Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ВЫСШИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»

ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КОМПОЗИЦИЯ» ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА ОБУЧЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ)

Форма обучения – очная.

Максимальная оценка – 100 баллов

1. Проведение вступительных испытаний в очном формате

1.1. Требования к выполнению заданий на вступительных испытаниях по композиции в очном формате

Творческое задание по композиции (композиция на заданную тему) должно выявить у поступающих наличие творческих способностей; способность использовать первоначальные знания в области творческой и художественной деятельности; знание средств композиционной выразительности, способность творчески мыслить и точно выражать образ и идею. Абитуриенту необходимо продемонстрировать способности к художественно-образному, ассоциативному, абстрактному мышлению, а также навыки композиционной работы и понимания гармонии цвета.

Для выполнения творческого задания вступительного испытания абитуриенту предоставляется экзаменационный билет с указанием темы (девиза) композиции.

Вступительное испытание проводится в форме самостоятельного выполнения творческого задания. На выполнение творческого задания отводится два академических часа (90 минут).

Абитуриент должен иметь с собой все необходимые графические материалы и инструменты для выполнения творческого задания.

1.2. Выполнение творческого здания

Поступающие сдают творческое вступительное испытание по композиции, раскрывающее художественно-образное мышление, чувства понимания красоты и гармонии цвета.

Вступительное испытание по композиции, согласно индивидуальному заданию и заданной теме (девизу), изложенному в экзаменационном билете, требует выполнить ассоциативно-образную плоскостную композицию в цвете, характеризующую абстрактно-формальный характер изображения.

Выполняя композицию на заданную тему (девиз), необходимо в формат листа А4 скомпоновать и расположить (пересечь) любые характерные линии разного направления (горизонтальные, вертикальные, диагональные, ломанные, кривые или прямолинейные), максимально заполнив лист изображением. Композиция выполняется таким образом, что места, полученные путем пересечения линий, заполняются выбранными цветами. Необходимо достичь композиционного баланса и цветового равновесия в композиции, а также образности заданных линий различного направления, длины и толщины.

Для колористического решения композиции можно использовать различное количество линии и цветов (три, четыре и более цветов), в зависимости от темы (девиза) и общего замысла композиции. Цвет необходимо использовать как одно из композиционных средств для раскрытия темы задания.

В качестве дополнительных элементов композиции для раскрытия художественного образа темы, абитуриент может использовать силуэты различных геометрических фигур, пятна, линии, полосы, стилизованные мотивы, а также по желанию можно использовать различные фактуры, модули, шрифты.

Выполнение творческого задания рекомендуется разделить на следующие этапы:

1 этап – разработка вариантов эскизов по заданной теме. Из заданных линий, элементов, цветов необходимо составить варианты компоновки композиции и тоновой организации;

2 этап – выполнение наиболее точно и выразительно отражающего поставленную тему и задачу эскиза в чистовом виде.

Композиция может быть выполнена любыми графическими способами. Абитуриент сам выбирает наиболее удачный вариант для передачи образа композиции в соответствии с темой (девизом) экзаменационного билета.

При выполнении задания абитуриент должен обратить внимание на следующие моменты:

– соразмерность элементов между собой и в целом по принципу соподчинения (большие, средние, малые);

– целостность восприятия геометрического вида формы в композиции при самой разнообразной ее расчлененности на элементы;

– подчинение второстепенных элементов главному, как за счет композиционного построения, так и с помощью графических средств;

– ритмическая и пластическая организация элементов формы,

– выявление характера формы элементов, эмоционального звучания, посредством цвета;

– присутствие цветовой гармонии и соответствие колористического и композиционного решения заданной теме.

1.3. Техника и материалы

- Техника выполнения работы – произвольная (графика или техника коллаж);
- Материал – тушь, гелиевая ручка, линер, пастель, белила, гуашь, акварель, темпера, маркеры цветная бумага, клей ПВА и т.д.;
- Хроматическая (цвет) графика в любой доступной технике и материалах;
- Элементы композиции – линия, контур, пятно в любых сочетаниях, пересечениях, наложениях;
- Формат (вертикальный или горизонтальный), набор элементов и их размер выбираются поступающим самостоятельно;
- Работа выполняется на формате А4 (плотный ватман). Эскизы выполняются на дополнительных листах писчей бумаги А4. Допускается использование чертежных инструментов.

1.4. Примеры творческого задания

Пример 1. Выполнить плоскостную абстрактную хроматическую композицию на тему: «Закат». В формат листа А4 скомпоновать и расположить любые характерные линии разного направления (горизонтальные, вертикальные, диагональные, кривые или прямолинейные), максимально заполнив лист изображением. Композиция выполняется таким образом, что места, полученные путем пересечения линий, заполняются выбранными цветами. Необходимо образно передать выбранную тему, достичь композиционного баланса и цветового равновесия в композиции, а также просматриваемости заданных линий различного направления, длины и толщины. Цвета должны быть сложными, составными по содержанию, гармоничными, образно раскрывающими тему задания. Для выполнения творческого задания используйте любые изобразительные средства и графические приемы.

