

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»

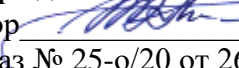
Кафедра естественнонаучных и гуманитарных дисциплин

**Принято:**

Ученым Советом АНО ВО «ВХУТЕИИ»  
Протокол № 08-20 от 25.08.2020 г.



**Утверждаю:**

Ректор  Т.В. Ляшенко  
Приказ № 25-о/20 от 26.08.2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Музыкально-исполнительский практикум**

Направление подготовки

**09.03.03 «ПРИКЛАДНАЯ ИНФОРМАТИКА»**  
(уровень бакалавриата)

Квалификация  
**Бакалавр**

Направленность (профиль)

**Прикладная информатика в музыкальной звукорежиссуре**

2020  
Санкт-Петербург

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ И ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ .....</b>	<b>3</b>
<b>3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>3</b>
<b>4. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИ ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.</b>	
<b>5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .....</b>	<b>6</b>
<b>ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА.....</b>	<b>ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.</b>
<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА .....</b>	<b>ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.</b>
<b>6. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ» (ДАЛЕЕ – СЕТЬ «ИНТЕРНЕТ»), ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ, ЭЛЕКТРОННЫХ БИБЛИОТЕЧНЫХ СИСТЕМ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>6</b>
<b>7. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ (ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ) .....</b>	<b>7</b>
<b>8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) .....</b>	<b>8</b>
<b>9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ (В Т.Ч. ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ), РЕКОМЕНДУЕМОЙ ДЛЯ АДАПТАЦИИ ЭЛЕКТРОННЫХ И ПЕЧАТНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ИЗ ЧИСЛА ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ И ИНВАЛИДОВ .....</b>	<b>8</b>

## 1. Цели, задачи и перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Цель освоения дисциплины «Музыкально-исполнительский практикум»: овладение навыками коллективного музицирования и концертно-исполнительской деятельности.

Задачи:

- формирование у студентов навыков, необходимых профессиональному оркестровому и (или) хоровому исполнителю: чтение с листа, ориентация в стилях исполняемых музыкальных произведений, понимание роли исполняемой партии в общем оркестровом и (или) хоровом звучании, владение ансамблевыми навыками (чистота интонации, динамический баланс своего голоса в общем звучании оркестровой и (или) хоровой группы оркестра и хора в целом), точное выполнение авторских указаний и жестов дирижера;
- освоение методов и форм работы оркестрового и (или) хорового музыканта: индивидуальная работа над оркестровыми и (или) хоровыми партиями, групповая репетиция, концертное выступление;
- изучение оркестрового и (или) хорового репертуара.

В результате обучения по дисциплине обучающийся должен овладеть следующими знаниями, умениями, владениями, обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения образовательной программы — компетенций выпускников, установленных образовательной программой, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Таблица 1.

Результаты освоения ОПОП, содержание и коды компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Индикаторы достижения компетенций
ПК-3	Способен организовывать, подготавливать и проводить культурные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<b>ПК-3.3</b> Владеет: - навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками культурного мероприятия; - навыком составления плана действий для достижения поставленной цели.

## 2. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 2 зачетные единицы (ЗЕ); 72 академических часа.

## 3. Содержание дисциплины

### Раздел 1. Понятие об исполнительском искусстве

Первоначальные навыки коллективного исполнительства. Музыкально- исполнительская

деятельность как особый тип практически-духовной активности человека, требующей от него необходимых профессиональных навыков, качеств и умений. Проблемы индивидуальной интерпретации замысла композитора. Задачи отдельного исполнителя в составе исполнительского коллектива, задачи лидера коллектива (дирижера, концертмейстера группы и др.). Единство исполнения штрихов и достижение динамического баланса. Организация индивидуального самостоятельного изучения оркестровых (ансамблевых)/вокально-хоровых партий, порядок проведения групповых репетиций, изучение основных репертуарных произведений.

