

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ВЫСШИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ
ТЕАТРА И КИНОИСКУССТВА»
ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ ПО НАПРАВЛЕНИЮ СПЕЦИАЛИТЕТА 52.05.01
АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО НА БАЗЕ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

Пояснительная записка

Вступительные испытания направлены на выявление степени готовности абитуриентов к освоению программы по направлению специалитета 52.05.01 Актерское искусство.
В ходе вступительных испытаний оцениваются обобщенные знания, умения и навыки необходимые для дальнейшего обучения в вузе на факультете Театрального искусства, выявляется уровень сформированности компетенций, необходимых для успешного освоения программы бакалавриата.

Максимальная оценка – 100 баллов

СОДЕРЖАНИЕ

Цель вступительного испытания	3
Задачи вступительного испытания	3
Содержание вступительного испытания	3
Порядок проведения вступительных испытаний	4
Форма вступительного испытания и критерии оценки	4
Примерные варианты тестовых заданий	5
Рекомендуемая литература	5

1. Цель вступительного испытания

Целью проведения вступительного испытания - экзамена (далее вступительного испытания) является выявление у поступающих понимания роли и значения истории театра и киноискусства в профессиональном развитии актера драматического театра и кино

2. Задачи вступительного испытания

Главная задача вступительного испытания (экзамена) - выявление у абитуриента следующих знаний и умений:

Абитуриент должен:

Знать:

- основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра и кино;
- основные этапы истории театра и кинематографа современную и классическую драматургию режиссуру)

Уметь:

- ориентироваться в эстетических концепциях театра и кинематографа;
- понимать закономерности развития театра киноискусства.

3. Содержание программы

Тема 1. Развитие театрального искусства за рубежом

Характеристика Античный театра и театра Древней Греции. Характеристика выразительных средств древнегреческого актера. Театрализованные зрелища Древнего Рима. Театр и сцена итальянского Ренессанса. Шекспир о театре и актерском искусстве. Сервантес о театре и актерском искусстве. Театр XVIII века. Французский классицизм. Мольер как режиссер и актер. Театр Эпохи Просвещения. Театральная деятельность Гете и Шиллера. Театр эпохи

Романтизма. Театр рубежа XIX-XX веков 20. Становление режиссерского театра. Основные тенденции в развитии театра XX века- XXI вв.

Тема 2 Развитие театрального искусства в России

Истоки русского театра. Первый придворный театр. Школьный театр. Основание русского публичного театра в Петербурге. Первые русские актеры Основание Московского публичного театра. Роль театра в культурной жизни в XIX в. Создание двух театральных центров (Малый театр, Александринский театр. Актерское искусство Малого театра. Актерское искусство Александринского театра. Театр 50-70-х годов XIX века. Театр 80-90-х XIX века. Театральная ситуация рубежа конца XIX и начала XX веков. Создание новых театров. Московский Художественный театр. Становление режиссерского театра. К. С. Станиславский, В. И. Немирович-Данченко. В. Э. Мейерхольд, А. Я. Таиров, Е. Вахтангов. Театр советского периода. Театр 1940-х-начала 1950-х годов. Создание новых театральных коллективов («Современник», «Театр на Таганке»). Их творческие программы. Режиссура Г. Товстоногова, А. Гончарова, О. Ефремова, Ю. Любимова, А. Эфроса, М. Захарова, Л. Додина, П. Фоменко, Г. Яновской, А. Васильева, Р. Виктюка). Студийное движение. Актерское искусство. Основные тенденции в развитии театра конца XX- начала XXI века.

Влияние информационных технологий на театральные постановки.

Тема 3.. Рождение мирового и отечественного кинематографа

Кино как вид искусства. «Великий немой» как образ кино начала XX века. Становление языка кино на основе синтеза искусств. Кинематограф братья Люмьер. Рождение кино в России. Формирование специфического языка кино. Чарльз Спенсер Чаплин и его влияние на развитие мирового кинематографа. Развитие литературной традиции («маленький человек»). Многослойность повествования. Становление школы киноактера. Режиссёры немого кино. Сергей Эйзенштейн). Роль режиссера в создании фильма. Формирование кинематографических профессий и школ. Общие тенденции развития кинематографа первой половины XX века. Первые мировые признания советского кинематографа. С. Эйзенштейн «Броненосец Потёмкин». Первые звуковые фильмы – начало новой эры мирового кино. Общие тенденции развития кинематографа XX века. Изменение образа

кино с приходом в него звука и цвета. Развитие кино как массового искусства. Первые звуковые фильмы – начало новой эры мирового кино. Развитие киножанров на основе использования музыки. Становлении жанра киномюзикла. С. Эйзенштейн и его роль в развитии мирового киноискусства. Ведущие направления развития послевоенного кино.

