

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
**«ВЫСШИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»**  
(АНО ВО «ВХУТЕИН»)

**УТВЕРЖДАЮ**

**Ректор АНО ВО «ВХУТЕИН»**

\_\_\_\_\_ Т.В. Ляшенко

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**  
**(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**  
**ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ**

**«АВТОРСКАЯ ШКОЛА РИСУНКА И ЖИВОПИСИ ВХУТЕИН:**  
**ОТ ОСНОВ ДО ИНТЕРПРЕТАЦИЙ»**

|                                   |                                             |
|-----------------------------------|---------------------------------------------|
| <b>Дисциплины:</b>                | Рисунок. Живопись                           |
| <b>Форма обучения:</b>            | вечерняя (два дня в неделю)                 |
| <b>График занятий:</b>            | понедельник (рисунок), среда (живопись)     |
| <b>Продолжительность:</b>         | 7 месяцев (02 ноября – 31 мая)              |
| <b>Объем программы:</b>           | 212 академических часов                     |
| <b>Форма итоговой аттестации:</b> | итоговый просмотр / отчетная выставка работ |
| <b>Целевая аудитория:</b>         | дети (от 12 лет) и взрослые                 |

**Составители:** Дарсавелидзе Илларион Владимирович, директор ЦДО, Шахмарданов Эмиль Шарифович, доцент кафедры дизайна и изобразительных искусств, член Союза художников России

Санкт-Петербург

2026 г.

## **1. ВВЕДЕНИЕ**

### **Актуальность**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Авторская школа рисунка и живописи ВХУТЕИН: от основ до интерпретаций» направлена на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых в области изобразительного искусства. Программа реализуется на базе АНО ВО «ВХУТЕИН» и ориентирована на широкую аудиторию: от начинающих без художественной подготовки до слушателей с базовыми навыками рисунка и живописи, стремящихся к их осмысленному развитию.

Потребность в системном художественном образовании для взрослых и детей возрастает в условиях современного общества: изобразительное искусство развивает наблюдательность, пространственное мышление, эстетическое восприятие и творческую самостоятельность – качества, востребованные в самых разных сферах профессиональной и личной жизни.

### **Отличительные особенности**

Отличительной особенностью данной программы является сочетание принципов традиционной академической школы рисунка и живописи с авторской методикой преподавателя, позволяющей учитывать индивидуальный уровень и творческие задачи каждого слушателя. Программа выстроена по принципу «от основ до интерпретаций»: от освоения базовых техник и законов построения формы – к самостоятельному художественному высказыванию.

В отличие от жесткой поточной системы академических курсов, программа предусматривает гибкую траекторию освоения тем внутри каждого блока с сохранением общей методической последовательности. Рисунок и живопись ведутся параллельно на протяжении всего курса и методически взаимосвязаны: знания, полученные на занятиях по рисунку (конструкция, тональность, форма), непосредственно применяются в живописных работах.

### **Новизна**

Новизна программы состоит в интеграции авторской методики Э.Ш. Шахмарданова – ведущего преподавателя кафедры дизайна и изобразительных искусств АНО ВО «ВХУТЕИН», члена Союза художников России – в структуру дополнительного образования. Авторский подход предполагает индивидуализацию учебного процесса на основе входной диагностики уровня слушателей, проводимой в первом вводном занятии, и

последующего построения учебных задач с учетом выявленного потенциала каждого участника группы.

### **Организация учебного процесса**

Занятия проводятся два раза в неделю: по понедельникам – «Рисунок» (4 академических часа), по средам – «Живопись» (4 академических часа). Период обучения: 02 ноября – 30 мая. Общий объем программы составляет 212 академических часов, из которых 4 часа отводятся на вводное занятие, 104 часа – на дисциплину «Рисунок» и 104 часа – на дисциплину «Живопись».

Обучение осуществляется в группах численностью до 30 человек. Занятия проходят в учебных мастерских АНО ВО «ВХУТЕИН».

