

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»

Кафедра естественнонаучных и гуманитарных дисциплин

**Принято:**

Ученым Советом АНО ВО «ВХУТЕИИ»  
Протокол № 08-20 от 25.08.2020 г.



**Утверждаю:**

Ректор  Т.В. Ляшенко  
Приказ № 25-о/20 от 26.08.2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Сольфеджио

Направление подготовки

**09.03.03 «ПРИКЛАДНАЯ ИНФОРМАТИКА»**  
(уровень бакалавриата)

Квалификация  
**Бакалавр**

Направленность (профиль)  
**Прикладная информатика в музыкальной звукорежиссуре**

2021  
Санкт-Петербург

## 1. Цели, задачи и перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Цель освоения дисциплины «Сольфеджио»: формирование профессиональной компетенции студентов на основе совершенствования музыкально-слуховых представлений и музыкальной памяти студентов, необходимых им в учебной и будущей профессиональной деятельности.

Задачи:

- снабдить студентов музыкально-теоретическими знаниями для их практического применения во всех видах учебной музыкальной деятельности (восприятии, исполнении, сочинении, диктанте);
- развивать у студентов музыкальные способности к слуховым представлениям (ладовым, метроритмическим, мелодическим, гармоническим, фактурным, структурным), координации и дифференциации слуховых, тактильных, двигательных, пространственных и временных ощущений, осознанию интонационной природы музыки, необходимых в музыкальном обучении, воспитании и развитии;
- развивать умения и навыки слухового и теоретического анализа музыки как основы музыкального обучения, воспитания и развития;
- снабдить студентов знаниями основ организации совместной и индивидуальной слуховой и музыкально-теоретической деятельности обучающихся;
- формировать умения и навыки обучения и развития обучающихся при их совместной и индивидуальной деятельности в предметной области сольфеджио.

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательной программой, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Таблица 1.

<b>Результаты освоения ОПОП, содержание и коды компетенций</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
<b>ПК-2</b>	Способен использовать в работе различные технологии создания звукового образа и современные приемы звукозаписи	<b>ПК-2.1</b> Знает: - этапы исторического развития звукозаписи; - традиции звукозаписи различных музыкальных составов; - эталонные образцы звучания различных музыкальных стилей и жанров, а также музыкальных составов; - современные технологии в сфере звукозаписи и звукоусиления.

## 2. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетных единицы (ЗЕ); 108 академических часов.

### **3. Содержание дисциплины**

#### **Раздел 1. Введение. Музыкальный звук и музыкальная система.**

##### **Интонирование одноголосия**

Специфика музыки – отображение жизненных явлений в звуковых художественных образах. Характеристика звука и его свойств. Звук эталонной высоты (камертон). Особенности и значение равномерно-темперированного строя. Понятие музыкальной системы. Буквенное и слоговое название звуков. Нотный стан и разновидности музыкальных ключей. Октавная система. Появление производных ступеней и знаков альтерации, энгармонизм звуков. Диатонические и хроматические тоны и полутоны.

Организация совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся при освоении интонирования одноголосия.

Мастер-классы по организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся при освоении одноголосия.

#### **Раздел 2. Метроритмическая организация музыкального звука**

Понятия метра и ритма, их взаимосвязи и согласования, роль в музыке. Двухдольный и трехдольный метр. Размер, его значение, основные разновидности. Размер и такт. Понятие «ритмический рисунок», виды ритмического движения (ровное, пунктирное, синкопированное). Ритмическая интонация, связь с жанрами, жанровые ритмоформулы. Группировка. Особые виды деления длительностей. Особые виды метроритмической организации музыкального материала (полиритмия и полиметрия). Строгий и свободный метроритм. Темпы в музыке. Понятие о метрономе.

Сольфеджирование. Исполнение диатонических и хроматических тонов и полутонов в определенном ритме. Сольмизация ритма музыкальных примеров для сольфеджирования в простых и сложных (составных) размерах с тактированием и дирижированием. Ритмические контрапункты, переритмизация.

Слуховой анализ. Определение на слух стоп, метра, размера, видов ритмического движения, строгого и свободного метроритма.