Развитие языка кино в 60-80-е годы XX века. Авторское кино. Интерес к человеку в киноискусстве этого времени. Парадигма личности и духовные приоритеты советского кинематографа. Творчество А. Тарковского, К. Муратовой, М. Хуциева, Г. Козинцева, М. Рома, А. Германа, Г. Данелия, и др. История киностудии «Мосфильм», «Ленфильм».

Судьба отечественного кинематографа.

Влияние информационных технологий на изменение кино языка.

4. Порядок проведения вступительных испытаний.

Вступительные испытания проводятся в форме письменного тестового задания с использованием дистанционных технологий.

При проведении вступительного испытания институт обеспечивает идентификацию личности поступающего, выбор способа которой осуществляется АНО ВО ВХУТЕИН самостоятельно.

В определённое расписанием время абитуриент должен зайти в личный кабинет в ЭИОС «Moodle ВХУТЕИН», в раздел «Вступительные испытания». Прочитать инструкцию. Выбрать дисциплину и дату проведения. Получить тестовое задание. Вписать свою фамилию, имя, отчество. Отметить дату, время получения задания и время начала выполнения.

Продолжительность экзамена 150 минут. По окончании отведенного времени абитуриенты отмечают время окончания выполнения тестового задания по дисциплине.

Закрывает тестовое задание в информационной системе.

5. Форма вступительного испытания и критерии оценки

Вступительное испытание проводится в формате прохождения абитуриентом письменного тестового задания. Письменные тестовые задания состоят из вопросов, выявляющих понимания роли и значения развития театра и киноискусства в различные исторические периоды.

Внимательно прочтите каждое задание и предполагаемые варианты ответов. Отвечайте только после того, как вы поняли вопрос и проанализировали все варианты ответов. Выполняйте задания в том порядке, в котором они заданы. Если какое-то задание вызывает у Вас затруднение, пропустите его. К пропущенному заданию вы сможете вернуться, если останется время.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Тест содержит 25 вопросов.

Правильное решение каждого задания оценивается 5 баллами.

Результаты выполнения экзаменационной работы оцениваются по 100-балльной системе. Максимальное количество баллов, выставаемых за экзаменационную работу - 100. Минимальный балл - 60 баллов.

Длительность экзаменационного тестирования – 2,5 часа (150 минут).

Каждое задание соответствует среднему уровню сложности и оценивается в 5 баллов.

«Отлично» (88-100 баллов):

Правильные ответы даны на 18 заданий и больше.

«Хорошо» (76 - 84 балла):

Правильные ответы даны на 14-17 заданий.

«Удовлетворительно» (64 - 72 балла):
Правильные ответы даны на 10 - 13 заданий.
«Неудовлетворительно» (до 60 баллов).
Правильные ответы даны до 9 заданий

6. Примерные варианты тестовых заданий

1. С чьей деятельностью связывают становление русского театра?

- А) Церковнослужителей
- Б) Крестьян
- В) Скоморохов
- Г) Балагана
- В) Паяцев

2. Каким являлся первый русский профессиональный театр?

- А) площадным театром
- Б) придворным и входил в число потех царя
- В) балаганом
- Г) народным развлечением
- Д) развлечением бояр

3. Год открытия первого царского театра в России:

- А) 1674
- Б) 1676
- В) 1672
- Г) 1665
- Д) 1684

4. Эмблема данного театра включает в себя чайку:

- А) МХАТ
- Б) ТЮЗ
- В) Большой театр

5. Кинематограф в том виде, который есть сейчас изобрели:

- А) братья Люмьер
- Б) братья Фарадеи
- В) братья Райт

6. Комедия в эпоху античности представляется:

- А) высокородным жанром
- Б) карнавально – сатирическим жанром
- В) средним жанром
- Г) высоким жанром
- Д) жанров плебеев

7. Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Иллюстрированная история мирового театра/ Под ред. Д.Р.Брауна. – М., 1999.
2. История русского театра. – М.: Эксмо, 2011. - 480 с.
3. Киноантропология XX/20 [Электронный ресурс] / Гращенкова И.Н. - М. : Человек, 2014. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785906131492.html>

Дополнительная литература

1. История русского советского драматического театра: учебное пособие для студентов театральных специальностей/ Под ред. Ю.А.Дмитриева и др.- М.: Просвещение, 1986.- 316 с.

2. Мокульский, С. С. История западноевропейского театра: учебное пособие / С. С. Мокульский. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2011. — 720
3. История западноевропейского театра. - М.: Искусство, 1970. -640 с