Слушатели, успешно освоившие программу и выполнившие итоговые работы, представленные на просмотр, получают свидетельство АНО ВО «ВХУТЕИН» о прохождении дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Авторская школа рисунка и живописи ВХУТЕИН: от основ до интерпретаций».

## **2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

### **Цель**

Целью программы является развитие художественных способностей и творческого потенциала слушателей посредством системного освоения основ академического рисунка и живописи, формирование устойчивых профессиональных навыков изображения с натуры и становление индивидуального творческого видения.

### **Задачи по дисциплине «Рисунок»**

- сформировать навыки линейно-конструктивного построения формы предметов и фигуры человека;
- освоить законы линейной и воздушной перспективы, тональных закономерностей;
- развить умение компоновать изображение на листе с учетом формата и условий постановки;
- познакомить слушателей с различными рисовальными техниками и материалами (карандаш, уголь, сангина, тушь);
- сформировать навык последовательного ведения работы «от общего к частному».

### **Задачи по дисциплине «Живопись»**

- освоить основы цветоведения: цветовой круг, теплые и холодные цвета, тон, насыщенность;
- сформировать навыки работы основными живописными материалами: акварель, гуашь, темпера;
- научить передавать цвето-тональные отношения, материальность предметов и характер освещения;
- развить колористическое чутье и умение выстраивать целостное живописное решение работы;
- формировать способность к авторской интерпретации натуры средствами живописи.

### **Воспитательные задачи**

- воспитывать профессиональное и бережное отношение к художественным материалам и мастерской;
- развивать наблюдательность, усидчивость и способность к длительной сосредоточенной работе;
- формировать художественный вкус через знакомство с работами мастеров изобразительного искусства;
- создавать условия для творческой самореализации и позитивного взаимодействия в учебной группе.

## **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

По завершении программы слушатель будет:

### **Знать:**

- технические и технологические особенности рисовальных и живописных материалов;
- законы линейной перспективы, тональных и цвето-тональных закономерностей;
- принципы компоновки изображения на листе;
- основы цветоведения и колористики.

### **Уметь:**

- последовательно и планомерно вести работу над рисунком и живописной картиной от общего к частному;

- строить форму предметов, натюрморта и гипсовой головы человека в соответствии с законами перспективы и конструкции;
- передавать тональные (в рисунке) и цвето-тональные (в живописи) отношения;
- работать основными рисовальными и живописными материалами и техниками;
- выстраивать авторскую художественную интерпретацию натуры.

**Владеть:**

- навыками работы в различных рисовальных и живописных техниках;
- умением самостоятельно анализировать и корректировать собственную работу;
- способностью формулировать художественный замысел и реализовывать его в материале.

#### **4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

Общий объем программы – 212 академических часов:

| <b>Раздел программы</b>                        | <b>Ак. часов</b> | <b>Форма контроля</b>          |
|------------------------------------------------|------------------|--------------------------------|
| Вводное занятие (диагностика, ориентация)      | 4                | Опрос, экспресс-зарисовка      |
| Рисунок (25 тем)                               | 100              | Текущий просмотр преподавателя |
| Живопись (25 тем)                              | 100              | Текущий просмотр преподавателя |
| Консультации и доработка (в структуре занятий) | 8                | –                              |
| Итоговый просмотр / отчетная выставка работ    | –                | Итоговый просмотр              |
| <b>ИТОГО</b>                                   | <b>212</b>       |                                |

