


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце: Автономная некоммерческая организация высшего образования  
ФИО: Ляшенко Татьяна Викторовна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 26.02.2026 12:32:05  
Уникальный программный ключ:  
6f70794d4ae80e71b4eb424a71db89beedf6b85c

**ВЫСШИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ**

**Принято:**  
Ученым Советом АНО ВО  
«ВХУТЕИИ»  
Протокол № 01-25 от 28.01.2025 г



**Утверждаю:**  
Ректор  Т.В.  
Ляшенко  
Приказ № 01-о/25 от 30.01.2025 г..

Рабочая программа дисциплины  
**Искусство оператора**

Направление подготовки  
**42.03.04 «ТЕЛЕВИДЕНИЕ»**  
(уровень бакалавриата)

Квалификация  
**Бакалавр**

Направленность (профиль)  
**Производство телерадиовещательной продукции**

Форма обучения  
**очная**

Санкт-Петербург  
2025

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 2
2. Объем дисциплины (модуля) **Ошибка! Закладка не определена.**
3. Содержание дисциплины (модуля) **Ошибка! Закладка не определена.**
4. Рекомендуемые образовательные технологии **Ошибка! Закладка не определена.**
5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы **Ошибка! Закладка не определена.**
  - а) основная литература: **Ошибка! Закладка не определена.**
  - б) дополнительная литература: **Ошибка! Закладка не определена.**
6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет» (далее – сеть «интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, необходимых для освоения дисциплины 10
7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости) 11
8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) 11
9. Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями и инвалидов 11
10. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины 11

1. **Цель дисциплины Искусство оператора** - сформировать у студентов бакалавриата видение картинки на телевизионном экране, с помощью программы нелинейного монтажа создать сюжет для телевизионной передачи, понимание физических основ функционирования технических средств телевидения, принципов построения вещательных телевизионных комплексов, взаимного влияния и взаимной обусловленности творческих возможностей тележурналиста и технических характеристик телевизионного оборудования, влияния их на технико-экономические показатели телепроизводства и телевещания, а также обеспечить приобретение студентами бакалавриата навыков практической работы на современном телевизионном оборудовании с целью реализации заданных творческих проектов в условиях реально функционирующего телевизионного предприятия.

**Задачи дисциплины**

- Ознакомить студентов с устройством и функционированием современного телевизионного оборудования, структурой телевизионных комплексов и инженерного оборудования телевизионных предприятий, основными требованиями, которые предъявляются к технологическим помещениям телевидения и их оснащению.

- Дать студентам конкретные навыки обращения с телевизионными камерами, системами операторского освещения, монтажными комплексами и системами подготовки и выпуска телепрограмм.

- Сформировать у студентов понимание профессиональных ролей и требований, которые будут предъявляться к ним в их профессиональной деятельности, приучить их к коллективной работе над телевизионным проектом.

- Эти знания и навыки позволят студентам быстрее адаптироваться на современных телевизионных предприятиях в условиях рыночной экономики.

- Задачи курса реализуются на основе проектного подхода, когда последовательное освоение теоретических знаний и приобретение навыков практической работы на телевизионном оборудовании завершается самостоятельной работой над законченным телевизионным журналистским проектом-телепрограммой, которая и явится аттестационной работой студента.

- В результате изучения дисциплины студент должен:

- **Знать:** основные физические и технические принципы построения телевизионного оборудования, структуру современных предприятий, технического телевизионного производства и распространения программ.

- **Уметь:** использовать основные технические средства: технику и программное обеспечение телевизионного комплекса для создания законченного экранного журналистского произведения, оценивать техническое качество телевизионного продукта.

- **Владеть:** основными технологиями телевизионного производства.

