

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»


Кафедра естественнонаучных и гуманитарных дисциплин

**Принято:**

Ученым Советом АНО ВО «ВХУТЕИН»  
Протокол № 05-19 от 31.12.2019 г.



**Утверждаю:**

Ректор  Т.В. Ляшенко  
Приказ № 28-о- 19 от 31 декабря 2019 г.

Рабочая программа дисциплины  
**Сценическая речь**

Направление подготовки (специальность)  
**52.05.01 Актерское искусство**

Уровень высшего образования  
**Специалитет**

Квалификация  
**Артист драматического театра и кино**

Санкт-Петербург  
2019

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	3
2. Объем, трудоемкость дисциплины.....	3
3. Содержание дисциплины (модуля) .....	3
4. Рекомендуемые образовательные технологии .....	6
5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....	6
а) основная литература: .....	6
б) дополнительная литература:.....	7
6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее — сеть «Интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины (модуля) .....	8
7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости) .....	8
8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) .....	8
9. Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями и инвалидов.....	9

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательной программой, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП, компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Индикаторы достижения компетенции
<b>ОПК-2</b> Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	<b>Знать:</b> применение законов правильной артикуляции и дикционной грамотности в сценической речи. <b>Уметь:</b> применять сценическое произношение в его взаимосвязи с русским литературным произношением. <b>Владеть:</b> дыхательной опорой звука, дыхательными упражнениями, освобождающими и раскрывающими гортань, одновременной работой фонационного дыхания, резонаторов и речевого аппарата.	<b>ИК-1- ОПК-2</b> Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта) <b>ИК-2-ОПК-2</b> Участствует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта) <b>ИК-3- ОПК-2</b> Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)

## 2. Объем, трудоемкость дисциплины

Трудоемкость дисциплины составляет 12 ЗЕ, 432 час. Объем контактной работы с преподавателем и самостоятельной работы студента по дисциплине устанавливается учебным планом.

## 3. Содержание дисциплины (модуля)

### Раздел 1. Теоретические основы голосо-речевого тренинга

**Тема 1.1.** Строение и функционирование голосо-речевого аппарата. Гигиена голоса актера и профилактика профессиональных заболеваний. Изучение индивидуальных особенностей речи студента.

**Тема 1.2.** Принципы тренировки голосо-речевого аппарата. Снятие мышечных зажимов в области речеобразующих органов. Укрепление дыхательной мускулатуры, навыки фонационного дыхания. Активизация речевой моторики.

**Тема 1.3.** Речевая аритмия как типичное нарушение нервно-моторной регуляции речевых процессов. Определение индивидуального характера речевой аритмии. Ритмизированный пластический и речевой тренинг.

**Раздел 2. Дыхание и голосообразование в сценической речи** **Тема 2.1.** Роль дыхания в воспитании сценического голоса.

**Тема 2.2.** Типы дыхания. Изучение индивидуальных особенностей дыхания студентов.

**Тема 2.3.** Начало голосообразования. Соединение дыхания и звучания. Основы резонаторного звучания. Определение и укрепление центра голоса.

**Тема 2.4.** Развитие диапазона голоса. Понятие звуковысотного диапазона. Регистры голоса. Динамический диапазон. Упражнения на относительную силу звука. Темпоритмический диапазон. Упражнения на смену ритма и темпа.

**Тема 2.5.** Развитие звуковысотного, динамического, темпоритмического диапазона. Упражнения на выравнивание регистров голоса. Смешанно регистровое звучание. Полетность голоса. Тренировка тихого звучания.

**Тема 2.6.** Работа над фонационным дыханием. Освобождение дыхательной мускулатуры от зажимов. Упражнения на развитие пластичности диафрагмы. Увеличение объема фонационного дыхания.