## 5. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5.1. Дисциплина «Рисунок» (понедельник, 4 ак. ч.)

| №                                                                      | Тема и содержание занятия                                                                                                                                                                               | Ак. ч. | Форма контроля            |
|------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------------------|
| 0*                                                                     | Вводное занятие. Знакомство с программой, студией и материалами. Входная диагностика: индивидуальный опрос и экспресс-зарисовка для определения уровня подготовки слушателей. Постановка учебных задач. | 4      | Опрос, экспресс-зарисовка |
| <b>Блок 1. Основы академического рисунка (ноябрь – декабрь)</b>        |                                                                                                                                                                                                         |        |                           |
| 1                                                                      | Основы линейного рисунка. Постановка руки. Виды линий, штриховка, тональная шкала. Натюрморт из простых геометрических тел: шар, куб, цилиндр.                                                          | 4      | —                         |
| 2                                                                      | Линейная перспектива. Точка схода, горизонт, угловая и фронтальная перспектива. Геометрический натюрморт с усложнением формы.                                                                           | 4      | —                         |
| 3                                                                      | Свет и тень. Источник света, собственная и падающая тень, рефлекс, блик. Тональный разбор геометрических тел.                                                                                           | 4      | —                         |
| 4                                                                      | Натюрморт из предметов быта несложной формы (кружка, кувшин, коробка). Компонировка в листе, конструктивное построение, тональные отношения.                                                            | 4      | —                         |
| 5                                                                      | Натюрморт из предметов быта с драпировкой. Передача материальности, фактуры ткани и складок. Тональные отношения – фон, предметы, ткань.                                                                | 4      | —                         |
| <b>Блок 2. Развитие навыков. Натюрморт и рельеф (январь – февраль)</b> |                                                                                                                                                                                                         |        |                           |
| 6                                                                      | Натюрморт из предметов быта сложной формы (самовар, чайник, корзина). Сложное конструктивное построение, детальная проработка.                                                                          | 4      | —                         |
| 7                                                                      | Орнаментальный рельеф – несложный геометрический или растительный. Принцип симметрии, тональная моделировка рельефа.                                                                                    | 4      | —                         |
| 8                                                                      | Орнаментальный рельеф – усложненный растительный. Детальная проработка, тональные закономерности.                                                                                                       | 4      | —                         |

| №                                                                    | Тема и содержание занятия                                                                                                | Ак. ч. | Форма контроля |
|----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|----------------|
| 9                                                                    | Декоративный натюрморт с орнаментальным предметом. Интеграция тональной и фактурной задач.                               | 4      | —              |
| 10                                                                   | Натюрморт с гипсовой деталью или архитектурным фрагментом. Конструкция, перспектива, свет.                               | 4      | —              |
| <b>Блок 3. Гипсовая голова (февраль – март)</b>                      |                                                                                                                          |        |                |
| 11                                                                   | Введение в изображение гипсовой головы. Канонические пропорции, осевые линии, конструктивная схема «обрубков».           | 4      | —              |
| 12                                                                   | Детали лица: глаза, нос, губы, ухо. Конструктивное и тональное построение каждой детали по отдельности.                  | 4      | —              |
| 13                                                                   | Гипсовая голова – вид в три четверти. Конструкция, пропорции, перспективное сокращение, тональная лепка формы.           | 4      | —              |
| 14                                                                   | Гипсовая голова – вид фас и профиль. Принцип построения, анатомические ориентиры, тональные закономерности.              | 4      | —              |
| 15                                                                   | Детальная проработка гипсовой головы в карандаше.                                                                        | 4      | —              |
| <b>Блок 4. Гипсовая фигура. Авторская интерпретация (март – май)</b> |                                                                                                                          |        |                |
| 16                                                                   | Рисунок гипсовой фигуры. Пропорции фигуры, характер движения и позы, передача одежды и складок.                          | 4      | —              |
| 17                                                                   | Набросок и быстрая зарисовка. Принципы лаконичного изображения. Серия 5-7 набросков гипсовой фигуры по 10-15 мин.        | 4      | —              |
| 18                                                                   | Натюрморт в смешанной технике: карандаш + тушь (перо). Знакомство с линейно-штриховой техникой, выразительность контура. | 4      | —              |
| 19                                                                   | Рисунок мягкими материалами: уголь или сангина. Пластичность линии, тональные возможности, техника растушевки.           | 4      | —              |
| 20                                                                   | Тематическая постановка по выбору преподавателя. Авторский взгляд: интерпретация натюрморта или пространственной среды.  | 4      | —              |