Музыкальный диктант. Запись ритмических рисунков. Устные ритмические диктанты в объеме от фразы до предложения.

Письменные задания. Построение и исполнение ритмических рисунков. Сочинение ритма в простых и сложных (составных) размерах. Группировки длительностей. Ритмизация стихов.

Инструментальные упражнения. Исполнение на фортепиано и голосом диатонических и хроматических тонов в различной ритмической организации. Исполнение ритмоформул ведущих жанров.

Организация совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности: сочинение, запись и исполнение метроритма, ритмическая импровизация.

Мастер-классы по организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся при сочинении, записи и исполнении метроритма.

Конкурс Вордскилс, цели и задачи конкурса. Содержание работы по подготовке к конкурсу. Развитие способности к ритмической импровизации. Исполнение ритмической импровизации на заданный музыкальный жанр (с заданным аккомпанементом и без фортепианного сопровождения) и поэтический текст.

#### **Раздел 3. Интервалы и интонация**

Понятия «созвучие» и «интервал». Измерение интервалов. Мелодические и

гармонические интервалы. Простые, увеличенные и уменьшенные, составные интервалы, их обращения.

Сольфеджирование. Интонирование интервалов с обращениями, интервальных цепочек от звука.

Слуховой анализ. Определение интервалов по фонизму.

Музыкальный диктант. Запись интервального диктанта от звука, ритмических рисунков в объеме фразы и предложения.

Письменные задания. Построение и исполнение простых и составных интервалов от звука (вне лада).

Инструментальные упражнения. Игра и пение гармонических и мелодических интервалов, интервальных цепочек от звука, корпуса мелодических интонаций.

Организация совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся при освоении интервалов и интонации.

Мастер-классы по организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся при освоении интервалов и интонации.

#### **Раздел 4. Интервалы в ладу и интонация**

Ладовая система интервалов, принципы разрешения. Консонирующие и диссонирующие интервалы, их образно-выразительное значение в музыке. Понятие «интонация», основные выразительные значения мелодических интонаций. Сольфеджирование. Интонирование интервалов с обращениями, интервальных цепочек в тональности. Освоение интервала как интонации, основного интонационного корпуса.

Слуховой анализ. Определение интервалов по фонизму, корпуса мелодических интонаций. Анализ ведущих интонаций в мелодическом фразе и предложении.

Музыкальный диктант. Запись интервального диктанта, ритмических рисунков в объеме фразы и предложения.

Письменные задания. Построение и исполнение голосом простых и составных интервалов в ладу.

Инструментальные упражнения. Игра и пение гармонических и мелодических интервалов, интервальных цепочек в тональности, корпуса мелодических интонаций.

Организация совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности сотрудничества обучающихся при освоении интервалов в ладу. Мастер-классы по организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности сотрудничества обучающихся при освоении интервалов в ладу.

#### **Раздел 5. Лад и тональность. Интонирование одноголосия в тональностях мажора и минора**

Понятия тона, ступени, устоя и неустоя, их система. Тональные и модальные лады. Характеристика тональных ладов. Гамма и звукоряд, структура и фонизм ладов, характерные обороты. Сфера бытования.

Сольфеджирование. Интонирование звукорядов, ступеней, попевок, музыкальных примеров из народно-песенного фольклора и фрагментов классической музыки с тактированием (дирижированием). Интонирование интервалов с обращениями и разрешением, интервальных цепочек в тональности.

Слуховой анализ. Определение ладов по фонизму, ступеней в ладу и мелодических оборотов.

Музыкальный диктант. Запись ступеней, последовательности диатонических интервалов в тональности, одноголосной мелодии в различных видах мажора и минора.

Письменные задания. Построение и исполнение звукорядов мажора и минора, ладов народной музыки, простых и составных интервалов от звука и тональности.

Инструментальные упражнения. Исполнение на фортепиано и голосом звукорядов изучаемых ладов, характерных попевок.

Организация сотрудничества обучающихся при освоении лада и тональности, а также при освоении интонирования одноголосия.

Мастер-класс по организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности сотрудничества обучающихся при освоении интервалов в ладу. Раздел 6. Мелодия и элементы музыкального синтаксиса.