## **Раздел 2. Понятие об ансамбле, хоре и оркестре как коллективе музыкантов-исполнителей. Роль дирижера в управлении музыкальным коллективом**

Виды и составы исполнительских ансамблей. Виды оркестровых составов, классический и современный оркестр. Изучение различных приемов звукоизвлечения на музыкальных инструментах оркестра (ансамбля). Формирование представлений о штриховой технике игры на различных музыкальных инструментах. Характеристика вокальных ансамблей и хоров как коллективов исполнителей. Основные принципы дирижерской профессиональной деятельности, взаимосвязь профессиональных и индивидуально психологических качеств, необходимых в управленческой и дирижерской деятельности. Личностные качества и успешность профессиональной деятельности. Воспитание необходимых волевых и эмоционально-артистических качеств дирижера вокально-хорового коллектива и дирижера оркестра (руководителя ансамбля). Организация групповых репетиций и репетиций всего состава исполнительского коллектива, изучение основных репертуарных произведений.

## **Раздел 3. Типичные составы эстрадно-джазовых оркестров (ансамблей), хоровых коллективов. Основные оркестровые/хоровые группы и их функции**

Виды эстрадно-джазовых оркестров: эстрадно-симфонический оркестр (симфоджаз) и большой джаз-оркестр (big band). Основные различия коллективов по количеству и составу музыкальных инструментов. Виды вокально-хоровых коллективов. Особенности коллективного музицирования в разных по составу исполнительских коллективах. Развитие навыков владения различными оркестровыми/хоровыми функциями на примере основных репертуарных произведений.

## **Раздел 4. Расположение коллективов на концертной эстраде**

Традиционное размещение инструментальных и вокальных исполнительских коллективов (хоров, ансамблей, оркестров) на концертной эстраде. Принципы расположения исполнителей инструментального/вокального ансамбля на сцене или в репетиционной студии: а) удобство взаимодействия между всеми участниками ансамбля и руководителем; б) учет законов сценической акустики и работы сценического оборудования (светового, звукового).

Группы джаз-оркестра. Три группы духовых инструментов (саксофоны, тромбоны, трубы). Принципы расположения групп духовых инструментов в соответствии с законами сценической акустики. Принцип расположения музыкальных инструментов, участвующих в ритмической организации в непосредственной близости друг от друга. Объединение в отдельные группы инструментов одного семейства, расположение группы на сцене в зависимости от их динамических свойств (силы звука). Группа струнных инструментов, группа духовых инструментов, ритм-группа. Способы и принципы размещения на сцене партий хоровых коллективов, солистов, аккомпанирующих инструментов. Работа с микрофонами. Подготовка к концертному выступлению.

## **Раздел 5. Подготовительная работа руководителя коллектива к репетиции.**

Подготовка (адаптация) нотного материала для конкретного состава исполнителей. Задачи адаптации музыкального материала к уровню исполнительских возможностей конкретного коллектива музыкантов. Приемы аранжировки, переложений, обработок музыкальных произведений для различных исполнительских составов. Особенности разучивания хоровых (оркестровых) партий или их фрагментов с коллективом исполнителей. Практическое изучение репертуарных произведений, в т.ч. под руководством студентов.

## **Раздел 6. Репетиции с отдельными группами исполнителей**

Знакомство с хоровыми/оркестровыми (ансамблевыми) партиями, изучение партитуры, индивидуальное и ансамблевое исполнение отдельных партий. Работа над интонационными и метроритмическими трудностями, динамическим балансом, строем. Задача достижения штрихового, артикуляционного и динамического единообразия. Расширение репертуара.

#### **Раздел 7. Репетиции всего состава коллектива**

Цель общих репетиций – достижение общего ансамбля; сведение воедино результатов, достигнутых на индивидуальных и групповых занятиях; оценка качества исполнения отдельных эпизодов и всего произведения в целом. Изучение вокально-хоровым/оркестровым коллективом, ансамблем необходимых упражнений на различные виды вокально-хоровой (мелодические, гармонические, полифонические)/инструментальной техники. Упражнения (распевания), необходимые для достижения чистой интонации.