| №                           | Тема и содержание занятия                                                                                               | Ак. ч.     | Форма контроля |
|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|----------------|
| 21                          | Пленэрные наброски или зарисовки интерьера. Работа вне аудитории или передача пространства помещения. (при возможности) | 4          | —              |
| 22                          | Копия с работы мастера (рисунок). Изучение техники и художественных приемов выбранного автора.                          | 4          | —              |
| 23                          | Творческий рисунок по авторскому замыслу. Тема – на выбор слушателя в диалоге с преподавателем.                         | 4          | —              |
| 24                          | Обобщение и завершение индивидуальных работ. Подготовка листов к итоговому просмотру.                                   | 4          | —              |
| 25                          | Консультация и доработка итоговых работ. Корректировка по замечаниям преподавателя.                                     | 4          | —              |
| <b>ИТОГО по дисциплине:</b> |                                                                                                                         | <b>104</b> |                |

## 5.2. Дисциплина «Живопись» (среда, 4 ак. ч.)

| №                                                                          | Тема и содержание занятия                                                                                                                                            | Ак. ч. | Форма контроля |
|----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|----------------|
| <b>Блок 1. Основы цветоведения и живописной техники (ноябрь – декабрь)</b> |                                                                                                                                                                      |        |                |
| 1                                                                          | Основы цветоведения. Цветовой круг, теплые и холодные цвета, тон и насыщенность. Цветовые упражнения: растяжки, смешение. Знакомство с материалами: акварель, гуашь. | 4      | —              |
| 2                                                                          | Техника работы акварелью: «по-мокрому» и «по-сухому». Этюд однотонного предмета или драпировки. Передача тональных отношений цветом.                                 | 4      | —              |
| 3                                                                          | Техника гризайль (одноцветная живопись). Натюрморт из 2–3 предметов. Цвето-тональные отношения без сложного колорита.                                                | 4      | —              |
| 4                                                                          | Натюрморт из предметов быта несложной формы в цвете (акварель). Компонировка, тепло-холодность освещения, цвето-тональные отношения.                                 | 4      | —              |

| №                                                                       | Тема и содержание занятия                                                                                          | Ак. ч. | Форма контроля |
|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|----------------|
| 5                                                                       | Натюрморт с драпировкой в цвете. Передача материальности ткани и предметов, плановость, воздушная перспектива.     | 4      | —              |
| <b>Блок 2. Развитие колорита. Натюрморт (январь – февраль)</b>          |                                                                                                                    |        |                |
| 6                                                                       | Натюрморт из предметов быта сложной формы в цвете (гуашь). Плотная живописная техника, цвет в тени и на свету.     | 4      | —              |
| 7                                                                       | Декоративный натюрморт с орнаментальным предметом в цвете. Локальный цвет, орнаментальность, декоративные задачи.  | 4      | —              |
| 8                                                                       | Тематический натюрморт по выбору преподавателя. Цветовое решение, атмосфера, настроение постановки.                | 4      | —              |
| 9                                                                       | Натюрморт в смешанной технике: акварель + гуашь. Сочетание прозрачного и кроющего слоя, фактурные эффекты.         | 4      | —              |
| 10                                                                      | Этюд интерьера или фрагмента пространства. Передача воздушной перспективы и освещения в помещении.                 | 4      | —              |
| <b>Блок 3. Живописный портрет (февраль – март)</b>                      |                                                                                                                    |        |                |
| 11                                                                      | Введение в живописный портрет.                                                                                     | 4      | —              |
| 12                                                                      | Этюд гипсовой головы человека в технике гризайль или акварельный этюд. Конструкция и цвето-тональная лепка формы.  | 4      | —              |
| 13                                                                      | Живописный портрет – гипсовая голова человека в три четверти (акварель или гуашь). Цветовая характеристика модели. | 4      | —              |
| 14                                                                      | Живописное изображение гипсового торса.                                                                            | 4      | —              |
| 15                                                                      | Завершение и оценка портретных работ. Корректировка цветового решения, укрепление общего впечатления.              | 4      | —              |
| <b>Блок 4. Авторская интерпретация и творческая работа (март – май)</b> |                                                                                                                    |        |                |
| 16                                                                      | Краткосрочные живописные этюды. Серия 3–4 этюда по 20–25 мин. Цвет, движение, характер.                            | 4      | —              |