### **Раздел 3. Дикция в сценической речи**

**Тема 3.1.** Смысловая и художественная функции звуковой речи. Дикция как средство художественной выразительности.

**Тема 3.2.** Работа над исправлением индивидуальных речевых недостатков. Изучение индивидуальных особенностей артикуляционного уклада согласных звуков в речи студента. Классификация гласных и согласных звуков по месту и способу их образования. Определение верных артикуляционных позиций для гласных и согласных звуков русской речи. Упражнения для активизации работы речеобразующих органов. Подбор индивидуальных тренировочных комплексов для исправления речевых недостатков.

**Тема 3.3.** Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний и текстов в разнообразном темпо-ритме. Автоматизация верных произносительных навыков. Тренировка усложненных звуко сочетаний с увеличением скорости произнесения.

**Тема 3.4.** Тренинг сценической дикции на материале скороговорок.

**Тема 3.5.** Самостоятельная работа студента по подбору и сочинению тренировочных текстов.

### **Раздел 4. Орфоэпия в сценической речи**

**Тема 4.1.** Орфоэпические нормы современного русского языка. Нормативное сценическое произношение в области гласных. Нормативное сценическое произношение в области согласных.

**Тема 4.2.** Выявление говорных отличий от литературного произношения в речи студентов. Начало работы над исправлением говорных и диалектных особенностей произношения. Развитие речевого слуха.

**Тема 4.3.** Освоение ритмических структур русского слова: нормативное произнесение гласных О, А, Е, Я в предударных и ударных позициях.

**Тема 4.4.** Освоение и закрепление орфоэпических норм в работе над литературным материалом.

**Тема 4.5.** Произношение как одно из выразительных средств сценической речи.

**Тема 4.6.** Использование исторических и современных произносительных норм в речевой характеристике.

## **Раздел 5. Интонационно-мелодические средства сценической речи**

**Тема 5.1.** Типология речевых мелодик. Противопоставление, перечисление, сопоставление, утверждение, вопрос, уточнение и др. Тонально-мелодическое выражение знаков препинания.

**Тема 5.2.** Интонационная выразительность речи. Взаимосвязь интонации и эмоции.

## **Раздел 6. Смысловой анализ текста**

**Тема 6.1.** Основы смыслового анализа текста. Понятие о перспективе речи. Речевая пауза. Смысловое ударение.

**Тема 6.2.** Учение Станиславского о словесном действии. Элементы словесного действия. Видения, кинолента видений, внутренние и внешние объекты. Личностное восприятие произведения, ассоциативный ряд, иллюстрированный подтекст, предлагаемые обстоятельства, приспособления.

**Тема 6.3.** Событие, понятие сквозного действия, сверхзадача.

**Тема 6.4.** Работа над прозаическим текстом. Элементы словесного действия в работе над прозой. Этюды в работе над прозой. Ритмика прозаической речи. Фраза, период, текст. Авторская речь и речь персонажа. К. С. Станиславский о законах речи.

## **Раздел 7. Основы стихосложения**

**Тема 7.1.** Основы теории стихосложения. Системы стихосложения. Ритмика стиха. Стихотворные паузы, цезуры, перенос. Свободный стих. Белый стих. Рифмы, способы рифмовки.

**Тема 7.2.** Работа над стихотворным текстом. Элементы словесного действия в работе над стихом. Содержательность стихотворной формы. Развитие кантиленности звучания на поэтическом материале.

## **Раздел 8. Работа над текстом литературного произведения**

**Тема 8.1.** Работа над авторским текстом. Воплощение особенностей авторской поэтики. Текст - контекст - подтекст. Видения и ассоциации. Смысл и стиль. Элементы словесного действия в работе над авторским текстом. Выразительные средства речи в работе над авторским текстом. Пластическая выразительность в работе над авторским текстом.

**Тема 8.2.** Принципы работы над сценическим монологом.\* Роль и место монолога в спектакле. Специфические особенности монолога в прозе и стихах. Монолог в обстоятельствах публичного одиночества. Обращенный монолог. Монолог как решение жизненно важной проблемы персонажа. Взаимодействие речи и пластики в сценическом монологе.

