

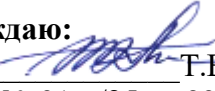
Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ляшенко Татьяна Васильевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.02.2026 16:04:49
Уникальный программный ключ:
6f70794d4ae80e71b4eb424a71db89beedf6b85c

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ВЫСШИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»

Кафедра дизайна и изобразительных искусств

Принято:
Ученым Советом АНО ВО
«ВХУТЕИН»
Протокол № 01-25 от 28.01.2025



Утверждаю:
Ректор  Т.В. Ляшенко
Приказ № 01-о/25 от 30.01.2025

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

**Тип –
Творческая практика**

Направление подготовки

54.03.01 «ДИЗАЙН»
(уровень бакалавриата)

Квалификация
Бакалавр

Программа Академического бакалавриата

Направленность (профиль)
Графический дизайн

Вид профессиональной деятельности
научно-исследовательская

Санкт-Петербург
2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вид практики, способы и формы ее проведения.....	3
2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении учебной практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы.	3
3. Место практики в структуре основной образовательной программы	4
4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах	4
5. Содержание и организация прохождения учебной практики	5
5.1. Содержание учебной практики. Творческая практика	5
5.2. Организация прохождения учебной практики.....	7
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной практике	7
6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования; описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования	8
6.2. Индивидуальное задание для обучающихся, выполняемое в период учебной практики.	9
6.3. Примерные вопросы для подготовки к зачету по практике	10
6.4. Промежуточная аттестация по результатам практики.....	10
7. Методические рекомендации по прохождению учебной практики и формы отчетности по практике.	11
8. Перечень учебной литературы.....	17
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее — сеть «Интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для проведения учебной практики	17
10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении учебной практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).....	18
Программное обеспечение и информационно-справочные системы:	18
11. Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями и инвалидов необходимой для проведения учебной практики	19
Приложение 1.....	23
Приложение 2.....	24
Приложение 3.....	25
Приложение 4.....	26

1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

Вид практики – учебная практика

Тип – творческая практика.

Способ проведения учебной практики – стационарная.

Формы проведения практики – очной и заочной форм обучения – дискретно – путём чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЁННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Предлагаемая программа учебной практики предполагает получение первичных профессиональных умений и навыков, знакомство с основными направлениями деятельности в сфере графического дизайна.

Задачами учебной практики являются:

- получить первичные знания основ художественно-промышленного производства; технологии изготовления полиграфической продукции, принципов художественно-технического редактирования, макетирования, компьютерных технологий;

- **Область профессиональной деятельности** выпускников, освоивших программу практики, включает решение профессиональных задач в сфере учебной деятельности по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной среды в полиграфии.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу практики, являются предметно-пространственная среда, удовлетворяющая утилитарные и эстетические потребности человека в полиграфии; художественное исполнение объектов графического дизайна.

Виды профессиональной деятельности, на которые направлено прохождение практики:

научно-исследовательская

Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения учебной практики данного типа:

По итогам прохождения учебной практики данного типа обучающийся должен овладеть следующими результатами:

Коды компетенций	Результаты освоения компетенций при прохождении практики (этапы-заключительный/промежуточный), содержание компетенций	Перечень планируемых результатов прохождения практики
------------------	---	---

ОПК-4	<p>Владеть: навыками художественно-образного изображения рисунка и умением использовать рисунки в практике составления композиции, приемами переработки их в направлении проектирования любого объекта, техникой работы с различными художественными материалами; навыками линейно-конструктивного построения и принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка</p>	
--------------	--	--

3. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная практика, тип - творческая практика, является обязательной частью раздела основной образовательной программы бакалавриата «Практики» и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на получение обучающимися первичных профессиональных умений и навыков работы по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн».

Учебной практике, тип - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, предшествует изучение дисциплин «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Композиция».

Время проведения практики:

Практика проводится:

Очная форма обучения: на 1 курсе, 2 семестр.

Заочная форма обучения: на 1 курсе, 2 семестр.

4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТИ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСАХ:

3 з.е., 108 часа, 2 недели.

Форма промежуточной аттестации – зачёт.

Местами проведения практики является – ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ (АНО ВО ВХУТЕИН).

5. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.

5.1. Содержание учебной практики. Творческая практика.

Введение. Общий рассказ о целях и задачах практики, о правильном выборе места и точки посадки студента.

Цели и задачи, программа практики. Связь практики с учебными дисциплинами «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Композиция».

Материалы и инструменты для работы.

Бумага формат А5, А4, А3

Скетчбук

Мягкий материал: пастель, сангина, уголь

Кисти (круглые, плоские)

Карандаши: простые (В8, В6, В2, НВ, Н), цветные

Краски акварельные

Планшет

Организация рабочего места.

На выездном занятии используется деревянный планшет, на который крепится лист бумаги, краски и баночка с водой располагается по правую руку от студента.

Особенности и технология ведения работ на пленэре различными методами изображения (линейно-контурным, линейно-силуэтным, силуэтно-пятновым, тонально-живописным и др.).

Способы и средства профессиональной коммуникации.

Раздел 1. Зарисовки архитектурной среды.