Понятие мелодии, ее значение, основные компоненты. Связь с интонацией, комплексность средств выразительности. Музыкальная речь и способы ее членения. Основные характеристики мелодии – ладовая и звуковысотная. Вокальная и инструментальная мелодия. Развитие в музыке, повтор и контраст в мелодии. Транспозиция мелодии. Секвенции, их виды. Мелизмы и знаки сокращения нотного письма. Музыкальные построения и период, его виды. Элементы музыкальной структуры.

Сольфеджирование. Пение звукорядов и попевок ладов, интервалов, интонаций. Интонирование одноголосных мелодий (в т.ч. с транспозицией), музыкальных примеров с включением секвенций, мелизмов, знаков сокращенного письма.

Слуховой анализ. Определение на слух основных компонентов мелодии, элементов музыкальной структуры, секвенций и ее разновидностей.

Музыкальный диктант. Запись мелодии с анализом ее характеристик и способов развития.

Письменные задания. Составление схем мелодического развития фрагментов из музыкальных примеров для сольфеджирования. Сочинение и исполнение секвенций, мелодий с использованием мелизмов и знаков сокращения нотного письма.

Инструментальные упражнения. Исполнение на фортепиано и голосом транспозиций мелодии, секвенций, примеров на разные виды мелодии и способов ее развития.

Организация сотрудничества обучающихся при освоении мелодии и элементов музыкального синтаксиса.

Мастер-класс по организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности: анализ мелодии и элементов музыкального синтаксиса.

## **Раздел 7. Аккорды в ладу**

Понятие аккорда, его виды, тоны, обращения и разрешения. Фонизм и функциональность. Четыре вида трезвучий, их ладовое положение. Шесть видов септаккордов. Трезвучие II ступени: функциональная принадлежность, структура, обращения и разрешения. Каденция, ее виды и разрешения. Кадансовый квартсектаккорд. Прерванный оборот и трезвучие VI ступени. Септаккорды. Доминантовый септаккорд и его обращения. Вводный септаккорд, его разновидности и разрешение. Септаккорд второй ступени, его обращения и разрешения.

Сольфеджирование. Интонирование интервалов и аккордов (трезвучий главных и побочных ступеней, кадансового квартсектаккорда, основных септаккордов и их обращений), гармонической последовательности. Сольфеджирование двух- и многоголосия, примеров с инструментальным сопровождением.

Слуховой анализ. Определение на слух интервалов и аккордов, гармонических оборотов и последовательностей в объеме периода. Музыкальный диктант. Запись мелодического (одно- и двухголосного), интервального диктанта.

Письменные задания. Построение и исполнение главных и побочных трезвучий и септаккордов с обращениями от звука и в тональности.

Инструментальные упражнения. Исполнение на фортепиано и голосом интервальных, аккордовых цепочек от звука, гармонических последовательностей. Подбор аккомпанемента с использованием трезвучий и септаккордов с обращениями.

Организация совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности при освоении аккордов в тональности, а также подборе аккомпанемента к мелодии.

Мастер-класс по организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности при освоении аккордов в тональности, а также подборе аккомпанемента к мелодии.

## **Раздел 8. Хроматизм и модуляция**

Хроматизм, его значение и виды. Альтерация как вид хроматизма. Мелодическая и гармоническая хроматика. Хроматические интервалы и их разрешение. Запись хроматической гаммы. Способы тонального развития музыки (отклонение, модуляция, сопоставление). Виды модуляции (постепенные и внезапные).

Сольфеджирование. Исполнение гармонических последовательностей, одноголосных и многоголосных музыкальных примеров для интонирования с использованием хроматизмов, отклонений, сопоставлений и модуляций в I степень родства. Интонирование элементов хроматической гаммы в вокальных импровизациях и сочинениях.

Слуховой анализ. Определение ладов, хроматизмов и альтерации, интервалов интонаций, видов мелодий, фоники аккордов, способов тонального развития. Определение гармонических последовательностей в форме периода.

Музыкальный диктант. Запись одноголосного мелодического диктанта с использованием хроматизмов и модуляций.