(\*Необходимость работы над сценическим монологом определяется руководителем курса и педагогом по сценической речи).

## **Раздел 9. Совершенствование голосо-речевой выразительности актера**

**Тема 9.1.** Развитие звуковысотного, динамического, темпо-ритмического диапазона. Упражнения на силу звучания. Упражнения с активным использованием звуковысотного и темпо-ритмического диапазонов голоса.

**Тема 9.2.** Совершенствование артикуляционно-дикционной выразительности речи.

Упражнения на речевые скорости. Упражнения на резкую смену темпа и ритма.

### **4. Рекомендуемые образовательные технологии**

В преподавании дисциплины используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины:

- лекции;
- практические занятия;
- дискуссии;
- выступления с докладами и сообщениями;
- аудиторные письменные работы;
- внеаудиторные письменные работы;
- тестирование.

### **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

#### **а) основная литература:**

1.Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.И. Черная. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101622>.

2.Чепурина, В.В. Сценическая речь [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В.В. Чепурина, Л.Д. Култаева. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 76 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63655>.

3.Чекмарева, Л.П. Основы речевой подготовки студентов специальности "Актерское мастерство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.П. Чекмарева. — Электрон. дан. — Омск : ОмГУ, 2013. — 188 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/75484>.

## **б) дополнительная литература:**

1. Автушенко, И.А. Сценическая речь и эмоциональный слух. Учеб. пособие. — М., 2012.
2. Алфёрова, Л.Д., Галендеев В.Н. Диалоги о сценической речи. — СПб, 2008.
3. Беседы К.С.Станиславского в студии Большого театра. — М., 1952.
4. Вл. Немирович-Данченко о творчестве актера: Хрестоматия. — М., 1984.
5. Васильев, Ю. Сценическая речь: ощущение-движение-звучание. Вариации для тренинга: Учеб. Пособие. — СПб, 2005.
6. Галендеев, В.Н. Учение К.С.Станиславского о сценическом слове: Учеб. пособие. Л., 1990.
7. Гольдяпина, Н.В. Речевой тренинг на факультете музыкального театра // Сценическая речь в театральном вузе: Сб. статей. Вып. 2. — М., 2007.
8. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики. — М., 1996.
9. Журавлев, А. Звук и смысл. — М., 1991.
10. Иртлич, С.Ш. Интонационно-мелодическая природа сценической речи: Учеб. Пособие. — Л., 1990.
11. Камышникова, В.П. Образ звука и резонирование. // Сценическая речь в театральном вузе. В.2. — М., 2007.
12. Куракина, К.В. Восемнадцать упражнений вокального характера по воспитанию голоса и дикции драматического актера. // Теория и практика сценической речи. — Л., 1985.
13. Линклэйтер, К. Освобождение голоса. — М., 1993.
14. Морозов, В.П. Тайны вокальной речи. — Л., 1967.
15. Пронина, М.П. Тайны нашей речи и слуха. — СПб, 2009.
16. Станиславский, К.С. Собр. Соч. в 8-ми тт.: т.2, 3. — М., 1954.
17. Чёрная, Е.И. Курс тренинга фонационного дыхания и фонации на основе упражнений Востока: Учеб.пособие. — СПб, 1997.
18. Чёрная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос. — СПб, 19. 2012.
20. Аванесов, Г. Русское литературное произношение. — М., 1984.
21. Алфёрова, Л.Д. Речевой тренинг: дикция и произношение. Учебное пособие. Изд. 3-е. — СПб, 2010.
22. Васильев, Ю.А. Сценическая речь: восприятие – воображение – воздействие. Вариации для творчества: учеб. пособие. — СПб, 2007.
23. Галендеев, В.Н. Не только о сценической речи: монография. — СПб, 2006.
24. Кнебель, М. Слово в творчестве актера. — М., 1971.
25. Латышева, Н.А. Воображение актера на уроках сценической речи.// Сценическая речь в театральном вузе. В.2. — М., 2006.
26. Максимов, И. Фониатрия. — М., 1987.
27. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения. — М., 2008.
28. Петрова, А. Сценическая речь. — М., 1981.Работнов, Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов. — Л., 1932.
29. Силантьева, И. Путь к интонации. Психология вокально-сценического перевоплощения. — М., 2009.
30. Смирнова, М.В. Скороговорки в речевом тренинге: Учеб. пособие. — СПб, 2006.