Тема 1.1. Кратковременные зарисовки городского пейзажа.

Взаимосвязь окружающей реальности. Типология средовых пространств. Выбор

натуры. Тема, сюжет пленэрного мотива. Способы и средства – изобразительные приемы – выявления характерных особенностей архитектуры. Пропорциональные взаимоотношения форм, их гармоничная связь с ландшафтом.

Виды работ: освоение различных приемов рисунка на пленэре, выполнение кратковременных этюдов архитектурных сооружений в природной и парковой среде, формулирование сюжета в пространстве листа, поиск выразительной графической трактовки идеи.

Тема 1.2. Кратковременные колористические компоновки пейзажа

Цельность восприятия природы. Цвет и колорит. Нюансные и контрастные отношения. Способы формулирования и фиксации различных колористических образов – состояний – по принципу нюансных и контрастных отношений. Пространственная живописная структура. «Связность» живописной поверхности.

Виды работ: выполнение ритмического и колористического анализа, пространства, его структурирование, формулирование и фиксация художественной идеи; выполнение эскизов колористического решения средового пространства.

Тема 1.3. Фиксация фрагментов и деталей пейзажа.

Выбор фрагментов, деталей натуральных объектов, их пластическая взаимосвязь с архитектурой, ландшафтом. Предметный и событийный характер исследования. Особенности впечатления от пейзажа, объекта.

Виды работ: выявление характера форм, адекватных средств изображения, создание «галереи» фигуративных образов; создание композиций на основе изучения и анализа «носителей».

Раздел 2. Перспективные построения средового пространства

Тема 2.1. Зарисовки улиц, переулков городской среды. Линейная перспектива

Закрепление понятия «линейная перспектива». Способ передачи перспективы. Пропорции, конструктивное строение, пространственное положение, перспективное сокращение форм.

Виды работ: перспективные построения объектов, масштабная координация, определение пропорциональных соотношений форм.

Тема 2.2. Изображение пейзажа в технике «гризайль». Воздушная перспектива.

Выявление пространства за счет тональных взаимоотношений.

Виды работ: выявление пространственных соотношений объектов, закрепление навыков работы в технике «гризайль», пуантилизма

Тема 2.3. Комбинированные перспективные построения ландшафта.

Композиционная схема комбинированных перспективных построений. Перцептивная перспектива.

Виды работ: выполнение поисковых эскизов, вариативные разработки, поиски оригинальных графических композиций в системе комбинированных перспективных построений.

Раздел 3. Изображение объектов городской среды

Тема 3.1. Зарисовки малых форм архитектурной среды.

Типология малых форм.

Виды работ: изучение и изображение взаимоотношений малых архитектурных форм, выявление их пластической взаимосвязи с архитектурой и ландшафтом.

Тема 3.2. Фиксация фрагментов и деталей объектов.

Выбор фрагментов, деталей натуральных объектов, их пластическая взаимосвязь с архитектурой, ландшафтом. Предметный и событийный характер исследования. Особенности впечатления от детали. «Видение» материала.

Виды работ: выявление характера форм, адекватных средств изображения, создание

«галереи» фигуративных образов;

передача фактуры материала детали;

создание композиций на основе изучения и анализа «носителей».

Тема 3.3. Формирование ассоциативных композиций на основе пленэрных работ.

Условность и ассоциативность образного пространства. Создание цепочки «объект – впечатление – ассоциация – характер образного пространства – графический язык».

Виды работ: поиск образного языка, создание серии композиционных решений поставленной задачи.

Раздел 4. Изображение фигур людей, животных, птиц.

Тема 4.1. Наброски фигур людей, животных, птиц.

Набросок как эффективное средство восприятия, анализа, исследования окружающей действительности. Осмысленность, личная оценка, трактовка. Приемы рисования объекта в движении.

Виды работ: быстрая фиксация пластического характера, пропорций, движений объектов.

Тема 4.2. Выполнение эскизов по памяти, представлению.

Стилизация.

Скетчинг. Создание цепочки «объект – впечатление – ассоциация – характер образного пространства – графический язык».

Виды работ: создание серии эскизов.

Тема 4.3. Оформление портфолио.

Общие требования к портфолио: структуре, содержанию, форме. Оформление иллюстративного материала. Оформление дневника практики с учетом предъявляемых требований.

Виды работ: оформление портфолио, презентации и отчета по практике.

Защита практики.

Зачетное занятие по итогам практики включает защиту – представление портфолио творческих работ, ответы на вопросы руководителя практики.

✓ обучающиеся:

- оформляют отчет о практики в соответствии с заданием;

- получают отзыв о практике у руководителя практики с оценкой сформированных компетенций;

- готовят доклад со слайд - презентацией к защите практики.

По итогам практики представляется отчёт о практики и отзыв от руководителя.

5.2. Организация прохождения учебной практики.

Приказом по АНО ВО ВХУТЕИИН обучающиеся закрепляются для прохождения практики на базе АНО ВО ВХУТЕИИН. Для руководства практикой назначается руководитель из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу ВХУТЕИИН.