Письменные задания. Построение и исполнение гармонических периодов и предложений, моментов модуляций и отклонений в различных тональностях.

Инструментальные упражнения. Исполнение на фортепиано и голосом гармонических модуляционных оборотов, хроматической гаммы от звука и ее элементов в инструментальных импровизациях и сочинениях.

Организация совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности при освоении хроматизмов и модуляции.

Мастер-класс по организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности при освоении хроматизмов и модуляции.

## **Раздел 9. Интонирование как основа сольной и ансамблевой деятельности. Развитие ладового, гармонического, метроритмического слуха, памяти и координации слуха и голоса**

Сольфеджирование как основа сольной и ансамблевой деятельности. Интонирование хроматической гаммы, звукорядов и их ступеней (в том числе альтерированных) в различных видах мажора и минора, пяти и семиступенных ладах народной музыки. Пение интервалов, аккордов от звука и в тональности, пение гармонических последовательностей. Чтение с листа диатонических и модулирующих периодов из музыкальной классики с дирижированием (тактированием), примеров с сопровождением. Интонирование одноголосия, двухголосия (в т.ч. канона) и трехголосия в ансамбле. Вокальная импровизация. Транспонирование одноголосия. Исполнение мелодических секвенций.

Слуховой анализ. Определение на слух и исполнение ладов, ступеней, интервалов, гармонических функций аккордовой последовательности в тональности, гармонической вертикали многоголосия.

Музыкальный диктант. Устные одноголосные и двухголосные диктанты.

Письменные задания. Запись и исполнение сочиненных мелодий на заданный поэтический текст.

Инструментальные упражнения. Подбор аккомпанемента к заданной мелодии.

Организация совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности: подбор аккомпанемента к мелодии. Способы подбора аккомпанемента к сочиненной мелодии.

Мастер-класс по организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности при освоении при подборе аккомпанемента к мелодии.

## **Раздел 10. Анализ элементов музыкального языка и музыкальный диктант как интегрированный вид музыкальной деятельности**

Методика записи метроритмического диктанта (двух-, трехдольные размеры), правила записи ступенчатого и мелодического диктанта. Различные способы записи диктанта. Последовательность работы над диктантом. Методика записи двухголосного диктанта: анализ особенностей гармонической вертикали и мелодической горизонтали, выявление метроритмических закономерностей, сложности. Алгоритм анализа музыкального текста.

Музыкальный диктант. Метроритмический диктант, ступеневый и мелодический одноголосный и двухголосный диктанты.

Анализ на слух. Определение на слух ступеней, ладов, элементов ладового комплекса.

Письменные задания. Анализ и исполнение гармонической вертикали.

Анализ музыкального текста. Разбор (структурный, мелодический, гармонический, метроритмический) и исполнение музыкального текста на примере произведений мировой классики (его фрагментов) по предлагаемому алгоритму. Организация совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности: анализ музыкального языка.

Мастер-класс по организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности при освоении анализа музыкального языка.

### **Раздел 11. Интонирование примеров и запись диктантов с усложнённой ладовой и метроритмической организацией**

Методика интонационного освоения примеров усложнённой ладовой и метроритмической организации. Закрепление методики записи метроритмического диктанта (двух-, трехдольные размеры), правил записи ступеневого и мелодического диктанта с усложнённой ладовой и метроритмической организацией. Методика записи двухголосного диктанта усложнённой ладовой и метроритмической организацией: анализ особенностей гармонической вертикали и мелодической горизонтали, выявление метроритмических закономерностей, сложности. Алгоритм анализа музыкального текста.

Музыкальный диктант. Метроритмический диктант, ступеневый и мелодический одноголосный и двухголосный диктанты с усложнённой ладовой и метроритмической организацией.

Анализ на слух. Определение на слух и исполнение ступеней, ладов, элементов ладового комплекса.

Письменные задания. Анализ и исполнение гармонической вертикали.

Анализ музыкального текста. Разбор музыкального текста (структурный, мелодический, гармонический, метроритмический) на примере произведений мировой классики (его фрагментов) по предлагаемому алгоритму.

Организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности: запись диктантов.