#### **Раздел 8. Особенности разучивания и исполнения произведений различных музыкальных стилей, жанров и направлений**

Изучение основных музыкально-художественных принципов, характерных для исполнения произведений различных музыкальных жанров, стилей и направлений. Применение соответствующих средств музыкальной выразительности и технических приемов. Работа со стилистическими особенностями, динамикой и фразировкой, кульминациями (частными и общей) и раскрытием музыкально-художественного образа, в том числе над поэтическим текстом вокально-хорового произведения.

Изучение джазовых стилей.

Стили и подстили джазовой музыки, особенности ритмической организации, штриховая техника, построение фраз. Работа над джазовыми стилями от простых к более сложным. Формирование первоначальных навыков исполнения джазовой музыки на групповых и индивидуальных репетициях, их развитие и закрепление на занятиях в хоровых/оркестровых группах и в составе всего хора/оркестра. Изучение джазового репертуара.

#### **Раздел 9. Использование технических средств в репетиционной работе**

Современные электромузыкальные инструменты, электронные приборы, позволяющие изменять тембры и характеристики традиционных акустических инструментов джаз-оркестра.

Принципы выравнивания в звучании различных по силе звука музыкальных инструментов и вокальных партий, увеличение мощности общего звучания с помощью звуковой аппаратуры на открытых площадках и в больших помещениях.

Необходимость коллективного прослушивания музыкального произведения в исполнении признанных мастеров с участниками вокально-хорового/оркестрового коллектива, ансамбля. Прослушивание репетиционной и концертной записи вокально-хорового/оркестрового коллектива, ансамбля, коллективное обсуждение исполнения в записи, выявление технических, интонационных, звуковых, динамических неточностей, ошибок сценического поведения.

#### **Раздел 10. Особенности концертного выступления**

Освоение основных психологических приемов для успешного выступления на концертной эстраде. Проблема эстрадного волнения. Работа над эмоциональными и физиологическими зажимами, возникающими из-за недостаточного опыта концертных выступлений. Создание «ситуации успеха» для осуществления позитивной концертной деятельности. Расширение концертного репертуара.

### **4. Рекомендуемые образовательные технологии**

1. Активные образовательные технологии:

- a) монологический метод (изложение теоретического материала в форме монолога);
- b) показательный метод (изложение материала с приемами показа);
- c) диалогический метод (изложение материала в форме беседы с вопросами и ответами);
- d) проблемное изложение (преподаватель ставит проблему и раскрывает доказательно пути ее решения).

2. Интерактивные образовательные технологии: а) исследовательские (под руководством преподавателя студенты рассуждают, решают возникающие вопросы, анализируют,

обобщают, делают выводы и решают поставленную задачу, самостоятельно получают знания в процессе разрешения проблемы, сравнивая различные варианты ее решения);  
в) разбор конкретных ситуаций (кейс-технология).

В преподавании дисциплины используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины:

- лекции;
- практические занятия;
- дискуссии;
- выступления с докладами и сообщениями;
- аудиторные письменные работы;
- внеаудиторные письменные работы;
- тестирование.

## 5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### *Основная литература*

#### *Основная литература*

1. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей [Электронный ресурс]: учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 448 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79346>. — Загл. с экрана.

2. Дмитриевский Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс : учебное пособие / Дмитриевский Г. А. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/128789>.

3. Мострас К. Г. Система домашних занятий скрипача / Мострас К. Г. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 76 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/145950>.

4. Попов, С. С. Инструментоведение = Instrumentation : учебник [для вузов] / С. С. Попов. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. - 377 с. : ил., муз. пр. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/118724/#1>. - Загл. с титул. экрана. - ЭБС Лань: требуется авторизация пользователя. - Библиогр.: с. 375-377 (48 назв.). - ISBN 978-5-8114-4129-7. - ISBN 978-5-4495-0075-5.