Руководитель практики от АНО ВО ВХУТЕИИН:

- составляет рабочий график (план) проведения практики (Приложение 1);

- выдает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики (Приложение 4);

- определяет виды работ при выполнении заданий в период практики;

- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленными образовательной программой;

- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;

- оценивает результаты прохождения практики обучающимися.

6.1. Индивидуальное задание для обучающихся, выполняемое в период учебной практики.

Учебная практика – Творческая практика

ФИО обучающегося _____

Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Направленность (профиль) подготовки Графический дизайн

Курс 1 Семестр 2

Вид практики - учебная

Тип практики - творческая

Тема №1. наброски и зарисовки пейзажа и его элементов (деревья, растения, цветы и т.д.).
Материалы: бумага, мягкие материалы, тушь. Методические рекомендации: Краткосрочные этюды несложных мотивов пейзажа (земля, лес и небо; берег, вода и небо и т.п.).
Определение пропорционального соотношения масс земля-небо, выбор формата, передача пространства, тональное соотношение. Графические зарисовки элементов пейзажа,

выявление характерных пластических особенностей растительного мира, текстуры и фактуры.

Тема № 2. Натюрморт на открытом воздухе. Материалы: грунтованный картон, холст, масло. Методические рекомендации: Этюд тематического натюрморта на пространственном фоне при солнечном освещении 2-3 сеанса. Передача цветового и тонового контраста, разработка основных цветовых и тоновых масс.

Тема № 3: Рисование и живопись сельского пейзажа. Материалы: акварель, бумага, мягкие материалы и т.д. Методические рекомендации: Этюды и зарисовки деталей рельефа, отдельных мотивов. Этюды облаков в различное время дня (Утром, в полдень, в сумерки). Этюды и наброски фрагментов пейзажа с отражениями в воде. Краткосрочные этюды одного и того же пейзажа при различном цветовом состоянии световоздушной среды в природе. Цветовые контрасты и нюансы.

Тема № 4: Рисование и живопись городского пейзажа. Материалы: акварель, бумага, мягкие материалы и т.д. Методические рекомендации: Этюды и зарисовки архитектурных деталей, отдельных мотивов. Передача линейной и воздушной перспективы. Этюд архитектурного мотива с контрастными пространственными планами. Наброски с различных точек

6.2. Примерные вопросы для подготовки к зачету по практике

1. Изображение пространства на плоскости листа в рисунке.
2. Малые и большие формы в составе композиции предметов.
3. Основные понятия перспективы.
4. Роль сюжетно-композиционного центра.
5. Композиция как набор элементов.
6. Силуэт, пятно и линия.
7. Ритм в рисунке (затухающий и возрастающий, с доминантой, зеркальное повторение, метр).
8. Композиционный центр и периферия.
9. Линейная и воздушная перспективы в композиции рисунка.
10. Понятие о светотени. Градация светотени.
11. Композиционный прием "легкий верх", "тяжелый низ".
12. Материалы и инструменты, применяемые в технике рисунка.
13. Последовательность изображения предметов с натуры.
14. Использование монохромной поверхности в технике рисунка.
15. Значение и применение рисунка драпировки.
16. Особенности построения объемной формы предмета в рисунке.
17. Последовательность работы над рисунком.

6.3. Промежуточная аттестация по результатам практики

По результатам защиты практики и ее отчета, руководителем практики выставляется оценка по двухбалльной шкале - «зачтено» или «не зачтено». В случае получения оценки «не зачтено», обучающийся может быть отчислен из АНО ВО ВХУТЕИИ, как не выполнивший учебный план, либо повторно направлен на прохождение соответствующей практики.

Промежуточная аттестация по результатам практики проводится в форме зачета.

При оценке работы обучающегося во время практики принимается во внимание:

- деятельность обучающегося в период практики (степень полноты выполнения программы);
- содержание и качество ведения дневника и оформления отчета.

Оценка «**зачтено**» выставляется при выполнении следующих условий:

- 1) Своевременное предоставление материалов по практике.
- 2) Полное соответствие предъявляемых обучающимся материалов по практике требованиям к их оформлению.
- 3) Грамотное описание выполнения заданий по практике.
- 4) Активность позиции обучающегося при прохождении практики.

Оценка «**незачтено**» выставляется при условии:

- 1) Нарушение этапов прохождения практики.
- 2) Несоответствие предъявляемых обучающимся материалов по практике требованиям к их оформлению, наличие существенных ошибок и недочетов при выполнении заданий по практике

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ И ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ.

До начала практики проводится собрание с обучающимися, на котором представляются руководители практики, выдается задание по практике и объясняются методы его выполнения. В период практики обучающийся может получить консультацию у руководителя практики.

Обучающимся следует стремиться к самостоятельности и инициативности при выборе тематики работ.

В связи со сложностью освоения техники рисунка, студенту необходимо помнить, что только планомерная и постоянная работа по совершенствованию своего уровня может дать положительный результат. Рисунок – это тот каркас, на который опирается любое произведение искусства, без грамотного фундамента невозможно добиться успеха.