**2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательной программой, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП,	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Индикаторы достижения компетенций
---------------------------	---	-----------------------------------

<b>содержание и коды компетенций</b>		
<b>ПК-1</b>	Способен применять полученные знания в области журналистики, теории коммуникации, истории телевидения, способов производства и распространения телепродукции в собственной профессиональной деятельности.	<b>ПК-1.1.</b> Готовит материал для выпуска программы в эфир <b>ПК-1.2.</b> Производит репетирование, съемку программ

### 3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 8 зачетных единиц (ЗЕ), 288 академических часов.

### 4.Содержание дисциплины (модуля)

#### 4.1. Содержание разделов дисциплины

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела дисциплины</b>	<b>Содержание раздела дисциплины</b>
1	Киносъёмочная техник. История, обзор, технические параметры, бренды.	История развития киносъёмочной техники. Переносная мобильная фото видео техника века. Видеомагнитофоны и устройства для за видео сигнала и звукового сопровождения. Бр Sony, JVC, Panasonic, Canon, Структура телевизионного тракта: передающая сторона– передачи сигнала – приемная сторона. Основн параметры телевизионного изображения и их влияние на качество телевизионного сигнала.

2	Изучаем работу видеокамеры. Особенности звукового тракта в профессиональных видеокамерах. На примере камкордера Sony.	Технические характеристики видеокамеры: Оптическая система камеры, объектив фокусное расстояние, оптический и цифровой зум, значения диафрагмы. Выдержка, Баланс белого. Матрица размер и количество пикселей. Разрешение и качество съемки. Стабилизатор изображения. ЖК монитор, видеоискатель. Форматы записи видео сигнала Интерфейсы и носители карта памяти. Звуковой тракт, микшер, микрофонные входа фантомное питание, контроль на наушники. Ручное и автоматическое регулирование экспозицией, фокусировкой, баланс белого. Аккумуляторное питание.
3	Применение для видеосъемки фотокамер DSLR и Микро 4\3. Особенности записи звука при съёмке фотокамерой. На примере фотокамер Canon и Olympus.	Изучаем меню и функционал фотокамер DSL и Микро 4\3. Сравним характеристики с видеокамерами Sony. Размер матрицы, сменн оптика, запись звука.
4	Природа света.	Цветовая температура. Характеры освещения природе. Искусственный свет и его параметр

5	Работа оператора со светом. Способы освещения съемочной площадки.	Освещение при телесъемках. Виды освещени Системы освещения телевизионных студий. И использование при подготовке и проведении телепередач. Типология источников света и и применение в практике тележурналиста. Освещение на натуре. Применение отражателей и фильтров. Освещение объекта солнечную погоду, в пасмурную погоду и съемка в условиях режима. Световой ключ. Световой баланс. Освещение общих, средних крупных планов. Освещение лица. Световые эффекты.
---	---	--

6	Используемое технологическое оборудование. Выездное телепроизводство. Оборудование для этого вида работ: передвижные телевизионные станции (ПТС) и телевизионные журналистские комплексы (ТЖК). Их основные параметры и области использования.	В задачи ПТС входит расширение тематики телевизионных программ, обеспечение прямых трансляций с удаленных от телецентра событий. В стандартный ТЖК, как правило, входит видеокамера, штатив, аккумуляторы, накамерный свет, зарядное устройство, микрофоны и звуковые кабели, радиосистемы.
7	Композиция. Правила построения кадра, законы и принципы.	Принцип золотого сечения и правило третей. Равновесие в композиции. Симметрия. Асимметрия. Контраст. Ритм. Ракурс. Статик и динамика. Направляющие линии. Принцип вертикали и горизонтали. Рамка. Абстракция. Минимализм. Как определить композиционный центр. Как можно планировать съемку: <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбор ракурса</li> <li>- фокусное расстояние объектива</li> <li>- свето -теневой рисунок</li> <li>- определить главный объект.</li> </ul>
8	Жанры изобразительного искусства.	Портрет, пейзаж, интерьер, натюрморт.
9	Звук на телевидении. Основные характеристики звукового сопровождения телепрограмме. Звуковое оборудование телецентров, ПТС, ТЖК.	Взаимодействие экранного изображения и звука. Характеристики звука. Особенности создания фонограммы моно, стерео, 5.1 звук. Речь – разборчивость, громкость, естественность звучания, темпоритм. Запись речи в разных условиях и локациях. Закадровый текст. Синхроны в теледокументалисте . Интершум. Музыка. Тишина.
10	Стандарты телевизионных сигналов. Сжатие и расширение видеофайлов. Контейнеры. Кодеки. Конвертация.	Классификация стандартов телевизионных сигналов PAL, NTSC, SECAM. AVCHD. Стандарты сжатия MPEG, H.264, HD, UHD. Расширения видеофайлов AVI, WMV, MOV, FLV. Медиаконтейнеры Quick Nime, mkv. Кодеки DivX, H.264, Xvid, Indeo, Theora, x264 Конвертация Canopus ProCoder.