5. Гусев Ю. А. История ансамблевого исполнительского искусства на духовых инструментах : учебное пособие. - Саратов : Саратовская государственная консерватория, 2017. - 136 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73859>.

6. Фролова Т. М. История хорового исполнительства Кузбасса. Преподаватели кафедры хорового дирижирования Кемеровского государственного института культуры (1977-2000) : справочник. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 119 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66349>.

7. Лаврушкин А. П. Хоровая аранжировка : учебно-методическое пособие. - Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический ВХУТЕИН, 2017. - 28 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62773>.

#### *Дополнительная литература*

1. Анисимов, А.И. Дирижер-хормейстер: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 228 с. — Режим

доступа: <https://e.lanbook.com/book/99780>. — Загл. с экрана.

2. Арановская И.В. Профессиональное развитие педагога-музыканта в условиях музыкально-исполнительской деятельности [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.В. Арановская, Г.Г. Сибирякова. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2013. — 114 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14346.html>. — ЭБС «IPRbooks»

3. Батюк, И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 216 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58831>. — Загл. с экрана.

4. Вишнякова, Т.П. Каноны для хора [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова, Э.К. Мнацаканян. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 136 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/71774>. — Загл. с экрана.

5. Вишнякова, Т.П. Практика работы с хором: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99105>. — Загл. с экрана.

6. Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99786>. — Загл. с экрана.

7. Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/61370>. — Загл. с экрана.

8. Чесноков, П.Г. Хор и управление им [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 200 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58832>. — Загл. с экрана. Красильников, И. М. Электромusикальные инструменты [Текст] : учеб. пособие для вузов [Гриф УМО] / И. М. Красильников ; Рос. гос. проф.-пед. ун-т. - Екатеринбург : Издательство РГППУ, 2008. - 44 с.

9. Кадцын, Л. М. Бытовые и концертные жанры музыкального искусства: от Возрождения до наших дней [Текст] : учеб. пособие для вузов [Гриф УМО] / Л. М. Кадцын ; Рос. гос. проф.-пед. ун-т. - Екатеринбург : Издательство РГППУ, 2010. - 262 с.

10. Шабунова, И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 336 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/94187>. — Загл. с экрана.

## **6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет» (далее – сеть «интернет»), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, необходимых для освоения дисциплины**

1. Библиотека нот и музыкальной литературы. Режим доступа: <http://lib-notes.orpheusmusic.ru>

2. Музыкальная энциклопедия . Режим доступа: <http://www.music-dic.ru/karta.html>

3. Российская государственная библиотека . Режим доступа: <https://www.rsl.ru/>

## **7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

В процессе освоения обучающимися дисциплины (модуля) могут быть использованы следующие информационные технологии:

- использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, видео- и аудиоматериалов (через Интернет),).
- использование офисных программ.
- использование информационных (справочных) систем, баз данных.
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, Интернет-групп, скайп, видеоконференцсвязь.
- компьютерное тестирование.

Каждый обучающийся в течение всего периода освоения дисциплины обучения должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (электронной библиотеке) и к электронной информационно-образовательной среде института.

**Состав лицензионного программного обеспечения:** Microsoft Windows; Microsoft Office; Kaspersky ,Endpoint Security.

## **8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

В процессе освоения обучающимися дисциплины (модуля) могут быть использованы следующие информационные технологии:

- использование на занятиях слайд-презентаций, видео- и аудиоматериалов (через Интернет).
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты.

Каждый обучающийся в течение всего периода освоения дисциплины обучения должен быть обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (электронной библиотеке) и к электронной информационно-образовательной среде ВХУТЕИИ.