Необходимо постоянно совершенствовать свое мастерство, блокнот и карандаш – это те инструменты, которые должны быть всегда с обучающимися. Необходимо постоянно делать наброски, зарисовки, помнить о композиционных закономерностях - ритм, контраст, нюанс, симметрия, асимметрия и т.д.. Работать необходимо с различными материалами - тушь, ретушь, сангина, уголь. Следует помнить, что рисовать нужно не руками, а всем телом.

Следует помнить основные термины и определения в области академической живописи и рисунка:

Абстрагирование - один из основных способов нашего мышления. Его результат — образование наиболее общих понятий и суждений (абстракций).

В декоративном искусстве абстрагирование — это процесс стилизации природных форм. В художественной деятельности абстрагирование присутствует постоянно; в своем крайнем выражении в изобразительном творчестве оно ведет к абстракционизму, особому направлению в изобразительном искусстве XX в., для которого характерны отказ от изображения реальных объектов, предельное обобщение или полный отказ от формы, беспредметные композиции (из линий, точек, пятен, плоскостей и др.), эксперименты с цветом, спонтанное выражение внутреннего мира художника, его подсознания в хаотических, неорганизованных абстрактных формах (абстрактный экспрессионизм). К этому направлению можно отнести живопись русского художника В. Кандинского.

Акварельные краски - водно-клеевые из тонко растертых пигментов, смешанных с камедью, декстрином, глицерином, иногда с медом или сахарным сиропом; выпускаются сухие, полусухие, полужидкие. Акварелью можно писать по сухой и по сырой бумаге.

Ахроматические цвета - белый, серый, черный, различаются только по светлоте, лишены цветового тона.

Блик - элемент светотени, наиболее светлое место на освещенной (блестящей) поверхности предмета.

Бумага-(от ит. *bombagio* — бумажный, от лат. *bombacium* — шелковый) материал для письма, графических и живописных работ, художественных и бытовых изделий. Бумагу получают из массы специальным образом обработанных волокон с добавлением минеральных (каолина, мела) и проклеивающих веществ, красителей и пр.

До сих пор еще нельзя сказать точно, когда научились делать бумагу, но предполагают, что она была изобретена, согласно легенде, в Китае в I в. до н. э. Там придумали делать бумагу из древесного луба, а во II в. н. э. — из шелковых волокон, поэтому она имеет такое латинское название. Только через несколько столетий в Европе узнали секреты производства бумаги. Европейская бумага изготавливалась главным образом из льняных тряпок, для рисования она стала применяться с XIV в.

Существуют разные сорта бумаги. Для работы карандашом или красками нужна плотная белая бумага — ватман или полуватман (англ. *whatman*) высший сорт бумаги с шероховатой поверхностью, хорошо проклеенной и прочной. Названа она так по имени владельца английской бумажной фабрики Дж. Ватмана.

Бумага, покрытая ровным слоем мела с небольшим количеством связующих веществ — это мелованная или меловая бумага. Такая бумага хорошо воспринимает краску. Штрих и линия на этой бумаге приобретают отчетливость. Тушь ложится очень ровно и плотно. Но самое главное, заключается в том, что по готовому рисунку возможна ретушь, то есть внесение изменений и исправлений с помощью острого орудия (иглы, скальпеля, ножа и т. п.). Тут возникает даже такой новый технический элемент, как белая линия и штрих по черному фону. Этот прием напоминает характер гравирования (принцип линогравюры), но не следует им злоупотреблять.

Рисовать хорошо и на цветной бумаге. Эта традиция старых мастеров имеет большой смысл и богатые технические возможности. Цветная бумага заранее дает для рисунка тоновую среду, по которой можно работать одновременно и темным, и светлым. Такую бумагу можно самому приготовить при помощи мелко толченой пастели или еще какого-нибудь красящего порошка, равномерно втирая его по всему листу тампоном из ваты.

Цветная или тонированная бумага делается также при помощи раствора чая или кофе или заливки однотонной акварелью, гуашью. Важно, чтобы густота тона цветной бумаги была небольшая. Тона покраски бумаги могут быть бесконечно разнообразны. Но лучше всего — нейтральные (тепло-серые и холодно-серые). Художественные возможности бумаги очень широки. Она используется для изготовления силуэтов, папье-маше, бумажной мозаики, оригами, китайских фонариков, воздушных змеев и многого другого. Бумага — излюбленный материал для художественного конструирования.

Валер- оттенок тона в живописи, выражающий определенное состояние света и тени.

Видение живописное- видение и понимание цветовых отношений природы с учетом влияния среды и общего состояния освещенности, которое характерно для природы в момент ее изображения.

Воздушная перспектива- изменение цвета, очертания и степени освещенности предметов, возникающее по мере удаления природы от глаз наблюдателя вследствие увеличения световоздушной прослойки между наблюдателем и предметом.

Гамма цветовая- цвет, преобладающие в данном произведении и определяющие характер его живописного решения.

Гризайль- техника исполнения; произведение выполненное кистью одной краской (преимущественно черной или коричневой); изображение создается на основе тональных отношений.

Живопись- один из главных видов изобразительного искусства, передающий разнообразное многоцветие окружающего мира. По технике исполнения живопись подразделяется на масляную, темперную, фресковую, мозаичную, витражную, акварельную,

гуашевую, пастельную. По жанрам различают живопись станковую, монументальную, декоративную, миниатюрную.