Мастер-класс по организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности при записи диктантов.

### **Раздел 12. Интонирование двух, трёх и четырёхголосия с усложнённой ладовой и метроритмической организацией. Запись диктантов с усложнённой ладовой и метроритмической организацией**

Методика интонационного освоения двух, трёх и четырёхголосных примеров с усложнённой ладовой и метроритмической организацией. Закрепление методики записи двух, трёх и четырёхголосного диктанта с усложнённой ладовой и метроритмической организацией. Различные способы записи диктанта. Последовательность работы над диктантом. Методика записи двухголосного диктанта: анализ особенностей гармонической вертикали и мелодической горизонтали, выявление метроритмических закономерностей, сложности. Алгоритм анализа музыкального текста.

Музыкальный диктант. Метроритмический диктант, ступеневый и мелодический одноголосный и двухголосный диктанты.

Анализ на слух. Определение на слух и исполнение ступеней, ладов, элементов ладового комплекса.

Письменные задания. Анализ и исполнение гармонической вертикали.

Анализ музыкального текста. Разбор и исполнение музыкального текста (структурный, мелодический, гармонический, метроритмический) на примере произведений мировой классики (его фрагментов) по предлагаемому алгоритму.

Организация совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности при освоении многоголосия.

Мастер-класс по освоению интонирования двух, трёх- и четырёхголосия с усложнённой ладовой и метроритмической организацией.

### **Раздел 13. Способы организации совместной и индивидуальной учебной деятельности, методы обучения и развития на занятиях по сольфеджио**

Специфика музыкальной деятельности обучающихся на занятиях по сольфеджио. Способы организации индивидуальной деятельности обучающихся на занятиях по предмету «Сольфеджио».

Интонирование одноголосия и двухголосия (с музыкальным инструментом). Исполнение музыкально-выразительных средств с инструментом и без него. Анализ и запись музыкальных диктантов (ритмических, мелодических одноголосных, двухголосных) по слуху. Анализ и запись средств музыкальной выразительности (гамм, ладов, интервалов, аккордов, интервальных и гармонических последовательностей) по слуху. Творческие задания на сочинение метроритма, мелодии, подголосков. Развитие навыков подбора по слуху аккомпанемента к мелодии. Сочинение мелодии с аккомпанементом на поэтический текст / музыкальный жанр. Сочинение однотональной и модулирующей мелодии.

Методы обучения и развития обучающихся в индивидуальной деятельности на занятиях по сольфеджио: устный и письменный слуховой анализ, интонирование одноголосия и двухголосия, вокальная и инструментальная импровизация, слуховые устные и письменные упражнения, письменные упражнения на построение средств музыкальной выразительности, сочинения мелодии и подбор аккомпанемента к ней, инструментальные упражнения и т. д.

Способы организации совместной деятельности обучающихся на занятиях по предмету «Сольфеджио». Интонирование двухголосия и многоголосия. Коллективный анализ средств музыкальной выразительности (ладов, интервалов, аккордов, гармонических последовательностей, мелодических и двухголосных диктантов), совместное сочинение мелодии на текст и музыкальный жанр.

Методы обучения и развития обучающихся при их совместной деятельности на занятиях по сольфеджио: слуховой анализ, интонирование двух- и многоголосия, показ алгоритма записи музыкальных диктантов, слуховые устные и письменные упражнения, письменные упражнения на построение средств музыкальной выразительности и т. д.

Мастер-классы по организации совместной и индивидуальной учебной деятельности: сочинение мелодии на текст и музыкальный жанр; ритмическая импровизация..