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

Отдельные занятия проводятся в компьютерном классе, в том числе с доступом к справочным правовым системам и профессиональным системам, и базам данных. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

## **9. Описание материально-технической базы (в т.ч. программного обеспечения), рекомендуемой для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями и инвалидов**

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

При определении формы проведения занятий с обучающимся с ограниченными возможностями здоровья или инвалидом необходимо учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.



При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные учебные места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

Указанные ниже условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья применяются при наличии указанных лиц в группе обучающихся в зависимости от нозологии заболеваний или нарушений в работе отдельных органов.

### **Обучение студентов с нарушением слуха**

Обучение студентов с нарушением слуха выстраивается через реализацию следующих педагогических принципов:

- наглядности,
- индивидуализации,
- коммуникативности на основе использования информационных технологий, разработанного учебно-дидактического комплекса, включающего пакет специальных учебно-методических презентаций
- использования учебных пособий, адаптированных для восприятия студентами с нарушением слуха.

### **К числу проблем, характерных для лиц с нарушением слуха, можно отнести:**

- замедленное и ограниченное восприятие.
- недостатки речевого развития.
- недостатки развития мыслительной деятельности.
- пробелы в знаниях, недостатки в развитии личности (неуверенность в себе и неоправданная зависимость от окружающих, низкая коммуникабельность, эгоизм, пессимизм, заниженная или завышенная самооценка, неумение управлять собственным поведением).
- некоторое отставание в формировании умения анализировать и синтезировать воспринимаемый материал, оперировать образами, сопоставлять вновь изученное с изученным ранее. хуже, чем у слышащих сверстников, развит анализ и синтез объектов. Это выражается в том, что глухие и слабослышащие меньше выделяют в объекте детали, часто опускают малозаметные, но существенные признаки.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего - следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

**Специфика зрительного восприятия** слабослышащих влияет на эффективность их образной памяти - в окружающих предметах и явлениях они часто выделяют несущественные признаки. Процесс запоминания у студентов с нарушенным слухом во многом опосредуется деятельностью по анализу воспринимаемых объектов, по соотнесению нового материала с усвоенным ранее.

Некоторые основные понятия изучаемого материала студентам необходимо объяснять дополнительно. На занятиях требуется уделять повышенное внимание специальным профессиональным терминам, а также использованию профессиональной лексики. Для лучшего усвоения **специальной терминологии необходимо каждый раз писать на доске** используемые термины и контролировать их усвоение.

Внимание в большей степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала: чем они выразительнее, тем легче слабослышащим студентам выделить информативные признаки предмета или явления.

**В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал.** Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала. Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют **видеоматериалы**. По возможности, предъявляемая видеoinформация **может сопровождаться** текстовой бегущей строкой или сурдологическим переводом.

Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

### **Обучение студентов с нарушением зрения.**

Специфика обучения слепых и слабовидящих студентов заключается в следующем:

-дозирование учебных нагрузок.

-применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов.

-специальное оформление учебных кабинетов.

-организация лечебно-восстановительной работы.

-усиление работы по социально-трудовой адаптации.

Во время проведения занятий следует чаще переключать обучающихся с одного вида деятельности на другой.

Во время проведения занятия педагоги должны учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих студентов. К дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально.

Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк.

Поэтому рекомендуется использовать дополнительные настольные светильники. Свет должен падать с левой стороны или прямо. Ключевым средством социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушениями зрения, способствующим их успешной интеграции в социум, являются информационно-коммуникационные технологии.

Ограниченность информации у слабовидящих обуславливает схематизм зрительного образа, его скудность, фрагментарность или неточность.

При слабовидении страдает скорость зрительного восприятия. нарушение бинокулярного зрения (полноценного видения двумя глазами) у слабовидящих может приводить к так называемой пространственной слепоте (нарушению восприятия перспективы и глубины пространства), что важно при черчении и чтении чертежей.

При зрительной работе у слабовидящих быстро наступает утомление, что снижает их работоспособность. Поэтому необходимо проводить небольшие перерывы.