Законченность- такая стадия в работе над произведением, когда достигнута наибольшая полнота выполнения творческого замысла, или в более узком смысле – когда выполнена определенная изобразительная задача.

Изобразительные искусства- живопись, графика, скульптура, сюда частично относят также декоративно-прикладное искусство. Изобразительные искусства иногда называют пространственными, т.к. они воссоздают видимые формы в реальном или условном пространстве. В каждом из видов изобразительных искусств имеются присущие только ему одному художественные средства.

Колорит- особенность цветового и тонального строя произведения. В колорите находят отражение цветовые свойства реального мира, но при этом отбирают только те из них, которые отвечают определенному художественному образу. Колорит в произведении представляет собой обычно сочетание цветов, обладающее известным единством. В более узком смысле под колоритом понимают гармонию и красоту цветовых сочетаний, а также богатство цветовых оттенков.

Контраст- распространенный художественный прием, представляющий собой сопоставление каких-либо противоположных качеств, способствующих их усилению. Наибольшее значение имеют цветовой и тоновой контрасты. Цветовой контраст обычно состоит в составлении дополнительных цветов или цветов, отличающихся друг от друга по светлоте. Тональный контраст- сопоставление светлого и темного.

В композиционном построении контраст служит приемом, благодаря которому сильнее выделяется главное и достигается большая выразительность и острота характеристики образов.

Лессировка- художественный прием в живописи, в котором используется прозрачность красок. Лессировки используются в живописи для придания цвету новых оттенков, иногда для создания нового (производного) цвета, а также для усиления или приглушения интенсивности цвета.

Локальный цвет- цвет, характерный для окраски данного предмета; постоянно изменяется под воздействием освещения, воздушной среды, окружающих цветов и т.д.; в живописи- взятый в основных больших отношениях к соседним цветам, без детального выявления цветовых оттенков.

Масляные краски- красители, смешанные с растительным маслом:

льняным, маковым или ореховым. Масляные краски под воздействием света воздуха постепенно затвердевают. Основы (холст, дерево, картон) для работы масляными красками заранее грунтуется.

Нюанс- очень тонкий оттенок или очень легкий переход от света к тени и т.д.

Отмывка- акварельная техника с использованием очень жидкой краски или туши; прием осветления краски или удаления ее бумаги при помощи кисточки, смоченной в чистой воде, и сборе отмоченной краски промокательной бумагой.

Тон- степень светлоты, присущая цвету предмета в природе и в произведении искусства. Тон зависит от интенсивности цвета и его светосилы.

Этюд- работа выполненная с натуры. Нередко этюд имеет самостоятельное значение. Иногда он является упражнением, в котором художник совершенствует свои профессиональные навыки. Этюды могут служить вспомогательным и подготовительным материалом при создании произведения.

Аддитивные смеси - смеси цветов, основанные на их сложении и независимые от их спектрального состава.

Ахроматические цвета - цвета, не имеющие цветового тона и отличаются друг от друга только по светлоте (белые, серые, чёрные цвета).

Весомость цвета — дополнительная характеристика цвета чисто ассоциативного происхождения.

Выступающие (отступающие) цвета — цвета, кажущиеся ближе (дальше) своего фактического положения в пространстве.

Вычитание цветов - процесс образования в результате поглощения части световых лучей.

Дополнительные цвета -два цвета, дающие третий (ахроматический), при оптическом смешении в определённых количественных соотношениях.

Избирательное поглощение - поглощение, при котором различные спектральные лучи поглощаются неодинаково.

Интенсивность цвет — качество цвета, зависящее от его светлоты и его насыщенности.

Колориметрия — наука о способах измерения (определения) цветов, выражающая каждый цвет посредством трёх величин: коэффициента отражения (доли падающего света, отражаемого данной цветовой поверхностью), длины волны спектрального цвета (одинакового по оттенку) и процента чистоты (то есть доли участия чистого спектрального цвета в общей яркости цвета).

Колорит - 1) цветовые сочетания, соотношения красок, создающее определённое единство картины, 2) совокупность особенностей, своеобразие, окраска.

Контраст - резко выраженная противоположность.

Насыщенность цвета - это степень отличия хроматического цвета от равного ему по светлоте ахроматического, степень цветности.

Независимые (бесфактурные) цвета - цвета, не локализирующиеся в пространстве и не выявляющие поверхности, её фактуры и рельефа.

Неизбирательное поглощение - поглощение, при котором различные спектральные лучи поглощаются в равной мере.

Объёмные цвета, пространственные - цвета, воспринимаемые в трёх измерениях.

Одновременный ахроматический контраст - светлотный контраст есть отображение разной тональности предметов, используется для усиления контраста, звучности цветов и выразительности объёма. Одновременный хроматический контраст — возникает при сопоставлении двух хроматических цветов или хроматического и ахроматического цветов.

Оптическое изменение цветов - основано на волновой природе цвета; основные цвета в оптическом смешении: красный, зелёный, синий (красный + синий = пурпурный; синий + зелёный = голубой; красный + зелёный=желтый; красный + зелёный-! синий = белый).