11	Съемка интервью.	Подготовка съемочной техники для съёмки интервью. Комплект ТЖК телевизионный журналистский комплекс. Раскадровка. Приемы съемки кадр с одним и двумя объектами. Линия движения. Угол съемки. Направление взгляда. Кадры, снятые через плечо. Особенности записи звука, расположение микрофонов. Освещение объекта съемки.
12	Съемка репортажа.	Подготовка съемочной техники для съёмки репортажа. Комплект ТЖК телевизионный журналистский комплекс. Раскадровка. Работ в команде. Используем естественное освещение. Применение накамерного света. Съемка общего, среднего, крупного планов. Панорама, наезд, отъезд используем трансфокатор и тележку. Съёмка деталей для перебивок. Съёмка стендапа. Запись звука синхрон, закадровый текст, интершум,
13	Монтажно-тонировочный период. Постпродакшн. Post production.	Монтаж телевизионных программ. Линейный и нелинейный монтаж. Сравнительный анализ. Технологическое оборудование для монтажа: аппаратные и программные составляющие. Программы Adobe Premiere, Audition.
14	Работа в программе нелинейного монтажа Adobe Premiere на PC и Mac	Изучаем интерфейс программы Adobe Premiere. Размещение кадров в программе экспорт файлов. Таймлайн и источник. Работа с клипами. Редактирование клипов в окне источник. Переходы. Встроенные видеоэффекты. Динамическая настройка видеоэффектов по ключевым кадрам (окно Элементы управления эффектами). Аудиоэффекты. Общие свойства эффектов. Окна Микшер аудиодорожек и Микширование аудиоклипа. Синхронизация изображения и звука. Дорожка фонограмм. Построение титров. Окна заголовков и основные графические элементы. Текст, графические примитивы, произвольные области. Инструменты. Маркеры. Кадрирование изображения. Стоп-кадр. Рендеринг (Render Смонтировать все кадры в единый сюжет.

#### 4.2. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоёмкость (час.)
1	1	История развития киносъёмочной техники. Переносная мобильная фото видео техника XX века. Видеомагнитофоны и устройства для записи видео сигнала и звукового сопровождения. Бренды Sony, JVC, Panasonic? Canon, Структура телевизионного тракта: передающая сторона– канал передачи сигнала – приемная сторона. Основные параметры телевизионного изображения и их влияние на качество телевизионного сигнала.	14
2	2	Технические характеристики видеокамеры: Оптическая система камеры, объектив фокусное расстояние, оптический и цифровой зум, значения диафрагмы. Выдержка, Баланс белого. Матрица размер и количество пикселей. Разрешение и качество съёмки. Стабилизатор изображения. ЖК монитор, видеоискатель. Форматы записи видео сигнала. Интерфейсы и носители карта памяти. Звуковой тракт, микшер, микрофонные входа, фантомное питание, контроль на наушники. Ручное и автоматическое регулирование экспозицией, фокусировкой, баланс белого. Аккумуляторное питание.	16
3	3	Изучаем меню и функционал фотокамер DSLR и Микро 4\3. Сравним характеристики с видеокамерами Sony. Размер матрицы, сменная оптика, запись звука.	16
4	4	Цветовая температура. Характеры освещения в природе. Искусственный свет и его параметры.	14
5	5	Освещение при телесъёмках. Виды освещения. Системы освещения телевизионных студий. Их использование при подготовке и проведении телепередач. Типология источников света и их применение в практике тележурналиста. Освещение на	16