### 3.1 Основная литература

1. Ладухин, Н.М. 60 сольфеджио на два голоса [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 36 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92661>. — Загл. с экрана.
2. Драгомиров П. Н. Учебник сольфеджио / Драгомиров П. Н. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/145948>.
3. Данхейзер А. -Л. Сольфеджио / Данхейзер А. -Л. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 76 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/149658>.
4. Агажанов А. П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) / Агажанов А. П. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/157437>.
5. Агажанов А. П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция : учебное пособие / Агажанов А. П. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 224с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/140710>.
6. Климов М. Г. Музыкальная хрестоматия из русских народных песен. Материалы для проработки в классах сольфеджио / Климов М. Г. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 116 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/151842>.
7. Сладков П. П. Музыкальный слух. Дефиниция. Генезис. Типология. Условия активного формирования и развития : учебное пособие / Сладков П. П. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. — 184 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/154615>.
8. Рубец А. И. Одноголосное сольфеджио / Рубец А. И. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. — 92 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/162338>.
9. Русяева И. А. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио : учебное пособие / Русяева И. А. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 260 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/145932>.
10. Ладухин Н. М. Опыт практического изучения интервалов, гамм и ритма / Ладухин Н. М. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. — 76 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/158910>.
11. Карасева М. В. Сольфеджио - психотехника развития музыкального слуха / Карасева М. В. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. — 416 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/162322>.
12. Ладухин Н. М. Сольфеджио для одного, двух и трех голосов / Ладухин Н.М. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. — 108 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/158911>. Русяева И. А. Сольфеджио. Аудиокурс. Слуховой анализ : учебно- методическое пособие / Русяева И. А. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. — 88 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/160225>.
13. Способин И. В. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие / Способин И. В. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 148 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/145940>.

### 4. Рекомендуемые образовательные технологии

1. Активные образовательные технологии:

- а) монологический метод (изложение теоретического материала в форме монолога);
- б) показательный метод (изложение материала с приемами показа);
- с) диалогический метод (изложение материала в форме беседы с вопросами и ответами);
- д) проблемное изложение (преподаватель ставит проблему и раскрывает доказательно пути ее решения).

2. Интерактивные образовательные технологии: а) исследовательские (под руководством преподавателя студенты рассуждают, решают возникающие вопросы, анализируют, обобщают, делают выводы и решают поставленную задачу, самостоятельно получают знания в процессе разрешения проблемы, сравнивая различные варианты ее решения); б) разбор конкретных ситуаций (кейс-технология).

В преподавании дисциплины используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины:

- лекции;
- практические занятия;
- дискуссии;
- выступления с докладами и сообщениями;
- аудиторные письменные работы;
- внеаудиторные письменные работы;
- тестирование

## 5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### *а) Основная литература*

14. Ладухин, Н.М. 60 сольфеджио на два голоса [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 36 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92661>. — Загл. с экрана.

15. Драгомиров П. Н. Учебник сольфеджио / Драгомиров П. Н. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/145948>.

16. Данхёйзер А. -Л. Сольфеджио / Данхёйзер А. -Л. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 76 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/149658>.

17. Агажанов А. П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) / Агажанов А. П. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/157437>.

18. Агажанов А. П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция : учебное пособие / Агажанов А. П. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 224с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/140710>.

19. Климов М. Г. Музыкальная хрестоматия из русских народных песен. Материалы для проработки в классах сольфеджио / Климов М. Г. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 116 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/151842>.

20. Сладков П. П. Музыкальный слух. Дефиниция. Генезис. Типология. Условия активного формирования и развития : учебное пособие / Сладков П. П. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. — 184 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/154615>.

21. Рубец А. И. Одноголосное сольфеджио / Рубец А. И. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. — 92 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/162338>.

22. Русяева И. А. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио : учебное пособие / Русяева И. А. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 260 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/145932>.

23. Ладухин Н. М. Опыт практического изучения интервалов, гамм и ритма / Ладухин Н. М. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. — 76 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/158910>.

24. Карасева М. В. Сольфеджио - психотехника развития музыкального слуха / Карасева М. В. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. — 416 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/162322>.

25. Ладухин Н. М. Сольфеджио для одного, двух и трех голосов / Ладухин Н.М. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. — 108 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/158911>.

26. Русяева И. А. Сольфеджио. Аудиокурс. Слуховой анализ : учебно- методическое пособие / Русяева И. А. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. — 88 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/160225>.

27. Способин И. В. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие / Способин И. В. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 148 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/145940>.

#### ***б)Дополнительная литература***

1. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт- Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 144 с. — Режим доступа:<https://e.lanbook.com/book/5690>. — Загл. с экрана.

2. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Диатоника [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 168 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97741>. — Загл. с экрана.

3. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/4223>. — Загл.с экрана.

4. Ладухин, Н.М. Одноголосное сольфеджио: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99390>.

— Загл. с экрана.

5. Ладухин, Н.М. Сольфеджио для одного, двух и трех голосов: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт- Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 108 с. — Режим доступа:<https://e.lanbook.com/book/99782>. — Загл. с экрана.

6. Рубец, А.И. Одноголосное сольфеджио [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 92с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/71775>. — Загл. с экрана.

7. Ладухин, Н.М. 1000 диктантов: Ноты [Электронный ресурс] : ноты — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 108 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99781>. — Загл. с экрана.

8. Харишина В. И. Хоровое сольфеджио : хрестоматия. - Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2015. - 82 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56535>.

9. Маршалл Ф. Э. 70 сольфеджио. Для пения в классе / Маршалл Ф. Э. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 220 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/149639>.

#### **6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет» (далее – сеть «интернет», электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, необходимых для освоения дисциплины**

1. Портал Правительства России: <http://government.ru>.
2. <http://elibrary.ru/> — Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Национальная информационно-аналитическая система.
3. [www.scopus.com](http://www.scopus.com) — SCOPUS (SCIVERSE SCOPUS). Мультидисциплинарная библиографическая и реферативная база данных.

4. <http://wokinfo.com/> — Web of Science. Мультидисциплинарная реферативно-библиографическая база данных Института научной информации США.
5. <http://biblioclub.ru/> — Электронная библиотечная система «Университетская библиотека Online».

#### **7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

В процессе освоения обучающимися дисциплины (модуля) могут быть использованы следующие информационные технологии:

- использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, видео- и аудиоматериалов (через Интернет),).
- использование офисных программ.
- использование информационных (справочных) систем, баз данных.
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, Интернет-групп, скайп, видеоконференцсвязь.
- компьютерное тестирование.

Каждый обучающийся в течение всего периода освоения дисциплины обучения должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (электронной библиотеке) и к электронной информационно-образовательной среде института.

**Состав лицензионного программного обеспечения:** Microsoft Windows; Microsoft Office; Kaspersky ,Endpoint Security.

#### **8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

В процессе освоения обучающимися дисциплины (модуля) могут быть использованы следующие информационные технологии:

использование на занятиях слайд-презентаций, видео- и аудиоматериалов (через Интернет).  
организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты.

Каждый обучающийся в течение всего периода освоения дисциплины обучения должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (электронной библиотеке) и к электронной информационно-образовательной среде ВХУТЕИИ.

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

Отдельные занятия проводятся в компьютерном классе, в том числе с доступом к справочным правовым системам и профессиональным системам, и базам данных. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду

#### **9. Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями и инвалидов**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

При определении формы проведения занятий с обучающимся с ограниченными возможностями здоровья или инвалидом необходимо учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные учебные места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

#### **Обучение студентов с нарушением слуха**

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций

- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.

#### **К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:**

- замедленное и ограниченное восприятие.
- недостатки речевого развития.
- недостатки развития мыслительной деятельности.
- пробелы в знаниях, недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением).
- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее. хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

**Специфика зрительного восприятия** слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения **специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске** используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

**В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал. Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала.** Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют **видеоматериалы**. По возможности, предъявляемая видеoinформация может сопровождаться текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

### **Обучение студентов с нарушением зрения.**

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок.
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов.
- специальное оформление учебных кабинетов.
- организация лечебно-восстановительной работы.
- усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.

Поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия. нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: крупный шрифт (16 - 18 размер), дисковый накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом: Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации. — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

### **Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).**

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих направлениях: посильная медицинская коррекция двигательного дефекта, терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие орации, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность),

начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, расщепленности, сужении объёма внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объём и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объёме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облакачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается - перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

**Общие рекомендации по работе со студентами-инвалидами:**

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме.
- Поэтапное разъяснение заданий.
- Последовательное выполнение заданий.
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания.
- Обеспечение аудиовизуальными техническими средствами обучения.
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися.
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.