| №                           | Тема и содержание занятия                                                                                        | Ак. ч.     | Форма контроля |
|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|----------------|
| 17                          | Пейзажный этюд или этюд архитектурного фрагмента (аудиторная постановка или пленэр при возможности).             | 4          | —              |
| 18                          | Изучение живописной манеры мастера. Копия фрагмента работы выбранного художника в близкой технике.               | 4          | —              |
| 19                          | Декоративная композиция. Обобщение цветового решения, плоскостная трактовка формы, авторский стиль.              | 4          | —              |
| 20                          | Работа темперой (введение). Особенности материала, техника письма, сравнение с акварелью и гуашью.               | 4          | —              |
| 21                          | Натюрморт в технике темпера. Закрепление навыка, детальная проработка, фактура поверхности.                      | 4          | —              |
| 22                          | Творческая живописная работа по авторскому замыслу. Тема – на выбор слушателя в диалоге с преподавателем.        | 4          | —              |
| 23                          | Тематическая постановка. Интерпретация натуры в авторской манере. Индивидуальный колорит и художественный образ. | 4          | —              |
| 24                          | Обобщение и завершение живописных работ. Подготовка к итоговому просмотру.                                       | 4          | —              |
| 25                          | Консультация и доработка итоговых работ по живописи.                                                             | 4          | —              |
| <b>ИТОГО по дисциплине:</b> |                                                                                                                  | <b>100</b> |                |

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

В основе учебного процесса лежит работа с натуры: постановочный натюрморт, гипсы, предметная среда мастерской. Все теоретические положения демонстрируются и закрепляются непосредственно в практической работе.

На протяжении всего курса преподаватель придерживается методического принципа «от общего к частному и от частного к обогащенному общему»: от первоначального наброска и общего тонового решения – к детальной проработке, и вновь – к оценке целостности работы.

В начале каждого занятия преподаватель проводит краткий вводный разбор темы с показом репродукций и учебных работ; по окончании занятия – коллективный просмотр выполненных работ с анализом удач и ошибок. Индивидуальные исправления ошибок в

ходе занятия сопровождаются практическим показом на листе слушателя или на отдельном листе.

Первое занятие носит обязательный диагностический характер. Преподаватель проводит индивидуальный опрос каждого слушателя (цели, предыдущий опыт, задачи) и предлагает экспресс-зарисовку для оценки базового уровня. На основании диагностики при необходимости корректируется индивидуальный маршрут освоения тем внутри программы.

На занятиях по рисунку применяются следующие методы: длительная учебная работа с натуры (основной формат), краткосрочные наброски и зарисовки (до 15–20 минут), копирование с работ мастеров, упражнения на отдельные техники. На занятиях по живописи: длительный живописный этюд с натуры, краткосрочные живописные этюды, техника гризайль как переходный этап от тонального рисунка к цвету, освоение новых материалов (акварель, гуашь, темпера).

В ходе обучения преподаватель знакомит слушателей с работами мастеров изобразительного искусства, соответствующими теме занятия. Предпочтение отдается произведениям в реалистической традиции – русской академической школе, западноевропейской классике XIX–XX веков, а также современным работам, демонстрирующим диапазон авторских интерпретаций изученных техник.

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **7.1. Учебные помещения**

Занятия проводятся в учебных мастерских АНО ВО «ВХУТЕИН». Аудитории для занятий изобразительным искусством оснащены:

- мольбертами и рабочими табуретами (по числу слушателей);
- демонстрационными столами-подставками;
- искусственным освещением (верхнее и боковое) достаточной мощности;
- доступом к воде (для живописных занятий).