Пример 2. Выполнить плоскостную абстрактную хроматическую композицию на тему: «Морская волна». В формат листа А4 скомпоновать и расположить любые характерные линии разного направления (горизонтальные, вертикальные, диагональные, кривые или прямолинейные), максимально заполнив лист изображением. Композиция выполняется таким образом, что места, полученные путем пересечения линий, заполняются выбранными цветами. Необходимо образно передать выбранную тему, достичь композиционного баланса и цветового равновесия в композиции, а также просматриваемости заданных линий различного направления, длины и толщины. Цвета должны быть сложными, составными по содержанию, гармоничными, образно

раскрывающими тему задания. Для выполнения творческого задания используйте любые изобразительные средства и графические приемы.

Пример 1. Тема: «Закат»

Пример 2. Тема: «Морская волна»

2. Критерии оценки творческого задания

- Графическая выразительность, визуальная привлекательность, эмоциональное впечатление от работы, ее способность привлекать и удерживать внимание;
- Знание основных закономерностей композиции и оригинальность композиционного решения;
- Единство, целостность и структура образа – взаимосвязанность, точность пропорций и взаиморасположение элементов в композиции, их «роль» в раскрытии темы;
- Решение основных тональных и цветовых отношений (гармоничные цветовые сочетания, грамотное решение в тоне);
- Соответствие выбранной техники и стилистики заданной теме (девизу), идее и замыслу, аккуратность исполнения, наличие оригинальной авторской художественной техники;
- Эстетические качества работы – гармоничность, стилистическая целостность при достаточном разнообразии использованных графических приёмов, оригинальная авторская техника;
- Оригинальность композиционного решения, использование нестандартных образов и интерпретаций;
- Навыки образного мышления и эскизного рисования;
- Быстрота решения поставленных задач, аккуратность и техника исполнения.

Итоговая максимальная оценка за вступительное испытание – 100 баллов. Минимальный балл для получения удовлетворительной оценки – 55 баллов.

Результаты вступительного экзамена фиксируются в экзаменационных ведомостях на основании решения членов экзаменационной комиссии, а также заносятся в индивидуальные экзаменационные листы.

Обсуждение итоговых результатов, рассмотрение претензий, а также разъяснение поступающим достоинств и недостатков их экзаменационных работ не проводится.

3. Порядок проведения вступительных испытаний в дистанционном формате

3.1. Алгоритм действий поступающего

Вступительное испытание по композиции проводится дистанционно. Посторонние лица на испытание не допускаются.

Каждый поступающий перед началом испытаний получает **по электронной почте, указанной в заявлении для поступления на обучение,** личный шифр, под которым он проходит испытания по композиции.
Вступительное испытание по композиции проводится в соответствии с расписанием, установленным Приёмной комиссией.

РЕКОМЕНДАЦИЯ:

В дни проведения вступительного испытания (начало в 10:00 по московскому времени) поступающим необходимо:

- в установленное время пройти авторизацию в экзаменационной среде вуза (ссылка и логин с паролем направляются поступающему на электронную почту);
- просмотреть задание, которое будет доступно в течение 1,5 часов, и приступить к выполнению работы;
- после завершения работы загрузить ее в экзаменационную среду вуза в виде фотографии или скана. Размер файла для отправки не должен превышать 25 Мб.

3.2. Форс мажор и апелляция

К испытанию в резервный день, дата проведения которого устанавливается Приемной комиссией, допускаются поступающие, пропустившие вступительное испытание в основной день по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально и признанные приемной комиссией уважительными).

Количество баллов, набранных поступающими по результатам прохождения вступительного испытания по композиции, выставляются предметной комиссией в течение трех рабочих дней. Результаты вступительного испытания размещаются на сайте Приемной комиссии.

Апелляция проводится после объявления результатов испытаний в соответствии с порядком, утверждённым Приёмной комиссией. Решение об изменении оценки принимается членами апелляционной комиссии коллегиально.

4. Список рекомендуемой литературы для подготовки к вступительному испытанию

1. Ушакова, С.Г. Композиция [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2014. — 110 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=60760

2. Зорин, Л.Н. Рисунок [Электронный ресурс] : учебник. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 99 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50693

3. Федоренко, В.Е. Некоторые закономерности масляной живописи [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2012. — 152 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=60729

4. Киплик, Д.И. Техника живописи [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 352 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32113

СОСТАВИТЕЛИ:

Тимошенко В.Н., Член Правления Союза дизайнеров, президент АНО ВО «ВХУТЕИН»

Зазуля В.С., доцент кафедры дизайна и изобразительных искусств АНО ВО «ВХУТЕИН»