**6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее — сеть «Интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. Портал Правительства России: <http://government.ru>.
2. <http://elibrary.ru/> — Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Национальная информационно-аналитическая система.
3. [www.scopus.com](http://www.scopus.com) — SCOPUS (SCIVERSE SCOPUS). Мультидисциплинарная библиографическая и реферативная база данных.
4. <http://wokinfo.com/> — Web of Science. Мультидисциплинарная реферативно-библиографическая база данных Института научной информации США.
5. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mkrf.ru/>
6. Официальный сайт Комитета по культуре Администрации Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.spbculture.ru/ru/>
7. Официальный сайт федерации фехтования России. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rusfencing.ru/>
8. Информационный портал о фехтовании. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.fehto.ru/>

Каждый обучающийся в течение всего периода освоения дисциплины обучения должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (Электронно-библиотечная система Лань) и к электронной информационно-образовательной среде ВХУТЕИИ.

**7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

В процессе обучения предполагается использовать следующие информационные технологии:

1. использование на занятиях электронных изданий, в частности чтение лекций с использованием слайд-презентаций, графических объектов;
2. использование программного обеспечения Microsoft Excel, Microsoft Word, Microsoft PowerPoint для подготовки текстового и табличного материала, иллюстраций;
3. использование информационных (справочных) систем, баз данных;
4. осуществление взаимосвязи со студентами посредством электронной почты, Интернет-групп и т.п.;
5. осуществление компьютерного тестирования.

Состав лицензионного программного обеспечения:

Microsoft Windows; Microsoft Office; Kaspersky ,Endpoint Security.

**8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

В процессе освоения обучающимися дисциплины (модуля) могут быть использованы следующие информационные технологии:

использование на занятиях слайд-презентаций, видео- и аудиоматериалов (через Интернет).

организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты.

Каждый обучающийся в течение всего периода освоения дисциплины обучения должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-



библиотечной системе (электронной библиотеке) и к электронной информационно-образовательной среде ВХУТЕИН.

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

Отдельные занятия проводятся в компьютерном классе, в том числе с доступом к справочным правовым системам и профессиональным системам, и базам данных. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду

#### **9. Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями и инвалидов**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

При определении формы проведения занятий с обучающимся с ограниченными возможностями здоровья или инвалидом необходимо учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные учебные места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

##### **Обучение студентов с нарушением слуха**

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций
- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.

##### **К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:**

- замедленное и ограниченное восприятие.
- недостатки речевого развития.
- недостатки развития мыслительной деятельности.
- пробелы в знаниях. недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением).

- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее. хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов.

Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

**Специфика зрительного восприятия** слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения **специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске** используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

**В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Сложные для понимания темы должны** быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют **видеоматериалы**. По возможности, предъявляемая видеoinформация **может сопровождаться** текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

#### **Обучение студентов с нарушением зрения.**

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок.

- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов.

- специальное оформление учебных кабинетов.

- организация лечебно-восстановительной работы.

- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.

Поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия. нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может

приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: крупный шрифт (16 - 18 размер), дисковый накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации. — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

#### **Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).**

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта. терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие орации, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность), начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, рассредоточенности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому

подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объём и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облакачиваться. Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается - перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

**Общие рекомендации по работе со студентами-инвалидами:**

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме.
- Поэтапное разъяснение заданий.
- Последовательное выполнение заданий.
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания.
- Обеспечение аудиовизуальными техническими средствами обучения.
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися.
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.