### **7.2. Учебные пособия и наглядные материалы**

- методический фонд работ по рисунку и живописи (натюрморт, портрет);
- репродукции и альбомы с работами мастеров изобразительного искусства;
- геометрические тела (шар, куб, цилиндр, конус) для постановок;

- предметы быта для натюрмортных постановок (кувшины, вазы, ткани и др.);
- таблицы по теории перспективы, цветоведению, пропорциям.

### **7.3. Материалы (предоставляются слушателями самостоятельно)**

**Рисунок:** графитные карандаши различной твердости (Н, НВ, 2В, 4В, 6В), уголь, сангина, тушь (перо), стирательные резинки, точилки, бумага для рисунка (А3, А2), планшеты или папки.

**Живопись:** акварельные и гуашевые краски (базовый набор не менее 12 цветов), темпера (по достижении соответствующей темы), кисти (белка, синтетика, колонок – разных размеров), акварельная бумага (А3, А2), палитры, емкости для воды, губки.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **8.1. Учебная литература. Основная:**

- Баммес Г. Изображение человека. Основы рисунка. СПб.: Изд-во «Дитон», 2011. 312 с.
- Дюваль М.-М. Анатомия для художников. СПб.: Планета музыки, 2023. 368 с.
- Киплик Д.И. Техника живописи. СПб.: Планета музыки, 2023. 592 с.
- Механик Н.С. Основы пластической анатомии. 3-е изд., стер. СПб.: Планета музыки, 2023. 352 с.
- Паранюшкин Р.В. Техника рисунка: учебное пособие. 8-е изд., стер. СПб.: Планета музыки, 2023. 252 с.
- Могилевцев В.А. Основы рисунка: учебное пособие. СПб.: Арт-индекс, 2012.

### **8.2. Учебная литература. Дополнительная:**

- Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа. М.: Просвещение, 1984.
- Баммес Г. Образ человека: учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников. СПб.: Изд-во «Дитон», 2011. 508 с.
- Громова Е.В., Евстратова Е.Н., Морозова О.В. Сокровища мировой живописи. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2022. 360 с.
- Никитенков С.А. Рисунок фигуры человека: учебное пособие. 2-е изд. Липецк: Липецкий ГПУ, 2022. 81 с.

- Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита: учебное пособие. М.: Просвещение, 1980.

### **8.3. Периодические издания:**

- «Искусство»;
- «Юный художник»;
- «Русская галерея XXI век»;
- «Мир музея».

### **8.4. Интернет-ресурсы:**

- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки: [www.rsl.ru](http://www.rsl.ru)
- Электронный информационный ресурс Российской национальной библиотеки: [www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)
- Государственный Русский музей: [rasmuseum.ru](http://rasmuseum.ru)
- Государственный Эрмитаж: [www.hermitagemuseum.org](http://www.hermitagemuseum.org)
- Третьяковская галерея: [www.tretyakovgallery.ru](http://www.tretyakovgallery.ru)
- Культура.РФ: [www.culture.ru](http://www.culture.ru)

## **9. ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ И ДОКУМЕНТИРОВАНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ**

По завершении курса проводится итоговый просмотр / отчетная выставка работ слушателей. К просмотру каждый слушатель представляет избранные работы, выполненные в ходе обучения по дисциплинам «Рисунок» и «Живопись».

Итоговый просмотр проводится в открытом формате в присутствии всех слушателей группы, преподавателя и приглашенных лиц. Преподаватель дает развернутую характеристику работ каждого слушателя с оценкой достигнутых результатов, динамики развития и перспектив дальнейшего обучения.

Критерии оценки работ на итоговом просмотре:

- освоение основных учебных задач программы (конструкция, тональность, перспектива, цвет);
- качество исполнения работ и владение материалом;
- динамика развития слушателя на протяжении курса;
- наличие самостоятельного творческого подхода в итоговых работах.

Слушателям, успешно освоившим программу и представившим работы на итоговый просмотр, выдается свидетельство АНО ВО «ВХУТЕИН» о прохождении дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Авторская школа рисунка и живописи ВХУТЕИН: от основ до интерпретаций».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна и изобразительных искусств АНО ВО «ВХУТЕИН».

Заведующий кафедрой: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.