		<p>натуре. Применение отражателей и фильтров.  Освещение объекта в солнечную погоду, в пасмурную погоду и съемка в условиях режима. Световой ключ. Световой баланс.  Освещение общих, средних и крупных планов.  Освещение лица. Световые эффекты.</p>	
6	6	<p>В задачи ПТС входит расширение тематики телевизионных программ, обеспечение прямых трансляций с удаленных от телецентра событий. В стандартный ТЖК, как правило, входит видеокамера, штатив, аккумуляторы, накамерный свет, зарядное устройство, микрофоны и звуковые кабели, радиосистемы.</p>	14
7	7	<p>Принцип золотого сечения и правило третей.  Равновесие в композиции. Симметрия.  Асимметрия. Контраст. Ритм. Ракурс. Статика и динамика. Направляющие линии. Принцип вертикали и горизонтали. Рамка. Абстракция. Минимализм.  Как определить композиционный центр. Как можно планировать съемку:  - выбор ракурса  - фокусное расстояние объектива  - свето-теневой рисунок  - определить главный объект.</p>	14
8	8	<p>Портрет, пейзаж, интерьер, натюрморт.</p>	4
9	9	<p>Взаимодействие экранного изображения и звука.  Характеристики звука. Особенности создания фонограммы моно, стерео, 5.1 звук. Речь – разборчивость, громкость, естественность звучания, темпоритм. Запись речи в разных условиях и локациях.  Закадровый текст. Синхроны в теледокументалисте . Интершум. Музыка. Тишина.</p>	16
10	10	<p>Классификация стандартов телевизионных сигналов PAL, NTSC, SECAM. AVCHD.  Стандарты сжатия MPEG, H.264, HD, UHD.  Расширения видеофайлов AVI, WMV, MOV, FLV.  Медиаконтейнеры Quik Nime, mkv. Кодеки DivX, H.264, Xvid, Indeo, Theora, x264 .  Конвертация Canopus</p>	6

		ProCoder.	
11	11	<p>Подготовка съемочной техники для съёмки интервью. Комплект ТЖК телевизионный журналистский комплекс. Раскадровка.</p> <p>Приемы съемки кадр с одним и двумя объектами. Линия движения. Угол съемки. Направление взгляда. Кадры, снятые через плечо. Особенности записи звука, расположение микрофонов. Освещение объекта съемки.</p>	14
12	12	<p>Подготовка съемочной техники для съёмки репортажа. Комплект ТЖК телевизионный журналистский комплекс. Раскадровка.</p> <p>Работа в команде. Используем естественное освещение. Применение накамерного света. Съёмка общего, среднего, крупного планов. Панорама, наезд, отъезд используем трансфокатор и тележку. Съёмка деталей для перебивок. Съёмка стендапа. Запись звука синхрон, закадровый текст, интершум,</p>	18
13	13	<p>Монтаж телевизионных программ. Линейный и нелинейный монтаж. Сравнительный анализ. Технологическое оборудование для монтажа: аппаратные и программные составляющие. Программы Adobe Premiere, Audition.</p>	16
14	14	<p>Изучаем интерфейс программы Adobe Premiere. Размещение кадров в программе экспорт файлов. Таймлайн и источник. Работа с клипами. Редактирование клипов в окне источник. Переходы. Встроенные видеоэффекты. Динамическая настройка видеоэффектов по ключевым кадрам (окно Элементы управления эффектами). Аудиоэффекты. Общие свойства эффектов. Окна Микшер аудиодорожек и Микширование аудиоклипа. Синхронизация изображения и звука. Дорожка фонограмм. Построение титров. Окна заголовков и основные графические элементы. Текст, графические примитивы, произвольные области. Инструменты. Маркеры. Кадрирование изображения. Стоп-кадр. <u>Рендеринг</u> (Render). Смонтировать все кадры в единый сюжет.</p>	18