Слабовидящим могут быть противопоказаны многие обычные действия, например, наклоны, резкие прыжки, поднятие тяжестей, так как они могут способствовать ухудшению зрения. Для усвоения информации слабовидящим требуется большее количество повторений и тренировок.

При проведении занятий в условиях повышенного уровня шума, вибрации, длительных звуковых воздействий, может развиваться чувство усталости слухового анализатора и дезориентации в пространстве.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий.

Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего студента: крупный шрифт (16 - 18 размер), дисковый накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено.

Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами. При чтении вслух необходимо сначала предупредить об этом. Не следует заменять чтение пересказом.

При работе на компьютере следует использовать принцип максимального снижения зрительных нагрузок, дозирование и чередование зрительных нагрузок с другими видами деятельности, использование специальных программных средств для увеличения изображения на экране или для озвучивания информации. — принцип работы с помощью клавиатуры, а не с помощью мыши, в том числе с использованием «горячих» клавиш и освоение слепого десятипальцевого метода печати на клавиатуре.

### **Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА).**

Студенты с нарушениями ОДА представляют собой многочисленную группу лиц, имеющих различные двигательные патологии, которые часто сочетаются с нарушениями в познавательном, речевом, эмоционально-личностном развитии. Обучение студентов с нарушениями ОДА должно осуществляться на фоне лечебно-восстановительной работы, которая должна вестись в следующих

направлениях: усиленная медицинская коррекция двигательного дефекта. терапия нервно-психических отклонений.

Специфика поражений ОДА может замедленно формировать такие орации, как сравнение, выделение существенных и несущественных признаков, установление причинно-следственной зависимости, неточность употребляемых понятий.

При тяжелом поражении нижних конечностей руки присутствуют трудности при овладении определенными предметно-практическими действиями.

Поражения ОДА часто связаны с нарушениями зрения, слуха, чувствительности, пространственной ориентации. Это проявляется замедленном формировании понятий, определяющих положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить фигуры, складывать из частей целое. В письме выявляются ошибки в графическом изображении букв и цифр (асимметрия, зеркальность),

начало письма и чтения с середины страницы.

Нарушения ОДА проявляются в расстройстве внимания и памяти, расщепленности, сужении объема внимания, преобладании слуховой памяти над зрительной. Эмоциональные нарушения проявляются в виде повышенной возбудимости, проявлении страхов, склонности к колебаниям настроения.

Продолжительность занятия не должна превышать 1,5 часа (в день 3 часа), после чего рекомендуется 10—15-минутный перерыв. Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить студенту самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объем и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий. С целью получения лицами с поражением опорно-двигательного аппарата информации в полном объеме звуковые сообщения нужно дублировать зрительными, использовать наглядный материал, обучающие видеоматериалы.

При работе со студентами с нарушением ОДА необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Физический недостаток существенно влияет на социальную позицию студента, на его отношение к окружающему миру, следствием чего является искажение ведущей деятельности и общения с окружающими. У таких студентов наблюдаются нарушения личностного развития: пониженная мотивация к деятельности, страхи, связанные с передвижением и перемещением, стремление к ограничению социальных контактов.

Эмоционально-волевые нарушения проявляются в повышенной возбудимости, чрезмерной чувствительности к внешним раздражителям и пугливости. У одних отмечается беспокойство, суетливость, расторможенность, у других - вялость, пассивность и двигательная заторможенность.

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. На неё нельзя облокачиваться.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющим такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не допускается - перебивать и поправлять. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени.

Необходимо задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

#### **Общие рекомендации по работе со студентами-инвалидами:**

- Использование указаний, как в устной, так и письменной форме.
- Поэтапное разъяснение заданий.

- Последовательное выполнение заданий.
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания.
- Обеспечение аудиовизуальными техническими средствами обучения.
- Разрешение использовать диктофон для записи ответов учащимися.
- Составление индивидуальных планов занятий, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента.