организационных структур управления.
12. Система взаимосвязанных подразделений в организации

13. Какова сущность и значение мотивации персонала в организации
14. Сущность стратегического планирования в организации
15. По каким признакам классифицируются управленческие решения?
16. Какова структурная модель подготовки и принятия управленческих решений
17. Разработка дерева управленческих решений в организации.
18. Какие из своих задач и полномочий управляющий делегирует и мог бы делегировать подчиненным?
19. Если вы делегировали бы часть своих полномочий, то вправе ли вы снять с себя за них ответственность полностью?
20. Какие свои задачи и полномочия вы никогда никому делегировать не будете?
21. Как вы понимаете эффект делегирования полномочий?
22. Выявите факторы норм управляемости в организации.
23. Технология приема на работу
24. Адаптация персонала
25. Изменение требований к кадрам современных условиях.
26. Обучение персонала: Обучение персонала:
27. Управление карьерой в организации.
28. Каковы причины возникновения конфликтов в организации?
29. Что мог бы делать руководитель для того, чтобы в коллективе не возникало конфликтных ситуаций?
30. Если уж конфликтная ситуация стала реальностью, то как ею управлять?
31. Аспекты «за» и «против» социальной ответственности
32. Соотнесение социальной ответственности, культуры организации и толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий
33. Факторы критерии эффективности управления.
34. Особенности менеджмента отдельных сфер деятельности

3. Примерные типовые задания/задачи к промежуточной аттестации

Задание № 1. Выявить отличия в понятиях: «управление», «менеджмент», «менеджер», «предприниматель», «бизнесмен».

Задание № 2. Представить хронологическую систематизацию основных научных школ менеджмента.

Задание № 3. Представить схему сопоставления достоинств и недостатков различных организационных структур управления, заполнив таблицу:

Структуры управления	Достоинства	Недостатки

Задание № 4. Выявить процесс взаимосвязей управленческих функций и представить его табличном варианте, заполнив таблицу:

Функции менеджмента (общие, специфические, внутренние)	Цель	Содержание функций менеджмента

Задание № 5. Соотнести методы принятия управленческих решений с функциями менеджмента и организационной структурой организации, заполнив таблицу:

Методы принятия управленческих решений	Функции менеджмента (общие, специфические, внутренние)	Организационная структура организации.

Задание № 6. Соотнести стили руководства и формы власти, заполнив таблицу:

Стиль руководства	Лидерство (формальное /неформальное)	Форма власти

Задание № 7. Как Вы понимаете следующие аксиомы управления персоналом в системе современного менеджмента:

1. Любая проблема предприятия — это проблема управления человеческими ресурсами.
2. Персонал предприятия - это не только работники предприятия, но и те, кто на предприятие придет, и те, кто его покидает.
3. Понимание и сближение целей работодателя и работника - кратчайший путь к повышению эффективности работы предприятия.
4. Любая проблема управления человеческими ресурсами - это общая проблема для линейных и кадровых менеджеров.

В управлении работниками всегда присутствуют как стратегический (управление человеческими ресурсами), так и оперативный (управление персоналом) аспекты.

Задание № 8. Составить кроссворд по менеджменту на тему «Управление конфликтами и стрессами».

Задание № 9. Предложите технологию разработки и содержание корпоративного кодекса организации.

Задание № 10. Разработать структуру взаимосвязанных элементов инновационной сферы деятельности организации.

Задание № 11. Показать графически систему взаимосвязанных показателей эффективности деятельности в управлении организацией.

Задание № 12. Проанализируйте ситуацию:

Вы в течение рабочей недели неоднократно пытались дозвониться до директора одной дизайнерской фирмы, но его не было на месте, а его секретарь, очевидно, неаккуратно информировала его о поступающих звонках.

Вопросы:

1. Как Вы постройте беседу с ней в следующий раз?
2. Что Вы предпримете, чтобы связаться с Вашим партнером?

Задание № 13. Проанализируйте ситуацию:

Вы - руководитель художественной галереи, к Вам обратился искусствовед галереи с жалобой на то, что его непосредственный начальник грубо унижает достоинство подчиненных и заставляет выполнять работу за себя. Вы предложили этому работнику выступить на собрании коллектива данному вопросу; он отказался, мотивируя это страхом перед руководителем. Как бы Вы поступили на месте руководителя фирмы?

Задание № 14. Проанализируйте ситуацию:

Дизайнерская студия «Ромашка» открыла свое региональное представительство в г. Н. Руководитель филиала – человек системный и ответственный. Однако, на его взгляд, развитие студии не идет теми темпами, какие могли бы быть. Причины:

1. В головной организации — авторитарный стиль руководства. Задачи, поставленные собственником, имеют наивысший приоритет, а он — личность увлекающаяся и импульсивная, и часто поставленные ранее задачи отступают на второй план (или вообще забываются), и все силы бросаются на реализацию новой идеи. В итоге это раз за разом повторяется, и нерешенные до конца задачи копятся. Это демотивирует сотрудников и самого руководителя филиала.

2. У собственника есть жена, которая также работает в головном офисе заместителем генерального директора по развитию. Супруги достаточно хорошо уравнивают друг друга, но в последнее время большую часть решений принимает импульсивный супруг (отсюда планы оказываются в стороне и решаются срочные, но зачастую не особо важные вопросы).

3. Немаловажную роль играет территориальная удаленность г. Н., поэтому у собственника возникает желание контролировать все до мелочей, а потому много времени тратится для того, чтобы посвятить его во все детали.

4. При этом финансовые неудачи не обсуждаются (обратите внимание: «не обсуждаются» — не говорит о том, что собственника не интересуют финансовые показатели, он просто не озвучивает свои мысли по этому поводу). Снижение прибыли списывается на всё что угодно, будь то кризис,

увеличение конкуренции и т. п. Отчетность филиала по итогам месяца, квартала не комментируется, хотя там отмечается негативная тенденция. Для иллюстрации данной ситуации – пример управленческого решения и взаимодействия с филиалом. Для развития филиала было предложено создать интернет-магазин. Задача: формирование нового рынка сбыта, увеличение прибыли. Реализация этого проекта постоянно отодвигается якобы более «срочными» задачами. Повышенный приоритет этих задач определяется собственником из головного офиса, который хочет быть в курсе дела всех этих мероприятий. Мероприятия, которые отодвигают реализацию проекта интернет-магазина (сезонные, т. е. они и так были бы сделаны, но без такого пристального внимания руководства и коррективов в «цвете бантиков»):

- освещение праздников для клиентов;
- оформление студий в преддверии нового сезона.

Такие задачи могут решаться без тотального контроля и таких концентраций усилий.

ВОПРОС: Как Вы считаете, какой стиль управления (для собственника и для руководителя филиала) оптимален в данной ситуации? Как убедить собственника изменить стиль управления (и возможно ли это)?

Задание № 15. Проанализируйте ситуацию:

Художественная галерея готовится к экспозиции за рубежом. Однажды директору галереи доложили, что зрители поставила вопрос: «Или увеличение заработной платы в 1,5 раза, или они завтра пишут заявление об увольнении, и уходят в другую галерею, которая недавно открылась, и где такую заработную плату платят». Помогите директору найти этичный выход из этой конфликтной ситуации? На ваш взгляд, можно ли уволить всех зрителей или лучше согласиться на их требования?

Задание № 16. Считается, что основными источниками проблем, ухудшающими позиции фирмы на рынке, являются:

- жизнеспособность;
- успех;
- управление;
- продукт/услуги;
- финансовая система фирмы;
- воздействие окружающей среды;
- отсутствие гибкости в управлении.

Вопросы:

1. Какие из приведенных источников проблем имеют, по вашему мнению, первостепенное значение?
2. Какие обстоятельства, помимо затронутых, могут играть важную роль в ухудшении позиций фирмы?
3. Какие предпосылки снижения рыночного иммунитета особенно характерны для российских компаний?

Задание № 17. Проанализируйте ситуацию:

Вы – арт-директор творческого отдела рекламного агентства. Копирайтер Дмитрий игнорирует Ваши советы и указания, делает все по-своему, не обращая внимания на замечания, не исправляя того, на что Вы ему указываете.

В самый напряженный период завершения производственного задания в отделе совершен неблаговидный поступок, нарушена трудовая дисциплина, в результате чего произведен брак. Начальнику отдела неизвестен виновник, однако выявить и наказать его надо. Как бы Вы поступили на месте начальника отдела. Ответ обоснуйте.

А. Оставлю выяснения фактов по этому инциденту до окончания производственного задания.

Б. Заподозренных в поступке вызову к себе, круто поговорю с каждым из них с глазу на глаз, предложу назвать виновного.

В. Сообщу о случившемся тем сотрудникам, которым наиболее доверяю, предложу им выявить конкретных виновных и доложить.

Г. Проведу собрание отдела, публично потребую выявления виновных и их наказания.

Задание № 18. Проанализируйте ситуацию и примите решение:

Вас недавно выбрали руководителем трудового коллектива, в котором вы несколько лет работали рядовым сотрудником. На 8:15 вы вызвали к себе в кабинет подчиненного для выяснения причин его частых опозданий на работу, но сами неожиданно опоздали на работу на 15 мин. Подчиненный же пришел вовремя и ждет вас.

- а) Независимо от своего опоздания сразу потребую его объяснений об опозданиях на работу;
- б) Извинюсь перед подчиненным и начну беседу;
- в) Поздороваясь, объясню причину своего опоздания и спрошу его: «Как вы думаете, что можно ожидать от руководителя, который так же часто опаздывает, как и вы?»
- г) В интересах дела отменю беседу и перенесу на другое время.

Задание № 19. Перечислите характеристики, определяющие организационную культуру дизайнерской студии:

Задание № 20. Будет ли в будущем увеличиваться влияние организационной культуры на деятельность менеджера (организации)? Объясните свой ответ.

Задание № 21. «Культура организации, особенно сильная, ограничивает выбор менеджеров при выполнении всех их основных управленческих функций». Согласны ли вы с этим утверждением? Объясните свой ответ

Задание № 22. «Изменить культуру организации невозможно». Выскажите свою точку зрения на данное утверждение.

Задание № 23. Проанализируйте ситуацию:

Вы – креативный директор творческого отдела рекламного агентства. Один из Ваших сотрудников, копирайтер Федор Исаев, подал заявление об уходе. Исаев - сотрудник ценный, Вы не хотите отпускать его. В качестве аргумента Исаев приводит довод о том, что не сработался с арт-директором Алисой Николаевой и поэтому принял решение уйти из агентства. По его словам, Николаева принижает значимость выполняемой им работы, придирается к нему, делает язвительные замечания на глазах других сотрудников, стремится унижить, а сама при этом завидует его таланту и не обладает достаточными знаниями в области создания рекламных текстов. Но у самого Исаева тоже непростой характер. Вы вызываете его к себе, и Ваша задача – убедить его остаться работать в агентстве. Сформулируйте тезисы Вашей беседы с сотрудником. Назовите этапы проведения деловой беседы и расскажите о содержании каждого ее этапа. Какие правила убеждения помогут Вам воздействовать на сотрудника? Каким образом современный менеджмент предлагает предотвращать возможность возникновения подобных ситуаций?

Задание № 24. Проанализируйте ситуацию:

Представьте, что Вы работаете старшим менеджером отдела продаж в рекламном агентстве. Помимо профессиональных обязанностей по работе с клиентами и ведению продаж, вы отвечаете за продвижение сотрудников внутри компании, сопровождаете все процессы распределения рабочей нагрузки. Сотрудников отдела трое, и они работают в различных направлениях: выполняют как творческую работу по обсуждению технического задания на рекламу, распределение заказов, контроль за разработкой эскизов и их утверждение, так и рутинную и бумажную работу, фиксируют заявки, оформляют счета, и доставку. Работа сотрудников четко регламентирована и хорошо организована, поэтому Вам не нужно постоянно их контролировать и делать промежуточные проверки. Они отчитываются перед вами раз в месяц и подают готовые переработанные данные. Ваш непосредственный руководитель – заслуженный, честный и добросовестный человек, скоро уходит на пенсию, о чем он не раз говорил. Конечно, его принципы и методы управления коллективом уже не отвечают требованиям современности, но работа идет результативно и нареканий со стороны главы компании в адрес подразделения никогда не было. К тому же он смело полагался на самодостаточных сотрудников, которые обладают хорошими аналитическими способностями. Один из Ваших подчиненных сотрудников хочет поговорить с Вами по поводу плана своего карьерного развития. Вы подняли личное дело, посмотрели, как продвигалась карьера сотрудника в этой компании за последнее время, и выяснили, что этот работник обладает очень высокой квалификацией и работает дольше Вас, но по опыту работу с ним можете сказать, что он интроверт, не очень любит давать рекомендации и не принимает активного участия в решении проблем или задач отдела. У вас сложилось впечатление, что

особых предпосылок к высокому карьерному развитию у коллеги нет. Руководитель, который вскоре уходит на пенсию настоятельно рекомендует Вам продвигать этого сотрудника по должности, потому что он считает, что именно такие качества как сдержанность, спокойствие, не суетливость говорят о холодном уме, что весьма полезно для ведения продаж и заключения сделок. Ваши точки зрения не совпадают, так как то, что руководитель видит как уравновешенность и расчетливость, Вы называете безынициативностью. Вы не хотите повышать подчиненного. Как Вы можете разрешить сложившуюся ситуацию?

Вопросы задания:

1. Вам нужно получить о сотруднике как можно больше информации. Какие источники Вы используете?

2. Руководитель, который вскоре уходит на пенсию настоятельно рекомендует Вам продвигать этого сотрудника по должности. Ваши точки зрения не совпадают, так как-то что Вы называете безынициативностью, руководитель видит, как уравновешенность и сдержанность. Как Вы отнесетесь к позиции руководителя?

3. Примите решение и аргументируйте его

Задание № 25. Рассмотрите и решите следующую ситуацию:

Ольга – сотрудник небольшой фирмы. Однажды она по невнимательности неправильно оформила документы, в результате чего фирма была вынуждена выплатить клиенту 250 тыс. рублей неустойки. Ольга не была уволена или оштрафована, отделавшись выговором. После этого она безропотно выполняла любую сверхурочную работу, поддерживала все решения своих руководителей, даже когда внутренне не была с ними согласна. О том, чтобы ей попросить повышение или прибавку к зарплате, теперь не могло быть и речи. Какой цели достигло руководство фирмы, «простив» Ольге ее ошибку (формирование моральных обязательств работника перед фирмой, снизивших уровень его притязаний; работнику был продемонстрирован «позитивный» тип власти; расширение властных ресурсов работника; усиление контрпродуктивного поведения работника, снижение его усилий)? Аргументируйте свой ответ.

Задание № 26. Рассмотрите и решите следующую ситуацию:

Инна – руководитель секретариата крупной дизайн-студии. Помимо других обязанностей она занималась поиском поставщиков для обеспечения жизнедеятельности офиса. Руководитель компании не был доволен прежним поставщиком канцелярских товаров и попросил Инну найти оптимальную замену. Она изучила потребности подразделений, утвердила бюджет. На основании спроса и выделенных средств выбрала две компании – «П...» и «К...». У них был сходный ассортимент и сопоставимые цены. Организация «П...» предложила Инне личное вознаграждение. В итоге она остановила свой выбор на этой компании. После первой поставки она провела опрос, который показал, что все подразделения довольны качеством канцелярских товаров. Через несколько месяцев она сделала опять заказ. Но в этот раз качество было хуже. Недовольство дошло до руководителя. Инне сделали замечание и попросили сменить поставщика. Она попала в сложную ситуацию, так как уже взяла вознаграждение и за третий заказ

Задание. Оцените действия Инны. Что делать ей в сложившейся ситуации?

Задание № 27. Предложите алгоритм проведения аттестации сотрудников в организации.

Задание № 28. Разработайте программу адаптации нового сотрудника в организации.

Задание № 29. Разработайте программу по диагностики культуры организации.

Задание № 30. Предложите ситуации по оценке общекультурных компетенций дизайнера при приеме на работу.

Задание № 31. Предложите ситуации по оценке общепрофессиональные компетенций дизайнера при приеме на работу.

Задание № 32 Предложите ситуации по оценке профессиональные компетенций дизайнера при приеме на работу.

Задание № 33. Проанализируйте ситуацию:

Социальная ориентация бизнеса в Японии - важная составная часть национального стиля менеджмента. Известное выражение: «Пр процветающая фирма - богатое общество» подтверждается впечатляющими успехами японской экономики и высоким уровнем жизни населения.

Из предложенных далее произвольно расположенных формулировок, отражающих стратегию японской фирмы «Орион» и методы ее реализации, составьте логически построенный алгоритм, характеризующий социально-ориентированный менеджмент этой фирмы (про ранжируйте альтернативы по степени значимости):

- доходы от покупателя - источник инвестиций в научно-исследовательские и опытно-промышленные работы (НИОПР) и оборудование;
- часть прибыли направляется на социальные нужды и благотворительность;
- поставщик получает хорошего покупателя;
- главная цель компании - ее развитие;
- часть прибыли в виде налога пойдет на пользу общества;
- компания получает уважение в местном обществе;
- производство товаров станет лучшего качества и по более низким ценам;
- часть прибыли пойдет на дополнительные выплаты сотрудникам фирмы;
- развитие фирмы ведет к увеличению занятости населения;
- покупатель получает надежного поставщика.

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине.

1. Место и роль управления в системе общественных отношений.
2. Основные подходы к определению управления.
3. Общие подходы в менеджменте: процессный, системный и ситуационный
4. Эволюция школ и концепций менеджмента
5. Становление и развитие менеджмента за рубежом
6. Становление и развитие менеджмента в России.
7. Интеграционные процессы в менеджменте.
8. Понятие и виды организаций. Характеристики организаций.
9. Типы структур управления.
10. Характеристика структур управления, их достоинства и недостатки.
11. Основные принципы проектирования организационных структур управления.
12. Внешняя среда организации.
13. Внутренняя среда организации.
14. Содержание, процесс и структура функции управления.
15. Функция менеджмента.
16. Мотивационные основы в методологии менеджмента
17. Основные требования к системе контроля.
18. Виды и функции управленческого контроля.
19. Ошибки руководителя в реализации функций менеджмента.
20. Понятие управленческих решений, их классификация
21. Процесс принятия управленческих решений, основные его стадии и этапы.
22. Критерии успешного решения.
23. Модели принятия решения.
24. Общие проблемы моделирования.
25. Количественные и качественные методы прогнозирования.
26. Власть как регулятор управленческой деятельности.
27. Виды власти:
28. Природа, понятия и концепции лидерства.
29. Технологии работы с персоналом.
30. Управление карьерой в организации.
31. Причины возникновения конфликтов в организации.
32. Управление конфликтами.
33. Аспекты «за» и «против» социальной ответственности современной организации.
34. Соотношение этики функционирования организации и этики поведения руководителя.
35. Этические кодексы отечественных и зарубежных организаций.

- 36. Субъективные и объективные элементы формирования корпоративной культуры.
- 37. Особенности менеджмента отдельных сфер деятельности.
- 38. Стратегический менеджмент.
- 39. Инновационный менеджмент.
- 40. Международный менеджмент.
- 41. Методологические основы оценки эффективности менеджмента.
- 42. Факторы эффективности управления.
- 43. Экономический эффект менеджмента.
- 44. Социальная эффективность менеджмента.

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации

1. Основные функции управления

- А) планирование, контроль;
- Б) планирование, организация, мотивация, контроль;
- В) организация, мотивация;
- Г) организация, мотивация, контроль.

2. Чем характеризуется компромисс при принятии решения?

- А) установление некоего среднего в результате спора двух сотрудников;
- Б) уменьшением выгоды в одной области с целью уменьшения нежелательных последствий в другом;
- В) принятием решения, учитывающего мнения всех заинтересованных сторон;
- Г) уменьшением выгоды.

3. Целью планирования деятельности организации является

- А) обоснование затрат;
- Б) обоснование сроков;
- В) определение целей, сил и средств;
- Г) обоснование численности работников.

4. Основное отличие открытой системы от закрытой заключается в

- А) отсутствии упорядоченного взаимодействия между отдельными подсистемами;
- Б) наличии взаимодействия отдельных подсистем с внешним миром;
- В) замкнутости элементов системы самих на себя;
- Г) наличии взаимодействия с внешней средой.

5. Основным в управлении по целям является выработка целей

- А) сверху вниз по цепи инстанций;
- Б) снизу-вверх;
- В) снизу-вверх и сверху вниз;
- Г) по матричной схеме.

6. Определите основные характеристики внешней среды для организации

- А) все перечисленное;
- Б) взаимосвязанность факторов, сложность;
- В) сложность и подвижность;
- Г) взаимосвязанность и неопределенность.

7. Для чего осуществляется делегирование своих полномочий другим руководителям?

- А) для оптимального решения комплексной задачи;
- Б) для сохранения «группового» стиля работы;
- Г) для проверки квалификации рабочих;
- Д) все перечисленное.

8. К какому типу построения управления относится следующая ситуация: «Дизайнерская студия в свою деятельность включает ряд технологических операций: работа с заказчиком по согласованию технического задания, утверждение эскиза и т.д. Руководство процессом выполнения каждого вида работ возложено на руководителя проектом. Информация о каждом процессе поступает руководителю проекта, а от него руководителю дизайнерской студии?»

- А) матричная система управления;

- Б) функциональная система управления;
 - В) линейная система управления;
 - Г) ни одна система не подходит..
9. Из чего состоит экономический механизм менеджмента?
- А) все перечисленное;
 - Б) внутрифирменное управление, управление производством;
 - В) управление персоналом, управление производством;
 - Г) внутрифирменное управление, управление персоналом.
10. Планирование действий - это
- А) создание следующего звена между постановкой цели и программой ее реализации;
 - Б) уточнение ролей;
 - В) выявление обстоятельств, которые необходимо учитывать для достижения цели;
 - Г) оценка затрат времени для каждой операции.
11. Поведение, ориентированное на контроль – это
- А) действия подчиненных направленные на то, что хочет увидеть руководство при проверке их деятельности;
 - Б) ориентирование на заниженные цели;
 - В) использование того, что контролеры не знают досконально деятельность подчиненных им сотрудников;
 - Г) ориентирование на завышенные цели.
12. Что означает «принять решение»?
- А) перебрать все возможные альтернативы;
 - Б) перебрать несколько альтернатив, дающих наиболее эффективные возможности решения проблемы;
 - В) отдать распоряжение о выборе возможной альтернативы;
 - Г) отдать распоряжение к реализации конкретного плана.
13. Какой из подходов не относится к известным школам в управлении?
- А) научное управление;
 - Б) административное управление;
 - В) новая экономическая политика;
 - Г) человеческие отношения.
14. Линейная организация управления позволяет сформулировать управленческую структуру, которая является:
- А) гибкой;
 - Б) саморегулируемой;
 - В) стабильной и прочной;
 - Г) все перечисленное.
15. Ключевым фактором в любой модели управления являются:
- А) люди;
 - Б) средства производства;
 - В) финансы;
 - Г) структура управления.
16. Целью классической школы управления было создание:
- А) методов нормирования труда;
 - Б) универсального принципа управления;
 - В) условий трудовой деятельности работников;
 - Г) методов стимулирования производительности труда.
17. В чем основное отличие предварительного, текущего и заключительного контроля?
- А) в объеме;
 - Б) во времени осуществления;
 - В) в методах;
 - Г) в объеме и методах.
18. Внешняя среда прямого воздействия на организацию – это:

- А) акционеры, конкуренты, поставщики;
- Б) потребители, торговые предприятия, местные органы;
- В) все перечисленное;
- Г) правительственные органы, местные органы.

19. Процесс делегирования полномочий включает в себя передачу полномочий от старшего руководителя нижестоящим руководителям на выполнение специальных заданий. Какая ситуация свойственна этому процессу?

- А) передаются полномочия и ответственность нижестоящему руководителю;
- Б) передается ответственность нижестоящему руководителю;
- В) передаются полномочия нижестоящему руководителю, а всю ответственность продолжает нести старший руководитель;
- Г) назначается новый, равный по рангу руководитель и ему передается вся ответственность.

20. «Отцом научного управления» часто называют:

- А) А. Файоля – он опубликовал книгу «Общее и промышленное управление», где сформулированы принципы управления, в том числе разделение труда и единство командования;
- Б) Фрэнк и Лилиан Гильбертов – они выделили семнадцать основных микродвижений рабочих, назвав их терблгами; а также они разработали метод анализа микродвижений, в основу которого была положена кинограмма движений рабочего;
- В) Ф. Тейлора – он пытался обосновать дневную норму рабочего методами хронометража и изучения его трудовых движений;
- Г) Г. Ганта – он создал график, который позволял планировать, распределять и проверять работу. Этот график явился предшественником системы сетевого планирования ПЕРТ, в которой сейчас используют ЭВМ. Он же знаменит своей системой материального стимулирования за выполненное задание.

21. Каково оптимальное число подчиненных?

- А) чем больше подчиненных, тем легче работать;
- Б) 15-30 человек;
- В) 7-12 человек;
- Г) 3-5 человек.

22. Самый трудный и дорогостоящий элемент контроля – это

- А) выбор стандартов;
- Б) выбор подходящей единицы измерения;
- В) выбор критериев;
- Г) измерение результатов.

23. Организация - это

- А) группа людей, объединенная общей целью;
- Б) группа людей, владеющая средствами производства;
- В) группа людей, деятельность которых координируется;
- Г) группа людей, деятельность которых сознательно координируется для достижения общей цели.

24. Является ли управление производительным трудом?

- А) да, т.к. управление создает новую стоимость;
- Б) нет, это всего лишь надзор и контроль;
- В) нет, это всего лишь результат противоречия между наемным трудом и собственником средств производства;
- Г) да, поскольку этот вид деятельности неизбежен при высоком уровне специализации производства и призван обеспечить целостность трудового механизма.

25. Система контроля в организации обычно состоит из:

- А) предварительного, текущего и заключительного;
- Б) текущего и заключительного;
- В) предварительного и заключительного;
- Г) только из текущего контроля.

26.. Менеджмент в основном занимается системами

- А) открытыми;

- Б) закрытыми;
 - В) закрытыми и подсистемами закрытого типа;
 - Г) закрытыми и подсистемами открытого типа.
- 27.. Какому типу отношений соответствует взаимоотношения дизайнера и руководителя проекта?
- А) функциональные отношения;
 - Б) материальные отношения;
 - В) линейные отношения;
 - Г) отношения управленческого аппарата..
28. Ступени мотивации по Маслоу – это:
- А) потребность развития и признания;
 - Б) потребность развития и признания, социальная потребность и потребность в защищенности, основные потребности;
 - В) социальная потребность и потребность в защищенности;
 - Г) основные потребности.
29. Какая функция не свойственна процессному подходу к управлению по Файоллю?
- А) планирование работ;
 - Б) организация работ;
 - В) независимость суждений менеджеров по отдельным направлениям (программам);
 - Г) контроль.
30. На какие составляющие традиционно делятся задачи организации?
- А) работа с людьми;
 - Б) работа с людьми и информацией;
 - В) работа с предметами и людьми;
 - Г) работа с людьми, работа с людьми и информацией и работа с предметами и с людьми.
31. Какая последовательность приоритетов позволит фирме добиться успеха:
- А) люди – продукция – прибыль⁴
 - Б) прибыль – люди – продукция;
 - В) продукция – прибыль – люди;
 - Г) люди – прибыль – продукция.
32. Что является первоочередной необходимостью успешной работы сотрудника на новом месте?
- А) соответствие специализации
 - Б) справедливое вознаграждение;
 - В) *социальная адаптация*;
 - Г) перспектива роста.
33. Сущность ситуационного подхода состоит:
- А) знание методов профессионального управления доказавших свою эффективность, умение предвидеть последствия применяемых методик и концепций;
 - Б) правильное интерпретирование ситуации, определение наиважнейших факторов;
 - В) все перечисленное;
 - Г) применение способов действия. вызывающих наименьший отрицательный эффект в данной ситуации, с обеспечением максимальной эффективности..
34. Какими основными чертами должен обладать такой архетип управляющего как «лидер»?
- А) способность определить место себя и принять корректирующие меры;
 - Б) умение решать личностные конфликты, которые возникают при волевых решениях;
 - В) быть общительным;
 - Г) умение общаться с людьми, способность распознавать потенциал каждого человека и заинтересовывать его в полном использовании этого потенциала.
- 35.. Чаще прибегают к ротации в:
- А) США;
 - Б) России;
 - В) Англии;
 - Г) Японии.

36.. Какова важнейшая функция управления?

- А) получение максимальной прибыли;
- Б) *создавать условия для дальнейшего успешного функционирования предприятия;*
- В) минимизация налоговых платежей;
- Г) завоевание новых рынков сбыта.

37.. Какой смысл вкладывается в слово «риск» при принятии решений?

- А) степень значимости проблемы для общей деятельности фирмы;
- Б) степень влияния неправильно решенной проблемы на служебное положение руководителя;
- В) уровень определенности, с которой можно прогнозировать результат;
- Г) уровень превышения своих полномочий.

38.. Для того чтобы быть эффективным, контроль должен быть:

- А) всеобъемлющим;
- Б) постоянно действующим;
- В) экономным;
- Г) независимым.

39. Какая способность менеджера, по Мак-Грегору, приводит к успеху?

- А) работоспособность;
- Б) прогнозирование человеческого поведения;
- В) лидерство;
- Г) прогнозирование спроса на продукцию.

40. Определите основные этапы построения организации?

- А) определение характера выполняемой работы;
- Б) распределение работы между отдельными позициями менеджмента;
- В) классификация позиций менеджмента, построение на этой основе логических групп управления;
- Г) определение характера выполняемой работы. Распределение работы между отдельными позициями менеджмента. Классификация позиций менеджмента, построение на этой основе логических групп управления..

41. Классическая (административная) школа в управлении ставила своей целью:

- А) рассмотрение администратора как профессии;
- Б) согласование работы финансового аппарата на предприятии с производством и маркетингом;
- В) создание нового стиля управления;
- Г) создание универсальных принципов управления.

42. Целью контроля является:

- А) проверка выполнения плана;
- Б) сбор статистических сведений;
- В) усиление зависимости подчиненных;
- Г) обеспечение руководства информацией для корректировки плана.

43. В чем заключается принцип единства управления?

- А) у любого служащего (работника) может только один руководитель;
- Б) полную и абсолютную ответственность за деятельность всего предприятия должен нести один человек;
- В) число лиц, находящихся в эффективном управлении лимитировано;
- Г) ответственность за работу коллектива несет группа руководителей.

44. Отличительной чертой формальной организации является:

- А) отсутствие единства в действиях ее членов;
- Б) жесткое давление на ее членов;
- В) наличие должностных инструкций и предписаний;
- Г) сознательная координация действий двух или более лиц..

45. Конечной целью менеджмента является:

- А) развитие технико-экономической базы фирмы;
- Б) обеспечение прибыльности фирмы;
- В) рациональная организация производства;

- Г) повышение квалификации и творческой активности работника.
46. Наиболее частым источником конфликтов при изменении правил и процедур работы является:
- А) ущемление чьих-либо интересов;
 - Б) способ, каким руководство сообщает о новых правилах;
 - В) нежелание людей изменять сложившийся характер работы;
 - Г) неясность цели, которую преследуют эти изменения.
47. Для каких целей в процессе принятия решений используется «мозговая атака»?
- А) интенсификация мыслительного процесса;
 - Б) анализ нестандартных решений;
 - В) выявление альтернатив;
 - Г) вовлечение всех участников в процесс принятия решений.
48. Какого человека следует выбирать в качестве нового сотрудника в большинстве случаев?
- А) человека, который симпатичен руководителю своими личностными качествами;
 - Б) человека, имеющего наилучшую квалификацию для выполнения фактической работы на занимаемой должности;
 - В) кандидата, который представляется наиболее подходящим для продвижения по службе;
 - Г) кандидата, который имеет большие потенциальные возможности.
49. Чем опасно чрезмерное число подчиненных?
- А) потерей управляемости коллектива;
 - Б) разрастанием бюрократического аппарата;
 - В) дублирование усилий;
 - Г) все перечисленное.
50. Принцип теории «Зет», являющийся приоритетом для повышения производительности труда, -
- А) отказ от увольнений;
 - Б) ротация кадров;
 - В) нацеленность на обеспечение благосостояния всех сотрудников;
 - Г) участие и руководства и работников в принятии решений, касающихся их работы.
51. Высшим достижением школы научного управления является разработка:
- А) методов мотивации труда;
 - Б) методов математического моделирования;
 - В) анализа рабочих операций;
 - Г) способов психологической совместимости работников.
- 52.. Определите принципы, лежащие в основы менеджмента?
- А) единоначалие, мотивация, лидерство, обратная связь;
 - Б) научность, ответственность, правильный подбор и расстановка кадров;
 - В) экономичность, обратная связь, единоначалие, мотивация;
 - Г) все перечисленное.
- 53.. Какой вид власти будет наиболее приемлем в исследовательской группе из высококвалифицированных специалистов?
- А) традиции;
 - Б) харизмы;
 - В) через страх;
 - Г) эксперта.
54. При формировании структур управления необходимо принимать во внимание, следующее:
- А) сколько может потребоваться уровней управления, насколько формальным должно быть взаимодействие;
 - Б) степень централизации, все ли вопросы должно решать высшее руководство;
 - В) сложность организационной структуры;
 - Г) количество уровней управления. Степень формальности их взаимодействия. Степень централизма. Сложность организационной структуры.
55. Факторы, влияющие на индивидуальное поведение и успешность деятельности – это:
- А) все перечисленное;

- Б) умственные и физические способности, ценности и взгляды;
 - В) производительность;
 - Г) ценности и притязания, потребности.
- 56.. Из каких, составляющих складывается менеджмент?
- А) стратегическое управление, контроль;
 - Б) оперативное управление;
 - В) контроль, оперативное управление;
 - Г) все перечисленное.
- 57.. Практика управления возникла
- А) в XX веке, в ходе индустриализации промышленности;
 - Б) вместе с созданием Ф. Тейлором школы управления;
 - В) вместе с объединением людей в организованные группы, например, племена;
 - Г) вместе с возникновением системного подхода.
58. К классификации по типу взаимодействия организации с человеком относится:
- А) традиционная организация;
 - Б) дивизиональная;
 - В) корпоративная;
 - Г) матричная.
59. К классификации по типу взаимодействия организации с внешней средой относится:
- А) дивизиональная;
 - Б) индивидуалистская;
 - В) органическая;
 - Г) корпоративная.
60. К классификации по типу взаимодействия подразделений в организации относится:
- А) механистическая;
 - Б) корпоративная;
 - В) матричная;
 - Г) органическая.
61. Менеджмент – это наука, изучающая:
- А) рыночные отношения;
 - Б) управление интеллектуальными, финансовыми, сырьевыми и материальными ресурсами;
 - В) способы финансирования системы здравоохранения;
 - Г) структуру рынка.
62. К функциям оперативного уровня управления не относится:
- А) регулирование;
 - Б) учет;
 - В) проектирование структуры организации;
 - Г) контроль.
63. Организационная структура – это:
- А) искусство управлять интеллектуальными, финансовыми, сырьевым, материальными ресурсами;
 - Б) вид человеческой деятельности, направленной на удовлетворение потребностей посредством обмена;
 - В) система управления, определяющая состав, взаимодействие и подчиненность ее элементов;
 - Г) метод имитации выработки управленческих решений по заданным правилам в различных производственных ситуациях.
64. Одной из основных функций менеджмента является:
- А) наблюдение за ходом производства;
 - Б) методическое обеспечение принятия решений;
 - В) планирование;
 - Г) издание приказов и распоряжений.
65. Какая из перечисленных теорий мотивации не относится к содержательным теориям:
- А) теория Абрахама Маслоу;

- Б) модель Портера Лоулера;
- В) теория Фредерика Герцберга;
- Г) теория Макклеланда.

66.. Процесс побуждения себя и других к деятельности по достижению личных целей или целей организации это:

- А) организация;
- Б) действие;
- В) координация;
- Г) мотивация.

67. «Приступая к выполнению той или иной работы, человек с определенной степенью вероятности ожидает, что затраченные им усилия принесут необходимый результат, который также с той или иной степенью вероятности должен быть замечен руководителем и соответствующим образом вознагражден». Данное положение отвечает:

- А) теории ожиданий Врума;
- Б) теории Портера Лоулера;
- В) теории приобретенных потребностей Макклеланда;
- Г) теории справедливости Адамса.

68. Выделите из перечисленных виды внутренней социальной ответственности:

- А) содействие социальной безопасности, партнерские отношения с потребителями;
- Б) социальное страхование, социальная защита и государственные гарантии, обеспечение предоставления государственных услуг, стабильная заработная плата;
- В) участие в благотворительных мероприятиях, медицинское и социальное страхование;
- Г) безопасность труда работников, стабильность и поддержка социально-значимой зарплаты, развитие персонала через образовательные программы, оказание помощи работникам в критических ситуациях.

69. Функции корпоративной культуры:

- А) ценностно-образующая;
- Б) коммуникационная;
- В) мотивирующая;
- Г) познавательная;
- Д) стабилизационная;
- Е) нормативно-регулирующая;
- Ж) инновационная;
- З) все перечисленные.

70. Стиль руководства, при котором руководитель дает деловые краткие распоряжения и занимает позицию вне группы называется:

- А) либеральный;
- Б) директивный;
- В) нейтральный

71. Выделите причины возникновения конфликта по вине руководителя:

- А) необоснованное решение руководителя;
- Б) постоянное поощрение любимчиков;
- В) неприятие критики в свой адрес;
- Г) поощрение доноительства в организации;
- Д) поощрение инициативы сотрудников;
- Е) несогласие сотрудников с кадровой политикой в организации.

72. Выделите причины возникновения конфликта по вине подчиненных:

- А) отсутствие трудовой дисциплины;
- Б) стремление переложить выполнение заданий руководителя на другого коллегу;
- В) некорректное отношение к коллегам и клиентам;
- Г) стремление выделиться любой ценой;
- Д) нарушение субординации;
- Е) все выше перечисленное.

73. К какому типу относится лидер, который в силу своих качеств, личностной привлекательности, вызывающих поддержку, способен оказывать глубокое воздействие на подчиненных:

- А) формальный лидер;
- Б) неформальный лидер;
- В) харизматический лидер.

74. Принципами управления конфликтами являются:

- А) гласность, объективность и адекватность оценки конфликта, анализ результатов деятельности, опора на общественное мнение;
- Б) гласность, объективность и адекватность оценки конфликта, анализ результатов деятельности, опора на общественное мнение, комплексное использование способов и приемов воздействия;
- В) гласность, опора на общественное мнение; учет интересов руководства, прогнозирование;
- Г) конкретно-ситуационный подход, опора на положительные качества конфликтующих; применение биографического метода;
- Д) прогнозирование, предупреждение, регулирование, разрешение.

75. Принципами построения эффективной системы мотивации и оплаты труда в организации являются:

- А) соответствие целей оплаты труда и мотивации целям организации;
- Б) учет мотивационных факторов, ожиданий, потребностей персонала;
- В) выявление и устранение демотивирующих факторов;
- Г) понятность и прозрачность оплаты труда;
- Д) справедливость системы оплаты труда;
- Е) вознаграждение за индивидуальные и коллективные результаты;
- Ж) своевременность выплаты вознаграждения;
- З) система должна быть комплексной, включающей материальное и не материальное вознаграждение;
- И) мониторинг рынка зарплат. Конкурентоспособность ваших зарплат;
- К) вовлеченность персонала в проведение изменений;
- Л) все вышеперечисленные принципы.

76. Для подхода “персонал-издержки” характерно:

- А) длительный период кадрового планирования;
- Б) целесообразность расходов на персонал;
- В) минимизация затрат на персонал;
- Г) гибкий механизм управления персоналом.

77.. Для подхода “персонал-ресурс” характерно:

- А) малый период планирования;
- Б) минимизация затрат на персонал;
- В) основное внимание количественной характеристике персонала;
- Г) создание условий для развития персонала.

78. Виды стратегии роста организации в теории стратегического менеджмента не включает рост:

- А) альтернативный;
- Б) диверсификационный;
- В) интеграционный;
- Г) интенсивный.

79.. Организационные нововведения проявляются в организации как:

- А) организационное развитие;
- Б) организационное совершенствование;
- В) организационные изменения;
- Г) все перечисленное.

80. Укажите комбинации стратегии развития организации:

- А) объединение стратегии предпринимательства и стратегии прибыли (рациональности);
- Б) объединение стратегии предпринимательства и стратегии ликвидации;
- В) объединение стратегии предпринимательства и стратегии динамического роста;
- Г) все перечисленные комбинации.

81. Стратегическое управление – это система целенаправленных действий организации, ведущих к (долгосрочному) превышению уровня результативности деятельности компании над уровнем (конкурентов).
82. К какому типу относится лидер, который в силу своих качеств, личностной привлекательности, вызывающих поддержку, способен оказывать глубокое воздействие на подчиненных:
- А) формальный лидер;
 - Б) неформальный лидер;
 - В) харизматический лидер.
83. Социальная ответственность бизнеса проявляется:
- А) во внутренних социальных инвестициях в человеческий капитал; в благотворительности владельцев и топ — менеджмента предприятий обществу, спонсорская помощь детям сиротам и больницам;
 - Б) взаимодействие с внешними инвесторами, которые могут вкладывать средства в бизнес — инфраструктуру;
 - В) участие в избирательных компаниях;
 - Г) реструктуризация и обновление производства, выплата заработной платы, надлежащие условия труда персонала.
84. Документ, включающий основные положения, принципы деятельности организации, правила и нормы поведения работников, их внешнего вида — это ...
- А) миссия организации;
 - Б) философия организации;
 - В) корпоративная культура;
 - Г) корпоративный кодекс;
 - Д) коллективный договор;
 - Е) правила трудового распорядка
85. Что вы отнесете к фазам конфликта?
- А) конфронтация;
 - Б) компромисс;
 - В) коммуникативная фаза;
 - Г) депрессия;
 - Д) оживление;
 - Е) кризис.
86. Методами управления конфликтами являются:
- А) уклонение;
 - Б) разъяснение;
 - В) сглаживание;
 - Г) адаптация;
 - Д) сотрудничество;
 - Е) согласование;
 - Ж) правильного ответа нет
87. Комплексная оценка результатов профессионального обучения складывается из ...
- А) оценки содержания обучения по составу и логической связи дисциплины;
 - Б) оценки потребности в обучении;
 - В) оценки соотношения теоретической и практической частей обучения;
 - Г) оценки выбранных форм проведения занятий;
 - Д) оценки квалификации проводящих обучение;
 - Е) оценки затрат на обучение;
 - Ж) все варианты верны
88. Обучение, обусловленное изменениями характера и содержания труда, моральным старением знаний, называется...
- А) повышением квалификации;
 - Б) переподготовкой;
 - В) внепроизводственным обучением;

Г) стажировкой;

Д) тренингом.

89. Движение персонала включает:

А) повышение должности, квалификации;

Б) перемещение на равноценное рабочее место;

В) понижение в должности;

Г) увольнение по различным причинам;

Д) командировки служебные;

Е) вахтовый способ работы.

90. Процесс побуждения работников к достижению целей это ...

А) потребности;

Б) стимулирование

В) мотивация;

Г) принуждение;

Д) самоутверждение

Е) воспитание.

91. Авторитарный стиль руководства предполагает:

А) единоличное решение вопросов;

Б) оперативность в решении вопросов;

В) развитие инициативы подчиненных;

Г) дистанцию в общении руководителей и подчиненных;

Д) дружественный настрой к подчиненным;

Е) делегирование полномочий

92. Назначение работников на должности, рабочие места в соответствии с принятым разделением труда и способностями работников называется...

А) планированием персонала;

Б) адаптацией;

В) делегированием полномочий;

Г) расстановкой персонала;

Д) все ответы верны.

93. Назовите внутренние источники привлечения персонала:

А) совмещение функций и должностей;

Б) различные учебные заведения — государственные и негосударственные курсы, школы до ВУЗов;

В) наем работников;

Г) организованные наборы работников;

Д) кадровый резерв;

Е) службы управленческого консультирования и кадровые агентства;

Ж) незанятое население;

З) зарубежная рабочая сила;

И) увеличение интенсивности, производительности труда.

94. Человек, проявляющий качества лидера лишь в определенной, специализированной ситуации — это:

А) «патриарх»

Б) пассивно-позитивный

В) ситуативный лидер

Г) совесть группы

Д) эксперт.

95. Лидер, который зависит от поддержки окружающих, невысоко ценит собственные достоинства, но при этом демонстрирует оптимизм, — это _____ лидер.

А) пассивно-позитивный

Б) совесть группы

В) «патриарх»

- Г) ситуативный лидер
 Д) эксперт.
96. Общие черты, объединяющие руководителей и лидеров:
 А) стимулирование персонала организации
 Б) нацеливание на решение определенных задач
 В) забота о средствах, при помощи которых эти задачи могут быть решены
 Г) предпочитают порядок во взаимодействии с подчиненными
 Д) строят свои отношения с подчиненными на доверии, мотивируя и вдохновляя их
 Е) применение формальных санкций к членам группы.
97. . Какие теории мотивации базируются на потребностях?
 А) процессуальные;
 Б) содержательные;
 В) человеческих отношений;
 Г) первоначальные.
98. . Если вам придется объяснять, что представляет собой функция мотивации, то Вы скажете, что это:
 А) процесс достижения поставленных перед администрацией целей;
 Б) побуждение себя к эффективной деятельности;
 В) процесс побуждения себя и других к эффективной деятельности достижения поставленных перед организацией целей;
 Г) Способ влияния на персонал с целью достижения целей
99. К средствам мотивации труда не относятся:
 А) вознаграждения;
 Б) проведение производственных совещаний;
 В) повышение квалификации персонала;
 Г) обеспечение условий для самовыражения;
 Д) объявление благодарности.
100. Каким образом могут быть связаны между собой функциональные звенья в организационной структуре управления?
 А) вертикальными связями;
 Б) горизонтальными связями;
 В) функциональными связями;
 Г) всеми перечисленными связями

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ПРАВОВЕДЕНИЕ»

1. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине

В результате обучения дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательной программой:

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и	УК-2.1. Определяет круг задач в рамках поставленной цели и связи между ними

	ограничений	УК-2.2. Предлагает способы решения поставленных задач, формулирует ожидаемые результаты, оценивает предложенные варианты с точки зрения соответствия цели проекта с учетом имеющихся ресурсов, ограничений, действующих правовых норм
УК-11	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-11.1 Руководствуется нормативными правовыми и этическими основами профилактики, предупреждения и пресечения коррупционного поведения, установленными законодательством Российской Федерации
		УК-11.2 Осуществляет профессиональную деятельность в соответствии с антикоррупционным законодательством

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы:

1. Происхождение права.
2. Понятие и признаки права. Отличие права от социальных регуляторов общественных отношений.
3. Предмет и метод правового регулирования. Императивный и диспозитивный методы правового регулирования.
4. Понятие и структура правовой нормы.
5. Виды источников права.
6. Нормативный правовой акт как основной источник российского права.
7. Система права.
8. Современные правовые системы.
9. Понятие и структура правоотношения. Объекты и субъекты правоотношений.
10. Правосубъектность.
11. Содержание правоотношения. Субъективные права и юридические обязанности.
12. Понятие и признаки правомерного поведения.
13. Понятие и признаки правонарушения. Виды правонарушений. Состав правонарушения.
14. Юридическая ответственность: понятие, признаки, принципы, цели. Виды юридической ответственности.
15. Формы государственного правления и государственного устройства России
16. Конституционные признаки Российского государства
17. Избрание и компетенция Президента РФ
18. Федеральное Собрание – парламент РФ
 - 18.1. Порядок формирования и компетенция Государственной Думы
 - 18.2. Порядок формирования и компетенция Совета Федерации
19. Формирование и компетенция Правительства РФ
20. Судебная власть в РФ
21. Гражданство Российской Федерации.
22. Местное самоуправление в Российской Федерации.
23. Порядок изменения Конституции России
24. Предмет и принципы гражданского права

25. Пределы осуществления гражданских прав.
26. Способы защиты гражданских прав.
27. Правоспособность и дееспособность физических лиц. Ограничение дееспособности.
28. Создание и правоспособность юридических лиц.
29. Унитарные и корпоративные юридические лица.
30. Организационно-правовые формы коммерческих юридических лиц
31. Организационно-правовые формы некоммерческих юридических лиц.
32. Ликвидация юридического лица.
33. Содержание права собственности
34. Субъекты и виды права собственности.
35. Способы приобретения права собственности
36. Основания прекращения права собственности
37. Общая собственность
38. Понятие и стороны обязательства.
39. Возникновение, исполнение и прекращение обязательств. 403. Способы обеспечения обязательств
40. Ответственность за нарушение обязательств
41. Понятие, принципы, форма договора
42. Заключение, изменение и прекращение договора
43. Сделки: понятие, виды, форма. Недействительность сделок
44. Законный и уполномоченный представитель физического или юридического лица.
45. Доверенность: форма, содержание, срок действия.
46. Определение сроков. Общий и специальные сроки исковой давности
47. Неустойка
48. Залог
49. Поручительство
50. Собственность на жилые помещения
51. Предварительный договор
52. Договор присоединения
53. Публичный договор
54. Договор в пользу третьего лица
55. Оферта и акцепт
56. Договор купли-продажи (предмет, стороны, условия, виды)
57. Договор подряда (предмет, стороны, условия, виды)
58. Договор аренды (предмет, стороны, условия, виды)
59. Завещание, завещатель и наследники по завещанию
60. Наследодатель и наследники по закону.
61. Открытие наследства. Принятие наследства. Отказ от наследства.
66. Понятие и условия трудового договора. Обязательные и дополнительные условия. Виды трудовых договоров.
62. Срочный трудовой договор
63. Гарантии при заключении трудового договора
64. Оформление приёма на работу. Трудовая книжка. Испытание при приёме на работу.
65. Изменение условий трудового договора. Отстранение от работы.
66. Основания прекращения трудового договора.
67. Прекращение трудового договора по инициативе работодателя
68. Понятие рабочего времени.
69. Нормальная и сокращённая продолжительность рабочего времени
70. Неполное рабочее время.
71. Режим рабочего времени. Правила внутреннего трудового распорядка
72. Работа за пределами нормальной продолжительности рабочего времени.
73. Понятие и виды времени отдыха.
74. Ежегодный оплачиваемый отпуск.

75. Условия заключения брака.
76. Порядок заключения брака.
77. Обстоятельства, препятствующие заключению брака.
78. Судебный и внесудебный порядок расторжения брака.
79. Личные отношения между супругами
80. Имущественные отношения между супругами.
81. Брачный договор: понятие, стороны, форма, условия.
82. Дополнительный оплачиваемый и не оплачиваемый отпуск.
83. Регулирование брачно-семейных отношений с иностранным элементом.
84. Усыновление/удочерение
85. Полномочия органов опеки и попечительства
86. Понятие правонарушения.
87. Состав правонарушения: понятие и элементы
88. Формы вины.
89. Субъекты административной ответственности.
90. Основания и порядок привлечения к административной ответственности
91. Виды административных санкций.
92. Субъекты уголовной ответственности
93. Расследование уголовных преступлений: дознание и предварительное следствие
94. Виды уголовных наказаний.
95. Понятие и субъекты персональных данных.
96. Оператор персональных данных
97. Источники персональных данных.
98. Информационные системы персональных данных.
99. Обработка персональных данных.
100. Защита персональных данных.
101. Ответственность за незаконное использование персональных данных.
102. Понятие и виды информации
103. Способы использования информации.
104. Владелец и оператор информационной системы.
105. Сайт и страница сайта в сети ИНТЕРНЕТ.
106. Доменные имена и сетевые адреса
107. Провайдер хостинга, его права и обязанности
108. Владелец сайта, его права и обязанности
109. Блогер, его права и обязанности.
110. Ограничения на использование информационно-телекоммуникационной сети ИНТЕРНЕТ.
111. Ответственность владельца сайта, блогера и провайдера.
112. Защита информации в информационно-телекоммуникационной сети ИНТЕРНЕТ.
113. Электронная цифровая подпись.
114. Полномочия госорганов в сфере контроля за использованием информационно-телекоммуникационной сети ИНТЕРНЕТ.

3. Примерные типовые задачи /задания к промежуточной аттестации

Задание № 1

Ответить на вопросы, указать в ответе номер соответствующей статьи, пункта, подпункта Конституции.

1. Кто отправляет министров в отставку?
2. Каким требованиям должен удовлетворять кандидат в депутаты Государственной Думы?
3. Сколько раз одно и то же лицо может быть избрано Президентом России?
4. Какую власть осуществляет Федеральное Собрание Российской Федерации?

5. Кто назначает выборы Президента РФ?
6. Согласие какого органа власти необходимо Президенту для назначения Председателя Правительства РФ?
7. Сколько судей входит в состав Конституционного суда России?
8. При каком обязательном условии вступают в силу законы и иные нормативные правовые акты в РФ?
9. Какой язык является государственным языком в России?
10. Какой государственный орган принимает решение об амнистии?
11. Сколько депутатов избирается в Государственную Думу России?
12. Как называется должность лица, возглавляющего Правительство РФ?
13. На основе какого принципа осуществляется государственная власть в России?
14. Какой город является столицей РФ?
15. Что является высшей ценностью Российского государства?
16. Перечислите виды субъектов Российской Федерации.
17. Какой орган осуществляет высшую исполнительную власть в России?
18. Какой орган принимает федеральные конституционные законы?
19. Каково место Президента России в системе российской государственной власти ?
20. Сколько палат входит в состав Российского парламента и как они называются?
21. Кто принимает решение о роспуске Государственной Думы?
22. Когда и кем была принята Конституция РФ?
23. Кто может быть судьей В РФ?
24. Кто осуществляет помилование в России?
25. Какие характерные особенности имеет Российское государство согласно Конституции?
26. Кто избирает Президента России?
27. Какова форма государственного устройства России?
28. Кто принимает решение о награждении государственными наградами?
29. Как формируется Совет Федерации?
30. Какую власть осуществляет Правительство Российской Федерации?
31. Российская Федерация и Россия – какое название Российского государства является правильным?
32. Каков срок полномочий Государственной Думы очередного созыва?
33. Кто может отправить Правительство РФ в отставку?
34. Сколько раз одно и то же лицо может быть избрано депутатом Государственной Думы?
35. Какие требования предъявляются к кандидатам в Президенты России?
36. Как избирается Государственная Дума России?
37. Кто назначает министров в Правительство РФ?
38. Перечислите высшие органы государственной власти Российской Федерации.
39. Какой орган назначает судей Конституционного суда?
40. Что является высшим непосредственным выражением власти народа?
41. Кто назначает Председателя Правительства РФ?
42. Кто является Верховным главнокомандующим в Российской Федерации?
43. Сколько субъектов входит в состав Российской Федерации?
44. Какой орган осуществляет высшую законодательную власть в России?
45. Как осуществляется судебная власть в России?
46. Как называется Российский парламент?
47. Каков срок полномочий Президента России?
48. Какой орган принимает федеральные законы?
49. Какова форма государственного правления России?
50. Какова государственная идеология Российской Федерации?

Задание № 2

2.1. Проведите классификацию прав и свобод человека и гражданина, указанных в главе 2 Конституции России, по группам однородных общественных отношений (личные, политические,

гражданские, экономические, социальные, культурные, связанные с гарантиями защиты при уголовном преследовании), указывая номер соответствующей статьи и пункта (подпункта) статьи Конституции.

2.2. Перечислите конституционные обязанности человека и гражданина, установленные главой 2 Конституции России, указывая номер соответствующей статьи и пункта статьи Конституции.

Задание № 3

По указанным в задании конституционным правам и свободам человека и гражданина и конституционным обязанностям указать федеральные законы, регулирующие соответствующие отношения, и раскрыть содержание этих отношений, ссылаясь на соответствующие статьи и пункты статей этих законов.

Задание № 4 (решение ситуационных задач)

Проанализировать предложенные ситуации, ссылаясь на соответствующие нормы права.

1. Приведите (письменно) примеры правоотношений, в которых вы участвовали на протяжении трех последних дней. К какому виду они относятся? Какие юридические факты стали основанием для них и что являлось объектом каждого из этих правоотношений?
2. Юридическое лицо «ТТТ» выдало своему работнику доверенность на получение почтовой корреспонденции. В доверенности не был указан срок её действия.
3. Гражданка К. купила туфли 5 апреля. Продавец установил на туфли гарантийный срок в 1 месяц. Через 3 недели у туфель обнаружился существенный недостаток, вследствие чего у К. возникло право потребовать у продавца замены купленной обуви на другую пару. С таким требованием К. обратилась к продавцу 5 мая. Однако продавец отказал К. в её требовании, ссылаясь на то, что гарантийный срок уже истёк.
4. Гражданину В. было отказано в приёме на работу в связи с тем, что у него отсутствовала постоянная регистрация в населённом пункте, в котором осуществлял свою деятельность работодатель.
5. Предприятие не успевало выполнить договорные обязательства по заказу на изготовление металлических деталей к установленному сроку. Приказом директора рабочая смена была увеличена с 8 часов до 12 часов на период полного выполнения заказа.
6. Гражданка Л. решила расторгнуть брак со своим супругом. Однако тот заявил, что развода ей не даст.

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации

1. Система права: понятие и содержание.
2. Норма права: понятие, признаки, виды.
3. Источники права: понятие, виды, характеристика.
4. Правоотношение: понятие, состав, виды.
5. Характеристика правонарушения как основания юридической ответственности.
6. Понятие, виды, содержание юридической ответственности.
7. Конституционное право РФ: предмет, метод, источники.
8. Понятие, сущность, основные черты содержания и юридическая природа конституции как основного закона государства. Функции конституции.
9. Конституция РФ 1993 г.: порядок принятия, изменения, общая характеристика.
10. Основы конституционного строя Российской Федерации: общая характеристика.
11. Права и свободы человека и гражданина, обязанности граждан РФ.
12. Понятие и система государственных органов Российской Федерации.
13. Основы правового статуса Президента РФ (требования к кандидатам, порядок замещения должности, основные функции и полномочия Президента РФ).
14. Федеральное Собрание РФ: структура, порядок формирования, полномочия.
15. Правительство РФ: полномочия, основы взаимодействия с другими органами власти.
16. Конституционный суд РФ (порядок формирования, компетенция).
17. Основы местного самоуправления в РФ (понятие, органы местного самоуправления).

- 18.Административное право: предмет, метод, источники.
- 19.Понятие и основные черты административной ответственности.
- 20.Административное правонарушение: понятие и его юридический состав.
- 21.Виды административных взысканий и общие правила их наложения.
- 22.Гражданское право: предмет, метод, особенности, источники.
- 23.Физические лица как субъекты гражданского права.
- 24.Юридические лица: понятие, признаки, виды.
- 25.Российская Федерация как субъект гражданского права.
- 26.Исковая давность: понятие, значение, сроки.
- 27.Право собственности: понятие, содержание, формы и виды собственности в РФ.
- 28.Основания приобретения и прекращения права собственности.
- 29.Гражданско-правовой договор: понятие, виды, форма договора.
- 30.Способы обеспечения исполнения договора.
- 31.Ответственность за нарушение обязательств. Убытки и их возмещение.
- 32.Особенности трудового права. Трудовой договор: понятие, виды.
- 33.Порядок приема на работу.
- 34.Правила перевода на другую работу. Временные переводы.
- 35.Прекращение трудового договора по инициативе работника.
- 36.Прекращение трудового договора по инициативе администрации.
- 37.Рабочее время: понятие и виды.
- 38.Правовое регулирование времени отдыха.
- 39.Ответственность в трудовом праве: понятие, виды, особенности.
- 40.Индивидуальные трудовые споры и порядок их разрешения.
- 41.Понятие брака в семейном праве. Порядок и условия заключения брака.
- 42.Порядок расторжения брака.
- 43.Права и обязанности родителей и детей.
44. Алиментные обязательства различных членов семьи. Соглашение об уплате алиментов.
- 45.Понятие и признаки преступления. Состав преступления.
- 46.Уголовное наказание: понятие и виды.
47. Понятие и субъекты персональных данных.
48. Обработка персональных данных.
49. Защита персональных данных.
50. Понятие и виды информации. Субъекты информационных правоотношений.
51. Использование и защита информации.
52. Защита информации в информационно-телекоммуникационной сети ИНТЕРНЕТ.
53. Электронная цифровая подпись.
54. Полномочия госорганов в сфере контроля за использованием информационно-телекоммуникационной сети ИНТЕРНЕТ.

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации

1. Важнейший признак нормы права, отличающий ее от норм морали:
 1. общеобязательный характер
 2. регулирует общественные отношения
 3. содержит правило поведения
2. Решение по конкретному делу /судебному или административному/ ставшее образцом для рассмотрения аналогичных вопросов, есть
 - 1) юридический прецедент
 - 2) нормативный правовой акт
 - 3) правовой обычай
3. Признак, отличающий закон от иных нормативных актов
 1. обладает высшей юридической силой
 2. Принимается компетентным органом

3. Является письменным документом
4. Что означает «обратная сила закона»?
 1. Закон распространяет своё действие на отношения, возникшие до и после его вступления в силу
 2. Закон распространяет своё действие только на отношения, возникшие до его вступления в силу
 3. Закон продолжает своё действие после принятия нового закона
5. Источником российского права является:
 1. нормативный правовой акт
 2. судебный прецедент
 3. правовой обычай
6. Высшей юридической силой в РФ обладает:
 1. Конституция РФ
 2. указы Президента РФ
 3. федеральные законы
7. Правоспособность гражданина это способность:
 - 1) иметь гражданские права и нести обязанности;
 - 2) своими действиями приобретать гражданские права и обязанности;
 - 3) нести юридическую ответственность.
8. Дееспособность гражданина это способность:
 1. иметь гражданские права и нести обязанности;
 2. своими действиями приобретать гражданские права и обязанности;
 3. нести юридическую ответственность.
9. Дееспособность гражданина возникает в полном объеме:
 1. с 14 лет;
 2. с 16 лет;
 3. с 18 лет.
10. Исковая давность представляет собой:
 1. срок для исполнения обязательства;
 2. срок для реализации определенных гражданских прав;
 3. срок, предоставляемый законом для защиты нарушенного права в суде;
 4. срок для уплаты штрафа.
11. Право собственности в субъективном смысле – это юридически обеспеченная возможность лица
 1. владеть имуществом;
 2. пользоваться имуществом по своему усмотрению;
 3. владеть, пользоваться и распоряжаться имуществом по своему усмотрению;
 4. владеть и распоряжаться имуществом по своему усмотрению.
12. В соответствии с действующим законодательством в Российской Федерации признаются:
 1. частная, государственная и муниципальная формы собственности;
 2. государственная и муниципальная формы собственности;
 3. долевая и совместная формы собственности;
 4. частная и коллективная формы собственности.
13. Распоряжение имуществом, находящимся в общей долевой собственности, осуществляется:
 1. по согласию всех собственников;
 2. с согласия более половины собственников;
 3. с согласия двух третей общего числа собственников;
14. Срок действия доверенности может быть:
 1. не более 1 года;
 2. не более 3 лет
 3. не более 5 лет;
 4. любым.
15. Доверенность является недействительной, если
 1. она выдана на срок, превышающий 5 лет;
 2. в ней не указана дата её совершения (выдачи);

3. она выдана нескольким лицам совместно.
16. Обязательство прекращается
 1. истечением срока исполнения
 2. надлежащим исполнением
 3. отказом кредитора принять исполненное.
17. Исполнение обязательства по частям допускается
 1. с разрешения государственных органов;
 2. по желанию должника;
 3. с разрешения кредитора;
18. Обязательство может быть изменено
 1. по желанию должника;
 2. по желанию кредитора;
 3. по соглашению сторон;
 4. по требованию банка.
19. Способом обеспечения исполнения обязательств не является
 - а) кредит
 1. поручительство
 2. залог
 3. удержание.
20. Предприниматель освобождается от ответственности за неисполнение обязательства
 1. а) при отсутствии вины;
 2. б) если неисполнение вызвано действием обстоятельств непреодолимой силы;
 3. в) при невозможности исполнения вследствие отсутствия на рынке товаров, необходимых для исполнения обязательства.
21. Неустойка – это
 1. основание прекращения договора
 2. мера гражданско-правовой ответственности
 3. способ обеспечения исполнения обязательства
 4. способ обеспечения исполнения обязательства и одновременно мера гражданско-правовой ответственности.
22. Договор считается заключённым, если его стороны достигли соглашения
 1. о цене договора
 2. о сроке действия договора
 3. о всех его существенных условиях
 4. об ответственности за нарушение договора.
23. Истечение срока действия договора
 1. влечёт прекращение всех неисполненных обязательств
 2. влечёт прекращение ответственности за неисполненные обязательства
 3. влечёт прекращение всех неисполненных обязательств, но не влечёт прекращения ответственности за их неисполнение;
 4. не влечёт прекращение неисполненных обязательств и ответственности за их неисполнение.
24. Форма завещания
 1. письменная нотариальная
 2. простая письменная
 3. рукописная
 4. устная
25. Не является наследником по закону
 1. дедушка наследодателя
 2. Российская Федерация
 3. бывший супруг наследодателя
 4. двоюродная сестра наследодателя
26. Наследником по завещанию могут быть

1. только близкие родственники
2. только кровные родственники
3. любые физические и юридические лица
4. только физические лица

27. Трудовое законодательство распространяется на

а) военнослужащих

1. лиц, работающих по договору подряда;
2. государственных служащих;
3. домохозяек.

28. Работодатель обязан

1. предоставлять работнику любую информацию о процессе производства;
2. выплачивать работнику премию;
3. вызывать работника на работу в выходные дни, если этого требуют интересы производства;
4. обеспечить работникам равную оплату за труд равной ценности

29. Работодатель вправе

1. по своей инициативе привлекать работника к работе в выходные дни;
2. принимать локальные нормативные акты;
3. не предоставлять работнику отпуск;
4. заключать трудовой договор с работником в одном экземпляре.

30. Работник, заключивший трудовой договор, обязан:

1. выполнять любую работу по указанию работодателя;
2. выходить на работу в выходные дни по указанию работодателя;
3. соблюдать правила внутреннего трудового распорядка;
4. предоставлять работодателю информацию о своём семейном положении.

31. Условия трудового договора могут быть изменены:

1. письменным соглашением обеих сторон;
2. устным соглашением обеих сторон;
3. работодателем;
4. работником.

32. Обязательным условием трудового договора не является условие

1. об оплате труда;
2. об испытании;
3. об условиях труда на рабочем месте;
4. о выполняемой работе.

33. При заключении трудового договора не предъявляется

1. паспорт;
2. трудовая книжка;
3. страховое свидетельство обязательного пенсионного страхования;
4. свидетельство о постановке на налоговый учёт.

34. Работодатель вправе уволить работника

1. в любое время;
2. в любое время по любому основанию;
3. только в случаях, установленных федеральным законом;

35. Нормальная продолжительность рабочего времени составляет

1. не более 36 часов в неделю;
2. не более 40 часов в неделю;
3. не более 44 часов в неделю;
4. не более 48 часов в неделю.

36. Сверхурочная работа не может составлять более

1. 6 часов в день;
2. 6 часов за два дня подряд;

3. 4 часов за два дня подряд;
 4. 8 часов за два дня подряд.
37. Работник вправе расторгнуть трудовой договор в любое время, письменно предупредив об этом работодателя не позднее, чем за
1. неделю
 2. 10 дней
 3. 10 рабочих дней
 4. две недели.
38. При прекращении трудового договора работодатель обязан выдать работнику трудовую книжку
1. в день увольнения;
 2. в течение 3 дней после увольнения;
 3. после поступления работника на новую работу
 4. после получения письменного заявления работника о выдаче трудовой книжки.
39. Продолжительность ежегодного оплачиваемого отпуска составляет
1. 28 календарных дней
 2. 24 календарных дня
 3. 20 рабочих дней
 4. 24 рабочих дня
40. Заработная плата выплачивается не реже, чем
1. один раз в месяц;
 2. каждые полмесяца;
 3. каждую неделю.
41. По общему правилу заработная плата за работу в выходные дни выплачивается
1. в одинарном размере
 2. в полуторном размере
 3. в двойном размере
 4. не менее, чем в двойном размере.
42. Работодатель обязан произвести полный расчёт с работником в случае его увольнения
1. в течение 3 дней после увольнения;
 2. при следующей выплате заработной платы;
 3. в день увольнения;
 4. накануне дня увольнения.
43. Относится ли к несчастному случаю на производстве травма, полученная работником во время проезда на работу?
1. да;
 2. нет;
 3. да при согласии органа социального страхования №
 4. да с согласия страховой компании, осуществляющей ОМС работника.
44. Дисциплинарным взысканием не является
1. замечание;
 2. выговор;
 3. строгий выговор;
 4. увольнение по соответствующему основанию.
45. По законодательству РФ брачный возраст составляет
1. 16 лет;
 2. 17 лет;
 3. 18 лет;
 4. 21 год.
46. Не является препятствием для заключения брака между лицами,
1. если у одного из них уже имеется зарегистрированный брак;
 2. если у одного из них имеется венерическое заболевание;
 3. являющимися близкими родственниками;

4. если одно из них признано судом недееспособным вследствие психического заболевания.
47. Брак может быть расторгнут в органах ЗАГС
1. а) при согласии обоих супругов и при отсутствии у них общих несовершеннолетних детей;
 2. б) при отсутствии у них общих несовершеннолетних детей – по заявлению любого из них
 3. в) при согласии обоих супругов независимо от наличия у них общих несовершеннолетних детей.
48. Брачный договор может быть заключён
1. только до регистрации брака;
 2. только в период брака;
 3. как до регистрации, так и в любое время после регистрации брака.
49. Лица, занимающиеся предпринимательской деятельностью, могут устанавливать режим коммерческой тайны в отношении сведений
1. которые составляют финансово-экономическую информацию и позволяют избежать неоправданных расходов
 2. о безопасности пищевых продуктов
 3. о показателях производственного травматизма, профессиональной заболеваемости
 4. о системе оплаты и условиях труда
50. Законным режимом имущества супругов является
1. режим раздельной собственности;
 2. режим общей долевой собственности;
 3. режим общей совместной собственности;
 4. режим личной собственности.
51. Родители обязаны содержать своих детей
1. до получения ими полного среднего образования;
 2. до получения ими высшего образования;
 3. до достижения ими 18 лет;
 4. до их вступления в брак.
52. Общими условиями привлечения к уголовной ответственности являются:
- 1) вменяемость физического лица и достижение им определенного возраста;
 - 2) достижение определенного возраста;
 - 3) вменяемость, наличие определенной профессии;
 - 4) вменяемость, наличие определенной профессии, достижение определенного возраста.
53. Допускается ли применение уголовного закона по аналогии?
- 1) не допускается;
 - 2) допускается;
 - 3) допускается по решению суда;
 - 4) допускается по требованию прокурора.
54. Лишение родительских прав осуществляется по решению
- 1) органов ЗАГС ;
 - 2) прокурора;
 - 3) органов опеки и попечительства;
 - 4) суда.
55. Проверить электронно-цифровую подпись под документом может
1. любое заинтересованное лицо, преобразуя электронный образец документа, открытый ключ отправителя и собственно значение электронно-цифровой подписи
 2. только эксперт, преобразуя электронный образец документа и открытый ключ отправителя
 3. только эксперт с помощью преобразований электронного образца документа, открытого ключа отправителя и собственно значения электронно-цифровой подписи
 4. только отправитель электронного документа
56. Лица, лишённые родительских прав, вправе обратиться с заявлением о восстановлении родительских прав
1. в органы ЗАГС;
 2. в суд;

3. в прокуратуру;
 4. в органы опеки и попечительства.
57. К какой информации не может быть ограничен доступ граждан?
1. к информации о массовых беспорядках в зоне, где введено военное положение
 2. к информации о состоянии окружающей среды
 3. к информации о частной жизни высших должностных лиц
58. Что значит «конфиденциальность» информации?
1. строгая селекция при определении адресата определенной информации
 2. ограниченность или недопустимость доступа третьих лиц к определенной информации
 3. возможность доступа к определенной информации исключительно государственных служащих

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЭКОНОМИКА»

1. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине

В результате обучения дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательной программой:

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Определяет круг задач в рамках поставленной цели и связи между ними
		УК-2.2. Предлагает способы решения поставленных задач, формулирует ожидаемые результаты, оценивает предложенные варианты с точки зрения соответствия цели проекта с учетом имеющихся ресурсов, ограничений, действующих правовых норм
УК-10	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-10.1 Использует базовые экономические понятия, категории, законы
		УК-10.2 Принимает обоснованные экономические решения в процессе осуществления профессиональной деятельности

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

1. . Что изучает экономика, каковы ее основные функции и методы познания?
2. В чем состоит закон спроса? В чем различие между изменением величины предложения и изменением предложения (изменением в предложении)?

3. В чем состоят основные черты рынков совершенной конкуренции, монополистической конкуренции, олигополии, чистой монополии?
4. Какие виды издержек рассматривает «Экономика»?
5. В чем главное отличие постоянных издержек от переменных?
6. Дайте определение дохода. Каковы особенности дохода при совершенной и несовершенной конкуренции?
7. Назовите важнейшие принципы рыночного поведения потребителя.
8. Дайте определения ВВП и ВНП, объясните разницу между ними.
9. Какие существуют методы измерения ВВП?
10. Дайте определение совокупного спроса. Что входит в его состав? Как можно объяснить обратную зависимость между уровнем цен в экономике и величиной совокупного спроса? (Используйте график совокупного спроса.)
11. Что такое совокупное предложение? Чем отличаются различные отрезки кривой совокупного предложения? Покажите на примерах, используя график совокупного предложения, каким образом влияют на совокупное предложение различные неценовые факторы.
12. Что представляет собой макроэкономическая модель?
13. Назовите составные части совокупного спроса.
14. Прокомментируйте механизм инфляции спроса.
15. Прокомментируйте механизм инфляции издержек.
16. В чем выражается влияние инфляции на экономику? Приведите примеры.
17. Что определяет спрос и предложение денег?
18. Объясните, как действует закон денежного обращения.
19. Какова структура расходов государственного бюджета? Объясните понятие мультипликатора государственных расходов.
20. Что такое налоги?
21. Назовите основные виды прямых и косвенных налогов.
22. Как возникает государственный долг и каковы формы его покрытия?
23. Охарактеризуйте основные варианты формирования бюджетно-финансовой политики.
24. Какое воздействие оказывают государственные финансы на формирование рыночного спроса?
25. Назовите важнейшие инструменты денежно-кредитной политики

3. Типовые задачи для промежуточной аттестации

Задача 1.

Функция спроса на товар $Q_d = 15 - P$, функция предложения $Q_s = -9 + 3P$.

Определить равновесие на рынке данного товара.

Что произойдет с равновесием, если объем спроса уменьшится на 1 единицу при любом уровне цен?

Задача 2.

Функция спроса на товар X: $Q_d = 16 - 4P$, функция предложения $Q_s = -2 + 2P$. Определите равновесие на рынке данного блага. Что произойдет с равновесием, если объем предложения увеличится на 2 единицы при любом уровне цен?

Задача 3.

Фирма за год произвела и реализовала 100 000 штук продукции по цене 100 у. е. за штуку. Затраты на производство этого количества продукции составили: на сырье и материалы – 1 500 000 у. е., на электроэнергию – 200 000 у. е., на аренду помещений и транспорта – 1 000 000 у. е., заработная плата составила: **административных работников** 600 000 у. е., основных рабочих – 800 000 у. е. На предприятии установлено оборудование стоимостью 20 000 000 у. е., срок службы которого 10 лет. Эти средства при ином помещении капитала могли принести 10 % годового дохода. Фирма платит 300 000 у. е. процентов за заемные средства. Свой риск фирма оценивает в 700 000 у. е. 50 000 у. е.

Определите:

1. общие издержки, в том числе постоянные и переменные;
2. средние издержки, в том числе постоянные и переменные;

3. бухгалтерские издержки;
4. экономические издержки.

Задача 4.

Фирма за год произвела и реализовала 20000 штук продукции по цене 50 у. е. за штуку. Затраты на производство этого количества продукции составили: на сырье и материалы – 200 000 у. е., на электроэнергию – 35 000 у. е., на аренду помещений и транспорта – 100 000 у. е. Заработная плата составила: административных работников 60 000 у. е., основных рабочих 80 000 у. е. На предприятии установлено оборудование стоимостью 2 млн. у. е., срок службы которого 20 лет. Эти средства при ином помещении капитала могли принести 10 % годового дохода. Фирма платит 30 000 у. е. процентов за заемные средства. Свой риск фирма оценивает в 50 000 у. е.

Затраты на производство этого количества продукции составили 605 000 у. е., причем стоимость оборудования 2 млн. у. е., срок службы которого 20 лет. Эти средства при ином помещении капитала могли принести 10 % годового дохода. Фирма платит 30 000 у. е. процентов за заемные средства. Свой риск фирма оценивает в 50 000 у. е. Определите:

Определите:

1. валовую выручку;
2. бухгалтерскую и экономическую прибыль.

Задача 5.

Определить ВВП, исходя из следующих данных:

1. Иванова М.И. (пенсионерка) посидела в каникулы с соседскими детьми, за что получила 3000 руб.;
2. Семья Петровых отправила 2000 руб. дочери, которая учится в другом городе, в подарок на день рождения и 10 000 руб. сыну, который уплатил их за учебу в Вузе;
3. Предприниматель Сидоров купил 100 акций сторонней компании на 15 000 руб.;
4. Николаева П.П. купила в магазине новую шубу за 50 000 руб.;
5. Гос. предприятие выпустило для армии технику на сумму 1 000 000 руб.

Задача 6.

ВВП, созданный за год, составил 5000 у. е. В том числе потребительские расходы домашних хозяйств составляют 2200 у. е., государственные расходы (на ВВП) равны 500 у. е. Импорт составляет 540, экспорт – 580 у. е., амортизация равна 700 у. е., косвенные налоги на бизнес 620 у. е. Определите ЧНП и НДС.

Задача 7.

Постановка задачи: ВВП в 1999 году составлял 800 у. е., в 2006 году – 1200 у. е. Уровень цен за этот период вырос в 2 раза. Определите реальные изменения в экономике.

Задача 7.

Номинальный ВВП страны вырос за 4 года в 6 раз, а реальный – в 3 раза. Какова величина дефлятора ВВП.

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине

1. Предмет экономики как науки в его историческом развитии. Функции экономической теории.
2. Характеристика потребностей в экономике. Понятие экономических ресурсов и их виды. Взаимосвязь потребностей и ресурсов.
3. Основные экономические проблемы (что производить, как производить, для кого производить, сколько производить, способна ли система адаптироваться). Экономическая система и ее типы (традиционная экономика, командная экономика, рыночная экономика, смешанная экономика).
4. Полезность и ее виды. Закон убывающей предельной полезности.
5. Теория рационального поведения потребителя. Качественный и количественный подходы.

6. Условия возникновения и понятия товарного производства и рынка. Рынок как экономическая категория. Функции рынка. Преимущества и недостатки рыночной системы.
7. Спрос: понятие и функция спроса. Эффекты дохода и замещения. Парадоксы.
8. Кривая спроса. Закон спроса. Понятие эластичности спроса. Эластичный и неэластичный спрос. Неценовые факторы спроса и их воздействие.
9. Понятие предложения. Кривая предложения. Закон предложения. Эластичность предложения по цене. Неценовые факторы предложения и их воздействие.
10. Эластичность спроса и предложения.
11. Понятие рыночного механизма. Равновесие спроса и предложения и его
12. нарушения. Равновесная цена и равновесный объем производства. Дефицит и избыток на товарном рынке.
13. Типы рыночных структур. Характеристика совершенной и несовершенной конкуренции.
14. Понятие, виды и формы монополий. Антимонопольная политика государства.
15. Теория производства. Производственная функция на микро- и макроуровне. Закон убывающей предельной производительности факторов производства. Понятие продукта факторов производства. Понятие изокванты и изокосты.
16. Основные формы предпринимательской деятельности и их характеристика.
17. Понятие и виды дохода. Доход при совершенной и несовершенной конкуренции.
18. Понятие и классификация издержек. Виды издержек в краткосрочном периоде.
19. Прибыль фирмы: понятие, функции, образование и использование прибыли на предприятии. Виды прибыли. Максимизация прибыли и минимизация убытков.
20. Необходимость, цели и методы государственного регулирования экономики.
21. Макроэкономические показатели оценки результатов развития общества. Система национальных счетов.
22. Понятие ВВП, методы его расчета. Номинальный и реальный ВВП. Дефлятор ВВП
23. Совокупный спрос: понятие, эффекты, определяющие совокупный спрос, неценовые факторы и их воздействие.
24. Совокупное предложение: понятие, три отрезка кривой предложения, воздействие неценовых факторов.
25. Классическая теория макроэкономического равновесия. Кейнсианские условия макроэкономического равновесия.
26. Макроэкономическая нестабильность. Циклическое развитие экономики. Государственное антициклическое регулирование.
27. Безработица. Виды безработицы и показатели ее измерения. Социально-экономические последствия безработицы. Закон А. Оукена. Государственная политика занятости.
28. Инфляция и ее классификация. Причины инфляции. Социально-экономические последствия. Показатели измерения инфляции. Кривая Филлипса. Стагфляция.
29. Понятие, функции и принципы кредитования. Виды и формы кредита.
30. Сущность и функции денег. Типы денежных систем. Денежная масса и ее структура.
31. Спрос и предложение на денежном рынке. Равновесие.
32. Понятие, функции и структура государственного бюджета. Бюджетный
33. дефицит. Государственный долг.
34. Банковская система РФ. Значение и функции Центрального банка.
35. Банковская система. Принципы деятельности, функции и операции коммерческих банков.
36. Экономический рост: понятие, факторы, показатели. Типы экономического роста.
37. Понятие, структура, субъекты фондового рынка.
38. Понятие, виды, краткая характеристика ценных бумаг.

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации.

Раздел 1 Микроэкономика

1. Политику протекционизма и активного платежного баланса первыми разработали:
 - а) физиократы;
 - б) меркантилисты;
 - в) марксисты;
 - г) представители церковно-экономической доктрины.
2. Три основных фактора производства – это труд, земля (экосфера), капитал (основные и оборотные средства). Какая из ниже перечисленных групп включает в себя все три составляющие:
 - а) воздух, ученые, автомобили
 - б) предприниматели, деньги, рента
 - в) рабочие, станки, здания
 - г) нефть, газопровод, ювелирные изделия?
3. Какое из этих положений не имеет отношения к определению предмета «Экономика»:
 - а) эффективное использование ресурсов
 - б) неограниченные производственные ресурсы
 - в) максимальное удовлетворение потребностей
 - г) материальные и духовные потребности?
4. Если экономическая система находится в состоянии, характеризующемся точкой на кривой производственных возможностей, то это означает, что:
 - а) национальная экономика находится на спаде своего экономического развития;
 - б) национальная экономика не может увеличить объем производства ни одного из производимых товаров;
 - в) национальная экономика неэффективно использует располагаемые ресурсы;
 - г) национальная экономика не может увеличить объем производства какого-либо товара, не поступившись другим;
 - д) национальная экономика исчерпала все свои возможности экономического развития (экономического роста) в будущем.
5. Гипотеза о рациональном поведении потребителя в условиях рыночной экономики заключается в том, что:
 - а) потребитель делает только то, за что ему платят;
 - б) потребитель заботится не только о себе, но и об обществе;
 - в) потребитель стремится к максимуму полезности при ограниченном доходе;
 - г) потребитель сравнивает все варианты выбора и останавливается на лучшем.
6. Эффективность общественного производства – это:
 - а) рыночная стоимость произведенной в народном хозяйстве продукции
 - б) прирост объема производства продукции за определенный период
 - в) экономия от снижения себестоимости выпускаемой продукции
 - г) затраты на создание новых основных производственных фондов
 - д) экономическая категория, характеризующая результативность производства в сопоставлении с затратами производственных ресурсов или общественными потребностями.
7. Какую основную проблему должна решать любая экономическая система?
 - а) обеспечение предложения
 - б) ограничение конкуренции
 - в) насыщение рынка при ограниченных ресурсах
 - г) обеспечение технологических возможностей
8. Что является платой за такие ресурсы производства как земля и труд?
 - а) прибыль и рента
 - б) рента и заработная плата
 - в) заработная плата и дивиденд

г) арендная плата и доход

9. Собственность (в экономическом смысле слова) – это:

- а) материальное или нематериальное благо;
- б) отношения между людьми по поводу благ;
- в) закреплённые законом имущественные отношения;
- г) отношения человека к благам.

10. Целью приватизации в странах рыночной экономики не является:

- а) создания слоя частных предпринимателей;
- б) разгосударствление экономики;
- в) повышение эффективности экономики;
- г) расширение государственного сектора.

11. Основные факторы производства – это:

- а) труд, земля, капитал;
- б) собственность;
- в) деньги и труд;
- г) труд, экосфера, капитал, предпринимательская деятельность.

12. Когда экономические проблемы решаются частично государством, частично рынком, то это экономика:

- а) командная;
- б) смешанная;
- в) традиционная
- г) рыночная.

13. Фундаментальная проблема, с которой сталкиваются все экономические системы, это:

- а) инвестиции;
- б) производство;
- в) ограниченность ресурсов;
- г) инфляция.

14. Что из перечисленного изучает микроэкономика:

- а) производство в национальном масштабе
- б) численность занятых в национальном хозяйстве
- в) общий уровень цен
- г) производство сахара и динамику его цены

15. Гипотеза о рациональном поведении потребителя заключается в том, что:

- а) потребитель делает только то, за что ему платят;
- б) потребитель заботится не только о себе, но и об обществе;
- в) потребитель стремится к максимуму полезности при ограниченном доходе;
- г) потребитель сравнивает все варианты выбора и останавливается на лучшем.

16. Определите, какой из перечисленных ниже факторов вызовет смещение кривой спроса на учебники по экономике вправо:

- а) понижение цены на учебники;
- б) снижение предложения учебников;
- в) усиление тяги к экономическим знаниям;
- г) увеличение цены на бумагу
- д) совершенствование технологии книгоиздательской деятельности.

17. Поясните, что случится на рынке свободной конкуренции, если объем предложения превысит объем спрос

- а) возрастет потребительский спрос
- б) производители увеличат выпуск продукции;
- в) рыночная цена упадет;
- г) рыночная цена поднимется;
- д) никаких изменений не произойдет.

18. Абитуриент после окончания школы может пойти работать продавцом или лаборантом, но он предпочел учебу в вузе с оплатой обучения в размере 1000 ден.ед. в год. Известно, что годовая заработная плата продавца равна 2000 ден.ед., а лаборанта – 1200 ден. ед.

Определите, каковы экономические издержки решения абитуриента (в ден. ед.):

а) 1000; б) 1200; в) 2000; г) 3000; д) 4200.

19. Постоянные издержки фирмы – это

а) валовые издержки фирмы в базовых (постоянных) ценах;

б) минимальные издержки, связанные с изготовлением определенного объема продукции при наиболее благоприятных условиях производства;

в) альтернативные издержки фирмы;

г) издержки, которые имеют место даже в том случае, если продукция не производится;

д) издержки, связанные с реализацией продукции.

20. К постоянным издержкам относятся все из перечисленных ниже затрат, кроме:

а) амортизационных расходов;

б) платы за аренду склада готовой продукции;

в) заработной платы работников управления;

г) затрат на топливо и энергию для технологических целей;

д) затрат на охрану помещений.

21. Если уменьшение цены на 5% приводит к снижению объема предложения на 8%, то данное предложение:

а) неэластично;

б) единичной эластичности;

в) эластично;

г) абсолютно эластично;

д) абсолютно неэластично.

22. Снижение спроса будет больше прироста цены, если спрос:

а) эластичен;

б) неэластичен

в) абсолютно эластичен;

г) абсолютно неэластичен.

23. Альтернативные издержки производства – это:

а) издержки производства продукции другим технологическим способом;

б) издержки производства продуктов-заменителей;

в) количество продукции, от производства которой приходится отказываться в связи с производством данного продукта;

г) издержки производства конкурирующих фирм, выпускающих аналогичную продукцию.

24. Закон спроса характеризует:

а) прямую зависимость величины спроса от уровня цен;

б) обратную зависимость величины спроса от уровня цен;

в) прямую зависимость цены от величины спроса;

г) обратную зависимость цены от величины спроса.

25. Дефицит возникает, если:

а) предложение больше спроса;

б) спрос больше предложения;

в) спрос равен предложению;

г) рыночная цена выше цены равновесия.

26. Закон убывающей предельной полезности отражает следующее положение:

а) полезность покупаемых товаров убывает с ростом дохода потребителей;

б) отношение предельных полезностей к их ценам одиноковы;

в) отношение предельной полезности к цене для предметов роскоши меньше, чем для товаров первой необходимости;

г) полезность каждой последующей единицы товара убывает с увеличением количества приобретаемых товаров.

1. Понятие «совершенная конкуренция» предполагает, что:

- а) вступление в данную отрасль блокировано;
- б) фирмы выпускают стандартизированный продукт;
- в) имеется несколько покупателей;
- г) производители делают упор на торговую рекламу.

2. В отличие от конкурентной фирмы монополия стремится:

- а) производить продукции меньше, а цену устанавливать выше;
- б) выбрать такой объем выпуска, при котором $MR = P$;
- в) максимизировать прибыль;
- г) производить продукции больше и цену устанавливать выше.

3. К важнейшим элементам рыночной системы не относится:

- а) наличие общей цели;
- б) спрос и предложение;
- в) конкуренция;
- г) цена.

1. Что понимается под спросом в рыночной экономике?

- а) общественный механизм взаимодействия покупателей и продавцов;
- б) желание покупателей приобрести какой-либо товар;
- в) потребность и возможность покупателя приобрести товары и услуги;
- г) бюджетные возможности покупателя.

Раздел II. Макроэкономика

1. Государственная политика доходов в странах с рыночной экономикой направлена на:

- а) регламентирование уровня зарплаты всем лицам наемного труда;
- б) поддержание равного уровня оплаты труда в различных секторах экономики;
- в) ограничение роста личных доходов;
- г) перераспределение доходов через систему налогов и социальных трансфертов.

2. К интенсивным факторам экономического роста относится:

- а) увеличение отработанного времени;
- б) увеличение спроса на товары длительного пользования;
- в) качественное совершенствование производственных мощностей;
- г) увеличение экспорта природных ресурсов.

3. Увеличение цен на ресурсы приводит к смещению кривой совокупного:

- а) спроса вправо;
- б) спроса влево;
- в) предложения влево;
- г) предложения вправо.

4. Если из величины национального дохода вычесть налоги на прибыль корпораций, нераспределенную прибыль и взносы на социальное страхование, а затем приплюсовать чистые трансферты, то полученная сумма – это:

- а) личный доход;
- б) амортизация;
- в) валовой национальный продукт;
- г) чистый национальный продукт;
- д) располагаемый доход.

5. Какие из мероприятий по перераспределению доходов традиционно предпринимаются правительством для снижения уровня бедности:

- а) профессиональное обучение;
- б) индексация доходов;

в) замораживание заработной платы;

г) прогрессивное налогообложение?

6. Укажите наименее ликвидное средство из перечисленных ниже видов активов:

а) наличные деньги;

б) депозиты и вклады;

в) государственные ценные бумаги;

г) золото и драгоценности;

д) недвижимость.

7. Что из перечисленного включается в состав ВВП:

а) услуги домашней хозяйки;

б) покупка у соседа подержанного автомобиля;

в) покупка новых акций у брокера;

г) стоимость нового учебника в книжном магазине;

д) покупка облигаций у корпорации.

8. В стране нет косвенных налогов. Какие из следующих составляющих показателя валового национального продукта равны между собой:

НД, ЛД, РД, ЧНП?

9. Расположите в порядке убывания макроэкономические показатели:

ВВП ЧНП, ЛД, НД, ВВП, РД.

1. Определите, какая из ниже перечисленных экономических величин не включается в состав ВВП, рассчитанный по методу «потока расходов»:

а) объем потребления;

б) объем инвестиций;

в) объем заработной платы;

г) государственные закупки товаров и услуг;

д) объем чистого экспорта.

2. Деньги служат:

а) средством обращения;

б) средством сохранения ценности;

в) счетной единицей (мерой стоимости);

г) все предыдущие ответы верны;

д) все предыдущие ответы неверны.

3. Какое равновесие экономической системы называется устойчивым?

а) при отсутствии инфляции и безработицы;

б) при бездефицитном государственном бюджете;

в) когда экономика развивается устойчивыми темпами роста;

г) когда из неравновесия экономика сама возвращается в состояние равновесия

4. Что из перечисленного входит в состав ВВП?

а) ремонт жилья хозяином;

б) покупка новых акций у брокера;

в) покупка облигаций у предприятия;

г) стоимость нового изделия, созданного на предприятии.

5. В национальный доход не входят:

а) доходы предпринимателей;

б) рента;

в) заработная плата;

г) амортизационные отчисления.

6. Инфляция спроса характеризуется:

а) ростом цен на сырье;

б) ростом процентной ставки;

в) избытком совокупного спроса по сравнению с реальным объемом производства;

г) снижением инвестиций.

7. Появление фрикционной безработицы связано с:

- а) высокой реальной заработной платой;
- б) падением совокупного спроса;
- в) недостаточной квалификацией безработных;
- г) временем, необходимым для поиска новой работы.

8. К фазам экономического цикла не относится:

- а) подъем;
- б) спад;
- в) сжатие;
- г) стагфляции

18. Объём чистого экспорта учитывается при расчете:

- а) ВВП по методу потока доходов;
- б) ВВП по методу потока расходов;
- в) ЧНП по методу потока расходов;
- г) располагаемого дохода;
- д) личного дохода

19. Какая из перечисленных экономических целей имеет точное количественное измерение

- а) социально-экономическая гарантия
- б) полная занятость трудоспособного населения
- в) экономическая свобода
- г) справедливое распределение дохода?

20. Определите изменение реальных доходов, если наблюдается их рост в 1,5 раза на фоне инфляции 50 % в год:

- а) не изменились;
- б) выросли;
- в) упали;
- г) нельзя определить.

21. Дефлятор ВВП равен отношению:

- а) реального ВВП к номинальному ВВП
- б) номинального ВВП к реальному ВВП
- в) реального ВВП к номинальному ВВП
- г) номинального ВВП к реальному ВВП

22. Применяемый налог относится к прогрессивным, если величина налоговой ставки:

- а) не меняется при изменении дохода;
- б) повышается с ростом дохода;
- в) снижается с ростом дохода;
- г) не меняется при увеличении дохода.

23. К инструментам фискальной политики относится:

- а) увеличение нормы обязательных резервов;
- б) продажа государственных ценных бумаг на открытом рынке;
- в) распределение утвержденного объема государственных расходов по статьям бюджета;
- г) повышение размера минимальной заработной платы.

24. Сдерживающая фискальная политики предполагает:

- а) сокращение налогов и повышение государственных расходов;
- б) сокращение налогов и расходов бюджета;
- в) повышение налогов и расходов бюджета;
- г) сокращение государственных расходов и повышение налогов

25. Макроэкономические цели:

- а) достигаются автоматически;
- б) всегда совпадают;
- в) неизмеримы количественно;
- г) часто противоречат друг другу.

26. Нарушение макроэкономического равновесия на промежуточном отрезке кривой совокупного предложения приведет:

- а) к изменению уровня цен без изменения объема производства;
- б) к изменению объема производства без изменения уровня цен;
- в) к изменению и объема производства и уровня цен;
- г) к неизменности и объема производства и уровня цен.

27. Вложение капитала в различные ценные бумаги это:

- а) реальные инвестиции;
- б) частные инвестиции;
- в) финансовые инвестиции;
- г) прямые инвестиции.

28. Государственный долг -это сумма:

- а) бюджетных дефицитов за вычетом бюджетных излишков;
- б) бюджетных дефицитов;
- в) расходов на оборону;
- г) государственных расходов.

29. Циклический характер развития экономики проявляется:

- а) в колебаниях экономической конъюнктуры, имеющих периодический характер
- б) в периодических спадах деловой активности
- в) в периодических подъемах деловой активности;

30. Фазами промышленного цикла принято считать:

- а) бум, подъем, оживление и рост экономики;
- б) депрессию, спад, падение деловой активности;
- в) кризис, депрессию, оживление, подъем.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «РУССКИЙ ЯЗЫКИ И КУЛЬТУРА РЕЧИ»

1. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине

В результате обучения дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательной программой:

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. Выбирает стиль общения на русском языке в зависимости от целей и условий партнерства, адаптирует речь, стиль общения к ситуациям взаимодействия, публично выступает на русском языке, строит свое выступление с учетом аудитории и цели коммуникации.
		УК-4.2. Ведет деловую переписку на русском языке с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы:

1. Культура речи, определение понятия, актуальность проблемы, основные тенденции в развитии языка.
2. Государственная языковая политика.
3. Система норм и вариантов на четырех уровнях литературного языка (орфоэпическом, орфографическом, грамматическом, лексическом).
4. Словари и их виды.
5. Вопрос о соотношении и взаимодействии литературного языка и других подсистем национального языка (жаргонов, диалектов, просторечия).
6. Употребление вариантных форм имен существительных (форм рода, числа, падежа).
7. Употребление имен прилагательных (полных и кратких форм, степеней сравнения, относительных и притяжательных).
8. Употребление имен числительных (количественных и собирательных, падежных форм количественных числительных).
9. Употребление глаголов (недостаточные и избыточные глаголы, синонимия форм времени, числа, лица); причастий, деепричастий)
10. Употребление местоимений, наречий, предлогов, союзов.
11. Правописание безударных гласных, глухих и непровозносимых согласных в корнях слов.
12. Правописание приставок.
13. Правописание суффиксов **и** и **ни** в прилагательных и причастиях.
14. Правописание сложных слов.
15. Правописание иноязычных слов.
16. Удвоенные согласные.
17. Правописание наречий.
18. Правописание частиц **не** и **ни** с различными частями речи.
19. Синонимика предложных и беспредложных конструкций.
20. Порядок слов, актуальное членение предложения.
21. Согласование сказуемого с подлежащим.
22. Однородные члены предложения.
23. Синонимика простого и сложного предложений.
24. Употребление параллельных синтаксических конструкций.
25. Понятие о сложном синтаксическом целом.
26. Виды и средства межфразовой связи.
27. Тире в простом предложении.
28. Тире и двоеточие в сложном предложении.
29. Знаки препинания при однородных членах предложения.
30. Обособление вводных слов и словосочетаний.
31. Обособление причастных и деепричастных оборотов.
32. Знаки препинания при прямой речи.
33. Стилистая и эмоционально-экспрессивная окраска языковых средств.
34. Смысловая точность. Значение слова. Трудности словоупотребления.
35. Синонимы, антонимы. Полисемия и омонимия. Паронимы.
36. Лексика ограниченной сферы употребления (устаревшие слова, неологизмы, профессионализмы, заимствованные слова и выражения).
37. Ненормативная лексика. Типы словарных ошибок. Несовпадение слова и понятия; тавтология и плеоназм.
38. Ошибки паронимической замены слов. Лексическая и стилистическая несочетаемость слов. Несовпадение слова и стиля.
39. Лексика и фразеология.

- 40.Штампы делового языка, их целесообразность. "Максимы вежливости" (такта, одобрения, согласия, несогласия, скромности и т.д.) и средства их выражения.
- 41.Средства выражения приветствия, прощания, извинения, сожаления и др. Средства установления контакта с собеседником в письменной речи (на примере служебных и коммерческих писем).
- 42.Источники отступлений от литературного произношения. Стили произношения.
- 43.Тенденции современного литературного произношения.
- 44.Основные правила в области звукоупотребления и акцентологии (произношение безударных гласных, произношение согласных, произношение заимствованных слов, особенности русского ударения, вариативность произношения). Отражение орфоэпических норм в словарях.
- 45.Состав стилей современного русского литературного языка. Подстили и жанры.
- 46..Разговорный и книжный стили. Две формы реализации стилей – письменная и устная. Язык художественной литературы.
- 47.Составление и редактирование вторичных научных текстов.
- 48.Требования, предъявляемые к оформлению реферата. Требования, предъявляемые к составлению тезисов. Требования, предъявляемые к составлению конспекта. Требования, предъявляемые к составлению аннотации. Требования, предъявляемые к составлению рецензии, отзыва.
- 48..Особенности текстов описательного типа.
- 49.Повествовательные тексты и их характерные черты.
- 50.Признаки текста рассуждения. Виды рассуждений: объяснение, доказательство, опровержение.
51. Публичное выступление: подготовка и произношение. Способы привлечения и удержания внимания слушателей.
- 52.Культура критических выступлений и ведения спора. Особенности эпидейктических речей.
- 53.Коммуникативные качества речи с точки зрения языка (лексический запас, чистота, точность, правильность).
- 54.Коммуникативные качества речи с точки зрения мышления (содержательность, логичность, краткость).
- 55.Коммуникативные качества речи с точки зрения ситуации общения (уместность, целесообразность).
- 56.Коммуникативные качества речи с точки зрения эстетики (благозвучие, образность, выразительность).
- 57.Культура общения и речевой этикет.

3. Примерные типовые задачи к промежуточной аттестации

Задание 1. Орфографические нормы русского языка.

Распределите слова в таблице по принципу пропущенных в них букв, вставив необходимые орфограммы. Слова, которые не подходят под данные критерии, не вписывать.

Роскош..., пред...юбилейный, п...ритет, восхищаеш...ся, отр...сль, крыж...вник, настеж..., нож...вка, а...оциация, стекл...щик, кон...юнктура компроми..., тущ...бы, гра...пластинка, ж...сткий, а...улировать расч...ска, наотмаш..., четырех...язычный вице...адмирал, суб...ект экс...президент, вым...кший, подреж..., камен...щик, эск...ляция бизнес...план, чащ...ба пол...луковицы, сакр...ментальный, пол...Франции, ин...екция. зелено...синий, ди...ертация, пол...мандарина, снеж...к, ф...рватер пол...часа, бе...аконие полу...месяц, ср...внять, вымоще...ый, ч...порный, исправле...ый, медал...он, закруче...ый, к...рифей, двух...этажный, балова...ый, ш...рох квалифицирова...ый, диску...ия, размалёва...ый, двух...ярусный, к...мплимент замуж..., дикови...ый, мощё...ый, ра...чет, оз...рение немощё...ый, с...езд, кожа...ый, экз...льтация, авто...ралли, уж..., вело...тренажёр, ш...пот, апе...яция, пол...арбуза

Пропущен «Ъ»	Пропущен «Ь»	Пропущен безударный «А»	Пропущен ударный «О»	Пропущена двойная согласная	Пишутся через дефис	Пропущены «НН» в суффиксе

Задание 2. Пунктуационные нормы русского языка

Распределите номера предложений в таблице по принципу пропущенных в них знаков препинания. Знаки препинания вставьте в предложения в соответствии с правилами пунктуации. Предложения, которые не подходят под данные критерии, не вписывать.

1. Общественное и нравственное развитие связаны между собой сложной диалектической цепочкой. 2. Степь белела дымчатыми султанами ковыля высохшими плешинами потрескавшихся от жары солончаков струилась тягучим и зыбким маревом горячо дышала полуденным зноем. 3. Будто кружевные ворота тянулись стволы молодых берез. 4. Термин «этика» древнегреческого происхождения. 5. Закон запрещает ему заниматься коммерческой деятельностью использовать служебное положение информационные финансовые и материально-технические средства учреждения в личных целях получать гонорары за публикации служебного характера. 6. Социальный прогресс весьма серьезно влияет на общественную нравственность. 7. Объективная необходимость упорядочить эти новые отношения и побуждает нравственное развитие. 8. Без учета этих факторов невозможно эффективное администрирование проведение сколько-нибудь серьезной кадровой политики. 9. Цель работы изучение этических аспектов регулирования государственной службы. 10. На горизонте точно бисерные нити тянулись журавлиные стаи. 11. Сотруднику как старшему штурману предстояла большая работа. 12. Там где пробегает текучая воздушная струя ковыль клонится и на седой его хребтине долго лежит чернеющая тропа. 13. Следует отметить сегодня наше общество достигло очевидного уровня демократичности и цивилизованности. 14. Эта унылая степь тянулась километров на пять до самого Мокрого буерака. 15. Да государственный служащий как и любой гражданин России относительно свободен в своих действиях и поступках. 16. Поручик Вятского пехотного полка Печорин ехал на Кавказ. 17. Позднее это понятие приобретает другой смысл устойчивая природа какого-либо явления. 18. Гуманизм и культура эти понятия в мировоззренческих установках личности тесно взаимосвязаны для государственных служащих приобрели огромную значимость. 19. Законодатель существенно ограничил его свободы. 20. Дивизия ввиду наступления на запад срочно перебрасывалась далее. 21. Мы говорим «этические правила». 22. Сливаясь с ковылем и покачиваясь на разворотах низко плавал над степью лунь. 23. Трансформация социально-политической системы экономических отношений переоценка ценностей создают множество нестандартных ситуаций которые не регулируются правовыми нормами ввиду их отсутствия или устаревания. 24. В рамках ограничений он становится ответственным за свой выбор и его последствия. 25. Отсюда в-четвертых мораль государственного служащего воплощается в осознании им своего общественно необходимого типа служебного поведения. 26. Проблемы духовности особенно остро выражаются в современной России которой предстоит найти свой путь и достойное место в мировом сообществе народов преодолевая свой социально-экономический и духовно-нравственный кризис а также негативные последствия тоталитарного прошлого. 27. Жаворонки до глубокой осени радовали степь своим не мудреным но с детства родным для человеческого слуха пением. 28. Мораль исторически сложившаяся система норм и правил поведения. 29. Недооценка этих факторов порождается довольно распространенным мнением что служебная деятельность государственных служащих настолько строго регламентирована законами подзаконными актами уставными положениями что при должном уровне требовательности руководства любой сотрудник будет успешно выполнять свои функциональные обязанности. 30. Во-первых современное общество находится в условиях постоянного изменения причем эта динамика носит исключительно интенсивный подчас даже непредсказуемый характер в силу чего

административно-правовые документы и приказы могут определить деятельность работника только в самых общих чертах.

Запятые не пропущены	Пропущена одна запятая	Пропущены две запятые	Пропущены три запятые	Пропущено тире

Задание 3.

Объясните значение терминов: культура речи, литературный язык, языковая норма, функциональный стиль, правильная речь, коммуникативный аспект и др.

Проблемное рассуждение об уровне речевой культуры людей в современном обществе

Вопросы

Как вы оцениваете уровень речевой культуры людей в России, в молодёжной среде?

В чём вы видите причины снижения уровня речевой культуры людей?

Можно ли влиять на стабилизацию языковой культуры общества?

Задание 4:

Выпишите слова, употреблённые без учёта их семантики. Замените их словами с соответствующим значением.

1. В XIV веке на Руси начался буйный расцвет архитектуры. 2. Он из всех сил старается произвести на Софью внимание. 3. Вся публика была уже в триумфе. 4. В честь пришедших на вечер прозвучал концерт.

Задание 5: Смоделируйте ситуацию устройства на работу. Подготовьте письменное резюме, продумайте речь и поведение работодателя и соискателей.

Задание 6.. Представьте структуру портфолио

Задание 8.. Подготовьте письменно эпидейктическую речь «Хвала неодушевлённому предмету (ботинок, подушка, телефон и др.)»

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине.

- Какие признаки соответствуют русскому литературному языку?
- Какие выделяют разновидности нелитературной части национального языка?
- Как определяется понятие «культура речи»?
- В чем состоит соотношение лингвистики и языкознания как наук о языке?
- К какой языковой семье принадлежит русский язык?
- Что понимается под функционально-стилистической принадлежностью текста?
- Какие стили относятся к экспрессивным?
- В чем заключается специфика научной речи?
- Какие языковые средства присущи публицистическому стилю?
- Какие отношения между гражданами и государством обслуживает официально-деловой стиль?
- Как толкуется термин «канцеляризмы»?
- В чем состоят трудности в падежных окончаниях имен существительных?
- Каковы правила определения рода несклоняемых существительных, обозначающих географические названия?
- Как определяется род аббревиатур?
- Какие существительные относятся к несклоняемым?
- К какому роду относятся иноязычные существительные, оканчивающиеся на гласный?
- Как склоняются русские и иностранные имена собственные, обозначающие фамилии?
- Как образуется сравнительная степень прилагательных?
- Как образуется превосходная степень сравнения прилагательных?
- Как пишутся составные числительные?

17. Как склоняются сложные порядковые числительные?
18. Как пишутся местоимения с приставками и суффиксами?
19. Как употребляются глаголы в повелительном наклонении?
20. Как употребляются глаголы в сослагательном наклонении?
21. Какие образуются действительные причастия?
22. Как образуются страдательные причастия?
23. Какие трудности возникают при употреблении наречий?
24. Как пишутся отыменные предлоги?
25. Какие трудности возникают при написании союзов?
26. Как пишется сочетание во...что...бы...то...ни...стало?
27. Как употребляются Ъ и Ь в качестве разделительных знаков?
28. Как употребляется Ь при обозначении на письме мягкости согласных?
29. Каким способом проверяются безударные гласные?
30. Как можно проверить написание «непроверяемых» безударных гласных?
31. В каких корнях чередуются гласные А – О?
32. В каких корнях чередуются гласные Е – И?
33. Как проверяются непроизносимые согласные в корнях слов?
34. Как употребляются гласные О – Е (Ё) после шипящих согласных?
35. Как употребляются гласные И – Ы после приставок?
36. Когда пишутся двойные согласные?
37. Как пишутся приставки на З и С?
38. Когда пишется приставка ПРИ-?
39. Когда пишется приставка ПРЕ-?
40. В чем состоит правописание сложных слов?
41. Как пишутся суффиксы с Н и НН в прилагательных?
42. Как пишутся суффиксы с Н и НН в причастиях?
43. Как пишутся слова с «ПОЛ» и ПОЛУ»?
44. Когда пишутся прописные буквы?
45. Что изучает синтаксис?
46. В чем состоят частые ошибки в выборе порядка слов в предложении?
47. Какими видами связи соединяются слова в словосочетаниях и предложениях?
48. Как толкуются лингвистические термины «управление», «согласование», «примыкание»?
49. Что такое беспредложное управление?
50. Что такое предложное управление?
51. Как согласуются географические названия с опорными словами?
52. На какие типы делятся предложения?
53. Как грамматически правильно продолжить деепричастный оборот?
54. Какие предложения называют безличными?
55. Когда ставится тире между подлежащим и сказуемым в простом предложении?
56. Как ставятся запятые между однородными и неоднородными определениями?
57. Когда ставятся запятые при повторяющихся союзах?
58. Как обособляются вводные слова?
59. Как обособляются вводные конструкции?
60. Как ставятся запятые при оборотах с союзом «КАК»?
61. Когда ставится тире в бессоюзном сложном предложении?
62. Когда ставится двоеточие в бессоюзном сложном предложении?
63. Как выделяются на письме обращения?
64. Когда ставится запятая в сложносочиненном предложении перед союзом И?
65. В чем состоит отличие между прямой и косвенной речью?
66. Что понимается под просторечиями?
67. Как влияют на качество речи диалектизмы, жаргонизмы, вульгаризмы?
68. Какую роль в современном русском языке выполняют заимствования?

69. Что понимается под лексическим значением слова?
70. Что такое переносное значение слова?
71. Как толкуется термин «варваризмы»?
72. Как толкуется термин «архаизмы»?
73. Чем отличаются понятия «омонимия» и «омофония»?
74. Как употребляются русские синонимы заимствованных слов?
75. Что такое антонимия?
76. Что такое значение фразеологизмов?
77. В чем заключаются неточности в выборе компонентов фразеологизма?
78. В чем состоит искажение грамматической формы и смысла фразеологизма?
79. В каких ситуациях общения уместно употреблять книжные, научные, публицистические, официально-деловые, разговорные фразеологизмы?
80. Что такое метафора?
81. Как толкуется понятие «метонимия»?
82. Как толкуется понятие «синекдоха»?
83. Что такое оксюморон?
84. Что такое тавтология и плеоназм?
85. Что такое градация?
86. Что изучает орфоэпия?
87. Как трактуется понятие «узус»?
88. Как ставится ударение в родительном падеже множественного числа существительных?
89. Как произносятся [ТЕ/ТЭ] в заимствованных словах?
90. Как правильно ставится ударение в слове «звонишь»?
91. Какие ударения соответствуют литературной норме?
92. Как произносится буквенное сочетание ЧН в разных словах?
93. Как употребляется звук [Щ'] и его буквенное сочетание на письме?
94. Как ставится ударение в глаголах прошедшего времени в форме женского рода?
100. Как чередуются [Е/Ё] при произношении

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации

1. Признак русского литературного языка – это наличие

1. функциональных стилей, языковых норм; *
2. наречий, говоров, диалектов;
3. профессиональных и социальных жаргонов.

4. Терминологическая лексика является частью

1. русского литературного языка;
2. нелитературного языка;*
3. диалектов.

3. Культура речи – это умение

1. правильно, точно и выразительно передавать свои мысли средствами языка; *
2. достигать коммуникативного эффекта в данной ситуации;
3. говорить быстро и понятно.

4. Синонимом слова «лингвистика» является

1. лексика;
2. лексикология;
3. языкознание. *

4. Русский язык входит в группу

1. славянских языков; *
2. скандинавских языков;
3. тюркских языков.

4. Функционально-стилистическая принадлежность текста: «Современный русский литературный язык – это язык художественной литературы, науки, печати, радио,

телевидения, театра, школы, государственных актов»

1. научный стиль; *
2. публицистический стиль;
3. официально-деловой стиль.
4. **Пушкинские строки: «Питомцы ветреной Судьбы, Тираны мира! трепещите!...» относятся**
 1. к нейтральному стилю;
 2. к торжественному стилю; *
 3. к фамильярному стилю.

8. К научному стилю относится цитата

1. «На краю дороги стоял дуб... Это был огромный, в два обхвата дуб...» (Л. Толстой);
2. «Рост дуба продолжается долго, лет до 150-200 и больше» (М.Ткаченко); *
3. «Мебель, отделанная шпоном из дуба, наиболее прочна в эксплуатации» (реклама).

1. Все слова ряда являются жанрами публицистического стиля

1. очерк, статья, интервью;*
2. эпиграмма, памфлет, элегия;
3. хроника, баллада, эссе.

4. Побудительные предложения с инфинитивом, выступающим в значении повелительного наклонения (например: «Контроль за исполнением приказа возложить на...») – примета

1. разговорного стиля;
2. официально-делового стиля; *
3. научно-популярного стиля.

11. Элементы официально-делового стиля, неоправданно употребляемые за его пределами, называются

1. канцеляризмами; *
2. терминами;
3. жаргонами.

1. В родительном падеже множественного числа все имена существительные ряда имеют нулевое окончание

1. солдаты, желания, соседи;
2. комнаты, места, окна; *
3. поля, армии, яблоки.

4. В женском роде употребляются несклоняемые географические названия ряда

1. мутн... Миссури, выскоч...Килиманджаро; *
2. далек...Онтарио, солнечн...Сухуми;
3. полноводн... Конго, жарк... Ява.

4. В мужском роде употребляются обе аббревиатуры ряда

1. местн... сельпо, заводск... ОТК;
2. меня ждут на БАМ..., ООН выступил...;
3. престижн... МГУ, известн... ТЮЗ.*

4. К несклоняемым существительным относятся все слова ряда

1. пони, зебу, жираф;
2. кенгуру, какаду, иваси; *
3. спазм, идиома, колибри.

4. Все слова ряда являются иноязычными существительными мужского рода

1. атташе, мисс, импресарио;
2. леди, такси, какао;
3. тюль, шампунь, маэстро. *

17. В окончании имени собственного допущена ошибка:

1. встречи с Биллом Клинтон; *
2. переписка с Пушкиным;
3. встречи с Хиллари Клинтон.

18. Сравнительная простая степень образована правильно от всего прилагательного ряда:

1. теплый - более теплый, прохладный - менее прохладный;
2. строгий – строжайший, краткий – кратчайший;
3. быстрый – быстрее, добрый – добрее. *
- 1. Превосходная сложная степень сравнения прилагательного образована неверно:**
 1. более трудный экзамен; *
 2. самый лучший студент;
 3. наиболее сдаваемый тест.
- 4. В каком из вариантов употребления составного числительного допущена ошибка**
 1. На четырехсот шестидесяти избирательных участках все подготовлено к выборам. *
 2. На четырехстах шестидесяти избирательных участках все подготовлено к выборам.
 3. Грамота написана в тысяча триста седьмом году.
- 4. Составное порядковое числительное употреблено в дательном падеже**
 1. девятьсот пятьдесят седьмого;
 2. девятьсот пятьдесят седьмому; *
 3. девятьсот пятьдесят седьмой.
- 4. Все местоимения ряда пишутся через дефис**
 1. кто...то, что...то, кто...либо; *
 2. не...кто, какой...либо, кто...нибудь;
 3. какой...нибудь, кое...кто, не...который.
- 23. Повелительное наклонение глагола образовано неверно:**
 1. лечь – ляжь; *
 2. ехать – поезжай;
 3. вставать – вставай.
- 24. Глагол любить употреблен в сослагательном наклонении**
 1. любил;
 2. люблю;
 3. любил бы. *
- 25. Все причастия ряда относятся к действительным**
 1. стерегущий, читающий, решавший; *
 2. кричащий, рисуемый, прочитанный;
 3. росший, ведомый, разбитый.
- 26. Все причастия ряда относятся к страдательным**
 1. вводимый, принесенный, белящий;
 2. присужденный, сломанный, убитый; *
 3. пишущий, игравший, гуляющий.
- 27. Все наречия ряда пишутся слитно**
 1. в...низу, по...зади, на...прокат; *
 2. без...толку, за...границей, в...двоем;
 3. на...днях, на...двое, д...важды.
- 28. Отыменный предлог пишется слитно**
 1. спроси на...счет подорожания; *
 2. на...счет Ивановой поступили средства;
 3. в...течение недели пришлите отчет.
- 29. Союз пишется слитно**
 1. что...бы не было войны; *
 2. что...бы вы сделали на моем месте;
 3. при...том институте есть аспирантура.
- 30. Сочетание во...что...бы...то...ни...стало пишется?**
 1. в четыре слова;
 2. в пять слов;
 3. в шесть слов. *
- 31. Во всех словах ряда пишется «Ъ»**

1. в..езд, под...ем, пред...юбилейный; *
2. кар...ера, кур...езный, двух...ярусный;
3. суб...ект, ад...ютант, бул...он.

32. Во всех словах ряда написание «Ь» не требуется

1. угол..., сельд..., фонар...щик;
2. фонар..., нянчит..., бор...ба;
3. камен...щик, реч...ной, испор...ченный. *

33. В слове пропущена безударная «А»

1. Не стоит ум...лять жестокого человека о пощаде.
2. Не нужно ум...лять права детей.*
3. Далее следует неперев...димая игра слов.

34. В слове пропущена безударная «О»

1. к...рова, б...кал, к...нфиденциально; *
2. акк...мпанемент, п...ритет, к...рифей;
3. к...мплимент, эст...када, эск...ляция.

35. Во всех словах ряда в корне пропущена «А»

1. прик...снуться, прик...саться, з...ря;
2. оз...рение, прор...стить, безотл...гательный; *
3. прил...жение, выр...щенный, вым...кший.

36. Во всех словах ряда в корне пропущена «Е»

1. зам...реть, зам...рать, бл...стательный;
2. соч...тать, соч...тание, зад...ржать; *
3. обж...гать, зад...рать, заб...рать.

37. Непроизносимый согласный «Т» пропущен во всех словах ряда

1. безглас...ный, вкус...ный, искус...ный;
2. безвес...ный, влас...ный, гиган...ский; *
3. кос...ный, опас...ный, ровес...ник.

38. Во всех словах ряда пропущена «Ё»

1. ж...лтый, печ...нка, ш...пот; *
2. ш...в, ч...рствый, щ...тка;
3. деш...вый, маж...р, реш...тка.

39. Во всех словах ряда после приставки пропущена «И»

1. без...дейность, раз...грать, дез...нформация;
2. контр...гра, сверх...зысканный, меж...мпералистический; *
3. из...мать, пост...мпрессионизм, под...тожить.

40. Во всех словах ряда пропущены удвоенные согласные

1. га...ерея, ди...етант, пе...он;
2. ко...ентарий, апе...яция; ко...еспондент; *
3. а...истент, о...упант, импре...арио.

41. Во всех приставках в словах ряда пропущена «С»

1. бе...водный, бе...конечный, во...главить;
2. во...петь, и...гнать, ра...познать;
3. ...тереть, ни...послать, и...тратить. *

42. Во всех словах ряда пишется приставка «ПРИ»

1. пр...неприятный, пр...ображать, пр...мкнуть;
2. пр...вращать, пр...зирать, пр...думать;
3. пр...остановиться, пр...ехать, пр...усадебный. *

43. Во всех словах ряда пишется приставка «ПРЕ»

1. пр...амбула, пр...красный, пр...градить; *
2. пр...делать, пр...зидиум, пр...валировать;
3. пр...озерный, пр...цедент, пр...тензия.

44. Все слова ряда пишутся через дефис

1. крово...пускание, зверо...бой, вице...адмирал;
2. северо...запад, Ростов...на...Дону, плащ...палатка; *
3. иван...да...марья, мать...и...мачеха, солнце...стояние.

45. Во всех прилагательных ряда пропущены «НН»

1. комиссио...ый, ко...ый, оловя...ый; *
2. тума...ый, кожа...ый, серебря...ый;
3. багря...ый, сви...ой, стекла...ый.

46. Во всех причастиях ряда пропущены «НН»

1. выдерж...ый экзамен, глаже...ый воротник, писа...ая красавица;
2. вымоще...ые дороги, мощё...ые булыжником дороги, мощё...ые дороги;
3. балова...ый ребенок, поддержа...ые книги, отчая...ый поступок. *

47. Все слова ряда пишутся через дефис

1. пол...огурца, пол...километра, пол...второго;
2. пол...Франции, пол...ложки, пол...апельсина; *
3. полу...месяц, пол...Байкала, пол...мандарина.

48. Все слова ряда пишутся с прописной буквы

1. И(и)ван Г(г)розный, Б(буш)-М(м)ладший,
2. М(м)еценат, О(о)лины игрушки;
3. Д(д)ревняя Г(г)реция, Б(б)олгария. *

49. Синтаксис – раздел науки о языке, изучающий

4. строй связной речи (словосочетание, предложение, текст); *
5. нормативное литературное произношение;
6. постановку знаков препинания в предложении.

50. Порядок слов не нарушен в предложении:

1. Продаю коляску для ребенка синего цвета.
2. Человек должен быть интеллигентен. *
3. В адрес депутатов началось заседание с напутствий.

51. Слова связаны в словосочетании по принципу сочинения

1. газеты и журналы; *
2. читать книгу;
3. отзыв о статье.

52. Слова связаны в словосочетании по принципу подчинительного примыкания

1. в новом доме;
2. желание путешествовать, *
3. заведующий кафедрой.

53. Беспредложное управление, соответствующее норме

1. заведующий отдела;
2. достойный премии; *
3. управление персонала.

54. Предложное управление, не соответствующее норме

1. дом у дороги;
2. рецензия на книгу;
3. оплатить за проезд. *

55. Согласование географического названия с опорным словом, не соответствующее норме

1. на планете Венера;
2. в городе Москва; *
3. на реке Неве.

56. Предложение «Мы втроем начали беседовать, как будто век были знакомы.»

(А.С. Пушкин) является

1. сложным, утвердительным, повествовательным, неполным; *
2. сложным, отрицательным, вопросительным, полным;
3. простым, утвердительным, побудительным, распространенным, односоставным.

57. Грамматически правильное продолжение деепричастного оборота «Возражая оратору по первому тезису, ...»

1. я привел свои аргументы. *
2. часто не учитываются законы психологии.
3. у меня появились доводы и против второго.

58. Предложение «Уж светает.» (М. Горький) является

1. неопределенно-личным;
2. определенно-личным;
3. безличным. *

59. Тире между подлежащим и сказуемым не ставится в предложении

1. Человек...кузнец своему счастью.
2. Романтизм ...вот первое слово, огласившее пушкинский период.
3. Получение образования...весьма долгий путь. *

60. Запятые между членами предложения не ставятся

1. Наполеон сделал вопросительный жест своею маленькою...белою...пухлою рукой (Л.Н. Толстой);
2. Я буду тогда обладать истиной вечной...несомненной. (И.С. Тургенев);
3. Алеша подал ему маленькое...складное...кругленькое зеркальце. (Ф.М. Достоевский) *

61. В предложении «Я или зарыдаю...или закричу...или в обморок упаду» (А.П. Чехов)

1. пропущены две запятые; *
2. пропущена запятая после слова «закричу»;
3. запятые не ставятся.

62. В предложении, содержащем вводное слово, пропущены две запятые:

1. Дайте... пожалуйста... жалобную книгу. *
2. Кстати... сказать... учащиеся во многом самостоятельны.
3. Эта вещь стоит очень дорого...мягко... выражаясь.

63. Вставная конструкция обособлена в предложении верно:

1. Однажды вечером: это было в начале октября 1876 года, мы отправились на поиски.
2. Однажды вечером (это было в начале октября 1876 года) мы отправились на поиски. *
3. Однажды вечером; это было в начале октября 1876 года; мы отправились на поиски.

64. Оборот с союзом «КАК» выделяется запятыми в предложении:

1. Тебя...как самого смелого...возьмем в поход. *
2. Лермонтов ... как поэт ...ему нравился больше Пушкина.
3. Она нравилась ему ... как женщина.

65. На месте многоточия в бессоюзном сложном предложении «Семь раз отмерь...один отрежь»

1. ничего не пропущено;
2. пропущено двоеточие;
3. пропущено тире. *

66. В бессоюзном сложном предложении «Мне пришло в голову...отчего же так крепко спит матушка?» (Ф.М. Достоевский) пропущено

1. тире;
2. двоеточие; *
3. в пропуске нет знака препинания.

67. В предложении «Дитя мое...ты нездорова» (А.С. Пушкин) пропущена

1. запятая; *
2. точка с запятой;
3. в пропуске нет знака препинания.

68. На месте многоточия в предложении «Кучер тронул вожжами...и тройка унеслась в степь» (А.Н. Толстой)

1. ничего не пропущено;
2. пропущена запятая; *
3. пропущена точка с запятой.

69. В предложении «Скажи конюху, чтобы не давал овса лошадям его» (Н.В. Гоголь) употреблена

1. прямая речь;
2. несобственно-прямая речь;
3. косвенная речь. *

70. За пределами литературной нормы находятся искаженные просторечием слова

1. вторгаться, избавиться;
2. влезать, отвязаться; *
3. появиться, удалиться.

71. В предложении «Оказывается, балясы – это болтовня, вечерешник – вечернее молоко, гуньки – ветхая одежда....» употреблены

1. диалектизмы; *
2. жаргонизмы;
3. вульгаризмы.

72. Слова: абажур, вуаль, мебель, гарнизон, сервиз, балет заимствованы из

1. английского языка;
2. французского языка; *
3. немецкого языка.

73. В одном из стихотворений А.С. Пушкин употребил слово «дом» в значении «семья»

1. «Три дома на вечер зовут...»; *
2. «Господский дом уединенный, горой от ветров огражденный...»;
3. «Всем домом правила одна Параша...».

1. В одном из вариантов слово «черный» употреблено в переносном значении

1. черный кот;
2. черный кофе;
3. черные мысли. *

4. Слова «о кей», «мерси», «хеппи энд», «альма матер» являются

1. варваризмами; *
2. просторечиями;
3. архаизмами.

4. Все слова ряда являются архаизмами

1. кольчуга, вседневно, надобно;
2. гусар, брадобрей, зело;
3. рыбарь, аглицкий, молодой. *

77. Звуковое совпадение слова и нескольких слов на примере: «Не вы, но Сима страдала невыносимо, водой Невы носима» называется

1. антонимия;
2. омография;
3. омофония. *

1. Слова «благотворитель», «меценат», «спонсор», «филантроп», «даритель», «инвестор» являются

1. синонимами; *
2. антонимами;
3. омонимами.

79. Способность слов выступать лишь в одном значении называется

1. моносемией; *
2. полисемией;
3. многозначностью.

1. Пары слов: «дипломат – дипломант», «отрешение – отречение», «факт – фактор» являются

1. антонимами;
2. паронимами; *
3. омонимами.

81. Значение рискованности имеет фразеологизм

1. была не была; *
2. как пить дать;
3. попасть впросак.

82. Неточность в выборе компонента фразеологизма присутствует в примере

1. глас вопиющего в пустыне;
2. разбросать умом; *
3. кот заплакал.

83. Искажение грамматической формы фразеологизма

1. колосс на глиняных ногах;
2. закадычный друг;
3. довольно вытачивать лясы.*

84. Фразеологизмы: «на грани войны», «путем мирного урегулирования», «эскалация напряженности» являются

1. разговорными;
2. публицистическими; *
3. научными.

85. Цитата «Ходит дождик по дороге. У дождя нашел он ноги...» (Г. Горбовский) является примером

1. метафоры; *
2. метонимии;
3. синекдохи.

86. Примером метонимии является словосочетание

1. вкусное блюдо; *
2. чувство локтя;
3. попасть впросак.

87. Выражения «чувство локтя», «верная рука», «протянуть руку помощи» являются примерами

1. гиперболы;
2. синекдохи; *
3. литоты.

88. Оксюморон – это

1. соединение несоединимого, противоположного; *
2. расположение слов по усилению значения;
3. расположение слов по ослаблению значения.

89. Одновременное употребление близких по смыслу и потому лишних слов называется

1. тавтология;
2. плеоназм; *
3. словословие.

90. Градация – это

1. отношение слова к другим словам в словосочетании;
2. перенос наименования с одного предмета на другой на основании смежности;

91. Орфоэпия изучает

1. нормативное литературное произношение и ударение; *
2. строй связной речи;
3. правописание.

92. В слове возможна двойственная постановка ударения

1. баржа; *
2. каталог;
3. закупорить.

93. В родительном падеже множественного числа всех существительных ряда ударение падает на окончание

1. повестей, скатертей, местностей;
2. ведомостей, крепостей, новостей; *

3. почестей, прибылей, четвертей.

94. Звук [Т] перед звуком [Э] во всех словах ряда произносится мягко

1. антенна, астероид, атеизм;
2. гантель, детектив, гротеск.
3. термин, терраса, термический; *

95. В словах «звонить», «звоню», «звонишь» ударение ставится

1. на окончание; *
2. на первый слог;
3. в первом и втором слове – на окончание, в третьем – на первый слог.

96. Во всех словах ряда ударение падает на второй слог

1. занятый, маркетинг, пиццерия;
2. занять, намерение, красивее; *
3. цыган, черпать, эксперт.

97. Буквенное сочетание «ЧН» произносится как [ШН] во всех словах ряда:

1. подсвечник, прачечная, круглосуточная работа;
2. горчичник, конечно, очечник; *
3. скучно, скворечник, взяточник.

98. Во всех словах ряда ударение падает на окончание

1. взято, приняты, продано;
2. взята, принята, продана; *
3. прожито, проданы, прожит.

98. В словах «задала», «заняла», «нажила» ударение падает

1. на первый слог;
2. на второй слог;
3. на окончание. *

99. Во всех словах ряда после мягкого согласного или гласного пишется «Ё», произносится [О]

1. гренад(е,ё)р, оп(е,ё)ка, св(е,ё)кла;
2. увед(е,ё)нный, увез(е,ё)нный, ман(е,ё)вр. *
3. аф(е,ё)ра, одноим(е,ё)нный, быти(е,ё).

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК»

1. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине

В результате обучения дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательной программой:

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению	ОПК-3.1. Выбирает художественные средства и приемы проектной графики, необходимые для воплощения эскизного предложения в сфере дизайна

	дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.2. Находит оптимальные графические, композиционные, стилистические приемы для демонстрации своих идей, эскизов в области дизайна. Обосновывает выбранные стилистические и графические приемы, необходимые для проектирования дизайн-продукции
		ОПК-3.3. Воплощает технически и художественно проектную идею в сфере дизайна

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы:

1. Особенности работы с различными материалами - тушь, ретушь, сангина, уголь.
2. Роль эскиза в создании рисунка.
3. Рисунок по памяти - цели, задачи.
4. Принципы создания композиционной целостности рисунка.
5. Принципы и приемы построения сложного пространственного натюрморта.
6. Решение переднего и заднего плана.
7. Построение предметов в плоскости.
8. Построение капители, выявление пропорций всех элементов.
9. Позиционирование объекта в пространстве.
10. Особенности рисунка драпировки.
11. Понятия рефлекса, блика, их роль в создании объема
12. Порядок работы над рисунком
13. Этапы работы над сложным натюрмортом
14. Принципы создания «композиционного наброска» и его роль в графических произведениях
15. Роль рисунка в создании живописного произведения
16. Формат рисунка и его влияние на композиционное решение
17. Особенности построения объемной формы в рисунке
18. Последовательность работы над портретом
19. Перспектива и ее роль в академическом рисунке
20. Понятие тематических центров в композиции
21. Статика и динамика в рисунке
22. Изображение пространства на плоскости листа в рисунке
23. Малые и большие формы в составе композиции предметов
24. Роль сюжетно-композиционного центра в натюрморте
25. Композиция как набор элементов
26. Ритм в рисунке (затухающий и возрастающий, с доминантой, зеркальное повторение, метр).
27. Композиционный центр и периферия
28. Линейная и воздушная перспективы в композиции рисунка
29. Понятие о светотени. Градация светотени
30. Материалы и инструменты, применяемые в технике рисунка

3. Примерные типовые задачи /задания к промежуточной аттестации

Задание 1. Покажите различные способы, приемы и техники создания графических композиций для усиления и выявления идеи работы.

Задание 2. Проанализируйте и дайте характеристику композиционным приемам и средствам при создании графических работ.

Задание 3. Охарактеризуйте линейно-конструктивное построение и принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка .

Задание 4. Покажите способы и особенности передачи объемной формы в рисунке.

Задание 5. Проанализируйте и покажите значимость характеристик разновидности рисунка.

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине.

1. Особенности создания рисунка сангиной;
 2. Понятия рефлекса, блика, их роль в создании объема;
 3. Порядок работы над рисунком;
 4. Сложности работы над сложным натюрмортом;
 5. Особенности построения капители;
 6. Особенности построения фигуры человека;
 7. Факторы, влияющие на целостность изображения в рисунке;
 8. Что такое «композиционный набросок»?
 9. Роль рисунка в создании живописного произведения;
 10. Формат рисунка и его влияние на композиционное решение;
 11. Основные и дополнительные элементы в композиции;
 12. Особенности построения объемной формы в рисунке;
 13. Последовательность работы над портретом;
 14. Понятие перспективы и ее роль в рисунке;
 15. Понятие тематических центров в композиции;
 16. Какие композиционные закономерности Вы знаете?
 17. Статика и динамика в рисунке;
 18. Методы и приемы создания гармоничной композиции в натюрморте;
 19. Мастер рисунка К. Брюллов;
 20. Мастер рисунка Леонардо Да Винчи;
 21. Мастер рисунка С. Рафаэля;
 22. Мастер рисунка В. Серов;
 23. Мастер рисунка И. Шишкин;
 24. Мастер рисунка И. Репин.
1. Изображение пространства на плоскости листа в рисунке.
 2. Малые и большие формы в составе композиции предметов.
 3. Основные понятия перспективы.
 4. Роль сюжетно-композиционного центра в натюрморте
 5. Композиция как набор элементов.
 6. Силуэт, пятно и линия.
 7. Ритм в рисунке (затухающий и возрастающий, с доминантой, зеркальное повторение, метр).
 8. Композиционный центр и периферия.
 9. Линейная и воздушная перспективы в композиции рисунка.
 10. Понятие о светотени. Градация светотени.
 11. Композиционный прием "легкий верх", "тяжелый низ".
 12. Материалы и инструменты, применяемые в технике рисунка.
 13. Принцип построения розетки.
 14. Последовательность изображения предметов с натуры.
 15. Использование монохромной поверхности в технике рисунка.
 16. Значение и применение рисунка драпировки.
 17. Особенности построения объемной формы головы в рисунке.

18. Последовательность работы над рисунком головы.
19. Особенности работы над рисунком фигуры человека. Различные подходы в проработке лица, рук, костюма.
20. Мастера рисунка эпохи Возрождения.
21. Восточные мастера рисунка.
22. Западная и российская школы рисунка, сходства и отличия

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации

1. В какой технике выполнена работа?

- а. Карандаш
- б. Уголь
- в. Сангина
- г. Тушь
- д. Ретушь



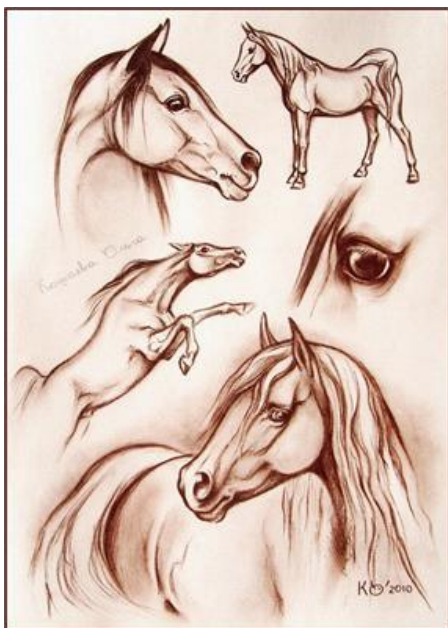
2. В какой технике выполнена работа?

- а. Карандаш
- б. Уголь
- в. Сангина
- г. Тушь
- д. Ретушь



3. В какой технике выполнена работа?

- а. Карандаш
- б. Уголь
- в. Сангина
- г. Тушь
- д. Ретушь



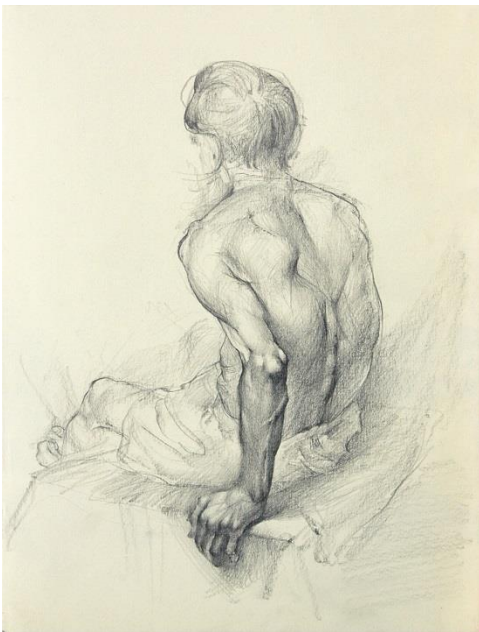
4. В какой технике выполнена работа?

- а. Карандаш
- б. Уголь
- в. Сангина
- г. Тушь
- д. Ретушь



5. В какой технике выполнена работа?

- а. Карандаш
- б. Уголь
- в. Сангина
- г. Тушь
- д. Ретушь



6. В какой технике выполнена работа?

- а. Карандаш
- б. Уголь
- в. Сангина
- г. Тушь
- д. Ретушь



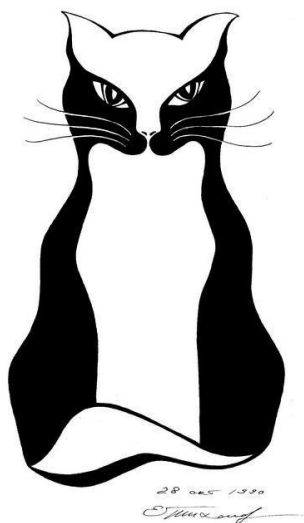
7. В какой технике выполнена работа?

- а. Карандаш
- б. Уголь
- в. Сангина
- г. Тушь
- д. Ретушь



8. В какой технике выполнена работа?

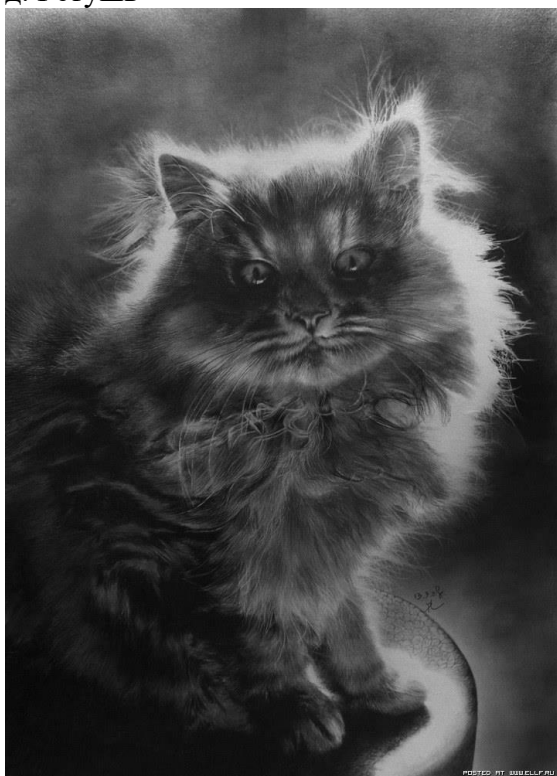
- а. Карандаш
- б. Уголь
- в. Сангина
- г. Тушь
- д. Ретушь



www.art-club.su

9. В какой технике выполнена работа?

- а. Карандаш
- б. Уголь
- в. Сангина
- г. Тушь
- д. Ретушь



10. Кто автор данного рисунка?

- а. А. Дюрер
- б. Леонардо Да Винчи
- в. К. Брюллов
- г. И. Репин



11. Кто автор данного рисунка?

- а. А. Дюрер
- б. Леонардо Да Винчи
- в. К. Брюллов
- г. И. Репин



12. Кто автор данного рисунка?

- а. А. Дюрер
- б. Леонардо Да Винчи
- в. К. Брюллов
- г. И. Репин



13. Кто автор данного рисунка?

- а. А. Дюрер
- б. Леонардо Да Винчи
- в. К. Брюллов
- г. И. Репин



14. Кто автор данного рисунка?

- а. А. Дюрер
- б. Леонардо Да Винчи
- в. К. Брюллов
- г. И. Репин



15. Кто автор данного рисунка?

- а. А. Дюрер
- б. Леонардо Да Винчи
- в. К. Брюллов
- г. И. Репин



16. Кто автор данного рисунка?

- а. А. Дюрер
- б. Леонардо Да Винчи
- в. К. Брюллов
- г. И. Репин



17. Кто автор данного рисунка?

- а. А. Дюрер
- б. Леонардо Да Винчи
- в. К. Брюллов
- г. И. Репин



18. Как называется этот рисунок?

- а. Мона Лиза
- б. Голова музы
- в. Девушка
- г. О. Берггольц



19. Кто автор данного рисунка?

- а. Д. Иванов
- б. Леонардо Да Винчи
- в. С. Рафаэль
- г. И.Шишкин



20. Кто автор данного рисунка?

- а. Д. Иванов
- б. Леонардо Да Винчи

в. С. Рафаэль
г. И.Шишкин



21. Кто автор данного рисунка?

- а. Д. Иванов
- б. Леонардо Да Винчи
- в. С. Рафаэль
- г. И.Шишкин



22. Кто автор данного рисунка?

- а. Д. Иванов

- б. Леонардо Да Винчи
- в. С. Рафаэль
- г. И.Шишкин



23. Кто автор данного рисунка?

- а. Д. Иванов
- б. Леонардо Да Винчи
- в. С. Рафаэль
- г. И.Шишкин



24. Кто автор данного рисунка?

- а. Д. Иванов
- б. Леонардо Да Винчи
- в. С. Рафаэль
- г. И.Шишкин

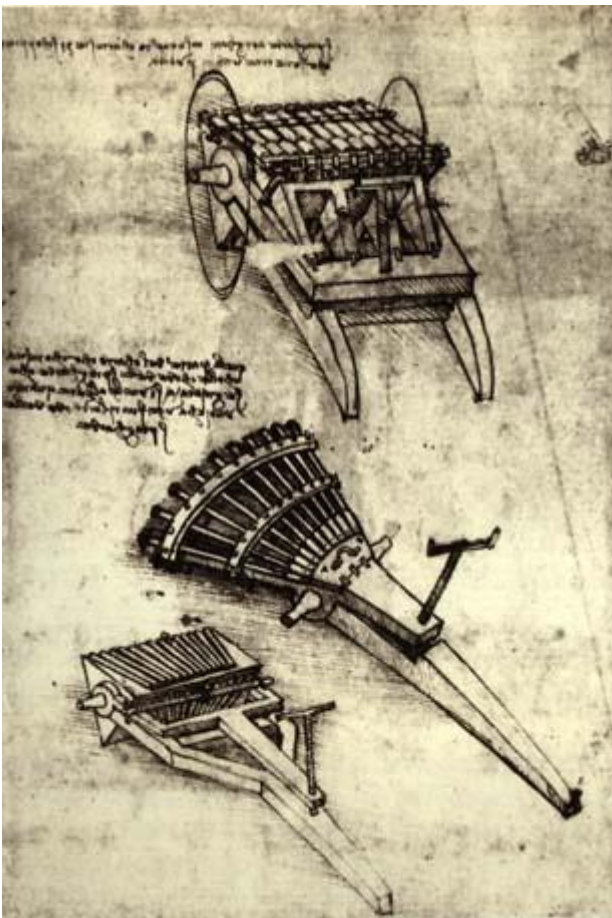


25. К какому веку относится данный рисунок?

а. XV-XVI

б. XVIII

в. XIX

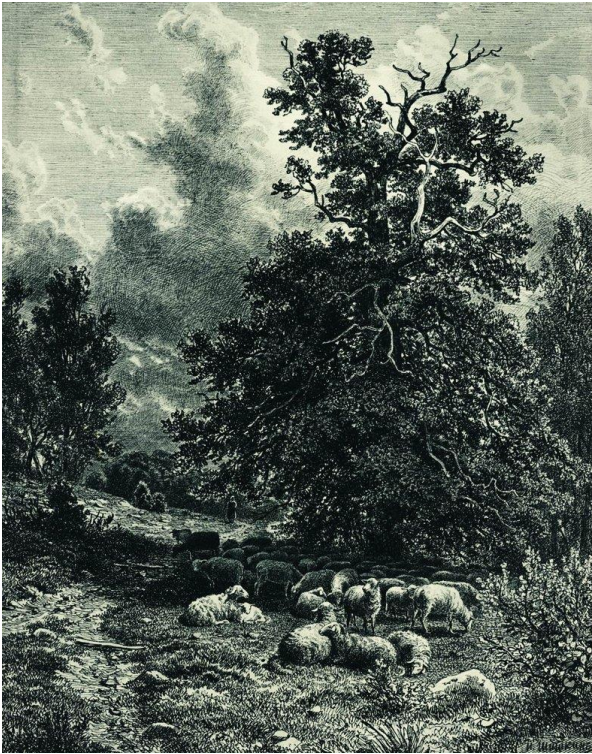


26. К какому веку относится данный рисунок?

а. XV-XVI

б. XVIII

в. XIX



27. К какому веку относится данный рисунок?

а. XV-XVI

б. XVIII

в. XIX



ArtTalk.ru

Submitted 26 May 2009

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ»

1. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине

В результате обучения дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательной программой:

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1. Выбирает художественные средства и приемы проектной графики, необходимые для воплощения эскизного предложения в сфере дизайна
		ОПК-3.2. Находит оптимальные графические, композиционные, стилистические приемы для демонстрации своих идей, эскизов в области дизайна. Обосновывает выбранные стилистические и графические приемы, необходимые для проектирования дизайн-продукции
		ОПК-3.3. Воплощает технически и художественно проектную идею в сфере дизайна

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

2.1. Примерные вопросы/задания для самостоятельной работы :

- Создание форэскизов в технике гризайль. Задача: нахождение композиционного и тонального решения композиции. Материал: бумага, акварель – черная или коричневая, белила;
- Натюрморт из простых предметов. Задача: создание гармоничной композиции из простых геометрических форм. Материал: бумага, акварель;
- Монохромный декоративный натюрморт. Задача: передача тонального воспроизведения различных по цвету предметов, а также стилизация узоров. Материал: бумага, гуашь – черная или коричневая, белила;
- Натюрморт из контрастных по цвету предметов. Задача: объединение в единую гармоничную композицию противоположных по цвету и тону объектов. Материал: бумага, гуашь;
- Натюрморт, составленный из близких (нюансных) по цвету предметов. Задача: почувствовать градации полутонов, нюансные отношения по цвету, насыщенности. Материал: бумага, гуашь;
- Натюрморт, составленный из белых и светлых предметов. Задача: правильная передача рефлексов, а также тонких градаций по тону и свету. Материал: бумага, гуашь;
- Натюрморт с боковым освещением. Задача: выявление объема и пластики предмета, а также

создание цельной гармоничной композиции... Материал: бумага, гуашь;

- Натюрморт, поставленный против света. Задача: нахождение гармонии между передним и задним планом, поиск верной тональности, работа с контрастными сочетаниями. Материал: бумага, гуашь.

3. Примерные типовые задачи/задания к промежуточной аттестации

Задание 1. Покажите различные способы, приемы и техники создания живописной композиции для усиления и выявления идеи работы.

Задание 2. Проанализируйте и дайте характеристику композиционным приемам и средствам при создании живописных работ.

Задание 3. Обоснуйте реализацию принципов создания композиционной целостности живописного изображения.

Задание 4. Обоснуйте особенности выбора формата картины, расположения элементов и цветового решения в соответствии с содержанием.

Задание 5. Палитра художника и ее изобразительные возможности.

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине.

1. Роль эскизов, клаузур в создании натюрморта.
2. Методы и приемы создания гармоничной композиции в натюрморте.
3. Композиционные закономерности – ритм, контраст, нюанс, симметрия, асимметрия и т.д..
4. Цветовые градации светотени.
5. Через что проявляется или не проявляется целостность композиции в натюрморте?
6. Каких правил надо придерживаться при построении композиции натюрморта.
7. Композиционный прием «легкий верх», «тяжелый низ».
8. Форма и содержание в произведениях изобразительного искусства жанра натюрморт.
9. Роль сюжетно-композиционного центра в натюрморте.
10. Роль цветовых рефлексов в организации живописного изображения.
11. Глубина пространства в натюрморте.
12. Какие законы перспективы используются при построении натюрморта?
13. Приемы работы акварельными красками (по сухой основе, по влажной бумаге).
14. Последовательность выполнения длительного задания и кратковременного этюда акварелью.
15. Особенности акварельной техники.
16. Особенности гуашной техники.
17. Особенности пастельной техники.
18. Особенности темперной техники.
19. Материалы для акварельной живописи.
20. Роль рисунка в создании живописного произведения.
21. Целостность живописного изображения.
22. Цвет в природе и в живописи. Основные свойства цвета.
23. Предметный цвет. Цвет, обусловленный воздушной средой.
24. Закономерности построения объемной формы цветом.
25. Влияние освещения на восприятие цвета. Роль освещения в работе с натуры над живописным портретом.
26. Явление контраста. Контрасты цветовые и тоновые. Контрасты в природе и живописи.
27. Палитра художника и ее изобразительные возможности.
28. Смешение красок. Основные и производные цвета.
29. Что такое «композиционный набросок»? Какая связь между понятиями «композиционный набросок» и «художественный образ»?
30. Формат картины как явление композиционное.
31. Основные и дополнительные элементы в композиции.
32. Вопросы композиции в живописи портрета.
33. Особенности работы над живописью портрета в помещении и на пленэре.
34. Что такое «гризайльная живопись»?

35. Раскройте закономерности цветовой перспективы в природе и живописи.
36. Расскажите о закономерностях построения объемной формы цветом. Закон контрастов как закон композиции.
37. Как соотносятся понятия «композиция» и «форма» в произведениях изобразительного искусства?
38. Какие закономерности композиции Вы знаете?
39. Композиционные закономерности: сюжетно-композиционный центр.

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации

1. Какая из работ написана в технике акварель?



а Тимошин Олег www.timoshin.ru

б



Тимошин Олег www.timoshin.ru

2. Кто автор картины?

- а. Поленов
- б. Сезанн
- в. Кустодиев
- г. Левитан



3. Кто автор картины?

- а. Поленов
- б. Сезанн
- в. Кустодиев
- г. Левитан



4. В каком году С. Рафаэль написал картину "Мадонна ди Фолиньо"?
- а. 1592
 - б. 1612
 - в. 1512
 - г. 1702



5. В какой технике написан этот пейзаж?
- а. Масло
 - б. Акварель
 - в. Пастель
 - г. Аэрография



6. Кто автор этого пейзажа?

- а. Моне
- б. Поленов
- в. Сислей
- г. Левитан



7. В какой технике написан этот натюрморт?

- а. Масло
- б. Акварель
- в. Пастель
- г. Аэрография



8. Как называется эта картина?

- а. Бал в Мулен де ля Галетт
- б. Воскресный вечер
- в. Французская вечеринка



9. В каком стиле писал Ван Гог?

- а. Классицизм
- б. Историзм
- в. Импрессионизм
- г. Романтизм

10. В каком стиле писал Никола Пуссен?

- а. Классицизм
- б. Историзм
- в. Импрессионизм
- г. Романтизм



11. Как называется эта картина?

- а. Грешница
- б. Раскаяние Марии Магдалины
- в. Раскаяние Беатриче
- г. Раскаяние



12. В каком стиле написана эта картина?

- а. Классицизм
- б. Историзм
- в. Барокко
- г. Романтизм



13. В какой технике сделана эта картина?

- а. Масло
- б. Акварель

в. Гуашь
г. Пастель



14. В каком году написана эта картина?
- а. 1702
 - б. 1607
 - в. 1509
 - г. 1430



15. Кто автор этой картины?

- а. Караваджо
- б. Веласкес
- в. П. Рубенс

г. Я. Вермеер



ТЕСТ 2

1. В Каким музее находится работа Тициана "Венера Урбинская"?

- а. Эрмитаж
- б. Третьяковская галерея
- в. Галерея Уффици
- г. Дрезденская галерея



1. Кто автор этого портрета ?

- а. Тропинин
- б. Поленов
- в. Кипренский
- г. Лебедев



2. 3. В каком году Пикассо написал картину "Сон"?
- а. 1932
 - б. 1970
 - в. 1850
 - г. 1820



3. 4. Кто автор этого пейзажа?
- а. Моне
 - б. Поленов
 - в. Саврасов
 - г. Левитан



5. В каком музее находится работа Сезанна "Девушка у фортепиано"?

- а. Эрмитаж
- б. Третьяковская галерея
- в. Галерея Уффици
- г. Дрезденская галерея



6. Кто автор этой картины?

- а. Васнецов
- б. Поленов
- в. Маковский
- г. Гончарова



7. В какой технике сделан этот портрет?

- а. Масло
- б. Акварель
- в. Пастель
- г.. Гуашь



8. Кто автор этой картины?

- а. Иванов
- б. Айвазовский
- в. Брюллов
- г. Лисицкий



9. В каком стиле писал Амигони Якопо?

- а. Классицизм
- б. Историзм
- в. Импрессионизм
- г. Романтизм



10. В каком стиле писал Карл Брюллов?

- а. Классицизм

- б. Историзм
- в. Импрессионизм
- г. Романтизм

11. В какой технике сделана эта картина?

- а. Масло
- б. Акварель
- в. Гуашь
- г. Пастель



12. В каком стиле написана эта картина?

- а. Классицизм
- б. Историзм
- в. Барокко
- г. Романтизм



13. В какой технике сделана эта картина?

- а. Масло
- б. Акварель
- в. Гуашь
- г. Пастель



14. В каком году написана эта картина?

- а. 1702-1704
- б. 1610-1612
- в. 1509-1511
- г. 1430-1432



15. Кто автор этой картины?

- а. П. Рубенс
- б. Веласкес
- в. Караваджо
- г. Я. Вермеер



ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК»

1. Планируемые результаты обучения дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Результаты освоения ООП, компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Индикаторы достижения компетенции
ПК-2 Способен создавать стиливое руководство к интерфейсу	Знать: технический рисунок, основы проекционного черчения и практики составления с использованием рисунков композиций, принципы их переработки в направлении проектирования любого объекта; основы линейно-конструктивного построения и принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; возможности графики, технологии и приемы ее использования в различных видах технического рисунка; методы графического изложения технического рисунка в эскизе; алгоритм создания эскизов и чертежей дизайн-проекта; композиционные и графические возможности технического рисунка;	ПК-2.1 Знает общие принципы оформления интерфейса. ПК-2.2 Умеет соблюдать и применять технические требования к интерфейсной графике и документировать эти процессы. ПК-2.3 Владеет методикой оформления руководства по стилю интерфейса.

	основы проекционного черчения; Уметь: рисовать и использовать рисунки в практике составления композиций средствами передачи объема и пространства в техническом рисунке; использовать технику работы с различными художественными материалами перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта; создавать линейно-конструктивные построения и выбирать техники исполнения конкретного технического рисунка; использовать возможности графики, ориентироваться в технологиях и приемах использования графики в различных видах технического рисунка; формулировать и излагать графическими средствами технический рисунок в эскизе; использовать алгоритм создания эскизов и чертежей дизайн-проекта, композиционные и графические возможности технического рисунка и основы проекционного черчения Владеть: навыками художественно-образного изображения технического рисунка и умением использовать рисунки в практике составления композиции, приемами переработки их в направлении проектирования любого объекта, техникой работы с различными художественными материалами навыками линейно-конструктивного построения и принципами выбора техники исполнения конкретного технического рисунка; возможностями графики, технологиями и приемами ее использования в различных видах технического рисунка; навыками графического изложения технического рисунка в эскизе, используя алгоритм создания эскизов и чертежей дизайн-проекта, композиционные и графические возможности технического рисунка и основы проекционного черчения.	

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы

1. Технический рисунок и его роль в профессии дизайнера?
1. Особенности технического рисунка, его отличия от академического рисунка?
3. Инструментарий используемый в техническом рисунке?
4. Особенность рисования чертежа с натуры?
5. Особенность рисования чертежа по памяти?
6. Порядок построения технического рисунка.
7. Когда и зачем выполняется развертка на рабочем чертеже детали?
8. Что называется эскизом детали?
9. Что общего и в чем различие между эскизом и рабочим чертежом детали?
10. В какой последовательности выполняют эскиз?
11. Какую информацию несет в себе рабочий чертеж детали?
12. Какие надписи делаются на рабочем чертеже?

3. Примерные типовые задачи к промежуточной аттестации

Задание 1. Формат А3. Конструктивные зарисовки технических деталей. Материал карандаш.

Задание 2. Формат А3. Конструктивные зарисовки технических деталей по памяти. Материал карандаш.

Задание 3. Формат А3. Создание графических зарисовок, эскизов на заданную тему. Материал тушь, ретушь, карандаш, любые современные графические материалы.

Задание 4. Формат А3. Создание зарисовок и раскадровок на заданную тему. Материал тушь, ретушь, гелиевая ручка, любые современные графические материалы.

Задание 5. Формат А3 и А4. Построение чертежей технических деталей, создание конструктивных зарисовок. Материал - карандаш.

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине.

1. Особенности технического рисунка, его отличия от академического рисунка?
2. Инструментарий используемый в техническом рисунке?
3. Особенность рисования чертежа с натуры?
4. Особенность рисования чертежа по памяти?
5. Поясняющие надписи, комментарии их роль в техническом рисунке?
6. Распределение светотени на поверхностях вращения?
7. Оттенение отмывкой. Что такое отмывка и в каком порядке производится?
8. Особенности штриховки поверхности многогранника?
9. Особенности построения аксонометрии?
10. Какую информацию несет в себе рабочий чертеж детали?
11. Какие надписи делаются на рабочем чертеже?
12. Как наносятся размеры на рабочих чертежах?
13. Последовательность выполнения рисунка призмы?
14. Компонировка изображения в формате.
15. Технический рисунок и его роль в профессии дизайнера?
16. Какие условности используются при нанесении размеров одинаковых элементов?
17. Что называется шероховатостью поверхности?
18. Какими параметрами характеризуется шероховатость поверхности?
19. Какие знаки используются на чертежах для обозначения шероховатости?
20. Когда и зачем выполняется развертка на рабочем чертеже детали?

21. Что называется эскизом детали?
22. Что общего и в чем различие между эскизом и рабочим чертежом детали?
23. В какой последовательности выполняют эскиз?
24. Что представляет собой технический рисунок детали?
25. Объясните порядок построения технического рисунка.

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации

1. Поверхность, ярко освещённая источником света, называется:
 - а. Свет
 - б. Тень
 - в. Полутень
 - г. Блик
 - д. Рефлекс
2. Неосвещённые или слабо освещённые участки объекта, называется:
 - а. Свет
 - б. Тень
 - в. Полутень
 - г. Блик
 - д. Рефлекс
3. Слабое светлое пятно в области тени, образованное лучами, отражёнными от близко лежащих объектов, называется:
 - а. Свет
 - б. Тень
 - в. Полутень
 - г. Блик
 - д. Рефлекс
4. Слабая тень, возникающая, когда объект освещён несколькими источниками света, называется:
 - а. Свет
 - б. Тень
 - в. Полутень
 - г. Блик
 - д. Рефлекс
5. Слабая тень, возникающая, когда объект освещён несколькими источниками света, называется:
 - а. Свет
 - б. Тень
 - в. Полутень
 - г. Блик
 - д. Рефлекс
6. Тени на неосвещённой стороне объекта называются:
 - а. Падающими
 - б. Собственными
 - в. Полутоном
7. Тени отбрасываемые объектом на другие поверхности называются:
 - а. Падающими
 - б. Собственными
 - в. Полутоном
8. Наиболее ярким ахроматическим цветом является:
 - а. черный
 - б. белый
 - в. красный
 - г. зеленый

9. Наиболее темным ахроматическим цветом является:
- а. черный
 - б. белый
 - в. красный
 - г. зеленый
10. В данном виде аксонометрии измерение по всем трем осям различное
- а. Изометрия
 - б. Триметрия
 - в. Диметрия
11. С построения квадрата начинают рисунок:
- а. правильного шестиугольника в прямоугольной диметрии
 - б. Окружности в изометрии
 - в. окружности в ортогональной проекции
12. Если нарисовать квадрат в изометрии, то получится:
- а. квадрат
 - б. ромб
 - в. параллелограмм
13. Рисунок квадрата в прямоугольной диметрии имеет вид:
- а. параллелограмма
 - б. прямоугольника
 - в. квадрата
14. В аксонометрии в виде окружности изображают:
- а. шар
 - б. эллипс
 - в. тор
15. Рисунок призмы начинается с построения:
- а. ребер
 - б. основания
 - в. высоты
16. В техническом рисунке угол наклона световых лучей к горизонту составляет:
- а. 45°
 - б. 30°
 - в. 60°
17. Вид аксонометрии в которой размеры по оси у уменьшаются в два раза, называются:
- а. прямоугольная изометрия
 - б. триметрия
 - в. прямоугольная диметрия
18. В прямоугольной диметрии расположение осей, относительно горизонтальной линии, составляет:
- а. 45° и 45°
 - б. 7° и 41°
 - в. 30° и 30°
19. Штриховку на наклонные плоскости наносят:
- а. прямыми, параллельными аксонометрическим осям ХУ
 - б. вертикальными прямыми
 - в. прямыми, параллельными линиями ската
20. Часть предмета, которая никогда не заштриховывается:
- а. блик
 - б. рефлекс
 - в. свет
21. Нанесение оттенения начинают с:
- а. с рефлекса

- б. с тени
в. с полутона

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КОМПОЗИЦИЯ»

1. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине

В результате обучения дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательной программой:

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1. Определяет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации
		ОПК-4.2. Разрабатывает дизайн-макет объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы:

1. Определение понятия «композиция», ее свойства, законы и средства.
2. Законы композиционного построения (целостность, соподчинение, уравновешенность).
3. Виды композиции по точке обзора (плоскостная, объемная композиция, глубинно-пространственная композиция).
4. Формальный сюжет композиции.
5. Формат и структурная организация плоскости.
6. Линия, штрих, пятно, как средства композиции.
7. Структурные связи - важнейший принцип построения композиции.
8. Композиционный, геометрический сюжетный и оптический центр.
9. Композиционный центр и способы его организации. Композиционные оси.
10. Особенности открытой и закрытой композиции.
11. Особенности симметричной и асимметричной композиции.
12. Симметрия. Асимметрия. Антисимметрия. Диссимметрия.
13. Особенности статичной и динамичной композиции.
14. Группировка, наложение и врезка, членение в композиции.
15. Пропорции и масштаб и сомасштабность.
16. «Золотое сечение» как система пропорционирования.
17. Понятие модуля. Модульные сетки, раппорт. Применение модуля.
18. Орнамент в пространстве.

19. Особенности ритмического и метрического построения композиции.
20. Особенности метрического построения композиции.
21. Контраст, нюанс и тождество в композиции.
22. Стилизация и трансформация в композиции.
23. Художественные средства построения композиции: текстура, фактура и рельеф.
24. Цвет в композиции. Основные понятия и определения. Категория цвета.
25. Свойства цветов. Хроматические цвета и ахроматические цвета.
26. Использование цветового круга при гармонизации цвета в композиции. Основные и дополнительные цвета.
27. Варианты цветового круга выдающихся ученых и художников (Ньютон, Гете, Делакруа, Ван Гог, Иттен, Шеврель)
28. Гармонические соотношения цветов. Группы гармонических сочетаний.
29. Геометрическое и оптическое восприятие формы, плоскости, пространства.
30. Освоение трехмерного пространства и помощью категорий композиции.

3. Примерные типовые задачи к промежуточной аттестации

№ п/п	№ и название темы дисциплины	№ и название практических занятий	Вид контрольного мероприятия
		«Коллаж». -Разработать не менее 10 вариантов фор-эскизов, используя графический характер фор- эскизов. Объем задания – 10-15 фор-эскизов.	
6	6.Тема: «Графические техники в композиции».	Практическое задание: -Разработать не менее 5 вариантов фор-эскизов в различных техниках. -Характер фор-эскизов - графический; подача - в зависимости от выбранной техники. -Овладеть разнообразными графическими приемами и техниками. -Создание костюмов-образов, используя все многообразие графических техник. -Разработать эскизы одежды- костюма, применяя предложенные графические приемы и техники, обращая особенное внимание на точность исполнения. -Объем задания – 20-30 фор- эскизов.	просмотр

7	7.Тема: «Основные сведения о цвете. Символика, выразительность цвета. Цвет и ритм в композиции».	Практическое задание: -Разработать не менее 10 вариантов фор-эскизов в различном колористическом решении. -Добиться убедительных пропорциональных цветовых отношений. Характер фор-эскизов - живописный; подача - пятновая, линейно-пятновая. -передать графическими и техническими средствами (тушь, гуашь, акварель, пастель и т.д.) многообразие цветовых гармонических решений; -добиваться пластического единства и ритмической слаженности всех элементов композиции. -Объем задания – 15-20 фор-эскизов.	просмотр
8	8.Тема: «Фактура в композиции костюма. Цвет и фактура в композиции».	Практическое задание: -Разработать не менее 10 вариантов графических эквивалентов фактур в цвете, используя различные приемы и техники.	просмотр

№ п/п	№ и название темы дисциплины	№ и название практических занятий	Вид контрольного мероприятия
		-Отобрать наиболее выразительные, и на их основе создать серию фор-эскизов с использованием фактурной подачи. Разработать не менее 10 вариантов фор-эскизов в различном колористическом решении. -Характер фор-эскизов - живописный; подача - пятновая, линейно-пятновая, линейная. -Проанализировать зависимость фактурного решения модели от пластических характеристик формы костюма. -Объем задания – 20-30 фор-эскизов.	
9	9.Тема: «Цвет и пятно в композиции. Цветовой контраст и нюанс в композиции».	Практическое задание: -Решить эскизы костюма-образа в заданных цветовых и тональных условиях. -В эскизах должно быть достигнуто гармоничное цветовое решение одежды и всего эскиза в целом, в следующих цветовых и тональных гармониях: 1. Гармонии, построенной на основе преобладания в одежде светлых, нежных, сближенных по светлоте оттенков различных цветов; 2. Гармонии, построенной на основе преобладания в одежде насыщенных оттенков различных цветов, на цветовых и тональных контрастах; 3. Гармонии, построенной на основе преобладания в одежде приглушенных, или глубоких темных оттенков различных цветов. -уметь работать с источником, стилизуя, создавая графические образы фигуры в технике линия, линия и пятно и пятновой подаче. -найти точное соответствие выбранного источника теме задания, сделав акцент на образность подачи и выбора типажей. -Характер изображения - живописный.	просмотр

№ п/п	№ и название темы дисциплины	№ и название практических занятий	Вид контрольного мероприятия
		Материальные средства: акварель, гуашь, темпера, пастель. Объем задания – 12 15 эскизов.	
10	10.Тема: «Источники творчества при создании костюма. Природа как источник творчества».	Практическое задание: -Выполнение зарисовок биоформ. -Разработать не менее 10 вариантов эскизов на заданный источник. - Характер фор-эскизов - графический; подача - пятновая, линейно-пятновая. -Технические средства выбираются в соответствии с творческим источником. -Объем задания – зарисовки источника, 10- 12 чистовых эскизов.	просмотр
11	11.Тема: «Источники творчества при создании костюма. Архитектура как источник творчества».	Практическое задание: -Выполнение зарисовок архитектурных форм. -Разработка не менее 10 вариантов эскизов на заданный источник. Характер фор-эскизов - графический; подача - пятновая, линейно-пятновая. -На основе зарисовок выполнить серию эскизов, в которых источник трансформируется в стилизованную форму. -Технические средства выбираются в соответствии с творческим источником. -Объем задания – зарисовки источника, 10- 12 чистовых эскизов.	просмотр
12	12.Тема: «Источники творчества при создании костюма. Ткань как источник творчества».	Практическое задание: -Выполнение фор-эскизов образцов ткани, используя различные графические техники. -Разработка не менее 10 вариантов эскизов на заданный источник. -Выполнение эскизов костюма на основе разработанных образцов. -Объем задания – фор-эскизы образцов ткани, 10-12 чистовых эскизов.	просмотр
13	13.Тема: «Источники творчества при создании костюма. Художественные произведения как источник вдохновения».	Практическое задание: -Произвести выбор художественного произведения, его анализ. -Разработать не менее 10 вариантов эскизов на заданный источник.	просмотр

№п/п	№ и название темы дисциплины	№ и название практических занятий	Вид контрольного мероприятия
		Характер эскизов - графический; подача - пятновая, линейно-пятновая. - На основе зарисовок выполнить серию эскизов, в которых источник трансформируется в стилизованную форму. Технические средства выбираются в соответствии с творческим источником. Объем задания – зарисовки источника, 10- 12 чистовых эскизов.	

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине.

1. Дать определение композиции. Назвать основной принцип композиции.
2. Перечислить основные виды композиции. Чем характеризуется фронтальная композиция.
3. Чем характеризуется объемная композиция. Назвать типы объемной композиции.
4. Что называется, элементами композиции. Назовите выразительные средства композиции.
5. Понятие формата. Виды формата и их восприятие на примере картин. Распределение площади картинной плоскости композиции.
6. Закономерности построения открытой и закрытой композиции. Приведите примеры.
7. Роль композиционного центра при построении композиции.
8. Роль композиционных осей при построении композиции.
9. Какую роль в организации элементов в единую целостную систему играют такие средства гармонизации формы как симметрия и асимметрия.
10. Художественный образ в композиции. Основные этапы или уровни формирования художественного образа. Значение образа в искусстве. Приведите примеры.
11. Роль масштаба в композиции. Числовой и композиционный масштаб. Какие предметы могут являться указателями масштаба. Приведите примеры существования масштаба.
12. Золотое сечение. Приведите примеры существования золотой пропорции в природе и изобразительном искусстве.
13. Метрический порядок как средство гармонизации формы. Перечислить виды метрических рядов и способы устранения монотонности.
14. Ритмический порядок как средство гармонизации формы. Перечислить основные виды ритмических рядов.
15. Ньюанс-контраст, тождество. Виды контраста. Контрастные и нюансные отношения в композиции. Приведите примеры.
16. Что называется текстурой поверхности. Роль фактуры и текстуры в композиции.
17. Что называется фактурой поверхности. Отличие текстуры от фактуры. Приведите примеры текстуры и фактуры.
18. Что такое рельеф. Назовите основные типы рельефных форм.
19. Роль цвета в композиции. Ахроматические цвета и хроматические цвета.
20. Цветовой круг и гармонические соотношения цветов. Деление цветов на теплые и холодные.

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации

1. Композиционная гармония – это..?
 1. Равновесие элементов

2. Асимметрия элементов
3. Статичность элементов
4. Ритмичность элементов
5. Основными графическими средствами композиции являются точка, линия,... какое еще средство можно назвать...?
 1. Пятно
 2. Квадрат
 3. Пропорция
 4. Конструкция
5. Основные законы композиции...?
 1. Цельность и единство
 2. Равновесие
 3. Пропорциональность
 4. Соматичность
5. Формальная композиция – это...?
 1. Композиция, лишенная предметного содержания и построенная на сочетании абстрактных элементов
 2. Композиция, смысл которой сводится к украшению чего-либо
 3. Картина, написанная на мольберте
 4. Композиция, элементами которой являются буквы, цифры или другие символы
5. Композиционный центр — это...?
 1. Геометрический центр
 2. Смысловой центр
 3. Оптический центр
 4. Нет правильного ответа
6. Композиции, в которых основные направления линий стремятся к центру, называются...?
 1. Уравновешенные
 2. Закрытые
 3. Объемные
 4. Асимметричные
5. Какая линия визуально кажется толще...?
 1. Вертикальная линия
 2. Горизонтальная линия
 3. Линия под углом
 4. Нет правильного ответа
5. Резкое отличие предметов по тем или иным свойствам (размерам, форме, цвету и т.д.), резко выраженная противоположность – это...?
 1. Нюанс
 2. Контраст
 3. Симметрия
 4. Тождество
5. Динамичность – это...?
 1. Графическое средство выражения образа
 2. Закономерно изменяющаяся форма чередующихся элементов
 3. Покой и равновесие
 4. Нет правильного ответа
6. Композиционный центр должен располагаться...?
 1. В периферийной зоне
 2. В зоне активного восприятия
 3. Только в геометрическом центре плоскости
 4. Только в верхнем левом или правом углу
5. К удобочитаемости относят следующие характеристики шрифта:
 1. Размер шрифта
 2. Отношение ширины буквы к высоте

3. Контрастность основных и дополнительных штрихов;
4. Все варианты правильные
6. Какая из форм символизирует материю, тяжесть и строгое ограничение?
 1. Квадрат
 2. Треугольник
 3. Круг
 4. Все ответы верны
7. Симметрия – это...?
 1. Композиционная идентичность
 2. Гармония в композиции
 3. Единица измерения
 4. Вертикальное расположение элементов
5. Декоративно-прикладные характеристики поверхности различных материалов с тактильно-визуальной точки зрения – это...?
 1. Фактура
 2. Текстура
 3. Структура
 4. Рельеф
5. Несовпадение частей композиции относительно любых центров и осей называют..?
 1. Симметрией
 2. Антисимметрией
 3. Асимметрией
 4. Дисимметрия
5. Ритм в композиции – это?
 1. Симметричная композиция
 2. Повторение элементов и интервалов между ними, в какой либо последовательности
 3. Выделение композиционного центра
 4. Нет правильного ответа
5. Пропорциональность характеризует...?
 1. Определенное соотношение между частями целого и верно найденную соразмерность
 2. Отличие элементов
 3. Дисгармония
 4. Свойство цвета
5. Нюанс предполагает...?
 1. Объёмную композицию из отдельных плоскостей
 2. Реалистическое изображение природы
 3. Незначительную разницу между элементами
 4. Трансформацию изображения
5. К какому варианту относится проект, выполненный в макете?
 1. Плоскостной вариант
 2. Объёмный вариант
 3. Объёмно-плоскостной
 4. Нет правильного варианта ответа
5. Масштаб – это...?
 1. Трансформация изображения в знаковой форме
 2. Соотношение предметов
 3. Фактура предмета
 4. Вертикальное расположение элементов
5. Взаимное пространственное расположение и функциональная взаимосвязь элементов изображения - это...?
 1. Группировка
 2. Членение
 3. Наложение
 4. Все ответы верны

5. Какой масштаб выражает соразмерность в зрительном соотношении формы объектов пространству и человеку?
 1. Численный масштаб
 2. Линейный масштаб
 3. Натуральный масштаб
 4. Нет правильного ответа
5. Передача на поверхности признаков внутреннего строения материала называется:
 1. Конструкция
 2. Текстура
 3. Фактура
 4. Конфигурация
5. Назовите три основных цвета по цветовому кругу...?
 1. Желтый, красный, зелёный
 2. Желтый, красный, синий
 3. Желтый, красный, фиолетовый
 4. Оранжевый, фиолетовый, зелёный
5. Хроматические цвета – это...?
 1. Насыщенность
 2. Чистые цвета
 3. Смешение цветов
 4. Холодные цвета
5. Какие цвета расположены в цветовом круге напротив друг друга и при смешении дают серый тон?
 1. Хроматические
 2. Ахроматические
 3. Контрастные
 4. Основные
5. Оптические иллюзии – это...?
 1. Эффект объема элементов на плоскости
 2. Техника живописи
 3. Стил в архитектуре
 4. Переход от белого к черному цвета и их смешение
5. Визуальный феномен, искажающий точное представление о среде и объектах:
 1. зрительная иллюзия
 2. изменение спектра искусственного освещения
 3. дисперсия
 4. перспектива
5. Шрифтовая композиция – это...?
 1. Композиция, лишенная предметного содержания и построенная на сочетании абстрактных элементов
 2. Композиция, элементами которой являются буквы, цифры или другие символы
 3. Композиция архитектурных объектов
 4. Композиция, смысл которой сводится к украшению чего-либо
5. Как называется процесс создания объемных изображений?
 1. макетирование
 2. проектирование
 3. конструирование
 4. перспективные построения

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА»

1. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине

В результате обучения дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательной программой:

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1	Способен разрабатывать дизайн-макет объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-1.1 Подготавливает и согласовывает с заказчиком проектное задание на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
		ПК-1.2 Разрабатывает художественно-техническую модель дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
		ПК-1.3 Применяет компьютерное программное обеспечение, используемого в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
		ПК-1.4 Принимает дизайнерские решения по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы:

1. Понятия, свойства, методы дизайн-проектирования.
2. Проблемы художественно-образного проектирования.
3. Современные тенденции развития графики и дизайна.
4. Обзор современных технологий, используемых в графическом дизайне.
5. Роль технологии в формировании проектного образа.
6. Цели и задачи дизайн-проектирования.
7. Методическая организация проектирования.
8. Этапы проектирования дизайн-продукта.
9. Разработка дизайн-макета.
10. Принципы гармонизации проектных решений.
11. Понятие «проектного образа» в дизайне.
12. Отражение главного смысла темы в проектном образе.
13. Приёмы обогащения образа проекта.
14. Единство визуальной формы и содержания проекта.
15. Визуализация информационной насыщенности проекта.

16. Способы визуализации.
17. Стилеобразование и визуальное наполнение в произведениях графического и информационного дизайна.
18. Цвет и графика в дизайн-проектировании.
19. Цветографическая информация: цвет, фон, шрифт
20. Виды и особенности шрифтов для различных дизайн-проектах.
21. Особенности применения шрифтов в различных дизайн-проектах.
22. Подбор и сочетание шрифтов.
23. Шрифтовая графика.
24. Удобочитаемость и способы ее обеспечения.
25. Роль шрифта в брендинге.
26. Изобразительный знак и шрифт.
27. Торговая марка, товарный знак, логотип, бренд.
28. Товарный знак и его значение в графическом дизайне.
29. Логотип и фирменный знак
30. Правила построения логотипов.
31. Основы разработки логотипов.
32. Сущность понятия фирменного стиля и брендинга.
33. Функции и основные элементы фирменного стиля.
34. Принципы разработки бренда. Визуальное брендрование.
35. Аналитическая и креативная составляющая разработки фирменного стиля и бренда.
36. Понятие эргономики ее цели и задачи.
37. Эргодизайн. Эргономические параметры проекта.
38. Факторы, определяющие эргономические требования.
39. Технологические аспекты дизайн-проектирования.
40. Области использования современных программных средств в дизайн-проектировании.
41. Этапы создания мультимедийных презентаций.
42. Функции мультимедийных презентаций.
43. Принципы соподчиненности (иерархия) элементов в дизайн - проектировании.
44. Приемы и методы создания композиционной целостности многостраничного документа.
45. Модульная сетка. Анатомия сетки.
46. Типы сеток. Гибридные и комбинированные сетки.
47. Модульность построения элементов композиции.
48. Композиционная структура электронного документа.
49. Способы представления графической информации.
50. Способы представления текстовой информации.

3.Примерные типовые задачи/задание к промежуточной аттестации

№п/п	№ и название темыдисциплины	№ и название практическихзанятий	Вид контрольного мероприятия
1.	Тема 3. Классификация машинных стежков и строчек, их свойства, область применения.	Практическое занятие 1. Изготовление образцов ручныхстежков и строчек.	Контроль выполнения практической работы.
2.	Тема 4. Классификация швов, их свойства, область применения	Практическое занятие 3. Изучение соединительных швов.	Контроль выполнения практической работы.
		Практическое занятие 4. Изучениекраевых швов.	Контроль выполнения практической работы.
		Практическое занятие 5. Изучение отделочных швов.	Контроль выполнения практической работы.

3.	Тема 5. Общие сведения об устройстве швейной машины.	Практическое занятие 2. Подготовка швейной машины к использованию. Заправка, чистка, смазка, настройка, устранение неполадок швейных машин.	Контроль выполнения практической работы.
4.	Тема 10. Материалы для клеевого соединения и дублирования деталей одежды	Практическое занятие 6. Изучение процессов дублирования например отделочных деталей.	Контроль выполнения практической работы.
5.	Тема 14. Процесс ВТО.	Практическое занятие 7. Изучение процессов влажно-тепловой обработки (на примере сутюживания вытачек и	Контроль выполнения практической работы.
6.	Тема 16. Начальная обработка деталей одежды.	Практическое занятие 8. Изучение методов обработки срезов деталей. Обработка вытачек. Временное соединение деталей.	Контроль выполнения практической работы.
7.	Тема 17. Заготовка и монтаж полуфабрикатов в плечевой одежде.	Практическое занятие 9. Изучение методов обработки клапана, пат	Контроль выполнения практической работы.
		Практическое занятие 10. Изучение методов обработки воротника.	Контроль выполнения практической работы.
		Практическое занятие 11. Изучение методов обработки неотлетной кокетки с кантом.	Контроль выполнения практической работы.
		Практическое занятие 12. Изучение методов обработки навесных петель.	Контроль выполнения практической работы.
		Практическое занятие. бортов настрочными планками	Контроль выполнения практической работы.
		Практическое занятие 13. Изучение методов обработки накладного кармана с обтачкой	Контроль выполнения практической работы.
		Практическое занятие 14. Изучение методов обработки плечевых срезов.	Контроль выполнения практической работы.
		Практическое занятие 15. Изучение методов	Контроль выполнения практической работы.

		обработки горловины бейкой.	
		Практическое занятие 16. Изучение методов обработки двухшовного рукава.	Контроль выполнения практической работы.
		Практическое занятие 17. Изучение методов обработки прямой манжеты.	Контроль выполнения практической работы.
		Практическое занятие 18. Изучение методов обработки соединения манжеты с рукавом в шве рукава.	Контроль выполнения практической работы.
		Практическое занятие 19. Изучение методов обработки проймы окантовочным швом.	Контроль выполнения практической работы.
		Практическое занятие 20. Изучение методов обработки временного соединения рукава с проймой	Контроль выполнения практической работы.
		Практическое занятие 21. Изучение методов обработки нижнего края расширенного изделия.	Контроль выполнения практической работы.
		Практическое занятие 22. Изучение методов обработки верхнего среза юбки притачным поясом	Контроль выполнения практической работы.
		Практическое занятие 23. Изучение методов обработки односторонней складки.	Контроль выполнения практической работы.
		Практическое занятие 24. Изучение методов обработки застежки на брюках.	Контроль выполнения практической работы.

		Практическое занятие 25. Изучение методов обработки верхнего среза брюк.	Контроль выполнения практической работы.

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине.

1. Основные особенности дизайн-проектирования.
2. Теоретические основы композиционного построения в графическом дизайне.
3. Процесс дизайн-проектирования. Этапы дизайн-проектирования.
4. Перечислите основные требования к дизайн-проекту.
5. Эвристический и аналоговый методы проектирования.
6. Использование методов дизайн-проектирования в практической деятельности дизайнера.
7. Роль современных технологий в формировании проектного образа.
8. Какие современные технологии используются в графическом дизайне.
9. Перечислите основные принципы в проектировании дизайн-объекта.
10. Как происходит формирование дизайн-концепции.
11. Какие стадии претерпевает изначальная идея в дизайн-процессе.
12. Понятие целевой аудитории, ее характеристики
13. Свойства и средства композиции в реальном проектировании.
14. Способы организации композиционного взаимодействия всех элементов в проекте.
15. Требования, предъявляемые к оформлению художественно – дизайнерского проекта.
16. Перечислите существующие изобразительные средства графики.
17. Расскажите о специфике изобразительных средств дизайна.
18. Единство визуальной формы и содержания проекта. Отражение главного смысла темы в проектом образе.
19. Взаимосвязи между функцией и выразительностью в проекте.
20. Визуализация информационной насыщенности проекта. Способы визуализации.
21. Создание визуального образа проекта.
22. Разработка колористического решения дизайн-проекта.
23. Изображение, как средство воздействия.
24. Шрифт как основной носитель информации, как элемент образно-графического языка проектной композиции.
25. Шрифтовая выразительность в знаках.
26. Приемы стилизации изображения в знаковой графике.
27. В чем отличие фирменного знака, логотипа, эмблемы.
28. Перечислите основные составляющие фирменного стиля.
29. Применение элементов фирменного стиля.
30. Этапы создания фирменного стиля.
31. Фирменный стиль и его роль в формировании имиджа компании.
32. Этапы выполнения дизайн-проекта в системе фирменного стиля.
33. Буклет. Виды рекламных буклетов.
34. Особенности создания плакатов (шрифтовых и графических).
35. Принципы разработки плакатных материалов.
36. Обоснуйте назначение и особенности рекламной графики: плакат, буклет, журнал и др.
37. Эргономические требования и эргономические свойства. Понятие эргодизайна.
38. Проанализируйте эргономические требования к проекту на примере конкретного дизайн-проекта.
39. Использование новых технологий в разработке дизайн – проектов.
40. Виды программного обеспечения для решения проектных задач в графическом дизайне.
41. Современность проекта – в чем она выражается.
42. Специфика применения графического дизайна в проектировании мультимедийной презентации.

43. Разработка сценария мультимедийной презентации.
44. Особенности разработки структуры в мультимедийной презентации.
45. Основные особенности создания визуально-звуковой композиции в дизайне мультимедийных изданий.

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации

1. Проект в дизайне – это:
 1. Текстовое описание концепции
 2. Натурное изображение
 3. Комплект поисковых эскизов по спецзаданию
 4. Предложение дизайнера, изложенное с помощью графических средств
5. На каком этапе проектирования происходит сбор и анализ информации по разрабатываемому объекту?
 1. Предпроектный анализ
 2. Выработка проектной концепции
 3. Проектная разработка
 4. Рабочий проект
5. Термин «стиль» при разработке мультимедийных продуктов применяется в значении «стилизация»...
 1. Да.
 2. Нет.
 3. Все ответа правильные
 4. Нет правильного ответа
6. Проектная графика - это:
 1. Сфера компьютерного дизайна
 2. Область дизайна, изучающая вопросы видов проектного изображения
 3. Раздел машиностроительного черчения
 4. Направление современного дизайна
5. Вербальная коммуникация осуществляется посредством:
 1. Мимики
 2. Жестов
 3. Речи
 4. Мелодий
5. Как называется требование к продукту дизайна, согласно которому должно создаваться ощущение удобства и комфортности?
 1. Эргономичность
 2. Надежность
 3. Безопасность
 4. Эстетичность
5. Как называются требования, учитывающие потребность соответствия окружающей среды (объектов, пространства) общественным потребностям, необходимому уровню потребительской ценности?
 1. Эргономические
 2. Социальные
 3. Утилитарно-функциональные
 4. Экономические
6. К графическому дизайну относят:
 1. Проектирование штор
 2. Эскизирование цветника
 3. Разработка логотипа
 4. Произведения в техниках гравюры
5. К какому виду дизайна относится проектирование фирменного стиля?
 1. Ландшафтный дизайн
 2. Графический дизайн

3. Дизайн среды
4. Арт-дизайн
5. Какие требования должен выполнять плакат?
 1. Все варианты правильные
 2. Привлекать внимание
 3. Отражать характер мероприятия
 4. Быть броским и лаконичным
5. Тип деятельности, направленный на создание объектов, явлений с заданными условиями, свойствами.
 1. Процесс создания проектно-конструкторской документации
 2. Процесс создания технологической документации
 3. Воплощение идей в материале
 4. Нет правильного ответа
6. Компьютерная графика это - область деятельности, в которой компьютеры используются:
 1. Для развлечений
 2. Как серверы
 3. Как для синтеза изображений, так и для обработки визуальной информации
 4. Для математических вычислений
5. Как называется прием творческого воображения, когда образ создается соединением не соединяемых в реальности качеств, свойств, частей предметов?
 1. Типизация
 2. Агглютинация
 3. Аналогия
 4. Гиперболизация
6. Какие задачи решаются дизайнером при использовании им редакторов растровой графики?
 1. Выполнение иллюстраций
 2. Создание проектов
 3. Разработка полиграфических и электронных изданий
 4. Создание рекламных баннеров и стендов
5. Какая из характеристик шрифта определяется контрастом между фоном и цветом шрифта?
 1. Ясность
 2. Удобочитаемость
 3. Индивидуальность графем
 4. Четкость
5. К какому виду дизайна относятся объекты, направленные на проектирование образа без учета его функционального назначения?
 1. Ландшафтный дизайн
 2. Арт-дизайн
 3. Дизайн среды
 4. Промышленный дизайн.
5. Что помогает упорядочить объекты на иллюстрации?
 1. Инструмент «форма»
 2. Интерактивное перетекание
 3. Заливка
 4. Слои
5. Какой из видов проектов считается основной формой подачи?
 1. Линейный проект
 2. Полихромный проект
 3. Линейно-тональный проект
 4. Светотеневой проект
5. Понятие «компьютерная графика» означает:
 1. Использование вычислительной техники для создания графических изображений
 2. Графика для машин
 3. Машиностроительное черчение

4. Технические чертежи машин
5. К удобочитаемости относят следующие характеристики шрифта:
 1. Размер шрифта
 2. Отношение ширины буквы к высоте
 3. Контрастность основных и дополнительных штрихов
 4. Все варианты правильные
6. Кегль шрифта определяется...
 1. Высотой заглавной буквы
 2. Высотой строчной буквы
 3. Разницей между высотой заглавной и строчной буквы
 4. Высотой кегельной площадки
7. Понятие «постобработка» означает:
 1. Доработка растрового изображения
 2. Любые изменения изображения после его рендеринга
 3. Доработка векторного изображения
 4. Передача изображения по сети Интернет
5. Оптимальными для оформления основного текста слайдов презентации являются ...
 1. Гротескные шрифты (без засечек)
 2. Антиквенные шрифты (с засечками)
 3. Каллиграфические шрифты
 4. Нет правильного ответа
6. Графический редактор-это:
 1. Программа взаимодействия визуальных и аудио эффектов
 2. Программа просмотра графических изображений
 3. Программа создания мультипликационных фильмов
 4. Программа создания, редактирования и просмотра графических изображений
5. На каком этапе проектирования информационного продукта выявляются уже существующие технические решения аналогов?
 1. Подготовительный этап
 2. Проект нового изделия
 3. Техническое задание
 4. Техническое предположение

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

1. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине

В результате обучения дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательной программой:

Таблица 1

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и	ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте ОПК-1.2. Анализирует произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи

	эстетическими идеями конкретного исторического периода	с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-8	Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ОПК-8.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации ОПК-8.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

1. Примерные вопросы для самостоятельной работы:

1. Римские нравы – источник упадка великой цивилизации
2. История жизни и творчества Гая Валерия Катулла
3. Картина мира средневекового человека
4. Христианство, святые, еретики
5. Рыцарский эпос
6. Литература и философия
7. Искусство и архитектура
8. Наследие Средневековья в культуре современной Европы
9. Академическая живопись последней трети XIX века.
10. Развитие русской скульптуры II половины XIX века. Творчество М. Антокольского и А. Опекушина.
11. Общая характеристика развития русской архитектуры II половины XIX века.
12. История создания и художественные особенности Храма Христа Спасителя в Москве.

1. Примерные типовые задачи/задания к промежуточной аттестации

Планы семинарских занятий.

Рекомендуется также в качестве руководства для самостоятельной работы студентов.

Целью семинарских занятий является закрепление теоретического материала, формирования у студентов навыков самостоятельной работы.

При подготовке к семинарским занятиям рекомендуется использовать дополнительную литературу, способствующую более глубокому изучению курса. Допускается использование любых доступных изданий рекомендуемых источников и интернет-ресурсов.

Раздел I. Древнерусское искусство.

Искусство периода феодальной раздробленности.

Новгородское искусство.

Место Новгорода в общественной и культурной жизни Древней Руси. Демократизм новгородского искусства. Софийский собор – главный архитектурный памятник Новгорода. Его особенности, отличия от Софийского собора в Киеве. Крупнейшие памятники новгородского искусства XII-XIV веков. Особенности развития новгородской фресковой живописи: демократизм образов святых, контрастный колорит. Работы Феофана Грека в Новгороде: фрески церкви Спаса на Ильине.

Владимиرو-Суздальское искусство.

Место и значение Владимиро-Суздальского княжества в общественной и культурной жизни Древней Руси. Основные архитектурные памятники XII-XIII веков. Развитие декоративной скульптуры, скульптурный орнамент Владимиро-Суздальских храмов: церкви Покрова на Нерли, Дмитриевского собора. История создания главной иконы Руси – «Богоматери Владимирской», ее византийские корни и художественные особенности.

Архитектура Московского Кремля.

История создания Кремля. Стены, башни, основные соборы Кремля (Успенский, Благовещенский, Архангельский), их предназначение. Ансамбль Соборной площади Кремля. Грановитая палата и Колокольня Ивана Великого. Покровский собор (храм Василия Блаженного) на Красной площади.

Кремль и Красная площадь – памятники русской культуры мирового значения.

Искусство XVII века.

Постепенный отход от церковных канонов, усиление декоративного начала в искусстве. Противоречивый характер развития искусства этого периода, процесс обмирщения, его важнейшие особенности и проявления в архитектуре и иконописи («нарышкинское барокко», «строгановская школа»). Творчество С.Ушакова – вершина развития искусства XVII века. Искусство парсуны как переходный этап от иконописи к будущей портретной живописи.

Раздел II. Искусство XVIII века.

Русский портрет II половины XVIII – нач. XIX веков.

Творчество крупнейшего русского портретиста последней трети XVIII века – Д.Г.Левицкого. Его основные работы в парадном и камерном портрете. Ф.И.Шубин – крупнейший представитель скульптурного портрета в искусстве последней трети XVIII века. Анализ основных работ мастера. В.Л. Боровиковский – крупнейший портретист конца XVIII - нач. XIX веков. Элементы сентиментализма в творчестве мастера, основные работы.

Барокко и классицизм – основные стилевые направления в архитектуре XVIII- начала XIX века.

Эволюция стиля барокко: от раннего (петровского) к зрелому. Творчество Д.Трезини. Его главные постройки в Санкт-Петербурге. Творчество Ф.-Б. Растрелли – вершина развития барокко в России. Основные здания Растрелли в Санкт-Петербурге и пригородах (Петергоф, Царское село).

Особенности и эволюция архитектуры классицизма, творчество ведущих мастеров раннего, зрелого и позднего классицизма. Основные проекты и здания В.И. Баженова и М.Ф.Казакова.

Раздел III. Искусство первой половины XIX века.

От классицизма к романтизму – эволюция русского искусства первой трети XIX века.

Идея гражданского долга в искусстве классицизма сменяется более сложным подходом к человеку как к личности со своим внутренним миром, что особенно характерно для романтического портрета. Исторический жанр – ведущий в искусстве классицизма, в романтизме уступает место портрету и пейзажу. Смена приоритета выразительных средств: от композиции к колориту и светотени. Рассмотрение идейно-художественных особенностей творчества крупнейших мастеров эпохи на примере их основных работ (О.А Кипренский, В.А. Тропинин, С.Ф.Щедрин).

Творчество крупнейших живописцев второй четверти XIX века.

К. Брюллов, А. Иванов, П. Федотов – крупнейшие мастера рассматриваемого периода. Анализ главного произведения Брюллова – картины «Последний день Помпеи» (идейное содержание, система образов, колорит, композиция). Брюллов – портретист, наиболее значительные работы мастера в портретном жанре. Картина Иванова «Явление Христа народу» - энциклопедия всего русского искусства XIX века, значение этого произведения, история его создания и анализ картины. «Библейские эскизы» Иванова. Формирование искусства критического реализма в творчестве Федотова. Основные работы мастера. Значение творчества Федотова для дальнейшего развития русской живописи.

Раздел IV. Искусство II половины XIX века.

Жанровое многообразие живописи передвижников.

Основные жанры живописи передвижников: бытовой, исторический, портретный, пейзажный. Крупнейшие представители передвижнического реализма 70-80-х годов XIX века и их основные произведения. (От Перова и Крамского до Репина и Сурикова). Первый семинар посвящен жанровой живописи, второй – исторической живописи, третий – портретной живописи, четвертый – пейзажной живописи, с анализом творчества художников и их лучших работ.

Раздел V. Искусство конца XIX – начала XX века.

Характерные особенности стиля модерн в русском искусстве на рубеже веков.

От неорусского стиля к модерну – эволюция русской архитектуры Серебряного века. Взаимодействие традиций и новаторства в творчестве крупнейших представителей стиля модерн в живописи и архитектуре. (М.А.Врубель, Ф.О. Шехтель и др.). Место и значение их творчества в русском искусстве рубежа веков. Анализ главных работ представителей русского модерна.

«Мир искусства» - крупнейшее художественное объединение Серебряного века.

История создания объединения. Ретроспективизм и стилизация в творчестве крупнейших мирискусников: Бенуа, Сомова, Бакста, Лансере, Добужинского, Кустодиева, Рериха и др. Жанровое и стилистическое многообразие творчества мирискусников. Анализ основных произведений живописи и

графики мирискусников. Театральные работы художников объединения.

Раздел VI. Искусство XX века. Основные этапы.

Искусство послеоктябрьских десятилетий.

Реформирование художественной жизни в первой половине 20-х годов. Художественные объединения 20-х нач. 30-х гг. XX века. Развитие архитектурного конструктивизма. Живопись 20-х – 30-х годов. Творчество крупнейших мастеров старшего поколения (П.П.Кончаловский, К.С. Петров-Водкин, М.В. Нестеров) и молодых живописцев (П.Д. Корин, А.А.Дейнека, М.Б.Греков). Основные жанры живописи: исторический, батальный, портретный. Становление доктрины «социалистического реализма». Приоритет идеологических задач над собственно художественными – характерная черта официального советского искусства.

Искусство в годы Великой Отечественной войны.

Развитие плаката и политической карикатуры. «Окна ТАСС». Работы крупнейших художников-графиков: Кукрыниксов, Б.Ефимова, И.Тоидзе, В.Корецкого и др. Художники на фронтах войны. Живопись военных лет. Творчество А.Дейнеки, А.Пластова, К.Юона, С.Герасимова.

Искусство конца 40-х – 90-х годов.

Тема победы в искусстве послевоенных лет. Ансамбль Е.Вучетича в Трептов-парке Берлина – крупнейшее произведение монументального искусства. Создание Академии художеств СССР, борьба с т.н. «формализмом» в искусстве. Сложность творческой судьбы крупных мастеров, не вписавшихся в официальные доктрины. Влияние «хрущевской» оттепели на изобразительное искусство. Противоречивый характер развития искусства 60-х – 70-х годов. Критика творчества молодых художников официальной властью.

Реформирование советского общества середины 80-х годов, распад СССР и влияние этих процессов на развитие искусства. Многообразие художественных направлений и стилей российского искусства конца XX века (от реализма до постмодернизма). Творчество крупнейших представителей современного российского искусства.

Заключение.

Основные тенденции развития искусства постсоветского периода.

Обмен мнениями о путях развития живописи, скульптуры и архитектуры начала третьего тысячелетия, деятельность мастеров, как известных и официально признанных (И.Глазунов, З.Церетели, М.Шемякин, А.Шилов и др.), так и начинающих свой творческий путь. Широкая выставочная деятельность в современной России. Противоречивый характер государственной культурной политики и его проявления в изобразительном искусстве. Различные подходы по отношению к культурному наследию в современной России.

2. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине

1-й семестр, зачет

1. Понятие искусства, виды искусства.
2. Жанры и формы изобразительного искусства.
3. Выразительные средства изобразительного искусства.
4. Важнейшие особенности древнерусского искусства

Культура древней Греции

1. Природно-географические условия
2. Периодизация истории и культур
3. Культура Крита
4. Микенская культура
5. Тёмные века.
6. Формирование городов-государств
7. Гомер
8. Великая колонизация
9. Греческая религия
10. Литература и философия
11. Олимпийские игры
12. Архитектура

13. Скульптура и изобразительное искусство
14. Демократия
15. Театр и литература
16. Философия
17. Архитектура
18. Скульптура и изобразительное искусство
- 19.Эллинизм – синтетическая культура
- 20.Литература
- 21.Философия
- 22.Архитектура
- 23.Скульптура и живопись

Культура Древнего Рима

1. Природно-географические условия
2. Периодизация истории и культуры
3. Культура этрусков
3. Мифология
4. Политическое и социальное устройство
5. Основные культурные процессы
6. Особенности идеологии
7. Религия
8. Драма и поэзия
9. Просвещение и наука
10. Развлечения
11. Римское право
12. Раннехристианская культура

2-й семестр, дифференцированный зачет

1. Важнейшие особенности древнерусского искусства
2. Архитектура Киевской Руси.
3. Фрески и мозаики Софийского Собора Киева.
4. Новгородское искусство.
5. Владимиро-Суздальское искусство. 9.Творчество Ф.Грека.
6. Творчество Андрея Рублева.
7. Московский Кремль. История, стены и башни.
8. Архитектурный ансамбль Соборной площади Кремля.
9. Творчество Дионисия.
10. Процесс «обмирщения» в искусстве XVII века.
11. Творчество Симона Ушакова.
12. Искусство парсуны.
13. И.Никитин – основоположник русского портрета в живописи XVIII века.
14. Развитие русского парадного портрета в творчестве А.Антропова.
15. Камерный портрет в искусстве XVIII века. Творчество Ф.Рокотова.
16. Д.Левицкий – крупнейший русский портретист Пполовины XVIII века.
17. Творчество Э.Фальконе.
18. Скульптурный портрет XVIII века. Творчество Ф.Шубина. 23.Портрет на рубеже XVIII-XIX века. Творчество В.Боровиковского.
19. Петровское барокко. Творчество Д.Трезини.
20. Творчество Ф.Б.Растрелли – вершина развития архитектуры барокко.
21. Архитектура классицизма. Творчество В.Баженова.
22. Архитектура классицизма. Творчество М.Казакова.
23. Классицизм в русской живописи. Творчество А.Лосенко.
24. Классицизм в русской скульптуре.
25. Творчество М.Козловского.Творчество И.Мартоса – вершина развития скульптуры классицизма.
26. Романтический портрет. Творчество О.Кипренского.

27. Романтический пейзаж. Творчество С.Щедрина.
28. Переход от романтизма к реализму в творчестве В.Тропинина.
29. Крестьянская тема в творчестве А.Венецианова.
30. Творческий путь К.Брюллова. История создания и анализ картины «Последний день Помпея».
31. Эволюция портретного жанра в творчестве К.Брюллова.
32. Творческий путь А.Иванова. История создания и анализ картины «Явление Христа на-роду».
33. П.Федотов – основоположник критического реализма в русской живописи.
34. Творчество И.Айвазовского.
35. Русская жанровая живопись 50-60-х гг. XIX века.
36. Творчество В.Перова.
37. История создания, организация и основные принципы Товарищества передвижников.
38. Творчество И.Крамского.
39. Крестьянская тема в жанровой живописи передвижников. Творчество Г. Мясоедова и В.Максимова.
40. Жанровая живопись передвижников 70-90-х г. XIX в. Усиление социально-критической направленности в творчестве К.Савицкого и Н.Ярошенко.
41. Многообразие жанровой живописи В.Маковского.
42. Деятельность П.Третьякова как крупнейшего собирателя и пропагандиста русского изобразительного искусства.
43. Творчество Н.Ге.
44. Творчество В.Васнецова.
45. Творчество В.Сурикова – вершина развития исторической живописи передвижников.
46. Батальный жанр в русской живописи II половины XIX века. Творчество В.Верещагина.
47. Пейзажная живопись передвижников. Творчество А.Саврасова и Ф.Васильева. 15.Русский реалистический пейзаж последней трети XIX века. Творчество И.Шишкина.
48. Своеобразие пейзажной живописи А.Куинджи.
49. Творчество В.Поленова.
50. Творчество И.Репина. Жанровая живопись.
51. Творчество И.Репина. Историческая и портретная живопись.
52. «Пейзаж настроения» И.Левитана.
53. Творчество В.Серова.
54. Творчество М.Врубеля
55. Творчество М.Нестерова.
56. «Мир искусства» – крупнейшее художественное объединение конца XIX – нач XX в. История создания и основные принципы.
57. Творческая деятельность А.Бенуа.
58. Своеобразие творчества живописцев – «мирискусников»: Бакста, Сомова, Добужин- ского, Лансере.
59. Творчество Б. Кустодиева.
60. Творчество Н.Рериха. Живописцы «Союза русских художников»: Малявин, Грабарь, Юон.
61. Творчество К.Коровина – русский вариант живописного импрессионизма.
62. Творчество В.Борисова-Мусатова.
63. Художественное объединение »Голубая роза». Важнейшие особенности и представи- тели.
64. Художественное объединение «Бубновый валет». Важнейшие особенности и предста- вители.
65. Творчество К.Петрова-Водкина.
66. Архитектура русского модерна. Творчество Ф.Шехтеля.
67. Развитие скульптуры концаXIX – начала XX вв. Творчество П.Т рубецкого, С. Конен- кова, А. Голубкиной.
68. Русский авангард начала XX века. Творчество К.Малевича.
69. В.Кандинский – крупнейший представитель живописи абстракционизма..
70. Творчество М.Шагала.
71. Значение искусства «Серебряного века» для последующих этапов развития отечест- венного и мирового искусства.

72. Искусство первых послереволюционных десятилетий.
73. Искусство в годы Великой Отечественной войны.
74. Основные тенденции развития советского искусства второй половины XX века.
75. Многообразие художественных направлений и стилей современного российского искусства.

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации

1. Главный памятник архитектуры Киевской Руси:
А) Георгиевский собор
Б) Софийский собор В)
Успенский собор
2. Крупнейший древнерусский иконописец:
А) Брюллов
Б) Иванов В)
Рублев
3. Автором фресок Ферапонтова монастыря был:
А) Дионисий
Б) Рублев В)
Ушаков
4. Первым жанром светского искусства XVIII века был:
А) батальный Б)
натюрморт В)
портрет
5. Архитектор Петропавловского Собора в Санкт-Петербурге:
А) Камерон
Б) Растрелли В)
Трезини
6. Зимний дворец строился по проекту:
А) Воронихина Б)
Растрелли В)
Трезини
7. Автор проекта Большого Кремлевского дворца, который так и не был осуществлен:
А) Баженов Б)
Казаков В)
Стасов
8. Ведущим жанром живописи классицизма был
А) бытовой
Б) исторический В)
пейзаж
9. Автор памятника Минину и Пожарскому в Москве:
А) Козловский
Б) Мартос В)
Шубин
10. Основной жанр живописи О.Кипренского:
А) батальный
Б) мифологический В)
портрет
11. Автор картины «Последний день Помпеи» :
А) Брюллов
Б) Венецианов В)

- Тропинин
12. Картину «Явление Христа народу» Иванов писал:
А) в Париже
Б) в Петербурге В) в Риме
 13. Основоположником критического реализма в русской живописи был:
А) Айвазовский
Б) Федотов В) Шагал
 14. Товарищество Передвижников возглавлял: А)
Крамской
Б) Перов В) Репин
 15. Автор картины «Боярыня Морозова»:
А) Мясоедов
Б) Серов В) Суриков
 16. Автор картины «Бурлаки на Волге»
А) Врубель
Б) Репин В) Суриков

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»

1. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине

В результате обучения дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательной программой:

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи
		УК-1.2. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов
		УК-1.3. Дифференцирует факты, мнения, интерпретации, оценки, суммирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения, рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки..

ОПК-6	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-6.1. Отбирает и адаптирует для осуществления профессиональной деятельности необходимое техническое оборудование и программное обеспечение
		ОПК-6.2. Применяет специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. Владеет эффективные технологии защиты данных для решения профессиональных задач

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы:

Первый семестр

1. Информация. Определения. Свойства Способы представления. Действия, применяемые к информации.
2. Структура текстового документа: страница, раздел, абзац. Параметры страницы, раздела, абзаца. Колонки текста. Параметры колонок. Способы изменения числа колонок текста. Колонтитулы. Содержание колонтитула. Нумерация страниц.
3. Прямое и стилевое форматирование текста. Создание и изменение стиля.
4. Типы встроенных графических объектов, внедрённых в документ: картинки, автофигуры, объект WORD ART, диаграммы.
5. Таблицы MS Word. Способы создания. Изменение структуры таблицы. Использование формул в таблицах. Преобразование таблицы в текст и текста в таблицу. Параметры таблицы.
6. Вставка стандартных названий в документ MS Word.
7. Создание списка иллюстраций.
8. Создание шаблонов документов.
9. Создание серийных писем. Типы источников данных. Основной документ. Использование полей слияния. Редактирование источника данных и основного документа
10. Презентация. Основные понятия, определения. Этапы создания презентации.
11. Строение слайда в MS PowerPoint. Типы информации, отображаемой на слайде. Собственные объекты слайда и объекты, сопровождающие слайд. Разметка слайда. Режим заметок и выдв
12. Шаблоны оформления. Создание пользовательского образца слайдов. Изменение цветовой схемы слайда. Изменение формата текстовых блоков слайда.
13. Использование управляющих кнопок и гипертекстовых ссылок и графических объектов для организации показа слайдов.
14. Схема анимации. Создание эффектов анимации для текстовых, графических объектов слайда и графиков, диаграмм. Настройка параметров анимации. Параметры запуска анимации

Второй семестр

1. Основные объекты электронных таблиц.
2. Структура рабочего листа. Операции с рабочими листами.
3. Модель ячейки. Координата, имя, примечание, содержимое, формат, изображение
4. Адресация. Абсолютная. Относительная. Смешанная. Именованые ячейки и диапазоны.
5. Вычисления в электронных таблицах.
6. Использование стандартных функций. Классификация. Примеры применения.
7. Диаграммы, приемы их построения. Типы диаграмм. Параметры диаграмм.
8. Списки. Фильтрация. Автофильтр. Расширенный фильтр.
9. Сводные таблицы. Способы создания.
10. Сводные диаграммы. Анализ данных с помощью сводной диаграммы
11. Защита данных. Защита листа. Защита книги

3. Примерные типовые задачи/задания к промежуточной аттестации

Первый семестр

Задание 1. Какой объём занимает рисунок при цветопередаче 16777216 цветов, и размере 200x100 пиксел?

Задание 2. Отформатировать текстовый документ, используя операции прямого и стилевого форматирования

Задание 3. Создать список иллюстраций (перечень рисунков, таблиц и диаграмм), в готовом текстовом документе

Задание 4. Создать оглавление и предметный указатель в готовом текстовом документе

Задание 5. Разработать шаблон заявления на дополнительную сессию

Задание 6. Создать авторский образец слайдов с управляющими элементами

Второй семестр

Задание 1. Создать таблицу MS Excel, содержащую данные о проведении экзаменов по 3-м дисциплинам. В таблице должны быть фамилии студентов оценки по трём экзаменам удовлетворительные оценки арабскими числами (3,4,5), неудовлетворительно – словом, и «неявка» – словом. Рассчитать средний балл каждого студента. Подсчитать количество неявившихся студентов, количество не сдавших.

Задание 3. Создать таблицу MS Excel, содержащую данные о фильмах в кинотеатрах города (название фильма, кинотеатра, стоимость билета, район города). Использовать фильтры для отбора данных.

Задание 4. Создать таблицу MS Excel, содержащую данные о проведении экзаменов по 3-м дисциплинам. Создать сводную таблицу.

Задание 5. Создать таблицу MS Excel, содержащую данные о результатах групповых соревнований. Имеется призовой фонд. Используя инструмент подбора параметра распределить призовой фонд между победителями, учитывая вклад каждого спортсмена.

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине.

Первый семестр

1. Информация. Определения. Свойства Способы представления. Действия, применяемые к информации.
2. Структура текстового документа: страница, раздел, абзац. Параметры страницы, раздела, абзаца.
3. Прямое и стилевое форматирование текста. Создание и изменение стиля.
4. Создание списков. Маркированные, нумерованные, многоуровневые списки. Изменение параметров списка. Редактирование списка. Сортировка списка.
5. Сноски. Создание, редактирование, удаление. Параметры сноски.
6. Типы встроенных графических объектов, внедрённых в документ: картинки, автофигуры, диаграммы. Параметры объектов. Группировка объектов.
7. Таблицы MS Word. Способы создания. Изменение структуры таблицы. Преобразование таблицы в текст и текста в таблицу. Параметры таблицы.
8. Вставка названий и списка иллюстраций в документ MS Word.
9. Создание шаблонов документов.
10. Создание серийных писем. Типы источников данных. Основной документ. Использование полей слияния. Редактирование источника данных и основного документа
11. Презентация. Основные понятия, определения. Этапы создания презентации.
12. Строение слайда в MS PowerPoint. Типы информации, отображаемой на слайде.
13. Шаблоны оформления. Создание пользовательского образца слайдов. Изменение цветовой схемы слайда. Изменение формата текстовых блоков слайда.
14. Вставка графических объектов. Изменение формата объектов. Выравнивание, порядок размещения на слайде, группировка.
15. Схема анимации. Создание эффектов анимации для текстовых, графических объектов слайда и графиков, диаграмм. Настройка параметров анимации. Параметры запуска анимации
16. Настройка параметров смены и длительности показа слайдов. Непрерывный цикл показа. Произвольный показ слайдов.
17. Сохранение файлов презентации.

Второй семестр

Вопросы

1. Основные объекты электронных таблиц.
2. Структура рабочего листа. Операции с рабочими листами.
3. Модель ячейки. Координата, имя, примечание, содержимое, формат, изображение
4. Форматирование таблиц. Применение условного форматирования. Пользовательский формат.
5. Адресация. Абсолютная. Относительная. Смешанная. Именованное ячеек и диапазонов.
6. Вычисления в электронных таблицах. Ссылки на другие листы и рабочие книги
7. Использование стандартных функций. Классификация. Примеры применения.
8. Диаграммы, приемы их построения. Типы диаграмм. Параметры диаграмм.
9. Списки. Фильтрация. Автофильтр. Расширенный фильтр.
10. Сводные таблицы. Способы создания.
11. Защита данных. Защита листа. Защита книги

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации

Тема 1. «Введение в информационные технологии»

1. Информация - это

- ☐ Самые разнообразные сведения, сообщения, известия, знания и умения, которые человек получает из окружающего мира
- ☐ Передача и кодирование информации
- ☐ Аппаратно-программный комплекс, осуществляющий ввод, хранение, обработку и вывод информации
- ☐ Одно из основных понятий информатики и математики

2. Информационные технологии - это

- ☐ Средства для производства информационного продукта
- ☐ Процесс получения нового продукта путем сбора и обработки информации
- ☐ Процесс производства и обработки данных для получения продукта нового качества
- ☐ Процесс, использующий совокупность средств и методов сбора, обработки и передачи данных для получения информации нового качества

3. Операции форматирования в текстовом процессоре MS Word — это

- ☐ Изменение формы и расположения фрагментов документа с целью достигнуть определенного графического эффекта
- ☐ Перемещение фрагментов документа в форму — текстовый бланк
- ☐ Изменение внешнего вида фрагментов документа без изменения состава и расположения

4. Содержание колонтитула задаётся для

- ☐ Страницы
- ☐ Раздела

5. Новая презентация, созданная из структуры MS Word содержит:

- ☐ Всю информацию текстового документа
- ☐ Абзацы, которым присвоен стиль Заголовок

6. Сохранение презентации в формате ppsx создаёт презентацию

- ☐ С поддержкой макросов
- ☐ Тема Office
- ☐ Для демонстрации

7. Табличный процессор предназначен для:

- ☐ Управления большими массивами данных
- ☐ Создания и редактирования текста
- ☐ Работы с таблицами данных

8. Укажите результат в ячейке В4:

	А	В	С
1	5		
2	1	2	3
3			
4		=СУММ(A1:A2;B2:C2)	

- ☐ 6
- ☐ 8
- ☐ 11

9. Что показано на рисунке

3	Сумма по полю Сумма	Наименование товара	
4	Дата сделки	Папиросы "Ира"	Папиросы "Пушка"
5	январь	101,6	43,6
6	фев	120	41,2
7	мар	66,4	22,4
8	апр		6,4
9	май		40,4
10	июн		32,8
11	июль	113,6	
12	авг	104	17,2
13	сентябрь	20,8	52,8
14	окт	43,2	4,8
15	ноя	108	75,2
16	декабрь	196,4	14,8

- ☐ Консолидация данных
- ☐ Сводная таблица
- ☐ Промежуточные итоги
- ☐ Фильтр

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА»

1. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине

В результате обучения дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательной программой:

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном,	ОПК-3.1. Выбирает художественные средства и приемы проектной графики, необходимые для воплощения эскизного предложения в сфере дизайна

	творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.2. Находит оптимальные графические, композиционные, стилистические приемы для демонстрации своих идей, эскизов в области дизайна. Обосновывает выбранные стилистические и графические приемы, необходимые для проектирования дизайн-продукции
		ОПК-3.3. Воплощает технически и художественно проектную идею в сфере дизайна
ОПК-6	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-6.1. Отбирает и адаптирует для осуществления профессиональной деятельности необходимое техническое оборудование и программное обеспечение
		ОПК-6.2. Применяет специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. Владеет эффективные технологии защиты данных для решения профессиональных задач

ТОЧЕЧНАЯ ГРАФИКА

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы :

1. Слои в пиксельных графических документах:
2. Специфические атрибуты слоёв пиксельных графических документов.
3. Изобразительные возможности режимов наложения слоя.
4. Изобразительные возможности цветовых каналов
5. Изобразительные возможности масок
6. Изобразительные возможности пиксельного текста.
7. Особенности тоновой коррекции цветных изображений.
8. Особенности последовательного и совместного выполнения тоновой и цветовой коррекции.
9. Цветокоррекция натюрморта
10. Коррекция динамического диапазона натюрморта - монохром.
11. Выбор чёрной и белой точек.
12. Гамма-коррекция изображений.
13. Понятие градационной кривой.
14. Коррекция изображения с использованием кривых.
15. Раздельная регулировка контрастности изображения
16. Обесцвечивание, раскрашивание и перекрашивание.
17. Псевдовекторизация и изогелия.
18. Дуплексы.
19. Текстуризация.
20. Инверсия и соляризация.

21. Постеризация.
22. Понятие стилизации.
23. Понятие имитации. Имитация акварели.
24. Имитация масляных и акриловых красок. И
25. митация пастели.
26. Имитация традиционной графической техники.
27. Имитация линейной техники.
28. Имитация рисунка мелом, углём, сангиной, мягким карандашом.
29. Имитация шелкографии

3. Примерные типовые задачи к промежуточной аттестации

Задание 1

Клонирующий штамп и клонирование.
 Корректировка оптической плотности.
 Работа с нежелательно резкими тенями.
 Локальное усиление контурной резкости.

Задание 2

Локальное усиление теней.
 Устранение пыли и пятен.
 Царапины и заломы.
 Коррекция динамического тонового диапазона.

Задание 3

Идентификация нацвета.
 Устранение нацвета.
 Локальная цветовая коррекция.
 Цветовая коррекция кожи.

Задание 4

Корректировка контурной резкости.
 Раскрашивание монохромного изображения.
 Совмещение изображений по краям (панорамы).

Задание 5

Устранение эффекта красных глаз.
 Отбеливание и увеличение яркости зубов.
 Подавление морщин.
 Удаление пигментных пятен.
 Улучшение внешнего вида глаз.

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине.

1. Достоинства и недостатки пиксельных изображений.
2. Цветовые модели и цветовое разрешение. Основные и дополнительные цвета.
3. Цветовая модель RGB.
4. Цветовая модель CMYK.
5. Цветовая модель HSB.
6. В чем сходство и отличие аддитивной и субтрактивной моделей цвета?
7. Почему в субтрактивной модели цвета базовых цветов больше, чем в аддитивной?
8. Интерфейс программы GNU Image Manipulation Program, изменение содержимого окна.
9. Выделение прямоугольных и эллиптических фрагментов изображения, трансформация выделенной области.
10. Выделение фрагментов произвольной формы, назначение параметров инструментов.
11. Изменение и перемещение выделенного фрагмента.
12. Выбор цвета. Однотонная и градиентная заливки.
13. Быстрая маска (редактирование, изменение режима).
14. Альфа-канал (назначение, редактирование).
15. Рисующие инструменты. Настройка параметров.

16. Инструменты группы Eraser (ластик). Настройка параметров.
 17. Инструменты группы Stamp (штамп).
 18. Инструменты Healing Brush (исцеляющая кисть) и Patch (заплата).
 19. Ретушь изображения (использование фильтров Sharpen, Blur, Dust & Stratches).
 20. Работа со слоями. Эффекты слоев.
 21. Особенности слоя Background (фон). Преобразование слоя Background (фон) в обычный слой и наоборот.
 22. Тоновая коррекция изображений (коррекция светов, теней и средних тонов).
 23. Тоновая коррекция изображений (коррекция произвольного тонового интервала, упрощенная коррекция)
 24. Цветовая коррекция. Инструменты изменения цветового баланса.
 25. Цветовая коррекция. Инструмент воздействия на определенные цвета.
 26. Обработка монохромных изображений (раскрашивание и обесцвечивание). Режим Bitmap.
 27. Использование макрокоманд (создание собственного набора макрокоманд и макрокоманды).
 28. Модификация макрокоманд.
33. Пакетная обработка нескольких изображений

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации

1. В пиксельной графике минимальный размер пикселя определяется:
 1. его толщиной;
 2. разрешающей способностью устройства ввода или вывода;
 3. линейными размерами изображения;
 4. настраивается произвольно.
2. Чем меньше размер пикселя, тем разрешение при печати:
 1. выше;
 2. ниже;
 3. заметнее;
 4. никак не зависит.
3. Для управления позиционированием графического документа внутри окна используется инструмент управления:
 1. контекстное меню;
 2. панель атрибутов;
 3. заголовок окна;
 4. навигатор.
4. Часть графического документа, совпадающая с ним по размерам и разрешению, но представляющая собой отдельное пиксельное изображение — это:
 1. выделенная область;
 2. пиксель;
 3. слой;
 4. маркер.
5. Композитное изображение — это:
 1. изображение, обработанное несколькими фильтрами;
 2. изображение, в котором используется аддитивная цветовая модель;
 3. результат рендеринга, полученный при сложении стопки слоёв;
 4. изображение, в котором элементы расположены правильно с точки зрения композиции.
6. Активный слой — это такой слой, в котором:
 1. выделен хотя бы один пиксель;
 2. все операции редактирования распространяются только на изображение, расположенное на этом слое;
 3. есть хотя бы один непустой пиксель;
 4. находится ещё один вложенный слой.
7. К специфическим параметрам слоя не относится:
 1. номер в стопке;
 2. прозрачность;

3. толщина;
 4. признак блокировки.
8. К специфическим методам слоя не относятся:
1. перемещение в стопке;
 2. связывание;
 3. изменение режима наложения;
 4. раскрашивание.
9. Связывание слоёв используется для того, чтобы:
1. слои не разбегались в разные стороны;
 2. определить взаимный порядок расположения каждого слоя в стопке;
 3. связанные слои при перемещении любого из них в плоскости изображения двигались синхронно;
 4. связанные слои при перемещении любого из них в стопке двигались синхронно.
10. При создании нового слоя по умолчанию все пиксели этого слоя:
1. являются прозрачными;
 2. приобретают цвет переднего плана;
 3. приобретают цвет фона;
 4. становятся чёрными.
11. Режим наложения — это:
1. алгоритм, который определяет порядок следования слоёв в стопке;
 2. алгоритм, по которому определяется порядок следования пикселей внутри слоя;
 3. алгоритм, по которому процедура рендеринга обрабатывает пиксели выделенного слоя при построении композитного изображения;
 4. алгоритм определения прозрачности слоя.
12. Логическое значение, определяющее, будет участвовать данный слой в процедуре рендеринга или нет, называется:
1. признак блокировки;
 2. признак видимости;
 3. признак доступности;
 4. признак подлинности.
13. У режима блокировки может быть только определённое число состояний, и это число равно:
1. один;
 2. четыре;
 3. два;
 4. шесть.
14. Процедура, при которой выполняется рендеринг композитного изображения с размещением результата на новом слое документа вместо всех ранее располагавшихся в нём слоёв, называется:
1. сведение слоёв;
 2. удаление слоёв;
 3. очистка слоёв;
 4. нормализация слоёв.
15. Корректирующий слой предназначен для:
1. изменения цвета пикселей слоя путём применения к ним дополнительного изображения;
 2. изменения режима наложения текущего слоя;
 3. сохранения типа и управляющих параметров преобразования;
 4. изменения режима наложения верхнего слоя в стопке.
16. Прозрачность пикселей слоя влияет на:
1. только на композитное изображение;
 2. только на этот слой;
 3. и на этот слой, и на композитное изображение;
 4. и на этот слой, и на композитное изображение при условии, что выше в стопке нет слоя со 100% непрозрачностью.
17. Характерная особенность режима наложения слоёв «Растворение» состоит в том, что:
1. этот слой выключает видимость всех лежащих ниже в стопке слоёв;

2. степень итоговой прозрачности пикселей накладываемого слоя не меняется плавно с изменением степени прозрачности слоя, но влияет только на число пикселей, ставших полностью прозрачными;

3. степень итоговой прозрачности пикселей накладываемого слоя не меняется плавно с изменением степени прозрачности слоя, но меняется пошагово;

4. степень итоговой прозрачности пикселей накладываемого слоя не меняется, но меняется степень итоговой прозрачности всех лежащих ниже в стопке слоёв.

18. В режиме наложения слоёв «Разность», пиксели окрашиваются в чёрный цвет, если:

1. пиксели базового слоя имеют полную прозрачность;
2. пиксели накладываемого слоя имеют полную прозрачность;
3. цвета пикселей базового и накладываемого слоя совпадают;
4. цвета пикселей базового и накладываемого слоя не совпадают.

19. Канал цвета представляет собой:

1. вспомогательное штриховое изображение;
2. вспомогательное монохромное изображение;
3. вспомогательное цветное изображение;
4. набор характеристик значений (таблицу).

20. В аддитивной цветовой модели при сложении цветов всех каналов итоговый цвет всегда будет являться оттенком серого, если:

1. один из каналов недоступен;
2. в каждом из каналов значение цветовых характеристик будет сильно отличаться;
3. в каждом из каналов значение цветовых характеристик будет одинаковым;
4. в каждом из каналов значение цветовых характеристик будет равно нулю и только нулю.

21. Количество цветовых каналов определяется:

1. количеством цветов в цветовом круге;
2. количеством базовых цветов в используемой цветовой модели;
3. количеством цветов в используемой палитре индексированного цвета;
4. разрядностью изображения.

22. Назначение первого канала цветовой модели Lab — отображается следующая характеристика:

1. светлота;
2. тон;
3. насыщенность;
4. прозрачность.

23. В результате рендеринга двух слоёв с одинаковым изображением в режиме наложения «умножение»:

1. изображение станет светлее;
2. изображение станет темнее;
3. изображение не изменится;
4. изображение станет полупрозрачным.

24. Выделенная область служит для:

1. указания области, которая не участвует в формировании композитного изображения;
2. указания области, в которую следует поместить вставляемый из буфера объект;
3. указания области, на которую будут распространяться все операции редактирования, выполняемые после её создания;
4. указания области, до которой изображение будет обрезано.

25. По умолчанию размер выделенной области:

1. совпадает с непрозрачными пикселями текущего слоя;
2. совпадает с непрозрачными пикселями композитного изображения;
3. совпадает с границами видимого изображения;
4. равен нулю.

26. Граница выделенной области может быть размытой:

1. да;
2. нет;
3. в зависимости от настроек;

4. да, но отображаться в обычном режиме она будет с резкими краями.
27. В режиме быстрой маски граница выделенной области может быть размытой:
 1. да;
 2. нет;
 3. в зависимости от настроек;
 4. да, но отображаться в этом режиме она будет с резкими краями.
28. Для сохранения выделенных областей с целью их дальнейшего использования, применяется:
 1. сохранение выделенной области в файл;
 2. сохранение выделенной области в режиме быстрой маски;
 3. сохранение выделенной области в альфа-канале;
 4. сохранение выделенной области невозможно.
29. Маска выделения обычно представляет собой:
 1. штриховое изображение;
 2. монохромное изображение;
 3. полноцветное изображение;
 4. векторное изображение.
30. При преобразовании монохромного изображения в штриховое используется метод:
 1. цветокоррекции;
 2. цветоделения;
 3. растушёвки;
 4. тоновой отсечки.

ВЕКТОРНАЯ ГРАФИКА

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы:

1. Слои в векторных графических документах:
2. Специфические атрибуты слоёв векторных графических документов.
3. Изобразительные возможности режимов наложения слоя.
4. Изобразительные возможности цветовых каналов.
5. Изобразительные возможности масок.
6. Изобразительные возможности пиксельного текста.
7. Особенности тоновой коррекции цветных изображений.
8. Особенности последовательного и совместного выполнения тоновой и цветовой коррекции.
9. Цветокоррекция натюрморта.
10. Коррекция динамического диапазона натюрморта - монохром.
11. Выбор чёрной и белой точек.
12. Гамма-коррекция изображений.
13. Понятие градиентной кривой.
14. Коррекция изображения с использованием кривых.
15. Раздельная регулировка контрастности изображения.
16. Обесцвечивание, раскрашивание и перекрашивание.
17. Псевдовекторизация и изогелия.
18. Дуплексы.
19. Текстуризация.
20. Инверсия и соларизация.
21. Постеризация.
22. Понятие стилизации.
23. Понятие имитации. Имитация акварели.
24. Имитация масляных и акриловых красок. И
25. имитация пастели.
26. Имитация традиционной графической техники.
27. Имитация линейной техники.
28. Имитация рисунка мелом, углём, сангиной, мягким карандашом.

29. Имитация шелкографии

3. Примерные типовые задачи к промежуточной аттестации

Задание 1

Клонирование и штампирование.
Корректировка оптической плотности.
Работа с нежелательно резкими тенями.
Локальное усиление контурной резкости.

Задание 2

Локальное усиление теней.
Устранение пыли и пятен.
Царапины и заломы.
Коррекция динамического тонового диапазона.

Задание 3

Идентификация нацвета.
Устранение нацвета.
Локальная цветовая коррекция.
Цветовая коррекция кожи.

Задание 4

Корректировка контурной резкости.
Раскрашивание монохромного изображения.
Совмещение изображений по краям (панорамы).

Задание 5

Устранение эффекта красных глаз.
Отбеливание и увеличение яркости зубов.
Подавление морщин.
Удаление пигментных пятен.
Улучшение внешнего вида глаз.

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине.

1. GNU Image Manipulation Program. История возникновения, характеристика возможностей.
2. Векторная модель изображения. Чем характеризуется векторное изображение?
3. Достоинства и недостатки векторных изображений.
4. Векторная модель изображения. Математические основы векторной графики.
5. Достоинства и недостатки векторной графики.
6. Цветовые модели и цветовое разрешение. Основные и дополнительные цвета.
7. Цветовая модель RGB.
8. Цветовая модель CMYK.
9. Цветовая модель HSB.
10. В чем сходство и отличие аддитивной и субтрактивной моделей цвета?
11. Почему в субтрактивной модели цвета базовых цветов больше, чем в аддитивной?
12. Интерфейс программы GNU Image Manipulation Program, изменение содержимого окна.
13. Выделение прямоугольных и эллиптических фрагментов изображения, трансформация выделенной области.
14. Выделение фрагментов произвольной формы, назначение параметров инструментов.
15. Изменение и перемещение выделенного фрагмента.
16. Выбор цвета. Однотонная и градиентная заливки.
17. Быстрая маска (редактирование, изменение режима).
18. Альфа-канал (назначение, редактирование).
19. Рисующие инструменты. Настройка параметров.
20. Инструменты группы Eraser (ластик). Настройка параметров.
21. Инструменты группы Stamp (штамп).
22. Инструменты Healing Brush (исцеляющая кисть) и Patch (заплата).
23. Ретушь изображения (использование фильтров Sharpen, Blur, Dust & Stratches).

24. Работа со слоями. Эффекты слоев.
25. Особенности слоя Background (фон). Преобразование слоя Background (фон) в обычный слой и наоборот.
26. Тоновая коррекция изображений (коррекция светов, теней и средних тонов).
27. Тоновая коррекция изображений (коррекция произвольного тонового интервала, упрощенная коррекция)
28. Цветовая коррекция. Инструменты изменения цветового баланса.
29. Цветовая коррекция. Инструмент воздействия на определенные цвета.
30. Обработка монохромных изображений (раскрашивание и обесцвечивание). Режим Bitmap.
31. Использование макрокоманд (создание собственного набора макрокоманд и макрокоманды).
32. Модификация макрокоманд.
33. Пакетная обработка нескольких изображений.

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации.

1..Для управления позиционированием графического документа внутри окна используется инструмент управления:

34. контекстное меню;
35. панель атрибутов;
36. заголовок окна;
37. навигатор.

2..Часть графического документа, совпадающая с ним по размерам и разрешению, но представляющая собой отдельное растровое изображение — это:

38. выделенная область;
39. растор;
40. слой;
41. маркер.

3..Композитное изображение — это:

42. изображение, обработанное несколькими фильтрами;
43. изображение, в котором используется аддитивная цветовая модель;
44. результат рендеринга, полученный при сложении стопки слоёв;
45. изображение, в котором элементы расположены правильно с точки зрения композиции.

4..Активный слой — это такой слой, в котором:

46. выделен хотя бы один пиксель;
47. все операции редактирования распространяются только на изображение, расположенное на этом слое;
48. есть хотя бы один непустой пиксель;
49. находится ещё один вложенный слой.

5..К специфическим параметрам слоя не относится:

50. номер в стопке;
51. прозрачность;
52. толщина;
53. признак блокировки.

6..К специфическим методам слоя не относится:

54. перемещение в стопке;
55. связывание;
56. изменение режима наложения;
57. раскрашивание.

7..Связывание слоёв используется для того, чтобы:

58. слои не разбегались в разные стороны;
59. определить взаимный порядок расположения каждого слоя в стопке;
60. связанные слои при перемещении любого из них в плоскости изображения двигались синхронно;
61. связанные слои при перемещении любого из них в стопке двигались синхронно.

8..При создании нового слоя по умолчанию все пиксели этого слоя:

- 62. являются прозрачными;
- 63. приобретают цвет переднего плана;
- 64. приобретают цвет фона;
- 65. становятся чёрными.

9..Режим наложения — это:

- 66. алгоритм, который определяет порядок следования слоёв в стопке;
- 67. алгоритм, по которому определяется порядок следования пикселей внутри слоя;
- 68. алгоритм, по которому процедура рендеринга обрабатывает пиксели выделенного слоя при построении композитного изображения;
- 69. алгоритм определения прозрачности слоя.

10.Логическое значение, определяющее, будет участвовать данный слой в процедуре рендеринга или нет, называется:

- 70. признак блокировки;
- 71. признак видимости;
- 72. признак доступности;
- 73. признак подлинности.

11.У режима блокировки может быть только определённое число состояний, и это число равно:

- 74. один;
- 75. четыре;
- 76. два;
- 77. шесть.

12.Процедура, при которой выполняется рендеринг композитного изображения с размещением результата на новом слое документа вместо всех ранее располагавшихся в нём слоёв, называется:

- 78. сведение слоёв;
- 79. удаление слоёв;
- 80. очистка слоёв;
- 81. нормализация слоёв.

13..Корректирующий слой предназначен для:

- 82. изменения цвета пикселей слоя путём применения к ним дополнительного изображения;
- 83. изменения режима наложения текущего слоя;
- 84. сохранения типа и управляющих параметров преобразования;
- 85. изменения режима наложения верхнего слоя в стопке.

14..Прозрачность пикселей слоя влияет на:

- 86. только на композитное изображение;
- 87. только на этот слой;
- 88. и на этот слой, и на композитное изображение;
- 89. и на этот слой, и на композитное изображение при условии, что выше в стопке

нет слоя со 100% непрозрачностью.

15..Характерная особенность режима наложения слоёв «Растворение» состоит в том, что:

- 90. этот слой выключает видимость всех лежащих ниже в стопке слоёв;
- 91. степень итоговой прозрачности пикселей накладываемого слоя не меняется плавно с изменением степени прозрачности слоя, но влияет только на число пикселей, ставших полностью прозрачными;
- 92. степень итоговой прозрачности пикселей накладываемого слоя не меняется плавно с изменением степени прозрачности слоя, но меняется пошагово;
- 93. степень итоговой прозрачности пикселей накладываемого слоя не меняется, но меняется степень итоговой прозрачности всех лежащих ниже в стопке слоёв.

16..В режиме наложения слоёв «Разность», пиксели окрашиваются в чёрный цвет, если:

- 94. пиксели базового слоя имеют полную прозрачность;
- 95. пиксели накладываемого слоя имеют полную прозрачность;
- 96. цвета пикселей базового и накладываемого слоя совпадают;
- 97. цвета пикселей базового и накладываемого слоя не совпадают.

17..Канал цвета представляет собой:

- 98. вспомогательное штриховое изображение;

- 99. вспомогательное монохромное изображение;
- 100. вспомогательное цветное изображение;
- 101. набор характеристик значений (таблицу).

18..В аддитивной цветовой модели при сложении цветов всех каналов итоговый цвет всегда будет являться оттенком серого, если:

- 102. один из каналов недоступен;
- 103. в каждом из каналов значение цветовых характеристик будет сильно отличаться;
- 104. в каждом из каналов значение цветовых характеристик будет одинаковым;
- 105. в каждом из каналов значение цветовых характеристик будет равно нулю и только нулю.

19..Количество цветовых каналов определяется:

- 106. количеством цветов в цветовом круге;
- 107. количеством базовых цветов в используемой цветовой модели;
- 108. количеством цветов в используемой палитре индексированного цвета;
- 109. разрядностью изображения.

20..Назначение первого канала цветовой модели Lab — отображается следующая характеристика:

- 110. светлота;
- 111. тон;
- 112. насыщенность;
- 113. прозрачность.

21..В результате рендеринга двух слоёв с одинаковым изображением в режиме наложения «умножение»:

- 114. изображение станет светлее;
- 115. изображение станет темнее;
- 116. изображение не изменится;
- 117. изображение станет полупрозрачным.

22..Выделенная область служит для:

- 118. указания области, которая не участвует в формировании композитного изображения;
- 119. указания области, в которую следует поместить вставляемый из буфера объект;
- 120. указания области, на которую будут распространяться все операции редактирования, выполняемые после её создания;
- 121. указания области, до которой изображение будет обрезано.

23..По умолчанию размер выделенной области:

- 122. совпадает с непрозрачными пикселями текущего слоя;
- 123. совпадает с непрозрачными пикселями композитного изображения;
- 124. совпадает с границами видимого изображения;
- 125. равен нулю.

24..Граница выделенной области может быть размытой:

- 126. да;
- 127. нет;
- 128. в зависимости от настроек;
- 129. да, но отображаться в обычном режиме она будет с резкими краями.

25..В режиме быстрой маски граница выделенной области может быть размытой:

- 130. да;
- 131. нет;
- 132. в зависимости от настроек;
- 133. да, но отображаться в этом режиме она будет с резкими краями.

26..Для сохранения выделенных областей с целью их дальнейшего использования, применяется:

- 134. сохранение выделенной области в файл;
- 135. сохранение выделенной области в режиме быстрой маски;
- 136. сохранение выделенной области в альфа-канале;
- 137. сохранение выделенной области невозможно.

27..Маска выделения обычно представляет собой:

- 138. штриховое изображение;

- 139. монохромное изображение;
 - 140. полноцветное изображение;
 - 141. векторное изображение.
28. При преобразовании монохромного изображения в штриховое используется метод:
- 142. цветокоррекции;
 - 143. цветоделения;
 - 144. растушёвки;
 - 145. тоновой отсечки.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГКА»

1. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине

В результате обучения дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательной программой:

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей, определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста
		УК-6.2. Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста, строит профессиональную карьеру и определяет стратегию профессионального развития
УК-9	Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	УК- 9.1 Создает в социальной и профессиональной сферах толерантную социокультурную среду
		УК—9.2 Способен применять полученные знания в области дефектологии в социальной и профессиональной сфере
ОПК-7	Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	ОПК-7.1. Планирует образовательный процесс. Разрабатывает учебно-методические материалы
		ОПК-7.2. Владеет методикой преподавания художественно-проектных дисциплин в сфере дизайна

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы :

- 1.Современные психологические теории и практическое изучение психической реальности человека
- 2.Сущность понятия психологии.
3. Специфика понятия психической реальности.
- 4.Основные направления психологии.
- 5.Сходства и различия отечественной и зарубежной психологической науки
- 6.Особенности познавательных процессов и их виды
- 7.Специфика когнитивной психологии.
- 8.Когнитивная психология и искусственный интеллект.
- 9.Основные приемы развития интеллекта и познавательных процессов.
10. Рациональные и иррациональные суждения.
- 11.Феноменология психических состояний.
12. Технологии управления психическими состояниями.
13. Психические состояния как программы.
14. Методики психоэмоциональной саморегуляции
- 15.Каково место структур памяти структуре личности?
- 16.. Связь структуры воспоминаний, интеллекта и личности?
- 17.Какие факторы влияют на стратегии развития личности?
- 18.. Методики выбора и коррекции стратегии развития личности.
- 19.Каково место структур памяти структуре личности?
20. Связь структуры воспоминаний, интеллекта и личности?
- 21.Какие факторы влияют на стратегии развития личности?
- 22 Методики выбора и коррекции стратегии развития личности.
- 23.Основные направления в педагогике.
- 24.Особенности отечественной педагогической школы в контексте практики.
- 25.Структура анализа тех или иных конкретных случаев в современной педагогике и педагогической психологии.
- 26.Понятие педагогических технологий.
- 27.Основные функции и задачи педагогических технологий.
- 28.Виды педагогических технологий
- 29.Сущность воспитательного процесса.
- 30.Воспитание и самовоспитание

3. Примерные типовые задачи к промежуточной аттестации

Задание № 1. Связать между собой понятия психической реальности, психики, сознания, бессознательного, деятельности.

Задание 2: Представить когнитивную карту психической реальности

Задание № 3. Описать процесс собственной работы в сфере психоэмоциональной саморегуляции

Задание № 4. Составить профиль собственной личности.

Задание № 5. Соотнести модели коммуникации с особенностями различных типов личности.

Задание № 6. Разработать инновационную модель деятельности педагога с учетом современных технологий

Задание № 7. Проанализировать ту или иную педагогическую ситуацию из личного опыта

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине.

1. Предмет педагогики, задачи и методы.
2. Основные категории педагогики
3. Основные этапы развития педагогической науки
4. Основные этапы развития западноевропейской педагогики
5. Становление и развитие педагогики в России
6. Современная школа и педагогика за рубежом

7. Образовательная система России: теория и практика.
8. Образование как социокультурный феномен.
9. Образование как педагогический процесс.
10. Образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения.
11. Педагогический идеал и его конкретно-историческое воплощение.
12. Цели, содержание, структура непрерывного образования.
13. Единство образования и самообразования.
14. Современные модели образования.
15. Современное мировое образовательное пространство.
16. Дидактика: понятие, основные функции.
17. Дидактические теории и концепции.
18. Воспитание человека.
19. Образовательные технологии конца XX – XXI веков.
20. Нравственно-психологический образ педагога.
21. Специфика организации учебного процесса в вузе.
22. Инновации в высшей школе.
23. Средства и методы педагогического воздействия на личность.
24. Модели и стили воспитания.
25. Способы воспитательного воздействия на человека.
26. Семейное воспитание и семейная педагогика.
27. Общекультурное значение педагогики.
28. Образовательные системы и развитие личности.
29. Межличностные отношения в учебной ситуации.
30. Сущность и структура педагогической деятельности.
31. Объект и предмет психологии, её задачи и методы.
32. Основные этапы развития психологической науки
33. Современные психологические теории и концепции (общая характеристика).
34. Современная психология и её место в системе наук. Психическая реальность.
35. Понятие о психике и её эволюции.
36. Соотношение сознания и бессознательного.
37. Психика и её структура. Когнитивные схемы.
38. Познавательные психические процессы. Искусственный интеллект.
39. Психологическая теория деятельности
40. Психические процессы как структурные элементы управления психической деятельностью.
41. Психические состояния и их регуляция. Саморегуляция.
42. Понятие личности. Структура личности.
43. Психические свойства личности.
44. Проблема личности в психологии.
45. Теории личности.
46. Психологические типы. Архетип.
47. Понятие общения, основные категории общения.
48. Психология общения.
49. Психология малых групп и межгруппового взаимодействия
50. Психология массовых явлений
51. Психология мышления.
52. Происхождение и развитие сознания человека.
53. Психология межличностного воздействия.
54. Профессиональное развитие личности.
55. Когнитивная психология
56. Психоанализ.
57. Экзистенциальная психология.
58. Индивидуальная психология.
59. Психология и прикладная информатика.
60. Психология и культура ноосферного мышления.

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации

1. **В рамках какого направления в качестве основной детерминанты поведения и развития человеческой личности рассматриваются бессознательные психические процессы**
 - а) психоанализ
 - б) бихевиоризм
 - в) гуманистическая психология
2. **В рамках какого направления научение рассматривается как важнейший фактор формирования личности**
 - а) психоанализ
 - б) бихевиоризм
 - в) гуманистическая психология
3. **В рамках какого направления самоактуализация рассматривается как основная детерминанта поведения и развития человеческой личности**
 - а) психоанализ
 - б) бихевиоризм
 - в) гуманистическая психология
4. **Какая модель мотивации лежит в основе психоанализа**
 - а) когнитивная
 - б) редуccionистская
 - в) мотивация роста
5. **Какая модель мотивации лежит в основе гуманистической психологии**
 - а) когнитивная
 - б) редуccionистская
 - в) мотивация роста
6. **Содержание бессознательного составляют**
 - а) врожденные инстинкты
 - б) влечения
 - в) мотивы
7. **Структурная модель личности З.Фрейда включает**
 - а) бессознательное
 - б) Эго
 - в) предсознательное
8. **Топографическая модель личности З.Фрейда включает**
 - а) бессознательное
 - б) Эго
 - в) Ид
9. **С точки зрения Фрейда Ид действует согласно принципу**
 - а) реальности
 - б) удовольствия
 - в) морально-этическому
10. **С точки зрения Фрейда Эго действует согласно принципу**
 - а) реальности
 - б) удовольствия
 - в) морально-этическому
11. **Механизмы психологической защиты**
 - а) достаточно точно отражают реальность
 - б) направлены на преобразование ситуации
 - в) направлены на снижение тревоги
12. **Копинг-механизмы**
 - а) в значительной степени искажают реальность
 - б) направлены на преобразование ситуации
 - в) направлены на снижение тревоги
13. **Понятие «коллективное бессознательное» введено**
 - а) З.Фрейдом

- б) А.Адлером
 - в) К.Юнгом
- 14. Механизмы «бегства от свободы» описаны**
- а) З.Фрейдом
 - б) Э.Фроммом
 - в) К.Хорни
- 15. Классическое научение осуществляется по схеме**
- а) $S \rightarrow R$
 - б) $R \rightarrow S$
 - в) $S \rightarrow O \rightarrow R$
- 16. Оперантное научение осуществляется по схеме**
- а) $S \rightarrow R$
 - б) $R \rightarrow S$
 - в) $S \rightarrow O \rightarrow R$
- 17. Научение по моделям осуществляется по схеме**
- а) $S \rightarrow R$
 - б) $R \rightarrow S$
 - в) $S \rightarrow O \rightarrow R$
- 18. Негативное подкрепление**
- а) ослабляет поведенческую реакцию
 - б) усиливает поведенческую реакцию
 - в) оставляет поведенческую реакцию без изменений
- 19. Позитивное наказание**
- а) ослабляет поведенческую реакцию
 - б) усиливает поведенческую реакцию
 - в) оставляет поведенческую реакцию без изменений
- 20. Представители когнитивного подхода в качестве причин возникновения длительных негативных эмоций рассматривают**
- а) межличностные конфликты
 - б) дисфункциональные когнитивные схемы
 - в) фрустрацию потребностей
- 21. Если невроз понимается как следствие конфликта между бессознательным и сознанием, то психотерапия будет направлена на**
- а) переучивание
 - б) осознание
 - в) интеграцию опыта
 - г) распознавание ошибочных стереотипов мышления
- 22. Что не может рассматриваться в качестве теорий, оказавших влияние на развитие гуманистической психологии и психотерапии ?**
- а) экзистенциальная философия
 - б) феноменологический подход
 - в) восточная философия
 - г) теории научения
- 26. Поведенческая психотерапия представляет собой практическое применение**
- а) теории деятельности
 - б) теории научения
 - г) концепции отношений
 - в) психологии установки
- 27. Психологической основой психодинамического направления является**
- а) бихевиоризм
 - б) психоанализ
 - в) гуманистическая психология
 - г) когнитивная психология

28. Термин "перенос" обозначает

- а) эмоционально теплые отношения между пациентом и психотерапевтом
- б) доверие и открытость пациента по отношению к психотерапевту
- в) специфические отношения между пациентом и психотерапевтом, основанные на проекции
- г) партнерские отношения между пациентом и психотерапевтом

29. Основной процедурой психоанализа является

- а) интерпретация
- б) прояснение
- в) фокусировка
- г) преодоление

30. В процессе психоанализа анализу подвергаются

- а) ошибочные действия
- б) автоматические мысли
- в) неадаптивные поведенческие стереотипы
- г) ошибочные когниции

31. Термин "научение" имеет наибольшее значение для

- а) опытной психотерапии
- б) гештальттерапии
- в) психодрамы
- г) когнитивной психотерапии

32. Термин "опыт" имеет наибольшее значение для

- а) психотерапии, основанной на теориях научения
- б) психодинамической психотерапии
- в) гуманистической психотерапии
- г) психотерапии, основанной на когнитивных подходах

33. Клиентоцентрированная психотерапия предполагает

- а) использование свободных ассоциаций
- б) безусловное принятие пациента психотерапевтом
- в) работу с иррациональными установками личности
- г) изменение системы отношений пациента

34. В так называемую триаду Роджерса, описывающую основные характеристики поведения психотерапевта, не входит

- а) эмпатия
- б) принятие
- в) нейтральность
- г) конгруэнтность

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ МИРОВОГО ДИЗАЙНА»

1. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине

В результате обучения дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательной программой:

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте
		ОПК-1.2 Анализирует произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно - историческом контексте в тесной связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-8	Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ОПК-8.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации
		ОПК-8.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы :

1. Светская полиграфия. Реформы шрифта. Музей диковин – Кунсткамера.
2. Открытие Инструментальной палаты. Станки Нартова
3. Россия в промышленных выставках. Принцип отбора экспонатов.
4. Промышленные центры России.
5. Интерес к национальным традициям. Работа Абрамцевских мастерских.
6. Талашкино - центр русской культуры рубежа XIX – XX вв.
7. Мастерские кустарных промыслов и рисовальные классы.
8. Школа. Учителя. Ученики. Программа занятий. Цель школы.
9. Проблемы художественно-промышленного образования в России XIX - начала XX в. Строгановское училище. Преподаватели. Дисциплины.
10. Просветительская и пропагандистская деятельность училища барона А.Л. Штиглица
11. Идеи авангарда в искусстве книги. Русские футуристы.
12. Футуристическая книга - уникальный эксперимент в книгоиздательстве.
13. «Де Стиль»: особенности пластического языка. Универсальность графического и объемного образования.
14. Задачи института. Группа объективного анализа ИНХУКа, ее деятельность.
15. Выразительные средства конструктивистской книги.
16. Советская торговая реклама и прикладная графика 1920-х.
17. Дизайн и общество.
18. Транспортный дизайн и аэродинамика.
19. Уникальные объекты: «Максим Горький» и ОСГА-25.
20. Быт и Городской дизайн.
21. Советский дизайн: мечты, эксперименты, реальность. Экспериментальный дизайн транспорта.
22. Мебель и жилище: реальность и проекты.
23. Экологический дизайн. Коммуникативный дизайн. Дизайн мультимедиа.

3. Примерные типовые задачи/задания к промежуточной аттестации

Задание 1. Дайте сравнительную характеристику художественно-промышленного образования в России XIX - начала XX в.

Задание 2. Определите критерии оценки художественно-промышленного образования в России XXI в.

Задание 3. Дайте сравнительную характеристику развития ремесел в России.

Задание 4. Дайте сравнительную характеристику культурного пространства художественных галерей.

Задание 5. . Дайте сравнительную характеристику деятельности ВХУТЕМАСа и ВХУТЕИНа

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине.

1. Массовое производство и мануфактуры России конца XIX – нач. XX века.
2. Промышленные изобретения России XVIIIв. Проект Петра I.
3. Первая Всероссийская мануфактурная выставка в Петербурге.
4. Русское Техническое общество.
5. Россия в промышленных выставках.
6. Промышленные центры России.
7. Сказочный стиль в русском модерне. Абрамцево.
8. «Движение искусств и ремесел». Русский вариант. Талашкино.
9. Проблемы художественно-промышленного образования в России XIX - начала XX в. Строгановское училище.
10. Проблемы художественно-промышленного образования в России XIX - начала XX в. Центрального училище технического рисования барона А.Л. Штиглица.
11. «Измы» XX века и дизайн.
12. Футуризм, театр и предметно-пространственное творчество.
13. Будетлянские книги, или Лаборатория графического дизайна.
14. Идеи авангарда в искусстве книги.
15. Русские футуристы.
16. Концепция супрематизма и предметный мир. Пионеры советского дизайна.
17. «Де Стиль»: особенности пластического языка.
18. Конструктивизм. Теория конструктивизма.
19. Конструктивизм в искусствах фотографии и кино.
20. Институт художественной культуры (ИНХУК). Задачи института. Группа объективного анализа ИНХУКа, ее деятельность.
21. Московский ВХУТЕМАС – школа конструктивизма.
22. Выставка Советского дизайна 1925 г. в Париже (экспозиция, реклама и торговля....).
23. Советская торговая реклама и прикладная графика 1920-х.
24. Советский дизайн 1930-х гг. Уникальные объекты. Быт и городской дизайн.
25. Советский дизайн в государственной системе.
26. Конгресс ИКСД (ICSID) в Москве.
27. Системный дизайн.
28. Советский дизайн 1960-1970-х: мечты, эксперименты, реальность.
29. Экологический подход в дизайне.
30. Функции дизайна в современном мире.

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации

1. Год открытия Первой Всероссийской мануфактурной выставки?
 1. 1829
 2. 1851
 3. 1866
 4. 1928
2. Основателем "Движения искусств и ремесел", автор книги «Искусство и красота земли»?
 1. М.К. Тенишева
 2. У. Моррис

3. Дж. Рескин
4. С.И. Мамонтов
3. В каком году было учреждено Русское Техническое общество?
 1. 1839
 2. 1851
 3. 1866
 4. 1872
4. В каком городе проходила художественно-промышленная выставка, на которой изобретатель радио А. С. Попов показывал первый в мире радиоприемник?
 1. Москва
 2. Санкт-Петербург
 3. Смоленск
 4. Нижний Новгород
5. Кто является архитектором здания Санкт-Петербургской художественно-промышленной академии им.А.Л.Штиглица?
 1. М.Е.Месмахер
 2. И.А.Вакс
 3. А.Л.Штиглиц
 4. Л.Н.Бенуа
6. Намеренная имитация наиболее характерных признаков того или иного стиля в необычном для него культурном и художественном контексте, имитация оригинальных особенностей определенного стиля или особенностей.
7. -----
Центр русской культуры рубежа XIX – XX вв. под Смоленском?
8. -----
Стиль в пластических искусствах, в том числе в дизайне и архитектуре в конце XIX-XX в. В нем отразились философско-эстетические утопии символизма, попытка постичь тайны мироздания.
 1. Сюрреализм
 2. Модерн
 3. Оп-арт
9. Непосредственный участник художественного процесса, дизайнер, автор-составитель, книги «Измы искусства»?
 1. Э.Лисицкий
 2. В.Кандинский
 3. К.Малевич
 4. А.Родченко
10. Как Лисицкий назвал Проекты утверждения нового?
11. -----
После возвращения из Парижа в 1914 г. Татлин занялся созданием контррельефов - конструкторских композиций. Чьи композиции явились отправной точкой для новых исканий художника?
 1. П.Клее
 2. У.Боччони
 3. П.Пикассо
 4. Д.Балла
12. Как называлась выставка, на которой впервые был представлен «Черный квадрат» Малевича?
 1. 0.10
 2. 0.15
 3. «Победа над солнцем»
 4. «К новой вселенной»
13. Какая сфера дизайна России бурно развивалась в 1920-х гг.?
 1. городской среды
 2. транспорта и машиностроения

3. мебели и техники для дома
4. оформление праздников и массовых действий
14. Кто из перечисленных авторов не относится к поэтам-футуристам?
 1. В.Хлебников
 2. В.Маяковский
 3. А.Крученых
 4. А.Белый
15. Как вслед за В. Хлебниковым называли себя русские футуристы?
 1. Пушкиноты
 2. Бобэоби
 3. Будетляни
 4. Жарбоги
 5. Перевертни
16. Кто из художников работал на 1-й ситцевой фабрике в Москве?
 1. А. Родченко и А. Экстер
 2. Л. Попова и В. Степанова
 3. Е.Меменова и А. Мартынов
17. Авангардное художественное объединение, созданное К. С. Малевичем в Витебске?
 1. ГИНХУК
 2. УНОВИС
 3. ОБМОХУ
 4. ИНХУК
18. Влиятельное стилевое направление в визуальных искусствах начала XX в., одна из художественных задач которого заключалась в разложении объемных форм видимого мира на основные геометрические элементы.
 1. Авангард
 2. Кубизм
 3. Дадаизм
19. Пространственная организация элементов вещи как результат формообразующей деятельности, классическими средствами которой являются: пропорция, симметрия, асимметрия, масштабность, ритм, тектоника, нюанс, тождество, контраст?
20. В каком году И. Лобов разработал проект оборудования жилой комнаты площадью 16,35 м², рассчитанной на двух-трех человек (из типовой секции строительства)?
 1. 1925
 2. 1926
 3. 1928
 4. 1933
21. Псевдоним известной советской художницы-конструктивистки Варвары Федоровны Степановой?
22. Один из излюбленных орнаментальных мотивов В.Ф. Степановой, из-за которого ее шутя называли «полосатая»?
 1. «клетка»
 2. «полосатые круги на полосатом фоне»
 3. «ромбы»
23. Уникальный объект «Максим Горький» это?:
 1. аэроплан
 2. агитсамолет
 3. Бронепоезд
 4. агиттеплоход
24. Силевое направление в мировом дизайне и архитектуре 1970-х гг., связанное с предъявлением через форму и конструкцию изделий и сооружений совершенного качества отделки, передовых промышленных технологий, точности стыковки деталей, применением в устройстве жилой

среды узлов, конструкций и деталей, используемых в промышленности, торговле и не транспорте. Отличается обилием металлических поверхностей с различной фактурой, преобладанием ахроматической гаммы изделий, контрастным сочетанием черного и белого.

1. Функционализм
 2. Хай-тек
 3. Стайлинг
25. Как называют изделие (объект), сходное с проектируемым по функциональному назначению, принципу действия, условиям применения? Сравнение ряда таких объектов, как правило, является составной частью предпроектного анализа.
-
26. Общая стратегия мирового дизайна 1950 – 1970-х гг., подразумевающая минимум декора, действительные, а не мнимые полезные свойства вещей, в которых максимально учитывается эргономика и психологический комфорт, а также используются рациональные технологические процессы?
1. Модернизм
 2. Функционализм
 3. Минимализм
 4. Стайлинг
27. Субъективная картина мира, включающая самого субъекта, других людей, пространственное окружение и временную последовательность событий?
-
28. В каком году в Париже открылся Национальный центр искусства и культуры им. Жоржа Пампиду?
1. 1960
 2. 1970
 3. 1977
 4. 1973
29. В каких годах в Италии был разработан мотороллер, который в СССР был известен под именем «Вятка»?
1. 1940-х
 2. 1950-х
 3. 1960-х
 4. 1970-х
30. Год создания Союза дизайнеров СССР?
1. 1946
 2. 1987
 3. 1991
31. Советские дизайнеры, разработавшие автомобиль «Лаура», представленный на автосалоне в Праге?
1. Ю.А. Долматовский и В.Н. Росткова
 2. Д.В. Парфенов и Г.Е. Хаинов
32. направление в изо-искусстве последней трети 20 в., использующее возможности видеотехники.
-
33. С какого года в России проводятся ежегодные выставки-конкурсы дизайна?
1. 1988
 2. 1991
 3. 1993
 4. 1995
34. содержание, смыслы и образы, воспринимаемые человеком зрительно?

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ПРОЕКТИРОВАНИЕ В ДИЗАЙНЕ МОДЫ»

1. Планируемые результаты обучения дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1. Выбирает художественные средства и приемы проектной графики, необходимые для воплощения эскизного предложения в сфере дизайна
		ОПК-3.2. Находит оптимальные графические, композиционные, стилистические приемы для демонстрации своих идей, эскизов в области дизайна. Обосновывает выбранные стилистические и графические приемы, необходимые для проектирования дизайн-продукции
		ОПК-3.3. Воплощает технически и художественно проектную идею в сфере дизайна
ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1. Определяет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации
		ОПК-4.2. Разрабатывает дизайн-макет объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации .
ПК-1	Способен разрабатывать дизайн-макет объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК1.4 Принимает дизайнерские решения по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и

		коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы:

1. Определение понятий: «проектирование», «проект».
2. Формы и виды проектной деятельности в дизайне.
3. Классификация видов графического дизайна в соответствии с объектами проектирования.
4. Художественный язык графического дизайна и современная проектная культура.
5. Тенденции развития прикладного программного обеспечения в области дизайна.
6. Ознакомление с приемами и методами проектирования.
7. Технологии организации дизайн-процесса.
8. Особенности производственного процесса и проектирования в дизайне.
9. Функциональные роли в дизайн-проектировании.
10. Функции различных участников разработки дизайн-проектов.
11. Выявление основных целей проекта.
12. Поиск идей для визуальной реализации проекта
13. Анализ интернет-ресурсов аналогов и конкурентов.
14. Методы сопровождения работы над проектом в сфере дизайна.
15. Разработка структуры дизайн-проекта.
16. Роль эскизирования в дизайн-проектировании..
17. Разработка концепции проекта.
18. Презентация концепции проекта.
19. Проблемы стиля в дизайн-проектировании. Стиль проекта.
20. Мультимедийный проект как объект проектирования в дизайне.
21. Сложности, особенности проектирования мультимедийных проектов.
22. Особенности разработки структуры в мультимедийном проекте.
23. Визуальная и звуковая сфера мультимедийного проекта.
24. Макеты на разных стадиях проектирования.
25. Подготовка макетов страниц для интернет-ресурса
26. Правила набора и вёрстки.
27. Основные принципы и этапы разработки фирменного стиля.
28. Аналитическая и креативная составляющая разработки фирменного стиля.
29. Технологические аспекты дизайн-проектирования фирменного стиля.
30. Дизайн-разработка рекламной графики. Проектный процесс.
31. Исследование целевой аудитории. Выявление потребностей пользователей.
32. Web-дизайн. Знакомство с теоретическими аспектами.
33. Основные типы сайтов и особенности организации материала.
34. Обзор современных технологий, используемых в web-сайтах.
35. Расположение текстового и графического материала на примерах сайтов разных типов.
36. Логическая организация сайта.
37. Навигационные элементы сайта.
38. Правила использования интерактивных элементов
39. Принципы юзабилити.
40. Преимущества использования интерактивных элементов.

3. Примерные типовые задачи/задания к промежуточной аттестации

Задание 1. Эскизирование, разработка и создание элементов фирменного стиля (фирменный шрифт, фирменный цвет, фирменный блок). Использовать средства графического редактора.

Задание 2. Эскизирование, разработка и создание носителей фирменного стиля на примере сувенирной продукции абстрактной компании. Использовать средства графического редактора.

Задание 3. Эскизирование, разработка и создание носителей фирменного стиля (логотип,

фирменная графика, фирменный цвет) на примере полиграфической продукции абстрактной компании. Использовать средства графического редактора.

Задание 4. Поиск образа для декорирования упаковки в графике на основе заданного слова по предложенной тематике. Использовать средства графического редактора.

Задание 5. Создание и разработка дизайн-концепции серии плакатов (графических или шрифтовых), которые представляют собой формат визуальной коммуникации условного бренда со своей целевой аудиторией.

Задание 6. Проектирование и разработка макета web-сайта на тему «Архитектурный Петербург» на основе графической, текстовой и видео-информации средствами создания web-документа

Задание 7. Разработка и создание визуальных компонентов дизайна пользовательского интерфейса макета web-сайта на тему «Архитектурный Петербург». Использовать средства графического редактора.

Задание 8. Проектирование и разработка дизайн-проект электронной визитки на тему «Архитектурный Петербург», используя материал, разработанный к заданию 7.

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине.

1. В чем состоит предмет дизайна? Почему ключевым словом в определении дизайна является проектирование?
2. Область, объекты и особенности профессиональной деятельности в дизайне
3. Что такое проектирование? Назовите основные трактовки проектирования.
4. Основные задачи теоретического и методологического обеспечения проектирования.
5. Что понимают под проблемной ситуацией в проектировании и что называют объектным основанием проектной проблемы?
6. Дайте определение объекта и предмета проектирования.
7. Понятие субъекта проектирования. Какова роль личности и коллектива в проектной деятельности?
8. Что понимают под проблемной ситуацией в проектировании и что называют объектным основанием проектной проблемы?
9. Основные задачи теоретического и методологического обеспечения проектирования.
10. Методология и средства дизайн-проектирования.
11. В чем состоит системность и проблемность познавательного процесса в проектировании?
12. Понятие «идея» и «концепция» в дизайнерском проектном творчестве.
13. В чем заключается методичность процесса проектирования? Назовите основные стадии решения проектной проблемы?
14. Какие структурные элементы включают этапы проектирования? Что понимают под ступенями проектирования и проектными действиями?
15. Укажите теоретические и практические действия на первой стадии (этапе) проектирования.
16. Каковы теоретические и практические действия на втором этапе проектирования?
17. Перечислите теоретические и практические действия на стадии творческой разработки проекта.
18. Какова система теоретических и практических действий на завершающей стадии проектного процесса?
19. Что понимают под методами и приемами в проектной деятельности?
20. Какие методы используются в процессе предпроектного и проектного анализа?
21. Какие методы художественно-образного моделирования используются в проектной эвристике.
22. Социальные, утилитарно-функциональные, эргономические, эстетические требования, предъявляемые к дизайну.
23. Информационная насыщенность проекта (приемы раскрытия содержания и визуальная форма).
24. Понятие графического фирменного стиля. Этапы создания фирменного стиля.
25. Перечислите основные составляющие фирменного стиля.
26. Брендбук и его роль в системе фирменного стиля.
27. Принципы и приемы работы с заказчиком.
28. Принципы формирования технического задания (ТЗ) для мультимедийных проектов.

29. Дизайн и авторское право.

30. Промышленная собственность и произведения индустриального и графического дизайна.

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации

1. Каковы базовые понятия дизайна?
 1. Функция, конструкция.
 2. Функция, конструкция, форма
 3. Форма, эргономика, стилеобразование
 4. Точка, линия, пятно
5. Какие требования должен выполнять плакат?
 1. Быть броским и лаконичным
 2. Привлекать внимание
 3. Отражать характер мероприятия
 4. Все варианты верны
5. Какое из этих понятий: функция, конструкция, форма – является наиболее значимым, важным при проектировании дизайн-проекта?
 1. Функция
 2. Конструкция
 3. Форма
 4. Они равнозначны
5. Какие темы необходимо осветить при предоставлении форэскизов?
 1. Выбор цветовой гаммы, шрифтовых решений, композиционного решения
 2. Те темы, которые вызовут вопросы у заказчика
 3. Время, которое ушло на создание каждого форэскиза, технологии, в которых он создан
 4. Выбор цветовой гаммы, шрифтовых решений, композиционного решения, принципы интерактивного взаимодействия с пользователями, технологии, которые предполагается использовать при воплощении тех или иных функций.
5. К средствам визуальных коммуникаций относятся:
 1. Стенды
 2. Календари
 3. Листовки
 4. Все ответы верны
5. Что такое логотип?
 1. Товарный знак
 2. Сочетание букв
 3. Разновидность технического информационного языка
 4. Штамп, удостоверяющий право собственности
5. Влияет ли выбор технологии на внешний вид проекта?
 1. Влияет
 2. Не влияет
3. В чем разница между понятиями эргономика и юзабилити?
 1. Нет разницы
 2. Эргономика более широкое понятие
 3. Юзабилити более широкое понятие
4. Что из этих понятий является функцией web-сайта?
 1. Имиджевая
 2. Образовательная
 3. Развлекательная
 4. Все ответы верны
5. Дизайнерский проект делается для:
 1. Заказчика
 2. Потребителя
 3. Дизайнера
 4. Все ответы верны

5. Средства дизайна это:
 1. Точка, линия, пятно
 2. Контраст-нюанс, симметрия-асимметрия, ритм и т.д.
 3. Функция, конструкция, форма
 4. Нет правильного ответа
5. Что такое брэнд?
 1. Конкурс на право разработки дизайн – проекта
 2. Патентованное название товара с высокой репутацией
 3. Информационная листовка
 4. Эклектическая смесь нескольких стилистических направлений
5. Результатом творческого метода является:
 1. Проект
 2. Композиция
 3. Образ, замысел
 4. Идея, концепция
5. Деловая графика это:
 1. Бланки, конверты, визитки
 2. Банковские отчеты
 3. Рабочие документы и т.д.
 4. Диаграммы, схемы, чертежи
5. Фирменный знак -это ?
 1. Отличительная особенность логотипа
 2. Полный комплект фирменных элементов
 3. Совокупность специально разработанного уникального графического изображения и логотипа
 4. Совокупность цветовой гаммы и логотипа
5. Возможно ли проектировать web-сайт без технического задания?
 1. Возможно
 2. Невозможно
3. Стайлинг это:
 1. Направление авангардного дизайна
 2. Стилль европейской архитектуры 20-30 годов
 3. Определенный подход, в дизайне и проектировании
 4. Системный комплексный подход в области дизайна
5. Метод решения творческих задач нетрадиционными приёмами, с использованием интуитивных и ассоциативных форм мышления:
 1. Эвристика
 2. Экистика
 3. Суперпозиция
 4. Нет правильного ответа
5. Логотип на страницах web-сайта как правило располагается:
 1. В левом верхнем углу
 2. В правом верхнем углу
 3. В нижнем левом углу
 4. В нижнем правом углу
5. Основные недостатки растрового формата...
 1. Искажение картинки при масштабировании
 2. Невозможность изменить картинку
 3. Уменьшение яркости изображения
 4. При уменьшении изображения теряется яркость
5. Среди этапов творческого процесса – осознание задачи, подготовка к поиску решения, вынашивание идеи, проверка, фиксация решения – пропущен существенный этап. Какой?
 1. Преодоление сомнений

2. Озарение
3. Оформление решений
4. Нет правильного ответа
5. Корпоративный герой - ...
 1. Определенный персонаж или образ, закрепленный за фирмой, и олицетворяющий дух ее деятельности
 2. Человек являющийся «лицом» компании
 3. Представитель данной компании
 4. Изображение животного на эмблеме компании
5. Социальная миссия дизайнера:
 1. Удовлетворение любых требований заказчика
 2. Создание удобной, красивой, экономичной, технически совершенной, экологически целесообразной среды жизнедеятельности человека
 3. Создание уникальных художественных произведений дизайна
 4. Все ответы верны
5. Метод проектирования, обеспечивающий поиск наиболее рационального решения дизайн – проекта:
 1. Адаптация аналоговых решений
 2. Вариантное проектирование
 3. Предпроектный анализ
 4. Последовательная разработка единственной идеи
5. Укажите основные типы логотипов - ...
 1. Иллюстрирующие, текстовые, рисунковые
 2. Иллюстративные, графические, текстовые
 3. Фирменные и текстовые
 4. Графические и иллюстрирующие
5. По способу воздействия на целевую аудиторию различают...
 1. Информативную и потребительскую
 2. Визуальную и эмоциональную
 3. Рациональную и эмоциональную
 4. Телевизионную и радиорекламу
5. Фирменный блок представляет собой
 1. Полное собрание элементов фирменного стиля
 2. Сочетание фирменной цветовой гаммы, слогана, фирменного знака
 3. Часто употребляемое сочетание нескольких элементов фирменного стиля
 4. Сочетание фирменного знака и слогана

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ НИД И ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА»

1. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине

В результате обучения дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательной программой:

ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных	ОПК-2.1. Планирует собственную научно-исследовательскую работу. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы

	исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно- исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	

ОСНОВЫ НИД

1. Основные направления исследований в сфере культуры
2. Источники научной информации
3. Традиционные и современные носители информации
4. Системный подход в научных исследованиях
5. Интернет как источник научной информации
6. Основные требования структурно-функционального метода
7. Математические модели и методы
8. Понятие «модель» и «моделирование» в научном исследовании
9. Игровые методы в исследовании
10. Планирование проекта: основные ошибки
11. Информационная поддержка коммуникаций в проекте
12. Проектная документация для технологических стадии проекта

3. Примерные типовые задачи/задания к промежуточной аттестации

Деловая игра «Стратегия и планирование проекта»

Работа в группах по подготовке рабочей документации проекта.

Студентам предлагается выбрать тему проекта, которая должна быть связана с подготовкой предложения по совершенствованию бизнес-процессов предприятия и составить «proposal», т.е. предложение по выбору проекта с обоснованием его значимости и необходимости на основе изученных материалов, с формулировкой цели и задач проекта, обоснованием выбора методов исследования.

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине.

1. Многозначность понятия «наука»
2. Роль науки в развитии общества
3. Управление наукой и ее организационная структура
4. Специфика научных исследований в сфере культуры
5. Основные источники научной информации
6. Виды научно-исследовательских работ
7. Научно-исследовательская студентов высшего учебного заведения
8. Основные структурные элементы научного исследования, их характеристика.
9. Языковые особенности НИРС и УИРС
10. Смысловая структура текстов исследований
11. Научная этика (нарушение научной этики)
12. Последствия нарушения научной этики
13. Этика соавторства и этика цитирования
14. Методы теоретического познания
15. Эмпирические методы исследования
16. Сущность научного эксперимента
17. Виды экспериментов
18. Этапы организации и проведения эксперимента
19. Техническое задание в системе «Дизайнер-Заказчик»

20. Структура технического здания.

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации

1. Выберите наименее правильное определение актуальности исследования:

- может определяться недостаточной изученностью данной темы, а проведенное исследование направлено на преодоление этого пробела;
- может определяться только личными предпочтениями автора;
- может быть связана с возможностью решения определенной практической задачи на основе полученных в исследовании данных;
- может определяться возможностью выработки нового подхода к проблеме, нового взгляда на решение проблемы.

2. Какое понимание объекта в большей степени подходит для научного исследования:

- объект – это то, что существует вне нас и независимо от нашего сознания, внешний мир, материальная деятельность;
- объект – это, процесс или явление, порождающее проблемную ситуацию и взятое исследователем для изучения;
- объект – всякое явление, существующее независимо от человеческого сознания.

3. Какое понимание предмета в большей степени подходит для научного исследования:

- предмет – все, что представляется чувствам;
- предмет – всякое материальное явление, вещь;
- предмет – тот аспект проблемы, с которой исследователь имеет дело.

4. Что допускается применять в документе:

- обороты разговорной речи;
- профессионализмы;
- произвольное словообразование;
- использование лексики с четким значением.

5. Что неверно в оформлении приложений:

- каждое приложение следует начинать с новой страницы;
- каждое приложение должно иметь заголовки;
- каждое приложение должно иметь свою нумерацию страниц.

6. Какие варианты расположения источников преимущественно используются в выпускных квалификационных работах:

- хронологическое;
- по типам документов;
- систематическое;
- по мере использования;
- алфавитное.

7. Найдите правильную схему библиографического описания:

- Заголовок описания. Основное заглавие: сведения, относящиеся к заглавию / Сведения об ответственности. – Выходные данные. – Объем.
- Заголовок описания. Основное заглавие: сведения, относящиеся к заглавию / Сведения об ответственности. – Сведения об издании. – Выходные данные. – Объем.
- Заголовок описания. Основное заглавие: сведения, относящиеся к заглавию / Сведения об ответственности. – Сведения об издании. – Объем.

8. Определите правильный вариант сокращения слова «Санкт-Петербургский»:

- Санкт-Петерб.;
- С.-Петерб.;
- С.-Петербург;
- С-Пб.

9. Что относят к составной части документа:

- Основное заглавие: сведения, относящиеся к заглавию / Сведения об ответственности. – Сведения об издании;

– Заголовок описания. Основное заглавие: сведения, относящиеся к заглавию / сведения об ответственности (авторы); последующие сведения об ответственности (редакторы, переводчики, коллективы);

– Заголовок описания. Основное заглавие: сведения, относящиеся к заглавию / Сведения об ответственности. – Сведения о местоположении в документе.

10. Найдите правильный вариант библиографического описания:

– Буреш, О.В. Интеллектуальные информационные системы управления социально-экономическими объектами / О.М. Буреш, М.А. Жук. – М. : Красанд, 2012. – 192 с.

– Буреш, О.В., Жук М.А. Интеллектуальные информационные системы управления социально-экономическими объектами/ О.М. Буреш, М.А. Жук. – М. : Красанд, 2012. – 192 с.

– Буреш, О.В., Жук М.А. Интеллектуальные информационные системы управления социально-экономическими объектами. М., Красанд, 2012. 192 с.

11. Найдите правильный вариант библиографического описания:

– А. В. Зубов, И. И. Зубова. Информационные технологии в лингвистике. – М. : Академия, 2004. – 208с.

– Зубов, А.В. Информационные технологии в лингвистике / А.В. Зубов, И.И. Зубова. – М., Академия, 2004. – 208с.

– Зубов, А.В. Информационные технологии в лингвистике / А.В. Зубов, И.И. Зубова. – М. : Академия, 2004. – 208 с.

12. Найдите правильный вариант библиографического описания:

– Комарова, Т.С., Комарова И.И., Туликов А.В. Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовании. – М. : Мозаика-Синтез, 2011. – 128с.

– Комарова, Т.С. Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовании / Т. С. Комарова, И. И. Комарова,

А. В. Туликов. – М. : Мозаика-Синтез, 2011. – 128с.

– Комарова, Т.С. Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовании / Т. С. Комарова, И. И. Комарова,

А. В. Туликов. – М., Мозаика-Синтез, 2011. 128с.

13. Найдите правильный вариант библиографического описания:

– Шпакова, В.Н. Обучение английской разговорной речи в детском саду / В.Н. Шпакова. ИЯШ, №4, 2005, С. 69-73.

– Шпакова, В.Н. Обучение английской разговорной речи в детском саду / В.Н. Шпакова // ИЯШ – №4. – 2005. – с. 69-73.

– Шпакова, В.Н. Обучение английской разговорной речи в детском саду / В.Н. Шпакова // Иностранные языки в школе. – 2005. – № 4. — С. 69-73.

14. Найдите правильный вариант библиографического описания:

– Кудрявцева, Л.В. Использование междисциплинарных телекоммуникационных проектов в обучении иностранному языку (на материале культуроведения США, профильный уровень): дис. канд. пед. наук: 13.00.02 /Л.В. Кудрявцева. – Тамбов, 2007. – 238 с.

– Кудрявцева, Л.В. Использование междисциплинарных телекоммуникационных проектов в обучении иностранному языку (на материале культуроведения США, профильный уровень) : дис. на соискание степени канд. пед. наук : 13.00.02 / Л.В. Кудрявцева ; Тамбов. гос. ун-т. – Тамбов, 2007. – 238 с.

– Кудрявцева, Л.В. Использование междисциплинарных телекоммуникационных проектов в обучении иностранному языку (на материале культуроведения США, профильный уровень) : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02/ Л.В. Кудрявцева ; Тамбов. гос. ун-т. – Тамбов, 2007. – 238 с.

15. Найдите неверное суждение:

– заголовок пишут с прописной буквы;

– переносы слов в заголовках не разрешаются;

– большой заголовок делится по смыслу на несколько строк;

– в конце заголовка сохраняются знаки препинания (точка, многоточие, вопросительный и восклицательный знаки).

16. Какая запись десятичной доли является наиболее правильной:

– 0,158;

– 0.158.

17. В каком положении содержится неточность:

– приложение используется только в том случае, если оно дополняет содержание основной проблемы исследования;

– характер приложения определяется автором самостоятельно, исходя из содержания;

– в тексте работы имеются ссылки на самые значимые для исследования приложения;

– каждое приложение начинается с новой страницы.

18. Что нехарактерно для текстовых документов (проектной документации):

– употребление неполных предложений;

– широкое использование вводных слов и вводных предложений;

– преобладание союзной связи.

19. Какое суждение не соответствует общим требованиям, предъявляемым к документам:

– используется лексика с четким значением;

– широко используются термины;

– широкое употребление экспрессивно-эмоциональной лексики;

– минимальное использование синонимов.

20. Что не относится к специфическим особенностям стиля проектной документации:

– объективность;

– логичность изложения;

– насыщенность фактической информацией;

– краткость изложения.

21. Какие ссылки преимущественно используются в выпускной квалификационной работе:

– внутритекстовые;

– подстрочные;

– затекстовые.

22. Какое правило пунктуации неверно при оформлении ссылок:

– ссылка на номер источника, заключенная в квадратные скобки, ставится после цитируемого фрагмента без знаков препинания;

– если конструкция предложения требует знака препинания, он ставится после ссылки без пробела;

– знак тире ставится после ссылки без пробела.

23. Найдите неверное суждение.

Использование парафраза в научной работе является незаменимым в следующих случаях:

– оригинальные цитаты чересчур объемны для прямого цитирования;

– необходимо представить обобщенную информацию при одновременной ссылке на несколько источников;

– необходимо кратко изложить содержание теоретической концепции или процедуру и результаты исследований, на которые дается ссылка в работе;

– парафраз также рекомендуется употреблять при цитировании работ на иностранном языке, когда студент не уверен в качестве дословного перевода;

– отсутствуют точные сведения о первоисточнике.

24. Какое положение не соответствует общим требованиям при прямом цитировании:

– текст цитаты заключается в кавычки и приводится в той грамматической форме, в какой он дан в источнике, допускается не сохранять особенности авторского написания;

– цитирование должно быть полным, но может содержать сокращение, которое не искажает мысль автора;

– при цитировании каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник, библиографическое описание которого приводится в соответствии с требованиями к оформлению списка использованных источников.

25. При выделении в цитате не допускается использование:

– заглавных букв;

– курсива;

– разрядки;

– полужирного шрифта.

26. Найдите правильный вариант оформления ссылки:

– Следует согласиться с положением, выдвинутым М.М. Коченовым, что теория судебно-психологической экспертизы имеет дело с психологическим содержанием некоторых юридических понятий, «описывающих поведение людей и его внутренние механизмы, фиксирующих временные психические состояния, изменения сознания под влиянием различных факторов» [21].

– Следует согласиться с положением, выдвинутым М.М. Коченовым, что теория судебно-психологической экспертизы имеет дело с психологическим содержанием некоторых юридических понятий, «описывающих поведение людей и его внутренние механизмы, фиксирующих временные психические состояния, изменения сознания под влиянием различных факторов» [21, с. 27-29].

– Следует согласиться с положением, выдвинутым М.М. Коченовым, что теория судебно-психологической экспертизы имеет дело с психологическим содержанием некоторых юридических понятий, “описывающих поведение людей и его внутренние механизмы, фиксирующих временные психические состояния, изменения сознания под влиянием различных факторов” [21].

27. Найдите правильный вариант цитирования:

– Таким образом, по И.И. Иванову, реальность, выражаемая индикативом, субъективна [133]. Что касается косвенных наклонений, то здесь делается предположение о том, что «их значение не сводится лишь к субъективному представлению действия как нереального», а на самом деле, оно «богаче и сложнее, чем простое отрицание реальности действия в том или ином временном плане» (там же).

– Таким образом, по И.И. Иванову, реальность, выражаемая индикативом, субъективна [133, с. 46]. Что касается косвенных наклонений, то здесь делается предположение о том, что «их значение не сводится лишь к субъективному представлению действия как нереального», а на самом деле, оно «богаче и сложнее, чем простое отрицание реальности действия в том или ином временном плане» [там же].

– Таким образом, по И.И. Иванову, реальность, выражаемая индикативом, субъективна [133, С. 46]. Что касается косвенных наклонений, то здесь делается предположение о том, что «их значение не сводится лишь к субъективному представлению действия как нереального», а на самом деле, оно «богаче и сложнее, чем простое отрицание реальности действия в том или ином временном плане» (там же).

28. Какой метод подходит для сбора наиболее полных и достоверных данных:

- наблюдение;
- анкетирование;
- беседа.

29. Что не является видом наблюдения:

- включенное;
- скрытое;
- выборочное;
- заочное.

30. Какой метод наиболее подходит для получения ответов на личные вопросы:

- наблюдение;
- интервью;
- анкетирование;
- беседа.

31. Найдите правильное сокращение географического названия:

- Ростов-на-Дону;
- Ростов н/Д;
- Ростов-на-Д.

32. Найдите правильное сокращение прилагательного профессионально-технический:

- проф.-техн.;
- профес.-техн.;
- профтехн.

33. Найдите правильное сокращение словосочетания без места:

- б.м.;
- Б.М.;

– б/м.

34. Найдите правильное сокращение словосочетания титульный лист:

– т.л.;

– тит.л.;

– тит. лист.

35. Найдите правильное сокращение слова общество:

– общ-во;

– о-во;

– общ-о.

36. Найдите правильное сокращение прилагательного географический:

– географ.;

– геог.;

– геогр.

37. Найдите правильное сокращение английского слова annual:

– an;

– ann;

– annu.

38. Найдите правильное сокращение английского слова appendix:

– app;

– append;

– appen.

39. Найдите правильное сокращение английского слова association:

– ass;

– assoc;

– associat.

40. Найдите правильное сокращение латинского словосочетания et cetera:

– ec;

– etc;

– ect.

41. Найдите правильное сокращение английского словосочетания general editor:

– gener ed;

– gen edit;

– gen ed.

42. Найдите правильное сокращение английского словосочетания по place:

– NP;

– np;

– s l.

43. Найдите правильное сокращение английского словосочетания new series:

– ns;

– NS;

– N ser.

44. Найдите правильное сокращение английского слова newspaper:

– News;

– news;

– newsp.

45. Найдите правильное сокращение английского слова responsible:

– Res;

– resp;

– res.

46. Найдите правильную аббревиатуру английского словосочетания International atomic energy agency:

– IAAE;

– AIEA;

– IAEA.

47. Найдите правильную аббревиатуру английского словосочетания International labour organization:

- ILO;
- LIO.

48. Найдите правильную аббревиатуру английского словосочетания International organization for standardization:

- ISO;
- IOS;
- SIO.

49. Найдите правильное сокращение английского слова Russian:

- RUS;
- Russ;
- rus.

50. Найдите правильное сокращение английского слова saint:

- st;
- St;
- Snt.

51. Найдите правильное сокращение английского слова university:

- Univ;
- Unv;
- univ.

52. Найдите правильное сокращение английского слова international:

- inter;
- intern;
- inernat.

53. Найдите правильное сокращение английского слова institute:

- Inst;
- inst;
- Ins.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы :

1. Особенности чтения и конспектирования основной и дополнительной литературы.
2. Подготовка устного публичного выступления.
3. Включенность ИА во все процессы и направления дизайн-проектирования и информационного обеспечения деятельности организации
4. Создание отдельных разновидностей первичных документов на различных этапах деятельности организации:
5. Закономерности развития ДП:
6. Взаимосвязь и взаимодополнительность документальных и недокументальных каналов коммуникации
7. Основные этапы (стадии) переговорного процесса и их информационная емкость.
8. Результаты АСП отдельных первичных документов: аннотации, рефераты, конспекты.
9. Разработка планов-макетов АСП.
10. Способы уменьшения физического объема исходной информации:
11. Различия в конспектировании «для себя» и в ответ на ИП пользователя.
12. Разрешающие и запрещающие правила реферирования.
13. Библиографическая информационная продукция: БД,
14. Фактографическая информационная продукция:
15. Обзорно-аналитическая информационная продукция.
16. Типовые этапы создания информационной продукции
17. Структура обзора как самостоятельного документа и как составной части каких-либо

материалов

18. Методика составления дайджестов
19. Web-сайты организаций.
20. Выбор информационного повода для подготовки и проведения презентации.
21. Виды имиджевых публикаций
22. Спичрайтерство как процесс подготовки речи или доклада для первых лиц организации, а также деловых предложений, распространяемых от их имени.
23. Методика осуществления коммуникативного аудита.

3. Примерные типовые задачи/задания к промежуточной аттестации

Задание 1.. Дать определения и характеристику информационной культуры личности.

Задание 2. Составляющие опыта формирования информационной культуры пользователя на примере дизайн-проекта.

Задание 3 Разработать карту –схему «Концепция формирования информационной культуры личности»

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине.

1. Информационная культура специалиста.
2. Противоречивость современной информационной ситуации.
3. Несопоставимость входящие и внутренней информации.
4. Информационный анализ как средство приведения исходной информации к виду, пригодному для ее использования в деятельности организации.
5. Требования к содержанию, качеству и форме представления информации, предназначенной для руководителей разного уровня и персонала.
6. Использование информационного анализа при создании сообщений, распространяемых от лица фирмы (публикаций в СМИ, рекламной продукции, содержательного наполнения корпоративного Web-сайта).
7. Информационный анализ (ИА) как выявление в документах и фиксация в виде данных информации, относящейся к определенной предметной области (ГОСТ 7.0-99), как процесс предмашинной обработки и создания информационной продукции.
8. Включенность ИА во все процессы и направления дизайн-проектирования и информационного обеспечения деятельности организации.
9. Цели информационного анализа.
10. Документ как материальный носитель с зафиксированной информацией, предназначенный для ее сохранения и передачи во времени и пространстве. Функции документа.
11. Классификация документов.
12. Первичные документы и их целевое назначение.
13. Вторичные документы как результат аналитической переработки первичных. Основные разновидности вторичных документов.
14. Создание отдельных разновидностей первичных документов на различных этапах деятельности организации.
15. Особенности закрепления информации в документах.
16. Свойства первичных документов.
17. Свойства официальных (нормативно-правовых, патентных, нормативно-технических), научных, производственно-практических, рекламных, справочных документов.
18. Документальный поток (ДП) и его тематическая структура
19. Тематическая структура ДП. Видовой, языковой и географический, организационно-фирменный и авторский состав ДП.
20. Изучения ДП в ходе маркетинговых исследований.
21. Информационный мониторинг.
22. Взаимосвязь и взаимодополнительность документальных и недокументальных каналов коммуникации.
23. Ситуации использования анкетных опросов в деятельности организации. Правила построения анкет и осуществления анкетирования.

24. Ситуации свободного и стандартизированного интервьюирования. Возможности и ограничения метода.
25. Деловые переговоры как действенное средство передачи – получения профессиональной информации
26. Преобразование документов в процессе их анализа и извлечения необходимой информации.
27. Основные процессы АСП.
28. Текст и внетекстовая информация как объект АСП.
29. Методика нормализованной поаспектной (фасетной) АСП.
30. Выявление атрибутов информационных объектов и их нормализация при создании ИС.
31. Стратегия поиска и отбора информации, соответствующей ИП пользователей.
32. Тематический отбор информации.
33. Зависимость качества свертывания от точности формулировки ИП, полноты планов-макетов и осознания конечной цели АСП.
34. Основные этапы конспектирования.
35. Структура реферата и исходного первичного документа.
36. Информационная продукция - документы, информационные массивы. БД и информационные услуги, являющиеся результатом функционирования информационных систем.
37. Виды информационной продукции.
38. Полнотекстовая информационная продукция: БД, тематические подборки, дайджесты.
39. Библиографическая информационная продукция: БД, указатели и списки литературы.
40. Фактографическая информационная продукция: справочные, объектографические, лексикографические и числовые БД, досье.
41. Обзорно-аналитическая информационная продукция.
42. Структура досье на различные объекты. Источники выявления значений атрибутов; их нормализация.
43. Использование Web-технологий в процессе «выращивания» текста дайджеста.
44. Аналитический обзор и его виды.
45. Понятие фирменной информации.
46. Основные разновидности источников фирменной информации.
47. Зарубежная и отечественная практика распространения ежегодных отчетов.
48. Бизнес-презентация и этапы подготовки ее разработки.
49. Web-сайт организации.
50. Информационный повод как средство привлечения внимания общественности к деятельности организации.
51. Структура пресс-релиза.
52. Спичрайтерство.
53. Основные этапы подготовки письменного доклада руководителя и методика их осуществления.
54. Коммуникативный аудит

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации

1. Материальный носитель с зафиксированной информацией, предназначенный для ее сохранения и передачи во времени и пространстве, пригодный для использования в документационных процессах, это:

- 01; источник информации
- 02; издание
- 03; документ
- 04; публикация

2. Если документ является результатом аналитико-синтетической переработки одного или нескольких первичных документов, это:

- 01; вторичный документ
- 02; электронный документ
- 03; неопубликованный документ
- 04; издание

3. Какой документ является непосредственным результатом профессиональной деятельности создателей информации - ученых, специалистов, писателей, журналистов и т.д.?

01; первичный документ

02; опубликованный документ

03; издание

04; вторичный документ

4. Общество, уровень которого в решающей степени определяется количеством и качеством накопленной и используемой информации, ее свободой и доступностью, есть:

01; общество новых информационных технологий

02; информационное общество

03; компьютеризированное общество

04; автоматизированное общество

5. Организованный социально экономический и научно-технический процесс создания оптимальных условий для удовлетворения информационных потребностей граждан на основе новых информационных технологий, есть:

01; компьютеризация

02; информатизация

03; автоматизация

04; медиатизация

6. Стремительное возрастание общего объема информации, создаваемой в рамках какой-либо отрасли, области деятельности или общества в целом, являющееся следствием научно-технической революции, это:

01; информационный взрыв

02; информационный барьер

05; информационный поток

03; информационный процесс

7. Противоречие между быстро возрастающими объемами и потоками информации, потребностями общества в ее обработке для повышения уровня производства и жизни и ограниченными возможностями человека, это:

01; информационный барьер

02; информационный кризис

03; информационный взрыв

04; информационный процесс

8. Совокупность информационного мировоззрения и системы знаний и умений, обеспечивающих целенаправленную самостоятельную деятельность по оптимальному удовлетворению индивидуальных информационных потребностей с использованием как традиционных, так и новых информационных технологий, есть:

01; библиотечно-библиографическая культура

02; компьютерная грамотность

03; информационная культура

04; информационная грамотность

9. Производством информации обо всех опубликованных в России документах по всем отраслям знаний занимается:

01; Российская государственная библиотека (РГБ)

02; Российская национальная библиотека (РНБ)

03; Государственная публичная научно-техническая библиотека России (ГПНТБ)

04; Российская книжная палата (РКП)

10. Центром производства и распространения информации в области социальных и гуманитарных наук является:

01; Российская книжная палата (РКП)

02; Российская национальная библиотека (РНБ)

03; Научный центр правовой информации (НЦПИ)

04; Институт научной информации по общественным наукам (ИНИОН)

11. Ведущим (головным) учреждением в сфере производства и распространения информации по естественным, точным и техническим наукам является:
- 01; Российская государственная библиотека (РГБ)
 - 02; Российская книжная палата (РКП)
 - 03; Всероссийский институт научно-технической информации (ВИНИТИ)
 - 04; Государственная публичная научно-техническая библиотека России (ГПНТБ)
12. Специальное буквенное обозначение, характеризующее часть Интернет-адреса и определяющее либо географическое местоположение сервера, либо его принадлежность к тому или иному типу организации, это:
- 01; доменное имя
 - 02; URL
 - 03; браузер
 - 04; HTML
13. Комплекс web-страниц, предназначенных для обмена сообщениями с возможностью их классификации по темам и сохранения их для последующего использования, называется:
- 01; форумом
 - 02; чатом
 - 03; сайтом
 - 04; порталом
14. Совокупность Web-страниц, связанных единством содержания и, как правило, оформления, с возможностью навигации между этими страницами, имеющая общее доменное имя, это:
- 01; сервер
 - 02; провайдер
 - 03; сайт
 - 04; чат
15. Компьютерная система и технология, обеспечивающая возможность создания, хранения и воспроизведения разнородной информации, включая текст, звук, видеоизображение, это:
- 01; анимация
 - 02; мультимедиа
 - 03; телетекст
 - 04; гипертекст
16. Какой из видов ресурсов обладает свойствами нерасходуемости, неисчерпаемости и постоянного роста объема:
- 01; стратегические ресурсы
 - 02; кадровые ресурсы
 - 03; информационные ресурсы
 - 04; природные ресурсы
17. Кардинальные изменения в сфере обработки информации, имеющие следствием преобразование общественных отношений и приобретение обществом нового качества, это:
- 01; информационный кризис
 - 02; информационная революция
 - 03; информационный взрыв
 - 04; информационный процесс
18. Книги о способах защиты от компьютерных вирусов, опубликованные на русском языке за последний год, рациональнее всего найти, используя:
- 01; Книжную летопись
 - 02; Реферативный журнал «Информатика»
 - 03; Журнал «КОМПЬЮТЕР ПРЕСС»
 - 04; Списки литературы в монографиях по компьютерной безопасности
19. Ответ на вопрос «Что такое Интранет?» можно найти, используя:
- 01; алфавитный каталог
 - 02; систематический каталог
 - 03; справочные издания
 - 04; библиографический указатель

20. При адресном поиске основным поисковым элементом является:
- 01; фамилия конкретного автора
 - 02; тема книги
 - 03; год издания
 - 04; жанр книги
21. Библиотечный каталог, в котором библиографические записи располагаются по отраслям знаний в соответствии с определенной системой классификации, это
- 01; алфавитный каталог
 - 02; систематический каталог
 - 03; предметный каталог
 - 04; электронный каталог
22. Подобрать книги по теме заданного вам реферата можно с помощью:
- 01; алфавитного каталога
 - 02; систематического каталога
 - 03; систематической картотеки статей
 - 04; картотеки периодических изданий
23. Установить наличие в библиотеке журнала «Мир ПК» можно по:
- 01; систематическому каталогу
 - 02; алфавитному каталогу
 - 03; картотеке периодических изданий
 - 04; предметному каталогу
24. Установить наличие в библиотеке книги И. Панарина «Технология информационной войны» можно по:
- 01; систематическому каталогу
 - 02; алфавитному каталогу
 - 03; реферативному журналу «Информатика»
 - 04; предметному каталогу
25. Для получения файла с FTP –сервера необходимо знать:
- 01; размер файла
 - 02; адрес FTP –сервера
 - 03; E-mail
 - 04; ключевое слово
26. Чтобы сократить избыточную информацию, полученную в результате поиска в Интернете, при работе с поисковой системой необходимо использовать:
- 01; логические операторы
 - 02; электронный каталог
 - 03; пароль
 - 04; гиперссылки
27. Глобальная вычислительная сеть, объединяющая множество региональных, ведомственных, частных и иных сетей каналами связи и едиными для всех ее участников правилами организации пользования и приема/передачи данных, определяемых протоколом TCP/ IP, это:
- 01; ИНТРАNET
 - 02; Сотовая сеть
 - 03; ИНТЕРNET
 - 04; ИНТРАCЕТЬ
28. Программа, установленная на компьютер пользователя и предназначенная для просмотра Интернет-ресурсов.
- 01; хостинг
 - 02; сервер
 - 03; интерфейс
 - 04; браузер
29. Для быстрого нахождения часто используемого Вами регулярно обновляющегося Интернет-ресурса целесообразнее:
- 01; сохранять web-страницу на своем компьютере

- 02; фиксировать вручную адреса Web-страниц в записной книжке
- 03; заносить адрес ресурса в папку "Избранное" ("Favorites") на свой компьютер
- 04; копировать адрес страницы в текстовый файл
- 30. Какой из пропущенных в данном библиографическом описании элемент прежде всего следует уточнить, чтобы в библиотеке вам могли выдать этот документ: Гендина Н.И. Феномен информации: Грамотность без оттенка примитивности// Учительская газета. - №30 (27 июля).
- 01; жанр статьи
- 02; фамилию соавтора
- 03; год издания
- 04; номера страниц
- 31. Издание, содержащее систематизированные сведения о документах (опубликованных, неопубликованных, непубликуемых), либо результат анализа и обобщения сведений, представленных в первоисточниках, выпускаемое организацией, осуществляющей научно-информационную деятельность, это:
- 01; информационное издание
- 02; электронный каталог
- 03; список литературы
- 04; библиографический указатель
- 32. Информационное издание, содержащее в систематизированном виде рефераты документов по какой-либо отрасли, предмету, проблеме, есть:
- 01; реферативный обзор
- 02; экспресс-информация
- 03; сигнальная информация
- 04; реферативный журнал
- 33. Совокупность библиографических сведений о цитируемом, рассматриваемом или упоминаемом в тексте документе, необходимых и достаточных для общей характеристики, идентификации и поиска документа, это:
- 01; примечание
- 02; сноска
- 03; библиографическая запись (библиографическое описание?)
- 04; библиографическая ссылка
- 34. Слова, несущие в тексте наибольшую смысловую нагрузку, называются:
- 01; ключевые слова
- 02; метафоры
- 03; омонимы
- 04; синонимы
- 35. Дословная выдержка из текста какого-либо документа, есть:
- 01; тезисы
- 02; дайджест
- 03; цитата
- 04; компендиум
- 36. Научный документ, содержащий основные положения доклада или сообщения, подготовленный для научной конференции, симпозиума, семинара, есть:
- 01; отчет
- 02; тезисы
- 03; диссертация
- 04; научная статья
- 37. Совокупность сведений справочного, научного или пояснительного характера, дополняющих основной текст, помогающих лучше понимать его и (или) облегчающих пользование книгой, это:
- 01; дайджест
- 02; справочный аппарат книги
- 03; обзор
- 04; резюме

38. Вторичный документ, представляющий собой совокупность библиографических сведений о документе, приведенных в строго определенном порядке, позволяющих разыскать, идентифицировать документ и дать его общую характеристику, это:
- 01; библиографическая запись
 - 02; библиографическая ссылка
 - 03; сноска
 - 04; библиографическое описание документа
39. Преобразование содержания документов с целью их анализа, извлечения необходимых сведений, а также их оценки, сопоставления и обобщения, есть:
- 01; конвертирование информации
 - 02; форматирование информации
 - 03; индексирование
 - 04; аналитико-синтетическая переработка информации
40. Процесс физического уменьшения объема первичного документа при сохранении его основного смыслового содержания, есть:
- 01; свертывание информации
 - 02; кодирование информации
 - 03; трансформирование данных
 - 04; конвертирование информации
41. Вторичный документ, содержащий краткую обобщенную характеристику первичного документа с точки зрения его назначения, содержания, вида, формы и отвечающий на вопрос «О чем сообщается в первичном документе?», есть:
- 01; аннотация
 - 02; дайджест
 - 03; обзор
 - 04; библиографическое описание документа
42. Вторичный документ, представляющий собой краткое точное изложение содержания первичного документа, включающее основные фактические сведения и выводы, и отвечающий на вопрос «Что именно сообщается в первичном документе?», есть:
- 01; аннотация
 - 02; резюме
 - 03; реферат
 - 04; обзор
43. Вторичный документ, в котором в сжатой форме изложено содержание документов, объединенных одним или несколькими общими признаками (тема, автор, хронологический период, язык и т.п.), это:
- 01; реферат
 - 02; обзор
 - 03; аннотация
 - 04; библиографический указатель
44. Наименование службы и предоставляемой ею услуги по пересылке и получению электронных сообщений по распределенной (в том числе глобальной) компьютерной сети, это:
- 01; гофер
 - 02; интерфейс
 - 03; электронная почта
 - 04; портал
45. Нелинейная компьютерная форма представления информации, характеризующаяся наличием связей и ссылок между фрагментами текста, есть:
- 01; гипертекст
 - 02; мультимедиа
 - 03; сайт
 - 04; гипермедиа
46. Сообщения, имеющие рекламный характер, навязанные адресату и не представляющие для него интереса, пересылаемые по электронной почте, это:

- 01; спам
 - 02; чат
 - 03; байт
 - 04; сэмпл
47. Систематизированный перечень разделов, подразделов, характеризующий содержание, логику и композицию подготовленного вами сочинения, реферата, доклада и т.п., это:
- 01; план
 - 02; обзор
 - 03; тезисы
 - 04; дайджест
48. Установите правильную последовательность действий при работе над сочинением:
- 1- написание черновика сочинения
 - 2- составление плана сочинения
 - 3- подбор фактов, примеров
 - 4- подбор литературы
 - 5- чтение и анализ литературы
 - 6- редактирование
 - 7- оформление сочинения
49. В состав какого документа входят все перечисленные ниже аспекты: тема книги, краткий пересказ сюжета, характеристика главных героев, выделение запомнившихся фрагментов, объяснение, почему понравилась книга, высказывание своего отношения к прочитанному, самостоятельная оценка книги?
- 01; реферата
 - 02; сочинения
 - 03; отзыва на книгу
 - 04; обзора
50. Установите правильную последовательность действий при работе над отзывом на книгу:
- 1- подготовка плана отзыва
 - 2- редактирование
 - 3- составление библиографического описания документа
 - 4- написание черновика отзыва
 - 5- оформление отзыва
51. Специфической чертой подготовленного вами конспекта, отличающего его от других результатов свертывания информации, является:
- 01; индивидуализированный характер представления информации
 - 02; полнота отражения информации
 - 03; лаконичность
 - 04; точность отражения информации
52. Исключите элемент, не входящий в состав тезисов, подготавливаемых на основе первоисточника:
- 01; библиографическое описание документа
 - 02; основные положения, идеи первоисточника
 - 03; примеры, иллюстрации
 - 04; определения основных понятий, используемых в первоисточнике
53. Исключите свойство, не присущее официально-деловым документам:
- 01; точность и однозначность
 - 02; эмоциональность, экспрессивность
 - 03; стандартизация речевых оборотов
 - 04; стилистическая нейтральность,
54. Какой из приведенных ниже адресов является адресом электронной почты:
- 01; <http://www.spesialist.ru>
 - 02; www.spesialist.ru@petr
 - 03; <http://www.spesialist.ru@petr>
 - 04; petr@spesialist.ru

55. Что такое URL?
- 01; пароль доступа к файлу
 - 02; вид телеконференции
 - 03; электронный адрес документа в среде WWW
 - 04; графический интерфейс для оперативного поиска данных в сети
56. В предложенном списке укажите URL
- 01; http
 - 02; alexey@chat.ru
 - 03; <http://www.spesialist.ru>
 - 04; <http://www.специалист.ru>
57. Инструмент для поиска информации в Интернете, использующий специальную программу для сканирования сети, при помощи которого пользователь может получить список ссылок по его запросу, есть
- 01; электронные каталоги
 - 02; поисковые системы
 - 03; базы данных
 - 04; порталы
58. Инструмент для поиска библиографической информации, позволяющий осуществлять поиск по всем значимым полям с возможностью усечения терминов запроса, есть
- 01; поисковые системы
 - 02; базы данных
 - 03; электронные каталоги
 - 04; электронные библиотеки
59. Распределенная информационная система, позволяющая надежно сохранять и эффективно использовать разнородные коллекции электронных документов через глобальные сети передачи данных в удобном для конечного пользователя виде.
- 01; электронная библиотека
 - 02; база данных
 - 03; поисковая система
 - 04; электронная почта
60. Инструмент поиска информации на сайтах, обладающий иерархически упорядоченным набором предметных рубрик и базой данных документов, есть:
- 01; поисковая машина
 - 02; портал
 - 03; форум

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ И ПРОЕКТНЫХ ДИСЦИПЛИН»

1. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине

В результате обучения дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательной программой:

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-7	Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	ОПК-7.1. Планирует образовательный процесс. Разрабатывает учебно-методические материалы
		ОПК-7.2. Владеет методикой преподавания художественно-проектных дисциплин в сфере дизайна

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы:

1. Методика как наука и предмет изучения
2. Цели методики обучения
3. Методика как практика
4. Методика как искусство
5. Личность преподавателя и его личностное искусство.
6. Профессиональная рефлексия: осмысление, анализ и оценка собственного педагогического процесса и результата деятельности
7. Категориальный аппарат теории и методики преподавания художественных и проектных дисциплин
8. Обоснование выбора методики преподавания художественных и проектных дисциплин
9. Технологии личностно-ориентированного обучения
10. Тестовые технологии (диагностические технологии)
11. Технологии адаптивной системы
12. Модульно – блочные технологии
 13. Игровые технологии
 14. Конструирование учебной информации
 15. Технологии на основе активизации познавательной деятельности
 16. Традиционное обучение.
 17. Технологии проблемного обучения.
 18. Авторские педагогические технологии.
19. Планирование и моделирование лекционного материала, семинарских и практических заданий (типы, структура, требования).
20. План-конспект лекции. Обязательные и дополнительные графические задания.
21. Разновидности графических задач.
22. Способы интенсификации учебного процесса.
23. Понятие о плотности лекционного материала.
24. *Современные теории, вариативность, технологии и информатизация обучения.*
25. *Творческая совместная деятельность преподавателя и студента.*
26. *Коллобарация. проектного метода овладения современными технологиями. преподавания художественных и проектных дисциплин.*
27. *Многоаспектность заданий Современные игровые средства*
28. *Мониторинг уровня подготовки, индивидуальный подход и индивидуализированные задания. интеграция дисциплин и непрерывность обучения*

3. Примерные типовые задачи/задания к промежуточной аттестации

1. Рассмотрите межпредметные связи преподавания художественных и проектных дисциплин.
2. Предложите методику подготовки и прочтения нетрадиционной лекций по художественной или проектной дисциплине
3. Предложите ситуацию по применению технологии педагогической коррекции
4. Подготовить карту-схему использования различных методик преподавания художественных и проектных дисциплин (на выбор обучающегося одна из дисциплин).
5. Предложите тему дискуссии как проблемно-поисковой технологии по одной из художественной или проектной дисциплины (на выбор).
6. Предложите применение технологии на основе активизации познавательной деятельности по одной из тем художественной или проектной дисциплины (на выбор).
7. Разработайте каталог проблем при внедрении в процесс преподавания художественных и проектных дисциплин различных педагогических методик.
8. Предложите педагогические методики для активизации восприятия лекционного материала?
9. Разработать карту-схему проведения деловой игры.
10. Разработать карту-схему web-квеста.
11. Разработать план-конспект лекции

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине.

1. Методы организации целостного урока дизайн-проектирования.

2. Подбор материала к уроку художественного творчества
3. Планирование урока художественного творчества и дизайн-проектирования.
4. Анализ урока художественного творчества и дизайн-проектирования.
5. Содержание и организация просмотра дизайн-проектов на уроке.
6. Содержание и организация просмотров дизайн-проектов.
7. Содержание и организация просмотров дизайн-проектов на уроке.
8. Содержание и организация художественно-проектной деятельности на уроке.
9. Содержание и организация занятий, связанных с импровизацией, проектированием и другими видами художественно-творческой деятельности учащихся на уроке.
10. Дифференциация содержания и методов в художественном образовании учащихся.
11. Художественное самообразование учащихся.
12. Основные принципы и методы дизайн-проектирования.
20. Организация внеклассных занятий.
21. Организация внешкольных занятий.
22. Организация педагогического контроля за художественным развитием учащихся.
23. Характеристика современных учебников по художественному творчеству для школьников.
24. Характеристика современных учебных пособий для учителя художественного творчества.
25. Характеристика педагогической деятельности учителя художественного творчества.

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации

1. Педагогическая технология – это...

- 1) конкретный план действий, создание инструкции, четкого алгоритма.
- 2) система взаимосвязанных приемов, форм и методов организации учебно-воспитательного процесса, объединенная целями и задачами, гарантирующая достижение конкретных результатов в обучении, воспитании и развитии воспитанников.
- 3) совокупность приемов или операций практического или теоретического освоения (познания) действительности.
- 4) составной элемент метода обучения или воспитания, который имеет по отношению к нему частный характер

2. . На основе активизации и интенсификации деятельности можно выделить следующие технологии:

- 1) игровые технологии;
- 2) технологии программированного обучения;
- 3) гуманистические технологии;
- 4) все ответы правильные

3. Последовательно расположите этапы решения педагогических задач:

- прогностический этап -1
 аналитический этап -2
 рефлексивный этап -3
 процессуальный этап - 4

- А) 1,2,4,3;
- Б) 2,1,3,4;
- В) 1,4,2,3;
- Г) 2,1,4,3

4. Личностно-ориентированным технологиям обучения присущи следующие основные принципы:

- 1) Гуманизм, сотрудничество, свободное воспитание.
- 2) Образование, обучение, развитие, формирование, знания, умения, навыки, а также цель, содержание, организация, виды, формы, методы, средства и результаты обучения.
- 3) Сознательность и активность, наглядность, систематичность и последовательность, прочность, научность, доступность, связь теории с практикой.
- 4) Сознательность, оптимизация, планомерность, учет возрастных особенностей, связь теории с практикой, научность, доступность.

5. . По характеру познавательной деятельности обучающихся выделяют следующие методы:

- 1) Традиционный, продуктивный, репродуктивный, дедуктивный, программированный, компьютерный.
- 2) Объяснения нового материала, повторения, закрепления, комбинированный, контроля.

- 3) Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемного изложения, частично-поисковые, исследовательские.
- 4) Словесные, наглядные, практические, логические
6. Из приведённых вариантов укажите методы обучения критическому мышлению.
 - 1) Словесные, наглядные, практические, лабораторные, проблемно-поисковые, компьютерные.
 - 2) Продвинутая лекция, кластер, мозговой штурм, концептуальная таблица, Т-схема, обучение сообща.
 - 3) Лекция, демонстрация кино, лабораторный метод, компьютерный, репродуктивный, мозговой штурм, обучение сообща.
 - 4) Убеждение, внушение, метод примера, создание проблемной ситуации, дискуссия, дебаты.
7. Основой обучения критическому мышлению являются три фазы:
 - 1) Обучение, воспитание, развитие.
 - 2) Преподавание, учение, деятельность.
 - 3) Вызов, осмысление, размышление.
 - 4) Определение, активизация, закрепление
8. . Определите виды обучения.
 - 1) Объяснительно-иллюстративное, проблемное, программированное, компьютерное.
 - 2) Урок, внеклассное занятие, экскурсия, лабораторное занятие.
 - 3) Начальное, общее, средне-специальное, высшее.
 - 4) Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемно-поисковый
9. Обучение, при котором на первый план выдвигаются творческие и продуктивные задания, определяющие смысл и мотивы деятельности выбора обучаемыми репродуктивных задач:
 1. Программированное обучение;
 2. Проблемное обучение;
 3. Репродуктивное обучение
10. Установить последовательность стадий инновационного процесса:
 1. Выявление потребности в изменениях субъектов образовательного процесса
 2. Выявление необходимости изменений на участках образовательного процесса
 3. Разработка способов решения проблем (проектирование новшества)
 4. Перевод новшества в режим постоянного использования
 5. Внедрение и распространение новшества.
- 2,1,3,5,4
11. Установить последовательность методов обучения в логике возрастания степени самостоятельности обучающихся:
 1. Репродуктивный метод
 2. Информационно-рецептивный метод
 3. Частично-поисковый метод
 4. Метод проблемного изложения
 5. Исследовательский метод.
- 2,1,4,3,5
12. Поставить в соответствие методы обучения, особенность их реализации:

1. Объяснительно-иллюстративный	А. обучающийся выполняет действия по образцу Репродуктивный - учителя у преподаватель сообщает информацию, обучающиеся ее воспринимают
2. Репродуктивный	Б. Преподаватель сообщает информацию, обучающиеся ее воспринимают
3. Проблемное изложение	В. самостоятельная поисковая деятельность обучающихся (практическая или теоретическая)
4. Исследовательский	Г. Преподаватель ставит перед обучающимися проблему и Показывает путь ее решения; обучающиеся следят за

	логикой решения проблемы, получают образец развертывания познания

13. Принцип, обеспечивающий переход от адаптивной и репродуктивной модели образования к деятельностной и преобразующей:

1. Принцип полного образования
2. Принцип вариативного образования
3. Принцип опережающего образования
4. Принцип развивающего образования

14. Поставить в соответствие виды образовательного результата, его характеристику:

1. Личностные результаты	А. освоенный опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, система основополагающих элементов научного знания, лежащая в основе научной картины мира
2. Метапредметные результаты	Б. готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностные установки обучающихся, социальные компетенции, личностные качества
3. Предметные результаты	В. освоенные универсальные учебные действия, обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться, и межпредметные понятия.

15. Основные этапы учебной проектной деятельности:

1. Постановка целей и задач, формулировка ресурсных ограничений, реализация проекта, критериальное оценивание, коррекция.
2. Выявление проблемы, целеполагание, планирование, реализация, рефлексия.
3. Установление критериев оценки, планирование, реализация, контроль

16. Системно-деятельностный подход предполагает:

1. Ориентацию на результаты образования как системообразующий компонент ФГОС, где развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира составляет цель и основной результат образования.
2. Совокупность образовательных технологий и методических приемов как системообразующий компонент ФГОС, где развитие личности обучающегося на основе усвоения предметных результатов составляет цель и основной результат образования.
3. Организацию и управление целенаправленной учебно-воспитательной деятельностью ученика в общем контексте его жизнедеятельности – направленности интересов, жизненных планов, ценностных ориентаций, понимания смысла обучения и воспитания, личностного опыта.

17. Этап планирования занятия включает в себя такие взаимосвязанные стадии, как...

1. Разработка дидактического аппарата
2. Установление структуры урока с проработкой учебных ситуаций
3. Определение целей занятий
4. Определение критериев эффективности урока
5. Проведение педагогической диагностики

18. Закрепление как этап занятия включает в себя...

1. Специальные задания после объяснения материала
2. Разъяснение основных идей учебного материала
3. Выработку умений применения знаний
4. Воспроизведение учебного материала
5. Связь теоретического материала с практикой

19. Система взглядов на понимание сущности содержания и методики организации учебного процесса - это...
1. И мировоззрение педагога
 2. Профессиональное сознание
 3. концепция обучения
 4. педагогическая система
20. К достоинствам проблемного обучения относится:
1. Развитие мышления обучающихся
 2. Большие затраты времени
 3. Слабая управляемость познавательной деятельностью обучающихся
 4. Учет индивидуальных особенностей обучающихся
21. К достоинствам репродуктивной технологии обучения не относятся...
1. Систематизированные знания обучающихся
 2. Эффективное управление образовательным процессом
 3. Экономичность
 4. Развитие мышления обучающихся
22. К достоинствам программированного обучения не относятся...
1. Индивидуальный темп обучения
 2. Возможность использования технических средств
 3. Репродуктивный характер усвоения знаний
 4. Постоянный контроль усвоения
23. При выборе линейной структуры изложения содержания занятия нужно придерживаться...
1. Доступности
 2. Историзма
 3. Возрастных особенностей
 4. Активности и сознательности
 5. Последовательности и систематичности
24. Компьютерная программа входит в классификацию средств обучения по...
1. Характеру воздействия
 2. Составу объектов изучения
 3. Уровням содержания образования
 4. Носителю информации
25. К педагогическим инновациям не относятся изменения...
1. Методов обучения
 2. В структуре системы образования
 3. Содержания образования, имеющие кардинальный характер
 4. Во внутренней организации деятельности школы
 5. Общественного положения образования
26. В классификацию методов обучения по основанию «источник знаний, умений и навыков» не входят методы _____ ...
1. Диалогические
 2. Словесные
 3. Практические
 4. Наглядные
27. В плане занятия вне зависимости от его оформления должны быть указаны...
1. содержание учебного материала
 2. пояснительная записка
 3. распределение часов на каждую учебную тему
 4. структура занятия
 5. образцы решения учебных задач
28. Сократ предложил метод обучения, основанный на...
1. Использовании наглядных примеров
 2. Упорядочении достигнутого знания
 3. Сообщении ученику готовых знаний

4. Возбуждении у собеседника интереса к обсуждаемой проблеме
5. Беседе учителя с учеником
29. Такие методы обучения, как объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский, проблемного изложения, эвристический, выделяются по основанию...
 1. Характер познавательной деятельности учащихся
 2. Функции обучения
 3. Логика передачи и восприятия информации
 4. Источники знаний
30. Умение выявлять, систематизировать и применять знания наиболее эффективно формирует такой метод обучения, как...
 2. Ситуационный
 2. Демонстрация
 3. Познавательная игра
 4. Упражнение
31. К достоинствам дистанционного обучения относится...
 1. Взаимодействие в образовательном процессе
 2. Учет индивидуальных способностей, потребностей учащихся
 3. Постоянный контроль
 4. Репродуктивный характер усвоения знаний
32. Педагогическими инновациями являются изменения в ...
 1. Содержании образования
 2. Сроках обучения
 3. Оборудовании учебных заведений
 4. Отношениях «преподаватель-студент»
 5. Методах обучени
33. Как называется требование к продукту дизайна, согласно которому должно создаваться ощущение удобства и комфортности?
 1. Эргономичность.
 2. Надежность
 3. Безопасность.
 4. Эстетичность.
34. Какой вид проектной графики наиболее условен?
 1. Линейная графика.
 2. Одноцветное (свето-теневое) изображение.
 3. Многоцветное изображение.
 4. Нет правильного варианта ответа.
35. К основным типам проектно-графических изображений не относятся:
 1. наброски.
 2. Эскизы.
 3. Чертежи общего вида.
 4. Макеты.
36. Как называются линейные рисунки, выполненные «от руки» для быстрой фиксации отдельных наблюдений и замыслов в процессе текущей работы ?
 1. наброски.
 2. Эскизы.
 3. Технические рисунки.
 4. Кроки.
37. В каком виде набросков основным изобразительным средством является линия?
 1. В контурных набросках.
 2. В контурно-тональных набросках.
 3. В живописно-тональных набросках.
 4. Нет правильного варианта ответа.
38. Какое изображение содержит более полную информацию о проектируемом объекте и представляет определенную стадию проектного поиска в более законченном виде?

- 1.Поисковый эскиз.
 - 2.Чистовой эскиз.
 - 3.Кроки.
 - 4.Зарисовки.
- 39.В каких изображениях дизайнер прибегает к методам перспективных построений?
- 1.В технических рисунках.
 - 2.В кроках.
 - 3.В чертежах общего вида.
 - 4.Все ответы правильные.
- 40.Какая из пропорции соответствует золотому сечению?
- 1.40:50
 - 2.7:9
 - 3.5:4
 - 24.1:34.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МЕТОДОЛОГИЯ И МЕТОДИКА НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ В ДИЗАЙНЕ»

1. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине

В результате обучения дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательной программой:

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1. Планирует собственную научно-исследовательскую работу. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы
		ОПК-2.2. Обосновывает методы планирования, подготовки, проведения научно-исследовательской работы, анализа полученных данных, формулировки выводов и рекомендаций, участвует в научно-практических конференциях

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы :

55. Методология и метод.
56. Критерии и нормы научного исследования.
57. Обыденное и научное познание.
58. Методы научного познания.
59. Методы анализа научного открытия и исследования.

60. Общие закономерности развития науки.
61. Специфика научного познания.
62. Эволюция подходов к анализу науки.
63. Наука как традиция.
64. Эмпирический уровень научного исследования.
65. Теоретический уровень научного исследования.
66. Научные картины мира.
67. Научные революции и смена типов научной рациональности.
68. Исторические типы научной рациональности.
69. Проблема соотношения науки и техники.
70. Методология научного поиска и обоснования его результатов.
71. Специфика естественных и технических наук.
72. Предпосылки возникновения и постановки проблем.
73. Разработка и решение научных проблем.
74. Решение проблем как показатель прогресса науки.
75. Гипотеза как форма научного познания.
76. Логическая структура гипотезы.
77. Требования, предъявляемые к научным гипотезам.
78. Философия техники и методология технических наук.
79. Эвристические принципы отбора гипотез.
80. Вероятностный характер гипотезы.
81. Общая характеристика научной теории.
82. Генезис научного познания.
83. Классификация научных теорий
84. Структура научных теорий.
85. Методологические и эвристические принципы построения теорий.
86. Проблемы подтверждения и опровержения теорий.
87. Методы и модели научного объяснения.
88. Методы и функции понимания.
89. Характерные особенности системного метода исследования.
90. Гипотетико-дедуктивный метод.
91. Абдукция и объяснительные гипотезы.
92. Сформулируйте проблему будущего научного исследования
93. Напишите аннотацию на автореферат кандидатской диссертации; раскройте сущность, пути решения рассматриваемой в автореферате проблемы.
94. Определите, что может является предметом научного исследования, если объектом исследования являются: · педагогическое общение, · познавательная деятельность младших школьников, · учебно-исследовательская деятельность подростков.
95. Определите цель научного исследования, тема которого звучит следующим образом: · «Развитие у студентов умений делового общения»; «Формирование этнокультурной компетентности у студентов».
96. Сформулируйте тему, цель, если известны объект и предмет научного исследования: Тема: _____. Цель: _____. Объект: коммуникативная компетентность преподавателя. Предмет: педагогические условия развития коммуникативной компетентности у студентов института
97. Определите о каких аспектах педагогического исследования (база, объект, предмет) идет речь: - внеурочная учебно-исследовательская деятельность школьников старшего подросткового

возраста; - процесс формирования у старших подростков субъектного исследовательского опыта во внеурочной учебно-исследовательской деятельности; - коллектив педагогов и учащихся школы № 25.

44. Выберите одну тему из предлагаемого списка и разработайте методологический аппарат ее исследования: Организация учебно-исследовательской деятельности студентов.

Дидактическая игра как средство развития познавательных способностей студентов. Работа с научной информацией.

98. Составьте список литературы по проблеме исследования.

99. Подготовьте обзор публикаций по журналам за последний год по проблеме своего исследования.

100. Сделайте различные виды записей найденной информации по проблеме исследования.

3. Примерные типовые задачи к промежуточной аттестации

Задание 1. Подготовьте доклад на тему: «Исследовательская работа как компонент научной деятельности».

Задание 2. Выявите проблематику современных исследований на основе просмотра журналов «Дизайн-образование».

Задание 3: Составьте список журналов, издаваемых у нас в стране, посвящённых информационным системам и технологиям. В статьях, публикуемых в этих журналах, отражены результаты различных исследований. Приведите примеры на основе анализа названий, текстов статей примеры теоретических и экспериментальных исследований; примеры фундаментальных, прикладных исследований, исследований-разработок.

Задание 4: Прочтите, проанализируйте, законспектируйте статью из профессиональных журналов. Составьте тезисы, аннотацию статьи.

Задание 5: Составьте программу наблюдения за проявлением познавательной активности студентов на занятии. Подготовьте отчет по итогам наблюдения. Выполните доклад о результатах проведенного исследования.

Задание 6: Подготовьте анкету по выявлению значимых ценностей в жизни студентов. Проведите анкетирование. Проанализируйте результаты анкетирования.

Задание 7 Подберите комплект тестов, позволяющих определить эмоциональное самочувствие (уровень развития коммуникативных способностей, исследовательских умений) студентов. Проведите тестирование. Подготовьте информационный отчет по результатам проведенного тестирования.

Задание 8: Составьте программу и план изучения опыта организации научного общества, студентов.

Задание 9: Подготовьте проект-презентацию на одну из предложенных тем: - «Как защищать ВКР по дизайн-проектированию»; - «Как написать научную статью по результатам выполненного научного исследования»; - «Как подготовиться к участию в научной конференции»; - «Как написать тезисы доклада».

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине.

1. Философские основания методологии научного исследования.
2. Понятие о методе и методологии научного исследования.
3. Теория, метод и методика, их взаимосвязь.
4. Научный понятийный аппарат.
5. Типология методов научного исследования.
6. Взаимосвязь предмета и метода.
7. Научные факты и их роль в научном исследовании.
8. Исследование и диагностика.
9. Методологии педагогики и её уровни.
10. Требования надежности, валидности и чувствительности применяемых методик.
11. Способы представления данных
12. Процедура и технология использования различных методов научных исследований
13. Методы статистической обработки данных
14. Общая характеристика методов научных исследований

15. Опрос и его виды
16. Наблюдение и его виды
17. Эксперимент и его виды
18. Проективные методы
19. Метод анализа результатов деятельности
20. Обработка, анализ и интерпретация результатов исследования
21. Организация опытно-экспериментальной работы в учреждениях образования.
22. Изучение передового опыта научных исследований

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации

1. Закончите предложение

- 1.1 Вопрос, задача, требующие разрешения, исследования
- 1.2 Лаконичная формулировка проблемы исследования
- 1.3 Процесс или явление, порождающие проблемную ситуацию.
- 1.4 Отдельный аспект объекта, точка зрения, с которой рассматривается объект
- 1.5 Научное предположение, выдвигаемое для объяснения каких-либо явлений.
- 1.6 Способ решения проблемы исследования.
- 1.7 Представление о результатах исследования.

2. *Задачи исследования* — это те действия, которые необходимо выполнить для достижения поставленной в работе цели, решения проблемы или для проверки сформулированной гипотезы исследования. Среди значительного количества задач важно выделить три группы: историко-диагностическую, теоретико-моделирующую, практически-преобразовательную. Другие, более частные задачи относят чаще всего в качестве подзадач к основным.

3. *Соотнесите тип исследовательской задачи по педагогике с его содержательной характеристикой.*

Тип исследовательской задачи	Содержательная характеристика
1. Историко-диагностическая	а) раскрытие структуру, сущности изучаемого, факторов и способов его преобразования
2. Теоретико-моделирующая	б) изучение истории и современного состояния проблемы, определение или уточнение понятий, общенаучных и психолого-педагогических оснований исследования
3. Практически-преобразовательная	с) разработка и использование методов, приемов, средств, практических рекомендаций рациональной организации педагогического процесса.

4. *Отнесите перечисленные методы к соответствующей группе методов исследования.* Напротив каждого метода в таблице поставьте букву, соответствующую определенной группе методов: методы работы с информацией – и; методы научного познания –п; методы творческого решения проблемы исследования – т.

Методы исследования	
а. методы поиска информации	
б. наблюдение с. моделирование	
с. моделирование	
д. методы обработки полученной информации	

e. эксперимент	
f. метод структурного анализа проблемы исследования	
g. методы хранения научной информации	
h. метод образной картины	
i. метод аналогий	

5. Закончите предложение

1. целенаправленно, осмысленно воспринимать объект в соответствии с поставленной задачей – ;
 2. устанавливать отношения сходства и различия - ;
 3. выделять признаки, элементы, отношения, исходя из расчленения объекта на отдельные компоненты – ;
 4. соединять в единое целое элементы, части предмета или его признаки, полученные в результате анализа, их соотношения с целостным явлением или процессом - ;
 5. мысленно выделять одни признаки предмета и не принимать во внимание другие - ;
 6. всесторонне учитывать все факты, и на их основе воссоздавать знание о предмете - ;
 7. определять общие правила, закономерности, законы, исходя из наблюдений частных факторов и явлений - ;
 8. выводить частные положения об объекте исследования из общих положений - ;
 9. выделять и объединять общие признаки предметов, явлений, делать общий вывод - ;
 10. приводить знания об объекте исследования в систему по определенному признаку - ;
 11. строить теоретические модели тех процессов, которые в данный момент неосуществимы - ;
6. Соотнесите название методологического подхода (первый столбец) с его характеристиками (второй столбец).

Методологический подход	Характеристики методологического подхода
1. Системный подход	а. Данный подход ориентирует исследователя на раскрытие целостности объекта, выявление его внутренних связей и отношений. б. В педагогическом процессе учащийся является не пассивным объектом воздействия, а субъектом собственной деятельности по саморазвитию.
2. Личностный подход	с. Научный анализ и практическую деятельность надо осуществлять, опираясь на принцип системности: анализировать, конструировать и совершенствовать педагогические процессы, учитывая связи между всеми элементами системы, а также ее внешние связи с обществом, его институтами. д. Необходимо рассматривать обучение и воспитание как сложную деятельность
3. Деятельностный подход	е. Данный подход предполагает отношение к воспитаннику как к личности, как к самосознательному субъекту собственного развития и как к субъекту воспитательного

	взаимодействия. f. Суть подхода состоит в признании единства психики и деятельности, единства строения внутренней и внешней деятельности, деятельностного опосредования межличностных отношений.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «АНТИКОРРУПЦИОННАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПОЛИТИКА»

1. Планируемые результаты обучения дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

УК-11	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-11.1 Руководствуется нормативными правовыми и этическими основами профилактики, предупреждения и пресечения коррупционного поведения, установленными законодательством Российской Федерации
		УК-11.2 Осуществляет профессиональную деятельность в соответствии с антикоррупционным законодательством

2. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине.

Понятие коррупции. Её основные виды.
 История коррупции в России.
 Причины коррупции в России.
 Социально-экономические причины коррупции в России.
 Психологические причины и факторы коррупции.
 Правовая безграмотность как одна из причин коррупции.
 Взятка и ее виды. Взяткодатель и взяткополучатель.
 Рейдерство: понятие и виды.
 Откат как один из видов коррупции.
 Коррупционный оборот: определение и методы измерения.
 Особенности коррупции в России.
 Коррупция как категория нравственная.
 Политическая коррупция: специфические черты и формы проявления.
 Понятие теневой экономики. Теневая экономика и коррупция.
 Бюрократия и коррупция.
 Лоббизм и коррупция.
 Потери и выгоды от коррупции. Исследование Р. Мертона.
 Коррупция и инвестиции. Исследование И. Моро.
 Масштабы и формы коррупции на федеральном уровне по сферам и видам деятельности.
 Масштабы и формы коррупции на региональном уровне по сферам и видам деятельности.

Масштабы и формы коррупции на муниципальном уровне по сферам и видам деятельности.

Государственная антикоррупционная политика: определение и содержание.

Совет при Президенте Российской Федерации по противодействию коррупции. Его задачи и полномочия.

Национальный план противодействия коррупции: цели, структура (разделы), основные задачи его реализации.

Основные меры по законодательному обеспечению противодействия коррупции в соответствии с Национальным планом противодействия коррупции.

Основные меры по совершенствованию государственного управления в целях предупреждения коррупции в соответствии с Национальным планом по противодействию коррупции.

Основные меры по повышению профессионального уровня юридических кадров и правовому просвещению в соответствии с Национальным планом противодействия коррупции.

Первоочередные меры по реализации Национального плана противодействия коррупции.

Конфликт интересов на государственной и муниципальной службе.

Пути противодействия коррупции.

Основные направления деятельности государственных органов по повышению эффективности противодействия коррупции.

Основные направления борьбы с коррупцией как системным явлением.

Основные принципы противодействия коррупции.

Значение превентивных (профилактических) мер для противодействия коррупции. Основные направления этой деятельности, организационные и правовые основы

Организационные основы противодействия коррупции.

Гражданское общество как инструмент противодействия коррупции.

Антикоррупционная экспертиза нормативных правовых актов и проектов нормативных правовых актов. Её значение для противодействия коррупции.

Независимые СМИ как необходимый фактор противодействия коррупции.

Зарубежный опыт противодействия коррупции.

Статьи Уголовного кодекса РФ о взяточничестве (ст.ст. 290, 291 УК РФ).

Значение Федерального закона от 17.07.2009 N 172-ФЗ (ред. от 21.10.2013) "Об антикоррупционной экспертизе нормативных правовых актов и проектов нормативных правовых актов" для формирования антикоррупционного законодательства.

Типология коррупции по стратегиям группового поведения.

Федеральный закон «О противодействии коррупции» от 25.12.2008 года № 273-ФЗ. Его роль в антикоррупционной политике.

Антикоррупционные законы и решения в сфере малого и среднего предпринимательства.

Коррупциогенные факторы российского законодательства.

Особенности проявления коррупции в таможенных органах.

Коррупция в правоохранительных органах.

Особенности коррупционных проявлений в сфере государственных закупок.

Коррупция и армия.

Коррупционная ситуация в сфере образования, ИКТ, ЖКХ (из личной практики).

Особенности проявления коррупции в сфере малого и среднего бизнеса.

Коррупция в судебной системе.

Коррупция и бизнес.

Особенности проявления коррупции в органах ИКТ-сферы.

Роль правоохранительных органов в борьбе с коррупцией.

Роль прокуратуры в борьбе с коррупцией.

Пример коррупционной ситуации. Её анализ.

Перечень преступлений коррупционной направленности, определенный Генпрокуратурой и МВД России.

МВД РФ: цели, задачи, реформа, функции по противодействию и борьбе с коррупцией.

Участие Общественной палаты, общественных некоммерческих организаций, предпринимательских объединений, экспертных советов, фондов в работе по противодействию коррупции.

Деятельность международных организаций по противодействию коррупции (ГРЕКО, ОЭСР и др.).

Измерение уровня коррупции: международные и национальные методики.

Понятие и сущность антикоррупционного сознания в России. Необходимость его формирования.

Проблемы методики проведения антикоррупционной экспертизы нормативных правовых актов и их проектов в Российской Федерации.

Понятие и виды коррупциогенных норм. Коррупциогенные факторы и риски.

Коррупция и законодательство: анализ закона на коррупциогенность.

Правовой мониторинг как средство повышения эффективности борьбы с коррупцией.

Правовые основы противодействия коррупции в системе государственной гражданской службы.

Международное сотрудничество РФ в области противодействия коррупции.

Зарубежный опыт борьбы с коррупцией.

3. Примерные тесты для промежуточной аттестации

1. Национальная стратегия противодействия коррупции была утверждена:

- 14 февраля 2000 года;
- 10 декабря 1995 года;
- 13 апреля 2010 года.

Целью Национальной стратегии противодействия коррупции является:

- искоренение причин и условий, порождающих коррупцию в российском обществе;
- борьба с коррупцией;
- ликвидация последствий коррупционных правонарушений.

К принципам Национальной стратегии противодействия коррупции не относится:

- признание коррупции одной из системных угроз безопасности Российской Федерации;
- стабильность основных элементов системы мер по противодействию коррупции, закрепленных в Федеральном законе от 25 декабря 2008 г. N 273-ФЗ «О противодействии коррупции»;
- публичность и открытость деятельности государственных органов и органов местного самоуправления.

Одним из основных направлений реализации Национальной стратегии противодействия коррупции является:

- повышение денежного содержания и пенсионного обеспечения государственных и муниципальных служащих;
- развитие системы репрессий;
- легализация нематериальных форм коррупции.

Национальная стратегия противодействия коррупции реализуется федеральными органами государственной власти, иными государственными органами, органами государственной власти субъектов Российской Федерации, органами местного самоуправления, институтами гражданского общества, организациями и физическими лицами:

- путём ужесточения наказания за преступления коррупционной направленности;
- путем решения кадровых вопросов;
- путём создания государственного органа, ответственного за противодействия коррупции.

В соответствии с российским законодательством коррупция - это ...

- использование должностных полномочий в личных целях;
- подкуп (получение или дача взятки), любое незаконное использование лицом своего публичного статуса, сопряженное с получением выгоды (имущества, услуг или льгот и/или преимуществ, в том числе неимущественного характера) как для себя, так и для своих близких вопреки законным интересам общества и государства, либо незаконное предоставление такой выгоды указанному лицу. Коррупционное правонарушение - деяние, обладающее признаками коррупции, за которое нормативным правовым актом установлена гражданско-правовая, дисциплинарная, административная или уголовная ответственность;
- преступление, заключающееся в прямом использовании должностным лицом прав, предоставленных ему по должности, в целях личного обогащения.
- злоупотребление служебным положением, дача взятки, получение взятки, злоупотребление полномочиями, коммерческий подкуп либо иное незаконное использование физическим лицом своего должностного положения вопреки законным интересам общества и государства в целях

получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества или услуг имущественного характера, иных имущественных прав для себя или для третьих лиц либо незаконное предоставление такой выгоды указанному лицу другими физическими лицами.

Какой документ, из перечисленных ниже, определяет основные направления противодействия коррупции?

- Конституция РФ;
- Федеральный закон «О противодействии коррупции»;
- Уголовный кодекс РФ;
- Национальная стратегия противодействия коррупции.

Какие основные элементы включает в себя противодействие коррупции?

- профилактика коррупции; расследование коррупционных преступлений и осуждение за их совершение;
- предупреждение и расследование коррупционных деяний;
- выявление и устранение причин коррупции, устранение последствий коррупционных правонарушений;
- профилактика коррупции, борьба с коррупцией, минимизация и ликвидация последствий коррупционных правонарушений.

Какой из перечисленных ниже принципов входит в перечень принципов противодействия коррупции?

- легитимности;
- дифференциации;
- презумпции невиновности;
- законности.

Кто координирует деятельность правоохранительных органов по борьбе с коррупцией?

- Председатель Верховного суда;
- Директор Федеральной службы безопасности;
- Генеральный прокурор;
- Президент.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЭТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

1. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине

В результате обучения дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательной программой:

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы достижения компетенций
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Определяет свою роль в социальном взаимодействии и командной работе, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, учитывает особенности поведения и интересы других участников
		УК-3.2. Анализирует возможные последствия личных действий в социальном взаимодействии и командной работе, строит продуктивное взаимодействие с учетом этого, осуществляет обмен информацией,

		знанием и опытом с членами команды, оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели
		УК-3.3. Соблюдает нормы и установленные правила командной работы, несет личную ответственность за результат
УК-5	1. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Выбирает стиль общения с учетом культурных и социальных особенностей аудитории
		УК-5.2. Уважительно относится к историческому наследию и традициям социальных групп, учитывает средовой и религиозный контекст взаимодействия, строит деловое общение на принципах толерантности и этических нормах

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы :

1. Понятие о профессиональной этике.
2. Основные принципы профессиональной этики.
3. Профессионализм как нравственная черта личности
4. Понятие рефлексии в этике.
5. Мораль как система нравственных требований, предъявляемых к дизайнеру.
6. Триада этики Аристотеля: логос (качество изложения), пафос (контакт с аудиторией), этос (отношение к окружающим)
7. Основные категории профессиональной этики.
8. Современные проблемы профессиональной этики.
9. Особенности российской профессиональной этики.
10. Основные этические категории (благо, добро, зло, справедливость, совесть, долг, честь) их сущность и содержание.
11. Нравственные основы профессиональной деятельности.
12. Моральный выбор как профессиональная проблема.
13. Свобода и ответственность в профессиональной деятельности дизайнера
14. Совместимость счастья, любви и карьеры в профессиональной Деятельности
15. Профессионально-нравственный аспект категории «достоинство».
16. Профессиональный долг и ответственность.
17. Профессиональная деформация: её виды и пути профилактики и преодоления
18. Структура общения в профессиональной деятельности
19. Стили и стратегии общения.
20. Актуальные вопросы этико- нравственного поведения в профессиональной деятельности.
21. Корпоративная этика
22. Этические нормы в отношениях с коллегами, партнерами, клиентами.
23. . Этические кодексы дизайнера.
24. Коллизии и мотивы нравственного поведения дизайнера. Недопустимые нормы поведения и личностные качества дизайнера.
25. Источники и программы формирования этики профессиональной деятельности дизайнера.
26. . Имидж и профессиональный статус дизайнера.

27. . Этикетные нормы общения.
28. . Нормы и правила современного этикета
29. Национальный этикет.
30. Этический кодекс дизайнера

3. Примерные типовые задачи к промежуточной аттестации

Задание 1. Разработать карту-схему «Формирование этики профессиональной деятельности дизайнера».

Задание 2. Разработать карту-схему «Нормы и правила современного этикета в формировании имиджа и профессионального статуса дизайнера».

Задание 3. Разработать кодекс дизайнера

Задание 4. Прочитайте данный материал. Какие четыре из названных групп качеств вы хотели бы иметь сами, а какие четыре - предпочитали бы видеть у других людей? Проанализируйте результаты своего выбора.

№	Особенности поведения, качества личности	Для себя	Для других
1.	Решительность Уверенность		
2	Выдержка Уравновешенность		
3.	Целеустремленность Сила воли		
4.	Терпимость Доброжелательность		
5.	Доброта Человечность		
6.	Честность Порядочность		
7.	Взаимопонимание Сочувствие		
8.	Щедрость		
	Желание помогать другим		

Задание 5. Перечислите профессии, в которых «этическое измерение» является неотъемлемой составляющей деятельности специалиста. Приведите примеры следования этическим нормам или их нарушения, опираясь на Ваш опыт или литературные примеры.

Задание 6. Проанализируйте современный региональный рынок профессиональных услуг дизайн-студий /агентств, опираясь на интернет источники, СМИ. Каким образом в информации о своей деятельности дизайн-студии /агентства или дизайнеры проявляют этические основания своей деятельности

Задание 7. Каким требованиям, на Ваш взгляд, должен отвечать дизайнер? Какое место могут занимать ценности среди профессионально важных качеств дизайнера?

Задание 8. Насколько необходимы современному дизайнеру знания в области этической защиты в процессе общения? Можете ли вы предложить свои варианты реагирования на бестактность (грубость) руководителя, коллеги, клиента?

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине.

1. Этика как философская наука. Объект изучения и структура.
2. Соотношение понятий «этика», «мораль» и «нравственность».
3. Структура морали.

4. Основные функции морали.
5. Мораль: понятие, происхождение и исторические типы.
6. Нравственная деятельность и её характеристика.
7. Нравственное общение.
8. Моральное сознание: понятие и структура.
9. Нормы и принципы морали. Сравнительная характеристика.
10. Нравственные чувства.
11. Современные этические концепции.
12. Мораль и право.
13. Мораль и культура.
14. Категории этики как основа формирования мировоззрения.
15. Функции категорий этики.
16. Этические категории: «добро» и «зло», «благо».
17. Этические категории: «совесть» и «долг».
18. Этические категории: «честь» и «достоинство».
19. Этические категории: «смысл жизни» и «нравственный идеал», «счастье».
20. Этические категории: «справедливость», «свобода», «нравственная справедливость».
21. Этические категории: «милосердие», «корысть», «зависть», «любовь».
22. Соотношение профессиональной и общей морали.
23. Прикладная этика и её подходы к анализу моральных проблем.
24. Моральные конфликты в процессе профессиональной деятельности.
25. Этикет руководителя
26. Этикет и культура речи.
27. Этика профессиональных отношений в служебном коллективе.
28. Структура нравственно-профессиональной деформации.
29. Этикет и культура взаимоотношений начальника и подчинённого.
30. Принципы профессиональной этики.
31. Понятие, принципы, структура и значение этикета.
32. Принципы межличностного общения.
33. Основные функции и принципы этикета.
34. Понятие имиджа и стиля в деловом общении.
35. Объективные и субъективные условия и факторы формирования высокой профессиональной культуры.
36. Технология разработки кодекса дизайнера

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации

1. Этика — это философская наука, которая изучает:
 1. Мораль,
 2. Природу,
 3. Бытие,
 4. Право.
2. Поступок как первичный элемент нравственности НЕ включает в себя ...
 5. Намерение,
 6. Цель,
 7. последствие поступка,
 8. моральные нормы.
3. В каком аспекте понимается термин «мораль»?
 9. мораль как вид юридической ответственности,
 10. мораль как источник российского права,
 11. мораль как особая форма общественного сознания,
 12. мораль как способ достижения цели.
4. Мораль как способ регулирования поведения человека в обществе представляет собой:
 1. определенный набор прав и обязанностей сторон;

2. систему принципов и норм.
5. Латинское слово «mores» переводится как ...

1. вежливость,
2. взаимодействие,
3. отношения,
4. нравы.

6. Категория этики, которая характеризует личность с точки зрения выполнения ею нравственных требований, соответствия ее моральной деятельности нравственному долгу, рассматриваемого с позиций возможностей личности, — это ...

5. честь,
6. справедливость,
7. ответственность,
8. достоинство.

7. Понятия морального сознания, в которых требования, предъявляемые к людям, выражаются в виде образа нравственно совершенной личности, представления о человеке, который вобрал в себя наиболее высокие моральные качества, — это ...

9. моральные стремления,
10. моральные законы,
11. моральные идеалы,
12. моральные догмы.

8. Категории этики — это ...

13. общую и особенную части этической науки;
14. понятия этической науки, которые не отражают наиболее существенные элементы морали;
15. все понятия и термины этической науки;
16. основные понятия этической науки, отражающие наиболее существенные элементы морали.

9. Категория этики, которая по своему содержанию противоположна добру, выражает представление о том, что противоречит требованиям морали и заслуживает осуждения, — это ...

17. Зло;
18. Справедливость;
19. Благо;
20. Несчастье.

10. Субъективное осознание личностью своей ответственности перед обществом, которое выступает как долг и ответственность перед самим собой, — это ...

21. Совесть;
22. Счастье;
23. Достоинство;
24. Честь.

11. Самооценивающее чувство, которое является одним из древнейших интимно-личностных регуляторов поведения людей — это ...

25. Добро;
26. Благо;
27. Совесть;
28. Справедливость.

12. Мораль измеряется уровнем:

29. общественного и индивидуального сознания;
30. технического развития;
31. благосостояния населения;
32. материальных потребностей населения.

13. Виды барьеров общения (четыре правильных ответа):

33. межъязыковые,
34. мировоззренческие;
35. психологические,

36. соматические;
 37. социальные,
 38. технические.
14. Выделите принцип, на котором не может быть основано деловое общение:
39. доброжелательность;
 40. порядочность;
 41. тактичность;
 42. уважительность;
 43. эгоизм.
15. Деловая беседа предполагает:
44. использование лести;
 45. использование литературного языка;
 46. комплиментарное воздействие;
 47. чрезмерное использование иностранных слов и профессионального жаргона.
1. К невербальным средствам делового общения относятся:
1. деловая переписка;
 2. мимика; жесты;
 3. профессиональный жаргон;
 4. речевые конструкции;
 5. социальные диалекты.
17. К способу регулирования межличностных отношений не относится:
6. проектирование, формирование и развитие системы взаимоотношений;
 7. регулирование межгрупповых отношений;
 8. учет социально-психологических процессов и явлений в коллективах;
 9. целенаправленное обучение персонала современным технологиям нравственного взаимоотношения.
18. Какая этическая категория передает моральную необходимость выполнения общественно полезных обязанностей?
10. благо;
 11. долг;
 12. счастье;
 13. честь.
19. Какие компоненты включает в себя культура делового общения?
14. все ответы верны;
 15. психологию делового общения;
 16. служебный этикет;
 17. технику делового общения;
 18. этику делового общения.
20. Каноничные правила представления (два правильных ответа):
19. женщина первая представляется мужчине;
 20. лица с более высоким статусом представляются людям со статусом более низким;
 21. младшие по возрасту представляются старшим;
 22. мужчина первым представляется женщине.
22. Набор наиболее важных предположений, принимаемых членами организации, и получающих выражение в заявляемых организацией ценностях, задающих людям ориентиры их поведения и действий:
23. должностные обязанности;
 24. кодекс чести;
 25. корпоративная культура;
 26. правила внутреннего распорядка.
23. Нравственные отношения предполагают рассмотрение другого человека в качестве
27. Объекта, на который направлено мое действие;
 28. Равного мне человека, имеющего право на уважение достоинства;
 29. Человек человеку – бревно, лишь бы цель была достигнута;

30. Человек человеку – волк. Такова природа человека.

24. Ответственность – это:

31. категория этики, означающая отношение личности к обществу, другим людям, выражающаяся в нравственной обязанности по отношению к ним в конкретных условиях;

32. категория этики, опирающаяся на принцип равенства всех людей в моральном отношении;

33. категория этики, характеризующая личность с точки зрения выполнения ею нравственных требований, соответствия ее моральной деятельности нравственному долгу;

34. категория этики, характеризующая моральную ценность личности в связи с его статусом, родом деятельности и признаваемыми за ним моральными заслугами;

35. категория этики, характеризующая способность человека осуществлять нравственный самоконтроль, внутреннюю самооценку с точки зрения соответствия своего поведения требованиям нравственности, самостоятельно формулировать для себя нравственные задачи и требовать от себя их выполнения.

25. Предмет этики -

36. культура;

37. мораль;

38. прекрасное;

39. социальные отношения.

26. Сложившееся у окружающих мнение о нравственном облике личности или коллектива, основанное на его предшествующем поведении и выражающееся в признании его заслуг, называется:

40. авторитет;

41. имидж;

42. популярность;

43. престиж;

44. репутация.

27. Тактичность - это:

45. внутренний голос человека;

46. определенный круг обязательств и исполнение своих обязанностей, сложившихся на основе профессиональных или общественных отношений;

47. сделал, и что хотел сделать;

48. способность и привычка человека вести себя, уважая достоинство другого человека;

49. способность человека осуществлять внутренний нравственный самоконтроль;

50. эмоции, заставляющие человека страдать по поводу расхождений между тем, что он сделал и мог бы сделать.

28. Укажите основные категории этики

51. добро и зло;

52. пространство и время;

53. свобода;

54. совесть.

29. Укажите фамилию русского писателя и мыслителя, считавшего, что «признание необходимости противления злу насилием есть не что иное, как оправдание людьми своих привычных излюбленных пороков: мести, корысти, зависти, злости, властолюбия».

55. В. С. Соловьев;

56. Л. Н. Толстой;

57. Н. А. Бердяев;

58. С. Н. Булгаков;

59. Ф. М. Достоевский.

30. Честь и достоинство – это ...

60. контрольно-императивные категории, которые отражают особые механизмы морального сознания, направленные на согласование частных интересов с общими;

61. нравственные качества человека, которые он проявляет в деятельности, направленной на достижение добра;

62. правила, нормы, ценности, которыми люди руководствуются в своей деятельности и которые регулируют отношения людей друг к другу;

63. этические категории, которые служат для обозначения нравственных чувств, выражающих моральное отношение человека к самому себе.

31. Предписанный стиль одежды, определяющий имидж организации называется:

64. униформа;

65. дресс-код;

66. роба;

67. платье.

31. Какое определение одной из основных категорий этики является верным: Достоинство – это:

68. моральное отношение человека к самому себе и отношение к нему со стороны общества, окружающих, когда моральная ценность личности связывается с моральными заслугами человека, с его конкретным общественным положением, родом деятельности и признаваемыми за ним моральными заслугами;

69. мнение о нравственном облике человека, сложившееся у окружающих, основанное на его предшествующем поведении;

70. понятие морального сознания, выражающее представления о ценности всякого человека как нравственной личности, а также категория этики, которая означает особое моральное отношение человека к самому себе и отношение к нему со стороны общества, в котором признается ценность личности;

71. понятие морального сознания, характеризующее соответствующее распределение блага и зла между людьми.

32. Возникновение профессиональной этики было обусловлено:

72. необходимостью регулировать общественные отношения;

73. теоретическими научными исследованиями;

74. общественным разделением труда, возникновением профессий и развитием производственных отношений;

75. стремлением представителей конкретных профессий к совершенствованию своей деятельности.

33. Что является основным механизмом делового общения в традиционном обществе?

76. ритуал, традиции,

77. обычаи,

78. все перечисленное.

34. Деловой этикет включает в себя группы правил:

79. нормы, взаимодействие равных по статусу;

80. наставления, определенный контакт руководителя и подчиненного;

81. требования руководителя к высшему управленческому звену;

82. приказы подчиненного для руководителя.

35. Главное требование культуры общения по телефону – это:

83. краткость (лаконичность) изложения;

84. длительность общения;

85. четкость изложения;

86. жесткость в разговоре.

87. В каких из перечисленных ситуациях знакомства категорически воспрещены?

1. похороны;

2. пребывание в церкви;

3. бракосочетание;

4. визит для выражения соболезнований;

5. регистрация младенца.

6. Человек должен уметь демонстрировать свою активность в труде

1. производительном и в деятельности по восстановлению своих духовных и физических сил;

2. по восстановлению своих духовных и физических сил, а не в производительном;

3. производительном, а не по восстановлению своих духовных и физических сил;
 4. принудительном.
5. «Джентльмен» всегда выражает почтение старшему по возрасту:
1. если «разрыв» в их статусах не слишком велик;
 2. если это не повредит его репутации;
 3. независимо от его общественного или служебного положения;
 4. если это не противоречит его общественному или служебному положению.
39. Вера, надежда, любовь — это смысло-жизненные идеалы:
5. Философские,
 6. Личностные,
 7. Общественные,
 8. Правовые.
40. Имя и отчество подчиненного руководителю:
1. желательно помнить только у пожилых сотрудников;
 2. не целесообразно помнить;
 3. желательно помнить только у «передовых» сотрудников;
 4. желательно помнить.
41. «Чтобы поступать морально, надо исходить из своих эгоистических интересов, но только при этом следует эти интересы понимать разумно» — принцип
5. Утилитаризма,
 6. Прагматизма,
 7. Эволюционной этики.
42. Идеалы истины, добра, красоты были впервые предложены
8. Платоном,
 9. Гуссерлем,
 10. Фалесом,
 11. Пифагором.
43. «Ничто не обходится так дешево и не ценится так дорого, как вежливость», — сказал
12. Выготский,
 13. Д. Карнеги,
 14. Авиценна,
 15. Сервантес.
44. Самоценность общения:
16. имеет лишь относительное значение;
 17. не имеет места в реальной действительности;
 18. имеет место в реальной действительности;
 19. является принадлежностью теории.
45. Одним из основателей этического рационализма был
20. Диоген,
 21. Гераклит,
 22. Эмпедокл,
 23. Сократ.
46. Уважение — это
24. настроение,
 25. чувство,
 26. дисциплина поведения, умение считаться со значимостью других,
 27. настроение и чувство.
47. Этические взгляды Гегеля изложены в книге
28. «Философия морали»;
 29. «Философия истории»;
 30. «Феноменология духа»;
 31. «Философия права».
48. Руссо считал, что человек по природе
32. добр,

33. не добр и не зол, все определяется воспитанием,
 34. зол,
 35. зол, а делается добрым в результате правильного воспитания.
49. Содержание профессиональной этики-это:
36. объяснение простых профессиональных норм морали;
 37. прояснение норм и требований морали;
 38. раскрытие общественной морали в понимании добра и зла к данному виду профессии;
 39. раскрытие профессиональной морали и оформление профессионального кодекса.
50. Нравственный смысл этикета проявляется в том, что с его помощью можно выразить:
40. свой имидж для установления полезных контактов и связей;
 41. лишь внешние, формальные проявления вежливости, не более того;
 42. признание самооценной значимости человека, уважение к нему;
 43. негативное отношение к неприятному вам человеку, используя «убийственные приемы» холодной вежливости.
51. Культурой поведения является
44. совокупность форм повседневного поведения человека, в которых находят внешнее выражение моральные и эстетические нормы этого поведения;
 45. эстетическая выразительность человеческих взаимоотношений, межличностного общения;
 46. межличностное общение, принятое в среде интеллигентных людей;
 47. проявление моральных норм на высоком эстетическом уровне.
52. Совокупность взглядов, принципов, убеждений, определяющих направление деятельности и отношения к реальности, — это
48. Мировоззрение,
 49. Свобода,
 50. Этика,
 51. Долг.
53. Согласно Аристотелю, среднее между расточительностью и скупостью, это
1. Умеренность,
 2. Благоразумие,
 3. Щедрость,
 4. Экономия.
54. Гармония мыслей, чувств и поведения, выраженная в этикете, предполагает:
5. ошибочно совершенные действия;
 6. максимально совершенные действия;
 7. принципиальное поведение, оформленное по правилам этикета;
 8. раскрытие отрицательных последствий неправильных действий с точки зрения этикета.
55. Моральное чувство, в котором человек выражает осуждение своих действий, мотивов и моральных качеств — это:
9. Страх,
 10. Неравенство,
 11. Раскаяние,
 12. Стыд.
56. Будучи модным, костюм должен
13. создаваться исключительно ради красоты;
 14. быть оригинальным и вызывающим;
 15. соответствовать конкретной ситуации, своему функциональному назначению;
 16. в первую очередь, подчеркивать индивидуальность человека.
57. К основным видам этикета относятся:
17. Служебный,
 18. Общегражданский,
 19. Дипломатический,

- 20. Воинский,
- 21. Придворный,
- 22. Профессиональный.

58. Искусство ценить других

- 23. необходимо для лучшей ориентации среди людей;
- 24. должно осуществляться лишь в рамках этикета;
- 25. это важнейший ценностный ориентир для человека;
- 26. нужно для извлечения пользы, выгоды.

59. В профессиональной этике преобладание оценки деятельности подчиненных, а не их личностных качеств, признание индивидуальности партнеров по общению, открытость для критики, самокритичность – это проявление принципа ... (справедливости).

60. В сложных ситуациях межличностного общения безукоризненное знание этикета:

- 27. не дает еще ключ к выбору правильных форм поведения;
- 28. дает еще ключ к выбору правильных форм поведения.

61. Важнейший и определяющий компонент во всей структуре системы морали – это

- 29. поступки,
- 30. ориентация на окружающих,
- 31. нравственная деятельность.

62. Верны ли определения?

А) Один из основных способов нормативной регуляции действий человека в обществе; форма общественного сознания – это мораль.

Б) Формы поведения, деятельности и отношений людей; моральная практика – это нравственность.

А – да, Б – да.

63. Верны ли определения?

А) Отношения, в которые вступают люди, совершая моральные (аморальные) поступки, – это нравственные отношения.

Б) Отношения, в которые вступают люди, совершая моральные (аморальные) поступки, – это нравственная деятельность.

А – да, Б – нет.

64. Верны ли определения?

А) Отрасль этики, которая помогает так выстроить деятельность социальных институтов, чтобы стало возможным их нравственное поведение, а также соблюдались бы «правила игры» рынка, называется экономической этикой.

Б) Кодексы поведения людей, действующих в специфических условиях их взаимоотношений в сфере определенной профессии, — это профессиональная этика.

А – да, Б – да.

65. Верны ли определения?

А) Профессиональная этика представляет собой систему моральных принципов, норм и правил поведения специалиста с учетом особенностей его профессиональной деятельности и конкретной ситуации.

Б) Профессиональная этика – это кодексы поведения людей, действующих в специфических условиях их взаимоотношений в сфере определенной профессии.

А – да, Б – да.

65. Верны ли определения?

А) Раздел этики, где выясняется место морали в системе общественных отношений применительно конкретным социальным условиям, называется социальной этикой.

Б) Раздел этики, где выясняется место морали в системе общественных отношений применительно конкретным социальным условиям, называется профессиональной этикой.

А – да, Б – нет.

66. Верны ли утверждения?

А) Автором термина "этика" является Эпикур.

Б) Автором термина "этика" является Аристотель.

А – нет, Б – да.

66. Верны ли утверждения?

А) Лояльный поступок – это поступок человека, благожелательно относящегося к кому-либо.

Б) Лояльный поступок – это поступок человека с позиций морального формализма.

А – да, Б – нет.

67. Верны ли утверждения?

А) Мужчины на совещании всегда снимают пиджаки.

Б) Мужчины на совещании снимают пиджаки только тогда, когда это сделал председательствующий.

А – нет, Б – да.

68. Верны ли утверждения?

А) Посетитель, входящий в комнату учреждения, не должен стучать в дверь.

Б) Посетитель, входящий в комнату учреждения, должен стучать в дверь.

А – да, Б – нет.

69. Верны ли утверждения?

А) Руководителю учреждения, беседующему с сотрудником или посетителем, не следует: просматривать бумаги, не относящиеся к делу; без конца говорить по телефону; барабанить пальцами по столу.

Б) Во время беседы с посетителем руководитель учреждения может свободно заниматься своими делами.

А – да, Б – нет.

70. Верны ли утверждения?

А) Термин "этика" появился в древней Греции.

Б) Термин "этика" появился в Европе эпохи Возрождения.

А – да, Б – нет.

71. Верны ли утверждения?

А) У себя в кабинете руководитель не встает, если к его столу подходит сотрудник-женщина для решения текущего вопроса.

Б) В случае длительного разговора, начальник предлагает сотруднице сесть.

А – да, Б – да.

72. Взаимное общение работников, совместный поиск, контроль и координирование, поддержание деловых контактов, стимулирование – это _____ деловой беседы. (функции)

73. Жесты: «раскрытые руки», «расстёгивание пиджака» – относятся к жестам.... (открытости).

74. Изучение собеседника по его жестам, мимике и позам относится к области (кинесики).

75. Кодексы поведения людей, действующих в специфических условиях их взаимоотношений в сфере определенной профессии, — это..... (профессиональная этика).

76. Общие принципы профессиональной этики, базирующиеся на общечеловеческих нормах морали, предполагают:

32. особое понимание долга и чести;

33. особую форму ответственности, обусловленную предметом и родом деятельности;

34. профессиональную солидарность (иногда перерождающуюся в корпоративность).

77. Профессиональная этика отражает особенности нравственного сознания, взаимоотношений и поведения людей, обусловленные....

78. Реализация стратегии общения в конкретной ситуации – это.....

79. Умение соблюдать этикет предполагает.....

80. Формирование этикета свидетельствует о том, что каждый свободный человек имеет..

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «АРТ – МЕНЕДЖМЕНТ»

1. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине

В результате обучения дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательной программой:

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-5	Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ОПК-5.1. Разрабатывает стратегию и программу участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях
		ОПК-5.2. Обеспечивает эффективную подготовку и проведение выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятий

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

1. Примерные вопросы для самостоятельной работы:

1. Продукты и услуги сферы арт-индустрии
2. Структура коммерческой деятельности в сфере арт-индустрии
3. Понятие «художественно-творческая продукция».
4. Типичная структура творческой фирмы.
5. Управление как особый вид деятельности. Основные структурные элементы управления.
6. Требования к организации творческой направленности.
7. Принципы управления на предприятиях арт-индустрии.
8. Организационная структура предприятия арт-индустрии.
9. Основные направления творческо-производственной деятельности предприятия арт-индустрии.
10. Этапы планирования творческо-производственной деятельности.
11. Взаимодействие административного и художественного руководства выставочных и театрально-зрелищными предприятиями.
12. Виды деятельности арт-менеджера.
13. Профессиональные функции руководителя в сфере арт-индустрии.
14. Личные качества арт-менеджера и их характеристика.
15. Аспекты деятельности арт-менеджера.
16. Экономические и социальные условия продюсерской деятельности.
17. Цели, задачи и функции продюсерской деятельности.
18. Компоненты продюсерской деятельности.
19. Промоушн как вид маркетинговой деятельности.
20. Основные этапы продвижения продукции арт-индустрии на рынок услуг.
21. Основные функции промоутерской деятельности
22. Классификация выставочных компаний.
23. Функции и принципы деятельности выставочной компании.
24. Комплектование выставочной программы соответствует типу деятельности и предпочтениям реальной аудитории.
25. Аспекты деятельности выставочного агентства при организации выставки (фестиваля,

- ярмарки и т.п.).
26. Факторы прямого и косвенного воздействия на организацию выставки.
27. Специфика выставочной деятельности.

1. Примерные типовые задачи/задания к промежуточной аттестации

Задание 1. Дать определения и характеристику арт-индустрии.

Задание 2. Составляющие опыта выставочной деятельности пользователя на примере дизайн-проекта.

Задание 3. Разработать карту –схему «Концепция формирования профессиональной управленческой культуры менеджера».

2. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине

1. Понятие арт-менеджмента как вида управленческой деятельности.
2. Профессиональное назначение арт-менеджмента, его деятельность и профессиональные компетенции.
3. Понятие «профессиональная управленческая культура менеджера» и сущность его профессионального мастерства.
4. Понятие «проектная деятельность в сфере арт-менеджмента».
5. Основные подходы к социальному проектированию.
6. Сущность и принципы социокультурного проектирования.
7. Основные характеристики и этапы социально-культурного проекта.
8. Социокультурное проектирование как вид управленческой деятельности в сфере культуры, искусства и художественного творчества.
9. История возникновения и развитие арт-менеджмента в России.
10. Организационно-управленческие технологии в арт-индустрии.
11. Создание коммерческих фирм в сфере культуры, искусства и художественного творчества.
12. Технология создания арт-проекта.
13. Маркетинговые технологии в арт-менеджменте.
14. Технологии PR и реклама в арт-менеджменте.
15. Технологии формирования имиджа субъектов арт-индустрии.
16. Интеллектуальная собственность в арт-индустрии и охрана авторских прав.
17. Менеджмент и организация благотворительной деятельности в сфере культуры, искусства и художественного творчества.
18. Дизайн-деятельность как форма предпринимательской деятельности.
19. Задачи арт-менеджмента в сохранении самобытности народных ремесел.
20. Арт-менеджмент в структуре этнокультурной деятельности.
21. Фестивальный менеджмент в сфере художественного творчества.
22. Арт-менеджмент выставочных проектов в сфере дизайна.
23. Менеджмент в деятельности детских творческих организаций.
24. Технологии арт-менеджмента в дизайн-индустрии.
25. Особенности арт-менеджмента в сфере дизайн-проектирования.
26. Рекламные технологии в структуре арт-менеджмента.
27. Использование инструментария маркетинговых коммуникаций в арт- менеджменте.
28. Кадровые ресурсы арт-менеджмента.
29. Государственное управление культурой, искусством и художественным творчеством.
30. Механизмы финансирования арт-индустрии.
31. Современные методы и подходы к вопросу диверсификации продуктов деятельности арт-индустрии.
32. Система мировой арт-индустрии и место в ней российского арт- менеджмента.
33. Стратегия и тактика в технологиях арт-менеджмента.
34. Арт-менеджмент в музейном, выставочном и экспозиционном деле.
35. Арт-менеджмент в изобразительном искусстве.
36. Арт-менеджмент культурно-просветительской и досуговой деятельности.
37. Арт-менеджмент в организации биеннале дизайна.

41. Информационное обеспечение арт-менеджмента.
42. Проблема управления качеством в процессе создания социально- культурного проекта.
43. Содержание мотивации и формирование мотивационных условий в сфере арт-менеджмента.
44. Создание команды в процессе подготовки и реализации арт-проекта.
45. Технология франчайзинга в арт-менеджменте.
46. Программный подход как инструмент арт-менеджмента.
47. Коммерческие и некоммерческие проекты в арт-менеджменте.
48. Роль масс-медиа в арт-менеджменте и создании арт-проектов.
49. Инновационные технологии в сфере арт-менеджмента.
50. Арт-менеджмент в при проведении фестивалей, ярмарок и т.п..
51. Маркетинг, франчайзинг, реклама и PR как инструменты арт-менеджмента в сфере дизайна.
52. Изучения ДП в ходе маркетинговых исследований.

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации

1. Арт-рынок – это

а) экономическая категория, подразумевающая общий порядок цен на художественные произведения того или иного автора, его инвестиционную привлекательность, посредничество заключения сделок купли-продажи произведений искусства;

б) это полифункциональное явление, своеобразный регулятор взаимоотношения художника и публики, выполняющий ряд социальных функций;

в) сфера деятельности, включающий в себя производство, сбыт произведений искусства и услуг в сфере культуры, сопряжённые секторы и потребительскую аудиторию.

2. Функции арт-рынка:

а) информационная; б) посредническая; в) ценообразующая; г) стимулирующая; д) гуманистическая; е) регулирующая; ж) социокультурная.

3. Провенанс:

а) информационная функция арт-рынка;

б) история владения или биография художественного полотна (исторические документы, упоминания биографов);

в) способ продажи товаров, при котором товар (или образцы его) предварительно выставляют для осмотра.

4. Ключевые составляющие художественного рынка:

а) потребитель;

б) художественный продукт;

в) арт-дилер; г) художник.

5. Субъекты арт-рынка:

а) арт-дилер;

б) владелец галереи, салона; в) аукцион;

г) художественные ярмарки; д) меценат;

е) художественный продукт.

6. Регулирующая функция арт-рынка:

а) регулирование спроса и предложения;

б) ангажированность - один из критериев востребованности художника;

в) направление развития национальной экономики (характер и уровень развития образования, массовой информации, законодательства в области культуры и искусства);

г) осуществление продажи экспонируемых работ;

д) побуждение производителей создавать нужные обществу экономические и культурные блага с наименьшими затратами и получать достаточную прибыль.

7. Арт-индустрия – это ...

а) (от лат. art-, industria – деятельность) – сфера деятельности, сектор арт-рынка, включающий в себя производство, сбыт произведений искусства и услуг в сфере культуры, сопряжённые секторы и потребительскую аудиторию;

б) это полифункциональное явление, своеобразный регулятор взаимоотношения художника и публики, выполняющий ряд социальных функций;

в) (от лат. art-, industria – деятельность) – сфера деятельности, способ продажи товаров, при

котором товар (или образцы его) предварительно выставляют для осмотра.

8. Последовательность исторических этапов становления арт-индустрии:

- а) появление различных развлекательных заведений; б) Трубадурское движение во Франции;
- в) новые музыкальные направления XX века (джаз, рок-опера).

9. Последовательность этапов развития художественного рынка:

- а) разделение арт-рынка на две сферы – сферу продаж мастеров прошлого и сферу продаж современных авторов;
- б) зарождение арт-рынка в Англии;
- в) развития арт-рынка в середине XIX столетия в Европе;
- г) новая волна подъема арт-рынка.

10. Матрица арт-рынка включает:

- а) структура художественного рынка;
- б) дилеры, торговцы произведениями искусства, выставки и галереи, распродажи и аукционы;
- в) издание каталогов и специальных журналов, реклама; г) государственное регулирование.

11. Современное состояние арт-рынка отличается:

- а) виртуализацией рынка;
- б) высокими ценами на произведения искусства; в) появление новых видов искусства;
- г) виртуальные аукционные системы;
- д) определяются центры мирового художественного рынка (Лондон, Нью-Йорк, Токио).

12. Аукцион – это

- а) от лат. *auctio* – продажа с публичного торга;
- б) публикация каталога товаров с указанием стоимости;
- в) способ продажи товаров, при котором товар предварительно выставляют для осмотра;
- г) способ продажи произведений искусства, антиквариата, раритетов, заявленных подлинниками.

13. Аукционные стринги – это ...

14. Самым старым аукционным заведением Европы является – это ...

- а) аукцион Доротеум; б) аукцион Sotheby's;
- в) аукционный дом Christie's;
- г) шведский аукцион Stockholm Auktionsverk (Стокгольм).

15. Функции художественной галереи:

- а) репрезентативная – галерея демонстрирует произведения «своих мастеров», организует выставки и проекты;
- б) коммерческая – осуществляет продажи экспонируемых в ее пространстве работ;
- в) просветительская – публикует каталоги и буклеты проводимых выставок, выставляя «своих мастеров», пропагандирует и актуализирует современное искусство;
- г) коммуникативная; д) экспертная – оценивает эстетические качества произведений современного искусства в контексте экономических критериев, препятствует проникновению на рынок непрофессиональных работ и выступает своеобразным гарантом качества.

16. Факторы ценообразования. Цена произведения современного искусства зависит от:

- а) имени художника;
- б) рейтинга художественных структур; в) спроса;
- г) жив ли автор работ;
- д) параметры: формат, техника; е) уровня цен на золото;
- ж) платежеспособности ее клиентов.

17. Художественный проект – это...

18. Виды участия государства в управлении арт-рынком:

- а) законодательство; б) учредительство;
- в) администрирование; г) стимулирование;
- д) патронаж.

19. Базовым законом в области сохранения, использования и государственной охраны объектов культурного наследия является Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ

20. Специализации арт-менеджера:

- а) художественный аспект деятельности арт-менеджера; б) организационный аспект деятельности арт-менеджера; в) маркетинговый аспект деятельности арт-менеджера; г) финансовый аспект деятельности арт-менеджера; д) нормативно-правовой аспект.

21. «Голубые фишки» рынка произведений искусства – это ...

22. Арт-банкинг – это ...

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ ТЕХНОЛОГИИ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ»

1. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине

В результате обучения дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательной программой:

Коды компетенций	Результаты освоения ООП, содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения дисциплине
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	Знать: основы технологии швейных изделий, классические и инновационные методы обработки изделий платьево-блузочного ассортимента; знакомство с нормативно-технической документацией, используемой на производстве и особенности технологического процесса изготовления изделий; Уметь: анализировать процесс изготовления швейных изделий; анализировать методы обработки деталей и узлов швейных изделий, применяемое оборудование и приспособление; воспроизводить классические и инновационные методы обработки деталей и узлов изделий; Владеть: навыками теоретических и практических исследований по совершенствованию методов обработки швейных изделий; навыками практического опыта изготовления узлов швейных изделий;	ОПК-4.1 Знать: основы теории и методологии в дизайне костюма; системы конструирования плечевых и поясных изделий методику построения сложных конструкций, различных плечевых и поясных изделий; виды и классификацию конструктивных дефектов; ОПК-4.2 Уметь: выбирать методику конструирования одежды с учетом вида и особенностей модели; уточнять посадку изделия и чертежи с учетом вида и особенностей модели; синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению конструкции изделия ОПК-4.3 Владеть: навыками изготовления макета и уточнения макета; навыками проверки чертежей и внесения изменений в конструкцию проектируемого изделия; навыками совершенствования конструкции одежды с учетом современных потребительских и производственно-экономических требований;

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы :

1. Какие существуют способы производства одежды?
2. Какие предприятия выполняют массовый пошив одежды?
3. Чем отличается массовый пошив изделий от индивидуального?
4. В каком цехе швейной фабрики занимаются разработкой моделей и конструированием изделий?
5. С чего начинается изготовление швейных изделий?
6. Какие виды работ выполняют в отделочном цехе?
7. Из каких этапов состоит процесс изготовления одежды на швейном предприятии?
8. Какая одежда относится к классу бытовой одежды?
9. Какие обязанности выполняет оператор швейного производства?
10. Какие операции включает в себя окончательная отделка женского платья?
11. Перечислите виды рукавов (не менее трех).
12. Перечислите способы обработки проймы в изделиях без рукавов.
13. Перечислите виды обработки срезов от осыпания (не менее четырех)
14. В какую сторону должен быть направлен длинный желобок при установке иглы?
15. С какой стороны следует обмётывать срезы после стачивания рельефов?
16. Влияет ли толщина материала на величину канта обтачных деталей?
17. Как называется вид работы, при которой две детали соединяют по краю с последующим вывёртыванием их на лицевую сторону и выправлением канта
18. Когда выполняют декатирование ткани?
19. Что необходимо учитывать при выборе ширины стачного шва?
20. Как определить правый и левый рукав?

3. Примерные типовые задачи/задания к промежуточной аттестации

Задание 1. Выполните образец кармана с листочкой.

Задание 2. Выполните образец кармана

Задание 3. Дайте сравнительную характеристику обработки кармана в шве для юбки без подкладки и с подкладкой.

Задание 4. Составьте художественно-техническое описание модели.

Задание 5. Дайте сравнительную характеристику обработки застежки-молнии в швах и на целой детали.

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине.

1. Перечислите современные способы соединения деталей в одежде.
2. Подготовка деталей кроя к пошиву.
3. Типовая технологическая последовательность изготовления юбки и брюк.
4. Начальная обработка деталей и узлов швейных изделий.
5. Обработка разрезов в швах, обработка шлицы.
6. Обработка прорезных карманов с листочкой с втачными концами.
7. Перечислите виды рукавов.
8. Обработка верхнего среза брюк.
9. Обработка застежки с притачной планкой.
10. Обработка низа рукава без манжет.
11. Терминология ручных работ.
12. Терминология машинных работ.
13. Требования, предъявляемые к одежде.
14. Терминология влажно-тепловых работ.
15. Способы обработки горловины без воротника в верхней одежде.
16. Порядок разработки, согласования, утверждения технического описания на продукцию легкой и текстильной промышленности.

17. Обработка накладных карманов.
18. Обработка верхнего среза юбки поясом.
19. Обработка кокеток.
20. Подготовка поясных и плечевых изделий к примерке.
21. Обработка карманов в швах соединения основных деталей.
22. Обработка передних и задних частей половин брюк.
23. Обработка низа юбки.
24. Обработка подкладки юбки. Соединение подкладки с юбкой.
25. Обработка вытачек, подрезов, сборок, буф на деталях изделий.

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации.

1. Какие регулировки необходимо выполнить при наличии петель на поверхности стачивающей строчки?
 - а. Усилить натяжение челночной нити;
 - б. Усилить натяжение игольной нити;
 - в. Поменять нитки на большей толщины;
 - г. Поменять размер иглы на меньший.(а)
2. Как можно отрегулировать усилие давления прижимной лапки в швейной машине 1022 класса?
 - а. Увеличить подъем рейки;
 - б. Изменить положение регулировочного винта, выступающего над рукавом швейной машинки;
 - в. Смазать стержень механизма прижимной лапки;
 - г. Поменять лапку(б)
3. Укажите порядок действий:

Как можно отрегулировать высоту иглы?

1. Переместить игловодитель по высоте;
 2. Проверить взаимное положение иглы и носика челнока;
 3. Освободить стягивающий винт на поводке.
- (Ответ: 2, 3, 1)

4. Как устранить пропуски стежков?
 - а. Поменять нитку на нитку большей толщины;
 - б. Поменять размер иглы на больший;
 - в. Проверить взаимное положение носика челнока и иголки и отрегулировать своевременный подход носика челнока к иголке;
 - г. Увеличить длину стежка.(в)

5. Укажите правильный ответ:

В каких случаях выполняется регулировка рейки по высоте?

- а. При смене толщины обрабатываемого материала;
 - б. При смене вида ниток в машине;
 - в. При изменении длины стежка;
 - г. При обрыве игольной нити.
- (а)

6. Укажите правильный ответ:

В каких условиях меняется давление прижимной лапки?

- а. Присмазки стержня лапки;
- б. При увеличении натяжения ниток;
- в. Присмене вида ассортимента обрабатываемой ткани;
- г. При поломке иглы.

(в)

7. Укажите правильный ответ:

При значительном увеличении толщины тканей давление прижимной лапки...

- а. увеличивают;
- б. уменьшают;
- в. не изменяют.

(б)

8. Укажите правильный ответ:

Если для стачивания в швейной машине используется костюмная ткань, то каким образом устанавливается натяжение челночной нитки в шпульном колпачке?

- а. Шпульный колпачок при вытягивании из него челночной нитки слегка подпрыгивает;
- б. Шпульный колпачок поднимается вместе с вытягиваемой ниткой;
- в. Шпульный колпачок при вытягивании из него челночной нитки не отрывается от ладони.

(б)

9. Укажите правильный ответ:

Каково число стежков на 10 мм строчки необходимо выставить для изготовления изделий из шерстяных, хлопчатобумажных и льняных тканей?

- а. 6...10;
- б. 2...3;
- в. 3...5;
- г. 4...5.

(в)

10. Паровоздушный манекен предназначен для

- а. Внутрипроцессной ВТО
- б. Межоперационной ВТО
- в. Окончательной ВТО

(в)

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КОНСТРУИРОВАНИЕ И МАКЕТИРОВАНИЕ СЛОЖНЫХ ФОРМ ОДЕЖДЫ»

1. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине

В результате обучения дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательной программой:

Коды компетенций	Результаты освоения ООП, содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения дисциплине
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	Знать: основы теории и методологии макетирования в дизайне костюма; сущность и технику макетирования, приемы макетирования; формообразующие принципы современного костюма; способы и этапы создания макетов из разных тканей; материалы и технические средства для создания макета; Уметь: создать необходимые форму и объем изделия, учитывая особенности фигуры и художественного замысла дизайн-проекта, работать с разными тканями, учитывая их пластику, структуру, свойства; использовать на практике различные способы макетирования и создавать сложные формы по эскизу; синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению конструкции изделия; Владеть: навыками изготовления макета и его редактирования; общими навыками работы, применять полученные знания и умения при проектировании сложных авторских форм коллекций одежды	ОПК-4.1 Знать: основы теории и методологии в дизайне костюма; системы конструирования плечевых и поясных изделий методику построения сложных конструкций, различных плечевых и поясных изделий; виды и классификацию конструктивных дефектов; ОПК-4.2 Уметь: выбирать методику конструирования одежды с учетом вида и особенностей модели; уточнять посадку изделия и чертежи с учетом вида и особенностей модели; синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению конструкции изделия ОПК-4.3 Владеть: навыками изготовления макета и уточнения макета; навыками проверки чертежей и внесения изменений в конструкцию проектируемого изделия; навыками совершенствования конструкции одежды с учетом современных потребительских и производственно-экономических требований;
ПК-2	Способен к созданию технологичных и функциональных моделей одежды в материале (фрагменты коллекции)	ПК-2.1 Применяет принципы и методы конфекционирования материалов с учетом особенностей проектирования, изготовления и условий эксплуатации моделей/коллекций одежды; ПК-2.2 Отбирает из предлагаемого ассортимента ткани, фурнитуру, прикладные материалы, детали внешнего вида по цвету, текстуре и качеству в соответствии с тенденциями моды; ПК-2.3 Разрабатывает конструкции моделей по эскизам базовых моделей и моделей, выполненных по авторскому проекту и индивидуальным меркам. Воплощает творческие замыслы в реальные модели одежды.

ПК-3	Способен к внедрению в производство и осуществлению контроля изготовления моделей/коллекций одежды	ПК-3.1 Знает общие характеристики оборудования и приспособлений, используемых в конкретном производстве; ПК-3.2 Разрабатывает чертежи и лекала одежды по базовой модели или ее графическому изображению; ПК-3.3 Разрабатывает конструкторско-технологическую документацию.

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы :

1. Факторы, влияющие на форму модели.
2. Способы получения объемной формы.
3. Влияние расположения и конфигурации конструктивных линий на форму изделия.
4. Основные характеристики способов макетирования. Муляжный (макетный) метод создания одежды из деталей.
5. Виды наколок. Способы выполнения накладки.
6. Подготовка манекена к наладке.
7. Особенности выполнения накладки основы юбки. Порядок накладки одношовной и двухшовной юбки.
8. Особенности выполнения накладки юбок конической формы.
9. Особенности выполнения накладки клиньевых юбок.
10. Особенности выполнения накладки юбок сложных форм и различных фасонов.
11. Порядок выполнения накладки переда и спинки лифа женской одежды с базовым расположением вытачек.
12. Порядок выполнения накладки переда и спинки лифа женской одежды с различным направлением вытачек.
13. Порядок выполнения накладки переда и спинки лифа различных силуэтных форм.
14. Порядок выполнения накладки втачных рукавов (одношовного и двухшовного).
15. Порядок выполнения накладки отложных воротников в мужской и женской одежде.
16. Особенности выполнения накладки деталей мужской одежды.
17. Особенности выполнения накладки деталей женской одежды с различным покроем рукавов.
18. Порядок выполнения накладки женского жакета с рукавом покроя реглан.
19. Порядок выполнения накладки женского платья с коротким цельновыкроенным рукавом.
20. Порядок выполнения накладки женского пальто с рукавами сложной объемной формы.
21. Особенности выполнения накладки деталей женской одежды сложной формы.
22. Порядок выполнения накладки женского платья с оригинальными декоративными деталями
23. Порядок выполнения накладки женского жакета с воротником сложной формы.
24. Порядок выполнения накладки женского платья сложной формы.
25. Какой подбор материалов необходим для создания хорошего макета?
26. Какие виды манекенов вы знаете?
27. Опишите особенности накладки двухшовной юбки?
28. Опишите последовательность накладки плосколежащего воротника.
29. Опишите особенности накладки двухшовного рукава.
30. Опишите особенности накладки макета приталенного жакета.

3. Примерные типовые задачи/задания к промежуточной аттестации

Практическое занятие 1. Создание макетов базовых плечевых изделий

- 1.1. Наколка основы лифа на манекене.
- 1.2. Наколка основы лифа на фигуре.
- 1.3. Наколка основы лифа на фигуре.
- 1.4. Наколка основы прямого одношовного рукава на манекене.
- 1.5. Наколка основы прямого одношовного рукава на фигуре.
- 1.6. Наколка основы прямого одношовного рукава на фигуре.
- 1.7. Наколка двухшовного рукава.

Практическое занятие 2. Создание макетов поясных изделий

- 2.1. Наколка основы одношовной юбки на манекене.
- 2.2. Наколка двухшовной юбки на манекене.
- 2.3. Наколка юбки, расширенной книзу.

Практическое занятие 3. Применение простого кроя для получения сложных объемных форм костюма

- 3.1. Создание макета изделия из одного куска ткани.
- 3.2. Создание макета изделия из одного куска ткани.
- 3.3. Создание формы из трубы.
- 3.4. Создание формы из трубы.
- 3.5. Создание формы из трубы.
- 3.6. Изготовление макета изделия объемной формы на основе плоского кроя.
- 3.7. Изготовление макета изделия объемной формы на основе плоского кроя.

Практическое занятие 4. Наколка деталей костюма

- 4.1. Наколка воротников: воротник-стойка, отложной, стояче-отложной, пиджачный, апаш, шаль, матросский.
- 4.2. Наколка сложных деталей костюма: капюшона, воротников сложной формы, кокеток и пелерин.
- 4.3. Наколка рукавов: «фонарик», «окорок».
- 4.4. Наколка рукавов: «баллон», расклешенный книзу.
- 4.5. Наколка рукава-реглан.

Практическое занятие 5. Создание макетов плечевых изделий сложных форм

- 5.1. Наколка приталенного лифа при помощи вытачек, зашипов, рельефов. Перевод вытачек.
- 5.2. Наколка приталенного лифа при помощи вытачек, зашипов, рельефов. Перевод вытачек.
- 5.3. Выполнение накладки корсета традиционной формы по эскизу.
- 5.4. Выполнение накладки корсета нетрадиционной формы по эскизу.
- 5.5. Выполнение накладки рукавов сложной формы с применением подрезов, вставок, складок.
- 5.6. Выполнение накладки рукавов сложной формы с применением подрезов, вставок, складок.

Практическое занятие 6. Создание макетов различных драпированных форм

- 6.1. Выполнение накладки лифа с драпировками, складками (по эскизу).
- 6.2. Выполнение накладки лифа с драпировками, складками (по эскизу).
- 6.3. Наколка форм костюма с опорными драпировками (по эскизу).
- 6.4. Наколка форм костюма с опорными драпировками (по эскизу).
- 6.5. Наколка форм костюма со свободными драпировками (по эскизу).
- 6.6. Наколка форм костюма со свободными драпировками (по эскизу).

Практическое занятие 7. Создание макетов различных форм верхней одежды

- 7.1. Наколка верхней одежды классических форм (редингот).

- 7.2. Наколка верхней одежды классических форм (редингот).
- 7.3. Наколка верхней одежды классических форм (тренчкот).
- 7.4. Наколка верхней одежды классических форм (тренчкот).
- 7.5. Наколка верхней одежды классических форм (дафлкот).
- 7.6. Наколка верхней одежды классических форм (дафлкот).
- 7.7. Наколка жакета прилегающего силуэта с вытачками и рельефами. Перенос вытачек и рельефов (по эскизу).
- 7.8. Наколка жакета прилегающего силуэта с вытачками и рельефами. Перенос вытачек и рельефов (по эскизу).
- 7.9. Наколка жакета полуприлегающего силуэта (по эскизу).
- 7.10. Наколка жакета полуприлегающего силуэта (по эскизу).
- 7.11. Наколка жакета свободного силуэта (по эскизу).
- 7.12. Наколка жакета свободного силуэта (по эскизу).

Практическое занятие 8. Создание макетов костюма с применением метода деконструкции

- 8.1. Создание макета изделия с элементами деконструкции.
- 8.2. Создание макета изделия с элементами деконструкции.
- 8.3. Создание макета изделия с элементами деконструкции.
- 8.4. Создание макета костюма с применением метода винтаж.
- 8.5. Создание макета костюма с применением метода винтаж.

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине.

- 1. Методы макетирования базовых силуэтных форм плечевого изделия.
- 2. Формообразование драпировок: накладка конических драпировок, накладка диагональных драпировок, накладка сложных драпировок.
- 3. Параметры втачного рукава и их взаимосвязь.
- 4. Виды и особенности цельнокроеного рукава.
- 5. Способы макетирования сложных объемно-пространственных форм в дизайне одежды.
- 6. Формообразование сложной формы плечевого изделия по задумке автора.
- 7. Параметры рукава покроя реглан и их взаимосвязь.
- 8. Переложение объемной формы в детали кроя, внесение необходимых изменений.
- 9. Фактура, как средство композиции.
- 10. Основные характеристики способов макетирования. Муляжный (макетный) метод создания одежды из деталей.
- 11. Виды наколок. Способы выполнения накладки.
- 12. Графика-вид изобразительного искусства.
- 13. Дайте определения понятия «силуэт», ведущий силуэт».
- 14. Определение понятия «пропорция».
- 15. Факторы, влияющие на форму модели.
- 16. Способы получения объемной формы. 35. Основные характеристики способов макетирования. Муляжный (макетный) метод создания одежды из деталей.
- 17. Какие существуют виды раскладок?
- 18. Цветовая гамма. Цветовая гармония.
- 19. Колорит - важнейшее качество живописи и средство образного выражения.
- 20. Каким путём достигается выразительность силуэта?
- 21. В чём особенности работы над графическим решением одежды с введением цвета?
- 22. Определите последовательность выполнения этюда фигуры в одежде методом
- 23. «а -ля прима»
- 24. Какова роль цветового пятна в графическом решении эскиза?
- 25. Фактура материала как фактур графики.
- 26. Чем отличаются ахроматические и хроматические цвета?
- 27. Какое решение называется орнаментально- декоративным?

28. Определение понятий «стиль» и
29. «стилизация». Стилизованные
30. изображения. Эскиз. Форэскиз

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации

ТЕСТ 1

1.1. Наколка - это

- творческий поиск объемной формы костюма на манекене или фигуре человека
- примерка макета конструкции, полученной расчетным способом
- создание объемной формы костюма на манекене только из макетной ткани
- раскрой ткани

1.2. Муляжный метод - это

- раскрой ткани
- отработка формы изделия на манекене или фигуре человека для корректировки
- создание макета изделия из жестких материалов
- создание формы костюма расчетным способом

1.3. Макетирование костюма - это

- процесс описания объекта дизайна
- анализ прототипов и аналогов
- изготовление макетов изделий в натуральную величину или в масштабе
- видоизменение функций и морфологии вещи

1.4. Булавки при макетировании костюма вкалывают:

- в одном направлении
- только вертикально
- только горизонтально
- в разных направлениях

1.5. При макетировании костюма используют булавки:

- английские
- портновские
- декоративные

1.6. Оптимальный размер куска макетной ткани для накладки определяют:

- произвольно
- кусок ткани должен быть в два раза больше накладываемой детали костюма
- к основным меркам прибавляют 2-3 см на швы
- к основным меркам прибавляют 10 см на швы

1.7. Из целого куска ткани делают наладку:

- основы лифа
- основы юбки
- больших и сложных форм костюма
- драпированных форм

1.8. Традиционный способ накладки:

- способ «встык»
- швами наружу
- по лицевой стороне ткани с убираанием швов на изнаночную сторону
- со сметыванием швов

1.9. Нити утка макетной ткани при наладке основы лифа должны быть направлены:

- вертикально
- по диагонали
- горизонтально
- не важно

1.10. Для накладки ассортимента платье-костюм в качестве макетной ткани подходят:

- бязь
- креп
- туюль

- трикотажное полотно
- пленка

1.11. Вытачку закалывают в:

- по всей длине вытачки
- у основания
- на середине
- у основания, на середине и на конце в вершине вытачки

1.12. Для накладки одношовной юбки требуются следующие мерки:

- полуобхват груди
- полуобхват талии
- полуобхват шеи
- обхват руки

1.13. Размер куска ткани для накладки одношовной юбки определяется так:

- длина куска - длина юбки, ширина куска - полуобхват бедер + 2-3 см.
- длина куска - длина юбки + 2-3 см, ширина куска - полуобхват бедер + 2-3 см
- длина куска - длина юбки, ширина куска - полуобхват талии + 2-3 см
- длина куска - длина юбки + 10 см, ширина куска - полуобхват талии + 10 см

1.14. Первая булавка при наложении двухшовной юбки вкалывается:

- на пересечении линии середины переда и линии талии
- на пересечении линии середины переда и линии бедер
- на пересечении линии середины бока и линии бедер
- на пересечении линии середины спины и линии бедер

1.15. Количество вытачек на основе юбки с одним швом зависит от:

- длины юбки
- объема бедер
- объема груди
- от различия объема талии и объема бедер

1.16. Правильно определяют длину юбки:

- на глаз
- измеряя сантиметровой лентой длину юбки от линии талии
- измеряя линейкой расстояние от низа юбки до пола
- измеряя линейкой расстояние от низа юбки до линии талии

1.17. Нити утка макетной ткани при наложении основы юбки должны быть направлены:

- вертикально
- по диагонали
- горизонтально
- не важно

1.18. Нити основы макетной ткани при наложении основы юбки должны быть направлены:

- вертикально
- по диагонали
- горизонтально
- не важно

1.19. Боковой шов при наложении прямой двухшовной юбки должен быть расположен:

- строго вертикально
- с наклоном в сторону передней части юбки
- с наклоном в сторону задней части юбки
- не важно

ТЕСТ 2

1. Как можно охарактеризовать составляющие фирменного стиля с точки зрения дизайна?

1. Цветовая гамма
2. Логотип.
3. Чётко -указанное расположение элементов.

4. Шрифты.
5. Свой вариант.

2. Основной принцип формообразования в дизайне заключается:

1. В форме.
2. В образе
3. В статике.
4. В композиции.

3. Как называется метод схематичного изображения человеческой фигуры при разработке эргономических аспектов дизайна?

1. Пефоманс.
2. Сомотографии
3. Боди-криптология

4. На какой стадии дизайн - проектирования разрабатывается творческая концепция решения?

- 1 Предпроектной
2. Проектной.
- 3 Эскизирования.

5. Базовые факторы процессов формообразования в дизайне костюма.

1. Конструктивная целесообразность.
2. Единство формы и содержания.
3. Стилистическая гармонизация.

6. Метод проектирования одежды с использованием математических расчётов:
расчётно-графический;
макетирования; муляжирования; развёрток.

7. Метод проектирования одежды с использованием манекена и ткани: расчётно-графический;
макетирования; муляжирования; развёрток.

8. Плоскостное изображение объёмной формы это:

силуэт; проекция;
костюм; геометрическая фигура.

9. Расширенный силуэт напоминает форму:

прямоугольника; овала;
трапеции; треугольника.

10. Модификация исходной конструкции изделия с целью последующего изменения модельных особенностей:

построение конструкции; конструктивное моделирование; макетирование;
муляжирование.

11. Выберите метод макетирования, позволяющий получить форму с помощью простых, повторяющихся элементов: модульный; комбинированный;

от куска; габаритных кусков.

12. Выберите метод проектирования одежды для получения базовых конструкций: конструктивное моделирование;

расчётно-графический; макетирования; муляжирования, в сфере материального производства.

13. Какие виды взаимодополнительных отношений составляют цветовые гармонии?

1. дополнительных и сложнодополнительных
2. основных и составных цветов
3. основных и составных в тоновых и тепло-холодных вариациях
4. сложнодополнительные
5. дополнительные

14. Основные цвета это:

1. фиолетовый, оранжевый, зеленый.
2. зеленый, красный, синий.
3. красный, желтый, синий.

15. Выделите средства художественной выразительности в рисунке:

- фон;
- контраст;
- колорит;
- фактура;
- цветовые отношения;

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТРЕХМЕРНОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ ОДЕЖДЫ»

1. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине

В результате обучения дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательной программой:

Таблица 1

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1	Способен к проведению предпроектных дизайнерских исследований	ПК-1.1 Проводит комплексные дизайнерские исследования, анализирует и прогнозирует дизайн-тренды одежды; ПК-1.2 Знает историю стилей, осуществляет ретроспективный анализ и оценку темпа и характера стилистических и технологических изменений одежды; ПК-1.3 Систематизирует, обобщает и представляют полученные данные в виде аналитических записок, презентационных материалов, дизайн-брифов на проектирование.
ПК-2	Способен к созданию технологичных и функциональных моделей одежды в материале (фрагменты коллекции)	ПК-2.1 Применяет принципы и методы конфекционирования материалов с учетом особенностей проектирования, изготовления и условий эксплуатации моделей/коллекций одежды; ПК-2.2 Отбирает из предлагаемого ассортимента ткани, фурнитуру, прикладные материалы, детали внешнего вида по цвету, текстуре и качеству в соответствии с тенденциями моды; ПК-2.3 Разрабатывает конструкции моделей по эскизам базовых моделей и моделей, выполненных по авторскому проекту и индивидуальным меркам. Воплощает творческие замыслы в реальные модели одежды.

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы:

1. Объекты и основные направления компьютерной графики.. Основные понятия компьютерной графики.
2. Двухмерное рабочее поле. Трёхмерное пространство проекта-сцены.

3. Цветовое кодирование осей.
4. Камеры, навигация в сцене, ортогональные проекции (виды).
5. Три типа трёхмерных моделей. Составные модели.
6. Плоские и криволинейные поверхности. Сплаины и полигоны.
7. Интерфейс программы. Главное меню. Панели инструментов.
8. Базовые инструменты рисования.
9. Логический механизм интерфейса. Привязки курсора.
10. Построение плоских фигур в координатных плоскостях.
11. Стандартные виды (проекции).
12. Инструменты и опции модификации.
13. Фигуры стереометрии.
14. Измерения объектов. Точные построения.
15. Материалы и текстурирование.
16. Области применения компьютерной графики.
17. Основы геометрического и компьютерного моделирования изделий и услуг в сервисе.

3. Типовые задачи для промежуточной аттестации

Творческие задания

Темы индивидуальных творческих заданий

Тема 1,2 Создание художественного образа.

Рисование головы, нижних и верхних конечностей и фигуры человека. Сведения по пластической анатомии. Схемы построения рисунка рук, ног, головы. Пропорции фигуры человека. Наброски – техника и материал различный. Построение схем фигуры человека в различных ракурсах.

Тема 4,5,7 Основы проектирования одежды.

Рисование моделей одежды с применением пропорциональных схем. Рисование элементов одежды. Рисование моделей одежды различного ассортимента с учетом модной постановки фигуры. Проработка различных эмоциональных звучаний пластики фигуры.

Темы докладов и презентаций

Теоретическая (лекционная) часть учебной дисциплины «Проектирование костюма модуль 1»

Тема 1 Анализ модных тенденций. Тематика электронных презентаций:

1. Анализ перспективной коллекции молодежной одежды;
2. Анализ модных образных тем и цветовой палитры.

Тема 2 Принципы организации формы костюма.

1. Оценка и характеристика формы.
2. Геометрический вид формы. Массивность формы. Статичность и динамичность как эмоциональные качества формы.

Тема 3 Выявить средства гармонизации костюма в ходе анализа современных тенденций моды (электронные презентации):

1. Анализ перспективной коллекции мужской одежды;
2. Анализ перспективной коллекции женской одежды.

Тема 4 Иллюзии. Цветовые иллюзии в костюме. Электронная презентация:

1. Цвет – одно из важных информационных качеств системы» образ –костюм».

Тема 5 Роль модных тенденций в индустрии моды. Виды модных прогнозов. Разработка долгосрочных модных прогнозов. Тематика электронной презентации:

1. Анализ модных тенденций. Основные образные темы.

Тема 6 Виды творческих источников. Основные приемы работы с творческими источниками. Проявление символики цвета в костюме. Подготовить презентацию.

Тема 7 Создание «планшета идей» (moodboard). Изучить опыт создания «moodboard» в мировой практике по журналам мод и материалам о модных тенденциях. Выполнить презентацию.

Творческое портфолио. Чистовые варианты авторских творческих работ

Содержание портфолио:

- обязательная: творческие работы выполненные, в соответствии с темами практических занятий и творческих заданий, графические задания, реферат;
- поисковая: аналоги и образцы графических работ по тематике заданий, представленные в виде копий из профессиональных изданий, художественных альбомов, специальной литературы, из Интернет-сайтов

Структура портфолио:

- титульный лист;
- творческие работы и информационные источники;
- творческие достижения;
- самоанализ и взгляд в будущее

Типы портфолио по способу обработки и презентации информации:

- портфолио в бумажном варианте;
- электронный вариант портфолио

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине **Вопросы к зачету 5-го семестра**

1. Современные САПР одежды.
2. Этапы конструирования одежды в современных САПР одежды
3. Подготовка и ввод в программу САПР О исходной информации.
4. Способы ведения методики конструирования в САПР одежды
5. Возможности параметрического конструирования одежды.
6. Построение чертежей лекал деталей одежды с использованием компьютерных технологий.
7. Назначение модуля "Дизайн" программы САПР 3d Cloud.
8. Пользовательский интерфейс модуля "Дизайн" программы САПР 3d Cloud.
9. Макрооперации построения вытачек.
10. Операции модификации чертежей деталей одежды в САПР 3d Cloud

Вопросы к зачету 6-го семестра

1. Перечислите функции команд «Модификации» программного модуля «Дизайн» САПР 3d Cloud.
2. Перечислите функции команд «Алгоритм» программного модуля «Дизайн» САПР 3d Cloud.
3. Какие операции содержит в себе «Панель набора операций» программного модуля «Дизайн» САПР 3d Cloud?
4. Какие команды имеются на «Командной панели» программного модуля «Дизайн» САПР 3d Cloud?
5. Перечислите элементы «Информационного поля» рабочего окна программного модуля «Дизайн» САПР 3d Cloud.
6. Перечислите способы управления системой программного модуля «Дизайн» САПР 3d Cloud.
7. Перечислите процедуры для запуска программного модуля «Дизайн» САПР 3d Cloud.
8. Перечислите процедуры для создания нового проекта в программном модуле «Дизайн» САПР 3d Cloud.
9. Перечислите команды организации экрана в системе программного модуля «Дизайн» САПР 3d Cloud.
10. Перечислите команды редактирования проекта в системе программного модуля «Дизайн» САПР 3d Cloud.

Вопросы к зачету 7-го семестра

1. Использование различных видов обеспечения в различных отечественных САПР одежды (Леко, Грация Ассоль и т.д.).
2. Различные способы градации лекал в САПР.
3. Программные продукты САПР одежды на отечественном рынке.
4. Анализ эффективности приемов конструктивного моделирования в САПР одежды (на конкретном примере).
5. Выполнение схем раскладок лекал в САПР (Леко, Грация Ассоль и т.д.).
6. Градация лекал в САПР (Леко, Грация Ассоль, Julivi и т.д.).

- 7.Извлечение информации с рисунка и фотографии для компьютерного проектирования одежды.
- 8.Изменение характера работы конструктора одежды с использованием программ САПР одежды (Леко, Грация Ассоль, Julivi и т.д.).
- 9.Изменение характера работы художника-модельера с использованием программ САПР одежды на примере одной из САПР (Леко, Грация Ассоль, Julivi и т.д.).
- 10.История создания отечественных САПР швейного производства.
- 11.Какие команды имеются на «Командной панели» программного модуля «Дизайн» САПР 3d Cloud?
- 12.Какие операции содержит в себе «Панель набора операций» программного модуля «Дизайн» САПР 3d Cloud?
- 13.Модули современных САПР одежды на примере Леко, Грация Ассоль, Julivi ит.д.
- 14.Основные характерные особенности САПР на примере Леко, Грация Ассоль,Julivi и т.д.
- 15.Основные элементы языка написания алгоритмов конструкции в САПР одежды на примере Леко, Грация Ассоль, Julivi и т.д.
- 16.Перечислите команды масштабирования и панорамирования в системе программного модуля «Дизайн» САПР 3d Cloud.
- 17.Перечислите команды организации экрана в системе программного модуля «Дизайн» САПР 3d Cloud.
- 18.Перечислите команды редактирования проекта в системе программного модуля «Дизайн» САПР 3d Cloud.
- 19.Перечислите команды смещения элементов чертежа в системе программного модуля «Дизайн» САПР 3d Cloud.
- 20.Перечислите команды совмещения элементов чертежа в системе программного модуля «Дизайн» САПР 3d Cloud.
- 21.Перечислите макрокоманды построения в системе программного модуля «Дизайн» САПР 3d Cloud.
- 22.Перечислите основные операции модификации в системе программного модуля «Дизайн» САПР 3d Cloud.
- 23.Перечислите основные операции по оформлению припусков на шов в системе программного модуля «Дизайн» САПР 3d Cloud.
- 24.Перечислите основные операции построения линий на чертеже в системе программного модуля «Дизайн» САПР 3d Cloud.
- 25.Перечислите основные операции построения точки на чертеже в системе программного модуля «Дизайн» САПР 3d Cloud.
- 26.Перечислите процедуры для задания исходных данных для проектирования в программном модуле «Дизайн» САПР 3d Cloud.
- 27.Перечислите процедуры для запуска программного модуля «Дизайн» САПР 3d Cloud.
- 28.Перечислите процедуры для создания нового проекта в программном модуле «Дизайн» САПР 3d Cloud.

Вопросы к экзамену 8-го семестра

- 29.Перечислите способы управления системой программного модуля «Дизайн»САПР 3d Cloud.
- 30.Перечислите функции команд «Алгоритм» программного модуля «Дизайн»САПР 3d Cloud.
- 31.Перечислите функции команд «Измерения» программного модуля «Дизайн»САПР 3d Cloud.
- 32.Перечислите функции команд «Лекала» программного модуля «Дизайн»САПР 3d Cloud.
- 33.Перечислите функции команд «Модификации» программного модуля «Дизайн» САПР 3d Cloud.
- 34.Перечислите функции команд «Построения» программного модуля «Дизайн»САПР 3d Cloud.
- 35.Перечислите элементы «Информационного поля» рабочего окна программного модуля «Дизайн» САПР 3d Cloud.
- 36.Перспективы развития САПР швейных изделий.
- 37.Работа с базой данных в САПР одежды на примере Леко, Грация Ассоль, Julivi

и т.д.

38.Работа с оцифровкой контуров лекал САПР на примере Леко, Грация Ассоль, Julivi и т.д.

39.Разработка технического рисунка модели в САПР с использованием программ САПР одежды на примере Леко, Грация Ассоль, Julivi и т.д.

40.Современные устройства ввода графической информации, используемые в САПР Леко, Грация Ассоль, Julivi и т.д.

41.Язык описания и построения лекал в САПР на примере Леко, Грация Ассоль, Julivi и т.д.

42.Выполнить построение базовой конструкции юбки с использованием средств САПР 3d Cloud

43.Опишите программный продукт 3d Cloud. Какова его цель, функции?

44.Перечислите функции команд «Точка» программного модуля «Дизайн» САПР 3d Cloud

45.Перечислите функции команд «Линии» программного модуля «Дизайн» САПР 3d Cloud

46.Опишите исходные данные, которые необходимо ввести для построения базовой плечевой конструкции с использованием средств САПР 3d Cloud. Опишите процедуру ввода исходных данных для построения базовой плечевой конструкции с использованием средств САПР 3d Cloud.

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА»

1. Планируемые результаты обучения дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1. Определяет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации
		ОПК-4.2. Разрабатывает дизайн-макет объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации
		ОПК-4.3. Владет навыками гармонизации цвета, приёмами критического анализа цветового решения композиции; понимает принципы выбора и редактирования цвета с использованием компьютерных технологий.

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы :

Влияние цвета на покупательную активность:

1. Как используют цвет маркетологи в целях продажи товара?
2. Какие цветовые ассоциации возникают при покупке товара некоторых известных фирм, например, «Кока-кола», «Севен Ап», пачка порошка «Тайд» и др.)?
3. Рассказать об идентификации по цвету одной из торговых марок, на выбор студента.
4. Как цветом можно подчеркнуть характерные свойства товара?
5. Влияет ли большой цветовой ассортимент товара на покупательную способность?
6. Какие цвета чаще всего используются в дизайне детских товаров?
7. Какие цвета предпочитают женщины, какие – мужчины?
8. Какие цвета предпочитают люди разного психотипа (холерик, флегматик, сангвиник, меланхолик)?
9. Почему рабочие инструменты не бывают фиолетовыми?
10. Кто определяет модные цветовые тенденции?
11. Влияет ли модный цвет на покупательную способность людей?
12. Как появляются новые цвета?
13. Какова роль дизайнера в формировании моды на цвет?

3. Примерные типовые творческие задания к промежуточной аттестации

Задание 1

Создание композиций на основе цветowych рядов, где изменение цвета контролируется изменением его одной или двух характеристик. Задача: понять закономерности изменения цвета по тону, насыщенности и светлоте.

Задание 2

Создание композиций в холодной и теплой гамме. Задача: передать цветовое родство тёплых и холодных оттенков цвета.

Задание 3

Создание композиций на основе цветowych ассоциаций. Задача: при помощи цвета, создать композиции передающие эмоциональное состояние: нежности, грусти, трагичности.

Задание 4

Создание композиций на различные типы цветowych гармоний. Задача: сбалансировать цвета по принципу:

1. однотоновой гармонии;
2. гармонии родственных цветов;
3. гармонии родственно-контрастных цветов;
4. гармонии дополнительных цветов.

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине

1. В чем суть двойной природы зрительных ощущений? Расскажите о дневном и сумеречном зрении.
2. Назовите основные условия процесса визуального восприятия цвета.
3. Согласны ли Вы с тем, что цвет это субъективное ощущение? Ответ обосновать.
4. Чем отличаются физические параметры цвета от психологических особенностей цветовосприятия?
5. В чем состоит особенность экранного цветовосприятия?
6. Что такое константность цветовосприятия? Как практически художник познает цвет в качестве средства для достижения зрительно-достоверной живописи?
7. Расскажите об основных положениях трехкомпонентной теории цветового зрения Юнга-Гельмгольца и оппонентной теории процессов цветовосприятия.
8. Расскажите о закономерностях воздействия цвета на человека
9. Объясните эмоциональное воздействие цвета на человека?
10. Объясните физиологическое воздействие цвета?
11. Что иллюстрирует цветовой круг?

12. Чем отличается цветовой круг художника от цветового круга компьютерной графики?
13. Назовите известные Вам цветовые модели (по именам их создателей) и охарактеризуйте их.
14. Чем отличается аддитивное и субтрактивное смешение цветов?
15. В чем состоит принцип оптического смешения цвета?
16. Почему можно сказать, что цвета, которые мы видим на экране монитора и живописная техника, известная под названием пуантилизм, основаны на аддитивном смешении цветов?
17. Почему смеси синих и желтых красок вызывают ощущение зеленого цвета, а смесь синего и желтого света – ощущение ахроматического серого цвета?
18. Что такое светлотный диапазон? И как его можно использовать для эмоциональной выразительности композиции?
19. В чем заключается принципиальное сходство и отличие палитры художника и цветовой схемы в компьютерной графике?
20. Как можно объяснить возникновение последовательного и одновременного контраста?
21. Какие цвета называются дополнительными? Охарактеризуйте их.
22. Перечислите основные характеристики хроматических цветов. Охарактеризуйте их.
23. Чем гамма отличается от колорита? Охарактеризуйте ахроматическую и монохроматическую гамму.
24. Что такое комбинаторика цвета и ее роль для композиционного решения?
25. Расскажите об основных признаках колорита. Что такое валер?
26. Назовите основные свойства колорита и охарактеризуйте их.
27. В чем заключается цветовое единство композиционного решения?
28. В чем разница между ахроматическими, монохроматическими и хроматическими цветами?
29. Перечислите виды цветовых контрастов и охарактеризуйте их.
30. Охарактеризуйте композиционные свойства цвета.
31. В чем состоит роль цветового акцента и доминанты в композиции?
32. Дайте краткую характеристику образования гармонических сочетаний цветов по системе Козлова.
33. Какую роль играют ассоциации в восприятии цвета? Ответ обосновать.
34. Каковы закономерности изменения формы и пространства средствами цвета?
35. Что такое цветовая комбинаторика?
36. Рассказать об основных принципах выбора цвета для текста.

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации

1 Что такое цвет:

1. качественная субъективная характеристика электромагнитного излучения оптического диапазона, определяемая на основании возникающего физиологического зрительного ощущения и зависящая от ряда физических, физиологических и психологических факторов;

2. лучистая энергия, делающая окружающий мир видимым.

2. Цветовой тон — это:

1. процентное содержание чистого спектрального или пурпурного цвета, определяющего цветовой тон данного цвета, в наглядном представлении - качество цвета, дающее представление о цветовой составляющей в цветовом пятне, присутствии белого или серого;

2. специфическое качество благодаря которому один цвет, например, красный отличается от любого другого;

3. субъективная количественная оценка различия в цветовых ощущениях вызываемых освещённостью или затемнённой одной и той же одноцветной поверхностью.

3.Насыщенность — это:

4. процентное содержание чистого спектрального или пурпурного цвета, определяющего цветовой тон данного цвета, в наглядном представлении - качество цвета, дающее представление о цветовой составляющей в цветовом пятне, присутствии белого или серого;

5. специфическое качество благодаря которому один цвет, например, красный отличается от любого другого;

6. субъективная количественная оценка различия в цветовых ощущениях вызываемых освещённостью или затемнённой одной и той же одноцветной поверхности.

4.Светлота цвета — это:

1. процентное содержание чистого спектрального или пурпурного цвета, определяющего цветовой тон данного цвета, в наглядном представлении - качество цвета, дающее представление о цветовой составляющей в цветовом пятне, присутствии белого или серого;

2. специфическое качество благодаря которому один цвет, например, красный отличается от любого другого;

3. субъективная количественная оценка различия в цветовых ощущениях вызываемых освещённостью или затемнённой одной и той же одноцветной поверхности.

5.Ахроматические цвета — это:

1. не представлены в цветовом круге, отличаются только по светлоте;

2. цвета солнечного спектра, пурпурные и их смеси;

3. цвета солнечного спектра;

4. все цвета одного оттенка.

6.Хроматические цвета — это:

1. не представлены в цветовом круге, отличаются только по светлоте;

2. цвета солнечного спектра, пурпурные и их смеси;

3. цвета солнечного спектра;

4. все цвета одного оттенка.

7.Монохроматические цвета — это:

1. не представлены в цветовом круге, отличаются только по светлоте;

2. цвета солнечного спектра, пурпурные и их смеси;

3. цвета солнечного спектра;

4. все цвета одного оттенка.

8.Спектральные цвета — это:

1. не представлены в цветовом круге, отличаются только по светлоте;

2. цвета солнечного спектра, пурпурные и их смеси;

3. цвета солнечного спектра;

4. все цвета одного оттенка.

9.Неспектральные цвета — это:

1. не представлены в цветовом круге, отличаются только по светлоте;

2. цвета солнечного спектра, пурпурные и их смеси;

3. цвета солнечного спектра;

4. пурпурные, серые, чёрный, белый и их смеси.

10.Дополнительные цвета — это:

1. не представлены в цветовом круге, отличаются только по светлоте;

2. цвета солнечного спектра, пурпурные и их смеси;

3. цвета, лежащие на концах диаметра цветового круга

4. пары цветов, оптическое смешение которых приводит формированию психологического ощущения ахроматического тона;

11.Цвета, которые в цветовом круге находятся на концах диаметра, называются:

1. дополнительными;

2. спектральными;

3. смешанными.

12.Цветовой круг определяет:

1. порядок цветов солнечного спектра и пурпурные цвета замыкающие круг;

2. математически представленную систему распределения всех цветов в пространстве.
13. Цветовое тело представляет:
1. порядок цветов солнечного спектра и пурпурные цвета замыкающие круг;
 2. математически представленную систему распределения всех цветов в пространстве.
14. Сиена жжёная — какой это цвет?:
1. Светло-красный;
 2. Тёмно-зелёный;
 3. Тёмно-жёлтый.
16. Охра — какой цвет:
1. Жёлто-коричневый;
 2. Тёмно-зелёный;
 3. Тёмно-жёлтый;
 4. Сине-красный.
17. Жжёная кость – какой цвет:
1. синяя;
 2. чёрная;
 3. красная.
18. Сажа газовая – какой цвет:
1. синий;
 2. чёрный;
 3. красный.
19. Карминовый – какой цвет:
1. красно-пурпурный;
 2. лазурно-синий;
 3. жёлто-лимонный.
20. Умбра натуральная – какой цвет:
1. тёмно-красный с синеватым оттенком;
 2. тёмно-коричневый с зеленоватым оттенком;
 3. темно-синий с красноватым оттенком.
21. Сепия – какой цвет:
1. коричневый;
 2. красный;
 3. зелёный.
22. Способ представления цветов видимого спектра в условной форме – это:
4. цветовой круг;
 5. цветовой многоугольник;
 6. цветовой треугольник.
23. Какие цвета будут выглядеть более контрастными:
7. стоящие далеко друг от друга в цветовом круге;
 8. те, которые в цветовом круге находятся близко друг к другу.
24. Цветовая гамма:
9. сочетание ограниченного количества цветов, близких по цветовому тону, светлоте и насыщенности, определяющее характер цветового строя изображения и проекта в целом;
 10. формообразование в графическом дизайне, основанное на поиске, исследований и применений закономерностей вариантного изменения цветовых структур.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КОНСТРУИРОВАНИЕ БАЗОВЫХ ФОРМ»

1. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине

В результате обучения дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательной программой:

Коды компетенций	Результаты освоения ООП, содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения дисциплине
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	Знать: характеристику внешней формы одежды различных видов; способы конструирования плечевых и поясных изделий; способы обработки материалов; основные этапы технологических процессов, раскроя, виды соединения деталей изделий; методику построения базовых конструкций, исходных модельных конструкций различных плечевых и поясных изделий; Уметь: выбирать методику конструирования одежды с учетом вида и особенностей модели; разрабатывать конструкции и вести типовое проектирование; синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению конструкции изделия; Владеть: навыками изготовления макета и его редактирования; навыками проверки чертежей и внесения изменений в конструкцию проектируемого изделия; общими навыками работы и построения технологических процессов при проектировании коллекций одежды;	ОПК-3.1. Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики. ОПК-3.2. Находит дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории.
ПК-2 Способен к созданию технологичных и	Знать: необходимые требования к разработке одежды, зная типологию, размерные стандарты населения и типы телосложения	ПК-2.1 Применяет принципы и методы

функциональных моделей одежды в материале (фрагменты коллекции)	человека в конкретной местности; варианты обработки материалов; основные этапы технологических процессов, раскроя, виды соединения деталей изделий; Уметь: разрабатывать конструкции и вести типовое проектирование; Продумывать технологическую подготовку к производству новых образцов одежды; синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению конструкции изделия; Владеть: общими навыками работы и построения технологических процессов при проектировании коллекций одежды;	конфекционирования материалов с учетом особенностей проектирования, изготовления и условий эксплуатации моделей/коллекций одежды; ПК-2.2 Отбирает из предлагаемого ассортимента ткани, фурнитуру, прикладные материалы, детали внешнего вида по цвету, текстуре и качеству в соответствии с тенденциями моды; ПК-2.3 Разрабатывает конструкции моделей по эскизам базовых моделей и моделей, выполненных по авторскому проекту и индивидуальным меркам. Воплощает творческие замыслы в реальные модели одежды.

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы :

1. Опишите характеристики размеров и формы человека.
2. Размерная типология населения и принципы ее построения.
3. Основные понятия и термины: силуэт, покрой, форма, конструктивные линии, прибавки, опорная поверхность.
4. Принцип выявления особенностей телосложения.
5. Правила и последовательность примерок.
6. Принципы создания семейства моделей на одной конструктивной основе.
7. Методы разработки конструкции новых моделей одежды.
8. Методы предупреждения и устранения различных дефектов на примерах юбок, брюк, плечевых изделий.
9. Как выполняется снятие мерки «полуобхват бедер».
10. Куда может быть перенесена основная вытачка в процессе моделирования?
11. Какие мерки необходимы для расчета ширины изделия?
12. Какие мерки необходимы для определения ширины горловины.
13. Какие мерки необходимы для определения длины изделия.
14. Какие операции необходимы для подготовки выкройки к раскрою.
15. Приведите последовательность раскроя изделий.
16. Каким образом снимается мерка полуобхват шеи (Сш)
17. Какие операции необходимо выполнить при подготовке выкройки юбки к раскрою?
18. Какие исходные данные необходимы для построения чертежа основы?
19. Как выполняется снятие мерки «полуобхват талии»?
20. Какие измерительные инструменты применяют для измерения фигуры человека?

3. Примерные типовые задачи/задания к промежуточной аттестации

Задание 1. Построение чертежа конструкции прямой юбки по эскизу.

Задание 2. Построение чертежа конструкции брюк по эскизу по заданным измерениям человека.

Задание 3. Построение чертежа воротника по эскизу.

Задание 4. Разработайте базовую конструкцию плечевого изделия по заданным измерениям человека.

Задание 5. Устранение дефектов посадки заданного изделия.

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине.

1. Определение исходных данных для конструирования одежды.
2. Что такое моделирование?
3. Понятие конструирования одежды.
4. Назовите методы конструирования одежды, которые вы знаете.
5. Расскажите о муляжном методе конструирования. Когда он применяется?
6. Расскажите о расчетно-графическом методе конструирования.
7. Рассчитайте количество ткани необходимое для пошива шорт, при ширине ткани 90 см. Данные для расчета: длина шорт 30 см, обхват бедер 86 см.
8. На товарном ярлыке, прикрепленном на взрослой одежде, маркировка состоит из трех чисел, например, 164 –84 –92. Что обозначают эти цифры.
9. Перечислите материалы для изготовления спортивной одежды с учетом технологических, механических и гигиенических свойств тканей
10. Перечислите современные способы соединения деталей в одежде.
11. Какие операции включает в себя окончательная отделка брюк?
12. Предложите не менее трех видов обработки срезов от осыпания.
13. Предложите не менее трех способов увеличения длины брюк. Выполните эскизы.
14. Назовите измерения, которые необходимо снять для построения блузы с длинным рукавом.
15. Функции и ассортимент одежды.
16. Расскажите о ведущих размерных признаках
17. Как подразделяют воротники по принципу конструктивного построения?

21. Примерные тесты для промежуточной аттестации

1. Конструирование одежды – это:
 - а) процесс создания объемной оболочки, покрывающей тело человека, из плоского материала
 - б) процесс создания форм, из плоского материала
 - в) процесс создания одежды, из объемного материала
 - г) процесс создания объемной оболочки, покрывающей тело человека, из объемного материала
2. Одежда, надеваемая через голову, называется:
 - а) драпированная
 - б) не распашная
 - в) распашная
3. Назовите функции одежды, имеющие общественную значимость:
 - а) эстетические
 - б) социальные
 - в) защитные
4. Требования одежды, учитывающие соответствие одежды телосложению и внешности человека – это:
 - а) эксплуатационные требования
 - б) гигиенические требования
 - в) эстетические требования
5. Соотношение размеров отдельных частей тела человека это:
 - а) телосложение
 - б) пропорции
 - в) осанка

г) конституция

6. Что, кроме скелета, а также количества и характера распределения жировых отложений, является основным фактором внешней формы тела человека?

- а) возраст
- б) темперамент
- в) степень развития мускулатуры

7. Назовите виды фигуры человека в зависимости от типа осанки

- а) ненормальная
- б) нормальная
- в) сутулая
- г) перегибистая

8. Телосложение человека зависит от:

- а) пола и возраста
- б) формы и размера скелета
- в) верны оба варианта

9. Защита тела человека от механических и химических повреждений – это:

- а) эксплуатационные требования к одежде
- б) гигиенические требования к одежде
- в) эстетические требования к одежде

10. Назовите силуэты одежды:

- а) прямой, полуприлегающий
- б) прилегающий, трапецевидный
- в) овальный, кривой
- г) бесформенный, треугольный

11. Медицинский халат относят:

- а) к бытовой одежде
- б) к спортивной одежде
- в) к производственной одежде

12. Твердой основой тела человека является:

- а) позвоночник
- б) скелет
- в) суставы

13. Нижний отдел позвоночника называют:

- а) поясничным
- б) крестцовым
- в) копчиковым

14. Мышцы – это:

- а) активный элемент двигательного аппарата человека
- б) пассивный элемент двигательного аппарата человека
- в) твердая основа двигательного аппарата человека

15. Признаками сутулой фигуры человека является:

- а) увеличение ширины спины
- б) увеличение ширины груди
- в) увеличение прогиба спины в области талии

16. Что такое поясное изделие?
- изделие, покрывающее тело человека
 - одежда, которая удерживается на линии талии
 - внешнее очертание тела человека
 - изображение основных деталей одежды
17. Что такое плечевое изделие?
- накладка для придания формы
 - одежда, которая удерживается на линии бедер
 - количество разнообразных деталей
 - одежда, которая удерживается на плечевом поясе
18. Прямой, расширенный, трапециевидный – это:
- покрой изделия
 - силуэт изделия
 - вид изделия
19. Определить соответствие понятий:
- | | |
|--------------------|-------------|
| I) Плечевая одежда | а - блузка |
| II) Поясная одежда | б - юбка |
| | в - платье |
| | г – жакет |
| | д - брюки |
| | е - пальто |
| | ж - бермуды |
| | з - бриджи |
| | и - плащ |
| | к – шорты |
20. Что из перечисленного является частью формы поясной одежды?
- перед.
 - рукав.
 - полотнище.
21. Как называют класс одежды, которую носят в соответствии с уставом или традиционно представители отдельных ведомств?
- специальная одежда.
 - производственная одежда.
 - форменная одежда.
22. Для построения чертежа основы необходимы следующие исходные данные:
- возраст и пол человека
 - измерения фигуры человека
 - наличие декоративных деталей
23. Допишите пропуски в тексте.
 Линия проймы отсутствует, полочка vykpaивается как целое с передней частью рукава, спинка – с локтевой частью рукава, крой такого изделия с..... рукавами.
24. Назовите виды кроя рукавов:
- втачной, цельновыкроенный;
 - полуприлегающий;
 - реглан, комбинированный;
 - малообъемный.

25. Юбки по конструкции бывают:
- а) косые
 - б) конические
 - в) диагональные
 - г) прямые
 - д) клиньевые
26. Какая величина угла для построения юбки «солнце»?
- а) 180°
 - б) 90°
 - в) 72°
27. К основным размерным признакам для женской фигуры относят:
- а) рост
 - б) обхват талии
 - в) длину спины
 - г) обхват груди
 - д) обхват бедер
28. Какие измерения записываются в половинном размере, а какие записывают полностью?
- а) измерения длины
 - б) измерения высоты
 - в) измерения полуобхватов
 - г) измерения обхватов
 - д) измерения ширины
 - е) измерения расстояний между центрами
29. Что такое прибавка?
- а) развертка на плоскости поверхности фигуры человека
 - б) приемы построения чертежа и структуры основных расчетных формул
 - в) положение корпуса, высота плеч, величина выемки на талии, степень выступания лопаток, груди
 - г) это разность между размерами тела, которая необходима для свободы движения, дыхания и нормального самочувствия
30. Что учитывает прибавка на свободное облегание?
- а) свойства материала
 - б) назначение одежды
 - в) верны оба варианта
31. Расшифруйте прибавку $P_{т.г}$:
- а) к обхвату талии
 - б) к ширине спины
 - в) к ширине проймы
 - г) к полуобхвату талии
32. Расшифруйте прибавку $P_{ш.г}$:
- а) к полуобхвату груди
 - б) к ширине груди
 - в) на плечевую прокладку
 - г) к ширине спины
33. Расшифруйте прибавку $P_{спр}$:
- а) на свободу проймы
 - б) к ширине спины

- в) к ширине проймы
- г) к ширине груди

34. Расшифруйте прибавку П_б:

- а) к обхвату бедер
- б) на плечевую прокладку
- в) к полуобхвату бедер
- г) к ширине проймы

35. Какое определение соответствует измерению Ш_г:

- а) измеряют от основания шеи до конечной плечевой точки
- б) измеряют перпендикулярно оси предплечья на уровне лучезапястного сустава
- в) измеряют от плечевой точки по наружной поверхности плеча и предплечья до уровня желаемой длины рукава
- г) измеряют по горизонтали над основанием грудных желез между передними углами подмышечных впадин

36. Какое определение соответствует измерению С_{гп}:

- а) лента проходит по горизонтали вокруг туловища через выступающие точки груди и замыкаться спереди на правой стороне груди
- б) со стороны спины сантиметровую ленту располагают по нижним углам лопаток, касаясь верхним ее краем задних углов подмышечных впадин, спереди лента проходит по высшим точкам грудных желез
- в) сантиметровая лента проходит строго горизонтально вокруг туловища под грудными железами
- г) по прямой между выступающими точками груди

37. Какое определение соответствует измерению Д_{т.с}:

- а) измеряют от шейной точки вдоль позвоночника до линии талии
- б) измеряют сзади — над остистым отростком седьмого шейного позвонка, спереди - над яремной выемкой
- в) измеряют от точки основания шеи параллельно позвоночнику до линии талии
- г) измеряют обхват талии в строго горизонтальной плоскости

38. Какое определение соответствует измерению Ш_с:

- а) измеряют перпендикулярно оси предплечья на уровне лучезапястного сустава
- б) измеряют посередине спины от седьмого шейного позвонка до уровня желаемой длины
- в) измеряют по горизонтали по лопаткам между задними углами подмышечных впадин
- г) измеряют по прямой со стороны спины

39. Какое определение соответствует измерению Д_р:

- а) измеряют по кратчайшему расстоянию от точки пересечения линии талии с позвоночником до плечевой точки
- б) измеряют от плечевой точки по наружной поверхности плеча и предплечья до уровня желаемой длины рукава
- в) измеряют от основания шеи до конечной плечевой точки
- г) измеряют от плечевой точки по наружной поверхности плеча и предплечья до уровня локтя

40. Воротником называют:

- а) деталь плечевых изделий, расположенную на линии груди
- б) деталь плечевых изделий, расположенную у основания шеи человека
- в) деталь поясных изделий, расположенную на линии талии
- г) деталь поясных изделий, расположенную по линии низа

41. По принципу конструктивного построения воротники подразделяют на:

- а) отложные воротники для изделий с застежкой доверху
- б) воротники – стойки для изделий с застежкой доверху
- в) отложные воротники для изделий с лацканами
- г) плосколежащие воротники
- д) верны все варианты

42. Моделирование – это:

- а) творческий процесс по созданию образца модели по замыслу художника;
- б) последовательный порядок действий в ходе создания одежды;
- в) совокупность приемов по созданию одежды, подчиненных общему принципу;
- г) положение одежды на фигуре человека.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МОДНОЕ ПОРТФОЛИО»

1. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине

В результате обучения дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательной программой:

Таблица 1

Коды компетенций	Результаты освоения ООП, содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения дисциплине
ПК-3 Способен к внедрению в производство и осуществлению контроля изготовления моделей/коллекций одежды	Знать: основные разделы и структуру портфолио; анализ композиционного решения макета портфолио; Уметь: анализировать разнообразный подготовительный материал, предоставить эскизы моделей в соответствии с концепцией коллекции, предоставить образцы, материалы, источники декорирования; пользоваться различными графическими редакторами для обработки материала; Владеть: навыками составления и гармонизации графического материала портфолио;	ПК-3.1 Знает общие характеристики оборудования и приспособлений, использующихся в конкретном производстве; ПК-3.2 Разрабатывает чертежи и лекала одежды по базовой модели или ее графическому изображению; ПК-3.3 Разрабатывает конструкторско-технологическую документацию.

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы :

1. Дайте определение модульной сетки. Расскажите о способах ее применения.
2. Технологии портфолио, как инструмент самопрезентации.
3. Портфолио, как метод формирования проектного мышления дизайнера.
4. Этапы проектирования портфолио.
5. Рекомендации по созданию и использованию «портфолио» дизайнером.

6. Технологии презентации собственных достижений при использовании портфолио.
7. Содержание понятия «портфолио».
8. Электронное и web-портфолио.
9. Виды презентаций.
10. Метод портфолио.
11. Выбор стилистики презентации.
12. Проектирование портфолио.
13. Создание разделов и стилистики портфолио.
14. Мультимедийная презентация.
15. Особенности самопрезентации для разной аудитории.
16. Основные формы презентаций.
17. Портфолио в профессиональной деятельности дизайнера одежды.
18. Структура портфолио.
19. Функции портфолио. Типы портфолио.
20. Основные требования к формированию портфолио.

3. Примерные типовые задачи/задания к промежуточной аттестации

Задание 1. Создать раздел портфолио, посвященный коллекции одежды.

Задание 2 . Подготовить варианты модульной сетки портфолио, дизайн его разделов.

Задание 3. Подготовить раздел портфолио, посвященный автору. Раздел должен содержать резюме, иллюстративный материал, контакты.

Задание 4. Создать варианты оформления обложки портфолио и его разделов.

Задание 5. Подготовить фирменный стиль и концепцию портфолио.

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине.

1. Виды портфолио применяются в различных сферах?
2. Особенности создания портфолио.
3. Для каких целей необходимо портфолио?
4. Для чего в портфолио необходимы разделы?
5. Опишите возможную структуру портфолио, его основные части, разделы.
6. Приемы сбора и продуманной систематизации информации портфолио.
7. Какие основные блоки информации о себе необходимо изложить в портфолио.
8. Какова основная методика формирования портфолио студента?
9. Какой этап работы над портфолио, на ваш взгляд, занимает больше всего времени: организация и планирование, собирание, осмысление, определение содержания портфолио и целей его формирования.
10. Какая основная задача на этапе отборе информации?
11. Какие задачи необходимо учитывать при оформлении материалов?
12. Требования к оформлению портфолио.
13. Какими графическими редакторами вы воспользуетесь для составления портфолио?
14. Какие приемы можно использовать для качественного и быстрого отбора фотографий?
15. Для чего необходимо классифицировать и создавать каталог работ, эскизов моделей, которые войдут в портфолио?

5. Тесты для промежуточной аттестации в дисциплине «Модное портфолио» не предусмотрены.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КОНСТРУИРОВАНИЕ КОСТЮМА»

1. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине

В результате обучения дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательной программой:

Таблица 1

Коды компетенций	Результаты освоения ООП, содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения дисциплине
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	Знать: основы теории и методологии в дизайне костюма; системы конструирования плечевых и поясных изделий методику построения сложных конструкций, различных плечевых и поясных изделий; виды и классификацию конструктивных дефектов; Уметь: выбирать методику конструирования одежды с учетом вида и особенностей модели; уточнять посадку изделия и чертежи с учетом вида и особенностей модели; синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению конструкции изделия Владеть: навыками изготовления макета и уточнения макета; навыками проверки чертежей и внесения изменений в конструкцию проектируемого изделия; навыками совершенствования конструкции одежды с учетом современных потребительских и производственно-экономических требований;	ОПК-4.1 Знать: основы теории и методологии в дизайне костюма; системы конструирования плечевых и поясных изделий методику построения сложных конструкций, различных плечевых и поясных изделий; виды и классификацию конструктивных дефектов; ОПК-4.2 Уметь: выбирать методику конструирования одежды с учетом вида и особенностей модели; уточнять посадку изделия и чертежи с учетом вида и особенностей модели; синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению конструкции изделия ОПК-4.3 Владеть: навыками изготовления макета и уточнения макета; навыками проверки чертежей и внесения изменений в конструкцию проектируемого изделия; навыками совершенствования конструкции одежды с учетом современных потребительских и производственно-экономических требований;
ПК-3	Способен к внедрению в производство и осуществлению контроля изготовления моделей/коллекций одежды	ПК-3.1 Знает общие характеристики оборудования и приспособлений, используемых в конкретном производстве; ПК-3.2 Разрабатывает чертежи и лекала одежды по базовой модели или ее графическому изображению; ПК-3.3

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы :

22. Основные методики конструирования.
23. Особенности построения пальто полуприлегающего силуэта.
24. Принципы построения подкладки для изделий различных форм.
25. Особенности проектирования одежды для детей. Шкала типо-размеро-ростов для детей ясельной, дошкольной, младшей и старшей возрастных групп, а также подростков.
26. Виды мужской одежды, ассортимент.
27. Варианты использования базовой основы для создания разных конструкций мужских изделий.
28. Последовательность построения чертежа мужского классического пиджака с отрезным бочком.
29. Прибавки, которые необходимо учитывать при конструировании одежды.
30. Особенности проектирования одежды для детей.
31. Формы и пропорции мужской фигуры. Измерения тела.
32. Принципы построения подкладки для женского жакета с рукавом реглан..
33. ТУ на изготовление лекал: основных, производственных, вспомогательных.
34. Основные припуски при раскрое изделий: пиджак, пальто, куртка, брюки.
35. Классификация прибавок и сравнительный анализ современных объемов для построения базовых основ швейных изделий разных покроев.
36. Мерки необходимые для построения чертежа конструкции жилета.
37. Особенности построения изделия на подкладке.
38. Способы графического построения вертикальных рельефов на спинке и полочке.
39. Конструктивные средства создания полуприлегающего силуэта.
40. Основные припуски при раскрое изделий: пиджак, пальто, куртка, брюки.
41. Принципы построения подкладки для изделий различных форм.

3. Примерные типовые задачи/задания к промежуточной аттестации

Задание 1. Проектирование элементов – воротников, капюшонов, манжет по заданному эскизу.

Задание 2 .Построение чертежа основы пальто прямого силуэта по эскизу..

Задание 3. Разработка различных вариантов конструктивного моделирования изделий сложной формы по заданной фотографии.

Задание 4.Построение чертежа конструкции жакета полуприлегающего силуэта с втачным рукавом.

Задание 5. Построение чертежа пальто с квадратной проймой и рукава для квадратной проймы.

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине.

1. По каким признакам определяют покрой изделия?
2. Что является признаком перегибистой фигуры?
3. Как обозначают основную вертикаль для построения средней линии спинки?
4. От чего зависит величина прибавки для конкретного изделия?
5. Что определяет данная формула $Шг + (Сгн - Сгг) + Пшг$?
6. Через какие точки проходит линия проймы спинки?
7. Как проходит ось талиевых вытачек в плечевых изделиях?
8. Как называют наиболее крупные размерные признаки?
9. Как обозначают основную вертикаль, определяющую середину полочки?
10. Что за отрезок определяет эта формула $Шс + Пшс$?
11. Как называют соотношение отдельных частей тела?
12. Дайте характеристику понятия силуэт.
13. Признаком какой фигуры является небольшой наклон шеи вперед?
14. Сравнение каких измерений помогает определить осанку фигуры?
15. Как называют наиболее крупные размерные признаки?
16. Рассчитайте количество ткани необходимое для пошива шорт, при ширине ткани 90 см. Данные для расчета: длина шорт 50 см, обхват бедер 90см.
17. Назовите измерения, которые необходимо снять для построения жакета прилегающего силуэта.
18. Назовите методы конструирования одежды, которые вы знаете.
19. Расскажите о муляжном методе конструирования. Когда он применяется?
20. Какие операции включает в себя окончательная отделка брюк?

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации

1. Для дублирования деталей клеевой прокладкой вам потребуется:
 - а) Детали кроя и детали клеевой прокладки
 - б) Утюг
 - в) Пруттюжильник
 - г) Манекен
 - д) Утюжильная доска
 - е) Булавки
2. Флизелин - это нетканый материал на клеевой основе предназначенный для укрепления деталей выкроек швейных изделий для придания им жёсткости?
 - а) да
 - б) нет
3. Правила раскладки выкроек на ткани:
 - а) разложить на ткани сначала мелкие детали выкройки, а затем большие.
 - б) разложить на ткани сначала большие детали выкройки, а затем мелкие.
4. Выметывание - это временное ниточное закрепление предварительно стачанных на машине и вывернутых краев деталей для сохранения приданной им формы:
 - а) да
 - б) нет

5. Процесс вырезания деталей из ткани:

- а) Конструирование
- б) Моделирование
- в) Раскрой

6. Перечислите виды плечевой одежды:

- 1) Платье
- 2) Брюки
- 3) Халат
- 4) Туника
- 5) Шорты

7. Укажите истинность или ложность для всех вариантов ответа

- До начала работы убедись в исправности утюга.
- Во время работы включать и выключать утюг сухими руками, держать за шнур.
- Ставить утюг на гладильную доску. Не оставлять включенный утюг без присмотра
- После работы выключить утюг и поставить его в сторону (на подставку)
- Знаешь ли ты правила безопасного труда при работе с утюгом

8. Перенос контурных линий с одной детали на другую выполняется с помощью:

- А. копировальных стежков
- Б. косых стежков
- В. булавок
- Г. резца и копировальной бумаги
- Д. петельных стежков

9. При выкраивании подкройной обтачки её долевую нить располагают:

- А. вдоль обтачки
- Б. поперёк обтачки
- В. под углом 45°
- Г. по направлению долевой нити основной детали
- Д. перпендикулярно направлению долевой нити основной детали

10. При обработке низа рукава применяют:

- А. двойной шов
- Б. шов вподгибку с открытым срезом
- В. стачной
- Г. шов вподгибку с закрытым срезом
- Д. накладной

11. Какие мерки нужно снять с фигуры для построения чертежа ночной рубашки:

- А. Ди
- Б. Дст
- В. Сг
- Г. Сб
- Д. Оп
- Е. Сш

12.Обтачка – это:

- А. полоска ткани, присборенная с одной стороны
- Б. деталь для обработки выреза, разреза
- В. полоска ткани, настрачиваемая на изделие для красоты
- Г. деталь для обработки кармана

13.Для изготовления ночной сорочки в основном используют ткани:

- А. х/б
- Б. шерстяные
- В. шёлковые
- Г. льняные

14. Назовите силуэты одежды:

- а) прямой, полуприлегающий
- б) прилегающий, трапецевидный
- в) овальный, кривой
- г) бесформенный, треугольный

15. Медицинский халат относят:

- а) к бытовой одежде
- б) к спортивной одежде
- в) к производственной одежде

16. Признаками сутулой фигуры человека является:

- а) увеличение ширины спины
- б) увеличение ширины груди
- в) увеличение прогиба спины в области талии

17. Что такое поясное изделие?

- а) изделие, покрывающее тело человека
- б) одежда, которая удерживается на линии талии
- в) внешнее очертание тела человека
- г) изображение основных деталей одежды

18. Что такое плечевое изделие?

- а) накладка для придания формы
- б) одежда, которая удерживается на линии бедер
- в) количество разнообразных деталей
- г) одежда, которая удерживается на плечевом поясе

19. Прямой, расширенный, трапецевидный – это:

- а) покрой изделия
- б) силуэт изделия
- в) вид изделия

20. Что из перечисленного является частью формы поясной одежды?

- а) перед.
- б) рукав.
- в) полотнище.

21. Как называют класс одежды, которую носят в соответствии с уставом или традиционно представители отдельных ведомств?

- а) специальная одежда.
- б) производственная одежда.
- в) форменная одежда.

22. Для построения чертежа основы необходимы следующие исходные данные:

- а) возраст и пол человека
- б) измерения фигуры человека
- в) наличие декоративных деталей

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТЕХНОЛОГИЯ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ»

1. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине

В результате обучения дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательной программой:

Коды компетенций	Результаты освоения ООП, содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения дисциплине
ПК-3 Способен к внедрению в производство и осуществлению контроля изготовления моделей/коллекций одежды	Знать: нормативно-техническую документацию, используемую на производстве и особенности технологического процесса изготовления изделий; принципы и методы организации производственного процесса изготовления швейных изделий; принципы работы с научно-технической информацией, технологический процесс и оборудование швейного производства; основы технологии швейных изделий, классические и инновационные методы обработки изделий платьево-блузочного ассортимента; Уметь: воспроизвести последовательность технологического процесса изготовления узлов швейных изделий в соответствии с нормативно-технической документацией; анализировать технологический процесс изготовления швейных изделий; анализировать методы обработки деталей и узлов швейных изделий, применяемое оборудование и приспособление; воспроизводить классические и инновационные методы	ПК-3.1 Знает общие характеристики оборудования и приспособлений, используемых в конкретном производстве; ПК-3.2 Разрабатывает чертежи и лекала одежды по базовой модели или ее графическому изображению; ПК-3.3 Разрабатывает конструкторско-технологическую документацию.

	обработки деталей и узлов изделий; Владеть: навыками решения задач организации технологической подготовки производства; навыками теоретических и практических исследований по совершенствованию методов обработки швейных изделий; навыками практического опыта изготовления узлов швейных изделий	

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы :

42. Классификация швейных материалов.
43. Промышленная технология изготовления верхней одежды платьево-блузочного ассортимента.
44. Определение нормы времени для каждой технологически неделимой операции в последовательности изготовления изделия.
45. Расчет экономической эффективности выбранных методов обработки и оборудования.
46. Обработка воротников. Унифицированные способы обработки.
47. Обработка бортов подбортами. Обработка бортов настрочными планками.
48. Обработка застежки с использованием тесьмы «молнии».
49. Особенности обработки плечевых и боковых швов в швейных изделиях.
50. Способы обработки горловины в изделиях без воротника, в том числе в изделиях из трикотажных полотен.
51. Методы обработки пройм в изделиях без рукавов, в том числе трикотажных полотен.
52. Обработка рукавов. Обработка застежек рукавов. Обработка низа рукавов. Обработка низа рукавов с манжетами.
53. Технологическая схема разделения труда потока.
54. Комплектование организационных операций в соответствии с технологической последовательностью изготовления деталей.
55. Классификация изделий верхней одежды пальтово -костюмного ассортимента.
56. Типовые схемы сборки женского и мужского пальто, пиджаки.
57. Начальная обработка переда и спинки. Формирование деталей переда и спинки с помощью ВТО.
58. Обработка подбортов. Обработка внутренней застежки. Обработка бортовой подкладки
59. Особенности обработки воротников, цельнокроеных с подбортами и деталями переда изделия.
60. Особенности обработки рукавов со шлицами: вытачной, отлетной, открытой.
61. Особенности соединения рукава реглан с изделием.
62. Факторы, влияющие на величину межлекальных отходов в раскладке лекал.
63. Выполнение многокомплектной раскладки лекал деталей верхней одежды.
64. Последовательность обработки мужского классического жилета.
65. Особенности обработки изделий из искусственного меха.
66. Особенности обработки изделий из материалов с пленочным покрытием.

3. Примерные типовые задачи/задания к промежуточной аттестации

Задание 1. Опишите последовательность обработки мужского классического жилета.

Задание 2 . Расскажите об особенностях влажно тепловой обработке швейных изделий для разных тканей.

Задание 3.Выполните технологический узел по образцу.

Задание 4. Выполните технологический узел по схеме-чертежу.

Задание 5. Изобразите в чертеже-схеме обработку конкретного узла по образцу.

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине.

1. Свойства и обработка изделий из натуральной замши.
2. Свойства и обработка изделий из искусственного меха.
3. Объясните, что изучает дисциплина «Технология швейных изделий»?
4. Назовите основные направления развития швейной промышленности в настоящее время.
5. Назовите основные стадии швейного производства.
6. Назовите основные этапы процесса моделирования одежды
7. Назовите основные этапы выполнения конструкции швейных изделий
8. Назовите последовательность изготовления швейного изделия в условиях массового производства.
9. Назовите сходство и отличия массового и индивидуального производства
10. Перечислите, на какие группы классифицируют машинные швы, назовите их назначение
11. Изобразите структурные схемы машинных швов
12. Перечислите правила техники безопасности при машинных работах
13. Назовите термины, применяемые при машинных работах
14. Назовите технические условия, применяемые при машинных работах
15. Перечислите виды влажно-тепловой обработки
16. Назовите факторы, влияющие на процесс ВТО
17. Перечислите технические условия, применяемые при ВТО
18. Перечислите терминологию, применяемую при ВТО
19. Назовите детали кроя платья
20. Назовите конструктивные линии и срезы плечевого изделия с центральной бортовой застежкой
21. В какой последовательности выполняется описание внешнего вида модели
22. Опишите последовательность обработки плечевых изделий с застежками и без застежек
23. Назовите конструктивные линии и срезы деталей юбки
24. Назовите конструктивные линии и срезы юбки
25. Опишите внешний вид брюк.
26. Назовите ТУ на выкраивание деталей брюк
27. Составьте последовательность обработки брюк
28. Напишите последовательность выполнения заправки брюк
29. Напишите, в какой последовательности обрабатываются мужские брюки.

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации

1.Для чего служат швейные машины?

- а) для хранения различных предметов;
- б) для установления длины стежка;
- в) для стачивания деталей из ткани при пошиве различных изделий.

2. Какие бывают швейные машины?

- а) старинные, современные;
- б) с ручным, ножным, электрическим приводом;
- в) деревянные, пластиковые.

3. Основные части швейной машины:

- а) провода, платформа, игла, ручка;
- б) платформа, рукав, маховое колесо, моталка, регулятор строчки, челночное устройство;
- в) машина, шнур, вилка, игла.

4. Какие части имеет машинная игла?

- а) короткое ушко, длинное ушко, стержень;
- б) стержень, остриё, игла;
- в) колба, лезвие, остриё, длинный желобок, короткий желобок, ушко.

5. Для чего служит моталка?

- а) для намотки нитки на шпульку;
- б) для заправки верхней нитки;
- в) для заправки нижней нитки.

6. Где расположен регулятор строчки на швейной машине?

- а) на платформе;
- б) на маховом колесе;
- в) на стойке рукава.

7. Для чего используют обратный ход швейной машины?

- а) для пришивания аппликаций, заплат;
- б) для выполнения машинной закрепки;
- в) для заправки верхней нитки.

8. В машинной игле ушко находится:

- а) в середине иглы;
- б) рядом с острием;
- в) там же, где у иглы для ручного шитья.

9. Игла и прижимная лапка по окончании работы швейной машины должны быть оставлены в следующем положении:

- а) игла и лапка – в верхнем положении;
- б) игла и лапка – в нижнем положении;
- в) игла – в нижнем, а лапка – в верхнем положении.

10. Машины, которые применяют для выполнения различных операций по стачиванию деталей изделия, называют

- а) специальными;
- б) универсальными;
- в) краеобметочными.

11. Швейные машины – полуавтоматы служат

- а) для обметывания срезов;
- б) для выполнения влажно-тепловых работ;

в) для обметывания петель, пришивания пуговиц и крючков.

12. В чем заключается уход за швейной машиной?

- а) в своевременном пуске и выключении машины;
- б) в своевременной чистке, смазке и наладке машины;
- в) в правильном выключении и включении машины.

13. Перед наматыванием ниток на шпильку следует:

- а) отключить иглу;
- б) вставить иглу;
- в) опустить иглу

14. Для чего служит шпульный колпачок?

- а) для намотки нитки на шпульку;
- б) для заправки нижней нитки;
- в) для заправки верхней нитки.

15. Для чего используют обратный ход швейной машины?

- а) для заправки верхней нитки;
- б) для соединения срезов деталей изделия;
- в) при выполнении машинной закрепки.

16. Для чего служат ручные строчки, выполненные прямыми стежками?

- а) для постоянного соединения деталей;
- б) для обработки срезов швов от осыпания;
- в) для временного соединения деталей.

17. Для чего при ручных работах с тканью применяют петельные стежки?

- а) для выполнения стачных строчек постоянного назначения;
- б) для обработки срезов швов от осыпания;
- в) для временного соединения деталей.

18 . Ручной стачной шов применяют

- а) для постоянного соединения слоёв ткани, срезов деталей изделия;
- б) для отделки изделий;
- в) для временного соединения деталей.

19. Какова ширина ручного стачного шва?

- а) 1 – 5 мм;
- б) 5 – 20 мм;
- в) 30 мм.

20. Почему двойной шов ещё называют бельевым швом?

- а) шов выполняют только белыми нитками;
- б) шов выполняют вручную;
- в) шов применяют при пошиве белья: пижам, ночных сорочек

21. Какова ширина двойного шва в готовом виде?

- а) 5 – 7 мм;
- б) 7 – 10 мм;
- в) 10 – 15 мм.

22. Где применяют накладной шов?

- а) при пошиве наволочек и пододеяльников;
- б) для настрачивания кармана, пояса, аппликации, для обработки завязок;
- в) при обработке срезов салфетки.

23. К каким швам относится шов вподгибку с закрытым срезом?

- а) к краевым;
- б) к накладным;
- в) к соединительным.

24. Какой может быть ширина шва вподгибку с закрытым срезом?

- а) от 10 до 50 мм;
- б) от 1 до 5 мм;
- в) от 5 до 30 мм.

25. Какой шов применяют при изготовлении головного платка?

- а) двойной шов;
- б) краевой шов вподгибку с закрытым срезом;
- в) накладной шов.

26. Где применяют соединительный запошивочный шов?

- а) при пошиве постельного и нательного белья – трусов, сорочек;
- б) при пошиве головного платка;
- в) при пошиве хозяйственных сумок.

27. Какие мерки снимают для построения чертежа фартука на поясе?

- а) длина изделия, ширина изделия;
- б) полуобхват талии, полуобхват бёдер, длина нижней части фартука;
- в) полуобхват груди, длина изделия.

28. Сколько деталей имеет фартук на поясе?

- а) 2;
- б) 1;
- в) 5.

29. Какие швы применяют при пошиве сорочки?

- а) двойной шов;
- б) соединительный запошивочный шов и краевой шов вподгибку с закрытым срезом;
- в) шов вподгибку с открытым срезом.

30. К каким изделиям по способу носки относят трусы-плавки?

- а) головным;
- б) плечевым;
- в) поясным.

31. Какие мерки снимают для построения чертежа трусов-плавков?

- а) полуобхват талии, полуобхват бедер, высота сидения;
- б) полуобхват талии, полуобхват бедер;
- в) полуобхват талии, полуобхват бедер, длина изделия.

32. Какие детали имеет кепи?

- а) нижняя часть, козырёк, подкладка;
- б) головку и козырёк;
- в) верхняя деталь и нижняя деталь.

32. Какое постельное белье вы знаете?

- а) трусы-плавки, ночная сорочка;
- б) салфетки, скатерти;
- в) простыни, наволочки, пододеяльники.

33. Какими швами можно обработать боковые срезы наволочки?

- а) запошивочным швом;
- б) двойным швом или швом вподгибку с закрытым срезом;
- в) швом вподгибку с открытым срезом.

34. Как называются детали кроя пододеяльника?

- а) верхнее полотнище и нижнее полотнище;
- б) верхняя часть и нижняя часть;
- в) верхний слой и нижний слой.

35. К каким изделиям по способу носки относят пижамную сорочку?

- а) бельевым;
- б) поясным;
- в) плечевым.

36. Какие могут быть юбки по крою?

- а) повседневные, домашние, форменные;
- б) прямыми, клешевыми, клиньевыми;
- в) спортивные, для отдыха.

37. Как называются детали юбки?

- а) перед и спинка;
- б) верхняя деталь и нижняя деталь;
- в) полотнищами.

38. Какие мерки необходимо снять для построения чертежа основы прямой юбки?

- а) полуобхват талии, полуобхват бедер, длина изделия, длина спины до талии;
- б) полуобхват талии и длина изделия;
- в) полуобхват талии, полуобхват бедер.

39. Какие виды юбок относятся к клешевым?

- а) клиньевые;
- б) юбки-брюки;
- в) юбка «солнце» и «полусолнце».

39. Сколько клиньев может иметь клиньевая юбка?

- а) 1; 3; 5; 7; 9;
- б) 4; 6; 8; 10; 12;
- в) 1; 2; 3; 4.

39. Каким способом можно выполнить сборки?

- а) электрическим способом;
- б) техническим способом;
- в) ручным способом и с помощью швейной машины.

40. Для чего применяют мягкие складки в швейных изделиях?

- а) для увеличения объема изделия;
- б) для отделки швейных изделий;
- в) для уменьшения объема изделия.

41. Для чего применяют обтачки?

- а) для отделки изделия;
- б) для обработки срезов изделия;
- в) для защиты изделия от загрязнений.

42. Какие бывают виды обтачек?

- а) долевые, поперечные, косые;
- б) прямые, косые;
- в) горизонтальные, вертикальные.

43. Какие вы знаете фасоны втачных рукавов?

- а) прилегающий, прямой;
- б) прямой, узкий, «фонарик», «крылышко»;
- в) полуприлегающий, свободный.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ И КОНФЕКЦИОНИРОВАНИЕ»

1. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине

В результате обучения дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательной программой:

Коды	Результаты освоения ООП,	Перечень планируемых результатов

компетенций	содержание компетенций	обучения дисциплине
ПК-2 Способен к созданию технологичных и функциональных моделей одежды в материале (фрагменты коллекции)	Знать: основные термины и понятия, применяемые в данной дисциплине; принципы конфекционирования материалов для разных групп и видов одежды; способы составления конфекционов; классификацию текстильных волокон, нитей, полотен, фурнитуры; основные свойства материалов, применяемые для изготовления швейных изделий и их влияние на процессы пошива изделий; Уметь: подбирать пакет комплектующих материалов для модели; уметь синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению конфекциона изделия при создании дизайн-проектов Владеть: навыками конфекционирования материалов для одежды с учетом современных потребительских и производственно-экономических требований с применением актуальных методов;	ПК-2.1 Применяет принципы и методы конфекционирования материалов с учетом особенностей проектирования, изготовления и условий эксплуатации моделей/коллекций одежды; ПК-2.2 Отбирает из предлагаемого ассортимента ткани, фурнитуру, прикладные материалы, детали внешнего вида по цвету, текстуре и качеству в соответствии с тенденциями моды; ПК-2.3 Разрабатывает конструкции моделей по эскизам базовых моделей и моделей, выполненных по авторскому проекту и индивидуальным меркам. Воплощает творческие замыслы в реальные модели одежды.навыками оценки строения и определения показателей свойств материалов; навыками подбора материалов для конкретных моделей одежды;

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы :

67. Основные принципы конфекционирования материалов для разных групп и видов одежды.
68. Назовите способы составления конфекционов.
69. Классификация текстильных волокон, нитей, полотен, фурнитуры;
70. Основные свойства материалов, применяемые для изготовления швейных изделий и их влияние на процессы пошива изделий.
71. Способы подбора материалов для конкретных моделей одежды
72. Основные и вспомогательные материалы, применяемые при изготовлении одежды.
73. Требования, предъявляемые к материалам для одежды.
74. Ассортимент и свойства материалов для белья. Основные виды и требования к материалам. Гигиенические и технологические свойства
75. Ассортимент костюмных тканей. Требования. Традиционные шерстяные ткани для мужских костюмов.
76. Основные требования к пальтовым тканям- эксплуатационные, гигиенические, эстетические, экономические.
77. Особенности шелковых пальтовых тканей.

78. Технологические свойства плащевых тканей, рекомендации по обработке изделий из них. Виды специальных отделок.
79. Понятие о трикотажных полотнах: их строение, свойства, способы получения.
80. Кружева машинной и ручной работы. Виды кружев, способы их получения.
81. Конфекционирование и его роль в работе над изделиями.
82. Особенности выбора материалов и фурнитуры для детской одежды.
83. Основные виды клеевых подкладочных материалов, область применения.
84. Отделочные материалы. Ленты, тесьма, шнуры, прикладные материалы.
85. Искусственная кожа – способ получения, строение. Гигиенические и технологические свойства.
86. Рекомендации по проектированию и изготовлению изделий из натуральной кожи.
87. Нетканые материалы, их общая характеристика.
88. Одежная фурнитура. Требования к фурнитуре.

3. Примерные типовые задачи/задания к промежуточной аттестации

Задание 1. Дайте сравнительную характеристику костюмным и шерстяным пальтовым тканям по гигиеническим и технологическим свойствам.

Задание 2. Опишите принципы конфекционирования материалов для различных групп и видов одежды.

Задание 3. Выбор материалов верха, подкладки и приклада для рекомендуемой модели.

Задание 4. Разработка конфекционной карты на предложенное изделие.

Задание 5. Опишите особенности мембранных тканей. Дайте сравнительную характеристику предложенным образцам.

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине.

17. Как называется совокупность операций в результате которых из волокнистой массы получается пряжа?
18. Назовите текстильное изделие, образованное переплетением взаимно перпендикулярных систем нитей.
19. Перечислите цели отделки тканей.
20. Как называется повторяющийся рисунок переплетения нитей?
21. Что является сырьём для получения синтетических волокон?
22. Какие ткани используют в основном для пошива нательного белья, летней, домашней, спортивной одежды?
23. Как называется способность ткани впитывать влагу из окружающей среды?
24. От каких факторов зависит прочность нити?
25. При какой операции с тканью происходит очищение полотна ткани от естественных примесей?
26. Назовите причины, из-за которых может произойти перекося печатного рисунка.
27. К каким материалам относят ткани для верха?
28. Приведите примеры и дайте характеристику одежной фурнитуры.
29. Какая деформация ткани не исчезает после снятия нагрузки?
30. Что называется эластичным удлинением?
31. Что такое упругое удлинение?
32. Приведите примеры волокон растительного происхождения.
33. Приведите примеры синтетических волокон.
34. Назовите сырьё, которое применяют для получения синтетических волокон?
35. Расскажите о рекомендациях обработки прорезиненных тканей и тканей с латексным покрытием.
36. Расскажите, какие виды трикотажных полотен вы знаете?
37. Расскажите об особенностях обработки при использовании утеплителей в одежде.

38. приведите примеры способов изготовления искусственного меха. Дайте определение понятию конфекционирование. **Примерные тесты для промежуточной аттестации.**

1. Ткани из натурального шелка получают из нитей _____.

шелка-сырца

2

2. Основные требования, предъявляемые к сорочечным тканям: _____ сминаемость, _____ гигроскопичность, стойкость к истиранию, _____ прочность окраски.

1-малая,

2-высокая,

2-высокая

2

3. Льняные платьевые ткани для детской одежды характеризуются отсутствием или незначительным содержанием _____ волокон.

синтетических

2

4. Настиление трикотажных полотен перед раскроем следует производить без _____ во избежание изменения размеров раскроенных деталей

натяжения

2

5. Для предотвращения усадки трикотажа до изготовления трикотажных изделий его подвергают _____

отлежке

2

6. Одной из основных характеристик, определяющих ценность меха, является _____ волосяного покрова

высота

1

7. К клеевым прокладочным материалам относят:

а) флизелин

б) бортовка

в) прокламелин

г) дублерин

а, в, г

2

8. Предварительная отделка хлопчатобумажных тканей включает операции – опаливание, расшлихтовка, отваривание, беление, мерсеризация, _____.

ворсование

2

9. Основная отделка хлопчатобумажных тканей включает операции – крашение и _____.

печатание

2

10. Виды печати хлопчатобумажных тканей – прямая, вытравная, _____.

резервная

2

11. К простым (гладким) переплетениям относятся: полотняное, саржевое, сатиновое, _____.

атласное

2

12. Геометрические свойства ткани – толщина, ширина, длина, _____.

линейная плотность

2

13. Способность текстильных материалов пропускать воздух, пар, пыль, газ, излучения называется _____.

проницаемостью

2

14. Тонкосуконные ткани изготавливают из _____ пряжи, однопниточной или _____, из тонкой или полутонкой _____.

1-аппаратной

2-крученой

3-шерсти

2

1

15. Является утепляющим материалом

а) сатин

б) синтепон

в) драп

г) бязь

б

1

16. Отделочным материалом является

а) поролон

б) шитьё

в) батист

г) марля

б

17. По способу производства нетканые полотна для изготовления платьев, костюмов, мужских сорочек, халатов бывают:

- а) гладкокрашенные
- б) вязально-прошивные
- в) валяльно-войлочные

б,в

1

18. Каков ассортимент утепляющих прокладочных материалов?

- а) вата
- б) ватин
- в) синтепух
- г) флизелин

а, б,в

1

19. По назначению швейные нитки подразделяются на:

- а) одежные
- б) вязальные
- в) льняные
- г) синтетические
- д) вышивальные

а,б,д

1

20. К фурнитуре относят:

- а) крючки
- б) застежки
- в) пуговицы
- г) ленты
- д) кружево

а,б,в

1

21. Назовите основные виды дефектов трикотажных и нетканых полотен

- а) единичное утонение
- б) разнооттеночность
- в) затек краски
- г) надеты после сброса петли
- д) смещение печатного рисунка
- е) местные пороки
- ж) распространенные пороки

а, б, в, г, д

1

22. По виду дополнительной обработки текстильные материалы подразделяют на:

- а) флокированные
- б) гофрированные
- в) аппретированные
- г) шелковые

а, б, в

1

23. По назначению ткани подразделяют на:

- а) бельевые
- б) брючные
- в) пальтовые
- г) костюмные

а, в, г

1

24. К чистошерстяным тканям относятся ткани с содержанием химических волокон в смеси:

- а) до 8%
- б) до 10 %
- в) до 5%

в

1

Методика выставления оценок обучающимся по результатам тестирования:

Критерии оценивания

Оценка

«5»

отлично

«4»

хорошо

«3»

удовлетворительно

«2»

неудовлетворительно

Количество

набранных баллов

27

40-45 – «5»

30 -39- «4»

20-29 –«3»

0-20 - «2»

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ДИЗАЙН АКСЕССУАРОВ»

1. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине

В результате обучения дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательной программой:

Таблица 1

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ПК-2	Способен к созданию технологичных и функциональных моделей одежды в материале (фрагменты коллекции)	ПК-2.1 Применяет принципы и методы конфекционирования материалов с учетом особенностей проектирования, изготовления и условий эксплуатации моделей/коллекций одежды; ПК-2.2 Отбирает из предлагаемого ассортимента ткани, фурнитуру, прикладные материалы, детали внешнего вида по цвету, текстуре и качеству в соответствии с тенденциями моды; ПК-2.3 Разрабатывает конструкции моделей по эскизам базовых моделей и моделей, выполненных по авторскому проекту и индивидуальным меркам. Воплощает творческие замыслы в реальные модели одежды.

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы:

1. Модульный метод проектирования.
2. Метод деконструкции в проектировании аксессуаров.
3. Классические формы в проектировании аксессуаров. Аксессуары для торжественных случаев.
4. Основные стили в дизайне аксессуаров – спортивный, романтический, этнический, ретро-стиль. Разработка собственного стиля.
5. Приёмы и средства, используемые для создания формы в дизайне аксессуаров.
6. Основные стили в дизайне Аксессуаров.

2. Примерные типовые задачи/задание к промежуточной аттестации

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3.1.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Бионика в дизайне аксессуаров.

Цель занятия: практическое выполнение графической серии эскизов аксессуаров. (обувь, сумки, головные уборы) по мотивам биоформ. Изучение принципов строения и функционирования биоформ, применяемых в дизайне.

Практические навыки: создание графической серии эскизов аксессуаров с использованием принципов строения и функционирования биоформ, применяемых в дизайне.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Авангард в дизайне аксессуаров. Изучение творчества художников-обувщиков.

Цель занятия: практическое выполнение графической серии эскизов обуви в авангардном стиле по предложенному источнику.

Практические навыки: создание графической серии эскизов обуви в авангардном стиле по предложенному источнику.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3.2.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Использование зрительных иллюзий в дизайне аксессуаров. Иллюзия глубины пространства, перспектива, масштаб, меняющаяся фактура.

Цель занятия: практическое выполнение графической серии эскизов аксессуаров с применением оптических иллюзий.

Практические навыки: создание серии эскизов аксессуаров с применением иллюзии глубины пространства, перспективы, масштаба, меняющейся фактуры, иллюзии психологического отвлечения.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3.3.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Использование творческих источников.

Цель занятия: практическое выполнение графической серии с использованием формообразования аксессуаров по мотивам архитектуры, графики, творчества известных художников и дизайнеров, других видов дизайна.

Практические навыки: создание серии эскизов с использованием формообразования аксессуаров по мотивам архитектуры, графики, творчества известных художников и дизайнеров, других видов дизайна. Продолжительность занятия: 8 академических часов

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3.4.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Комбинаторный способ в проектировании аксессуаров.

Цель занятия: практическое выполнение серии эскизов аксессуаров с использованием комбинаторики.

Практические навыки: создание серии эскизов аксессуаров (по предложенному творческому источнику) методом комбинаторики.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Проектирование сценических аксессуаров

Цель занятия: практическое выполнение графической серии эскизов обуви специального назначения.

Практические навыки: создание графической серии эскизов обуви специального назначения.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3.5.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Модульный метод проектирования аксессуаров. Модульное разворачивание, модульное свертывание. Изменение ассортимента путём модульного проектирования

Цель занятия: практическое выполнение серии эскизов аксессуаров с использованием модульного разворачивания.

Практические навыки: создание серии эскизов аксессуаров с применением разных способов соединения модулей (ленты, банты, узлы, пуговицы и т.д.).

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Проектирование специальных аксессуаров.

Цель занятия: практическое выполнение графической серии эскизов аксессуаров для школьников, сотрудников отеля и т. д.

Практические навыки: создание графической серии эскизов аксессуаров для школьников, сотрудников отеля и т. д.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3.6.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Метод деконструкции в проектировании аксессуаров. Трансформация. Метод изменения или превращения формы в другую. Трансформация деталей внутри одной формы.

Цель занятия: практическое выполнение серии эскизов аксессуаров с трансформацией деталей внутри одной формы.

Практические навыки: создание серии эскизов аксессуаров с трансформацией деталей внутри одной формы. 4 академических часа

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3.7.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Классические формы в проектировании аксессуаров.

Цель занятия: практическое выполнение серии эскизов аксессуаров в классическом стиле (женская и мужская обувь и сумки).

Практические навыки: создание серии эскизов аксессуаров в классическом стиле (женская и мужская обувь и сумки).

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Аксессуары для торжественных случаев.

Цель занятия: практическое выполнение серии эскизов аксессуаров для торжественных случаев (театр, юбилей и т. д.).

Практические навыки: создание серии эскизов аксессуаров для торжественных случаев (театр, юбилей и т. д.).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3.8.

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Основные стили в дизайне аксессуаров – Основные стили в дизайне аксессуаров – спортивный, романтический, этнический, ретро-стиль.

Цель занятия: практическое выполнение серии эскизов (обувь, головные уборы) в различных стилях

Вид практического занятия: выполнение студентом под руководством преподавателя индивидуального задания по теме.

Тема и содержание занятия: Разработка собственного стиля.

Цель занятия: практическое выполнение графической серии эскизов аксессуаров с использованием ярких образов, экспериментов с материалами - разработка перспективной коллекции «прет-а-порте» (на будущий сезон).

Практические навыки: создание графической серии эскизов аксессуаров с использованием ярких образов, экспериментов с материалами - разработка перспективной коллекции «прет-а-порте» (на будущий сезон).

3. 4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине.

1. Разработка серии формованных головных уборов.
2. Разработка серии шитых головных уборов.
3. Разработка серии авангардных головных уборов.
4. Разработка комплектов торжественных украшений.
5. Разработка комплектов уникальных украшений.
6. Разработка комплектов повседневных украшений.
7. Разработка комплектов альтернативных украшений.

8. Разработка коллекции кожгалантереи (женские сумки различного назначения).
9. Разработка коллекции кожгалантереи (мужские сумки различного назначения).
10. Коллекция аксессуаров в этническом стиле.
11. Коллекция аксессуаров в романтическом стиле.
12. Коллекция аксессуаров в стиле неоклассика.
13. Коллекция аксессуаров в спортивном стиле.
14. Коллекция аксессуаров в морском стиле.
15. Коллекция аксессуаров в стиле одного из направлений авангардного искусства (сюрреализм, абстракционизм, кубизм, поп-арт и т.п.).
16. Коллекция аксессуаров в стиле субкультур (хиппи, фрики, новые романтики, панки, готы и т.п.).

4. 5. Примерные тесты для промежуточной аттестации

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ФОТОГРАФИКА»

1. Планируемые результаты обучения дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.2. Находит оптимальные графические, композиционные, стилистические приемы для демонстрации своих идей, эскизов в области дизайна. Обосновывает выбранные стилистические и графические приемы, необходимые для проектирования дизайн-продукции
		ОПК-3.3. Воплощает технически и художественно проектную идею в сфере дизайна

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы:

Слои в пиксельных графических документах:

11. Природа фотографического изображения.
12. Оптические свойства фотообъективов.
13. Изобразительные возможности планов в фотографии.
14. Изобразительные возможности света.
15. Изобразительные возможности силуэтного изображения.
16. Особенности постобработки фотографических изображений.
17. Техническое значение и изобразительные свойства экспозиции.
18. Особенности предметной съемки.
19. Творческие режимы фотосъемки.
20. Значение чёрной и белой точек в высоком и низком тональном ключе.
21. Композиционное решение снимка.
22. Понятие глубины ГРИП.
23. Изобразительные возможности объективов с различным фокусным расстоянием.
24. Различие композиции в изобразительном искусстве и фотографии.
25. Замысел и его реализация в фотографии.
26. Особенности пейзажной фотографии.
27. Городской пейзаж.
28. Способы акцентирования объема и фактуры модели в фотографии.
29. Понятие тонального ключа.
30. Условия съемки в высоком тональном ключе.
31. Цветовое решение снимка.
32. Моноцвет и цветовой акцент.
33. Фотопортрет.
34. Фоторепортаж.
35. Уличная фотография.
36. Постановочная фотография.
37. Съемка привычной камерой.
38. Создание портфолио.
39. Оформление фоторабот.

3. Примерные типовые задачи к промежуточной аттестации

Задание 1

Создание фотографического снимка.
Экспозиционная функция диафрагмы.
Композиционная функция диафрагмы.
Использование творческого режима съемки Av.

Задание 2

Создание фотографического снимка.
Экспозиционная функция выдержки.
Композиционная функция выдержки.
Использование творческого режима съемки Tv.

Задание 3

Использование возможностей используемой фотокамеры.
Свойства света.
Способы получения мягкого и жесткого света.
Создание изображения с мягким светом.

Задание 4

Постобработка фотографических изображений.
Композиционное решение снимка.
Корректировка кадрирования.
Стилизация изображения.

Задание 5

Создание фотопортрета.

Психологические особенности создания фотопортрета.
Технические особенности создания фотопортрета.
Постобработка фотопортрета.

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине

1. Предпосылки и технические открытия, предшествовавшие изобретению фотографии.
2. История открытия фотографии.
3. Экспозиция в фотографии.
4. Творческие режимы настройки в фотографии.
5. Функции диафрагмы в процессе фотосъемки.
6. Функции скорости срабатывания затвора в процессе фотосъемки.
7. Возможности длиннофокусных объективов.
8. Крупность плана в композиционном решении снимка.
9. Возможности широкоугольных объективов.
10. Достоинства и недостатки объективов с переменным фокусным расстоянием..
11. Сравнительная характеристика зум и фикс объективов..
12. Свет- как основа композиционного решения снимка.
13. Высокий и низкий тональный ключ.
14. Особенности съемки предметов.
15. Передача объемов и фактур в предметной съемке..
16. Рисующий свет в фотографии.
17. Интенсивность и направление света в разное время суток.
18. Особенности дневного света.
19. Сходство и различие дневного и искусственного света.
20. Фотопортрет.
21. Виды и жанры фотографии.
22. История возникновения цветной фотографии.
23. Эстетические особенности цветной фотографии.
24. Анализ фотографического изображения.
25. Постобработка фотографического снимка.

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации

1. Фотографический снимок формируется при помощи:
 26. температуры воздуха;
 27. света;
 28. окружающей среды;
 29. совокупности факторов.
2. Фотографическая экспозиция зависит от:
 30. только от светочувствительности;
 31. только от диафрагмы;
 32. только от скорости срабатывания затвора;
 33. от ISO, от диафрагмы и от выдержки.
3. Длиннофокусный объектив используется для:
 34. получения макроизображений;
 35. приближения заднего плана;
 36. стабилизации изображения;
 37. съемки движения.
4. Широкоугольный объектив используется для:
 - а) получения макроизображений;
 - б) приближения заднего плана;

- c) стабилизации изображения;
- d) съемки движения.

5. Композиционное построение снимка это:

- 38. обработка изображения несколькими фильтрами;
- 39. использование творческого режима съемки;
- 40. результат рендеринга, полученный при постобработке изображения;
- 41. правильное расположение элементов с точки зрения композиции.

6. Высокий тональный ключ это:

- 42. фотография, сделанная с высокой точки съемки;
- 43. фотография, в которой участвуют несколько моделей;
- 44. фотография, в которой выполнены все законы построения кадра;
- 45. Фотография, выполненная в светлых тонах.

7. Низкий тональный ключ это:

- 46. а) фотография, сделанная с низкой точки съемки;
- 47. б) фотография, в которой фотограф расположен выше модели;
- 48. с) фотография, в которой не выполнены все законы построения кадра;
- 49. д) Фотография, выполненная в темных тонах.

8. Силуэтное изображение - это :

- 50. обладает зрительным объемом;
- 51. плоскостное изображение;
- 52. неотъемлемая часть снимка;
- 53. промежуточное изображение для постобработки.

9. При увеличении экспозиции снимок станет:

- 54. светлее;
- 55. темнее;
- 56. уменьшится резкость предметов в кадре;
- 57. исчезнут пересветы.

10. При увеличении времени скорости срабатывания затвора:

- 58. уменьшается световой поток на матрицу;
- 59. появляется возможность съемки движения;
- 60. может появиться нерезкость при съемке движущихся предметов ;
- 61. не приведет к видимым изменениям.

11. Выбор цветовой температуры влияет на:

- 62. экспозицию;
- 63. оттенок;
- 64. контрастность снимка;
- 65. яркость.

12. Ракурсная съемка это:

- 66. съемка при дневном освещении;
- 67. съемка под острым углом;
- 68. репортажная съемка ;
- 69. съемка с высокой точки.

13. Пикториальная фотография это:

- 70. фотография с высокими резкостными характеристиками;
- 71. Фотография с мягким фокусом;
- 72. жанровый снимок;
- 73. репортажный снимок;

14. Кто из фотографов организовал общество F-64?
74. Ансел Адамс;
 75. Борис Смелов;
 76. Чема Мадос;
 77. Ричард Аведон.
15. Большинство работ Ансела Адамса выполнено в жанре:
78. Портрет;
 79. Пейзаж;
 80. Репортаж;
 81. Уличная фотография.
16. Глубина резко изображаемого пространства зависит от величины:
82. Выдержки;
 83. Диафрагмы;
 84. Светочувствительности;
 85. От всего выше перечисленного.
17. Режимное время для это:
86. Время работы фотографа в студии;
 87. Время ближе к полудню;
 88. Утренние и вечерние часы с мягким светом;
 89. Ночное время.
18. Использование штатива в фотографии необходимо при:
90. Использовании длиннофокусного объектива;
 91. При большой выдержке;
 92. При съемке в общественных местах;
 93. При использовании съемных объективов.
19. Диафрагмирование это:
94. изменения угла поля зрения объектива;
 95. Изменение разрешающей способности объектива;
 96. Изменение величины экспозиции;
 97. Изменение набора характеристик объектива.
20. Рисующий свет это:
98. Свет, создающий светотеневой рисунок;
 99. Свет, поднимающий тени на изображении;
 100. Свет, уменьшающий контраст изображения;
 101. Узкий луч направленного света.
21. В каком жанре работает Валерий Плотников?:
102. Снимает пейзаж;
 103. Репортёр;
 104. В портретном жанре;
 105. Жанровая съемка.
22. Чем прославился Луи Дагер?
106. Был известным портретистом;
 107. Первым в истории получил и закрепил фотографическое изображение;
 108. Был конструктором фотокамеры;
 109. Изобрел негативно-позитивный процесс.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «СКЕТЧИНГ»

1. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине

В результате обучения дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательной программой:

Таблица 1

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1. Определяет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации
		ОПК-4.2. Разрабатывает дизайн-макет объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы:

1. Суть скетча.
2. Инструменты и материалы для выполнения эскизов.
3. Какие маркеры используют для скетча.
4. Жанры скетчинга.
5. Техника трех стадий.
6. Техника растушевки.
7. Правила штриховки.
8. Чем дизайнерский скетч отличается от иллюстрации.
9. Что такое фор-эскиз.
10. Что такое технический эскиз.
11. Что такое художественный эскиз.
12. Что такое рабочий эскиз.
13. Понятие «композиция листа».
14. Роль рисунка в различных видах изобразительного искусства.
15. Что такое воздушная перспектива.
16. Что такое геометрическая перспектива.
17. Восприятие величины и формы предметов.
18. Величина и расположение отбрасываемых предметами теней.
19. Что такое драпировка.

20. Последовательность рисования драпировки.
21. Наброски пятном.
22. Что такое 8-модульная схема рисования.
23. Этапы рисования фигуры человека.
24. Роль конструктивных, декоративных и конструктивно-декоративных линий.
25. Понятие об отношениях и пропорциях.
26. Понятие о стилевом решении одежды. Виды современных стилей.
27. Понятие «культурный образец». Привести несколько примеров.
28. Эскиз в творчестве художников (живописцев, скульпторов, графиков).
29. Эскиз в архитектурном творчестве.
30. Эскиз в профессиональной деятельности дизайнера.
31. Эскиз как средство графического моделирования и представления проектной идеи.

3. Примерные типовые задачи/задания к промежуточной аттестации

Тема 1. Особенности дизайнерского эскиза.

Задание: выполнить наброски обнаженной фигуры человека.

Материал: карандаш. Формат А4.

Тема 2. Техника эскизов.

Задание: выполнить декоративные наброски обнаженной фигуры человека.

Материал: тушь, гуашь. Формат А4.

Тема 3. Виды эскизов.

Задание: выполнить стилизованные наброски фигуры в одежде.

Материал: тушь, гуашь, акварель.

Тема 4. Наброски фигуры человека и эскиз.

Задание: выполнить декоративные наброски фигуры в костюме. Возможно включение цвета, графики.

Материал: тушь, гуашь. Формат А4.

Тема 5. Эскизы аксессуаров в дизайне костюма.

Задание: выполнить наброски аксессуаров (сумки, шарфы, шляпки и т.п.) с применением декоративных приемов.

Материал: тушь, гуашь. Формат А4.

Тема 6. Эскизы обуви в дизайне костюма.

Задание: выполнить наброски обуви с применением декоративных приемов.

Материал: тушь, гуашь. Формат А4.

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине.

1. Особенности дизайнерского эскиза.
2. Техника эскизов.
3. Виды эскизов.
4. Наброски фигуры человека и эскиз.
5. Эскизы аксессуаров в дизайне костюма.
6. Эскизы обуви в дизайне костюма.
7. Принцип выбора техники выполнения конкретных эскизов.

8. Принцип выбора техники выполнения конкретных эскизов.
9. Компонировка эскизных изображений, решение формата.
10. Эскиз как средство графического моделирования и представления проектной идеи.
11. Виды эскизных изображений по целевой установке, творческим задачам степени проработанности.
12. Эскиз в творчестве художников-графиков.
13. Передача материальности изображаемых объектов в дизайнерском эскизе.

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации

1. Что из перечисленного называется эскизом?

- А) быстрый, лаконичный рисунок с целью передачи основных характеристик изображаемого объекта с натуры, по памяти и представлению;
- Б) предварительный, подготовительный рисунок, фиксирующий замысел будущего художественного произведения, проектируемого объекта, сооружения, механизма; В) техника графики;
- Г) рисунок, выполненный с использованием различных графических материалов в смешанной технике;

2. Быстрый, лаконичный рисунок с целью передачи основных характеристик изображаемого объекта с натуры, по памяти и представлению называется: А) эскизом;

- Б) наброском;
- В) техническим рисунком; Г) картоном;

3. Что из перечисленного является техническим рисунком?

- А) быстрый, лаконичный рисунок с целью передачи основных характеристик изображаемого объекта с натуры, по памяти и представлению;
- Б) рисунок, выполненный с использованием различных графических материалов в смешанной технике;
- В) изображение проектируемого объекта или объекта с натуры, выполненное по правилам аксонометрии, от руки, без использования чертежных инструментов, с соблюдением пропорций на глаз;
- Г) аксонометрическая проекция проектируемого объекта или объекта с натуры, выполненная с помощью чертежных инструментов;

4. Выберите из предложенного техники эскиза А)

- офорт, меццо-тинто, ксилография, акватинта; Б) линия, точка, штрих, пятно;
- В) смешанная, мягкий материал, маркер, графитный карандаш; Г) стилизация, группировка, повтор;

5. Что из перечисленного является самым первым изображением проектной графики?

- А) форэскиз; Б) эскиз-идея;
- В) рабочий эскиз; Г) эскиз-схема;

6. Что из перечисленного, в проектной графике называется антуражем?

- А) стилизованные изображения предметного или природного окружения в проектной графике;
- Б) способ расположения проектных изображений в визуальной презентации проекта; В)

изображение основного проектируемого объекта;

Г) второстепенные детали, не являющиеся основной темой проектного изображения; **Что из перечисленного называется стаффажем?**

А) стилизованные изображения людей, животных или природного окружения в проектной графике, дающие представление о масштабе проектируемых объектов;

Б) способ расположения проектных изображений в визуальной презентации проекта; В) изображение основного проектируемого объекта;

Г) второстепенные детали, не являющиеся основной темой проектного изображения;

7. Основными изобразительно-выразительными средствами графического эскиза являются:

А) линия, штрих, пятно, тон;

Б) рапидограф, маркер, карандаш; В)

лессировка, отмывка, заливка; Г)

печать, тушевка, шрафировка;

8. Выберите из перечисленных художников, в творчестве которых важное место занимают эскизы к станковым живописным произведениям:

А) Ле Корбюзье, Матвей Казаков, Джакомо Кваренги; Б) В.

Мухина, О. Роден,

В) И. Репин, К. Брюллов, В. Серов;

Г) Морис Дюшан, И. Билибин, Л. Бакст.

9. Какими способами передается объем предметов в техническом рисунке?

А) рапидограф, маркер, карандаш; Б)

шрафировка, точка, шатировка; В)

стилизация, группировка, повтор;

Г) нюансировка, контраст, растушевка;

Ключ к тесту

№ вопроса	Вариант ответа	№ вопроса	Вариант ответа
1	Б	6	А
2	Б	7	А
3	В	8	А
4	В	9	В
5	Б	10	Б

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ КОСТЮМА И КРОЯ»

1. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине

В результате обучения дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательной программой:

Таблица 1

Коды компетенций	Результаты освоения ООП, содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения дисциплине
ОПК-1 Способен	Знать: особенности стиля, формы и кроя костюма в разные	ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур,

применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	исторические периоды его развития Уметь: применять исторические знания, особенности и закономерности развития костюма и кроя в современных условиях, при разработке дизайнерского продукта; анализировать и оценивать историческую информацию; оперировать основными терминами, понятиями, выносить суждения о стилевых особенностях, форме и структуре костюма разных исторических периодов и народов, особенностях тканей и материалов, декоре, способах производства одежды Владеть: общими навыками работы и применять полученные знания и умения при проектировании коллекций одежды	разбирается в основных жанрах различных видов искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте. ОПК-1.2. Анализирует произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы :

1. Характеристика и анализ основных понятий: костюм, крой, форма, стиль и мода.
2. Функции одежды и костюма.
3. Основные характеристики и функции костюма первобытного человека.
4. Основные характеристики костюма Древнего Египта.
5. Первые ткани, основные этапы развития мужского и женского костюма.
6. Характеристика костюма Ассирии и Вавилона.
7. Костюм Древней Греции. Виды костюма и их конструктивные особенности.
8. Костюм Древнего Рима. Типы одежды, ее конструктивные и декоративные особенности.
9. Характеристика формы византийского костюма, силуэта, деталей, декора.
10. Особенности формирования национальных стилей костюма стран Востока.
11. Основные элементы китайского костюма, эволюция форм, специфика конструкции.
12. Особенности формы, кроя и декора в японской одежде.
13. Костюм средневековой Европы.
14. Костюм эпохи Возрождения. Английский и германский костюм эпохи Возрождения
15. Влияние искусства и традиций Византии на русский костюм с принятием христианства.
16. Костюм русской знати в период петровских реформ. Сословные различия в костюме.
17. Силевые основы искусства и орнамента, эпохи Ампира.
18. Чарльз Ворт - родоначальник высокой моды.
19. Стиль «модерн» в костюме. Промышленное производство предметов костюма.
20. Влияние конструктивизма, функционализма и женской эмансипации на развитие костюма.
21. Общая характеристика моды в костюмах начала 20 века.
22. Отличительные особенности стиля арт-деко.
23. Костюм 20 века. Конструктивизм в костюме.

3. Примерные типовые задачи/задания к промежуточной аттестации

Задание 1. Дайте сравнительную характеристику русского костюма в домонгольский период и костюма периода московской Руси.

Задание 2. Опишите особенности костюма Древнего Египта. Первые ткани, основные этапы развития мужского и женского костюма.

Задание 3. Дайте сравнительную характеристику костюма Древнего Египта и Ассирии.

Задание 4. Дайте сравнительную характеристику формирования национальных стилей костюма стран Востока.

Задание 5. Опишите стилевые основы искусства и орнамента, эпохи Амбир.

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине.

1. Стиль арт-деко. Влияние конструктивизма, функционализма и женской эмансипации на развитие костюма.

2. Деятельность Н.П.Ламановой по созданию основ советского моделирования.

3. Какие стили в искусстве в костюме середины 19 века вы знаете?

4. Творчество Экстер, Мухиной. Массовое производство одежды.

5. Стиль «модерн» в костюме. Основные характеристики.

6. Чарльз Ворт - родоначальник высокой моды. Достижения и его роль в высокой моде.

7. Расскажите о начале массового производства одежды.

8. Стиль «бидермайер» в костюме.

9. Орнаментация тканей в 19 веке.

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации

1. Частая смена образцов и форм - это

- (А) мода
- (В) одежда
- (С) костюм

2. Родиной льна считается...

- (А) Греция
- (В) Египет
- (С) Рим

3. Мужской одеждой древних египтян в эпоху Древнего царства был ...

- (А) калазирис
- (В) схенти
- (С) синдон

4. Первыми стали делать обувь для левой и правой ноги:

- (А) византийцы
- (В) греки
- (С) римляне

5.Парадным цветом в Древнем Риме считался...

- (А) белый
- (В) пурпурный
- (С) коричневый

6. Византийские женщины носили головные уборы:

- (А) шляпу с полями
- (В) платки, головные сетки
- (С) капюшоны

7. В Древней Индии самой популярной была ткань:

- (А) хлопчатобумажная
- (В) шелк
- (С) джинс

8. Китайские воины для устрашения использовали роспись лица:

- (А) глиной
- (В) тушью
- (С) маслом

9.Национальным костюмом для всех японцев независимо от пола и возраста является:

- (А) дзюбан
- (В) сари
- (С) кимоно

10. Символическое значение в костюме романского стиля имел ...

- (А) цвет
- (В) форма
- (С) фасон

11.В эпоху барокко кружевные подвязки, которыми подвязывали мужчины панталоны над коленями, назывались...

- (А) каноны
- (В) брандебург
- (С) рюшки

12.В самом начале XIX века эпохи ампир модным цветом был:

- (А) белый
- (В) синий
- (С) красный

13. Для модерна были характерны:

- (А) плавные линии
- (В) симметрия
- (С) резкие переходы тонов

14. На Руси в XVIII в. верхней одеждой дворян служил:

- (А) кафтан
- (В) плащ
- (С) камзол

15. Художник – модельер, создатель и директор Московского дома Моды:

- (А) Вячеслав Зайцев
- (В) Валентин Юдашкин
- (С) Надежда Ламанова
- (D) Виктория Андреевна

Вариант № 2

1. Главная задача костюма сегодняшнего дня создать для человека атмосферу:

- (А) физического и душевного комфорта
- (В) индивидуализма
- (С) модного течения

2. Основная одежда мужчин в Древнем Египте, которую носили все – от рабов до вельмож:

- (А) гимантий
- (В) схенти
- (С) туника

3. Одежду в Древней Греции преимущественно изготавливали из :

- (А) шерстяных тканей
- (В) хлопчатобумажных тканей
- (С) шелковых тканей

4. Типичной римской женской прически была-

- (А) высокая прическа из локонов
- (В) коса длинная
- (С) распущенные волосы

5. Главный элемент мужского и женского византийского костюма:

- (А) туника
- (В) усьх
- (С) гимантий

6. Женская индийская одежда называется:

- (А) платье
- (В) сари
- (С) ускх

7. Все изображения на китайских тканях были:

- (А) мифологическими
- (В) религиозными
- (С) символичными

8. Дополнением японского костюма являлся:

- (А) кинжал
- (В) цветок
- (С) веер

9. В готическую эпоху женщины всех сословий носили головной убор в виде трубы:

- (А) «горж»
- (В) «бараний рог»
- (С) диадему

10. Женская итальянская одежда была:

- (А) свободная
- (В) обтягивающая
- (С) короткая

11. В эпоху барокко во время прогулок дамы дополняли костюм :

- (А) веером
- (В) тростью
- (С) сумкой

12. Мужчины в период наполеоновской империи носили рубашки с высоким стоячим накрахмаленным воротником :

- (А) белого цвета
- (В) синего цвета
- (С) жёлтого цвета

13. Женскую одежду в период модерна шили из...

- (А) бархата
- (В) атласа
- (С) льна

14. На Руси в XVIII в. наиболее распространенным головным убором дворян была:

- (A) шляпа- треуголка
- (B) тюрбан
- (C) меховая шапка

15. Создатель русской модной школы XX века, участник Всемирной выставки в Париже в 1925 году:

- (A) Вячеслав Зайцев
- (B) Валентин Юдашкин
- (C) Надежда Ламанова
- (D) Виктория Андреевна

Вариант № 3

1. Направление, использующее мотивы, детали, приемы прошлых десятилетий?

- (A) романтический
- (B) джинсовый
- (C) ретро
- (D) сафари

2. В Древнем Египте обувь носили:

- (A) рабы
- (B) жена фараона
- (C) фараон и высшая знать

3. Для одежды какого стиля характерна драпировка:

- (A) готического
- (B) древнегреческого
- (C) барокко
- (D) ампира

4. Основа римского мужского костюма, которая считалась нижней, домашней одеждой:

- (A) туника
- (B) хитон
- (C) колобиум

5. Мужская индийская набедренная повязка называется:

- (A) калазирис
- (B) дхоти
- (C) схенти

6. Китайский император носил халат:

- (A) желтого цвета
- (B) чёрного цвета
- (C) красного цвета

7. В Японии верхняя плечевая одежда в виде прямого халата:

- (A) фундоси
- (B) дзюбан
- (C) сари

8. В костюме впервые появились вшивные рукава в:

- (A) готический период
- (B) романский период
- (C) византийский период

9. Женщины в эпоху барокко носили одновременно:

- (A) 2 платья
- (B) 2 юбки
- (C) 3 платья

10. Лицо мужчины в эпоху амбир...

- (A) гладко брили
- (B) носили короткую бороду
- (C) носили длинную бороду

11. Его носили поверх мундира или фрака во время наполеоновской империи:

- (A) шейный платок
- (B) сюртук
- (C) пальто

12. В женском костюме в период модерна из моды вышло...

- (A) корсет
- (B) кофта
- (C) платье

13. Название подушечки или каркаса, подкладываемого сзади под нижнюю юбку, для создания профильного силуэта в женском костюме XIX века:

- (A) трен
- (B) турнюр
- (C) фижмы
- (D) панье

14. Название обуви бедных людей Древней Руси:

- (A) башмаки, скроенные из мягкой кожи
- (B) сафьяновые сапожки
- (C) лапти с онучами

(D) верны все ответы

15. Главный приз недели Высокой Моды в Москве:

- (A) золотой напёрсток
- (B) золотой манекен
- (C) золотая пуговица
- (D) золотая вешалка

1. Какому стилю характерно большое количество накладных карманов, погоны, шлевки, кнопки?

- (A) народному
- (B) городскому
- (C) спортивному
- (D) азиатскому

2. Эстетика античного костюма заключалась ...

- (A) в изобилии декоративных деталей и украшений
- (B) в использовании пластических свойств тканей и искусстве драпировки

3. Калазирис - это...

- (A) женская одежда
- (B) мужская одежда
- (C) ткань

4.Широкое плоское древнеегипетское ожерелье – воротник – это...

- (A) ускх
- (B) урей
- (C) жезл

5.В качестве нижней и домашней одежды, римлянки носили...

- (A) широкую тунику
- (B) столу
- (C) палу

6. Название верхней мужской и женской одежды в Древнем Риме:

- (A) туника
- (B) тога
- (C) хитон
- (D) гиматий

7. Родиной хлопка считается:

- (A) Китай

(В) Япония

(С) Индия

8. Китайские воины для устрашения использовали роспись лица:

(А) глиной

(В) тушью

(С) масло

9. Дополнением японского костюма являлся:

(А) кинжал

(В) цветок

(С) веер

10. Женская обувь в эпоху ампир была:

(А) на маленьком каблуке

(В) на высоком каблуке

(С) без каблука

11. Женские причёски в период модерна были :

(А) высокими

(В) низкими

(С) носили короткие стрижки

12. Мужчины в эпоху барокко XVII века носили:

(А) туфли на красном каблуке

(В) туфли без каблуков

(С) низкие сапоги

13. Какой стиль произошёл от французского слова "Возрождение":

(А) барокко

(В) ампир

(С) ренессанс

(D) рококо

14. На Руси брюки назывались :

(А) портки

(В) кюлоты

(С) штаны

15. Художник – модельер, победитель недели Высокой Моды в Москве в 1999 году, создатель своего модного дома на Невском проспекте в Санкт-Петербурге:

- (A) Вячеслав Зайцев;
- (B) Валентин Юдашкин
- (C) Татьяна Парфёнова
- (D) Виктория Андреянова

Вариант № 5

1. К традиционным стилям не относят:

- (A) спортивный
- (B) классический
- (C) романтический
- (D) ретро

2. Одежду в Древнем Египте изготавливали из ...

- (A) шерстяных тканей
- (B) льняных тканей
- (C) шелковых тканей

3. В Древней Греции использовались виды и формы одежды:

- (A) драпированной
- (B) кроеной
- (C) распашной

4. Древнегреческие женщины обувались в обувь из мягкой цветной кожи, чаще всего пурпурного цвета это были:

- (A) туфли
- (B) сандалии
- (C) сапожки

5. Византийские женщины носили головные уборы:

- (A) шляпу с полями
- (B) платки, головные сетки
- (C) капюшоны

6. Женская индийская одежда называется:

- (A) платье
- (B) сари
- (C) усьх

7. Родиной шелка считается:

- (A) Индия
- (B) Китай
- (C) Япония

8.Национальным костюмом для всех японцев независимо от пола и возраста является:

- (А) дзюбан
- (В) сари
- (С) кимоно

9.Короткая мужская распашная курточка с короткими рукавами эпохи барокко :

- (А) брасьер
- (В) каноны
- (С) жюстокор

10.В мужском костюме в период модерна из моды вышли...

- (А) клетчатые брюки
- (В) жилетки
- (С) шляпы

11. Женская обувь в период модерна была:

- (А) на каблуке
- (В) без каблука
- (С) на платформе

12. К какому стилю принадлежат конусообразные высокие головные уборы?

- (А) Ренессанс
- (В) Готическому
- (С) Ампи́р
- (D) Барокко

13. Название дополнения к одежде Средневековья, куда прятали руки в непогоду:

- (А) роб
- (В) сюрко
- (С) сймара
- (D) муфта

14. Название мужской верхней одежды крестьян Московской Руси:

- (А) зипун
- (В) кафтан
- (С) шуба

15.Художник – модельер, участвующий в разработке образцов парадной формы для военнослужащих вооружённых сил РФ:

- (А) Вячеслав Зайцев
- (В) Валентин Юдашкин

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ДИЗАЙН ТЕКСТИЛЯ»

1. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине

В результате обучения дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательной программой:

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ПК-2	Способен разрабатывать дизайн-макет объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК.1.1. Разрабатывает художественно-техническую модель дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
		ПК.1.2 Применяет компьютерное программное обеспечение, используемого в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
		ПК.1.3 Применяет компьютерное программное обеспечение, используемого в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
		ПК.1.4 Принимает дизайнерские решения по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы :

1. Изучение литературы по теоретическим вопросам художественной обработки текстиля.
2. Выполнение зарисовок на пленэре, с последующей стилизацией изображения.

Стилизованное изображение природных мотивов. Работа выполняется в технике аппликации из бумаги на формате А-4.

3. Подготовка ткани к росписи. Натягивание ткани на раму. Перевод рисунка на ткань.

4. Посещение выставок, музеев. Выполнение упражнения на ткани в трех колористических решениях, которые условно называются «утро, полдень, вечер».

5. Выполнение упражнения на ткани с использованием «эффекта лепестка».

6. Выполнение упражнения на ткани с использованием «эффекта жилок».

7. Выполнение упражнения на ткани при помощи цветных резервов.

8. Выполнение упражнения на ткани, используя бесцветный резерв в несколько приемов.

9. Посещение мастерских художников по росписи ткани. Запаривание ранее выполненного упражнения «утро, полдень, вечер».

10. Выполнение декоративной композиции на свободную тему. Работа выполняется на шелке. Для лучшего выражения замысла, идеи – возможно применение нескольких приемов декорирования ткани (роспись цветными резервами, нанесение прозрачного резерва в несколько приемов, «эффект лепестка» и т. д.).

11. Выполнение упражнений по способам нанесения резерва на ткань: накапывание, замкнутая линия, нанесение резерва щетинными кистями.

12. Продумать эскиз геометрического орнамента, используя прямоугольную форму имеющихся штампов и рейсфедеры для проведения прямых линий.

13. Выполнить эскиз декоративной композиции, в задачу которой входит членение прямоугольной плоскости рядом вертикальных линий, расположенных на различном расстоянии друг от друга. Можно использовать одиночные геометрические фигуры для заполнения больших промежутков.

14. Выполнение упражнения «три перекрытия резервом». Выполнение упражнения «роспись от пятна».

15. Выполнить упражнения: а) «кракле» на белом шелке; б) «кракле» методом выбеливания.

16. Посещение мастерских художников, работающих в технике росписи тканей. Выполнение упражнений по окраске ткани способом «завязывание», «скручивание», «складывание и подгибание», «зашивание».

17. Выполнить открытку в технике «свободная роспись» с применением дополнительных эффектов. Выполнить роспись панно в «акварельной технике» с применением эффектов на тему «Летнее утро», «Зимний лес», «Закат над озером», «Золотая осень». Выполнить декоративное панно в технике аэрографии. Выполнить роспись «бандан», в «узелковой» технике. Закрепить роспись горячим утюгом. Оформить работу.

18. Подготовить справочную информацию по технике холодного батика - «классический», «многослойный». Выполнить роспись панно на шелке в технике холодного батика - «многослойный» с использованием скрытого резерва. Выполнить эскизы для росписи в технике «незамкнутая графика». Выполнить роспись творческой композиции в технике «незамкнутая графика». Подобрать иллюстративный материал по теме «Холодный батик». Выполнить эскиз к росписи. Выполнить творческую композицию в технике «холодного» батика на шелке с отработкой приемов.

19. Подготовить иллюстративный материал по технике «горячего» батика. Выполнить творческую композицию в технике «горячего» батика. Выполнить творческую композицию в смешанной технике, с применением «эффектов».

20. Выполнить роспись в смешанной технике. Закрепить роспись горячим утюгом. Оформить работу. Подготовить иллюстративный материал по теме: «Орнаментальная композиция» в технике «горячего» батика. Выполнить эскиз к росписи по теме:

«Орнаментальная композиция» Выполнить роспись «шарфа», в «технике горячего батика» по теме: «Орнаментальная композиция». Выполнить эскиз к росписи. Рисунок шаблона по эскизу композиции. Первая прописка. Роспись орнамента с промежуточной фиксацией воском. Вторая прописка. Роспись орнамента с промежуточной фиксацией воском. Закрепить роспись горячим утюгом. Оформить работу.

2. Типовые контрольные задания и иные материалы

Тема 1. Введение. Общая характеристика техник художественного текстиля.

Материалы, инструменты.

Задание №1. Подготовить теоретический и иллюстративный материал по различным видам росписей ткани.

Тема 2. Виды и техники свободной росписи по ткани

Задание №1. Выполнение росписи пробников в технике «Графика по свободной росписи» с применением дополнительных эффектов солью, и наводки «живописной» графики контурами». «Осенний сад» (по сырому).

Тема 3. Технология выполнения «холодного» батика

Задание №1. Выполнение росписи в технике «Графика по свободной росписи» с применением дополнительных эффектов мочевиной и наводки «живописной» графики контурами». «Деревья в инее» (по сухому).

Задание №2. «Выполнение росписи пейзажного мотива «Туман или закат над озером», в «акварельной технике». Роспись в пальцах «по сырому» по солевому грунту.

Эффект спиртом. Графика «сухой кистью» и коктейльной трубочкой.

Задание №3. «Выполнение росписи салфетки «Тюльпаны» в «Трафаретной технике» с применением солевого грунта - по «сырому», по «сухому» (аэрозольный способ нанесения красителя, графика полусухой кистью).

Задание №4. «Выполнение росписи пробников в технике – «Узелковый батик».

Подготовка к росписи. Составление колеров, роспись. Закрепление.

Задание №5. «Выполнение цветового круга из 12 цветов на ткани, используя три основных цвета». (х/б ткань, 40х40, краски и контурные средства по ткани) Натяжка ткани на подрамник. Создание шаблона. Перенос рисунка на ткань. Наводка резервирующей линии.

Задание №6. Составление цветковых растворов. Окрашивание сегментов цветового круга основными, дополнительными и третичными цветами с растяжкой цвета «от белого».

Задание №7. «Выполнение росписи пробной композиции в технике холодного батика - «классический» с отработкой приемов. Подготовка к росписи. Наводка резервирующей линии. Составление колеров. Растяжка одного цвета.

Задание №8. Выполнение отработки приемов: растяжка цвета от белого, переход из цвета в цвет, солевая техника, гладкая роспись». (По образцу)

Задание №9. «Выполнение росписи пробной композиции в технике холодного батика - «многослойный» с использованием скрытого резерва

Задание №10. Выполнение второго цветового тона. Вторая наводка резерва.

Выполнение третьего цветового тона. Закрепление росписи. Оформление

Задание №11. «Выполнение росписи платка «Ковер из опавших листьев» в технике холодный батик «Незамкнутая графика». (По образцу) Подготовка к росписи. Наводка резервирующей линии. Промывание инструментов. Подготовка колеров для росписи.

Задание №12. «Выполнение росписи панно «Декоративный натюрморт» в технике холодный батик «классический», применяя принцип разброса цветовых тонов (шахматный принцип). (По образцу). Подготовка к росписи. Перевод шаблона на ткань.

Практическое занятие №13. «Выполнение творческой композиции в технике «холодного» батика». Выполнение графических схем (А4) принципов композиционного оформления текстильных изделий.

Тема 4. Технология выполнения «горячего» батика.

Задание №1. Подготовка к росписи. Наводка резервирующей линии. Промывание инструментов. Подготовка колеров для росписи.

Задание №2. Выполнение росписи по шелку с применением различных приемов.

Закрепление росписи.

Задание №3. «Выполнение росписи пробной композиции в технике горячего батика с применением различных способов фиксации красителя». Подготовка ткани и колеров. Показ техники-«мастер класса».