Основные цвета - цвета, (красный, жёлтый, синий); которые невозможно получить при механическом смешении каких-либо красок при оптическом смешении - киноварно-красный, изумрудно-зелёный и ультрамариново-синий.

Оттенок — градация цветового тона в пределах одного цвета. Поверхностные цвета - цвета выделяющие фактуру и рельеф поверхности.

Пограничный ахроматический контраст - часть светлого участка, находящаяся ближе к тёмному, будет светлее, возникает напряжение тона.

Пограничный хроматический контраст - изменение цвета на границе соседних цветов.

Последовательный пограничный контраст - возникает при длительном восприятии какого-либо яркого цветового пятна. Полутень - промежуточные градации яркости между тенью и освещёнными участками поверхности объёмного объекта. Пространственное

смешение цветов - один из видов оптического смешения цветов; слияние различных мелких цветовых образов на расстоянии, с образованием суммарного (общего) цвета.

Свет - это частный случай электромагнитного излучения, имеет двойственную природу: при распространении ведёт себя как волна, а при поглощении и излучении как поток частиц. Свет принадлежит пространству (цвет - предмету).

Светлота цвета - качество цвета, в отношении которого его можно приравнять к одному из членов ахроматического ряда; относительная яркость; одна из трёх основных характеристик цвета.

Светлотные (яркостные отношения) - относительные отличия цветов по светлоте (по яркости).

Светотень — распределение яркостей по поверхности, освещенной объёмной формы; совокупность яркостных градаций на объёмной форме, обусловленная освещением.

Тёплые цвета - цвета, ассоциирующиеся с цветом огня, солнца, наколенных предметов; красные, жёлтые, оранжевые и их производные.

Тон (в терминологии художников) — термин, употребляющийся в двух значениях: 1) для определения яркости цветов или поверхностей, для определения цветности, то есть цветового тона.

Тональность - подчинение всех цветов композиции единства среды.

Трансформация цветов - нивелирование изменений в цвете вызванных освещением, при осознании этого освещения.

Фактура - видимое строение (структура) поверхности.

Холодные цвета, - ассоциирующиеся с цветом воды, льда, лунным светом: голубой, синий, фиолетовый и их производные.

Хроматические цвета - цвета, обладающие цветовым тоном; все цвета за исключением белого, серого, чёрного.

Цветовой круг - расположение всех тонов по окружностям, замкнутый ряд цветов, отличающихся друг от друга по цветовому тону, причём цветовой тон изменяется в последовательности спектра, замкнутого через пурпурные цвета.

Цветовой тон - качество цвета, в отношении которого цвет можно приравнять к одному из цветов спектральных или пурпурных; выражается словами: красный, оранжевый, желтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый; качество, определяющее место цвета в цветовом круге.

Цветовые отношения (отношения цветов) - относительные отличия цветов, в основном, по цветовому тону.

Яркость - количество цвета, отражаемого в определённом направлении и приходящееся на единицу площади поверхности, видимой с этого же направления.

Яркостные отношения цветов — отношения цветов по светлоте Техника живописи - совокупность приемов, которыми определяется эстетико-практическое знание художника, направленное к наилучшему пользованию красками и другими материальными средствами для наиболее совершенного исполнения картины.

Цветовая гамма - ряд гармонически взаимосвязанных цветовых оттенков художественного произведения. Различают теплые, горячие, холодные, яркие, блеклые, светлые и другие цветовые гаммы.

Выразительные средства живописи - художественные средства живописи:

-1- цвет;

-2- рисунок;

- 3- композиция; а также
- 4- фактура красочной поверхности; и
- 5- выразительность мазков.

Построение объема и пространства в живописи связано:

- с линейной и воздушной перспективой;
- со светотеневой моделировкой;
- с использованием конструктивных качеств рисунка и пространственных свойств теплых и холодных цветов.

Декор - система украшений сооружения или изделия. Декор служит средством зрительного объединения зданий или предметов в ансамбль. Различают:

- простой декор в виде одноцветной покраски; и
- сложный декор, сочетающим орнамент, резьбу, роспись, различные материалы и др.

Станковая живопись - род живописи, произведения которого имеют самостоятельное значение и воспринимаются независимо от окружения. Основной формой станковой живописи является картина, отделенная рамой от окружающей обстановки. В станковой живописи используются различные техники:

- живопись восковыми красками, темпера, масляная живопись; а также
- (тяготеющие к графике) акварель, гуашь, пастель.

Изобразительные искусства - раздел пластических искусств:

- возникших на основе зрительного восприятия наглядных образов действительности;
- создающих изображения мира на плоскости и в пространстве;
- использующих в качестве художественных средств рисунок, цвет, пластику и светотень;
- объединяющих живопись, скульптуру, графику и фотоискусство.

Тексты отчета должны обладать логичной структурой. Следует соблюдать требования к оформлению и содержанию работ. Важен также грамотный и выразительный язык изложения, использование необходимой профессиональной терминологии, что должно свидетельствовать о сформированности необходимого выбора материала и техник копирования произведения искусства. Во время защиты необходимо обосновать свою точку зрения и ответить на поставленные вопросы по выполнению задания. Защита должна сопровождаться подготовленной слайд-презентацией с самостоятельно сделанными и профессионально прокомментированным материалом, в т.ч. иллюстрационным.