## 5. Информационное обеспечение дисциплины

### Основная литература:

1. Фрумкин, Г. М. Телевизионная режиссура. Введение в профессию : учебное пособие / Г. М. Фрумкин. — Москва : Академический Проект, 2020. — 137 с. — ISBN 978-5-8291-2652-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132320> (дата обращения: 21.12.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Монтаж закадрового текста в неигровом кино. Использование закадрового текста в неигровом кино : учебное пособие / А. А. Екатерининская, Е. М. Кощина, Н. В. Макаров [и др.]. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2022. — 130 с. — ISBN 978-5-94760-512-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/415823> (дата обращения: 21.12.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### Дополнительная рекомендуемая литература:

1. Костюкович, М. Г. Особенности сюжетосложения в игровом кино Беларуси : монография / М. Г. Костюкович. — Минск : Белорусская наука, 2019. — 245 с. — ISBN 978-985-08-2466-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/176181> (дата обращения: 21.12.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## 6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет» (далее – сеть «интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, необходимых для освоения дисциплины

1. Классная физика [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://class-fizika.narod.ru/index.htm>
2. Российский общеобразовательный портал [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <http://experiment.edu.ru>
3. Портал естественных наук: Физика [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <http://e-science.ru/physics/>
4. Учебно-образовательная физико-математическая библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://eqworld.ipmnet.ru/ru/library/physics/elementary.htm>
5. Занимательная физика. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.afizika.ru/>
6. Энциклопедия физики и техники [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <http://www.femto.com.ua/index1.html>
7. <http://elibrary.ru/> — Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Национальная информационно-аналитическая система.
8. [www.scopus.com](http://www.scopus.com) — SCOPUS (SCIVERSE SCOPUS). Мультидисциплинарная библиографическая и реферативная база данных.
9. Портал Правительства России: <http://government.ru>.

Каждый обучающийся в течение всего периода освоения дисциплины обучения должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (Электронно-библиотечная система Лань) и к электронной информационно-образовательной среде ВХУТЕИН.

## **7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

В процессе обучения предполагается использовать следующие информационные технологии:

1. использование на занятиях электронных изданий, в частности чтение лекций с использованием слайд-презентаций, графических объектов;
2. использование специализированного программного обеспечения; текстовый процессор Microsoft Excel, электронные таблицы Microsoft Word, программу презентаций Microsoft PowerPoint для подготовки текстового и табличного материала, иллюстраций;
3. использование информационных (справочных) систем, баз данных;
4. осуществление взаимосвязи со студентами посредством электронной почты, Интернет-групп и т.п.;
5. осуществление компьютерного тестирования.

## **8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

В процессе освоения обучающимися дисциплины (модуля) могут быть использованы следующие информационные технологии:

использование на занятиях слайд-презентаций, видео- и аудиоматериалов (через Интернет).  
организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты.

Каждый обучающийся в течение всего периода освоения дисциплины обучения должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (электронной библиотеке) и к электронной информационно-образовательной среде ВХУТЕИИ.

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

Отдельные занятия проводятся в компьютерном классе, в том числе с доступом к справочным правовым системам и профессиональным системам, и базам данных. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду

## **9. Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями и инвалидов**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

При определении формы проведения занятий с обучающимся с ограниченными возможностями здоровья или инвалидом необходимо учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные учебные места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

## **Обучение студентов с нарушением слуха**

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,

- индивидуализации,

- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций и использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.

### **К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:**

- замедленное и ограниченное восприятие.

- недостатки речевого развития.

- недостатки развития мыслительной деятельности.

- пробелы в знаниях. недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением).

- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее. хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

**Специфика зрительного восприятия** слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения **специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске** используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

**В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала.** Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют **видеоматериалы**. По возможности, предъявляемая видеoinформация **может сопровождаться** текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

### **Обучение студентов с нарушением зрения.**

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок.

- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов.

- специальное оформление учебных кабинетов.

- организация лечебно-восстановительной работы.

- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.

Поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия. нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: крупный шрифт (16 - 18 размер), дисковый накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации. — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использование «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

### **Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).**

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта. терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие орации, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность),

начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, расщепленности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объем и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается - перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

#### **Общие рекомендации по работе со студентами-инвалидами:**

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме.
- Поэтапное разъяснение заданий.
- Последовательное выполнение заданий.
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания.
- Обеспечение аудиовизуальными техническими средствами обучения.
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися.
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.

#### **10. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:**

Семинары проводятся в виде практических и творческих занятий. Студентам предлагаются темы для выступлений и дискуссий. Требуется активное вовлечение и участие каждого студента в речевую деятельность.

Материалы к семинарам должны быть подготовлены согласно требованиям к домашним заданиям. Текст для телевизионного выступления должен быть написан грамотно, отвечать нормам русского литературного языка. Необходимо, чтобы тексты соответствовали актуальным событиям, которые активно освещаются на телевидении, и отличались содержанием, а также социальной направленностью; отражали

волнующие современное общество проблемы. Основные требования к тексту для выступления: своевременность, доступность, этичность, полнота, представительность, достоверность, новизна. На каждом семинаре студенты получают баллы за активное вовлечение в обсуждаемые темы, выполнение домашних заданий и выступление перед камерой в телевизионной студии.

Не вовремя выполненная работа не засчитывается. Каждое занятие предполагает активность студента и выполнение предложенных преподавателем тренинговых заданий для развития навыков речевой коммуникации в рамках обучения телевизионным выступлениям.

Опросы, практические и творческие задания на семинарах проводятся для того, чтобы проверить усвоение студентами материала курса, их умение применять полученные знания на практике.

Для участия в дискуссиях студентам необходимо собрать и переработать информацию по предложенной преподавателем теме. Информацию рекомендовано брать из проверенных и достоверных источников. Чтобы информация была объективной, стоит использовать не один, а несколько источников. Не рекомендуется искать информацию по первой ссылке или только в Википедии. Для участия в дискуссиях на практические телевизионные темы студентам так же следует просмотреть и проанализировать телевизионные программы и ток-шоу, чтобы иметь в арсенале примеры из профессиональной деятельности тележурналистов. Необходимо соблюдать установленный регламент и культуру речевого общения. Умение выслушивать доводы оппонента и корректно составлять контраргументацию приведут к успешному выступлению, которое благополучно будет оценено преподавателем.

Индивидуальные творческие задания направлены на развитие творческих способностей и профессиональных навыков будущих телевизионных работников. Творческие задания способны раскрыть таланты и возможности студентов, о которых они ранее не знали. Выполнение заданий способствует раскрытию личности студента, его скрытых возможностей. Каждое задание базируется на теории телевизионных зрелищ и программ и содержит творческую составляющую, которая соответствует современным реалиям и тенденциям на отечественном ТВ. Для подготовки заданий студенту необходимо проанализировать телевизионные программы, поведение их ведущих, содержание конференса ведущих, их профессиональные навыки. Далее студент примеряет на себя подходящие, как ему кажется, роли ведущих и форматы программ, готовит небольшой (3 минуты) текст конференса и снимает себя на камеру. Такая подготовка позволит студенту провести самоанализ своих возможностей и попробовать себя в роли ведущего понравившегося формата программы. Задание поможет студенту настроить себя психологически к эфирному выступлению и дать необходимый тренировочный максимум для этого.

Домашние задания построены на анализе современных тенденций, происходящих на телевидении. Синтезирование и сопоставление информации и дополнительного материала, который рекомендует и объясняет на парах преподаватель способствует развитию аналитического мышления и умения находить причинно-следственные связи, а значит составлять прогнозы и делать умозаключения, построенные на законах формальной логики. Изучение эмпирической базы для выполнения каждого домашнего задания развивает кругозор студента и делает его знания однозначно глубокими в сфере телевидения и в целом СМИ.

Объемы рубежной и итоговой аттестаций составляют по 2 академических часа на каждую. В качестве аттестаций студенты выполняют творческие задания, что соответствует практической направленности курса и творческой составляющей будущей профессиональной деятельности в сфере телевидения.