Задание №4. «Выполнение росписи композиции «Цветок (пион, хризантема, лотос)» в технике горячего батика «Прямой» - «Многослойный» - «позитив». Подготовка ткани и колеров. Роспись первого цветового тона. Фиксация воском первого цветового тона.

Задание №5. «Выполнение росписи композиции «Цветок» в технике горячего батика «Прямой многослойный» - «негатив», применив прием «кракле». Подготовка ткани и колеров. Перенос рисунка стилизованного цветка. Фиксация воском белого фона вокруг цветка.

Задание №6. Роспись цветка с промежуточной фиксацией воском. Выполнение «кракле» на фоне. Удаление воска с ткани. Закрепление. Оформление.

3. Перечень вопросов текущего контроля

1. Охарактеризуйте основные понятия художественной росписи ткани: батик, шитый батик, штифт-батик, бандан, аэрограф, чантинг, флейтц, узелковый батик, туалъ, трубочки, сухая кисть, солевая техника, роспись по сырому, резерв, промывка участка батика, присыпка сухими красителями, подсветка, обновление изделия, набойка, кубовая набойка, мотив, купон, мочевина, кракле, запаривание, загустки, грунтовка, восковая масса, воронка, водяная баня.
2. Прикладное искусство, декоративное, народное, их сходства и различия.
3. Перечислите основные виды волокон и их свойства.
4. Назовите основные способы художественной обработки тканей.
5. Раскройте роль тканей в художественной организации жилого интерьера.
6. Перечислите основные виды росписей ткани и их особенности.
7. Варианты окраски ткани в технике "Бандан".
8. В чем заключается особенность изобразительных средств в батике.
9. Роспись ткани в технике холодного батика.
10. Роспись ткани в технике "набрызг", "кракле", и в несколько слоев покрытия воском.
11. Гобелен в современном понимании. Техники гобеленового плетения
12. Назовите, графически изобразите основные узлы ворсовых ковров.
13. Назовите отличия ткацких "переплетений" от "настилов".
14. Вышивка и кружево. Назовите основные центры кружевоплетения России.
15. Опишите основные виды техники текстильной аппликации.
16. Имитация текстильных материалов.
17. Основные центры кружевоплетения в России.
18. Технология и композиционные отличия вологодского, елецкого, кировского, михайловского и киришского кружевоплетений.
19. Какие материалы и инструменты необходимы для изготовления кружев?
20. История развития вышивки.
21. Особенности вышивки как способа декорирования предметов быта и одежды.
22. Перечислите основные техники, применяемые в вышивке.
23. Что такое макраме?
24. В чем состоит сущность работы техникой "макраме"? Какие материалы и инструменты применяют в технике вязания?
25. Что такое батик и какие виды росписи ткани вы знаете?
26. Какие красители используются для росписи ткани?
27. Технология изготовления "естественных красителей"?
28. Назовите этапы подготовки хлопчатобумажных тканей для росписи.
29. Что такое механическое резервирование тканей?
30. Что такое резерв?

31. Как готовить резерв для холодного батика?
32. Как готовить цветной резерв для холодного батика?
33. Технология изготовления холодного батика.
34. Как готовится резерв для горячего батика?
35. Технология изготовления горячего батика.
36. Чем убираются остатки резерва от горячего батика с ткани?
37. Что такое “эффект кракле”?
38. Последовательность изготовления “свободной росписи”.
39. Что такое набойка?
40. Что такое аппликация и какие ее виды вы знаете?
41. В чем состоит сущность работы техникой “объемная аппликация”?
42. Какова последовательность изготовления сюжетной композиции в технике аппликация?
43. Опишите технологию изготовления изделия ДПИ в технике аппликация с применением материалов на клеевой основе.
44. Что такое клеевые прокладочные материалы?
45. Каковы способы крепления элементов аппликации к основе?
46. Что такое “печворк”?
47. Какова последовательность сборки деталей узора в технике “лоскутной мозаики”?
48. Какие существуют типы гармонических цветовых сочетаний, используемых в технике “печворк”?
49. По какому принципу строятся однотонные сочетания цветов в лоскутной мозаике?
50. Что такое “гильоширование”?
51. Перечислите основные материалы и инструменты применяются в технике “выжигание по ткани”?
52. Сфера применения изделий, выполненных из текстильных материалов?
53. Какими способами можно придать изделию из ткани твердости и объемной конфигурации?
54. Какие виды тканей вы знаете?
55. Назовите три основных типа переплетения ткани.
56. Какие типы клеевых прокладочных материалов вы знаете?

4. ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Роль текстильного искусства в материальной культуре. Техническое происхождение первоначальных форм сырьевых материалов. Текстильное искусство как первичный вид искусства. Структурно - символическое значение текстильного искусства. Структурное значение шва, как первичного крепления. Происхождение одежды и ремесел, связанных с ее изготовлением. Прядение, ткачество в период раннего неолита.

2. Древние материалы и текстильное сырье. Прядильные растения и их волокна. История возделывания льна (5 - 3 т.л. до н.э.). История культивирования хлопчатника (Индия, Египет, Азия, Россия). Древние волокна и нити животного происхождения. История шелководства в Древнем Китае. География распространения шелководства (Среднеземноморье, Франция, Россия). Минеральные волокна.

3. Текстильные изделия и способы их получения. Узловое плетение, как первейшее человеческое изобретение. Узелковая письменность у древних народов, магия узла в культуре народов мира. Гладкое плетение. Древние войлочные изделия.

4. Развитие прядильного производства. Ручное прядение в эпоху позднего неолита. Орудия и инструменты в Древнем Египте, в античной культуре. Этапы совершенствования процесса прядения. История древнего ткачества. Культурные памятники Египта, Турции, Центральной Азии, Китая, Горного Алтая, Мексики, Перу, Чили.

5. Культура производства льняной ткани в Древнем Египте. Лен в мифологии народов мира. История домашнего возделывания и ткачества льна в России. Узорное ткачество, эстетика орнамента домотканых изделий. Мифологические истоки и семиотика русского орнамента.

6. Кустарное производство шерстяных тканей в Индии (VI век до н.э.). Суконное производство в Англии и Франции в средние века. Изготовление грубого сукна на территории восточных славян (III век до н.э.). История вязания и производства трикотажных полотен.

7. История производства хлопчатобумажных тканей. Древняя Индия, Китай. Возникновение производства и обработки хлопковых тканей в России (XVII век). История Ивановских и Московских мануфактур.

8. Производство шелковых тканей. Великий шелковый путь. Полихромные узорные ткани (2000 до н.э.). Анализ эстетики оформления шелковых тканей Китая по археологическим источникам. Мифология Китая. Символика китайского орнамента на ткани.

9. Отделка и художественное оформление ткани. История технологии крашения. Натуральные красители, «индиго». Техника ручной росписи по ткани, батик в Индии, Японии. Набивная техника печати на тканях в Европе и России XV - XVII века.

10. Народные художественные промыслы. Декоративно-прикладное искусство изделий из текстильных материалов. Семиотические функции предметов народного искусства. Народная вышивка, кружевоплетение, узорное ткачество, ковроделие, гобелены.

11. Подготовить альбомы из текстильных материалов на основе волокнистого состава. Классификация ткацких переплетений (образцы тканей по классам переплетений) Взаимовлияние печатного рисунка на ткани и ксилографии в Европейском искусстве XVII - XX веков.

12. Развитие графического дизайна текстиля в России в 20-е годы XX века.

13. Набивная техника печати на ткани в России XVII - XIX века.

14. История производства платков в Европе и России. Павловские шали.

15. История ремизного ткачества.

16. История жаккардового ткачества.

17. Узорное ткачество Византии и России (аксамиты).

18. Традиции техники «печворк» в народном и прикладном искусстве народов мира.

19. История кружевоплетения в Европе.

20. Традиции Вологодского Кружева.

21. Роль текстильного искусства в материальной культуре. Техническое происхождение первоначальных форм сырьевых материалов. Текстильное искусство как первичный вид искусства. Структурно - символическое значение текстильного искусства. Структурное значение шва, как первичного крепления. Происхождение одежды и ремесел, связанных с ее изготовлением. Прядение, ткачество в период раннего неолита.

22. Древние материалы и текстильное сырье. Прядильные растения и их волокна. История возделывания льна (5 - 3 т.л. до н.э.). История культивирования хлопчатника (Индия, Египет, Азия, Россия). Древние волокна и нити животного происхождения. История шелководства в Древнем Китае. География распространения шелководства (Среднеземноморье, Франция, Россия). Минеральные волокна.

23. Текстильные изделия и способы их получения. Узловое плетение, как первейшее человеческое изобретение. Узелковая письменность у древних народов, магия узла в

культуре народов мира. Гладкое плетение. Древние войлочные изделия.

24. Развитие прядильного производства. Ручное прядение в эпоху позднего неолита. Орудия и инструменты в Древнем Египте, в античной культуре. Этапы совершенствования процесса прядения. История древнего ткачества. Культурные памятники Египта, Турции, Центральной Азии, Китая, Горного Алтая, Мексики, Перу, Чили.

25. Культура производства льняной ткани в Древнем Египте. Лен в мифологии народов мира. История домашнего возделывания и ткачества льна в России. Узорное ткачество, эстетика орнамента домотканых изделий. Мифологические истоки и семиотика русского орнамента.

26. Кустарное производство шерстяных тканей в Индии (VI век до н.э.). Суконное производство в Англии и Франции в средние века. Изготовление грубого сукна на территории восточных славян (III век до н.э.). История вязания и производства трикотажных полотен.

27. История производства хлопчатобумажных тканей. Древняя Индия, Китай. Возникновение производства и обработки хлопковых тканей в России (XVII век). История Ивановских и Московских мануфактур.

28. Производство шелковых тканей. Великий шелковый путь. Полихромные узорные ткани (2000 до н.э.). Анализ эстетики оформления шелковых тканей Китая по археологическим источникам. Мифология Китая. Символика китайского орнамента на ткани. Отделка и художественное оформление ткани. История технологии крашения. Натуральные красители, «индиго». Техника ручной росписи по ткани, батик в Индии, Японии. Набивная техника печати на тканях в Европе и России XV - XVII века.

29. Народные художественные промыслы. Декоративно-прикладное искусство изделий из текстильных материалов. Семиотические функции предметов народного искусства. Народная вышивка, кружевоплетение, узорное ткачество, ковроделие, гобелены.

30. Подготовить альбомы из текстильных материалов на основе волокнистого состава.

31. Классификация ткацких переплетений (образцы тканей по классам переплетений) Взаимовлияние печатного рисунка на ткани и ксилографии в Европейском искусстве XVII - XX веков.

32. Развитие графического дизайна текстиля в России в 20-е годы XX века.

33. Набивная техника печати на ткани в России XVII - XIX века.

34. История производства платков в Европе и России. Павловские шали.

35. История ремизного ткачества.

36. История жаккардового ткачества.

37. Узорное ткачество Византии и России (аксамиты).

38. Традиции техники «печворк» в народном и прикладном искусстве народов мира.

39. История кружевоплетения в Европе.

40. Традиции Вологодского Кружева.

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации:

ТЕСТ

1. Вид художественной росписи,использующей расплавленный воск или парафин:

- 1) «Тёплый» батик.
- 2) «Холодный» батик.
- 3) «Горячий» батик.

4) «Прямой» батик.

2. Необходимость «технологической карты» для успешной работы определяется следующими параметрами:

- 1) Свободное замещение одной операции другой
 - 2) Четкая последовательность операций в батике (алгоритм работы)
 - 3) Неопределенный порядок работы
- Нет обязательной последовательности операций в батике (отсутствие алгоритма работы)

3. Использование солевого раствора позволяет:

- 1) Рисовать в акварельной технике
- 2) Добиваться более четкой графики в росписи
- 3) Усиливает цвет росписи
- 4) Уменьшает яркость росписи

4. Необходимость просушки нанесённого на ткань резерва вызвана тем, что:

- 1) Влажный резерв хорошо держит краску
- 2) Сухой резерв хорошо держит краску
- 3) Влажный резерв пачкает кисть
- 4) Сухой резерв хуже держит краску

5. Родиной «горячего» батика является:

- 1) Ирландия
- 2) Чукотка
- 3) Германия
- 4) Индонезия

6. Роспись по ткани – это:

- 1) Вышивка
- 2) Батик
- 3) Филигрань
- 4) Финифть

7. При выполнении техники «кракле» нужно насухо протереть лишнюю краску, чтобы:

- 1) Не запачкать руки
- 2) Работа сразу выглядела лучше
- 3) При снятии воска не запачкалась ткань
- 4) Снятый воск был чище

8. Родственные цвета - это:

- 1) Цвета, расположенные в цветовом круге
- 2) Цвета, расположенные напротив друг друга в цветовом круге
- 3) Цвета, расположенные в четверти цветового круга
- 4) Цвета, расположенные в половине цветового круга

9. Вид художественной росписи, использующей штампы:

- 1) «Тёплый» батик.
- 2) «Холодный» батик.
- 3) «Горячий» батик.
- 4) Набойка

10. Наносить краску при работе страфаретом можно:

- 1) Аэрограф, кисть, губка, щетка
- 2) Карандаш, чантинг, кисть, губка
- 3) Перо, аэрограф, кисть, тампон
- 4) Кисть, губка, щетка, трубочка

10. Основные виды традиционных предметов быта, в декорировании которых применяется батик:

- 1) Платье, кольцо, браслет, простыня.
- 2) Стул, платок, игрушка, туфли.
- 3) Шкаф, блузка, футболка, шторы.
- 4) Наволочка, платье, платок, шторы.

12. Основные виды традиционных

предметов быта, в декорировании которых применяется батик:

- 1) Платье, кольцо, браслет, простыня.
- 2) Стул, платок, игрушка, туфли.
- 3) Шкаф, блузка, футболка, шторы.
- 4) Наволочка, платье, платок, шторы.

13. Древние центры возникновения батика:

- 1) Африка, Япония, Индия, Россия, Португалия.
- 2) Китай, Япония, Индия, Индонезия, Африка.
- 3) Индия, Индонезия, Африка, Испания, Норвегия.
- 4) Россия, Португалия, Испания, Норвегия.

14. К материалам для росписи по ткани

относятся:

- 1) Акварель
- 2) Пастель
- 3) Акрил
- 4) Цветные карандаши

15. Состав традиционных красителей в батике:

- 1) Растительные, минеральные.
- 2) Минеральные, акварельные.
- 3) Минеральные, гуашевые.
- 4) Растительные, графитовые.

16. Понятие «холодный батик»

определяется использованием:

- 1) Расплавленного воска, парафина.
- 2) Живописной композиции.
- 3) Резерва.
- 4) Перевязывания и складывания

17. Для росписи по ткани используются:

- 1) Папирус, штукатурка, дерево.
- 2) Шелк, хлопок, шерсть.
- 3) Кожа, хлопок, дерево.
- 4) Шелк, хлопок, береста.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЖИВОПИСНАЯ И ГРАФИЧЕСКАЯ ВИЗУАЛИЗАЦИЯ»

1. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине

В результате обучения дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательной программой:

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы достижения компетенций

ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1. Выбирает художественные средства и приемы проектной графики, необходимые для воплощения эскизного предложения в сфере дизайна
		ОПК-3.2. Находит оптимальные графические, композиционные, стилистические приемы для демонстрации своих идей, эскизов в области дизайна. Обосновывает выбранные стилистические и графические приемы, необходимые для проектирования дизайн-продукции
		ОПК-3.3. Воплощает технически и художественно проектную идею в сфере дизайна

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы :

Темы творческих заданий

Тема 1. Кратковременные зарисовки модели.

Тема 2. Кратковременные этюды окружающего пространства

Тема 3. Кратковременные рисунки объектов.

Тема 4. Кратковременные этюды пространственно-объектной модели

Тема 5. Кратковременные зарисовки пространственной модели.

Тема 6. «Белое на белом». Пространственно-объектная модель

Тема 7. Рисунки пространственной модели средней сложности.

Тема 8. Цветовой куб

Тема 9. Рисунок предметов мебели, крупных музыкальных инструментов.

Тема 10. Работа с предметами (объектами) малых форм, разной материальной структуры, с кадрированием и увеличением

Тема 11. Рисунок интерьера.

Тема 12. Работа с предметами (объектами) разной материальной структуры в среде

Тема 13. Кратковременные зарисовки натурщика.

Тема 14. Три пространства

Тема 15. Рисунок черепа и обрубков. Тема

16. Гипсовая голова.

Тема 17. Рисунок натурщика: голова, шея, плечевой пояс, плечо-предплечье, кисть руки, бедро, голень, стопа.

Тема 18. Человек и пространство (фигура в интерьере)

Тема 19. Рисунки натурщика, вбирающие приобретенные навыки предыдущих занятий. Тема

20. Портрет, автопортрет

Тема 21. Композиция из предметов, фигур в интерьере (1 фигура, гипс, мебель, драпировки, реквизит).

Тема 22. Натюрморт из большого количества разномасштабных предметов и гипсов винтерьере.

Тема 23. Сюжетная постановка: 2 фигуры, мебель, драпировки, реквизит. Графика.

Тема 24. Сюжетная постановка: 2 фигуры, мебель, драпировки, реквизит. Живопись.

6.2 Вопросы к зачету с оценкой

1. Рисунок, как учебная дисциплина. Виды рисунка.
2. Графические материалы и принадлежности и их свойства. Правила пользования.
3. Организация рабочего места. Правила постановки руки.
4. Форма. Определение. Правила изображения.
5. Объем. Определение. Классификация.
6. Конструкция. Определение. Правила изображения.
7. Пропорции. Определение. Визирование.
8. Три способа визирования. Определение устойчивости предметов.
9. Общие понятия перспективы.
10. Основные положения линейной перспективы.
11. Основные элементы перспективного изображения.
12. Линии в перспективе.
13. Перспектива плоскостей.
14. Перспектива объемов. Оптические иллюзии.
15. Анализ формы предмета. Статика и динамика геометрических форм.
16. Светотень и её закономерности.
17. Историко-культурное значение изобразительного искусства
18. Чем является рисунок для всех пластических искусств
19. Значение копирования произведений старых мастеров
20. Роль Начертательной геометрии для освоения Академического живописи
21. Какие существуют техники живописи
22. Как методически правильно осуществлять работу над живописным произведением
23. Особенности передачи пространства в живописи
24. Тональные градации в живописи
25. Творческий аспект в учебной живописи
26. Что такое «Цвет» в живописи?
27. Что обозначает термин «рефлекс» в живописи?
28. Какая живопись называется реалистической живописью?
29. Какая живопись называется декоративной живописью?
30. Основные выразительные средства рисунка. Почерк Мастера.
31. Влияние тоном формы граненых предметов.
32. Влияние тоном формы круглых предметов.
33. Влияние тоном формы комбинированных предметов.
34. Рисование гипсовых слепков орнаментов и деталей растений.
35. Рисунок простых по форме предметов быта.
36. Рисунок сложного натюрморта.
37. Рисование букетов цветов, овощей, фруктов.
38. Особенности кратких зарисовок (набросков).
39. Рисование драпировки.
40. Анималистический жанр. Графическое изображение животных и птиц.
41. Голова человека. Анатомическое строение. Пропорции.
42. Рисование черепа человека.
43. Особенности рисования гипсовых слепков частей лица.
44. Рисование гипсовых моделей живой формы. Голова.
45. Последовательность работы над портретом живой модели.
46. Художественный образ, как форма отражения реальности в искусстве
47. Что такое декоративность в живописи?
48. Что такое «воздушная перспектива» в живописи?

49. Что такое «линейная перспектива» в живописи?
50. Что такое «объем» в живописи?
51. Какое решение называется «плоскостным»?
52. Что такое «цветовое отношение» в живописи?
53. Какова роль рисунка в живописи?
54. Чем отличаются приёмы живописи акварелью от живописи гуашевыми красками?
55. Чем отличаются ахроматические и хроматические цвета?
56. Какие цвета называются основными?
57. Какие цвета входят в основной круг и в какой последовательности?
58. Какими свойствами обладают тёплые и холодные цвета?
59. Цветовые системы (чёрный-белый, чёрный-белый-красный, монохромия, полярные пары, трёхцветия, многоцветия, цветовые круги и ряды).
60. Человек и цвет (воздействие цвета, цветовые ассоциации, символика цвета).
61. Цвет в искусстве.

6.3 Вопросы к экзамену

1. Основы пластической анатомии. Пропорции фигуры человека.
2. Рисование стопы и кисти руки человека.
3. Рисование гипсовой фигуры человека.
4. Последовательность рисования с натуры фигуры человека.
5. Особенности изображения фигуры человека в движении.
6. Особенности изображения фигуры человека в одежде.
7. Выявление перспективных сокращений в интерьере и на пленэре. Особенности рисования с натуры на природе и в интерьере.
8. Последовательность рисования улицы.
9. Рисование растений. Методические принципы изображения дерева.
10. Пейзаж. Последовательность выполнения.
11. Наброски и зарисовки фигуры человека
12. Чем отличается техника углём, карандашом и сангиной?
13. Каковы свойства карандаша, угля сангины, соуса; технические приёмы работы ими.
14. Основные закономерности человеческой фигуры?
15. Перечислите основные мышцы человеческого тела.
16. Что мы понимаем под пронацией и супинацией?
17. Перечислите основные кости черепа.
18. Перечислите основные кости рук.
19. Перечислите основные кости ног.
20. Предмет «Живопись», его цели и задачи при подготовке дизайнера.
21. Характерные особенности академической живописи.
22. Выразительные средства живописной композиции. Абстрактная композиция. Формат. Основные композиционные принципы. Ритм. Контраст и нюанс.
23. Свет и цвет в живописи: основные характеристики. Цвето-тональная шкала объекта изображения.
24. Материалы акварельной живописи. Свойства и особенности акварельных красок. Приемы техники акварели. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур.
25. Материалы гуашевой живописи. Свойства и характерные особенности гуашевых красок. Приемы техники гуаши. Разновидности нанесения краски на основу. Способы создания различных живописных фактур.
26. Цветоведение как составная часть живописи. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Способы гармонизации живописной композиции.
27. Основные характеристики и особенности цвета. Несобственные качества цвета. Цвет предметный и обусловленный. Теплохолодность в живописи.
28. Задачи и методика выполнения учебной постановки. Форэскизы. Этапы создания

- многосеансного этюда.
29. Задачи и процесс живописи с натуры. Выявление формы цветом. Натурные этюды и эскизы. Их значение.
 30. Жанр натюрморта. Виды натюрмортных композиций. Этапы работы над этюдом натюрморта.
 31. Жанр пейзажа. Виды пейзажных композиций. Этапы работы над пейзажем. Перспектива и организация пространства.
 32. Особенности живописи на пленэре. Воздушная перспектива.
 33. Научные основы учебного академического рисунка
 34. Что мы понимаем под термином «форма»?
 35. Закономерности строения формы головы человека.
 36. Основные конструктивные линии, помогающие строить форму головы человека.
 37. Основные конструктивные линии, помогающие строить форму головы.
 38. Определение основ художественно - выразительных средств графики, рисунка?
 39. В чем особенности контурного рисунка?
 40. Как возникает силуэт в рисунке?
 41. Что такое шарж?
 42. Чем отличается шарж от карикатуры?
 43. Где присутствует плакат?
 44. Какую роль в рисунке играет свет, освещенность?
 45. Чем отличается графика (рисунок) от других видов искусства?
 46. Какие материалы используются при выполнении рисунка?
 47. Используется ли цвет в рисунке?
 48. Способы передачи на плоскости объема, цвета, пространства и материала.
 49. Способы смешения красок. Механическое и оптическое смешение. Пуантизм.
 50. Особенности зрительного восприятия формы и цвета на плоскости. Несобственные качества цвета. Психофизиологическое воздействие цвета.
 51. Материалы и техника живописи. Основа под живопись и грунты. Палитра. Кисти. Лессировочные и кроющие краски. Принципы и виды оформления живописной работы.
 52. Виды и жанры живописи.
 53. Этапы и последовательность работы над живописным этюдом с натуры. Понятие целостности и «дробности» в живописи.
 54. Цветовые и тональные отношения. Метод сравнения.
 55. Контрасты в живописи. Цветовой и световой контраст.
 56. Цветовая гамма и гармония колорита в изображении. Цветовое решение и художественный образ.
 57. Особенности реалистической живописи. Принцип теплостудности в живописи. Способы передачи материальности формы. Значение рефлексов в живописи. Роль рисунка в живописи.
 58. Отличительные особенности декоративной живописи. Творческая интерпретация в живописи.
 59. Особенности композиционного, цветового и стилистического решения экзаменационной постановки. Этапы выполнения.
 60. В чем заключается специфика художественного языка графики?
 61. Перечислить этапы работы над рисунком: а) в рисунке натюрморта
 62. б) в рисунке головы человека в) в рисунке фигуры человека
 63. Какие материалы называются графическими материалами?
 64. Рисунок - основа изобразительной деятельности.
 65. Какова роль теоретических знаний в овладении рисунком.
 66. Какие теоретические труды по рисунку вы знаете.
 67. Основные материалы, используемые в работе над рисунком.
 68. Расскажите о методе работы отношениями в рисунке.
 69. Расскажите об особенностях изображения геометрических тел.
 70. Каковы основанные учебные задачи при работе над натюрмортами в рисунке.

71. Расскажите об этапах (последовательности) выполнения учебного задания по рисунку.
72. В чем отличие длительного задания по рисунку от кратковременного наброска.
73. Основные композиционные задачи при работе над рисунком.
74. Охарактеризуйте основные задачи при рисовании гипсовых слепков головы.
75. Выразительность линий.
76. Определение основ художественно - выразительных средств искусства живописи.
77. Особенности техники акварели
78. Определение понятия «живопись».
79. Виды живописи.
80. Основные средства передачи цвета в живописи.
81. Роль света и освещенности в живописи.
82. Понятие колорита в живописи.
83. Взаимосвязи живописи с другими видами искусства.
84. Живописные материалы и инструменты.
85. Роль белил в технике живописи кроющими красками.
86. Специфика живописных задач художественного языка графики.
87. Перечислить задачи, решаемые в: а) эскизе, б) этюде.
88. Факторы, определяющие и объединяющие все разнообразие стилистических направлений живописи.
89. Рисование с натуры, как основа реалистического искусства.
90. Стадии учебного рисунка. Рисование каркасных тел и фигур.
91. Рисование гипсовых моделей геометрических тел.
92. Рисунок архитектурной детали.
93. Что является пропорциональной величиной
94. Определение основ построения в рисунке головы человека?
95. Определение основ построения в рисунке фигуры человека?
96. Перечислить основные этапы построения интерьера
97. Правила выполнения работы в технике гризайль
98. Роль и значение вспомогательных линий построения изображения в учебном рисунке.
99. Закономерности пропорционального членения головы на части.
100. Особенности строения формы человеческого черепа.
101. Методическая последовательность работы над рисунком головы.
102. Закономерности строения носа. Проиллюстрируйте рисунком.
103. Особенности строения формы глаза. Покажите на рисунке.
104. Нарисуйте по представлению (схематично) форму головы человека в трёхчетвертном повороте, вид снизу.
105. Целостность изображения и целостность зрительного восприятия.
106. Основные этапы построения живописной работы.
107. Основные характеристики цвета.
108. Насыщенность и чистота цвета.
109. Правила выполнения работы в технике гризайль.
110. Воздушная перспектива в живописи.
111. Роль теоретических знаний в овладении живописью.
112. Основные теоретические труды по искусству живописи.
113. Понятие контраста в живописи.
114. Эстетика изолированного цвета.
115. Живопись орнамента.
116. Последовательность этапов выполнения учебного задания по живописи.
117. Отличия длительного задания по живописи от кратковременного этюда.
118. Основные композиционные задачи при работе над живописным полотном.
119. Методические приёмы проверки правильности перспективного построения формы головы. Покажите на примерах.
120. Перечислите основные лицевые мышцы человека.
121. Как «привязывается» голова к плечевому поясу? Покажите на рисунке.

122. Техника и манера в рисунке, их различия.
123. Охарактеризуйте основные задачи при рисовании головы человека с натуры.
124. Основы конструктивного рисунка.
125. Основы светотеневого рисунка.
126. Перспективное построение предметов на плоскости.
127. Роль масштаба и соотношение предметов в рисунке.
128. Техника и приемы материала (карандаш, уголь, сангина, соус).
129. Рисунок «эпохи Возрождения».
130. Рисунок в древнерусском искусстве.
131. Рисунок орнамента.
132. Рисунок эпохи модерна
133. Какова роль рисунка в изобразительном искусстве.
134. Применение и назначение фор-эскизов.
135. Понимание «теплоты», «холодности» в живописи.
136. Основные, составные, дополнительные цвета.
137. Психологическое воздействие цвета на человека.
138. Нюанс в живописи.
139. Пространственные свойства цвета.
140. Роль масштаба и соотношение предметов в живописной среде.
141. Техника живописи эпохи Возрождения.
142. Техника живописи в Древнерусском искусстве.
143. Техника живописи в изобразительном искусстве Нового времени (17-18 вв.).
144. Особенности техники живописи импрессионистов и постимпрессионистов.
145. Особенности техники живописи XX века.
146. Роль живописи в изобразительном искусстве.

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине

«Натурный рисунок. Графические техники» проводится с целью определения уровня освоения предмета, включает

– текущий контроль (осуществление контроля за всеми видами аудиторной и внеаудиторной деятельности студента с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины);

- рубежный контроль – оценка результатов освоения дисциплины, степени сформированности компетенций на каждом из этапов освоения учебной дисциплины.

– промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по учебной дисциплине в целом). Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Для оценки качества подготовки студента по дисциплине в целом составляется рейтинг – интегральная оценка результатов всех видов деятельности студента, осуществляемых в процессе ее изучения, представляется в балльном исчислении.

Проработка конспекта лекций и учебной литературы осуществляется студентами в течение всего семестра, после изучения новой темы. Тематическим планом предусмотрен рубежный контроль в виде контрольных заданий и промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой/экзамена. К зачету с оценкой/экзамену допускаются студенты, выполнившие все виды текущей аттестации – практические работы, задание для самостоятельной работы и контрольные опросы.

Просмотр творческих работ (рубежный контроль 1-7 семестр) выполняется в форме развески по итогам выполненных творческих работ. Просмотр творческих работ студентов кафедры дизайна – это контрольное мероприятие, предоставляющее возможность студентам показать свои наработки, уровень сформированности профессиональных компетенций, продемонстрировать рост уровня исполнения творческих работ. Целью просмотра является установление фактического уровня

теоретических и практических знаний учащихся по дисциплине, их умений и навыков.

Количество представленных работ определяется преподавателем. Преподаватель оценивает качество работ, помогает выявить наиболее удавшиеся работы, определить индивидуальную стратегию развития студентов.

Экзамен - промежуточная аттестация (контроль по окончании изучения учебной дисциплины). Промежуточная аттестация проводится в период зачетно-экзаменационной сессии в соответствии с расписанием. Обучающие заранее получают экзаменационные вопросы и задания. Основным контрольным мероприятием является **итоговый творческий просмотр**. Цель просмотра — выявить навыки, знания и умения проектно- творческой и художественно-композиционной деятельности, фундаментальных предпосылок профессиональной дизайнерской деятельности. Просмотр оценивается комиссией, состоящей из преподавателей института (также возможно присутствие приглашенных специалистов). Условия, процедура проверки и проведения просмотра доводится до сведения студентов в начале освоения программы дисциплины. На просмотр представляются работы, созданные в течение семестра и отобранные по согласованию с преподавателем. Требования к творческим работам, их содержанию, оформлению, представлению определяются заблаговременно и доводятся до сведения обучающихся в начале освоения программы. По завершении просмотра в случае получения неудовлетворительной оценки допускается пересдача.

Также студент отвечает на **экзаменационный билет**, который включает в себя 1 вопрос.

При оценке ответа обучающегося на вопрос билета преподаватель руководствуется следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Отметка **«отлично»** ставится, если обучающихся способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих и конкретных задач.

Оценка **«хорошо»** ставится, студент способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих задач.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если студент способен применять знания, умения в ограниченной области профессиональной деятельности

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если студент не способен применять знания, умения в широкой области профессиональной деятельности, успешно действовать на основе приобретенного практического опыта при решении общих задач.

1. История развития графических способов изображений.
2. Место живописной и графической визуализация в процессе проектирования одежды.
3. Что такое живописная и графическая визуализация в дизайне костюма? Определение понятия «Живописная и графическая визуализация».
4. Опишите отличия рабочих фор-эскизов от творческих.
5. Каковы пропорции мужской, женской и детской фигур?
6. Каково назначение пропорциональной схемы построения фигуры и головы человека?
7. Каковы особенности рисования фигуры человека в ракурсе?
8. Структура формообразования фигуры.
9. Закономерности метода пропорционирования.
10. Конструктивные пояса фигуры.
11. Что такое драпировка?
12. От чего зависит характер складок и драпировок, образующих на одежде человека?
13. От чего зависят структура и форма складок?
14. В какой последовательности ведут работу над рисованием драпировки?

15. Виды складок: вертикальные, диагональные, радиальные, дугообразные.
16. Виды складок: горизонтальные, круговые, косые, параллельные.
17. Виды складок: радиусные, касательные.
18. Виды складок: лучевые, касательные, биссектрисные, комбинированные.
19. Что такое художественный эскиз и его отличие от наброска?
20. Что такое набросок? Его отличие от зарисовки. Открытая и закрытая формы наброска.
21. Основные отличия художественного эскиза от технического рисунка.
22. Эскизные композиции и их роль в композициях законченных графических листов.
23. Материалы и техники черно – белой графики.
24. Графические средства, используемые в фэшн иллюстрации.
25. Что такое стилизация?
26. Роль и значение специальной графики для художника-модельера.
27. Композиция графического листа.
28. Каковы приемы и виды графических решений набросков?
29. Выразительные графические средства. Общий обзор: линия, пятно, цвет.
30. Линия как основное графическое выразительное средство. Классификация линий по пластике, технике выполнения, эмоциональному содержанию.
31. Штрих и его значение в изображении различных объектов.
32. Аллегорические характеристики выразительных средств.
33. Графические выразительные средства и зрительные иллюзии.
34. Роль линии в разных видах изобразительного искусства (графике, живописи, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре).
35. Художественная графика как вид изобразительного искусства. Разновидности графики.
36. Основные принципы дизайна в проектировании костюма.
37. Трастовка фигуры человека в эскизе – пропорции и стилизация.
38. Выразительные графические средства и приемы эскизирования.
39. Общие сведения о пропорциях.

3. Примерные типовые задачи к промежуточной аттестации

Навыки овладения живописной и графической визуализацией формируются с помощью последовательного выполнения поставленных целей и задач, решение которых определяют формируют профессиональное мышление дизайнера. Практические занятия выполняются индивидуально каждым обучающимся.

Раздел 1. Изображение фигуры человека. Пропорции.

Тема 1.1. Пропорции фигуры. Женская фигура. Мужская фигура.

Задание 1: Рисунок пропорциональных шаблонов женской и мужской фигуры. Схема прорисовки с учётом специфики модельерского рисунка Основные опорные точки фигуры. Конструктивная подача изображения.

Задание2: Зарисовки фигуры человека в различных пластических поворотах. Изучение и построение схем различных движений и поворотов фигуры человека. Конструктивная подача.

Цель: Освоение метода пропорционального построения фигуры с использованием схематичных изображений. Пропорциональные изменения фигуры человека в дизайнерском рисунке.

Задачи: Изучение пропорций фигуры человека. Изображение человека с натуры различными графическими средствами и материалами

Модельеру в его профессиональной деятельности приходится сталкиваться с ситуацией, когда необходимо быстро воспроизвести рисунок фигуры человека в том или ином костюме. Для этого он должен изучить все этапы рисования фигуры человека.

Человеческая фигура на схеме является каркасом, на котором строятся костюм и его

пропорциональные части.

Эскизы для рисования одежды начинаются с наброска женской фигуры

Знание человеческой анатомии необходимо для того, чтобы уметь изображать фигуры в самых разнообразных позах, с референсами и без них, практически для каждого проекта.

Суть в понимании человеческих форм, пропорций, чтобы создавать интересные образы в уникальном стиле, которые подойдут многим проектам. Работа над рисунком начинается с композиционного размещения изображения на листе бумаги. Предварительно, обучающийся должен изучить натуру отметить ее характерные особенности, понять ее строение и определить, с какой точки зрения выгоднее (эффективнее) поместить изображение на плоскости.

Рисование по схемам – только один из этапов рисования фигуры. Главное в рисовании по схемам - правильное восприятие фигуры вместе с костюмом в определенных движениях

Материал: Бумага А3, А4 графитный карандаш, ластик.

Тема 1.2. Фигура в статике.

Задание: Прорисовка статичных поз (ракурсов) фигуры в объеме. Вид спереди, в профиль, вид сзади. Объемно-конструктивный рисунок.

Цель: Освоение приемов рисования одного персонажа в статичных позах (ракурсах), на основе позы с опорой на обе ноги, во взаимосвязи с изменением движения конечностей, поворотов головы и торса.

Основные конструктивные пояса и линии фигуры человека. Рисование фигуры в базовых позах:

- в профиль
- со спины
- в повороте $\frac{3}{4}$

Статические фронтальные позы и позы в три четверти подходят для изображения элегантной и утонченной линии модной одежды.

Фигура в костюме может изображаться, как на белом фоне, так и в окружении подробно (минимально) прорисованного фона. Все зависит от замысла автора: как модель впишется в конкретный интерьер, или она самодостаточна и окружающие предметы будут лишними.

Материал: Бумага А3, А4, графитный карандаш, ластик.

Тема 1.3. Фигура в движении.

Задание: Прорисовка 4 динамичных поз фигуры (светотеневая проработка). Зарисовки фигуры человека в различных пластических поворотах. Конструктивная подача.

Цель: Формирование навыков соединения множества объемов в единую пластику и развитие навыков передачи пластических закономерностей изображения фигуры. Изучение и построение схем различных движений и поворотов фигуры человека.

Задачи: Рисование фигуры в базовых позах. Выделение линии движения:

- с одной опорной ногой.
- опора на две ноги.
- поступательное движение.
- модельная поза.

Модельная поза - это идеальное средство изображения предмета одежды или целой коллекции. Очень важно тщательно наблюдать за типичными движениями, которые характеризуют позы, принятые моделями

Позы, принятые моделями, дают возможность визуализировать различные детали костюма

В фэшн-иллюстрации фигуры почти всегда изображены в движении, так рисунок выглядит убедительней. Одежда приобретает характерные динамические заломы, их изображение делает эскиз информативным. Сразу становится понятно, какого объема вещи, из каких частей состоит комплект.

Материал: Бумага А3, А4, графитный карандаш, ластик.

Тема 1.4. Рисование конечностей человека. Рисование конечностей по представлению. Стилизованное изображение частей тела: рисунок рук и ног модели.

Задание1: Зарисовки типичных положений рук в модельерском рисунке с наметкой вспомогательных линий, обозначающих длину рукава. Рисование кисти руки в различных поворотах.

Задание2: Изучение пластико-анатомических особенностей свода стопы. Рисование стопы в различных поворотах. Рисование стопы и стопы в обуви по представлению.

Цель: Изучение изображений конечностей в эскизах моделей одежды.

Задачи: Поиски графической подачи и стилизации рук и ног. Авторская стилизация и поиск техник и приемов изображения конечностей человека.

Дизайнеру по костюмам необходимо уделить особое внимание рисованию ног и рук. Эти части тела являются максимально открытыми в демонстрации одежды. Неправильное и очень условное изображение конечностей в рисунках одежды может привести к неубедительному восприятию коллекции одежды. Руки являются одними из наиболее важных и трудных частей человеческого тела в процессе рисования человека.

Разнообразные движения рук и суставов обязывает к проведению бесконечного ряда исследований и штудирования, с целью воспроизведения рук точно в гармоничных пропорциях и с разных ракурсов. На основе знаний, полученных на пластической анатомии, важно запомнить основные, характерные положения рук моделей и научиться рисовать их по представлению. Чтобы нарисовать любое положение кисти, сначала ее длину делят на две равные части – (ладонь и пальцы.).

Ноги - нижние конечности тела человека. Нога пропорциональна, её длина равна четырем единицам измерения всего тела.

В отличие от руки, ступня более закрытая и плотная и ее клиновидная форма, и широкая подошва обеспечивает то, что ступни выполняют функции опоры для тела. Построение объема стопы начинается с четких геометрических форм

Материал: Бумага А3, А4, графитный карандаш, ластик

Раздел 2. Графическое изображение головы человека.

Тема 2.1. Общие сведения о пропорциях головы. Рисование головы по схемам.

Изображение головы в разных ракурсах.

Задание1: Изображение головы в разных ракурсах Изображение головы человека в фас, профиль и три четверти. Изображение головы в трехчетвертном повороте в разных ракурсах. (наброски).

Цель: Авторская стилизация и поиск техник и приемов изображения головы человека.

Поиск графической подачи

Задачи: Стилизованное изображение головы человека. Изучение приемов изображения головы различными графическими средствами.

Человеку, который готовится освоить профессию дизайн одежды, изображение головы является, вероятно, самой сложной художественной тематикой. Рассматриваются основные пропорции, помогающие с масштабом и расположением деталей лица.

Рисование головы человека занимает особое место в изобразительном искусстве и является неременной составляющей системы классического образования дизайнеров. Голова человека является одним из наиболее сложных объектов изображения. Последнее обстоятельство обусловлено не только разнообразием индивидуальных особенностей каждого человека, но и наличием таких важных и сложных по строению деталей, как глаза, нос, губы, уши, волосы, шея.

Для правильного изображения головы человека необходимо обладать определенной суммой знаний, умений и практических навыков. Нужно хорошо знать анатомические закономерности строения костей и мышц, уметь производить конструктивные построения головы и ее деталей на плоскости.

Общая форма головы человека определяется ее конструктивно-анатомической основой. Изучение анатомического строения головы должно сопровождаться анализом и построением изображений

обобщённой формы при обязательном соблюдении точных пропорций и законов построения рисунка. В процессе построения рисунка должна строго соблюдаться последовательность выполнения работы, что является основным условием верного изображения натуры и успешного выполнения рисунка. На основе изученного материала и выполнения реалистических зарисовок можно отработать авторскую стилизацию изображения головы, выбрать графическую подачу.

Задание2: Выполнить пропорциональную схему построения головы в трех поворотах.

Решение: линейное, линейно-пятновое. Рисование головы по схемам.

Как пространственный каркас в пропорциональной модульной схеме фигуры, голова выполняет роль определения конструктивных поясов фигуры, так и в схеме головыпредставляют крестовину, которая выявляет закономерности пропорций и помогает симметрично строить парные части головы.

Пропорциональное, пространственное изображение головы и лица создает цельный и гармонизирующий с костюмом образ.

Материал: Бумага А3, А4, графитный карандаш, ластик.

Тема 2.2. Форма и детали лица.

Задание 1: Зарисовки деталей лица.

Цель: Провести анализ характера формы деталей лица. Ознакомиться с классическим исполнением и стилизацией деталей лица.

Некоторые дизайнеры обходятся без прорисовки головы – рисуют одну ресницу, губы или очки, то есть. Используют знаковое изображение. Для более детального и убедительного и выразительного образа необходимо уметь изображать черты лица. Построение изображений деталей лица должно выполняться линейно- конструктивным методом.

Глаза, губы, нос и брови имеют в основе своей базовые формы, а вариантов этих форм великое множество. Важно поэкспериментировать с разной формой деталей лица. Нос наиболее выступающая анатомическая особенность головы. Характер его формы у людей обладает большим разнообразием, часто играет решающую роль для внешнего вида.

Важно развить умение рисовать эмоции моделей. Различными графическими материалами.

Материал: Бумага А3, А4, графитный карандаш, ластик, маркеры.

Задание 2: Зарисовки волос и причёсок. Разработать эскиз моделей стрижек и причёсок разных стилей Композиция построения формы причёски с использованием различных техник и материалов. Композиция построения формы причёски с использованием различных техник и материалов.

Цель: Изучить способы изображения волос и причёсок.

Задачи: Отработка технических приемов работы различными материалами для графической подачи изображения. Особенность объемно-графического решения фактуры элементов причёски. Особенность объемно-графического решения фактуры элементов причёски.

Даже если лицо показано схематично, причёске уделяется достаточно большее внимание. Причёска сама может быть центром композиции.

Причёски изображаются в различных стилях и с разной длиной подходящими способами для персонализации различных тенденций в моде.

Материал: Бумага А3, А4, графитный карандаш, маркер, мягкие материалы.

Тема 2.3. Портрет.

Задание1: Выполнить рисунок головы модели в одном из поворотов с полной характеристикой пластических свойств и передачей индивидуальных особенностей внешности.

Цель: Создание портретной стилизации известных моделей в разных положениях. Найти грамотное сочетание линии и пятна. Овладеть алгоритмами построения портрета. Поиск образного решения. Стилизованное изображение головы человека. Изучение приемов изображения головы различными графическими средствами.

Задачи: Изучение графического решения головы человека на примере творчества различных художников. Выполнение копий, зарисовок, набросков. Использование различных материалов и видов техники.

Задание2: Рисунок лица для Face chart. Разработка эскизов и схем макияжа с учётом современных модных тенденций. Карандашная техника.

Цель: Познакомиться с основами создания Face chart..Анализ композиции современного макияжа .Анализ композиций современного макияжа.

Фейс-чарты, которые изначально служили площадкой для рабочих эскизов, сейчас превратились в отдельный вид визажного искусства. Это схематичное изображение лица на специальной бумаге. Фактура бумаги позволяет использовать обычную профессиональную косметику – та хорошо ложится и растушевывается.

Фейс-чарты – еще и удобный способ создать единый образец макияжа, например, для показов, в которых обычно участвует много визажистов. Ведущий мастер создает эскиз, прорабатывает цветовую гамму, обозначает детали идеи и раздает основу другим визажистам, чтобы они могли пользоваться ею как шпаргалкой и руководством, создавая макияж моделей в одном стиле.

Материал: Бумага А3, А4, графитный карандаш, цветные карандаши, ластик

Раздел 3. Графика костюма. Тема 3.1.

Драпировки, складки.

Задание1: Рисунок объемно-пространственной композиции из ткани, созданной на манекене методом наколки, в различных ракурсах.

Цель: Получить навык исследования пластических взаимосвязей, образованных тканью объемов с различных точек зрения.

Задачи: Закрепление умения рисовать складки и драпировки: провести анализ характера складок при различном драпировании материала.

Задание 2: Изобразить расположенную на макете драпировку из текстильного материала с геометрическим рисунком. Виды драпировок. Закономерности образования складок из ткани и нетканых материалов. Зависимость видов складок от пластических свойств материала.

Направление складок и их связь с точками опоры материала.

Особенности формирования складок из материала, расположенного на объеме.

Специфика изображения рисунка на материале, задрапированном на вертикальной плоскости и на объеме.

Драпировка – это ткань, брошенная на предмет или закрепленная на плоскости в одной или нескольких точках, спадающая вниз и образующая различные складки.

В дизайне костюма драпировка- это приём моделирования одежды, предусматривающий работу с пластикой ткани и создание новых форм. А также процесс формирования складок, сборок для создания дополнительного объема в определённых местах одежды.

Последовательность изображения драпировок:

1. намечаем композицию рисунка в виде наброска тонкими линиями.
2. намечаем основные пропорции всей массы ткани, обозначая крупные и второстепенные складки.
3. легко заштриховываем все затемненные места.
4. наносим все полутона, подчеркивая тени, выделяя основные складки.

Узор или рисунок ткани (клетка, полоска, цветочный орнамент) при рисовании драпировок изображают на рельефе складок. В эскизах костюма рисунок на ткань наносят условно, как на гладкую плоскую поверхность. Эта условность диктуется принятым в соответствующий период моды изображением фигур в целом (плоскостное или объемное, графическое или светотеневое решение эскиза).

Ткань сама по себе плоскость, плоская поверхность, не имеющая формы. Только облекая какой-либо предмет или фигуру человека, она может спускаться в виде складок, поворачиваясь то лицевой, то изнаночной стороной. Рисование драпировок помогает изучить свойства тканей.

Три основных типа складок:

1. вертикальные (прямые)
2. диагональные (косые)
3. радикальные (лучевые)

Задание 3: Изобразить драпировку по схемам, по памяти и по представлению, из тяжелых и легко драпирующихся тканей, составить композицию из них.

Легкие, прозрачные ткани можно изображать акварелью, тушью и пером, углем; жесткие: тушью, заливая пятна и подчеркивая изломы пером; мягкие, ворсистые, тяжелые- сангиной, соусом

Выполнять наброски и зарисовки тканей (гладких и с рисунком) можно различными материалами, подходящими для выбранной ткани. Легкие, прозрачные ткани можно изображать акварелью, тушью и пером, углем; жесткие: тушью, заливая пятна и подчеркивая изломы пером; мягкие, ворсистые, тяжелые- сангиной, соусом.

Складки имеют функцию сбора ткани вокруг тела в модульные геометрические узоры, а также используются в качестве отделки на одежде. Существуют различные типы складок, и в зависимости от их применения, может быть получен разнообразный эффект.

Эти задания направлены на прорисовку основных видов складок и драпировок с эффектом светотеневого рисунка

Задание 4: Выполнять наброски и зарисовки фигуры человека в костюме с драпированными элементами и различными видами отделки (сборки, рюши, фалды, воланы, жабо, банты и узлы).

Цель: Получение навыков изображений различных драпированных элементов.

Под техническими элементами отделки понимаются все те черты, которые характеризуют структуру (складки, воланы, драпировка, горловина, карманы). Под отделкой понимаются, индивидуальные особенности и детали, которые делают предмет одежды, отличительным и элегантным (застежки, швы, фурнитура, аппликации и т.д.).

Постоянная практика поможет в выработке собственного стиля в изображении различных элементов одежды.

Материал: Бумага А3, А4, графитный карандаш, ластик, маркеры.

Тема 3.2. Фактура и декоративные свойства поверхности формы.

Приёмы графического изображения структуры и фактуры текстильных материалов. приёмы изображения пластических свойств материалов, влияющие на формообразование одежды.

Костюм – один из главных аспектов в работе фэшн-иллюстратора. Поэтому отличное понимание структуры тканей, складок, драпировок имеют большое значение в работе дизайнера. Знание текстур и видов текстиля поможет в решении эскизов, поэтому следует постоянно практиковаться в изображении различных материалов и тканей.

Прорисовку тканей и материалов начинают с анализа и наблюдения. Следует обратить внимание на пластические свойства материала, их структуру и текстур и, только затем приступать к рисунку.

Задание 1: Выполнить рисунок модели платья из шифона (черная и белая ткань), применяя графические приёмы для передачи светотеневой характеристики используемых тканей.

Цель: Освоить основные принципы и технические приемы в изображении прозрачных тканей.

Задачи: Изучение приемов изображения тканей и материалов различной поверхностной структуры с помощью разнообразных графических приемов. Передача фактур и текстур.

Прозрачные полотна настолько тонкие что через один слой вы можете увидеть кожу. За исключением нижнего белья большинство одежды состоят из многих слоев или включают в себя нижнее белье.

Волокна можно разделить на две группы: мягкие волокна, такие как, шифон, вуаль, жоржет и некоторые кружева, и жесткие типы, органза, тюль, вуаль и кисея. Чтобы передать прозрачные ткани начните с нанесения тона кожи на свой рисунок. Добавьте цвет ткани поверх кожи легким оттенком любым карандашом или маркером, избегая тяжелых очертаний. Кожа должна быть видна под тканью, так что будьте осторожны, чтобы не выбрать слишком темные цвета.

Там, где прозрачные ткани прикасаются к телу, заливка должна быть темнее. Где она ложится свободно используют светлые тона. Этот метод также применяется, если вы рисуется много слоев шифона — чем больше слоев, тем гуще тень.

При рисовании кружев линии должны быть плавными и без острых углов. Края кружев могут быть зубчатые и одинаковыми.

Органза и кисея имеют более жесткую структуру, чем прочие прозрачные ткани. Швейные изделия из этих тканей выделяются на теле и создают ощущение драмы. Они могут быть визуализированы с использованием тех же методов, что и для других прозрачных тканей, но есть разница в том, как они ловят и передают свет. Когда их рисуют то часто перекрещивают цветовые блоки, чтобы показать где один слой ткани лежит на другом. Более глубокое затемнение передает ткани двойной толщины.

Материал: Бумага А3, А4, графитный карандаш, ластик, маркеры, линеры.

Задание 2: Рисунок модели в платье, из блестящей ткани.

Цель: Выполнить объемный, тонально проработанный рисунок и передать эффект блестящей ткани. Акварельная техника.

Чтобы проиллюстрировать блестящие ткани, смотрят где источник света падает на одежду. Необходимо создать умеренную иллюзию отраженного света. Блестящие ткани разделяются на три категории. Во-первых, это светоотражающие ткани, такие как тафта, атлас, кожа, бархат и велюр. Во-вторых, декоративные ткани с блеском, которые обычно идут с бисером или пайетками. Третья группа включает в себя сложные узоры шкуры рептилий и парчу.

Блестящие ткани обычно изображаются с использованием трех оттенков. Самый темный оттенок для складок и теней, средний оттенок для кромки и самый светлый для основы. Легкую тень, как правило, окружают более темные тени. Также важно не забывать подчеркивать тенью выступающие части тела. Выбирают любой материал для передачи теней, но внимание сосредотачивают на блеске.

К рисованию бархата следует подходить так же только нельзя делать сплошных линий, вместо этого лучше создать кожистые края. Сухие пастельные краски идеально подходят для создания бархатистой и гладкой поверхности на fashion-эскизе.

Для изображения блесков и бисера, как фактуры следует использовать жесткие кисти и сухие краски. Чтобы добавить иллюстрации дополнительный блеск, используют металлические ручки.

Материал: Бумага А3, А4, графитный карандаш, ластик, акварель, белила.

Задание 3: Рисунок модели в изделии из кожи.

Цель: Выполнить объемный, тонально проработанный рисунок и передать текстуру кожи цветными карандашами.

Задание: Рисунок модели в верхней одежде (меховое пальто дублёнка).

Цель: Выполнить объемный, тонально проработанный рисунок и передать эффект меха; использовать наиболее подходящую технику и материал исполнения.

Как настоящую, так и искусственную кожу, и мех достаточно трудно передать реально, поэтому широко распространена ошибка- перегружать эти части, изображения, рисуя слишком много линий. Лучше всего для этого использовать увлажненную акварельную бумагу, нанося чернила и краски легкими прикосновениями. Это создаст размытые, мягкие линии, которые помогут передать структуру меха. При создании наброска не следует детализировать контур.

Текстуры и фактуры ткани могут быть переданы техникой «сухая кисть», совсем.

Также можно использовать технику «граттаж».

Материал: Бумага А3, А4, графитный карандаш, ластик. мягкие материалы (пастель, цветные карандаши и т.п).

Задание 4: Костюм и фактурный трикотаж.

Цель: Выполнить объемный, тонально проработанный рисунок и передать фактуру трикотажа различными графическими средствами.

Эта ткань обладает цикличной структурой, созданной из выющихся нитей. Трикотаж может быть машинной и ручной вязки и выпускается из различных материалов: шерсти, ангоры, кашемира, мохера и прочее. Изображая трикотаж нужно выделять вертикальные столбцы. Необходимо хорошо представлять вид трикотажа и узор на нем, чтобы выделить кривые или прямые линии в нем.

Волокнистые материалы лучше всего изображать приглушенными красками, которые будут давать свет и тень, исключением являются текстурные материалы, рисуя которые часто можно получить плоскую поверхность.

Текстуры и фактуры различных материалов могут быть переданы техникой «сухая кисть», в которой используется совсем немного краски и часть рисунка остаётся. Свободным от краски. Также можно попробовать технику «граттаж». Рисунок трикотажного полотна может быть передан чернилами или маркерами. Для передачи трикотажного переплетения можно использовать крестообразные перекрестные штрихи двумя и более цветами.

Материал: Бумага/картон серого цвета А3, А4, графитный карандаш, ластик, гуашь, мягкие материалы (пастель, цветные карандаши и т.п.), маркеры.

Тема 3.3. Принты.

Задание1: Выполнить зарисовки модели в костюме из орнаментальной ткани. Цель:

Пластическое построение рисунка ткани с учетом формы тела.

Создание орнамента в костюме можно рассматривать с двух сторон:

Во-первых, как решение тканей, орнаментальный строй которых имеет свои законы, подчиняющиеся форме плоского узора ткани.

Во-вторых, как украшение орнаментом, узором самого костюма для завершения его целостного образа, где плоскостью служит костюм.

Главное в изображении орнаментальных рисунков, не забывать о масштабе и ритмическом расположении элементов. Например, изображая цветочный принт его уменьшают чтобы вписаться в пропорции изображаемой фигуры.

Материал: Бумага А3, А4, графитный карандаш, ластик, цветные/пастельные карандаши.

Задание2: Изобразить расположенную на макете драпировку из текстильного материала с геометрическим рисунком.

Цель: Понять и изобразить в рисунке положение полос на модели, соответствие узора изгибам и складкам ткани.

При рисовании тканей с простейшим геометрическим орнаментом (полосы), необходимо иметь ввиду, что они повторяют контуры тела. Распространенная ошибка при выполнении иллюстраций, когда используются прямые полосы, параллельные линии. Если посмотреть на полосатый свитер, можно увидеть, что полосы обрамляют туловище и руки, поэтому должны быть изображены изогнутыми.

Правильным будет начать линию в центре одежды, а затем вести вверх по изгибам до самых плеч, и вниз, по бедрам до подола. Вначале проведите линии мягким нажатием карандаша и лишь добившись точности, четко выводите линии. Будет ошибкой начинать снизу или сверху, так как легко спутать позиции перехода в плечо и бедро. Некоторые полосатые ткани имеют не ровные полосы и их дуги не симметричны. Также полосы могут быть расположены в вертикальном, горизонтальном и диагональном направлении.

Если это клетка или шотландка, полосы идут в двух направлениях. Как и просто полосы они могут

располагаться прямо или по косой (по диагонали) на образце. Линии, как правило, идут по центру одежды и равноудалены друг от друга.

Материал: Бумага А3, А4, графитный карандаш, ластик, маркер, акварель.

Тема 3.4. Графическое изображение деталей костюма.

Задание 1: Детали в костюме. Воротники. Рисование воротника в моделях с застежкой доверху.

Рисование воротника пиджачного типа, рисование воротника «стойка» и др.

Задачи: Изучение приемов изображения воротников, карманов, поясов, застёжек различного объема и конструкции с помощью разнообразных графических средств.

Задание 2: Графическое изображение деталей. Изображение различных видов рукавов, рукавов с манжетами, различные средства изображения

Цель: Получение навыков изображений различных деталей и элементов костюма. Материал: Бумага А3, различные графические материалы (на выбор).

Раздел 4. Аксессуары и дополнения. Тема 4.1. Обувь.

Задание 1: Зарисовки разных образцов обуви с нескольких ракурсов.

Задание 2: Зарисовки образцов обуви различных моделей, которые подходят для самых разнообразных стилей. Обувь изображается с разных точек зрения. В работе следует добиться реалистичности.

Задание 3: **Выполнение** набросков и зарисовок обуви из последних коллекций ведущих модных домов. Цель: Получение навыков изображений, в которых ясно прочитывается форма и конструкция обуви.

Обувь необходимая деталь для определения стиля.

При рисовании стопы на каблуке, необходимо следить за изменением высоты подъема в носочной части обуви и понимать, что стопа устойчиво стоит на каблуке, а не располагается на «цыпочках».

Материал: Бумага А3, А4, материал по выбору.

Тема 4.2. Сумки.

Задание: Выполнить серию рисунков сумок. Зарисовки различных моделей сумок.

Разный ракурс.

Цель: Тональная проработка форм сумок с передачей характерной фактуры материала.

Выполнение эскизов в разных графических техниках.

Материал: Бумага А3, А4, графическая подача и материал по выбору.

Тема 4.3. Головные уборы.

Задание: Создание серии эскизов различных головных уборов. Прорисовка головы с головным убором. Выполнение эскизов с использованием различных приемов и средств графического решения.

Цель: Умение изображать головные уборы с учетом правильного расположения конструкции изделия на голове. Выполнение эскизов с использованием различных приемов и средств графического решения.

Материал: Бумага формат-А3, А4, материал по выбору.

Раздел 5. Специфика модельерского рисунка

Тема 5.1. Графическое решение фигуры человека. Трактовка фигуры человека в эскиз.

Пропорции и стилизация.

Стилизация – это обобщение, упрощение, плоскостность изображения выявление через линию и пятно наиболее характерного, типичного.

Под термином стилизация понимается изменение строения тела, сводя его к нескольким важным особенностям и типам. Существуют различные способы стилизации фигуры, и один из них удлинение роста модели на одну или две единицы измерения. Стилизация подразумевает отказ от излишней моделировки формы, графичность, а также условно – плоскостная, орнаментальная трактовка самого костюма, без его детализации.

Задание 1: Линейное, пятновое, линейно-пятновое решение наброска фигуры человека. Взаимосвязь

формы и содержания. Особенности исполнения основных видов графических изображений и их комбинация. Выявление ведущих силуэтных форм, пропорций, элементов одежды, декора.

Цель: Освоение выразительных средств рисунка в черно - белой графике, специфика работы с авторскими эскизами. Условное, стилизованная трактовка фигуры человека в одежде, эскизное выражение формы одежды.

Основная задача – научиться классифицировать силуэты, определяя их условную геометрическую форму. Изучение способов и приёмов выполнения изображения. Изучение видов рабочих эскизов. Изучение графической манеры различных художников и дизайнеров.

Рисунок в черно - белой графике. Графика - основа языка всех видов изобразительного искусства. Язык графики: линия, точка, пятно. Применение их при создании образа. Способы и приемы выполнения изображения, инструменты и материалы.

При выполнении задания соблюдаются законы компоновки листа. Изучение видов рабочих эскизов, их особенностей и назначения, а также способов выполнения в различных техниках.

-Необходимым условием является передача рисунка, фактуры ткани с помощью различных графических средств и приемов.

Материал: Бумага А3, А4, материал по выбору.

Тема 5.2. Многофигурные композиции.

Задание: Двухфигурные композиции с расположением фигур на одном уровне.

Многофигурные композиции с расположением фигур на разных пространственных планах. Различные графические средства.

Цель: Получение навыков изображений многофигурной композиции. с расположением фигур на разных пространственных планах и на одном уровне.

Материал: Бумага А3, А4, материал по выбору

5. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине

1. История развития графических способов изображений.
2. Место специального рисунка в процессе проектирования одежды.
3. Что такое технический рисунок в дизайне костюма? Определение понятия «Технический рисунок».
4. Опишите отличия рабочих фор-эскизов от творческих.
5. Каковы пропорции мужской, женской и детской фигур?
6. Каково назначение пропорциональной схемы построения фигуры и головы человека?
7. Каковы особенности рисования фигуры человека в ракурсе?
8. Структура формообразования фигуры.
9. Закономерности метода пропорционирования.
10. Конструктивные пояса фигуры.
11. Что такое драпировка?
12. От чего зависит характер складок и драпировок, образующих на одежде человека?
13. От чего зависят структура и форма складок?
14. В какой последовательности ведут работу над рисованием драпировки?
15. Виды складок: вертикальные, диагональные, радиальные, дугообразные.
16. Виды складок: горизонтальные, круговые, косые, параллельные.
17. Виды складок: радиусные, касательные.
18. Виды складок: лучевые, касательные, биссектрисные, комбинированные.
19. Что такое художественный эскиз и его отличие от наброска?
20. Что такое набросок? Его отличие от зарисовки. Открытая и закрытая формы наброска.
21. Основные отличия художественного эскиза от технического рисунка.
22. Эскизные композиции и их роль в композициях законченных графических листов.
23. Материалы и техники черно – белой графики.
24. Графические средства, используемые в фэшн иллюстрации.

25. Что такое стилизация?
26. Роль и значение специальной графики для художника-модельера.
27. Композиция графического листа.
28. Каковы приемы и виды графических решений набросков?
29. Выразительные графические средства. Общий обзор: линия, пятно, цвет.
30. Линия как основное графическое выразительное средство. Классификация линий по пластике, технике выполнения, эмоциональному содержанию.
31. Штрих и его значение в изображении различных объектов.
32. Аллегорические характеристики выразительных средств.
33. Графические выразительные средства и зрительные иллюзии.
34. Роль линии в разных видах изобразительного искусства (графике, живописи, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре).
35. Художественная графика как вид изобразительного искусства. Разновидности графики.
36. Основные принципы дизайна в проектировании костюма.
37. Трапезка фигуры человека в эскизе – пропорции и стилизация.
38. Выразительные графические средства и приемы эскизирования.
39. Общие сведения о пропорциях.

6. Примерные тесты для промежуточной аттестации

Тест №1:

1. Первый этап работы над композицией:
 - а) сбор материала
 - б) эскиз
 - в) наброски
 - г) этюды
2. Композиция включает в себя основные элементы:
 - а) передачу мирового устройства, события и образы
 - б) центр, ритм, колорит и элементы
 - в) закономерное и случайное, главное и второстепенное
 - г) все выше перечисленное
3. К графике не относится....
 - а) гравюра
 - б) рисунок
 - в) фреска
 - г) все выше перечисленное
4. Рисунки - схемы, точно предающие силуэт, пропорции детали костюмной формы, а также ее конструктивную основу:
 - а) творческий эскиз
 - б) рабочий эскиз
 - в) фор-эскиз
 - г) все выше перечисленное
5. Устойчивое положение форм в пространстве:
 - а) силуэт
 - б) динамика
 - в) нюанс
 - г) статика
6. Какие линии играют главную роль в формировании силуэта:
 - а) силуэтные
 - б) декоративные в) конструктивные

г) конструктивно-декоративные

7. Техника «уникального отпечатка», при которой гладкую поверхность или лист бумаги покрывают краской, а потом делают с нее отпечаток на листе-это:

а) графика

б) линографика в) монотипия г) ксилография

8. Какие средства обеспечивают асимметричность костюма:

а) ритмические повторы

б) конструктивное решение, членение формы

в) смещение застежки, цветовых пятен, отделки, деталей

г) использование различных материалов и фактур

д) зрительные иллюзии

9. Живопись- это...

а) жанр изобразительного искусства б) вид изобразительного искусства

в) вид изобразительного искусства, в котором художник создает изображение при помощи красок

10. Как называется орнамент, где изображен квадрат, треугольник, круг:

а) квадратный б) плоский

в) геометрический г) зооморфный

11. К какому виду ИЗО относится орнамент: а) к живописи

б) к графике

в) к скульптуре

г) к декоративно-прикладному искусству

12. К ахроматическим цветам относятся: а) белый, черный

б) желтый, синий в) синий, красный г) белый, желтый

13. Основное художественно-выразительное средство живописи:

а) пятно б) линия в) цвет г) тон

14. Красный, желтый, оранжевый-это: а) холодные цвета

б) основные цвета в) теплые цвета

г) все выше перечисленные

15. Что означает понятия – книжная графика, станковая графика, прикладная графика, компьютерная графика, плакат:

а) выразительные средства б) виды графика в) рисунки

г) живопись

16. Выразительные средства графики: а) линия, штрих, пятно

б) цвет, тень, тон

в) тень, блик, пятно

г) штрих, контур, цвет

17. Что из перечисленного является наиболее типичным художественным материалом для графики:

а) гуашь

б) карандаш в) глина

г) акварель

18. Цветовой тон, светлота, насыщенность, свойства:

а) палитры б) цвета

в) спектра

г) все выше перечисленное

19. Какие линии играют главную роль в формировании силуэта:

а) силуэтные в) конструктивные б) декоративные

г) конструктивно-декоративные

Тест №2:

1. Мягкие цветные карандаши без оправы, сформированные из красочного порошка-это:

а) гуашь

б) сангина в) темпера г) пастель

2. К графике не относится.... а) гравюра

б) рисунок в) фреска

г) все выше перечисленное

3. Рисунок это....
 - а) «скелет» произведения
 - б) изображение предмета в трехмерном пространстве
 - в) выразительное средство композиции г) произведение искусства
4. Какие основные цвета в цветовом круге: а) желтый, красный, синий
в) оранжевый, зеленый, фиолетовый б) зеленый, красный, желтый
5. Работа, выполненная с натуры а) этюд
б) эскиз
в) набросок г) рисунок
6. В какой последовательности расположены элементы светотени:
 - а) блик, свет, собственная тень, рефлекс, падающая тень, полутень
 - б) свет, блик, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень в) блик, свет, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень
7. Как называется орнамент, где изображены листья, цветы, плоды, стебли:
 - а) геометрический б) растительный в) зооморфный
 - г) квадратный
8. Рисунки-схемы, точно передающие силуэт, пропорции и детали костюмной формы, а также ее конструктивную основу это:
 - а) рекламная графика б) фор-эскиз
 - в) рабочий эскиз г) творческий эскиз
9. Жанр, посвященный изображению человека- это:
 - а) бытовой б) портрет в) живопись г) предметы
10. Как называется стиль, использующий в одежде элементы народного костюма, крой, декор и т.д.
 - а) фольклорный
 - б) романтический в) классический
 - г) фантазийный
11. «От кутюр» - означает:
 - а) высокая мода б) портной
 - в) искусство г) художник-модельер
12. Жанр изобразительного искусства, посвященный изображению животных-это:
 - а) пейзаж
 - б) исторический
 - в) анималистический г) натюрморт
13. Кутюрье – это:
 - а) художник-модельер, создатель высокой моды в костюмах
 - б) художник-живописец в) дизайнер
 - г) конструктор
14. Покрой или вид определенного изделия а) фасон
б) рельеф в) раппорт г) силуэт
15. За основу построения рисунка фигуры взрослого человека взят модуль
 - а) длина голени б) длина головы в) длина стопы г) длина кисти
16. Как называется одежда для особых случаев: различных торжеств, приемов, праздников, посещения театра и т.д.? а) нарядная б) зрелищная
в) спецодежда г) бытовая
17. Узор, построенный на ритмичном чередовании и организованном расположении геометрических и изобразительных элементов – это...?
 - а) контраст; б) орнамент; в) ритм;
 - г) мотив
18. Основной элемент орнаментальной композиции, который может многократно повторяться – это...
 - а) Ритм;
 - б) Орнамент; в) Мотив;

г) Узор.

19. На сколько одинаковых по размеру частей по высоте делится фигура человека

а) на 7;

б) на 8;

в) на 9;

г) на 10.

20. Какие цвета относятся к хроматическим? а) все спектральные цвета;

б) все спектральные цвета, белый и черный; в) белый и черный;

г) красный, желтый

Тест № 3:

1. От чего зависит фактура ткани? а) От цвета ткани и фактуры;

б) От переплетения и свойства нитей; в) От узора и рисунка;

г) Все выше перечисленное.

2. Одежда - это...?

а) Изделие или совокупность изделий, покрывающих тело человека полностью или частично и служит для обеспечения жизнедеятельности;

б) Костюмы, обувь, головные уборы, сумки, предметы мебели;

в) Предметы необходимые человеку для комфортной жизни: одежда, мебель и др.;

г) Все выше перечисленное.

3. Какие цвета относятся к теплым?

а) Синий, зеленый, сине-фиолетовый; б) Красный, желтый, зеленый, синий;

в) Красный, оранжевый, желтые, желто-зеленые;

г) Голубовато-зеленые, голубые, синие, сине-фиолетовые, фиолетовые

4. Жакет, пиджак, строгая юбка, брюки мужского типа, галстук — это элементы стиля- а) романтического

б) классического в) готического

5. г) эклектика Графический рисунок, выполненный с помощью острого предмета, на специально загрунтованной поверхности, методом процарапывания-это

а) набрызг

б) монотипия в) граттаж

г) графика

6. От чего зависит фактура ткани?

а) От цвета ткани и фактуры;

б) От переплетения и свойства нитей; в) От узора и рисунка;

г) Все выше перечисленное.

7. Первый этап работы над композицией: а) сбор материала

б) эскиз

в) наброски г) этюды

8. Затемнение – это добавление цвета? а) Белого;

б) Черного; в) Серого; г) Красного.

9. Изображение моделей с детальной прорисовкой общей формы одежды и ее отдельных элементов

а) творческий эскиз б) рабочий эскиз

в) фор-эскиз

г) все выше перечисленное

10. Линии, создающие внешнее очертание одежды

а) силуэтные

б) декоративные в) конструктивные

г) конструктивно-декоративные

11. Иллюзорно удлиняют фигуру а) диагональные

б) овальные

в) горизонтальные г) вертикальные

12. Красный, желтый, оранжевый-это: а) холодные цвета

б) основные цвета в) теплые цвета

г) все выше перечисленные

13. Иллюзорно укорачивают фигуру а) овальные

б) диагональные в) горизонтальные г) вертикальные

14. Быстрые предварительные рисунки будущей формы костюма с приблизительным изображением ее основных признаков

а) рекламная графика б) фор-эскиз

в) рабочий эскиз

г) творческий эскиз

Белый и черные цвета относятся к...?

а) Хроматическим;

б) Ахроматическим;

в) Нейтральные;

г) Смешанным.

16. Как называется орнамент, где изображены листья, цветы, плоды, стебли:

а) геометрический

б) растительный

в) зооморфный

г) квадратный

17. На сколько модулей делится фигура женщины при идеальном соотношении?

а) на 7;

б) на 8;

в) на 9;

г) на 10.

18. Конструктивно- декоративные линии это-

а) линии, несущие двойную нагрузку

б) линии, создающие форму

в) линии, создающие внешнее очертание одежды

г) линии, являющиеся решающими при разработке фасона

19. Минимальная площадь повторяющегося рисунка – это?

а) Орнамент;

б) Ритм;

в) Раппорт;

г) Узор.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МАРКЕТИНГ В ИНДУСТРИИ МОДЫ»

1. Планируемые результаты обучения дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1	Способен к проведению предпроектных дизайнерских исследований	ПК-1.1 Проводит комплексные дизайнерские исследования, анализирует и прогнозирует дизайн-тренды одежды; ПК-1.2 Знает историю стилей, осуществляет ретроспективный анализ и оценку темпа и характера стилистических и технологических изменений одежды; ПК-1.3 Систематизирует, обобщает и представляют полученные данные в виде аналитических записок, презентационных материалов, дизайн-брифов на проектирование.

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы:

2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы:

1. Особенности маркетинговых исследований в индустрии моды.
2. Международные маркетинговые исследования.
3. Этические аспекты маркетинговых исследований
4. Содержание основных этапов маркетинговых исследований.
5. Сущность, виды и источники маркетинговой информации.
6. Характеристика основных методов маркетинговых исследований.
7. Цель применения метода фокус-групп.
- 8.. Подбор участников фокус-групп.
- 9.. Методика проведения фокус-групп.
10. Устные опросы.
- 11.. Анкетирование.
- 12.. Правила формулирования вопросов.
13. Математические методы анализа данных.
- 14.. Многомерное шкалирование.
15. Влияние личностных особенностей на поведение потребителя.
16. Ценообразование на рынке услуг и методы тарификации.
- 17.. Источники информации о рынке связей с общественностью.
- 18.. Определение конкурентоспособности агентства.

3. Примерные типовые задачи к промежуточной аттестации

Задание 1 Установление соответствия между базовыми понятиями маркетинга и их определениями

Задание 2. Установление соответствия между функций маркетинга и видами маркетинговой деятельности

Задание 3. Анализ ситуации. Определить (идентифицировать) действующую концепцию маркетинга компан

Задание 4. Сегментация рынка (на примере конкретного рынка рекламных/ PRуслуг)

Задание 5. Выбор параметров позиционирования услуг (на примере)

Задание 6. Разработайте стратегию позиционирования рекламного/PR агентства

Задание 7 Формирование программы маркетинговых коммуникаций рекламного/PR агентства

4.Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине.

1. Понятие и сущность маркетинговых исследований.
2. Особенности маркетинговых исследований в сфере услуг.
3. социальный и политический маркетинг.
4. Международные маркетинговые исследования.
5. Кодексы профессионального поведения и этики.
6. Основные этапы маркетинговых исследований.
7. Постановка задач.
8. Планирование программы исследования.
9. Реализация исследования.
10. Обработка и анализ данных.
11. Подготовка отчета.
12. Информационное обеспечение связей с общественностью.
13. Классификация методов маркетинговых исследований.
14. Наблюдение.
15. Эксперимент.
16. Опрос.
17. Фокус-группа.
18. Метод экспертных оценок.
19. Подготовка данных к обработке.
20. Методы анализа данных.
21. Распределение вероятностей и проверка гипотез.
22. Корреляционный и регрессионный анализ. Вариация и ковариация.
23. Возможности использования дискриминантного, факторного, кластерного анализов.
24. Компьютерные программы обработки данных.
25. Факторы мотивации потребителя.
26. Особенности работы с клиентом в связях с общественностью.
27. Процесс принятия решения потребителем.
28. Влияние личностных, социальных и культурных факторов на поведение потребителя.
29. Анализ рыночного спроса.
30. Ценообразование на рынке услуг.
31. Источники информации о рынке связей с общественностью.
32. Источники информации о рынке связей с общественностью.
33. Исследование конкурентоспособности агентства.
34. Роль связей с общественностью в укреплении конкурентоспособности компании.
35. Факторы успеха кампаний по связям с общественностью.
36. Особенности клиентуры в некоммерческом секторе.
37. Структура и тенденции международного и российского рынков услуг в сфере связей с общественностью.

5.Примерные тесты для промежуточной аттестации

1. Какое определение понятию маркетинг дает Ф. Котлер:
 - 1) это предвидение, управление и удовлетворение спроса на товары и услуги, организации, людей, территории и идеи посредством обмена;
 - 2) вид человеческой деятельности, направленной на удовлетворение нужд и потребностей посредством обмена;
 - 3) это система управления, регулирования и изучения рынка;
 - 4) это оригинальное единство строгой науки и умение эффективно работать на рынке.
2. Чувство ощущаемой человеком нехватки чего-либо – это:
 - 1) нужда;

- 2) потребность;
- 3) запрос
- 4) спрос.
3. Сколько видов рынков существует
 - 1) 5;
 - 2) 4;
 - 3) 3;
 - 4) 2.
4. Определите концепцию маркетинга – любой товар может быть продан, ес-ли для этого приложить усилия:
 - 1) Концепция совершенствования производства;
 - 2) Концепция совешенствования сбыта;
 - 3) Концепция совершенствования товара;
 - 4) Концепция социально-этнического маркетинга.
5. Охарактеризуйте потребительскую концепцию:
 - 1) любой товар будет пользоваться спросом, если он доступен по цене и широко представлен на рынке;
 - 2) товар будет продан на рынке, если его производству предшествует изучение конъюнктуры и потребностей рынка;
 - 3) усилия компаний направлены на товарную дифференциацию (совершенствование характеристик товара), для чего фирмы уже аккумулировали до-статочно ресурсов.
 - 4) качественный товар будет пользоваться спросом, если он соответствует неэкономическим общественным потребностям (защита экологии, безопасность товаров и т. д.).
6. Сколько типов продуктов выделяют с точки зрения потребительского спроса:
 - 1) 3;
 - 2) 4;
 - 3) 2;
 - 4) 5.
7. К какому типу товаров относится зонтик, купленный во время ливня:
 - 1) товары пассивного спроса;
 - 2) товары импульсивной покупки;
 - 3) экстренные товары;
 - 4) товары кратковременного спроса.
8. Назовите стадию жизненного цикла продукта, на которой достигается мак-симальный объем продаж:
 - 1) рост;
 - 2) зрелость;
 - 3) спад;
 - 4) начало продаж.
9. Определите вид ценообразования при продаже товара или услуги по двум или более разным ценам вне зависимости от издержек:
 - 1) географическое;
 - 2) дискриминационное;
 - 3) по психологическому принципу;
 - 4) стимулирующее.
10. Структура канала распределения, в которой производители, оптовые и розничные торговцы действуют как единая система – это:
 - 1) корпоративная вертикальная маркетинговая система;
 - 2) вертикальная маркетинговая система — ВМС;
 - 3) договорная вертикальная маркетинговая система;
 - 4) добровольная цепь под эгидой оптовика.
11. Задача синхромаркетинга – это:
 - 1) зарождение спроса на продукцию;
 - 2) учесть причины безразличия и преодолеть их;

- 3) превращение потенциального спроса в фактический (продвижение, убеждение);
- 4) задача синхромаркетинга.
12. Что является основным стимулом для разработки продуктов на промышленном рынке:
 - 1) изменение спроса под влиянием моды;
 - 2) научно-технический прогресс;
 - 3) запросы покупателей;
 - 4) необходимость производить что-то новое.
13. Определите характеристики рынка промышленных товаров:
 - 1) высокая информированность о продукте, тесные взаимоотношения между поставщиком и покупателем;
 - 2) прямые каналы распределения, относительно гибкий спрос;
 - 3) первичный или независимый спрос, ограниченное количество покупателей;
 - 4) ограниченное количество покупателей, производный спрос.
14. Основная цель управления маркетингом – это:
 - 1) контроль маркетинговой деятельности;
 - 2) выбор целевых рынков;
 - 3) поддержание соответствия между состоянием маркетинговой среды и адекватной ей системой маркетинговой деятельности предприятия сельского хозяйства;
 - 4) разработка комплекса маркетинга.
15. По критерию принятия решений система маркетинговой информации подразделяется на следующие подсистемы:
 - 1) анализа маркетинговой информации; обеспечение решений по фундаментальным исследованиям;
 - 2) принятия управляющих решений; плановых решений; анализа маркетинговой информации;
 - 3) внутренней отчетности, сбора внешней текущей маркетинговой информации, маркетинговых исследований, анализа маркетинговой информации;
 - 4) принятия управляющих решений; плановых решений; обеспечение решений по фундаментальным исследованиям.
16. Данная подсистема включает в себя информацию оперативного порядка о текущей ситуации в маркетинговой среде:
 - 1) принятия управляющих решений;
 - 2) принятия плановых решений;
 - 3) маркетинговых исследований;
 - 4) сбора внешней текущей маркетинговой информации.
17. Стратегия, которая характеризуется практикой установления целей от достигнутого, скорректированных с учетом инфляции:
 - 1) сочетания;
 - 2) интенсивного роста;
 - 3) диверсификации роста;
 - 4) ограниченного роста.
18. Основные методы полевого исследования:
 - 1) опрос;
 - 2) наблюдение;
 - 3) эксперимент;
 - 4) предположение.
19. Элемент микросреды строительного бизнеса, определяющий рыночные возможности строительной организации, количество и качество строительной продукции:
 - 1) заказчики;
 - 2) субподрядчики;
 - 3) поставщики;
 - 4) коммерческие посредники.
20. Торговые фирмы, осуществляющие свою деятельность на основе больших закупок у крупных строительно-монтажных организаций и устанавливающие длительные контрактные отношения с производителем – это:

- 1) дистрибьюторы;
 - 2) джобберы;
 - 3) агенты;
 - 4) брокеры.
21. Отличия оптового торговца от розничного:
- 1) оптовые сделки обычно крупнее по объему;
 - 2) оптовик уделяет не меньше внимания стимулированию, атмосфере и расположению своего предприятия;
 - 3) торговая зона оптовика больше, чем у розничного продавца;
 - 4) оптовая продажа производится исключительно с целью дальнейшей перепродажи товара розничными торговцами.
22. Независимые коммерческие предприятия, приобретающие право собственности на все товары, с которыми они имеют дело – это:
- 1) специализированные оптовики;
 - 2) брокеры;
 - 3) оптовые отделения и конторы производителей;
 - 4) оптовики-купцы.
23. Магазин имеющий в продаже несколько товарных групп при большом разнообразии исполнения – это:
- 1) специализированный магазин;
 - 2) специальный магазин;
 - 3) бутик;
 - 4) дискаунтер.
24. Какая планировка торгового зала предпочтительна для наилучшего восприятия товара:
- 1) смешанная;
 - 2) линейная;
 - 3) произвольная;
 - 4) боковая.
25. Инсентив-тур – это
- 1) поощрительная поездка за счет фирмы, организуемая предприятием для своих работников за достижения в труде;
 - 2) выезд с целью изучения специфических особенностей того или иного места, для приобретения личного опыта или активного отдыха;
 - 3) независимое путешествие одного или нескольких лиц (менее 15 человек), связанное с обслуживанием, носящим персональный характер, и с более высокими ценами;
 - 4) совместная поездка нескольких лиц по единому маршруту и на одинаковых для всех условиях (от 15 человек и более).
26. Определить виды туризма в зависимости от мотивации:
- 1) молодежно-студенческие, образовательные;
 - 2) эксклюзивные, социальные;
 - 3) оздоровительные, приключенческие, развлекательные;
 - 4) коммерческие, деловые.
27. Единовременная вместимость гостиницы определяется как:
- 1) отношение числа оплаченных место-дней к общему числу гостей;
 - 2) произведение количества номеров каждой категории на число мест в каждом из них;
 - 3) отношение пропускной способности к максимальной пропускной способности;
 - 4) отношение числа оплаченных место-дней к общему числу гостей.
28. Отличительные черты гостиничного бизнеса:
- 1) невозможность накопления и хранения впрок;
 - 2) большое число потребителей;
 - 3) неосвязаемость продукта;
 - 4) участие потребителя.
29. Модели организации гостиничного бизнеса:
- 1) Модель Ритца, модель Кеммонса Уилсона и добровольные гостиничные сети;

- 2) Модель "престиж" и модель основанная на удовлетворении потребностей клиента;
 - 3) Модель Уилсона и Модель Хилтона;
 - 4) Модель Ритца и модель Кеммонса.
30. Принцип разработки программы повышения качества обслуживания гласящий: «руководство гостиницы должно иметь ясное представление о стратегическом развитии предприятия»:
- 1) понимание потребностей клиентов;
 - 2) понимание целей и задач гостиничного бизнеса;
 - 3) использование соответствующей технологии управления;
 - 4) принцип лидерства
31. Где применяется система букв для оценки гостиниц
- 1) Великобритания;
 - 2) Австрия;
 - 3) Китай.
32. Характерная особенность игр:
- 1) коллективный характер;
 - 2) возможность участия любого потребителя;
 - 3) постоянство правил;
 - 4) средство снятия напряжения.
33. Маркетинговой проблемой спортивных коллективов является:
- 1) поиск инвестиций и финансовой поддержки для реализации спортивных программ;
 - 2) сложность привлечения участников;
 - 3) пропаганда здорового образа жизни;
 - 4) развитие клубной деятельности.
34. К какой группе участников спортивного процесса относятся спортивные лиги, представители команд, спортивные организаторы и органы, выдающие лицензии
- 1) покупатели услуг спортивного маркетинга;
 - 2) продавцы услуг;
 - 3) служащие всех задействованных структур;
 - 4) служащие спортивного маркетинга.
35. Какой уровень модели маркетинга отношений предполагает организационную работу по сбору информации приемной комиссией, отделением довузовского образования: отслеживание, анализ динамики потребностей студентов в процессе обучения, сбор
- 1) персонализация;
 - 2) полезность;
 - 3) коммуникация;
 - 4) стиль.
36. Чем определяется конкурентоспособность образовательного товара (услуги)
- 1) количеством потребителей;
 - 2) степенью превосходства базового продукта;
 - 3) совокупность свойств, который дают преимущество перед конкурентами;
 - 4) совокупностью только тех свойств, которые представляют интерес для покупателя.
37. Международный маркетинг — это:
- 1) определенный образ мышления, набор рекомендаций к выбору и принятию корректных коммерчески-хозяйственных решений с позиции наиболее полного и эффективного удовлетворения всех требований как отечественных, так и иностранных потребителей
 - 2) объективный процесс, продиктованный современным состоянием мирового сообщества в условиях глобализации мировой экономики;
 - 3) система управления, регулирования и изучения рынка;
 - 4) предвидение, управление и удовлетворение спроса на товары и услуги, организации, людей, территории и идеи посредством обмена.
38. Концепции международного маркетинга
- 1) концепция расширения внутреннего рынка;
 - 2) концепция мультивнутреннего рынка;
 - 3) концепция глобального маркетинга;

4) концепция глобальной ориентации.