В течение всей практики необходимо соблюдать сроки прохождения практики, написания отчета, получения отзыва руководителя, сдачи отчета и прохождения процедуры защиты.

Формы отчетности по практике:

Формами отчетности по практике являются:

- ✓ отчет о прохождении практики (Приложение 2);
- ✓ отзыв руководителя практики (Приложение 3).

Отчет о прохождении практики.

При написании отчета следует обратить внимание на правильность его оформления:

Отчёт о прохождении учебной практики включать следующие элементы:

Титульный лист

Содержание

Введение

Основная часть – анализ и описание выполнения индивидуального задания (развернутые ответы на вопросы заданий)

Заключение

Список литературы

Приложения.

Во введении формулируется задание, определяются цели и задачи, выявляется актуальность и упоминаются основные источники, на основе которых составлялся отчет.

Основная часть может состоять из нескольких разделов, связанных с анализом технологий копирования произведения искусства.

В заключении подводятся итоги работы.

Отчёт по практике должен быть оформлен в соответствии с правилами и требованиями, установленными в следующих стандартах: ГОСТ 7.32-2001 СИБД. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления. ГОСТ 2.105-95 ЕСКД. Общие требования к текстовым документам и отчетам.

При оценке итогов прохождения обучающимся учебной практики данного типа принимаются во внимание отзыв о практике, представленный руководителем практики от ВХУТЕИИ, правильность и своевременность оформления представляемых обучающимся документов, уровень защиты практики.

Формой промежуточной аттестации по итогам прохождения практики является – зачет.

Защита практики принимается в виде самостоятельно подготовленного выступления, в ходе которой обучающийся должен продемонстрировать свои первичные профессиональные умения и навыки, которые подтверждаются сформированными компетенциями в ходе практики. Доклад сопровождается показом видеоряда, выполненного в виде презентации.

Зачет - проставляется в экзаменационную ведомость.

8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Казарин, С.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.Н. Казарин. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 142 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/105261>.

2. Коробейников, В.Н. Академическая живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Коробейников. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 60 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/105262>.

3. Куликов, В.А. Живопись маслом. Пейзаж [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.А. Куликов, И.Ю. Маркушина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 32 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/50694>

4. Шерифзянов, Р.Ш. Взаимосвязь учебного и творческого аспектов в процессе обучения академическому рисунку: на примере подготовки художника-педагога [Электронный ресурс] : монография / Р.Ш. Шерифзянов. — Электрон. дан. — Москва : Издательство "Прометей", 2013. — 98 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63356>

5. Колосенцева, А.Н. Учебный рисунок. С эл. прил. [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — Минск : "Вышэйшая школа", 2013. — 160 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65349

6. Зорин, Л.Н. Рисунок [Электронный ресурс] : учебник. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 99 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50693

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ» (ДАЛЕЕ — СЕТЬ «ИНТЕРНЕТ»), ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ, ЭЛЕКТРОННЫХ БИБЛИОТЕЧНЫХ СИСТЕМ,

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1. СУБД MySQL 5.5.23
2. Ramus-educational 1.1.1 (кроссплатформенная система моделирования и анализа бизнес-процессов)
3. Google Docs (Текстовый редактор, текстовый процессор, программа презентаций)
4. GanttProject (Управление проектами)
5. Apache OpenOffice (Проектирование и разработка БД).
6. <http://www.bibliotekar.ru/> - Электронная библиотека «Библиотекарь.Ру»
7. Портал Гуманитарное образование <http://www.humanities.edu.ru/>
8. Федеральный портал Российское образование <http://www.edu.ru/>
9. Федеральное хранилище Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
10. Портал Правительства России: <http://government.ru>.
11. <http://elibrary.ru/> — Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Национальная информационно-аналитическая система.
12. www.scopus.com — SCOPUS (SCIVERSE SCOPUS). Мультидисциплинарная библиографическая и реферативная база данных.
13. <http://wokinfo.com/> — Web of Science. Мультидисциплинарная реферативно-библиографическая база данных Института научной информации США.

Каждый обучающийся в течение всего периода освоения дисциплины обучения должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (Электронно-библиотечная система Лань) и к электронной информационно-образовательной среде ВХУТЕИИ

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ (ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ)

В процессе обучения предполагается использовать следующие информационные технологии:

1. использование на занятиях электронных изданий, в частности чтение лекций с использованием слайд-презентаций, графических объектов;
2. использование программного обеспечения MicrosoftExcel, MicrosoftWord, MicrosoftPowerPoint для подготовки текстового и табличного материала, иллюстраций;
3. использование информационных (справочных) систем, баз данных;
4. осуществление взаимосвязи со студентами посредством электронной почты, Интернет-групп и т.п.;
5. осуществление компьютерного тестирования.

Программное обеспечение и информационно-справочные системы:

1. Журнал «Капител». – Режим доступа: <http://www.kapitel-spb.ru/index.php/article>
2. Лаврентьев А., Назаров Ю. Дизайн и советское общество. (Добавлено 15.07.2009). – Режим доступа: http://www.artkommunalka.ru/dizain_i_sovetskoe_obschestvo.html
3. Russian Industrial Design Network. Designet.ru – Режим доступа: <http://www.designet.ru/media/magazine/?id=45226>
4. Посвянская Е. Английский стиль. (Добавлено 21.07.2009) – Режим доступа: http://www.artkommunalka.ru/angliiskii_stil.html
5. История дизайна. – Режим доступа: <http://design-history.ru/>

6. Институт художественного образования РАО. – Режим доступа: <http://www.art-education.ru/project/seminar-2009/selivanova/selivanova.htm>

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ (В Т.Ч. ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ), РЕКОМЕНДУЕМОЙ ДЛЯ АДАПТАЦИИ ЭЛЕКТРОННЫХ И ПЕЧАТНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ИЗ ЧИСЛА ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ И ИНВАЛИДОВ НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

ВХУТЕИН располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение практики.

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

При определении формы проведения занятий с обучающимся с ограниченными возможностями здоровья или инвалидом необходимо учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные учебные места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

Обучение студентов с нарушением слуха

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций
- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.

К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:

- замедленное и ограниченное восприятие.
- недостатки речевого развития.
- недостатки развития мыслительной деятельности.
- пробелы в знаниях. недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением).
- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее. хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

Специфика зрительного восприятия слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения **специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске** используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют **видеоматериалы**. По возможности, предъявляемая видеoinформация **может сопровождаться** текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

Обучение студентов с нарушением зрения.

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок.
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов.
- специальное оформление учебных кабинетов.
- организация лечебно-восстановительной работы.
- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.

Поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия. нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: крупный шрифт (16 - 18 размер), дисковый накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации. — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта. терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие орации, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать

комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объём и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объёме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облакачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается - перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

Общие рекомендации по работе со студентами-инвалидами:

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме.
- Поэтапное разъяснение заданий.
- Последовательное выполнение заданий.
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания.
- Обеспечение аудиовизуальными техническими средствами обучения.
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися.
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.

**Автономная некоммерческая организация
высшего образования
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»**

**Рабочий график (план) учебной практики
обучающегося
Тип – творческая практика**

ФИО обучающегося _____
 Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»
 Профиль Графический дизайн
 Курс _____ Семестр _____ Группа _____
 Форма обучения _____
 Дата начала прохождения практики _____
 Дата окончания прохождения практики _____
 Место прохождения практики _____
 (наименование организации, предприятия)
 Вид практики учебная
 Тип практики Творческая

№ п.	Планирование формы работы	Сроки выполнения
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		

Руководитель практики от ВХУТЕИН _____

ФИО, должность, ученое звание

Обучающийся _____

**Автономная некоммерческая организация
высшего образования
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»
(АНО ВО ВХУТЕИН)**

**Индивидуальное задание на учебную практику
обучающегося**

Тип – творческая практика

ФИО обучающегося _____
 Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
 Направленность (профиль) Графический дизайн
 Курс _____ Семестр _____ Группа _____
 Форма обучения _____
 Дата начала прохождения практики _____
 Дата окончания прохождения практики _____
 Место прохождения практики _____
 (наименование организации, предприятия)
 Вид практики - учебная практика
 Тип практики - творческая

№ п.	Содержание задания	Сроки выполнения
1		
2		
3		
4		
5		

Руководитель практики

от АНО ВО «ВХУТЕИН» _____
 (ФИО, должность, учёное звание)

Обучающийся _____
 (ФИО)

Автономная некоммерческая организация
высшего образования
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»

ОТЧЕТ
о прохождении учебной практики
обучающегося
Тип практики - Творческая практика

ФИО обучающегося _____
курс, группа _____

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки Графический дизайн

Место прохождения практики _____
(наименование организации, предприятия)

Дата начала прохождения практики _____

Дата окончания прохождения практики _____

Руководитель практики _____
от ВХУТЕИН (оценка, подпись)

(занимаемая должность, Фамилия, имя, отчество)

ОБРАЗЕЦ ОТЗЫВА РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ ОРГАНИЗАЦИИ (ПРЕДПРИЯТИЯ)
О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Автономная некоммерческая организация
высшего образования
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»

ОТЗЫВ
о прохождении учебной практики
обучающегося
Тип практики – Творческая практика

ФИО обучающегося _____

курс, группа _____

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки Графический дизайн

Место прохождения практики

(наименование организации, предприятия)

Дата начала прохождения практики _____

Дата окончания прохождения практики _____

Оценка теоретических знаний и практических умений практиканта

Оценка уровня сформированности профессиональных и общекультурных компетенций практиканта:

№ п.п.	Содержание компетенций	Оценка уровня сформированности компетенций: Зачтено/ не зачтено
1.	<p>ОПК-1 Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка Этап – промежуточный этап формирования компетенции</p>	

2.	<p style="text-align: center;">ОПК-2</p> <p>Способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p> <p>Этап – промежуточный этап формирования компетенции</p>	
----	--	--

Оценка деловой активности и учебной дисциплины практиканта

Оценка выполнения программы практики

Руководитель практики _____
(оценка) (подпись)