39. Рассмотрение своих международных операций как второстепенных, а первоначальной операцией является расширение набора производимых операций на внутреннем отечественном рынке предполагает концепция

- 1) концепция расширения внутреннего рынка;
- 2) концепция мультивнутреннего рынка;
- 3) концепция глобального маркетинга;
- 4) концепция глобальной ориентации.

40. В чем смысл концепция жизненного цикла товара:

- 1) любая продукция рано или поздно уходит с рынка, вытесняясь другим, более новым или дешевым товаром;
- 2) любая продукция рано или поздно уходит с рынка после наступления перенасыщения;
- 3) любая продукция рано или поздно уходит с рынка в результате появления продукта-заменителя;
- 4) любая продукция рано или поздно уходит с рынка в результате неграмотно предпринятых действий по поддержанию интереса к товару.

41. Особенности мировых цен:

- 1) множественность;
- 2) медленно устаревают;
- 3) основываются на интернациональной стоимости;
- 4) отражают изменения в конъюнктуре товарных рынков.

42. Что отражают внутренние цены:

- 1) затраты национальных производителей;
- 2) спрос на продукцию внутри страны;
- 3) уровень доходов населения страны;
- 4) желаемую выручку с единицы продукции.

43. Сколько уровней целевых рынков определяется по средствам сегментирования

- 1) 2;
- 2) 3;
- 3) 4;
- 4) 5.

44. Маркетинговая деятельность организации, направленная на наиболее эффективный выбор подходящего рынка – это:

- 1) позиционирование;
- 2) сегментирование;
- 3) поиск ниши;
- 4) полевое исследование.

45. Под банковским продуктом понимается

- 1) предоставляемые услуги;
- 2) выпускаемые банком ценные бумаги;
- 3) любая услуга (операция), совершенная банком;
- 4) предоставляемые в кредит средства.

46. Вид сегментации целью которой является оформить сегменты, максимально близкие по уровню риска, и выделить легко заметные внешние факторы, позволяющие точно оценить индивидуальный уровень риска:

- 1) сегментация страхового рынка;
- 2) техническая сегментация;
- 3) маркетинговая сегментация;
- 4) психографическая сегментация.

47. В теории маркетинга в сфере общественного питания выделяют группы стратегий

- 1) стратегии планирования выпуска;
- 2) стратегии низких издержек;
- 3) стратегии в отношении производимой продукции;
- 4) стратегии по захвату рынка.

48. Функция меню отражающая влияние меню на результаты деятельности предприятия:

- 1) сопоставительная;
- 2) стимулирующая;
- 3) оценочная;
- 4) сопровождающая.

49.Целью ценовой политики предприятия не является:

- 1) обеспечение намеченного объема прибыли;
- 2) обеспечение реализации продукции;
- 3) увеличение производительности труда;
- 4) удержание своей доли на рынке.

50.Правильная последовательность этапов процесса ценообразования:

- 1) постановка целей ценообразования
- 2) анализ влияния факторов на цену
- 3) выявление факторов, влияющих на цену
- 4) выбор метода ценообразования
- 5) установление окончательной цены

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «БРЕНДИНГ В ДИЗАЙНЕ»

1. Планируемые результаты обучения дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1	Способен к проведению предпроектных дизайнерских исследований	ПК-1.1 Проводит комплексные дизайнерские исследования, анализирует и прогнозирует дизайн-тренды одежды; ПК-1.2 Знает историю стилей, осуществляет ретроспективный анализ и оценку темпа и характера стилистических и технологических изменений одежды; ПК-1.3 Систематизирует, обобщает и представляют полученные данные в виде аналитических записок, презентационных материалов, дизайн-брифов на проектирование.

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы:

2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы:

3. Практические работы по дисциплине

Цель практических занятий: изучение возможностей основ брендинга для реализации

профессиональной деятельности и написания ВКР.

Содержание курса практических занятий

Раздел 1. Сущность и структура брендов

Ключевые понятия: товар, товарный знак, торговая марка, бренд. Структура брендов. Миссия, индивидуальность, выгоды, ценности, атрибуты.

Раздел 2. Основы разработки стратегии бренда. Бренд-менеджмент

Ситуационный анализ: конкуренты, потребители, продукт/компания. Анализ потребителей: сегментация, выбор целевых сегментов, Анализ потребителей: инсайт в брендинге. Анализ конкурентов. Портфель бренда. Стратегия портфеля брендов, архитектура брендов: мультибренды, зонтичные бренды, марочное семейство, каннибализм бренда, овербрендинг, суббренды. Взаимосвязь и взаимодействие брендов в портфеле. Планирование и расширение портфеля. Рестайлинг, репозиционирование, ребрендинг. Предпосылки к выбору стратегии, стратегия перехода

Раздел 3. Разработка основных составляющих бренда. Инструменты и технологии брендинга

Айдентика. Визуальные и вербальные составляющие фирменного стиля. Живые бренды. Интерактивная айдентика. Разработка бренд-бука, упаковка, нейминг, фирменный стиль, рендеринг носителей стиля. Основы коммуникационной стратегии. — «Communication idea» как способ позиционирования. Лояльность: понятие, основные методы формирования. Разработка оптимальной программы лояльности.

Раздел 4. Персональный брендинг

Специфика «нетоварного бренда». Вренд и персонаж. Разработка персонального бренда. Инструменты продвижения и управления персональным брендом.

7.2. Темы для самостоятельной работы

Самостоятельная работа направлена на закрепление и углубление полученных теоретических и практических знаний, развитие навыков практической работы.

Раздел 1. Сущность и структура брендов

Роль брендинга в маркетинге. Специфика сегментирования рынка.

Раздел 2. Основы разработки стратегии бренда. бренд-менеджмент

Способы позиционирования бренда. Влияние потребителей на концепцию и развитие лидирующих брендов. Признаки ослабления бренда

Раздел 3. Разработка основных составляющих вренда. Инструменты и технологии врендинга

Анализ ошибок в креативных технологиях и коммуникации при создании новых брендов. Онлайн-коммуникации бренда.

Раздел 4. Персональный врендинг

Специфика нетоварного брендинга. Способы повышения лояльности к бренду

2.2 Контрольные вопросы по дисциплине

Раздел 1. Сущность и структура брендов

1. Бренд. Отличие бренда от товарной марки и торговой марки.
2. Сочетание брендинга с другими концепциями маркетинга, а также узкоспециализированными направлениями.
3. Назовите основные преимущества бренда.
4. Назовите условия, при которых создание бренда оправданно.
5. Назовите ключевые отличия британской практики брендинга.
6. Назовите ключевые отличия французской практики брендинга.
7. Назовите ключевые отличия американской практики брендинга.
8. Назовите ключевые отличия между европейским подходом и азиатским.
9. Назовите отличие глобального бренда от локального бренда.
10. Перечислите сильные и слабые стороны локальных, глобальных и частных брендов.
11. Назовите маркетинговые стратегии, которые применяются при работе с каждой из групп брендов.

Раздел 2. Основы разработки стратегии бренда. Бренд-менеджмент

1. Постройте алгоритм создания бренда.
2. Назовите инструменты создания бренда.
3. Опишите любую из частных методик создания бренда.
4. Приведите примеры зонтичных брендов.
5. Назовите преимущества зонтичного бренда.
6. Назовите потенциальные угрозы зонтичного бренда.
7. Перечислите сферы применения зонтичных брендов.
8. Когда необходимо начинать управление брендом?
9. Назовите критерии определения текущего состояния бренда.
10. Жизненный цикл бренда: вопросы, которые необходимо задать на каждом этапе.
11. Назовите основные инструменты управления брендами.
12. Назовите наиболее распространенные брендинговые стратегии.
13. Может ли нематериальная стоимость иметь материальный носитель?
14. Опишите механизм возникновения нематериальной стоимости.
15. Опишите типичную структуру нематериальных активов, обычно принимаемую в расчёт.
16. Назовите и опишите наиболее известный метод оценки марочного капитала.
17. Назовите существующие методы оценки марочного капитала и их ключевые отличия.
18. Назовите отличия зондирующих исследований от исследований дескриптивных и каузальных.
19. Опишите механизм исследования характера торговой марки.
20. Опишите механизм составления карты постоянного покупателя.
21. Опишите схему оценки бренда в Интернет.
22. Опишите механизм оценки прогресса бренда.
23. Опишите ошибки восприятия бренда.
24. Перечислите примеры ошибок обновления бренда.
25. Назовите ошибки расширения брендов.
26. Приведите примеры ошибок продвижения бренда.
27. Назовите причины, по которым происходят альянсы брендов.
28. Назовите выгоды совместного брендинга.
29. Назовите отрицательные стороны совместного брендинга.
30. Назовите основные потенциальные проблемы бренда.
31. Назовите причины уничтожения марок. Охарактеризуйте их.
32. Может ли существовать бренд после того, как прекратила существование торговая марка?
33. Процесс сегментирования: по критериям, по признакам, по основным группам.
34. Процесс сегментирования и этапы работы с сегментами.
35. Основные методы сегментирования,
36. Позиционирование: ключевые понятия, идеи и три основные концепции.
37. Виды позиционирования.
38. Уровни критериев позиционирования бренда.
39. Концепция позиционирования бренда.

Раздел 3. Разработка основных составляющих бренда. Инструменты и технологии брендинга

1. Назовите основное отличие брендинга в сети от брендинга в материальной реальности.
2. Опишите суть концепции «близость марки» или «расстояние до марки».
3. Назовите особенности брендинга в сети.
4. Рациональные, ассоциативные, эмоциональные и поведенческие элементы в структуре бренда.
5. Содержательные характеристики бренда.
6. Функциональные, индивидуальные, социальные и коммуникативные качества бренда.
7. Мыслительное поле бренда.
8. Философия бренда.
9. Идентичность бренда и ее элементы.
10. Атрибуты бренда и их характеристика.
11. Методики создания имени бренда.
12. Брендинг как практика разработки, реализации и развития бренда.
13. Проективные методики разработки индивидуальности, ценностей, ассоциаций, мифологии бренда.

14. Психологические методы при разработке идентичности бренда.
15. Модели разработки бренда: «колесо бренда», «ТТВ».
16. Разработка атрибутов бренда. Формальные и содержательные требования к имени бренда.
17. Способы образования и этапы создания имени бренда.
18. Создание семантического поля для имени бренда.
19. Фоносемантический, морфологический, лексический анализ и экспертное тестирование имен.
20. Упаковка как важнейший атрибут бренда, ее информативная и коммуникативная функции.
21. Фирменная символика и другие атрибуты в системе брендинга.
22. Способы анализа лояльности бренду.
23. Программа формирования лояльности.
24. Мероприятия брендинга для усиления рыночных позиций бренда.

Раздел 4. Персональный юренинг

1. Опишите специфику нетоварного бренда.
2. Назовите основную причину, которая спровоцировала острый интерес к персональному брендингу.
3. Назовите успешные персональные бренды.
4. Перечислите сферы максимального распространения персонального брендинга.
5. Назовите возможные препятствия для успешного развития персонального брендинга.
6. Приведите несколько примеров персонального бренда из зарубежной практики и практики РФ.
7. Приведите примеры ошибок в креативных технологиях и коммуникации при создании новых брендов.
8. Назовите инструменты продвижения и управления персональным брендом.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЭКСПОДИЗАЙН»

1. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине

В результате обучения дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательной программой:

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1	Способен к проведению предпроектных дизайнерских исследований	ПК-1.1 Проводит комплексные дизайнерские исследования, анализирует и прогнозирует дизайн-тренды одежды; ПК-1.2 Знает историю стилей, осуществляет ретроспективный анализ и оценку темпа и характера стилистических и технологических изменений одежды; ПК-1.3 Систематизирует, обобщает и представляют полученные данные в виде аналитических записок, презентационных материалов, дизайн-брифов на проектирование.

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы:

1. Экспозиционная и выставочная деятельность в России и за рубежом
2. История выставочного дела в СССР
3. Классификация и типология выставок

4. История выставочного дела. История возникновения первых международных выставок.
5. Теория экспозиционной работы. Основные понятия
6. Музееведение. Музейная экспозиция.
7. Методы и средства создания экспозиций
8. Проектирование выставочной деятельности.
9. Основные мотивы и рабочие гипотезы, сценарные концепции
10. Современные типы выставочных зданий
11. Принципы гибкости и трансформации экспозиционных пространств
12. Элементы композиции, средства и приемы формирования композиционных конструкций.
13. Типы композиционных структур, их плоскостные, объемные и пространственные вариации
14. Приемы трансформации помещений универсального использования
15. Оформление пространственной среды экспозиций различного назначения
16. Отделочные материалы
17. Цветовое решение основных помещений
18. Современное выставочное оборудование-модуль, каркас, ширма, стенд и пр.
19. Приемы искусственного освещения и осветительные приборы
20. Графические построения экспозиционного дизайна (средств визуальной коммуникации) - шрифты, планы, карты, схемы и т.д.
21. Аудиовизуальные средства экспозиционного дизайна - фото-, кино- и звуковоспроизводящая аппаратура
22. Титульный лист в оформлении проекта
23. Визуализация фасада выставочного здания
24. Экспозиционный план первого этажа (цоколя, второго этажа - при необходимости, экспликация помещений)
25. Визуализация экспозиционного зала
26. Тематическое планирование (ТЭП), тематический буклет
27. 7 элементов выставочного стенда
28. Логотип
29. Оформление демонстрационного стенда
30. Информационный стенд или витрина с продуктом
31. Стол для работы стендиста
32. Освещение
33. Буклет. Подставка под буклет
34. Фирменный стиль персонала

3. Примерные типовые задачи к промежуточной аттестации

Практические занятия

Тема 1. Введение в эксподизайн.

Анализ экспоместа. Виды выставочных стендов: угловые, головные, блок-стенды.

Задание: подобрать изобразительные материалы для дизайн-проектирования по выбранной теме.

Тема 2. Дизайн выставки, торговых площадей.

Основные принципы дизайна выставки. Роль художников-дизайнеров в создании экспозиций и выставок.

Задание: разработать дизайн - проект выставки: визуализацию фасада экспозиционного здания.

Тема 3. Организация выставочных проектов.

Концепция проекта. Организация выставочного пространства, современные технологии в выставочном пространстве, экспозиционное оборудование и освещение, монтаж.

Задание: разработать дизайн - проект выставки: экспозиционный план первого этажа, (цоколя, второго этажа - при необходимости).

Тема 4. Нормативно-правовое обеспечение организации и проведения выставочных проектов.

Авторское право. Реализация партнерских отношений. Система мер обеспечения безопасности при работе с выставочными экспонатами.

Задание: разработать дизайн - проект выставки: визуализацию экспозиционного зала.

Тема 5. Рекламная деятельность и PR-технологии по продвижению выставочных проектов.

Организация PR- мероприятий по продвижению выставочной деятельности, работы со СМИ. Бренд выставочного проекта, имидж выставки.

Задание: сформировать идею и концепцию фирменного стиля выставки; разработать объекты графического пакета фирменного стиля выставки.

Тема 6. Экономическое обеспечение выставочного проекта. Планирование проекта для привлечения средств, правила написания заявки на грант. Программы спонсорства.

Задание: разработать дизайн стенда или витрины с продуктом.

Тема 7. Информационная поддержка выставочных проектов. Создание мультимедийных программ и аудио-сопровождения.

Задание: разработать дизайн буклетов.

Тема 8. Изготовление и монтаж стенда. Модульное выставочное оборудование.

Каркасное и бескаркасное выставочное оборудование.

Задание: напечатать и собрать макет в виде объемной «кулисной открытки» для выставки.

4. Список вопросов к зачету

1. 1.История зарождения искусства выставочных экспозиций.
3. Классификация выставок.
4. Основные этапы, формирующие организационный план выставки.
10. 4.Тематический план.
11. 5.Экспозиционный план.
5. Изобразительные средства выставочной экспозиции.
6. Маршруты и траектории движения посетителей.
7. Вариативность экспозиции.
8. Особенности зрительного восприятия человека.
9. Управление вниманием посетителя.
10. Современные выставочные конструкции.
11. Виды интерактивного участия зрителей.
12. Световая среда экспозиции.
13. С каким видом человеческой деятельности связано начало развития выставочного искусства?
14. Назовите основные этапы, формирующие организационный план выставки.
15. Что включают в себя эскизная стадия проектирования выставок?
16. Что такое типология выставочной и музейной экспозиции?
17. Что такое тематический план и его составные части?

18. Что является основой формирования художественного образа экспозиции?
19. Назовите изобразительные средства выставочной экспозиции.
20. Какие существуют маршруты и траектории движения посетителей по выставке?
21. Какие особенности зрительного восприятия человека необходимо учитывать при проектировании выставочной экспозиции?
22. Что является итогом этапа рабочего проектирования при создании выставки?
23. Что такое интерактивное участие посетителей?
24. Какую роль при оформлении выставок играет свет?

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации

Тест:

1. По способу подачи информации об экспонате выделяют следующие категории средств
 - а) статичные
 - б) динамичные
 - в) мультимедийные
2. К основным недостаткам современного мультимедийного стенда относят отсутствие
 - а) масштабируемости
 - б) вариативности
 - в) мобильности
3. Выставочный стенд (в плане участия в ярмарке/выставке) всегда выполняет функции:
 - а) торгового агента, «передатчика» пропаганды и рекламы;
 - б) арены конкурентного противоборства;
 - в) источника получения информации.
4. Виды тканей и пленок, используемые в системах навигации и для оформления выставочного пространства
 - а) баннерные ткани
 - б) самоклеющиеся пленки
 - в) спанбонд
5. Для декоративного оформления выставочного пространства используются
 - а) постеры
 - б) динамические средства
 - в) средства морского и воздушного транспорта
6. Как называется малоформатное нефальцованное или одногибное издание, выпускаемое в силу своей экономичности большим тиражом:
 - а) плакат
 - б) проспект
 - в) листовка
7. Как называется программа из автоматически сменяющихся цветных диапозитивов, проектируемых на одном или нескольких экранах
 - а) слайд – фильм
 - б) кинофильм

- в) видеофильм
8. Как называется информация, которая зачитывается диктором:
- а) радиоролик
 - б) поздравление
 - в) радиообъявление
9. Выберите правильное определение: издание, не сброшюрованное, а многократно сфальцованное – это:
- а) плакат б) проспект в) буклет
10. Основным элементом, определяющим рекламное сообщение, является:
- а) звук
 - б) свет, рисунок
 - в) изображение, текст
11. Что необходимо сделать, прежде чем выбрать тот или иной вид рекламы:
- а) изучить целевую аудиторию;
 - б) определить цель рекламного мероприятия в) изучить рынок
12. В выставочных павильонах используются следующие типы экспонатов:
- а) объемные
 - б) плоскостные
 - в) комбинированные
13. Допустимые гармоничные сочетания, определяются по цветовому кругу Гете...
- а) по прямому углу
 - б) по углам треугольника в) по прямой
 - г) по косой
14. Все типографские шрифты делятся по назначению на...
- а) текстовые, титульные и акцидентные б) заглавные, титульные, текстовые
 - в) заглавные, титульные, акцидентные г) титульные, текстовые
15. Фирменный знак - ...
- а) отличительная особенность логотипа
 - б) полный комплект фирменных элементов
 - в) совокупность специально разработанного уникального графического изображения и логотипа
 - г) совокупность цветовой гаммы и логотипа
16. Растровая графика - ...
- а) представление изображения в виде простых фигур
 - б) представление изображения в компьютере в виде математических формул
 - в) представление изображения в компьютере в виде множества точек
 - г) представление изображения в компьютере в виде фотографии
17. Чем сильнее естественный свет... а) тем ярче и звонче любой цвет
- б) любой цвет приобретает голубоватый оттенок
 - в) все цвета выглядят естественнее г) все цвета желтеют
18. Гармоничные сочетания из 2, 3 и 4-х цветов, по цветовому кругу Гете, определяются...
- а) под углом 90 градусов
 - б) по равнобедренному треугольнику
 - в) по прямой
 - г) под острым углом
19. Текстовые шрифты - предназначенные для...
- а) печатания основного текста книг, журналов и газет
 - б) печатания заголовков и названия статей в книгах, газетах, журналах
 - в) печатания заметок и объявлений в газетах и журналах
 - г) работы над документами
20. Фирменный блок представляет собой...
- а) полное собрание элементов фирменного стиля
 - б) сочетание фирменной цветовой гаммы, слогана, фирменного знака

- в) часто употребляемое сочетание нескольких элементов фирменного стиля
 г) сочетание фирменного знака и слогана
21. Особенность растровой графики...
- а) при увеличении изображения появляется зернистость
 б) при изменении картинки изображение не теряет своего качества
 в) при уменьшении изображения появляется зернистость
 г) изображение нельзя изменить
22. В три раза лучше запоминаются заголовки рекламных текстов...
- а) содержащие менее шести слов б) содержащие 2-3 слова
 в) связанные по смыслу г) в стихотворной форме
23. Цвета белый, черный и все оттенки серого называются...
- а) хроматическими б) ахроматическими в) бесцветными
 г) свободными
24. Титульные шрифты - ...
- а) применяются для заголовков статей и рубрик
 б) применяются для набора титулов, обложек, рубрик, газетных заголовков
 в) применяются для названия газет и журналов г) применяются для оформления титульного листа работы
25. Корпоративный герой - ...
- а) определенный персонаж или образ, закрепленный за фирмой, и олицетворяющий дух ее деятельности
 б) человек являющийся «лицом» компании в) представитель данной компании
 г) изображение животного на эмблеме компании
26. Шрифт с вензелями или готический предпочтительнее для рекламы...
- а) растительного товара
 б) детского товара для девочек
 в) антиквариата, товаров исторической и художественной ценности
 г) мебели, недвижимости
27. Основные недостатки растрового формата...
- а) искажение картинки при масштабировании б) невозможность изменить картинку
 в) уменьшение яркости изображения
28. Векторный способ кодирования изображения...
- а) представление изображения в виде простых геометрических фигур
 б) представление изображения в компьютере в виде физических формул
 в) представление изображения в компьютере в виде множества точек
 г) представление изображения в компьютере в виде фотографии
29. На расстоянии все предметы кажутся голубоватыми, с увеличением расстояния...
- а) светлые предметы несколько темнеют, а темные смягчаются и светлеют;
 б) светлые предметы несколько желтеют, темные темнеют еще больше;
 в) светлые предметы становятся светлее, темные - темнее;
 г) все предметы остаются прежними.
30. Шрифт - ...
- а) комплект наборных литер, служащая техническим средством воспроизведения речи на каком-либо языке;
 б) совокупность различных начертаний служащих средством общения между людьми; в) различные знаки и цифры, иероглифы, используемые в общении людей;
 г) текстовые символы.
31. Главная задача первого абзаца рекламного текста — ...
- а) промежуточная, связать заголовок и иллюстрацию с тем, что будет изложено далее в основном тексте;
 б) рассказать о недостатках и достоинствах товара;
 в) оповестить людей о товаре;
 г) пробудить доверие к самому продукту, а также и к тому, что о нем говорится в рекламе.
32. Основные типы логотипов - ...
- а) иллюстрирующие, текстовые, рисунковые; б) иллюстративные, графические, текстовые в)

- фирменные и текстовые
 г) графические и иллюстрирующие
 33. Проекционное картографирование:
 а) технологическая операция, по созданию навигационных карт
 б) 3D-видео, которое отображается на фасаде здания
 в) способ трансляции данных географических карт в цифровой формат

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «FASHION- ИЛЛЮСТРАЦИЯ»

1. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине

В результате обучения дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательной программой:

Таблица 1

Коды компетенций	Результаты освоения ООП, содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения дисциплине
ПК-2 Способен к созданию технологичных и функциональных моделей одежды в материале (фрагменты коллекции)	Знать: основные направления fashion иллюстрации; основные приемы модной графики; способы изображения модной фигуры, аксессуаров, деталей, основные техники изображения Уметь: изображать эскизы моделей в разной технике и стилистике; модную фигуру в полный рост, изображать крупные планы, лица, прически, головные уборы, косметику и парфюм, аксессуары, детали, сюжетные зарисовки и узоры; решать основные типы проектных задач, связанных с модной графикой; анализировать работы художников, искать среди них собственный стиль; Владеть: навыками графического решения традиционной и современной модной иллюстрации; методами изобразительного языка, современными инструментами для изображения, владеть различными техниками fashion иллюстрации, приемами изображения	ПК-2.1 Применяет принципы и методы конфекционирования материалов с учетом особенностей проектирования, изготовления и условий эксплуатации моделей/коллекций одежды; ПК-2.2 Отбирает из предлагаемого ассортимента ткани, фурнитуру, прикладные материалы, детали внешнего вида по цвету, текстуре и качеству в соответствии с тенденциями моды; ПК-2.3 Разрабатывает конструкции моделей по эскизам базовых моделей и моделей, выполненных по авторскому проекту и индивидуальным меркам. Воплощает творческие замыслы в реальные модели одежды.
ПК-1 Способен к	Знать: основные направления fashion иллюстрации;	ПК-1.1 Проводит комплексные дизайнерские

проведению предпроектных дизайнерских исследований	основные приемы модной графики; способы создания общей концепции работы, методы подготовки и принципы формирования, подготовительного материала; Уметь: пользоваться различными графическими редакторами для обработки материала; изображать крупные планы, лица, прически, головные уборы, косметику и парфюм, аксессуары, детали, сюжетные зарисовки и узоры; решать основные типы проектных задач, связанных с модной графикой; анализировать работы художников, искать среди них собственный стиль; Владеть: навыками составления и гармонизации графического материала, навыками графического решения традиционной и современной модной иллюстрации; владеть различными техниками fashion иллюстрации, приемами изображения модных образов	исследования, анализирует и прогнозирует дизайн-тренды одежды; ПК-1.2 Знает историю стилей, осуществляет ретроспективный анализ и оценку темпа и характера стилистических и технологических изменений одежды; ПК-1.3 Систематизирует, обобщает и представляют полученные данные в виде аналитических записок, презентационных материалов, дизайн-брифов на проектирование.

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы :

1. История возникновения fashion-иллюстрации.
2. Первые иллюстраторы моды - художники Вацлав Холлар, Пьер Боннаром, Абрахам Боссом.
3. Тенденции в современной fashion-иллюстрации.
4. Особенности графических средств и материалов и применение их в fashion-эскизах.
5. Основные принципы стилизации, обобщения, интерпретации, условности изображаемого в эскизах дизайнера одежды.
6. Применение различных графических приемов в эскизах дизайнера одежды, использование различных графических материалов.
7. Алгоритм построения fashion-фигуры.
8. Принципы рисования складок одежды, их пластики в зависимости от позы.
9. Особенности рисования разных фактур тканей, инструменты и материалы для fashion-иллюстрации.
10. Современные средства создания и обработки модной графики.
11. Индивидуальный творческий почерк fashion-иллюстратора в графическом изображении костюма.
12. Эскиз, как вид графического искусства.
13. Эволюция костюма от эскиза до иллюстрации.
14. Трансформация идеи от первого эскиза в объект творчества.
15. Роль иллюстрации в художественной ценности костюма.

16. Как идея и образность готового костюма совершенствуется и преобразуется в его иллюстрацию
17. Использование фотографий в создании иллюстрации.
18. Работа с коллажами при создании иллюстрации. Создание составных композиций из разных кадров.
19. Иллюстрация и постановочная фотография.
20. Стилизовое направление графической подачи костюма.

3. Примерные типовые задачи/задания к промежуточной аттестации

- Задание 1. Создать эскизы, выполненные с применением различных графических средств.
- Задание 2. Подготовить варианты графической подачи коллекции по фотографиям.
- Задание 3. Подготовить эскизы моделей, выполненные при помощи компьютерной графики.
- Задание 4. Создать варианты fashion-эскизов коллекции, итоговых графических листов.
- Задание 5. Подготовить стилистику и концепцию представления дипломной коллекции, при помощи fashion-иллюстрации.

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине.

1. Когда возникли первые fashion-иллюстрации?
2. Назовите первых художников, работающих в fashion-иллюстрации.
3. Приведите примеры журналов, которые первыми применяли fashion-иллюстрацию.
4. Расскажите о тенденциях в современной fashion-иллюстрации.
5. Какова роль иллюстрации в художественной ценности современного костюма?
6. Какие основные принципы стилизации, обобщения, интерпретации вы знаете?
7. Для чего необходима условность изображаемого в эскизах дизайнера одежды?
8. Что является модулем для построения фигуры человека?
9. В чем отличие построение fashion-фигуры и стандартной фигуры человека?
10. Какие компьютерные программы и применяются для рисования fashion-эскизов?
11. Назовите основные отличия fashion-иллюстрации и технического эскиза модели?
12. Приведите примеры современных художников fashion-иллюстраторов.
13. Почему важен индивидуальный творческий почерк fashion-иллюстратора в графическом изображении костюма?
14. Расскажите каков алгоритм построения fashion-фигуры? В чем его особенности?
15. Приведите примеры художников fashion-иллюстраторов, работающих с известными модными домами.
16. В чем отличие первого эскиза, технического эскиза и fashion-иллюстрации? Дайте сравнительную характеристику этих понятий.
17. Когда создается fashion-иллюстрация до или после того, как готова модель в материале?
18. Какие графические материалы можно использовать для создания fashion-иллюстрации?

5. Тесты для промежуточной аттестации в дисциплине «Fashion-иллюстрация» не предусмотрены.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ГИМНАСТИКА»

1. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине

В результате обучения дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательной программой:

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы достижения компетенций

УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 Выбирает здоровьесберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма и условий реализации профессиональной деятельности
		УК-7.2. Планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы

- 1.Диагностика состояния организма при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом.
- 2.Виды диагностики, их цели и задачи.
- Врачебный контроль как условие допуска к занятиям физическими упражнениями и спортом, его содержание и периодичность.
- 4.Педагогический контроль, его содержание.
- 5.Самоконтроль, его цель и задачи. Основные методы самоконтроля.
- 6.Объективные и субъективные показатели самоконтроля.
7. Критерии оценки самоконтроля.
- 8.Дневник самоконтроля при занятиях гимнастикой.
- 9.Методы стандартов, антропометрических индексов, номограмм, функциональных проб, упражнений-тестов для оценки физического развития, телосложения, функционального состояния организма, физической подготовленности
10. Коррекция содержания и методики занятий гимнастикой по результатам показателей контроля.
- 11.Определение понятия ППФП, ее цели и задачи.
- 12.Место ППФП в системе физического воспитания.
- 13.Основные факторы, определяющие конкретное содержание ППФП студентов.
- 14.Дополнительные факторы, влияющие на содержание ППФП.
- 15.Методика подбора средств ППФП при занятиях гимнастикой.
- 16.Организация, формы и средства ППФП в вузе.

3. Примерные тесты для промежуточной аттестации

1. Физическое развитие-это:

1. Уровень развития физических качеств
2. Состояние систем жизнеобеспечения организма
3. Биологический процесс изменения морфофункциональных свойств организма.

2. Субъективные показатели состояния организма человека?

1. Жизненная емкость легких, окружность грудной клетки, вес тела, рост
2. Сон, аппетит, усталость, самочувствие, настроение, боли в мышцах
3. Выносливость, быстроту двигательной реакции, взрывную силу.

3. Что позволяет оценить метод антропометрических индексов?

1. Оценить развитие координационных способностей человека
2. Оценить изменения пропорциональности физического развития
3. Оценить работоспособность основных систем жизнеобеспечения организма.

4. Какова оптимальная частота сердечных сокращений (ЧСС) при средней физической нагрузке?

1. 60-80 ударов в минуту
2. 90-110 ударов в минуту

3. 130-150 ударов в минуту.

5. Что определяет проба Штанге и проба Генчи?

1. Состояние дыхательной системы человека
2. Состояние вестибулярной системы человека
3. Состояние опорно-двигательного аппарата.

6. Средства оценки физической подготовленности?

1. Ортостатические пробы
2. Медицинские осмотры
3. Контрольные упражнения, тесты.

7. Нормальная частота дыхания составляет

1. 16-18 циклов в минуту
2. 23-25 циклов в минуту
3. 10-12 циклов в минуту.

7. Определение «Профессионально прикладная физическая подготовка»?

1. Специально направленное и избирательное использование средств физической культуры для подготовки человека к определенной профессиональной деятельности
2. Процесс развития физических качеств человека, необходимых в работе
3. Перенос навыков, приобретенных в процессе занятий спортом на трудовую деятельность человека.

8.. Целью ППФП является?

1. Достижение психофизической готовности человека к успешной профессиональной деятельности
2. Предупреждение травматизма и профилактика профзаболеваний;
3. Развитие специальных физических качеств, необходимых в профессиональной деятельности.

9.. Каким станет дыхание и ЧСС при эмоциональном стрессе и умственном напряжением?

Дыхание станет:

1. Ровным
2. Неравномерным

10. Частота сердечных сокращений (ЧСС):

1. Увеличится
2. Замедлится.

11.. Основные средства ППФП?

1. Физические упражнения
2. Прикладные виды спорта
3. Естественно-средовые факторы.

12. Что не является фактором, определяющим содержание ППФП?

1. Уровень заработной платы
2. Формы (виды) труда специалистов данного профиля;
3. Условия и характер их труда
4. Режим труда и отдыха.
5. Особенности динамики работоспособности специалистов в процессе труда и специфика их профессионального утомления и заболеваемости

13.. Приобретение, воспитание и формирование чего не являются задачами ППФП?

1. Прикладных знаний
2. Прикладных психофизических и личностных качеств
3. Общефизической подготовленности
4. Прикладных специальных качеств
5. Прикладных умений и навыков.

14. Что не является специфическим средством ППФП?

1. Физические упражнения
2. Естественно средовые факторы (солнце, воздух, вода)
3. Факторы гигиены (общественной, личной)
4. Материальная база для занятий спортом.

15.. В каких реакциях организма не проявляется негативное влияние эмоционального

возбуждения в процессе профессиональной деятельности?

1. В вегетативных реакциях
2. В мышечных реакциях;
3. В импрессивных реакциях
4. В экспрессивных реакциях
5. В экстраординарных реакциях.

16.Каким должен быть отдых от работы, если трудовая деятельность связана с большим эмоциональным и умственным напряжением?

1. Пассивным (сон, просмотр телепередач и т.д.)
2. Активным (подвижные игры, кросс, плавание и т.д.).

17.. Какой перенос профессионально важных качеств и навыков происходит при занятиях прикладным видом спорта, характерным для данной профессии?

1. Прямой
2. Косвенный
3. Обратный.

18.. Прикладные виды спорта, внесённые в ЕВСК?

1. Пожарно-прикладное многоборье
- 2 Планерный спорт
3. Водно-моторный спорт
4. Футбол

19.. К какому виду труда относится профессиональная деятельность менеджера?

1. Смешанному труду
2. Физическому труду
3. Умственному виду труда, для которого свойственны: большое нервно-эмоциональное напряжение, творческий характер деятельности.

20.. Что понимают под экстремальными ситуациями в управленческой сфере?

1. Острые межличностные конфликты и ситуации организационного характера, где необходимо принять оперативное решение
2. Опоздания на работу
3. Природные катаклизмы

21.. Динамика работоспособности в процессе труда?

1. Возможность организма работать в оптимальном режиме в определенное время (биологические часы и биоритмы).
2. Общая выносливость организма в процессе работы
3. Способность организма противостоять утомлению во время работы

22.. Функции Единой спортивной классификации (ЕВСК)?

1. Документ, определяющий ранги соревнований
2. Документ, определяющий место команды в рейтинге соревнований.
3. Нормативный документ в сфере физической культуры и спорта, определяющий требования, условия и порядок присвоения спортивных званий и разрядов в РФ по всем видам спорта.

23. Функции Единой спортивной классификации (ЕВСК)?

1. Документ, определяющий ранги соревнований
2. Документ, определяющий место команды в рейтинге соревнований.
3. Нормативный документ в сфере физической культуры и спорта, определяющий требования, условия и порядок присвоения спортивных званий и разрядов в РФ по всем видам спорта.

1. Физическое развитие?

1. Уровень развития физических качеств
2. Состояние систем жизнеобеспечения организма
3. Биологический процесс изменения морфофункциональных свойств организма.

24. Субъективные показатели состояния организма человека?

1. Жизненная емкость легких, окружность грудной клетки, вес тела, рост
2. Сон, аппетит, усталость, самочувствие, настроение, боли в мышцах
3. Выносливость, быстроту двигательной реакции, взрывную силу.

25.. Что позволяет оценить метод антропометрических индексов?

1. Оценить развитие координационных способностей человека
2. Оценить изменения пропорциональности физического развития
3. Оценить работоспособность основных систем жизнеобеспечения организма.

26. Какова оптимальная частота сердечных сокращений (ЧСС) при средней физической нагрузке?

1. 60-80 ударов в минуту
2. 90-110 ударов в минуту
3. 130-150 ударов в минуту.

27. Что определяет проба Штанге и проба Генчи?

1. Состояние дыхательной системы человека
2. Состояние вестибулярной системы человека
- 3 Состояние опорно-двигательного аппарата.

28. Средства оценки физической подготовленности?

1. Ортостатические пробы
2. Медицинские осмотры
3. Контрольные упражнения, тесты.

29. Нормальная частота дыхания составляет

1. 16-18 циклов в минуту
2. 23-25 циклов в минуту
3. 10-12 циклов в минуту.

30. Определение «Профессионально прикладная физическая подготовка»?

1. Специально направленное и избирательное использование средств физической культуры для подготовки человека к определенной профессиональной деятельности
2. Процесс развития физических качеств человека, необходимых в работе
3. Перенос навыков, приобретенных в процессе занятий спортом на трудовую деятельность человека.

31. Функции Единой спортивной классификации (ЕВСК)?

1. Документ, определяющий ранги соревнований
2. Документ, определяющий место команды в рейтинге соревнований.
3. Нормативный документ в сфере физической культуры и спорта, определяющий требования, условия и порядок присвоения спортивных званий и разрядов в РФ по всем видам спорта.

32 Функции Единой спортивной классификации (ЕВСК)?

1. Документ, определяющий ранги соревнований
2. Документ, определяющий место команды в рейтинге соревнований.
3. Нормативный документ в сфере физической культуры и спорта, определяющий требования, условия и порядок присвоения спортивных званий и разрядов в РФ по всем видам спорта.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «АЭРОБИКА»

1. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине

В результате обучения дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательной программой:

Результаты освоения ОПОП, компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Индикаторы достижения компетенции
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1 Выбирает здоровьесберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма и условий реализации профессиональной деятельности
		УК-7.2. Планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы:

1. Физиологическая суть понятия «аэробика» .
2. Виды : аэробика, степ - аэробика, фитболл - аэробика, памп - аэробика, танцевальная аэробика, сайкл - аэробика.
3. Методика спортивной тренировки (физическая, психологическая, теоретическая подготовка занимающихся)
4. Влияние условий труда и быта специалиста на выбор форм, методов и средств фитнеса
5. Методика составления комплексов фитнеса
6. Подбор силовых упражнений на конкретную группу мышц.
7. Подбор силовых упражнений на конкретную группу мышц.
8. Подбор упражнений стретча на конкретную группу мышц.
9. Техника базовых шагов: скуп, джек, шаг, махи ногами, ланч, подъем колена.
10. Комплексы ритмических и танцевальных движений различной интенсивности.
11. Статический стретчинг, медленный стретчинг, парный стретчинг, динамический стретчинг, баллистический стретчинг.
12. Упражнения на растягивание мышц голени, передней и задней поверхности бедра, поясницы
Упражнения для мышц брюшного пресса(верхняя, нижняя части, боковые мышцы туловища), упражнения для мышц спины(разгибателей) верхней и нижней части, упражнения для мышц рук(бицепс, трицепс), упражнения для мышц бедра(наружной, внутренней, передней, задней поверхности), упражнения для мышц ягодиц, упражнения для мышц груди, упражнения для мышц голени, упражнения для развития гибкости и подвижности в суставах
13. Простейшие методики самооценки работоспособности, усталости, утомления и применения средств физической культуры для их направленной коррекции при занятиях фитнесом

3. Примерные тесты для промежуточной аттестации

1. Задачи общей физической подготовки?

1. Развитие физических качеств и тактических действий спортсмена.
2. Укрепление здоровья, обеспечение всестороннего гармонического физического развития, создание базы для специально-физической и прикладной подготовки
3. Совершенствование общих физических способностей спортсмена.

2. Задачи специальной физической подготовки?

1. Развитие общей и специальной подготовленности.
2. Развитие двигательных способностей, техники и тактики избранного вида спорта.
3. Укрепление органов и систем, повышение их функциональных возможностей, развитие физических качеств, применительно к требованиям вида спортивной или трудовой деятельности.

3. Структура подготовленности спортсмена?

1. Физическая, техническая, тактическая, психологическая, теоретическая.
2. ОФП и СФП.
3. Физическая и техническая.

4. Что подразумевается под способностью выполнять движения с большой амплитудой?

1. Эластичность
2. Стрейтчинг
3. Гибкость.

5. Что подразумевается под способностью противостоять утомлению?

1. Выносливость
2. Сила
3. Быстрота
4. Координация

6. Спортивная тренировка?

1. Процесс повышения спортивного результата.
2. Это специализированный педагогический процесс физического воспитания, направленный на достижение спортсменом высоких спортивных результатов
3. Специально организованный педагогический процесс по повышению физических кондиций.

7. Что подразумевается под силовыми способностями?

1. Комплекс проявлений человека, в основе которых лежит понятие мышечная сила
2. Способность преодолевать внешнее сопротивление или противодействовать ему за счет мышечных напряжений.
3. Способность человека проявлять мышечные усилия в как можно короткое время.

8. Снижение напряжения мышечных волокон с применением физических упражнений?

1. Мышечная релаксация
2. Мышечная эластичность
3. Мышечная реабилитация

9. Каким должен быть отдых от работы, если трудовая деятельность связана с большим эмоциональным и умственным напряжением?

1. Пассивным (сон, просмотр телепередач и т.д.)
2. Активным (подвижные игры, кросс, плавание и т.д.).

10. Какой перенос профессионально важных качеств и навыков происходит при занятиях прикладным видом спорта, характерным для данной профессии?

1. Прямой
2. Косвенный
3. Обратный.

11. Прикладные виды спорта, внесённые в ЕВСК?

1. Пожарно-прикладное многоборье
2. Планерный спорт
3. Водно-моторный спорт
4. Футбол

12.. К какому виду труда относится профессиональная деятельность менеджера?

1. Смешанному труду

2. Физическому труду
3. Умственному виду труда, для которого свойственны: большое нервно-эмоциональное напряжение, творческий характер деятельности.

13. Что понимают под экстремальными ситуациями в управленческой сфере?

1. Острые межличностные конфликты и ситуации организационного характера, где необходимо принять оперативное решение
2. Опоздания на работу
3. Природные катаклизмы

14. Динамика работоспособности в процессе труда?

1. Возможность организма работать в оптимальном режиме в определенное время (биологические часы и биоритмы).
2. Общая выносливость организма в процессе работы
3. Способность организма противостоять утомлению во время работы

15. Определение «Профессионально прикладная физическая подготовка»?

1. Специально направленное и избирательное использование средств физической культуры для подготовки человека к определенной профессиональной деятельности
2. Процесс развития физических качеств человека, необходимых в работе
3. Перенос навыков, приобретенных в процессе занятий спортом на трудовую деятельность человека.

16. Целью ППФП является?

1. Достижение психофизической готовности человека к успешной профессиональной деятельности
2. Предупреждение травматизма и профилактика профзаболеваний;
3. Развитие специальных физических качеств, необходимых в профессиональной деятельности.

17. Каким станет дыхание и ЧСС при эмоциональном стрессе и умственном напряжением?

Дыхание станет:

1. Ровным
2. Неравномерным

18. Частота сердечных сокращений (ЧСС):

1. Увеличится
2. Замедлится.

19. Основные средства ППФП?

1. Физические упражнения
2. Прикладные виды спорта
3. Естественно-средовые факторы.

20. Что не является фактором, определяющим содержание ППФП?

1. Уровень заработной платы
2. Формы (виды) труда специалистов данного профиля;
3. Условия и характер их труда
4. Режим труда и отдыха.
5. Особенности динамики работоспособности специалистов в процессе труда и специфика их профессионального утомления и заболеваемости

21. Приобретение, воспитание и формирование чего не являются задачами ППФП?

1. Прикладных знаний
2. Прикладных психофизических и личностных качеств
3. Общефизической подготовленности
4. Прикладных специальных качеств
5. Прикладных умений и навыков.

22. Что не является специфическим средством ППФП?

1. Физические упражнения
2. Естественно средовые факторы (солнце, воздух, вода)
3. Факторы гигиены (общественной, личной)
4. Материальная база для занятий спортом.

23. В каких реакциях организма не проявляется негативное влияние эмоционального возбуждения в процессе профессиональной деятельности?

1. В вегетативных реакциях

2. В мышечных реакциях;
3. В импрессивных реакциях
4. В экспрессивных реакциях
5. В экстраординарных реакциях.

24. Перспективное планирование спортивной подготовки?

1. Управление многолетним процессом совершенствования спортсмена (многолетняя подготовка, подготовка отдельных этапов и тренировочных периодов).
2. Управление тренировочным процессом в данном периоде подготовки (микроциклы, мезоциклы, отдельные соревнования или их серия).
3. Управление подготовкой спортсмена при выполнении отдельных тренировочных заданий, выступлениях на соревнованиях, поединках, схватках и т.п.

25.. Какое из психических состояний, возникающих у спортсменов перед соревнованиями, способствует наиболее высоким результатам?

1. Оптимальное возбуждение – «боевая готовность»
2. перевозбуждение – «предстартовая лихорадка»
3. Недостаточное возбуждение – «предстартовая апатия».
4. Торможение вследствие перевозбуждения.

26.. Чем определяется аэробика?

1. Системой упражнений, направленных на проработку всех групп мышц,
2. Аэробными процессами образования энергии в присутствии кислорода во время упражнений циклического и поточного характера
3. Статическими упражнениями.

27.. Система физических упражнений, направленная на физическое совершенствование организма путем изменения соотношения между отдельными элементами тела, объединяемое с повышением двигательной активности?

1. Пилатес
2. Аэробика
3. Шейпинг.

28. Какой из вариантов определения шейпинга как системы физических упражнений не соответствует

1. Система гимнастических упражнений общеразвивающего характера, направленная на формирование внешних форм тела человека
2. Система физических упражнений, позволяющая корректировать отдельные параметры внешнего оформления телосложения;
3. Система направленной тренировки для коррекции изменения фигуры и состава тела.
4. Система направленной тренировки для увеличения подвижности суставов и эластичности связок.

29. К какой системе физических упражнений относятся боди - билдинг, культуризм, пауэрлифтинг, армрестлинг?

1. Атлетизм
2. Фитнес
3. Пилатес.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ВУЗЕ»

1. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине

В результате обучения дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательной программой:

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы

УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей, определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста
		УК-6.2. Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста, строит профессиональную карьеру и определяет стратегию профессионального развития

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы:

1. Нормативно-правовое обеспечение учебного процесса в институте.
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Локальные акты Института, обеспечивающие СРС в вузе.
4. ФГОС ВО по направлению 09.03.01 «Прикладная информатика».
5. Выявление и анализ компетенций и видов деятельности, их взаимосвязь с объектами и областями профессиональной деятельности выпускников.
6. Формирование компетенций обучающимися в процессе освоения образовательной программы академического бакалавриата.
7. Сущность понятия «самостоятельная работа».
8. Виды СР. Функции и статус самостоятельной работы.
9. Цели и задачи самостоятельной работы обучающихся.
10. Готовность обучающегося к СРС.
11. Личностные качества обучающегося и СР.
12. Работа с текстом (лекции, учебника, первоисточника, дополнительной литературы).
13. Составление плана текста, конспектирование текста. Правила активного слушания.
14. Составление плана и тезисов ответов на вопросы. Изучение нормативных материалов. Аналитическая обработка текста (аннотирование рецензирование, реферирование и др).
15. Правила описания информационных источников.
16. Основные методы работы с книгой.
17. Требования к конспектированию учебного материала. Основные типы чтения.
18. Программа работы с текстом
19. Выполнение различных видов самостоятельной работы во время учебных и производственных практик.
20. Специфика различных видов письменных работ по СР и их оформление.
21. Этапы процесса организации самостоятельной работы.
22. Уровни планирования и организации СРС: вузовский, факультетский, уровень кафедры, уровень ведущего преподавателя.
23. Взаимосвязь жизненных целей и планирования учебного труда.
24. Технологии личной работы.
25. Средства организации работы.
26. Время как уникальный ресурс самообразования и самоорганизации.
27. Требования к разработке режима дня.
28. Основные принципы управления и использования времени.
29. Управление собой как основа эффективного планирования учебного времени.
30. Креативность студента и его готовность к самопланированию учебной

3. Примерные типовые задачи/задания к промежуточной аттестации

1. Составить таблицу «Теоретико-методологические основы организации самостоятельной работы».
2. Составить конспект по материалам лекции.
3. Проанализировать локальные нормативные акты по менеджменту качества образования в АНО ВО «ВХУТЕИН» сайте <http://www.vhutein.ru>, разработанные для обучающихся института, и кратко обобщить свое представление о назначении данных документов, используя таблицу в качестве графического организатора материала.
4. Разработать памятку первокурснику по технологии подготовки к разным формам контроля успеваемости.
5. Составить портфолио работ по курсу.
6. Создать памятку студенту-первокурснику «Как подготовиться и работать на семинаре?».
7. Составить развернутый словарь понятий по видам самостоятельной работы_студента с текстами: аннотирование, конспектирование, реферирование, рецензирование.
8. Заполнить «Лист самооценки сформированных компетенций» по дисциплине «Организация самостоятельной работы в вузе».
9. Составить библиографический список по тематике, связанной с будущей профессиональной деятельностью, состоящий из различных видов печатных и электронных источников (монографий, статей, сборников тезисов конференций и т. д.), осуществив поиск информации в ЭБС издательства «ЛАНЬ».
10. Составить ментальную карту «Технология организации самостоятельной работы студентов».
11. Составить графологическую схему лекции дисциплины/семинарского /практического занятий (на выбор).
12. Разработать, памятку студенту-первокурснику «Как слушать и понимать лекцию».
13. Составить ориентированный на результат план-график выполнения курсовой работы.
14. Разработать программу работы с текстом.
15. «Просыпаясь утром, спроси себя: «Что я должен сделать?». Вечером, прежде чем заснуть: «Что я сделал?». (Пифагор Самосский, 2-я пол. VI – нач. V вв. до н.э.). Прокомментируйте данное высказывание, является ли оно актуальным сегодня.

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине.

1. Сущность понятий: «самостоятельная работа (СРС), «самостоятельность», «самоконтроль», «самообразование», «самореализация».
2. Цели и задачи СРС. Мотивация.
3. Причины пристального внимания к проблеме совершенствования самостоятельной работы обучающихся.
4. Роль учета различий в темпе, стиле, характере имеющихся у обучающихся к самостоятельной деятельности.
5. Различное ценностное отношение обучающихся к дисциплине.
6. Компетентностно-ориентированный характер самостоятельной работы.
7. Формирование индивидуального образовательного маршрута обучающегося.
8. Субъекты образовательного процесса в СРС.
9. Анализ ФГОС ВО по направлению «Дизайн».
10. Виды, функции СРС и статус самостоятельной работы.
11. График самостоятельной работы обучающихся.
12. Функция преподавателя в процессе самостоятельной работы обучающихся.
13. Развитие мотивации к познанию, потребности в регулярной самостоятельной работе, в самообразовании и самоактуализации.
14. Формирование собственного образовательного маршрута обучающихся.
15. Реализация компетентностного практико-ориентированного подхода к обучению и его реализация в СРС.
16. Работа с текстом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы).
17. Подготовка рефератов, докладов, рецензий, обзора литературы и других видов

письменных работ.

18. Работа со словарями и справочниками: ознакомление с нормативными документами.

19. Составление плана и тезисов ответов на вопросы.

20. Нормативно-правовое обеспечение СРС в вузе.

21. Аналитическая обработка текста (аннотирование рецензирование, реферирование и др.).

22. Анализ кейсов.

23. Подготовка к деловой игре.

24. Составление плана исследования.

25. Планировании организации самостоятельной работы обучающихся.

26. Технологическая карта по изучению дисциплины.

27. Мониторинг) самостоятельной работы обучающихся.

28. Методика формирования портфолио обучающегося.

29. Критерии мониторинга СРС.

30. Рейтинговая системы оценки знаний, обучающихся в вузе.

31. Совершенствование самостоятельной работы обучающихся.

32. Причины активизации самостоятельной работы студентов вузов.

33. Профессиональная образовательная программа. Учебный процесс в вузе.

34. Основные характеристики самостоятельной работы студентов.

35. Условия эффективной организации самостоятельной работы студентов.

36. Методы контроля результатов самостоятельной работы студентов.

37. Формы контроля результатов самостоятельной работы студентов.

38. Подготовка к квесту.

39. Профессиональная образовательная программа. Учебный процесс в вузе.

40. Основные характеристики самостоятельной работы студентов.

41. Условия эффективной организации самостоятельной работы студентов.

42. Методы контроля результатов самостоятельной работы студент

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации

В структуру учебной деятельности не входит ... (выберите один правильный ответ):

1. овладение системой знаний, познавательных умений и практических навыков;

2. развитие мотивов учения;

3. формирование нравственных качеств и убеждений;

4. овладение способами управления своей учебной деятельностью и своими психическими процессами.

2. Двусторонний характер обучения проявляется в единстве (выберите один правильный ответ):

1. преподавания и учения;

2. развития и воспитания студентов;

3. учебной и внеучебной деятельности;

4. совместных усилий деканата и кафедр по формированию у студентов мотивов учения.

3. В структуру процесса обучения не входит..... (выберите один правильный ответ):

1. определение уровня мышления студентов;

2. определение целей и задач;

3. планирование (отбор содержания, методов, приёмов, средств и форм);

4. анализ и оценка результатов обучения.

4. Эталонный уровень образования, необходимый для данного общества в определенный исторический отрезок времени, — это..... (выберите один правильный ответ):

1. образовательный ценз;

2. образовательный стандарт;

3. учебный план;

4. рабочая программа дисциплин.

5. Документ, определяющий содержание образования определенного уровня, направления и направленности, — это..... (выберите один правильный ответ):

1. образовательная программа;
2. учебник;
3. рабочий учебный план;
4. авторская программа.

6. Нормативный документ, определяющий состав учебных предметов, их распределение по годам обучения, количество времени на каждый предмет, — это..... (выберите один правильный ответ):

1. учебник;
2. образовательная область;
3. рабочая программа дисциплин;
4. учебный план.

7. Среди понятий «образование», «содержание образования», «учебный план», «образовательная область» наиболее масштабным является понятие (выберите один правильный ответ):

1. «содержание образования»;
2. «учебный план»;
3. «образование»;
4. «образовательная область».

8. Приоритетное развитие общекультурных компонентов в содержании образования — это..... (выберите один правильный ответ):

1. гуманизация;
2. демократизация;
3. гуманитаризация;
4. углубленное изучение.

9. Доведенное до автоматизма действие называется (выберите один правильный ответ):

1. умением,
2. знанием,
3. навыком,
4. поведением.

10. К объектам стандартизации в образовании не относится (выберите один правильный ответ):

1. индивидуальный план преподавателя,
2. содержание,
3. объем учебной нагрузки,
4. уровень подготовки студентов.

11. Под содержанием образования понимают (выберите один правильный ответ):

1. совокупность знаний, умений и навыков, развивающих устойчивые особенности отдельных психических процессов;
2. совокупность преемственных образовательных программ и государственных образовательных стандартов различного уровня и направленности;
3. финансовую поддержку государственных и общественных организаций вузам;
4. педагогически адаптированную систему, направленную на формирование знаний, умений и навыков выпускников опыта творческой деятельности и эмоционально-ценностного отношения к профессиональной деятельности.

12. В понятие «качество обучения» не входит (выберите один правильный ответ):

1. степень успешности освоения студентами образовательных программ;
2. мера реализации Государственного образовательного стандарта на личностном уровне;
3. уровень нравственной культуры студентов;
4. уровень личностного взаимодействия преподавателя и студента в процессе обучения.

13. Нормативным документом, раскрывающим содержание знаний, умений и навыков по учебному предмету, является (выберите один правильный ответ):

1. рабочая программа дисциплины,

2. учебный план,
3. базисный учебный план,
4. образовательный стандарт.

14. Ведущим видом учебной литературы, содержащим систематическое изложение учебного материала, является (выберите один правильный ответ):

1. учебное пособие,
2. учебник,
3. методическое пособие,
4. методические рекомендации.

15. Внешнее выражение согласованной деятельности преподавателя и студента, осуществляемой в установленном порядке и определенном режиме, – это (выберите один правильный ответ):

1. процесс обучения,
2. метод обучения,
3. форма организации обучения,
4. преподавание.

16. Среди понятий «занятие», «структура занятия», «форма организации обучения», «тип занятия» наиболее частным является понятие (выберите один правильный ответ):

1. «занятие»,
2. «форма организации обучения»,
3. «тип занятия»,
4. «структура занятия».

17. Учебное занятие в форме коллективного обсуждения изучаемых вопросов – это (выберите один правильный ответ):

1. семинар,
2. факультатив,
3. консультация,
4. конференция.

18. Форма организации обучения, позволяющая изучать явления и процессы в естественных условиях, – это (выберите один правильный ответ):

1. практическое занятие,
2. учебная экскурсия,
3. лабораторное занятие,
4. консультации.

19. Форма организации обучения, используемая для отработки практических умений и навыков, — это (выберите один правильный ответ):

1. практикум,
2. учебная конференция,
3. курс по выбору,
4. лекция.

20. Внеаудиторная форма организации обучения, направленная на формирование навыков самостоятельной работы, – это (выберите один правильный ответ):

1. экскурсия,
2. семинар,
3. домашняя работа,
4. консультация.

21. Форма организации обучения, при которой преподаватель ведет занятия в аудитории с постоянным составом студентов, по твердому расписанию и четко установленному регламенту, – это (выберите два правильных ответа):

1. лекция,
2. факультатив,
3. занятие с отстающими,
4. семинар.

22. Учет в процессе обучения индивидуальных особенностей студентов – это...(выберите один правильный ответ):

1. индивидуализация,
2. дифференциация,
3. оптимизация,
4. Интеграция.

23. Ориентация на направленность личности, её ценностные ориентации, жизненные планы, мотивы деятельности и поведения – основа ____ подхода (выберите один правильный ответ):

1. системного,
2. индивидуально-дифференцированного,
3. личностного,
4. культурологического,
5. Антропологического.

24. Ситуация ... заключается в создании таких условий, в которых студенты учатся выходить из нестандартной ситуации (выберите один правильный ответ):

1. успеха,
2. творчества,
3. лидерства.

25. Активная деятельность студента, направленная на формирование положительных качеств и устранение отрицательных, — это ...(выберите один правильный ответ):

1. воспитание,
2. самовоспитание,
3. саморазвитие.

26. Воспитание- это..... (выберите один правильный ответ):

1. целенаправленный процесс формирования поведения;
2. специально организованная система внешних условий, создаваемых в обществе для развития человека;
3. процесс и результат усвоения человеком опыт поколений в виде системы знаний, навыков, умений;
4. стимулирование активности формируемой личности организуемой деятельности.

27. Рабочая программа дисциплины содержит...(выберите три правильных ответа):

1. содержание изучаемого материала;
2. продолжительность учебного года, длительность семестров (четвертей) и каникул;
3. распределение предметов по семестрам (четвертям) и годам обучения; перечень учебного оборудования и наглядных пособий;
4. планируемые результаты обучения;
5. фонд оценочных средств.

28. Движущими силами обучения являются:

1. потребность общества в специалистах данного профиля;
2. противоречия между выдвигаемыми в ходе обучения познавательными задачами и уровнем знаний, умений, навыков, которыми владеют студенты;
3. наличие материально-технической базы у учебного заведения, соответствующей государственному образовательному стандарту;
4. рекомендации, правила, нормы, регулирующие учебный процесс.

29. Видами контроля знаний студентов в институте в зависимости от временного показателя являются(выберите два правильных ответа):

1. итоговый,
2. текущий,
3. самоконтроль,
4. предварительный.

30. Результат обучения, включающий знания, способы и приемы их приобретения, называется...(выберите один правильный ответ):

1. воспитанностью,

2. обучаемостью,
3. навыком,
4. обученностью.

31. Основаниями для индивидуального плана обучения являются...(выберите один правильный ответ):

- 1.материальная обеспеченность школы,
2. способности студента,
3. психологические особенности студентов,
4. физиологические особенности преподавателя,
- 5.интересы студентов.

32.Учебный план – это нормативный документ, определяющий...(выберите два правильных ответа):

1. перечень предметов, изучаемых в данном учебном заведении;
2. перечень наглядных пособий;
3. количество часов на изучение каждого предмета;
4. количество времени на изучение тем курса;
5. максимальную недельную нагрузку студентов.

33. Государственный образовательный стандарт в условиях современной системы образования по Закону Российской Федерации «Об образовании»... и является основой объективной оценки уровня образования и квалификации выпускников независимо от формы получения образования - (выберите один правильный ответ):

1. обеспечивает право на равноценное образование;
2. гарантирует получение бесплатного высшего образования на конкурсной основе в государственных и муниципальных образовательных учреждениях;
3. ограничивает компетенции в области образования между органами государственной власти и управления различных уровней.

34. Главным структурным элементом системы образования являются... (выберите один правильный ответ):

1. федеральные органы управления образованием;
2. образовательные программы и государственные образовательные стандарты;
3. образовательные учреждения;
4. коллегиальные органы управления.

35. Целями обучения являются..... (выберите три правильных ответа):

1. развитие студентов,
2. формирование компетенций выпускников,
3. формирование мировоззрения,
4. внедрение новшеств,
- 5.использование диалоговых форм.

36. Противоречие между выдвигаемыми ходом обучения практическими задачами и

1. наличным уровнем знаний, умений и навыков студентов является...
2. педагогической проблемой,
3. движущей силой процесса обучения,
4. условием развития познавательной активности студентов,
5. сущностью процесса обучения.

37.Формы организации самостоятельной работы классифицируются по основаниям (выберите два правильных ответа):

1. количества студентов,
2. совокупности технологий обучения,
3. особенности рабочей программы дисциплины,

4. места проведения занятий,
5. продолжительности занятий.
- 38.Оценкой в процессе обучения называется ... (выберите один правильный ответ):
 1. проверка знаний студентов;
 2. балльная система, определяющая уровень успеваемости студентов;
 - 3.качественный показатель уровня и глубины знаний студентов;
 4. количественный показатель оценки знаний учащихся.
- 39.Установление главных целей и задач обучения на его определенных этапах называется (выберите один правильный ответ):
 1. проектированием,
 2. конструированием,
 3. моделированием,
 4. целеполаганием.
- 40.Определите виды внеаудиторной самостоятельной работы студентов: (выберите три правильных ответа):
 1. Подготовка и написание рефератов, докладов.
 2. Подготовка и написание курсовых работ/проектов.
 3. Подготовка к просмотру творческих работ.
 4. Консультация преподавателя.
41. Выделите ведущие формы научной самостоятельной работы студентов:.... (выберите три правильных ответа):
 1. Подготовка реферата по изучаемой дисциплине.
 2. Подготовка доклада к конференции.
 3. Подготовка тезисов к публикации.
 4. Участие в НИР.
 5. Выполнение курсовой работы/проекта.
 6. Выполнение ВКР.
42. Укажите технологии контроля самостоятельной работы в институте:.....(выберите три правильных ответа):
 1. Портфолио.
 2. Рейтинг оценки знаний студентов.
 3. Самооценка студента.
 4. Индивидуальные консультации.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КОНСТРУИРОВАНИЕ КОСТЮМА»

1. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине

В результате обучения дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательной программой:

Таблица 1

Коды компетенций	Результаты освоения ООП, содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения дисциплине
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и	Знать: основы теории и методологии в дизайне костюма; системы конструирования плечевых и поясных изделий методику построения сложных конструкций, различных плечевых и поясных изделий; виды и классификацию	ОПК-4.1 Знать: основы теории и методологии в дизайне костюма; системы конструирования плечевых и поясных изделий методику построения сложных конструкций, различных плечевых и поясных изделий;

коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	конструктивных дефектов; Уметь: выбирать методику конструирования одежды с учетом вида и особенностей модели; уточнять посадку изделия и чертежи с учетом вида и особенностей модели; синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению конструкции изделия Владеть: навыками изготовления макета и уточнения макета; навыками проверки чертежей и внесения изменений в конструкцию проектируемого изделия; навыками совершенствования конструкции одежды с учетом современных потребительских и производственно-экономических требований;	виды и классификацию конструктивных дефектов; ОПК-4.2 Уметь: выбирать методику конструирования одежды с учетом вида и особенностей модели; уточнять посадку изделия и чертежи с учетом вида и особенностей модели; синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению конструкции изделия ОПК-4.3 Владеть: навыками изготовления макета и уточнения макета; навыками проверки чертежей и внесения изменений в конструкцию проектируемого изделия; навыками совершенствования конструкции одежды с учетом современных потребительских и производственно-экономических требований;
ПК-3	Способен к внедрению в производство и осуществлению контроля изготовления моделей/коллекций одежды	ПК-3.1 Знает общие характеристики оборудования и приспособлений, используемых в конкретном производстве; ПК-3.2 Разрабатывает чертежи и лекала одежды по базовой модели или ее графическому изображению; ПК-3.3 Разрабатывает конструкторско-технологическую документацию.

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы :

89. Основные методики конструирования.
90. Особенности построения пальто полуприлегающего силуэта.
91. Принципы построения подкладки для изделий различных форм.
92. Особенности проектирования одежды для детей. Шкала типо-размерно-ростов для детей ясельной, дошкольной, младшей и старшей возрастных групп, а также подростков.
93. Виды мужской одежды, ассортимент.
94. Варианты использования базовой основы для создания разных конструкций мужских изделий.
95. Последовательность построения чертежа мужского классического пиджака с отрезным бочком.
96. Прибавки, которые необходимо учитывать при конструировании одежды.
97. Особенности проектирования одежды для детей.
98. Формы и пропорции мужской фигуры. Измерения тела.

99. Принципы построения подкладки для женского жакета с рукавом реглан..
100. ТУ на изготовление лекал: основных, производственных, вспомогательных.
101. Основные припуски при раскрое изделий: пиджак, пальто, куртка, брюки.
102. Классификация прибавок и сравнительный анализ современных объемов для построения базовых основ швейных изделий разных покроев.
103. Мерки необходимые для построения чертежа конструкции жилета.
104. Особенности построения изделия на подкладке.
105. Способы графического построения вертикальных рельефов на спинке и полочке.
106. Конструктивные средства создания полуприлегающего силуэта.
107. Основные припуски при раскрое изделий: пиджак, пальто, куртка, брюки.
108. Принципы построения подкладки для изделий различных форм.

3. Примерные типовые задачи/задания к промежуточной аттестации

Задание 1. Проектирование элементов – воротников, капюшонов, манжет по заданному эскизу.

Задание 2 .Построение чертежа основы пальто прямого силуэта по эскизу..

Задание 3. Разработка различных вариантов конструктивного моделирования изделий сложной формы по заданной фотографии.

Задание 4.Построение чертежа конструкции жакета полуприлегающего силуэта с втачным рукавом.

Задание 5. Построение чертежа пальто с квадратной проймой и рукава для квадратной проймы.

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине.

1. По каким признакам определяют покрой изделия?
2. Что является признаком перегибистой фигуры?
3. Как обозначают основную вертикаль для построения средней линии спинки?
4. От чего зависит величина прибавки для конкретного изделия?
5. Что определяет данная формула $Шг + (Сгн - Сгг) + Пшг$?
6. Через какие точки проходит линия проймы спинки?
7. Как проходит ось талиевых вытачек в плечевых изделиях?
8. Как называют наиболее крупные размерные признаки?
9. Как обозначают основную вертикаль, определяющую середину полочки?
10. Что за отрезок определяет эта формула $Шс + Пшс$?
11. Как называют соотношение отдельных частей тела?
12. Дайте характеристику понятия силуэт.
13. Признаком какой фигуры является небольшой наклон шеи вперед?
14. Сравнение каких измерений помогает определить осанку фигуры?
15. Как называют наиболее крупные размерные признаки?
16. Рассчитайте количество ткани необходимое для пошива шорт, при ширине ткани 90 см.
Данные для расчета: длина шорт 50 см, обхват бедер 90см.
21. Назовите измерения, которые необходимо снять для построения жакета прилегающего силуэта.
22. Назовите методы конструирования одежды, которые вы знаете.
23. Расскажите о муляжном методе конструирования. Когда он применяется?
24. Какие операции включает в себя окончательная отделка брюк?

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации

1. Для дублирования деталей клеевой прокладкой вам потребуется:

- а) Детали кроя и детали клеевой прокладки

- б) Утюг
- в) Проутюжильник
- г) Манекен
- д) Утюжильная доска
- е) Булавки

2. Флизелин - это нетканый материал на клеевой основе предназначенный для укрепления деталей выкроек швейных изделий для придания им жёсткости?

- а) да
- б) нет

3. Правила раскладки выкроек на ткани:

- а) разложить на ткани сначала мелкие детали выкройки, а затем большие.
- б) разложить на ткани сначала большие детали выкройки, а затем мелкие.

4. Выметывание - это временное ниточное закрепление предварительно стачанных на машине и вывернутых краев деталей для сохранения приданной им формы:

- а) да
- б) нет

5. Процесс вырезания деталей из ткани:

- а) Конструирование
- б) Моделирование
- в) Раскрой

6. Перечислите виды плечевой одежды:

- 1) Платье
- 2) Брюки
- 3) Халат
- 4) Туника
- 5) Шорты

7. Укажите истинность или ложность для всех вариантов ответа

- До начала работы убедись в исправности утюга.
- Во время работы включать и выключать утюг сухими руками, держать за шнур.
- Ставить утюг на гладильную доску. Не оставлять включенный утюг без присмотра
- После работы выключить утюг и поставить его в сторону (на подставку)
- Знаешь ли ты правила безопасного труда при работе с утюгом

8. Перенос контурных линий с одной детали на другую выполняется с помощью:

- А. копировальных стежков
- Б. косых стежков
- В. булавок
- Г. резца и копировальной бумаги
- Д. петельных стежков

9. При выкраивании подкройной обтачки её долевую нить располагают:

- А. вдоль обтачки
- Б. поперёк обтачки
- В. под углом 45°
- Г. по направлению долевой нити основной детали
- Д. перпендикулярно направлению долевой нити основной детали

10. При обработке низа рукава применяют:

- А. двойной шов
- Б. шов вподгибку с открытым срезом
- В. стачной
- Г. шов вподгибку с закрытым срезом
- Д. накладной

11. Какие мерки нужно снять с фигуры для построения чертежа ночной рубашки:

- А. Ди
- Б. Дст
- В. Сг
- Г. Сб
- Д. Оп
- Е. Сш

12. Обтачка – это:

- А. полоска ткани, присборенная с одной стороны
- Б. деталь для обработки выреза, разреза
- В. полоска ткани, настрачиваемая на изделие для красоты
- Г. деталь для обработки кармана

13. Для изготовления ночной сорочки в основном используют ткани:

- А. х/б
- Б. шерстяные
- В. шёлковые
- Г. льняные

14. Назовите силуэты одежды:

- а) прямой, полуприлегающий
- б) прилегающий, трапецевидный
- в) овальный, кривой
- г) бесформенный, треугольный

15. Медицинский халат относят:

- а) к бытовой одежде
- б) к спортивной одежде
- в) к производственной одежде

16. Признаками сутулости фигуры человека является:

- а) увеличение ширины спины
- б) увеличение ширины груди
- в) увеличение прогиба спины в области талии

17. Что такое поясное изделие?

- а) изделие, покрывающее тело человека
- б) одежда, которая удерживается на линии талии
- в) внешнее очертание тела человека
- г) изображение основных деталей одежды

18. Что такое плечевое изделие?

- а) накладка для придания формы
- б) одежда, которая удерживается на линии бедер
- в) количество разнообразных деталей
- г) одежда, которая удерживается на плечевом поясе

19. Прямой, расширенный, трапециевидный – это:

- а) покрой изделия
- б) силуэт изделия
- в) вид изделия

20. Что из перечисленного является частью формы поясной одежды?

- а) перед.
- б) рукав.
- в) полотнище.

21. Как называют класс одежды, которую носят в соответствии с уставом или традиционно представители отдельных ведомств?

- а) специальная одежда.
- б) производственная одежда.
- в) форменная одежда.

22. Для построения чертежа основы необходимы следующие исходные данные:

- а) возраст и пол человека
- б) измерения фигуры человека
- в) наличие декоративных деталей

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА»

1. Планируемые результаты обучения дисциплине, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В результате обучения дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий	ОПК-4.1. Определяет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации

	и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.2. Разрабатывает дизайн-макет объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации
		ОПК-4.3. Владеет навыками гармонизации цвета, приёмами критического анализа цветового решения композиции; понимает принципы выбора и редактирования цвета с использованием компьютерных технологий.

2. Оценочные средства к текущему контролю успеваемости

2.1. Примерные вопросы для самостоятельной работы :

Влияние цвета на покупательную активность:

43. Как используют цвет маркетологи в целях продажи товара?
44. Какие цветовые ассоциации возникают при покупке товара некоторых известных фирм, например, «Кока-кола», «Севен Ап», пачка порошка «Тайд» и др.)?
45. Рассказать об идентификации по цвету одной из торговых марок, на выбор студента.
46. Как цветом можно подчеркнуть характерные свойства товара?
47. Влияет ли большой цветовой ассортимент товара на покупательную способность?
48. Какие цвета чаще всего используются в дизайне детских товаров?
49. Какие цвета предпочитают женщины, какие – мужчины?
50. Какие цвета предпочитают люди разного психотипа (холерик, флегматик, сангвиник, меланхолик)?
51. Почему рабочие инструменты не бывают фиолетовыми?
52. Кто определяет модные цветовые тенденции?
53. Влияет ли модный цвет на покупательную способность людей?
54. Как появляются новые цвета?
55. Какова роль дизайнера в формировании моды на цвет?

3. Примерные типовые творческие задания к промежуточной аттестации

Задание 1

Создание композиций на основе цветовых рядов, где изменение цвета контролируется изменением его одной или двух характеристик. Задача: понять закономерности изменения цвета по тону, насыщенности и светлоте.

Задание 2

Создание композиций в холодной и теплой гамме. Задача: передать цветовое родство тёплых и холодных оттенков цвета.

Задание 3

Создание композиций на основе цветовых ассоциаций. Задача: при помощи цвета, создать композиции передающие эмоциональное состояние: нежности, грусти, трагичности.

Задание 4

Создание композиций на различные типы цветовых гармоний. Задача: сбалансировать цвета по принципу:

56. однотоновой гармонии;
57. гармонии родственных цветов;
58. гармонии родственно-контрастных цветов;
59. гармонии дополнительных цветов.

4. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации по дисциплине

60. В чем суть двойной природы зрительных ощущений? Расскажите о дневном и сумеречном зрении.
61. Назовите основные условия процесса визуального восприятия цвета.
62. Согласны ли Вы с тем, что цвет это субъективное ощущение? Ответ обосновать.
63. Чем отличаются физические параметры цвета от психологических особенностей цветовосприятия?
64. В чем состоит особенность экранного цветовосприятия?
65. Что такое константность цветовосприятия? Как практически художник познает цвет в качестве средства для достижения зрительно-достоверной живописи?
66. Расскажите об основных положениях трехкомпонентной теории цветового зрения Юнга-Гельмгольца и оппонентной теории процессов цветовосприятия.
67. Расскажите о закономерностях воздействия цвета на человека
68. Объясните эмоциональное воздействие цвета на человека?
69. Объясните физиологическое воздействие цвета?
70. Что иллюстрирует цветовой круг?
71. Чем отличается цветовой круг художника от цветового круга компьютерной графики?
72. Назовите известные Вам цветовые модели (по именам их создателей) и охарактеризуйте их.
73. Чем отличается аддитивное и субтрактивное смешение цветов?
74. В чем состоит принцип оптического смешения цвета?
75. Почему можно сказать, что цвета, которые мы видим на экране монитора и живописная техника, известная под названием пуантилизм, основаны на аддитивном смешении цветов?
76. Почему смеси синих и желтых красок вызывают ощущение зеленого цвета, а смесь синего и желтого света – ощущение ахроматического серого цвета?
77. Что такое светлотный диапазон? И как его можно использовать для эмоциональной выразительности композиции?
78. В чем заключается принципиальное сходство и отличие палитры художника и цветовой схемы в компьютерной графике?
79. Как можно объяснить возникновение последовательного и одновременного контраста?
80. Какие цвета называются дополнительными? Охарактеризуйте их.
81. Перечислите основные характеристики хроматических цветов. Охарактеризуйте их.
82. Чем гамма отличается от колорита? Охарактеризуйте ахроматическую и монохроматическую гамму.
83. Что такое комбинаторика цвета и ее роль для композиционного решения?
84. Расскажите об основных признаках колорита. Что такое валер?
85. Назовите основные свойства колорита и охарактеризуйте их.
86. В чем заключается цветовое единство композиционного решения?
87. В чем разница между ахроматическими, монохроматическими и хроматическими цветами?
88. Перечислите виды цветовых контрастов и охарактеризуйте их.
89. Охарактеризуйте композиционные свойства цвета.
90. В чем состоит роль цветового акцента и доминанты в композиции?
91. Дайте краткую характеристику образования гармонических сочетаний цветов по системе Козлова.
92. Какую роль играют ассоциации в восприятии цвета? Ответ обосновать.
93. Каковы закономерности изменения формы и пространства средствами цвета?
94. Что такое цветовая комбинаторика?
95. Расскажите об основных принципах выбора цвета для текста.

5. Примерные тесты для промежуточной аттестации

1 Что такое цвет:

96. качественная субъективная характеристика электромагнитного излучения оптического диапазона, определяемая на основании возникающего физиологического зрительного ощущения и зависящая от ряда физических, физиологических и психологических факторов;

97. лучистая энергия, делающая окружающий мир видимым.

2. Цветовой тон — это:

98. процентное содержание чистого спектрального или пурпурного цвета, определяющего цветовой тон данного цвета, в наглядном представлении - качество цвета, дающее представление о цветовой составляющей в цветовом пятне, присутствии белого или серого;

99. специфическое качество благодаря которому один цвет, например, красный отличается от любого другого;

100. субъективная количественная оценка различия в цветовых ощущениях вызываемых освещённостью или затемнённой одной и той же одноцветной поверхности.

3.Насыщенность — это:

101. процентное содержание чистого спектрального или пурпурного цвета, определяющего цветовой тон данного цвета, в наглядном представлении - качество цвета, дающее представление о цветовой составляющей в цветовом пятне, присутствии белого или серого;

102. специфическое качество благодаря которому один цвет, например, красный отличается от любого другого;

103. субъективная количественная оценка различия в цветовых ощущениях вызываемых освещённостью или затемнённой одной и той же одноцветной поверхностью.

4.Светлота цвета — это:

104. процентное содержание чистого спектрального или пурпурного цвета, определяющего цветовой тон данного цвета, в наглядном представлении - качество цвета, дающее представление о цветовой составляющей в цветовом пятне, присутствии белого или серого;

105. специфическое качество благодаря которому один цвет, например, красный отличается от любого другого;

106. субъективная количественная оценка различия в цветовых ощущениях вызываемых освещённостью или затемнённой одной и той же одноцветной поверхностью.

5.Ахроматические цвета — это:

107. не представлены в цветовом круге, отличаются только по светлоте;

108. цвета солнечного спектра, пурпурные и их смеси;

109. цвета солнечного спектра;

110. все цвета одного оттенка.

6.Хроматические цвета — это:

111. не представлены в цветовом круге, отличаются только по светлоте;

112. цвета солнечного спектра, пурпурные и их смеси;

113. цвета солнечного спектра;

114. все цвета одного оттенка.

7.Монохроматические цвета — это:

115. не представлены в цветовом круге, отличаются только по светлоте;

116. цвета солнечного спектра, пурпурные и их смеси;

117. цвета солнечного спектра;

118. все цвета одного оттенка.

8.Спектральные цвета — это:

119. не представлены в цветовом круге, отличаются только по светлоте;

120. цвета солнечного спектра, пурпурные и их смеси;

121. цвета солнечного спектра;

122. все цвета одного оттенка.

9. Неспектральные цвета — это:

- 123. не представлены в цветовом круге, отличаются только по светлоте;
- 124. цвета солнечного спектра, пурпурные и их смеси;
- 125. цвета солнечного спектра;
- 126. пурпурные, серые, чёрный, белый и их смеси.

10. Дополнительные цвета — это:

- 127. не представлены в цветовом круге, отличаются только по светлоте;
- 128. цвета солнечного спектра, пурпурные и их смеси;
- 129. цвета, лежащие на концах диаметра цветового круга

130. пары цветов, оптическое смешение которых приводит к формированию психологического ощущения ахроматического тона;

11. Цвета, которые в цветовом круге находятся на концах диаметра, называются:

- 131. дополнительными;
- 132. спектральными;
- 133. смешанными.

12. Цветовой круг определяет:

- 134. порядок цветов солнечного спектра и пурпурные цвета замыкающие круг;

135. математически представленную систему распределения всех цветов в пространстве.

13. Цветовое тело представляет:

- 136. порядок цветов солнечного спектра и пурпурные цвета замыкающие круг;

137. математически представленную систему распределения всех цветов в пространстве.

14. Сиена жжёная — какой это цвет?:

- 138. Светло-красный;
- 139. Тёмно-зелёный;
- 140. Тёмно-жёлтый.

16. Охра — какой цвет:

- 141. Жёлто-коричневый;
- 142. Тёмно-зелёный;
- 143. Тёмно-жёлтый;
- 144. Сине-красный.

17. Жжёная кость — какой цвет:

- 145. синяя;
- 146. чёрная;
- 147. красная.

18. Сажа газовая — какой цвет:

- 148. синий;
- 149. чёрный;
- 150. красный.

19. Карминовый — какой цвет:

- 151. красно-пурпурный;
- 152. лазурно-синий;
- 153. жёлто-лимонный.

20. Умбра натуральная — какой цвет:

- 154. тёмно-красный с синеватым оттенком;
- 155. тёмно-коричневый с зеленоватым оттенком;
- 156. тёмно-синий с красноватым оттенком.

21. Сепия — какой цвет:

- 157. коричневый;
- 158. красный;
- 159. зелёный.

22. Способ представления цветов видимого спектра в условной форме — это:

- 160. цветовой круг;

- 161. цветовой многоугольник;
 - 162. цветовой треугольник.
23. Какие цвета будут выглядеть более контрастными:
- 163. стоящие далеко друг от друга в цветовом круге;
 - 164. те, которые в цветовом круге находятся близко друг к другу.
24. Цветовая гамма:
- 165. сочетание ограниченного количества цветов, близких по цветовому тону, светлоте и насыщенности, определяющее характер цветового строя изображения и проекта в целом;
 - 166. формообразование в графическом дизайне, основанное на поиске, исследований и применений закономерностей вариантного изменения цветовых структур.